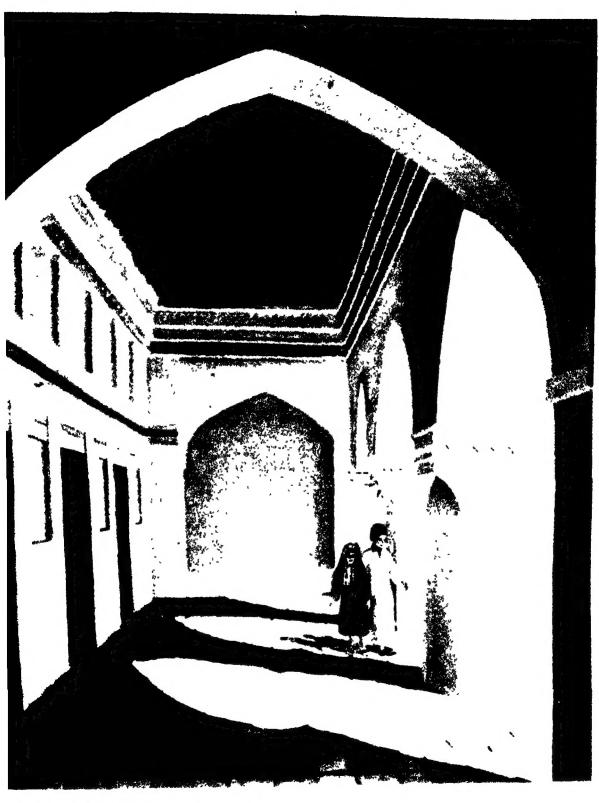
3 JA# 1990

• فيننام شعصيات انتدديات • النفيط

ه النقياتية والتيسية والبيسية عالدسويت

عينعلي عينعلي الباريخ وأخصري عسلي المستقبل



متحف الكوبيت (بر لفنان مصمود

العسدد ٣٦٢ السنة الشانية والشلاشون بينابير١٩٨٩



محبسلة ثقت افسة مصبورة المرعسلام ب للوطئن العبري ولكل فتسارئ للعسريب

125520

AL - ARABI

Issue No. 362 Jan. 1989 - P.O. Box: 748 Postal Code No. -13008 Kuwait. A Cultural Monthly - Arabic Magazine in Colour Published by: **Ministry Of Information** State OF Kuwait.

ــزانـــبريــدي 13008 انكموييت ا "العسرق"-الكوبية شلعود فاكسمسى: ١٤٢٤٣٧٥ - مشلكس. MITR. 44041 KT المواسلات باسم وكيين التحسويير

يتمنق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

ترسل الطلبات إلى: قسم الاشتراكات - المكتب الفيني وزارة الإعسلام - ص.ب: ١٩٣ الكوبيت على طالب الاستراك تحوييل القيمة بوجب حوالسة مصرفية أوشيك بالدينار الكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقالمايلى: الوطن العربي 7 د.ك أو ٢٠ دولارًا باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاً رُا

سسورييا ١٥ لسيرة متونس ۵۰۰ ملیم ير يريب الكويت ٣٠٠ فلس الامارات ٧ درهم الحيالكر ٥ دنانير العسراق ١٠٠ عناس المفسريب ٥ درامم السعودية ٦ رايلات الأردسن ١٥٠ عناسا البحرين ٤٠٠ فنلس ليسسيا ٥٠٠ درهم المن الشمالي ٤ روالات المن الجنوبي ٣٠٠ فنلس ٧ والات مصير ٢٥ فروشا سلطنة عمان ١٠٠ بيسة أورويا : جنيه استرليني ويصف المن الجنوبي ٣٠٠ فالس مسرنسا ١٥ منزكا أمسيركا ٣ دولارات المستنان ٥٠ لسيرة السبودان ٢٥ فترشأ

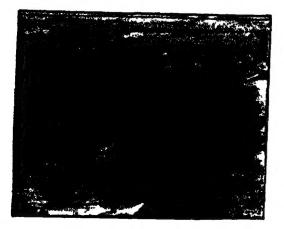


■ النفايات السامة والصفقات المشبوهة -
ـ د. سمیر رضوان ۷۶
■ قطع غيار حيوانية للانسان
ـ د. محيي الدين لبنيه ٨٢
■ النفط والتنمية والبيئة في الكويت
_ المهندس حامد شعیب
 التخلص من الشيخوخة وهم أم معجزة ؟
د. سامی عزیز ۱۳۹
■ الجديد في العلم والطب
_اعداد : يوسف زعبلاوي ١٥٩
■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٦٢
■ حشرات تأكل حشرات !
ـ د. خالدرویشدي۱۸۲

عقسا	 ■ حديث الشهر : قراءة في أحداث المساحدات ا
	مصى !
۸	. د. محمد الرميحي
_	■ من دفتر الذكريات
۲۰	د. زکي نجيب محمود
41	■ أرقام : وبعضهم يتقدم الى الخلف!
118	- محمود المراغي
1.4	 ■ أفكار لا تموت عباس محمود العقاد .

عشروبة واستلام:

	■ الاسلاميون المعاصرون وثقافة الغرب
77	ـ د. فؤاد زکریا



استطلاعات مصرورة:

ديات : فيتنام تغمد السلاح لتبني	■ شعب التحا
	الحياة !
ظهر ۲۲ .۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ـ سليمان م
ظهر	■ عُمان
	المستقبل
ن ۱۹۶	۔ علي عتما



عمان . . عين على التاريخ
 وأخرى على المستقبل ص ١٦٤



وجها لوجه: د. مصطفی طلبة ص ۱۲۹

المجسكة غمر ملتزمة بإعادة أي ممادة بالمقاهاللنشر والسوزارة فالمير مشؤولة عمر مشؤولة عمر ما يكنشر فيهامن آراء.

أدست وفنسون:

المرازع والمرازع والمراجع	
ا ابن زیدون شاعر احب واخیر - سلمی الحفار الکزیري ۲۲	
ت سندي سار مربري	
ا رمادية (قصيدة) ـ يعفوب السبيعي	
المسرات . د. سليمان الشطى	
عد. مسيمان السمي	
(قصة) ـ هاديا سعيد ١١٦	
 الفن الفطري في المعرب : واقع ومستقبر ١٢٠ عبر : 	
۔ علاء الدین محسن ۱۲۰ اکاولة لتبييص وحه شيلوك	
د أمين العيوطي	
٠ ٠,٠ ٠	
البكاء بين يدي صنعاء القديمة المحدد) عبدالرجن الوزير ٢٠٨	
	_
■ جمال العربية : . صفحة لغة : عود الى جابر والرتيلاء	
عود ای جابر واتربیار حسن عباس	-
مفحة شعر: في وصف الإيوان لسحتري ٢١٢	
وطععه سعر . ي وطعت م يوان ساخري	-
منت دى العسري :	
■ تلك اهوة بين التقدم والتخلف	
د. عبدانه عبدالدائم ۴۳ ·	•
3	
تربيئة وعسلم نفشس:	
Intelligence and the second	
■ التعليم الفني وقضية التقنية	
ـ د. عُبدالعَظيم أنيس ٢١٠٠٠٠٠٠	

ناريخ وتراث واشخاص:

 آرام خاتشاتوریان صوت القوقاز الموسیقي 		
٨٥	ـ د. سمحة الخولي	
	■ ت. س اليوت في ذكراه المثوية	
18	ـ د. علي شلش	
	وجها لوجه : د. مصطفى طلبة	
144	ـ د. اسامة الخوني	

مكتبة العسري :

	 كتاب الشهر: التقنية عند المسلمين
410	۔ د. محمد عیسی صالحیة
	 عن المكتبة العربية : أسرار الفضاء
**1	- رؤوف وصنی
777	■ مكتبة العربي (تختارات)

أبواب ثابت :

٧	■ عزيزي القارى ملايات المارى القارى المارى
AYY	■ مسابقة العربي الثقافية
74.	■ حل مسابقة العدد (٣٥٠)
a. i.,	■ معركة بلا سلاح (الشطرنج)
172	■ حوار القراء
744	■ الكلمات المتقاطعة



صدرة الغلاف

كانت « العربي » أول مطبوعة تستطلع فيتنام التي واجمه شعبها التحديات والمذي انتصر بالصبر حتى على الفقر . بعد سلسلة حيروب دموية متلاحقية . من أجل اعادة البناء

[طالع الاستطلاع ص ٣٦]

البيث العربي

مجلة الأسرة والمجسسمع

سزی صبوره	■ حتى لا تت العُرس إ
بي ١٩٤	. نجوى قلم
	= جلد الطفل ف
	. د. أسامة عمو
	■ هو . هي .■ طبيب الأسم
_	ه حبیب ادمم شهیهٔ ـ د. حد
	فزالة
	۵ مساحة ود :

عزبيزى القسارئ

على طربق استشار فلم تقبال عربي

كل عام وأنت بخير ، نستهل عامنا الجديد للسنة الثانية والثلاثين من مجلة العربي وعيوننا على المستقبل ، لم يعد يفصلنا عن القرن الواحد والعشرين إلا بضع سنوات لاتزيد عن عقد إلا بقليل ، والعالم من حولنا يتغير بعمق وبسرعة ، والبشرية مقدمة على مشارف مرحلة جديدة ، ليست مادية فقط ولكن معنوية أيضا .

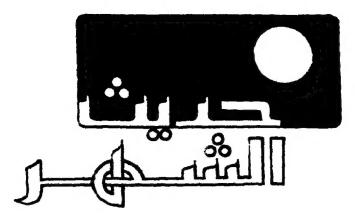
في إطار الثقافة سوف نضاعف جهدنا في « العربي » باتجاه استكشاف واقع الثقافة العربية ومستقبلها ، وسوف نسبر واقع الرواية العربية ، وواقع الشعر العربي المعاصر ، وواقع القصة القصيرة ، وواقع المسرح ، وما يتفرع من هذه النشاطات الإنسانية ، وما يجاورها ، حتى نعرف على وجه الدقة واليقين ماذا عن حالتنا الثقافية الراهنة .

وسوف تتابع و العربي و بداية من هذا العدد استشراف المستقبل العربي في مجالاته المتعددة ، فلم نعد قادرين على أن نشاهد التحولات الكبرى وهي تجري في العالم ولا نرصد نتائجها علينا نحن العرب .

العالم يتغير استراتيجيا ، فالقوتان العظميان تكادان تصبحان قوة واحدة باتجاه تأمين مصالحها المشتركة ، وقوى جديدة تبرز على الساحة العالمية ، كالقوة الصفراء مثل الصين واليابان وغيرهما ، وهي قوة شرقية لها بعدها الحضاري القديم وطموحها المشروع ، لتتبوأ مركزها في العالم ، وهي غير متأثرة يتعقيدات الارتبان مع القوى الغربية ، ولها موقفها المتوازن بالنسبة لقضايانا العربية ، لها مصالح عددة وتنظم نفسها باتجاه هذه المصالح بوضوح ودون تردد ، وتشكل علاقاتها الدولية على هذا الأساس ، فها موقفنا نحن العرب من كل ذلك ؟

العلم والتقنية في تغير جذري ، فثورة المعلومات التي كنا نتحدث عنها منذ زمن هي بين أيدينا الآن ، واحتكار هذه المعلومات واستخداماتها تعني احتكار المستقبل . فالمعلومات تهيء للأشخاص والمؤسسات والدول قدرة على التحرك طرديا مع حجم هذه المعلومات ، والحبراء يتوقعون ألا تقتصر التقنية في استخدام و الكمبيوتر ، فقط لتخزين المعلومات وتحليلها ، بل سوف تتضاعف عشر مرات من الآن حتى مطلع القرن المواحد والعشرين ، وسوف تتضاعف مائة مرة من الآن حتى المقد الأول من القرن المواحد والعشرين .

إنّ المستقبل يحمل في طياته الكثير من عناصر التقدم للبشرية ، وعلينا أن تسبر هذه العناصر رسعرف عليها عن قرب و « العربي ، ستحاول جاهدة أن تفعل ذلك .





ىحر الان في يناير ١٩٨٩ ، ولم يبق سوى احد عشر شهرا ويمضى عقد الثمانينبات مكل ماحمل من سلبات وإيجابيات للعالم بعامة ، ولنا في الوطن العربي مخاصة ، لندخل في العقد الاحير من القرن العشرين ، مشرفين على قرن جديد هو القرن الواحد والعسرين

لقد شهد هذا انعقد تحولات جوهرية على انساحة العالمية . والتحولات العالمية ـ وكها هى التحولات فى الحباة الانسانية ـ لا تأتى من فراغ ولا تعرز فجأة ، ولكمها تمد مثل اى شيء احر ـ من جراء تفاعلات صغيرة غير مرئية ، تتكثف كى تحول التعبر الكمى السيط وغير المنضور إلى تغير كيفى وهائل ، يفاجأ به السذج والسطء من الدس ، ويعرفه أهل الدراية والخيرة والعلم .

نقد مصحت معض التحولات في العلاقات الدولية في السنوات الأخيرة ، وشهد عقد الثمانينيات الذي يكاد يذهب عجموعة من تلك التحولات التي ستصبح دات تأثير كبير طويل المدى على قضايا كثيرة في العالم ، وعلى قضايانا نه العرب أيص

ا مساهي صهورة العسالم الجديد السذي نوشك أن ندخله ؟

ولكن كيف يمكن رصد جذور هذه التغيرات؟ وماهي احتمالات مساراتها على العلاقات الدولية وعلى الدول والمجتمعات المختلفة؟

لو قررنا أن نبسط أسباب هذه التحولات والتغيرات ، ونسبر نتائجها على العالم وعلينا ، ترى بماذا نبدأ ؟ وماهى نقطة الانطلاق ؟

بادى، ذي بدء ، لابد من النظر إلى عقد الثانينيات على أنه العقد الذى بدأ فيه تطبيق (العقلانية الجديدة) في العلاقات الدولية . بدأ العقد المذكور بشيء أشبه مايكون بالصراع السياسي الحاد على الساحة الدولية ، ثم انتهى أشبه مايكون بوفاق لم يؤثر فقط على القوتين العطميين ـ طرفي هذا الصراع اللتين بدأتا الوفاق بعد ذلك ـ بل أثر أيضا على قضايا كثيرة في هذا العالم المشبع بالصراعات بعد ذلك ـ بل أثر أيضا على قضايا كثيرة في هذا العالم المشبع بالصراعات الإقليمية ، والاختلاف في الاجتهادات الاقتصادية والاجتهاعية والسياسية .

ولكن لو أردنا أن نلخص نتائج هذا الصراع ثم الوفاق ، فهاذا عسانا قائلين ؟

زمين آخير ، وعصر آخير ،

قد ىقول: إن هنا فهماً أعمق لإحلال (التعاون) محل (المواجهة) التي صبغت العلاقات الدولية فترة طويلة ، وقد نقول: إن هناك تحولات هيكلية أساسية في العلاقات الدولية والإقليمية ، وقد نقول: إننا مقدمون على حضارة علمية جديدة لها مواصفات جديدة تدخل بنا القرن الواحد والعشرين ، وأننا سنصبح كلا متكاملًا على هذا الكوكب بدلًا من أجزاء متناثرة .

إذا كانت تلك هي النتائج فها هي الأسباب ؟ وكيف وصلنا إلى تلك النتائج خلال عقد واحد فقط من السنين ، وكان الوفاق قبل ذلك أبعد من الممكن ، وخارج التفكير المستقيم ؟

حجر الزاوية وجوهر العلاقة في النظام الدولى الجديد تلك التفاعلات المستجدة بين كل من واشنطن وموسكو، وقد أخذ هذا التفاعل يعكس نفسه بشدة على قضايا أخرى مهمة في الشرق الأوسط وفي أفريقيا وآسيا وأمريكا الوسطى، في أماكن التهاس والصراع الكامن أو المشتعل، وقد تغيرت هذه العلاقة أيضا إبان عقد الثهانينيات من علاقات متنافرة تصادمية كانت قمتها وصف الرئيس رونالد ريجان ـ رئيس الولايات المتحدة في معظم سنوات الثهانينيات ـ للاتحاد السوفيتي بأنه «امبراطورية الشر»، ومالبث في النصف الثاني من العقد أن وجد نفسه يعقد حسة اجتهاعات مع جورباتشوف . . وتوجت هذه الاجتهاعات في ربيع العام الماضي، بسير الزعيمين معاً على الأقدام في الساحة الحمراء في موسكو، حيث تناول جورباتشوف أحد الأطفال السوفيت من أمه الواقفة مع موسكو، حيث تناول جورباتشوف أحد الأطفال السوفيت من أمه الواقفة مع الاف المواطنين السوفيت يحيون الرئيس ووضعه بين يدي الرئيس ريجان وقال له:



العملاقان العملاقان النووية النووية لايمكن كسبها ولاينبغي خوضها

سلم على جدك رونالد! بعد ذلك بفترة قصيرة سأل أحد الصحفيين المشاغيين رونالد ريجان بعد عودته من تلك الجولة إلى مفر إقامته: هل مازلت تعتقد أن الاتحاد السوفيتي هو (امبراطورية الشر)؟ قال ريجان: لا ، كنت أتكلم عن زمن آخر موعصر آخر . .!

لقد بدأ عقد الثانينيات كا رأينا والدولتان العظميان أبعد ماتكونان في المواقف ، وبعد خسة لقاءات قمة ـ بدأت بجنيف في نوفمبر ١٩٨٥ وانتهت أو قل كان آخرها في نيويورك في ديسمبر ١٩٨٨ مروراً بريكافيك وواشنطن وموسكو تمخضت هذه اللقاءات عن مجموعة كبيرة من القرارات الوفاقية بدءاً بنزع أنواع من السلاح النووي ـ القصير والمتوسط ـ وجعل أوربا خالية تماماً من هذا السلاح المدمر ، وانتهى العقد بالاتفاق كما نصت إحدى الوثائق على (البحث الدائب عن الحلول التي سوف تطور استقلال الشعوب وحريتها وأمنها) ، وذكرت بعد ذلك مناطق الشرق الأوسط وأفريقيا وأسيا وأمريكا الوسطى كمناطق لها أولوية في بحث القوتين العظميين عن استقرار فيها!

ولقد شاهد العالم بعد ذلك بعثات عسكرية وفنية في كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ، قادمة من إحداهما إلى الأخرى ، لمشاهدة عملية تدمير الصواريخ والتفتيش المتبادل على أكثر الأسلحة تطوراً وتعقيداً ، تأكيداً لعزم العملاقين على أهداف نزع السلاح .

الوفاق بين القوتين العظميين أسمع وأيقظ أيضاً أطرافاً أخرى شاهدت الطريق فبدأت تسير عليه باتجاه الاعتهاد المتبادل . فقد شهد عقد الثهانينيات تجمع اوربا الجديدة وأوربا الموحدة ، وكذلك شهد هذا العقد ظهور قوة اقتصادية منيعة في جنوب شرق آسيا مركزها اليابان . وحتى الصين تبعت هذا الطريق فأوفدت في الأيام الأخيرة من سنة ١٩٨٨ وزير خارجيتها في زيارة إلى موسكو بعد قطيعة امتدت ثلاثين سنة ، من أجل بناء جديد للعلاقات ولقاء قمة جديد في القريب العاجل بين الأصدقاء الأعداء ولأول مرة في التاريخ الحديث والمعاصر تظهر قوة هي القوة الصفواء القادمة من الشرق تنافس القوة البيضاء الغربية المسيحية التي سيطرت على العالم في الأربعائة سنة الأخيرة .

إنه عالم جديد يتكون كها تنبئنا أحداث الثهانينيات . هذا العالم سيتحقق في التسعينيات مع انتهاء القرن العشرين ، ويؤثر سنوات طويلة على بداية القرن الواحد والعشرين ، وهو عالم يختلف عن الشكل التقليدي الذي ألفناه ، فقد ظهرت فيه قوى جديدة ومراكز ثقل لم تكن موجودة من قبل . . فها هي منطلقات وركائز هذا العالم الجديد الذي نوشك أن نلجه ؟

الحقيقة غاير مساحسة

الحقيقة لاتحتاج إلى سلاح كى تؤكد وجودها ، وهكذا هو التغير العظيم الذي نشهده اليوم ، فالعالم يتجه إلى إحلال (التنمية) بكل ماتعنيه لسعادة الانسان وتقدمه مكان الإنفاق على السلاح ، ولم يتوصل الانسان إلى هذه الحقيقة طوعاً ، فلم تعد لعبة سباق التسلح لعبة يكن الاستمرار فيها دون تضحيات تفوق قدرة أي دولة بما فيها الدول العظمى على خوضه وتحمل تبعاته الاقتصادية والسياسية . لقد فرض عدم الاستقرار الاقتصادي على الشعوب والقادة نوعاً من التفكير الجديد ، فلم تعد فكرة (عسكرة العلاقات الدولية) بقادرة على العيش والاستمرار ، وواجهت عقبات كأداء لا غرج منها . لقد أصبح سباق التسلح مركز أعصاب العالم ، وتراكمت حوله مجموعة مشكلات في معادلة صعبة الحل بين استراتيجية التسلح والهاجس الأمني من جهة ، وبين المشكلة الاقتصادية المعيشية من جهة أخرى . فالإنفاق على الأول يعني تقليص الإنفاق على الثاني .

وسباق التسلح ، مثله مثل أى ظاهرة اقتصادية أو سياسية أخرى ، يظهر في زمن ويعطى فوائده المعقولة عند نقطة ما ، ثم يصبح لاحقاً مفرغاً من أي فائدة ، بل مضراً ، وإذا استمر فلابد من البحث عن بديل له .

وهذا ماحدث بالضبط لسباق التسلح في العالم ، ويرجع البعض نقطة ظهور فكره سباق التسلح إلى مابعد الحرب الفرنسية البروسية في الثلث الأخير من القرن الماضي (١٨٧١) . بعد تلك الحرب دخلت فرنسا ، والمانيا ، وبريطانيا وروسيا سباق تسلح كبير فيها بينها من أجل تكديس أنواع مختلفة من الأسلحة ، لأجل التفوق على أعدائها المحتملين ، ليس من حيث حجم السلاح فقط ، ولكن من حيث تقنيته وتطويره أيضا . ومنذ ذلك الوقت ارتبطت القوة العسكرية للدولة بالقوة الاقتصادية لها ، فكلها كانت الدولة متطورة تقنيا واقتصاديا ، كانت ملكيتها للسلاح الأكثر فعالية أقرب إلى الممكن . وكلها تقدمت تقنية السلاح وإبدال جيل منه بآخر ، أدخل المجمع العلمي والتقني في المجتمع في دورة إنتاج السلاح ، لذلك أمست السيطرة على العلم والتقنية ، وبالتالي تطوير السلاح لدولة ما ، فرورة مسبقة لغرض سيطرة تلك الدولة على العلاقات الدولية .

من هنا كان الصراع الدولي على المستعمرات في بداية هذا القرن مصحوباً دائياً بالتفوق في هذا السباق.

هكذا كان الأمرحتى بعد الحرب العالمية الثانية ، لقد كان هناك توازن دقيق بين الكم والكيف في سباق التسلح ، إلا أن هذا التوازن انقلب رأسا على عقب فبعد الحرب العالمية الثانية ، أصبح (الكيف) هو نقطة الانطلاق خاصة بعد تفجير القنبلة الذرية الأمريكية الأولى سنة ١٩٤٥ .



النفوق النفتني والعلمي العصر للعصر وهواداة السيطرة وستبب للنبعية

لقد أصبح التفوق التقني والنوعي - بما يعنيه من بحث علمي واسع وإنفاق أموال طائلة ، وتحويل مصادر الثروة إلى هذا الاتجاه - هو العلامة البارزة للتفوق ، ودخل سباق التسلح بدءاً من والقنابل الدرية ، وحتى حرب النجوم في طريق يحتاج إلى إمكانيات اقتصادية وبشرية هائلة لم تعد في نطاق حدود وإمكانيات الاقتصاديات القائمة ، لا في الولايات المتحدة ولا في الاتحاد السوفيتي ولا في دول أوربا الغربية . إنه طريق تبين أنه مسدود . وأصبحت الشعوب المرفهة من جهة أخرى هي الشعوب التي لا تنفق على شراء السلاح أو تطويره - كما حددته اتفاقيات ما بعد الحرب الثابية لكل من ألمانيا الغربية واليابان - وبدأت الشعوب الأخرى تعي أن الإنفاق على السلاح أم يعد مقبولا اقتصاديا ، كما لم يعد متساعاً معه سياسياً واجتاعيا .

و وقت ما ، كان هذا الإنفاق الكبير على سباق التسلح يبرر للشعوب بأشكال مختلفة ، منها على سبيل المثال أن النحوث العلمية في الشؤون العسكرية يمكن تطبيق نتائجها على الصناعات المدنية . كان ذلك صحيحا في بداية الأمر ، ولكن صحة ذلك القول بدأت تتقلص وتنعدم حيث أصبح ما يحتاج إليه في الصناعة المدنية ، فقد أصبحت في الصناعة المدنية ، فقد أصبحت للتطبيقات العسكرية خصائص ليس لها بالضرورة علاقة بالنشاط المدني ، كها أصبح النحث العلمي فيها بحد ذاته باهظ الثمن .

و وقت ما ظهرت نظرية أحرى تقول: إن تجارة السلاح مهمة في التجارة الدولية ، إلا أن هده النظرية سرعان ما تضاءلت لسبين: الأول أن تصدير السلاح لا يكون مربحاً إلا إذا تم إنتاجه بكميات كبيرة _وذلك مقدور عليه نظرياً _ والثاني وهو الأهم أن ما ينفق على البحث العلمي من أموال فادحة يصبح تصديره بعد ذلك إما غير اقتصادي أو ضارا بالأسرار التقنية للبلاد المصدرة .

المسادا سسباق السارحف ؟

ثمت ذيول اجتهاعية واقتصادية عديدة بدأت تظهر وتؤثر سلباً على السباق المحموم لتكديس السلاح ، بجانب الأموال الضخمة التي تحرم منها قطاعات المجتمع المختلفة كي تذهب إلى إنتاج سلاح جامد . ظهرت أضرار اجتهاعية جانبية منها على سبيل المثال انتقال العقول أو هجرة العقول إلى الصناعة العسكرية ، فقد قدر أن ٣٠٪ من المهندسين في الولايات المتحدة و ٣٠٪ من حريجي الجامعات يعملون في الصناعة العسكرية . من هذه الحقائق وأمثالها بدأت برامج الإنفاق على الصناعات العسكرية تلقى مقاومة شديدة من المؤسسات برامج الإنفاق على الرأي ، في الوقت الذي تعاني فيه قطاعات كبيرة من هذه المجتمعات من العوز ومن نقص في الغذاء والسكن والعلاج . وفي الوقت الذي

بدأت فيها صيحات تقول: لماذا نريد أن نحطه العالم أكثر من مرة؟ لدينا قوة تدميرية الأن لنسف العالم كله رأساً على عهب!

هذا النوع من التفكير تصادف مع مجموعة من لمتغيرات الاستراتيجية ، عنى رأسها أن الوضع العالمي الجديد لا مجتاح إلى (قوات) لاحتلال (أراض) كيا حدث في القرن الماضي وبداية هذا القرن ، فهذه القوات لا تستطيع بالضرورة أن تبقى هناك في الأرض المحتلة إلى الأبد دون مضايقة ، كيا شاهدها في فيتنام بالنسبة للولايات المتحدة ، وفي أفغانستان بالسبة للاتحاد السوفيتي ، وقد نشاهدها في ماكن أخرى ، وفي الوقت الذي تصورت فيه وسائل الهيمنة الاقتصادية والايديولوجية التي تصمن التبعية دون تدخل عسكري !

تلك هي بعص النقاشات التي تقال وتقبل بشكل واسع ايضاً ضد سدق لتسلح على البطاق العالمي ، ونكل هذا النوع من التفكير ينسجب على القوى العظمي وحلفائها ، ولا ينسجب على كثير من دون العالم الثالث ، فلا زالت تلك لدول في سناق ، ونكنه سنق سلاحف ، ناتجاه جمع السلاح وتخزينه قلنا سنق سلاحف على أساس أن مصادر هذا السناق التقنية والصناعية ليست من داخل تمك الدول ، إلا أن ما يتفق عليه الكمار قد يفرصونه على الصغار ، وهذا ما ته في مناطق اشتعال كثيرة في العالم .

المستوولية الجماعية والمفاهيم انجديدة

لقى ان نعرف أن الاتحاد السوفيتى وكذلك الصين ، هما الأكثر حاجة لتخفف سرعة هذا الساق ، حيث أن الغداء والمسكن والخدمات الصحية ـ وهي الحاحات الأولية لسكان هذين البلدين العملاقين ـ من كثر الحاحات إلحاحا ، إلا أن مندأ تخفيف أو تخفيض الإنفاق على السلاح يجد آذانا صاغية لأساب موصوعية ومصلحية لمحموعة الدول الكبيرة في الغرب أيضاً .

لذلك نسم مفاهيم تردد مثل و الاعتباد المتبادل و و المسئولية الجماعية على كل المستويات ، وتقدم أطروحات كثيرة تدعم هذا النوع من التفكير ، تبدأ أهمية الانفتاح والاندماج ، وتنتهي بالتخويف من نفاد مصادر الطاقة والمواد الخام في بعض البلدان ، بل ومن نفاد صبر الجهاهير على العنت وشظف العيش . كل ذلك يصب في النهاية باتجاه محاولات تحجيم الضرر الذي يسببه سبق التسلح على الاقتصاد العالمي وعلى رفاهية شعوب المدول الكبرى والمتقدمة ، ففي مؤتمر نبويورك الذي عقد في اغسطس / سبتمبر ١٩٨٧ تحت شعار و نزع السلاح والتنمية ، وشارك فيه عدد كبير من دول الشهال ، قرر المؤتمرون في وثيقته النهائية أن (سباق التسلح كابح للتطور الاقتصادي والاجتهاعي) ، كها قالت تلك الوثيقة المهمة : (إن استخدام مصادر الثروة المتاحة للانسان اليوم للانفاق على تصنيع



السلاح ، يقلل بشكل خطير استخدام هذه المصادر نلانفاق على المناشط المدنية الأكثر أهمية لبقاء الإنسان).

أما الأرقام التي قدمتها تلك الوثيقة فهي مذهلة ، بعضها يقول : إن تزايد الانفاق على صنع السلاح منذ الحرب العالمية الثانية قد ارتفع إلى خسة أمثاله (تزايد حقيقي) وأنه يمثل ٦٪ من الانتاج العالمي .

باختصار لم يعد بالإمكان التسامح بتفاقم وازدياد الانفاق على السلاح بارقام فلكية ، وإن كان لابد من وضع حد لكل ذلك ، فلابد أن و تتفاهم » و و تتعاون » الدولتان الكبيرتان ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، وكذلك حلفاؤهما ، لوضع حد لهذا السباق الجنوني .

هذا التفاهم والتعاون له صدى في أماكن أخرى ، له صدى عند هذه الشعوب داخلياً ، وله صدى في أماكن الصراع العديدة في العالم ، والتي مثلث بشكل أو بآخر نقاط التنافس الدولى حتى هذا الوقت .

من التسرع والبعد عن الواقعية ، بل من الخطورة بمكان القول : إن الحلافات السوفيتية / الأمريكية سوف تتلاشى من عالمنا ، إن اختلاف الحبرة والفلسفة الاقتصادية والاجتماعية ومخلفات الحرب الباردة سوف تبقى على بعض الحلافات ، ولكن الواقعية الجديدة دفعت الطرفين لانتهاز الفرص المتاحة لردم هوة الحلاف ، عندما وصل الطرفان إلى اتفاق لا يمكن التفكير خارجه ، وهو أن الحرب النووية لا يمكن كسبها ولا ينبغى خوضها .

الفائب والشائد في والمائد الفائد الفائد الفائد المائد الفائد المائد الما

الغائب عن هذا الوفاق الدولي سوف يكون هو المخطىء ، فنتائج هذا الوفاق الذي تمخضت عنه السنوات الأخيرة من عقد الثيانينيات الذي يكاد ينصرم ظاهرة للعيان ، فهناك تعاون مفتوح بين الدولتين الكبيرتين في المجالات العلمية والفنية والزراعية ، التي كانت قد فرضت عليها قيود في بداية العقد ، وأصبحت العلاقات الاقتصادية بين دول الكتلة الغربية والكتلة الشرقية علاقات قريبة إلى الاعتهاد المتبادل ، فحجم التبادل النجاري تجاوز تسعين بليون دولار في السنوات الأخيرة لصالح الغرب ، والتفكير بإغلاق هذا المجال يعني على أقل تقدير اضطرار الدول الصناعية الغربية إلى إعادة هيكلة صناعتها عما يعني احتمال ظهور مشكلات اقتصادية واجتماعية جديدة .

وفي المجال الدولي يتضع الوفاق أو الواقعية الجديدة بشكل أفضل. ففي جنوب غرب أفريقيا ـ التي كانت منطقة بلا سلام مدة عقدين من السنين ، فمن جهة جنوب افريقيا العنصرية ومصالح الدول الاستعارية البيضاء ، ومن جهة الحرى أنجولا والتدخل الكوبي المساند من الاتحاد السوفيتي ، وفي وسط المشكلة

اعادة الاعتبار الى الامم المتحدة ألمتحدة أحدت المحددة المحددة

استقلال ناميبيا ـ كانت هذه المنطقة جرحاً ينزف ويحتمل إمكانية الصدام بين القوتين ، وفجأة يشهد العام الماضي إنهاء مشكلة انجولا ، والاتفاق على خروج الكوبيين منها ، وبرمجة استقلال ناميبيا في منتصف هذا العام ، فعلى أي قاعدة تم كل ذلك ؟

كل ذلك تم على قاعدة قرار لمجلس الأمن وضع قبل عشر سنوات تقريبا (١٩٧٨) يحمل رقم (٤٣٥). لقد كان القرار الذي يضع قاعدة لإحلال السلام في ذلك الإقليم المضطرب قائباً منذ عشر سنوات . ولكنه كان قراراً فاقداً الروح ، تم إحياؤه مرة أخرى ، وانتعشت فيه الروح بسبب الوفاق الدولي الحديد .

الجديد .
وعندما نلتفت إلى منطقة أخرى ، هي أفغانستان ، نرى هذا الوفاق متجسا وعندما نلتفت إلى منطقة أخرى ، هي أفغانستان ، نرى هذا الوفاق متجسا بشكل أوضع ، فقد كانت الادارات الامريكية المتعاقبة الى وسط الثهانينيات ، لا تعتقد مها جنع بها الخيال ، أن الآلة العسكرية السوفيتية يمكن أن تخرج من ذلك البلد المنكوب ، ولكن الوفاق الجديد يسارع بالأحداث إلى نتائج كان من الصعب تخيلها ، وهي خروج القوات السوفيتية من ذلك الباد ، وفي غضون فترة وجيزة . ومن المفروض أن يخرج آخر جندي سوفيتي من الأرض الأفغانية بعد أشهر قليلة . هذا الاتفاق يبدو أن البعض من اللاعبين الثانويين حاولوا العبث به ، وذهبوا بعد ذلك ضحية ذاك العبث في تطور غير متوقع أيضاً .

هذه الأحداث، مروراً بحرب الخليج ، التي شهدت طلقاتها الأخيرة قبل انقضاء الصيف الماضي ، ومروراً بما حدث ويحدث في باكستان والسودان وتطورات القضية الفلسطينية ، بل بما يحدث في داخل حدود الصين والاتحاد السوفيتي نفسه . كل هذه المشكلات قبل سنوات قليلة لا تجد حلولا في الأفق ، وأكثر الاجتهادات واقعية حولها كانت تتوقع الاستمرارية والتدهور بدلاً من التوقف والخروج بحلول مرضية .

إن أعمق ما يحدث من جراء هذا الوفاق في تقديري هو إعادة الهيكلة الاقتصادية والسياسية وحتى الايديولوجية في الاتحاد السوفيتي وفي الصين. سوف تكون الانتخابات في الاتحاد السوفيتي في المستقبل بالطريقة السرية ويختار الناخبون عثليهم من بين أكثر من مرشح، وسيكون للاتحاد السوفيتي رئيس يتمتع بصلاحيات تشابه صلاحيات رئيس الولايات المتحدة، مروراً و بحرية الأديان ، وسيكون هناك مؤتمر خاص قريب للقوميات ، وتغير في هيكل النظام القانوني ، بل إنه لأول مرة في الاتحاد السوفيتي تنشر خريطة لهذه الدولة الكبيرة وعليها بالضبط الأماكن والأنهار كها هي في الواقع ! حيث كانت هذه المواقع حتى فترة قريبة تحور على الخريطة عن مكانها الصحيح حفاظاً على الأمن القومي !! ولا يمكن لمراقب أن تفوته ملاحظة أن هذا الانفراج أثر حتى في الرياضة ، فلأول مرة منذ السبعينيات يشارك هذا العدد الكبير من اللاعبين في اولمبياد سيول فلأول مرة منذ السبعينيات يشارك هذا العدد الكبير من اللاعبين في اولمبياد سيول

الانفراج السدولي بيمثلت د مسن متدمير الصواريخ الرياضة



١٩٨٨ ، فقد شاركت فيه ١٦١ دونة ، أكثر بدولتين من عدد الدول المنتمية للأمم المتحدة ، وأكثر من ٢١ دولة من أي دورة أولمبية سابقة .

ولعلنا نقول فقط للتدكير: إن اولمبياد ١٩٧٦ في مونتريال قاطعته دول فريقية ، واولمبياد موسكو ١٩٨٠ قاطعته أكثر من حمسين دونة بما فيها الولايات لمتحدة ، واولمبياد ١٩٨٤ في لوس الحلوس قاطعته أكثر من ثلاثين دولة بما فيها لاتحاد السوفيتي . إلى الالمراج والاعتباد المتبادل والواقعية الجديدة في نهاية الثمانييات قد وصلت الى كلل لانشطة بما فيها الرياضة .

الملاقات الأوروبية الأوروبية

عدد در طهور قوى جديدة _ حارج إطار العملاقين الدوليين الكيرين سه و له و بعد ان اوربا الموحدة هي إحدى تلك القوى ، فلقد اصبحت الخطوات به تتحد باعاه ه اورب التسعيبات الواحدة و حصوات عبر قابلة للة أجع ، بعد سه التي تتحد باغاه ققط سوف نحد بتائج الجهود التي بديت في الثمانينيات في اوربا بارزة لنعان _ اوربا موحدة بدء، من سه ١٩٩٢ ، وسوف جري بعد ديك تحرك المصائع والمال والشر في داخل إطار اثنتي عشرة دوية اوربية وكانها دوية واحدة ، مع حتال التهكير في عملة واحدة وبيث مركزي واحد _ نها دوية الولايات الأوربية المتحده ال محمل العائد من الانتاج القومي هذه الدول الاثنتي عشرة بدول حوب شرق اسيا الصناعية . المحموعة الاوربية الحديدة كقوة عظمى الموحدة يساوي الدحل القومي الامريكي ، ويريد عن الدخل القومي بليامان ما عبار الاقتصاديين الاوربيين ، إن لم نقل السياسيين حتى الان ، وبمجموع مستهدكين يقدر بحوالي ١٩٠٠ مليون سمة ، ومع دخل مثل الدخل الاوربي فمن مستهدكين يقدر بحوالي مع حانين ، مع المدوق الاوربية للدول الاشتراكية مرحلة الوفاق الدولي مع حانين ، مع المدوق الاوربية للدول الاشتراكية مرحلة الوفاق الدولي مع حانين ، مع المدوق الاوربية للدول الاشتراكية مرحلة الوفاق الدولي مع حانين ، مع المدوق الاوربية للدول الاشتراكية ومومكون) وكدلك مع الولايات المتحدة .

وتحتمع معض الدول الاوربية الغنية مع اليابان والولايات المتحدة في نادي الاغياء ، والمكون من خس دول محانب امريكا واليابان والرئيس الاداري للسوق الاوربية المشتركة . هذه الاجتهاعات تعقد بشكل دوري للتنسيق الاقتصادي والسياسي ، وكان قد اتفق في آخر اجتهاع لهم في تورنتو في شهر يوليو الماضي على مرامع التسيق فيها بينهم للسبع سنوات القادمة!

وهمنك قوة حديدة أخرى تبرر في جنوب شرق أسيا وتتعاضد أيضا في حنقات مستقلة بشروط الوفاق الدولي والانفراج من أجل دفع مصالح شعوبها إلى الأمام، إنه العملاق الأصفر الذي أخذ يتثاءب ويكسر احتكار القوة الغربية في أكثر من مكان، على رأس ذلك تصدير السلاح الجديد الذي شهدت منطقتنا



العتوة الصفراء القادمة الشرق الشرق بكدأت تنافس المتافس البيضناء!

بعض العينات منه . . !

وفي هذا الوفاق يبرز دور المنظهات الدولية وفاعليتها ، فقد لعبت الأمم المتحدة دورا حيويا عندما أريد لها أن تلعبه بعد اتفاق الجبارين ، فأحيت محموعة من مناشطها لحفظ السلام الدولي أو لتطبيق فرارات كانت قد اتخذتها في أوقات سابقة ، بل لقد نشط دور الأمم المتحدة الثقافي والطبي والاجتهاعي والانساني من خلال محموعة من البرامج المعلنة . لقد أعادت الواقعية الجديدة الأمل في إحماء الجهود الجهاعية في مواجهة المشاكل المشتركة ، وذلك أهم دروس الثهابنيات .

العقلانية الدولية الحديدة ماذا تحمل بالنسبة لنا نحن العرب؟ من الواضح حتى الآن أن ما خلفته الثمانينيات من وفاق على المستوى الدولي ليس بالصرورة أن ينعكس كله حيرا وبركة لصالحنا ، صحيح أن بعض المشكلات التي تم التغلب عليها بتيحة ذلك الوفاق قد أفادتنا أو قد تفيدنا في المستقبل ، ولكن بدون أن يكون لنا واقعيتنا الحديدة العربية مع الاستفادة من كل المتغيرات حولنا ، فقد يكون بعض هذا الوفاق بعير جدال على حسابنا .

فالجروح العربية المفتوحة ، تجانب كونها عربية هي أيضاً دولية ، تهتم بها الدول الكدرى . . وإذا لم يكن لنا رأي واقتراحات وأفعال لالتثام هذه الجروح بالطريفة الني نشله ، قد يعرص علينا دواء له مرارة العلقم .

أول الجروح هو الجرح الاقتصادي ، ويتمثل في مشكلة أسعار المواد الخام وخاصة النفط للتي يعتمد معظم شعنا العرب من أدناه إلى أقصاه بشكل مناشر أو عير مناشر على مداخيلها ، إن الخلافات العميقة في هذه المشكلة هي بيننا كعرب وكمسلمين في الأساس ، وبدون واقعية جديدة تقدم فيها الحلول من عندباتها واضعين مصالحنا على قمة الأولويات ، قد تفرض علينا حلولا لا نرضاها ولكن لن يستطيع رفضها

ولعن المسكلة الأخرى التي تواجهنا هي الانفراج الداخلي ، والاجابة عن سؤال مهم ما هو شكل الهياكل الاقتصادية والسياسية التي نرتضيها وتشكل طموحات شعينا ، والتقلصات من حولنا كثيرة أساسها اقتصادي وتعبر عن نفسها باشكان ايديولوجية وسياسية كثيرة ؟ سؤال مركزي علينا الإسراع في الاجابة عنه .

عنى المستوى العربي ، لا يستطيع منصف أن يتجاهل المحاولات العربية الحادة نوقف التدهور في النظام العربي . ولعل أهم هذه المحاولات في السنوات الاحيرة من العقد الماضي هو مؤثمر قمة عهان ١٩٨٧ . والذي بدأ بشكل مؤسسي سلسلة عودة العلاقات العربية المصرية ، لقد كانت العقلانية العربية الجديدة تبذر بنورها في الثهانينيات ولكن ببطه ، لعل أهمها وأكثرها ملاحظة هو إنشاء مجلس التعاون الخليجي في بداية ذاك العقد ، والذي طرح صيغة للتعاون ا مؤسسية » من جهة « ومرنة » من جهة أحرى ، هذه الصيغة بدأ التفكير في نقلها الى دول

التعتاون الخليجي سشمرة مسن مسمار العقالانية العربية الجديدة



المغرب العربي التي تحتاج هي أيضاً لصيغة تحتوي الخلافات الثنائية الجانبية . إن أهم ما ظهرت به العقلانية العربية الجديدة هو أن الصراعات العنيفة في الوطن العربي بين قطر وآخر ـ قد تحولت الى مواقف عبثية لا طائل من وراثها غير صرف المجهود العربي والموارد العربية بعيداً عن الأهداف الحقيقية ، هذه الموارد التي أصبحت أكثر ندرة بمرور الوقت ، بل أصبحت بعض الأقطار العربية غارقة في الديون ، وتستقطب منطقتنا حوالي ٥٠٪ من تجارة السلاح إلى العالم الثالث وتزيد ديوننا وتوترنا!

وفي قراءة سريعة للوضع الاقتصادي والاجتماعي العربي في نهاية الثمانينيات نخرج بصورة لا تسر الخاطر، إنها صورة قاتمة، فقد توجهت الاقتصاديات العربية بشكل متسارع نحو ما يصفه التقرير الاستراتيجي العربي الذي نشره مركز الدراسات الاستراتيجية في الاهرام إلى « التكيف السلبي »، وارتكز هذا الاقتصاد إلى خانة (المفعول به) على حد تعبير التقرير.

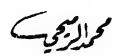
لقد زادت تكلفة الغذاء والسلاح والمواد الأولية القادمة لنا من الخارج بشكل عكسي مع تدني أسعار موادنا الأولية وعلى رأسها النفط، وجرت مجموعة من التقلصات الشعبية الشديدة، في هذا القطر العربي أو ذاك من جراء ذلك، خرجت في بعضها القطاعات الشعبية الأكثر تضرراً الى الشارع، باحثة عن حل.

لقد بدأت تأثيرات الإنفاق الواسع من جراء حقبة الرخاء النفطي في السبعينيات تسمع صداها السلبي في الثهانينيات على مجمل الوضع العربي . فالتوسع في التعليم وخطط التحديث الطموحة وبرامج الإسكان قد خلقت قوى اجتهاعية جديدة وطموحات جديدة لم يكن الاقتصاد القطري بقادر على تلبيتها بالنجاح الذي كان قد حققه في السابق .

وبعد . . .

دروس الثمانينيات تقول لنا بوضوح: إن عقلانية جديدة يجب أن تسود بيننا نحن العرب ، عقلانية تضع مصلحة المواطن العربي على قمة خياراتها ، وبالتالي يصبح التعاون والوفاق مطلباً حياتياً ، ويتحول الاعتباد المتبادل بين العرب إلى حقيقة غير قابلة للنقض .

أعوام قليلة ويطل علينا القرن الجديد، وستحمل إلينا السنوات القليلة الباقية من قرننا هذا كثيرا من التغيرات. وإذا لم نكن جميعاً على وعي بهذه التغيرات وقادرين على التعامل معها، فسيطوينا القرن الذي سيمر كما طويت حضارات كثيرة، ولم تخلف أثراً ولا ذكراً، فهل ستحملنا عقلانية عربية جديدة إلى العصر الجديد، أم سنظل أسرى العقل الجامد، والأفق الضيق والمصالح الضائعة، والإمكانيات المهدرة! ؟





افترا في عُدد ف براير ١٩٨٩ من

MARI

استطلاوات علونة :

و دا کریتالیا دید دی ادارالی استان ا

كوبا .. بعيدًا إلى طربيق النبغ صداع مرين

موريتانيا . - صراع البداوة والحضارة

- الكويت ومنظمة المؤتمرا الاستلامي د.عالعزيز كامل
- العرب والسوق الأوروبية الموحدة د.امابومسري
- إلغاء ديون العالم الثالث.. أوالكارثة د. رمزي زكت
- الخسك السساهست د. عبلاكريم الملاله
- أرض "إسسراشيل" ببلاحث دود د.عبالرها بالميري
- أخطر سنافنشاست الستم! عبارهم مربتاني
- وجها لوجته: ميشيل بوستور و يوسف القعيد
- امرأة من ضبوء فتراءة نقت دسية د.صبري مانظ
- الأوسيسل والسيسيسما سمدفريس

وافترا أيضًا للكتاب:

* د .محدّا لرميمي * محييٰ لرين فارس * شوقي بغدادي * د بممدعلی لمعرّ * د بمحمّدِ وان لنحاسٌ * سميرشعبان * د. ابرهم أبوطاحون * د أميل لميوطي



ون جرت تبة الانط نبيا كنت متم الغ اثرا فغراء حل ذا ص تقلة بكل يصة تلك يضة تلك غفرة المتدة مطه إذاء

جرت به أقلام عربية ، وإن الأذكر جيدا كيف كان الانطباع العام عندي ، شعوراً بالعرابة ، وكأني كنت أقرأ شيئا مبتور الصلة بحياتي وثقافتي ، عني أن الغرابة ، لم تكن من نوع واحد في الموضوعيز ، م فغرابة الموضوع المترجم عن طه حسين ، وأظنه كان ذا صلة بالنقد الأدبي ، فوجه الغرابة فيه هو أنني يكل بساطة ـ لم أجد طه حسين ، وإلا فأين ذهبت تلك الحلاوة والطلاوة التي تحدث النشوة عند قارى، طه حسين ؟ أين ذهب ذلك السلسبيل السلس المتدفق المتغوم ؟

إنك في الترجة الانجليزية أمام سرد بارد نحس إذاء أنه في مستطاع الأواسط من حملة الأقلام . إذن فلا عجب أن أحسست بشيء من خيبة الأمل ! وأما الموضوع الشاني وهو المترجم عن توفيق الحكيم ، فكان خاصا ببيعة أبي بكر الصديق تحت السقيفة ، فوجه الغرابة فيه هو أن المترجم قد وجد نفسه مضطرا لشروح مستفيضة في الهوامش ، يبين فيها لقارئه الخلفية التاريخية والثقافية الكامنة وراء اللفظ الوارد في العبارة المترجمة . وإلا لما سهل على القارىء أن يتابع المعنى .

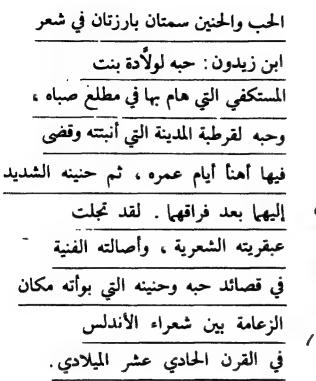
كان أول خاطر عندي بعد القراءة هو أن من

م دات ينوم في أواحر شهير ديسمبر (كنانون 🗚 اول) من سنة ١٩٥٣ ، قصدت إلى مكتبة كبرى في مدبنة نيوينورك ، لأجول بالبصر فيها استحدث من كتب ، لعل أقع بينها على شيء مما أهتم به ، وكنت عندئذ أقضيّ المآم الحامعي اسْتاذا زائراً و حاممات الولايات المتحدة ، فما كندت أدحل المكتبة حتى وقع البصـر على قـائمة خشبيـة مستقلة بداعها عن سائر الرفوف ، رصت عليها مجموعة منوعة من محلات فيها يرد على خاطري وما لا يرد . كانت بينها محلة اسمها « اداب أحنبية » وألفيت نظرة على محتواها ، فإذا هي تشتمل على موضوعين مترجين عن الأدب العربي ، أحدهما مأخود عن طه حسين ، والأحر مأحوذ عن تسوفيق الحكيم ، فاشتريت المجلة مصمها على العودة بها إلى حيث أفيم ، لأقرأ الموصوعين قبل أن أستأنف نشاط المهار ، وقد كنت حينئذ أقصى عطلة عيد الميلاد في مدينة نـاطحات السحـاب ، لَكن فرحتي بـأن أجد اشعاعا لشيء مما يكتبه أدباؤنا ، غلبتني حتى اقتضت تلك اللهفة على القراءة قرأت الموضوعين، فندارت في رأسي خواطر كثيرة تبلاحقت تلاحقنا سريعا. منبثقة كلها من وقع الترحمة الانجليزية لما

لتجاهل و خصوصية ، الثقافة لشعب معين ، يكون كمن أسقط من حسابه روح الإنسان ونفسه وتاريخه ، ولم يبق منه إلا بدما كالـذي يوصع على منضدة التشريع ، وهنا تـذكرت الجـاحظ في تلك لصفحات القليلة من المجلد الأول في كتسابسه موسوعي « الحيوان ، وأعنى الصفحات التي أورد سها رايه في ترجمة الثقافة المعينة من لغتها الاصلية إلى نعة أخرى . وكمان ذلك حمين انتقل الحماحط من سصرة الى بغداد في اوائل القرن الثالث الهجري ، رهاك وحد عملية الترحمة عن اليونان قائمة على قده رساق و بيت أحكمة . فتساءل الرحل عن القيمة خصضة لاية ترحمة من هذا الطراز . وهنا فرق بين موضوع وموضوع ، قائلا ما معناه إنه ري كانت ترحمه المأثور اليوناني ممكنية ، لكن مادا نقبول عن بأثور العربي إدا اراد شعب اخر أن بترحمه الي لغته ؟ به بذا تمنز النونان « بالكتاب » وهده هي الكلمة التي ستحدمه . ونعله يقصد ب الأفكار العقلة . فأن العربي يتمير « بالشعر » ، وإنه لضرب من المحال ال يترجم الشعر إلى عير لعته ويطل شعرا ، ومعني دلك عند اخاحط هم أنه لا أمل في أن يعرف الغرباء حقيقة بعرى ﴾ ونقد صدق ألحاحظ ، فتعريف الشعر عند · مروست » الذي هو من أعطم الشعراء في الولايات لمتحدة الأمريكية خلال الثلث الأوسط من هدا القرن ، هو أنه اخزه الذي تستحيل ترجمته من ي تركيب نغوى ، وأشرح ذلك قليلا فأقول إن الجملة . لواحدة في اية لغة ، حتى إدا كانت عا تعد عمكنة تترحمة . فهي كـذلك تحتـوي على أجـزاء تقتصيها لمنها الاصلمة . ولا يمكن ترجمتها إلى لغة أخرى . لأب عن الأرجح تشير إلى حالة ماطنية عند قاتلها ، لا لى مرتى أو مسموع مما يتلقاه كل إنسان على السواء . ومثل هذه الأحزاء المستعصية على الترجمة هي أدخل في باب الشعر لخصوصيتها ، وخذ مثـلا هده الحملة و إن السهاء صافية ، فكلمة و إن ، هنا لا ترجمة لها إلى الانجليرية اللهم إلا إذا شرحت مصموحًا في عبارة مستقلة ، فالمترجم إد ينقلهما إلى لانجليزية ، يكتفى منها بالجزء القائل السهاء صافية ، وأما كلمة ، إن ، فتضيع . مع أن قائلها العربي قد أراد بها بيان ما يشعر به في باطنه من ديقين ع . بصدق ما برویه .

هنالك ـ اذن ـ في كمل لغة مزيع من أجزاء مستطاعة الترجمة الى لغات أخرى ، وأجزاء أخرى مستحيلة أو مستعصية ، ومن نسج النوعن معا تجري اللغة أيا كانت ، إلا أن اللغات ربما تفاوتت في النسبة بين المتوعمين ، وأرجع الـظن عندي هـو أن اللغة العربية تزيد فيها نسبة الأجزاء التي تشير إلى الحالة الناطنية عند قائلها ، ومن ثم تكون ـ بصفة عامة ـ أعسر في الترجمة الى غيرها ، من ترجمة غيرها إليها ، فيا أيسر أن يقول العربي - مثلا - « لقد عاقب الوالد ولده عقاما شديداً ، ، فإذا ترجمتها إلى الانجليزية سقط منها جزءان هما و لقد ، و و عقابا ، وهما حزءان مهمان في قوة التعبير العربي لكنها يستعصبان على الترجمة ، بل إن الثاني منهيا . وهو المفسول المطلق عقابا و مستحیل نقله إلى لغة أخرى بما نعرفه مرا اللغات الأوروبية ، وعلى صوء هذا الذي ذكرناه ، يشاً لنا سؤال له خطورته في حاضر الثقافة العربية هو ترى إلى أي حد تمنعنا هذه الخصوصية الثقافية من نقل ثقافة الأخرين إلينا ، ومن العمل على عرض ثقافتنا على الأخرين ؟

والحواب عندى هو أن مالا يدرك كله لا يترك كله عند المحسوصية التي تعمل ثقافة الشعب معبرة عن شخصيته بحيث يتعدر قبولها كاملة عند شعب اخرله شخصية أخرى ، فإن ما يكن نقله حتى وإن قل ، له فائدته عند المتقول اليه ، نتيجة للتفاعل مع الثقافة المحلية ، وما عساها تؤديه من خصوبة وغنى . وإلا لما أحدث ما نقل من الأدب العربي إلى أوروبا (وحسبنا أن نذكر منه ألف ليلة وليلة) ما أحدثه من روائع الفن هنساك ، ليلة وليلة) ما أحدثه من روائع الفن هنساك ، والعكس وارد كذلك ، فكم أحدثه ما ترجمناه من أدب الغرب لى اللغة العربية من اضافة إلى الأدب العربي ، ويكفينا أن نشير إلى أجناس أدبية بأسرها أضيفت الى أدبنا ، كالرواية والقصة والمسرحية الشعرية خصوصا





ابرائن والمالية

شاعِرُ الحبب والحنين

بقلم: سلمى الحفار الكزبري

إن لشعر ابن زيدون الغزلي صبغة رومنسية ، لأن الطبيعة أثارت أشجانه ، وحركت لواعجه ، إبان جولاته في ربوع الأندلس العامرة ، وهو هارب من السجن في قرطبة ، وملتجيء الى بني عبّاد في اشبيلية ، حيث كان يرسل للحبيبة الأميرة ولقرطبة الأثيرة مناجيات وجدانية ، أبدع فيها أيما إبداع . لقد بدا في تلك وجدانية ، أبدع فيها أيما إبداع . لقد بدا في تلك المناجيات متحدا مع الله ... عابت مشاهدها ،

فتخيل أن الرياض البهية ، والنسائم العليلة ، والمياة من المياة من ألبيه المترقرقة ، تشاطره اللوعة على فراق من يُحب ، لاسيها عندما توقف في مدينة الزهراء ، عقب فراره من السجن وأنشد يقول:

إن ذكرتك بالزهراء مشتاقساً والأفق طلقٌ ومرأى الأرضِ قَدُّ رَاقا وللنسيمِ احتسلالٌ في أحسائله كسأنما رَقُّ لي فساعُتلُ الشُفَساقا

والروضُ عن مائِهِ الفضي مبتسمٌ كما شَقَقْتَ عنِ اللَّبَاتِ أَطْواقَا كمانَ أَعْيُنه اذ عمايَنَتْ أَرقي بَكتْ لِلَا بِي فَجَالِ الدَّمْعُ رَقُواقًا!

الحسب الأسطورة

كانت غربة ابن زيدون عن قرطبة وولادة حافزاً قوياً لمناجاتها ولتصوير عواطفه المشبوبة نحوهما ، وشوقه المرّح إليها ، بأسلوب سلس تفرّد به ، واتسم بجرس موسيقي عذب ، وديباجة رشيقة ، عا حدا بمعاصريه ، ومنهم ابن بسام صاحب والمذخيرة ، إلى تشبيهه بالبحيتري . في حين أن الاستاذ كامل الكيلاني الذي حقق ديوان ابن زيدون ونشره في مصر سنة ١٩٣٧ ، قدمه للقراء بدراسة قيمة ، فشبه شعره بشعر العباس بن الأحنف والشريف الرصى ، ومجنون ليلى ، فقال :

الفن وحده هو الذي أكسب ابن زيدون زعامة
 الشعر في عصره ، وأغرى فحول الشعراء في زمنه
 وبعده بمحاكاته ، والانضواء تحت رايته ».

وإني لأذكر بالمناسبة معارضة أمير الشعراء أحد شوقي قصيدة ابن زيدون الخالدة في الوداع :

ودُّغ المسبر حبيب ودُّصك دائم من سره ما استودَصك يَّفرغ السِنْ على أَنْ لَمْ يَكُنْ نَا لَمْ يَكُنْ ذَا فَي تلك الخَطا إِذَ وَدُّعَكَ يِبا أَحا البدر سناة وسني حفظ الله زماناً أطلقك إن يبطل بقيلًا ليبلى فلكم بتُّ أشكو قِصر الليبل مَعَكُ

وهي قصيدة جيلة ، لحنها الأستاذ عمد عبدالوهاب ، وغنَّاها ، ومطلعها :

رُدُّتُ الروُّحُ عَلَى المُضنَى مَمَـكَ أَرْجَـمَـكُ أَرْجَـمَـكُ وقد أضحى حب ابن زيدون لولاَّدة أسطورة في

تاريخ أدبنا العربي، مازالت تحث الكتاب والشعراء في المشرق والمغرب على استلهامها وسواء أكانت ولادة حبّه الأوحد في حياته أم لم تكن، فلا ريب في أن حبه الكبير لها كان الجذوة التي أججت عواطفه، وفجّرت موهبته، وأوْحَتْ إليه روائع شعرية، لا تمل قراءتها، ولا يصعب حفظها. ومن أجودها وأشهرها قصيدته النونية:

أَضْحَى التَّناثي بديلًا منْ تدَانينا وناب عَنْ طيب لقيانا تجافينا مُبلغ المُلِسينا بانتزاجهِم حُزْناً مَعُ الدُّهُرِ لا يَبْلِى وَيُبْلِينا أن الرَّمَانِ اللَّذِي مازال يضحكنا أنسأ بقربهم قَـدْ عادَ يُبْكِينا؟ غِيظً العِدا مِنْ تَسَاقيناً الْهَوَى فدَعوا بأن نغص، فقالَ الدُّهُمرُ آمينا فَانْحِلُ مَا كَانَ مَعْقُوداً بِالْفَسِفَا وَانْبَتْ ما كانَ موصولًا بِأَيدينا وقسد نكونُ وما يُخْشَى تفرقُنا فاليوم نحنُ وما يُرْخِي تُلاتينا لم نَفْتَقِدُ بَغَذُكُم إِلاَ الوقاء لكم رَأْياً، ولم نتشلُدُ غيرةُ دِينا بِنْتُمْ وبِنَا، فيما ابتلُّتْ جوابْحُنَا شوقاً إليكم، ولا جفَّتْ مآقينا نكاد حين تساجيكم ضمالرنا

وهذه القصيدة آية من آيات الشعر العربي ، بل والعالمي ، ولو لم يكتب ابن زيدون فيرها لاعترف له مؤرخو الأدب بالابداع سبكا ولغة وإلهاما ، وهي ليست قصيدة حب وحنين فقط ، بل هي لوحة وجد وشوق ، ومن أشهر القصائد التي تناقلتها المحافل الأدبية منذ ولادتها ، فلقد ذكر المقري في وتفح الطيب ، بأن حفظها كان من شروط التحلي بالظرف والأدب عند الأندلسيين ، إلى جانب التختم بالعقيق ، وأبس البياض ، والتفقه للشافعي ، ودراسة أدب الجاحظ .

يَقْضِي علينا الأمني لولًا تسأسينا

ومما يسترعي الانتباه في شعر ابن زيدون الوجدان طابع الحزن واللوعة ، لأن أيام الصّفاء في حبه لولادة لم تدم طويلا ، ولو لم يحصل الجفاء بيمها ، ومن ثم الهجر والفراق ، لما حظينا بتلك الرواثع التي بت فيها ألمة وعتبه ، ووجده وشكواه . وأنا لا أي بشيء جديد إد أقول الأدباء افتراق العشاق كان ومازال يفجر مواهب الأدباء والشعراء مهم في تاريخ الأدب العالمي ولقد ترجم النونية المستعرب الاساني الأستاذ ؛ امبليو عارثيا غوميث ، ونشرها في كتاب قيّم أعده عن شعراء الاندلس ، فوحدها ملائمة للذوق الغربي ، وعلق على البيت التالي مها

حالتُ لفقدكم أيامُنا فغدتُ سوداً وكانت بكم بيضًا ليالينا

نكتب مايلى: (يحيل إليك وأنت تُمعن النظر في هدا البيت أن ابن زيدون جالس أمام رقعة شطرنع ، يتصرف بتحريث حجارتها البيض والسود ، وكأنه يخوض شوطا بالسا حيال حبه العظيم ا)

ما الحسب؟

الحس في رأى ابن زيدون عاطفة نبيلة ، والخضوع فيه للمحبوب عز ، ونيس إذلالا ، ومع أنه كان ينحدر من قبيلة بني غزوم القرشية فقد وجد نفسه دون حبيبته الأميرة الأموية شرفا في النسب ، وأكد لها أن حبه الكبير ، وكل حب عظيم ، يزيل الفوارق بين المحبين .

ماصرُ إِنَّ لَمْ نَكُنَّ الْخَفَامَهُ شيرِفاً وفي المسودَّة كناف منْ تَكسافيتُنا؟

طمعا في استهالتها إليهم ، ومن هده المناجيات غوثرة نذكر خاطبته لها عندما بعث إليها بالأبيات

يُوحشْني الرَمَانُ وأنْتِ أنْسي؟
ويُطْلَمُ لِي النهارُ وأنْت شمسي؟
وأغْسرسُ في عَبِّستكِ الأمياني
فأجني الموت مِنْ ثمَرَاتِ غرسي
لفسد جازيت ضدراً عن وفيائي
وبغُستِ مبودَتي ظللًا ببيخسِ
ولسو أنّ الزمان أطاع حُكيي

كم أن حسن اختياره للأوزان الخفيفة والقوال.
الجزلة من أهم مزايا تلك المناجيات ، واحد مستى أبستُ مسا بي المستى والمستي والمساب المسادر فنت منساة المسلدر فنت منساة المسلدر فنت منساة

إلا كبوجبهبك ألما أضباء تحبث النسفيات

قصائد الحنين

أما قصائد حنيته لقرطبة بعد نزوحه عنها فإننا نجد فيها لوعة الذين يغتربون عن أوطابهم وأحبتهم ومرابع طفولتهم ، فالإنسان خُلق ألوفا ، ولا أحسب أن شيئا يضنيه أكثر من فراق الأرض التي أبتته ، والأماكن التي قصى فيها صباه ، إذ مها امتد به العمر يظل حبها متأججا في ضلوعه ، ويبقى حنيته إليها مشتعلا في قلبه لقد عاش ابن زيدون نصف عمره في الغربة ، ولقي كل حفاوة وتكريم في بلاط بني العباد باشبيلية كها هو معروف ، وتولى الوزارة فيه . كها أحيط برعاية بالعة في زياراته المتعاقبة لملوك الطوائف وأمرائها ، أمثال بني المغلقر في بطليموس ، والامير إدريس بن المغلقر في ملفة . ولكن المجد الأدبي والمناصب الرفيعة لم تنسه حبه الأول ، وهيامه بقرطبة ، فظل ينشد القصيد تلو القصيد . دامي القلب ، دامع المين

يا دمعُ صُب ما شتت أنَّ نصوبا ويا فوادي أن أنْ تسلوبا قد ملأ الشوقُ الحشا تُسدوبا في الغرب إذْ رحثُ به غريبا عليالُ دهم سامني تعمليبا أدن الضّني إذْ أبّعه السطبيبا!

وعندما طالعه العيدان، عيد الفطر وعيد الأضحى المباركان، وهو في ضيافة الأمير العالم المظفر بن الأفطش أنشد قصيدةً عبر فيها عن حنينه الشديد، هذا مطلعها.

خلیسلُ لا فظر یَسُرُ ولا أَضْحَی فلی فلوق کیا أَضْخَی؟ فیا حالُ مَنْ آمْسِی مَشُوقٌ کیا أَضْخَی؟

كيا أن له عمسة رائعة صب فيها هيامه بديار صباه ، وشوقه لموطن هواه ، وضمنها وصفا لتلك المديار ، اطلعن بفضله على ماكانت عليه قرطبة من بهاء وازدهار ، فذكر مواقع ومنتزهات كانت عامرة

في عصره ، منها الرصافة ، وهي المنتجع الصيفي الذي بناه الخليفة عبدالرهن الثالث بجوار قرطبة ، حيث ولد شاعرنا ، ومنها المقيق ، وعين شهدة ، أما المعتيق فقد كان جدولا ضمن بستاد ، يقع بالقرب من أحد أبواب قرطبة الواقع في شهالها ، وأما عين شهدة ، فقد كانت ينبوعا ثرا ينبجس من سفح الجبل المجاور لقرطبة ، يقصده الناس للتنزه والسمر في اللبالي المقمرة . ولابد من الإشارة إلى أن المخمسة التي ذكرها تكاد تكون ملحمة في شعر الشوق والحنين ، ومطلعها .

أقرطبة الغراء هل فيك مطمع ؟ وهل كيد حرًى لبَيْنك تنقع ؟ وهل للياليك الحميدة مرجع ؟ إذ الحسن مُرأى فيك واللهو مُسمعُ وإذ كنف الدنيا لديك مُوطًا؟

وقيل أن توافيه المنية ببضعة أشهر قرّت عيى ابن زيدون بالرجوع إلى قرطبة مظفراً بصحبة حملة عسكرية أرسلها المعتمد بن عباد لإنقاذها من هجوم جيش ملك طليطلة عليها، المأمون بن ذي النون سنة ١٤٤ه ولكن الحظ لم يسعف شاعسرنا إذ اضطر للعودة إلى اشبيلية بأمر من المعتمد بن عباد للإسهام في إخماد فتنة شبّت فيها كان مريضا حينداك فاشتدت به العلة ومات ودفن غريبا عن مسقط رأسه، وهو دون السبعين من العمر، فقد ولد سنة ١٠٠٤م، وتوفي سنة ١٠٠٠م.

كان نبوغه في الشعر مواكبا لنهضة أدبية وفئية كبيرة في الأندلس، ومع أنه لم يكن شاعر الحب الأوحد في القرن الحادي عشر الميلادي فيها، فقد كان المجلي في ميدانه، لأنه أبدع قصائد رائعة، نابعة من تجربته الماطفية المثيرة، ومعاناته الصادقة في الاغتراب عن مدينته الأثيرة قرطبة، ولولا تفرده بعذوبة السبك، وجزالة الأسلوب، ورقة النبرات وصدقها لما كتب الخلود لشعره في الحب والحنين الذي مازال يطربنا ويشجبنا بعد انقضاء تسعة قرون على زمن إنشاده.

الإسارمية الشارعية المسارعية المسارعية المسارعية المسارعية المسارع

بقلم: الدكتور فؤاد زكريا

يناقش الكاتب توجهات بعض ملامح الخطاب الإسلامي المعاصر تجاه القضايا المعاصرة المطروحة ، وفي الوقت الذي يقر بعض ما جاء في ذلك الخطاب ، إلا أنه يقف أمام إشكالية رأي هذا الخطاب في العلم الغربي الحديث .

مهما كانت المواقف مختلفة ، إلا أن الموضوع الذي يطرح هنا يستحق إعمال الفكر والتأمل فيه ، فها هو الموضوع ياترى ؟

لا تكتفي الحركة الإسلامية المعاصرة بالدعوة الى مبادثها التراثية والأصولية الحاصة ، وتأكيد مزاياها ، وترغيب الناس في قبولها ، وإنحا تبذل قدرا كبيرا من طاقتها في الصراع مع الخصم الذي تراه عدوها اللدود ، وهو الحضارة الغربية بكل جوانبها . فمسار هذه الحركة الإسلامية المعاصرة يمكن أن يُعد مسارا جدليا ، لأنها تشق طريقها من خلال معركة مع (الضد) ، ذلك النقدم والعصرية ، يغري الكثيرين في المجتمعات للتقدم والعصرية ، يغري الكثيرين في المجتمعات الإسلامية بالسير على نهجه ، فيصبح لزاما على أي دعوة إسلامية جادة أن تواجهه في مصارك فكرية لاتنقطع ، وتكتسب لنفسها الأنصار ، لا عن طريق اجتذابهم إلى تعاليمها فحسب ، بل عن طريق اجتذابهم إلى تعاليمها فحسب ، بل عن طريق إيعادهم عن النموذج الآخر في الوقت ذاته .

وهذا معناه أن الصراع ضد الغرب والتغريب ، بوصفه الخصم الأكبر ، أداة رئيسية من أدوات الدعوة في الحركة الإسلامية المعاصرة . ويمتد هذا الصراع إلى كافة ميادين الحياة والفكر : فهو لا يقتصر على التنديد بسياسة الغرب وتاريخه فير المسرف في التعامل مع شعوب العالم الثالث ، والشعوب الاسلامية بوجه خاص ، وإنما يمتد إلى مهاجة الغرب في أسلوب حياته ، وطريقة تنظيم مهاجة الغرب في أسلوب حياته ، وطريقة تنظيم لايستهان به من هذه المعركة الفكرية ضد الغرب يدور على ساحة العلم . فالعلم الغربي متهم لدى يدور على ساحة العلم . فالعلم الغربي متهم لدى الإسلاميين المعاصرين ، بأنه الأداة الكبرى التي يتغلبت بالمورب السيطرة الاستعمارية عليها ، بعد أن سخره أصحابه السيطرة الاستعمارية عليها ، بعد أن سخره أصحابه السيطرة الاستعمارية عليها ، بعد أن سخره أصحابه المعتراع الأسلحة الأشد فتكا ، التي تغلبت بها أوربا

بسهولة على مقاومة الشعوب المسالمة في كافة أرجاء العمالم، عما أتباح لأوربا أن تصبيح ، مشل القرن المسادس عشر ، أقوى مراكز الحضارة في العمالم الحديث .

العلم الغربي في الميزان الإسلامي

ليس من شك في أن لهذا السرأي جانبا من المسواب ، غير أن المسواب الجزئي الذي يغفل كثيرا من عناصر العبورة الكلية ، كثيرا ما ينزلق إلى مستوى الخطأ ، ذلك لأن تجاهل العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في تحول الغرب نحو السيطرة ، وتوسيع نطاق استعماره للعالم الثالث ، منذ أوائل العصر الحديث حتى أواسط القرن الحالي على الأقل ، يؤدي إلى تحميل العلم فوق طاقته ، وتوجيه الاتهام إليه كما لو كان هو المذنب الأكبر في ظاهرة السيطرة والاستعمار ، مع أنه ليس إلا أداة توجهها القوى المتحكمة في أي اتجاه تشاء .

والأمر الذي نود التركيز عليه في هذا كله أن الحركة الإسلامية المعاصرة ، في صراعها المستمر ضد ثقافة الغرب ، تخوض معارك كثيرة ضد العلم الغربي ، وتبذل في مهاجة هذا العلم جهدا لايقل أحيانا عها تبذله في الدفاع عن تراثها الإسلامي . ومثل هذا الموقف يستلزم إلماما واسعا بالعلم الغربي ، ودراسة متمكنة له ، واطلاحا دائها صلى أحدث تطوراته ، وإلا لكانت هذه الحركة تقيم دعاواها على أسس واهية ، وتوجه سهام نقدها الحادة إلى خصم لا تعرف حقيقته ، فتكون المحصلة النهائية لهذا الهجوم على العلم ، بغير سلاح من العلم ، في صالح الخصم الذي تسعى إلى مهاجته .

ومع ذلك فإن الغالبية الساحقة عما يكتبه الإسلاميون المعاصرون عن ثقاقة الغرب ، وبخاصة في ميدان العلم ، لا يعدو أن يكون قشورا سطحية ، وتعبيرات محفوظة مكررة ، ومعلومات مغلوطة ، وقوالب تنقل بحدافيرها من كتاب إلى كتاب ، ومن خطيب إلى خطيب ، ومن شيخ إلى مريد ، دون أن يكلف أحد نفسه عناء مراجعتها أو نقدها أو

تجديدها: وإن لأجزم بأننا لا نكاد نجد داعية واحدا من الإسلاميين المعاصرين قرأ نصاً واحدا ، بلغته الأصلية ، لأولئك الغربيين الذين لايمل الحديث عنهم باستخفاف وازدراء . فهل يعقل أن تخوض الحركة الإسلامية المعاصرة معركة حاسمة ضد ثقافة نشطة متجددة كثقافة الغرب، بمثل هذه الأسلحة المتهالكة ؟

فلتتأمل ، على سبيل المثال ، ذلك التناقض الصارخ بين مهاجة العلم الغربي ، واتهامه بالمادية والإلحاد ، وبخدمة أهداف الاستعمار ، وبين ما تنادي به مدرسة و التفسير العلمي للقرآن و . إن المدرسة الأخيرة التي ظهر روادهما منذ أول عهمود اتصالنا بالثقافة الغربية في القرن الماضي ، والتي تزايد عثلوها تزايدا هاللا في السنوات الأخيرة ، تسمى إلى أن تثبت أن جميع الحقائق الرئيسية التي أثبتها العلم الحديث لها أصل في القرآن ، وتبذل جهدا شاقا لاستنباط الآيات القرآنية التي تشير إلى أحدث النظريات في مختلف فروع العلم الحديث . أما التناقض فيكمن أنه لو كان العلم الغربي بالفعل ماديا الحاديا يستهدف تخريب ديار السلمين وإخضاعهم لسيطرة أصدائهم ، فكيف أشارت الآيات القرآنية إلى أحدث نظرياته ، وأضفت على هذا العلم بالتالي ضمانا إلحيا ؟ وبعبارة أخرى ينبغي لكل من يوجهون أبشع الاتهامات إلى العلم الغربي ، وهم في الحركة الإسلامية المصاصرة كثيرون ، أن يتوصلوا إلى تفاهم مع أولئك الذين يجدون في الآيات القرآنية إشارات إلى أهم النظريات العلمية الحديثة ، وهم أيضًا كثيرون في الحركة الإسلامية المعاصرة ، لأنه لو كان أي من الفريقين على صواب لوجب أن يكون الفريق الآخر على خطأ .

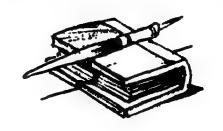
الداروينية كمثال

لكن المشكلة الأشد خطرا ، في موقف الإسلاميين المعاصرين من الثقاقة الغربية بعامة ، والعلم الغربي بـوجه خــاص ، هي ضحالة المعلومات والأخطاء الفـادحة التي تـرتكب عند تقــديم الأفكار العلميـة

والفلسفية الغربية إلى القراء ، تـوطئة لمهـاجمتها . وتحت يدي الآن نموذج واضح ، يمتاز أولا بأن كاتبه مفكر إسلامي بارز ، هو الدكتور محمد عمارة اللي يتمتع بقدر كبير من الاستنارة الفكرية ، وإن كان قد أخد يمنع في السنوات الأخيرة إلى تبني شعارات أقرب إلى الطابع التقليدي المحافظ من تلك التي كان يدافع عنها في مراحله الفكرية السابقة . كما يمتاز هذا النموذج بأنه حديث المهد ، لأنه ظهر في إبريـل (نيسان) عام ١٩٨٨ ، وذلك في مقال نشرته مجلة و الهلال ، المصرية بعنوان و المداروينية في ميزان الإسلام ۽ . وقد اخترت هذا النموذج لأن كاتبه -كيا قلت _ باحث مدقق ، يتوقع منه المرء ألا يصرض الرأى الذي ينقده إلا بعد استيعاب عميق ، ولأنه في موقع أفضل من معظم كتاب الحركة الإسلامية المعاصرة من حيث علاقته بالثقافة الغربية ، وأخيرا لأن هذا الكاتب نفسه هو المذي كان .. ومايزال . يدعو إلى أن تكون ثقافة الداعية الإسلامي شاملة ، أى أمها .. على حد تعبيره هو ذاته . يجب ألا تقتصر على الأمور الفقهية ، بل تمتد لتشميل العلوم الإنسانية والكونية . (جريدة الأهرام المصرية - صدد . (AA /a /Y

فلتتأمل إذن إلى أي حد تحقق هذا المطلب في المقال الذي أشرنا إليه .

إن عنوان المقال ذاته يثير إشكالا: الداروينية في ميزان الإسلام، أي أن نظرية علمية نشأت أصلا في ميدان البيولوجيا، تتعرض للاختبار والتقد بمقياس دين سماوي. ولا شك أن هذا العنوان وحده يوحي بوجود منافسة بين الاثنين، وبأن من مهام الدين السماوي أن يختبر النظريات العلمية ويقيسها بميزانه، وهذا رأى خطير يعبر هن الانحياز لصف



أولئك الذين يرون القرآن كتابا يحوي رأيا نهائيا في كافة المسائل العلمية ، ولا تقتصر مهمته على هداية البشر ، وهو رأي لايوافق عليه كثير من المستغلين بأمور الدين ، فضلا عن معظم المشتغلين بالعلم .

ولكن الأخطر من ذلك أنه يعيد إلى الذاكرة عهد التنافس مين العلم والسدين في عصسر النهضسة الأوربية ، فقد كان الأساس الذي بنت عليه محكمة التفتيش البابوية إدانتها و لجاليليو ، هم اعتناقه سطرية كبرنيكوس الفلكية التي تؤكد أن الأرض تبدور ، وأنها ليست مركبز الكون . وقبد حدثت المحاكمة والإدانة لأن الكنيسة نظرت إلى والكبرنيكية، بميزان المسيحية ، ومن ناحية أخرى فإن الدعاة الإسلامين المماصرين لا يكفون عن تنبيهنا إلى الفارق بين تاريخ المسحية وتاريخ الاسلام: فالمسيحية حارضت العلم ، واضطهدت العلياء في مطلع العصر الحديث ، أما الإسلام قلم يعرف شيئا من ذلك . وهم يستنتجون من هذا أن العلمانية ، أي قصل الدين عن الدولة ، كان لها مايبررها في أوربا المسيحية ، لأن رجال الدين فيها حاولوا الوقوف في وجه التطور العلمي ، أما في الإسلام فلا مبرر للملمانية ، لأن رجال الدين لم يخوضوا معركة ضد العلم ، ولم يعترضوا طريق تقدمه . هذه هي الحجة التي يكررها الدعاة الإسلاميون المعاصرون بلا انقطاع ، ويعدونها تفنيدا حساسها لفكسرة العلمانية . ولكن ألسنا نرى الآن أن وضع الداروينية في مواجهة الإسلام ، وقباسها بميزانه ، لا بختلف كثيرا عن قياس الكه نيكية بميزان المسيحية ، وما ترتب عليه من اضطهاد وتعسف . . ؟ أليس المبدأ واحدا في الحالتين ، وهو مواجهة نظرية علمية بدين سماوي ؟ فكيف نصدق إذن أن العلمانية لم يكن لها مايبررها إلا في ظروف أوربا وحدها ، إذا كان الإسلاميون المعاصرون يكررون الأساليب نفسهما التي قامت العلمانية من أجل تجنبها وتصحيحها ؟

ولتتسرك عنوان المنسال جانبا ، ونتقل إلى مضمونه . إن الكاتب الذي لا أشك في أنه من أكثر الدعاة الإسلاميين المعاصرين استنارة ومن أوسعهم



ثقافة ـ يقع في أخطاء مذهلة عن و الداروينيـة ، فغي رأيه أن و الداروينية ، زحمت أن قانون الحياة والأحياء هو صراع الأضداد على البقاء ، وأن البقاء في هذا الصراع ، ومن ثم الارتقاء ، هو للأتوى . لأن هذا الأقوى هو الأصلح . فكان أن أعطت هذه الفكرة الداررينية للحضارة الفريية في عصر الكشوف الجغرافية والمد الاستعمارى التبرير والمشروعية لكـل مـا مـارسـه الغـرب خــد الأمم والحضارات التي ابتليت بساستعمساره من قهسر ونهب ١٠٠٠ قادا استرق الغيرب الشعبوب الملوثية استرقاقا حماعيا ، فأقام رخاءه المادي على حماجهم . . . فـذلك مثسروع لأنه هـو الأقـوى ، فهـو الأصلح للبقاء ، وفقا لهذا القانون و العلمي ، الذي زعمته المداروينية و فالقوة هي العسلاح ، والقبوي ه ِ الأصلح والأجدر بالبقاء ۽ لقد منحت هذه النظرية المشروعية لقانون الغابة ،

في جيع هذه الاقتباسات نجد فهما عجيد للداروينية ، يؤكد أنها نظرية تُبني على القوة ، بحبث أن الكائن الأقوى هو الدي يكتب لــه البقاء ، لأر الأقوى هو الأصنح ، والبقاء للأصلح . ومصدر العجب هو أن ۽ الداروينية ۽ من حيث هي نظرية علمية ، لم تقل كلمة واحدة عن القوة . ولم تزهم قط أن الأقوى هو الأصلح ، وإنما قالت أن الأقدر على التكيف مع البيئة والظروف الطبيعية هو الأصنع . وهو الأقدر على البقاء . ولكي تدرك الفارق الشاسع بين فهم كاتبنا للداروينية وبسيز ما تقبوله الشظرية نفسها ، يكفينا أن نشير إلى ذلك المثال المشهور الذي تستشهد به معظم الكتب حين تتضاول هذا

الموضوع ، وهنو مثال البدينناصبور . فقند كنان ، الديناصور في عصره أضخم الكائنات الحية ، وكان

يفوق في قوته أي نوح نعرف الآن أضعافا مضاعفة ومع ذلك فقد انقرض لأنه كان على المرغم من قوته صاَّجزا هن التكيف مع البيئة ، بينها استمرت حشرات ضعيفة ، خشلة الحجم ، لأماكانت أخف حركة ، وأقدر على الانتقال والتلاؤم مـع الظروف المحيطة . هذا هو المثن ، الكلاسيكي ، الذي تشير إليه الكتب ، لكي تؤكد أن كلمة ، الأصلع ، في السداروينية لا تعي و الأقسوى ، بناي حسآل من الأحوال . ومه ذلك فقد كان هذا النهم المواضح البطلان هو عور مقال كاتبنا بأكمنه

وعلى أسنس هـذا الفهم الباطس يشيد الكساتب بناءه ، فينظر إلى ؛ الدارويئية » على أمها الفلسفة التي أمطت المبرز للاستعمار الأوروبي ، ويقتبس أقوالا لمؤلمسين خسربيسين بسردوا المئسسووع الفسرنسي الاستعماري في شمال أفريقياً ، وعاولةً فرنسا صبغ الجزائر الاسلامية بالصبغة المسبحية ، مؤكدا أنّ الدار وينية هي التي بررت خه « إفناء الإنسان الأقوى للأضعف ، وبسررت خم ذلك أيضا في ، صراع احضارات ، ، ومع أن الداروينية لم تكن قد عرفت إلاَّ بعد ظهور الكتابات انتي يشير إليها ، وانتي يرجع تاریخها إلی عامی ۱۸۳۰ و ۱۸۶۸ ، بوقت طویل (۸ ينظهر كتباب وأصل الأنبواع ، الذي يتضمن أول عرض للداروينية إلا عام ١٨٥٩) .

ولابئس أن تشير في هذا الصدد إلى أن مفهوم ه البقاء للأصلح ۽ لم يرد على لسان دارون نفسه . وإغا كان البذي أشاحه هم الفيلسوف الإنجنيزي هريرت سينسر الذي تحمس لأراء دارون ، وحولم من مغرية في هذه الأحياء إلى مذهب شامل ، يسري على تطور المجتمعات والنظم الأخلاقية والتعليمية ، إلخ ، لا على التطور « البيولوجي » للكاثنات الحية محس . ولا بأس أيضا من أن نشير إلى أن بعضا من

أشهر الداروينيين ، وعلى رأسهم هكسي ، يؤكلون ضرورة التمييز بين ما يحدث في الطبيعة وما يحدث في الميدان الاجتمامي والأخلاتي ، ويرون أن للميدان الأخير قوانيته الحاصة التي لا تخضع لمبدأ الصراع من أجل النقاء

ما يجب الاحتجاج عليه

إن الفكر الغربي ، وبخاصة في القرن الماضي ، حافل بالنماذج العنصرية والاستعمارية البغيضة التي تطفح أنانية وكراهية للشموب المسالمة . والهجوم على هذا الفكر وفضحه واجب على كل مثقف جاد في العالم الثالث . ولكن ارجاع هذه النزعة العنصرية الاستعلائية لدى الأوربيين إلى تـأثير الـداروينية ، واستغلال كراهية القبارىء العربي للعنصرية والاستعمار من أجل مهاجة نظرية علمية ، تتهم بأبها المحرض الأكبر على كنافة الرذائل السياسية والمسكرية الأوربية ، هو الأمر الذي ينبغي أن نرفع صوتنا احتجاجا عليه . وليس معنى ذلك أبدا أن الداروينية منزهة عن الخطأ ، فقد تعسرضت النظرية ، وما تزال ، للكثير من الانتقادات ، وفي وسع أي عالم أن ينوجه إليها من الاعتراضات ما يشاء ، بشرط أن يدعم انتقاداته بالحجج العلمية الكافية ، ولا يستخدم السياسة أو الدين ميزانا في نقد نظرية علمية .

والمشكلة الكبرى في هذا النقد، إلى جانب أخطاته الداخلية، هي أنه يتجاهل العواسل الرئيسية، ويمسك بتلابيب عامل ثانوي. فحق لو سلمنا من أجل الجدل وحده، بأن و الداروينية ، تشجع على استخدام القوة للسيطرة على الضعفاء، فإن من حق المرء أن يتساءل: هل كانت هذه النظرية وحدها كافية لإحداث المد الاستماري الجارف في القرن الماضي ؟ ألم يكن السبب الرئيسي فذا المد هو التوسع الاقتصادي المترتب على الثورة الصناعية في أوربا، وحاجة البلاد الصناعية الكبرى إلى مواد غام، وإلى أسواق لتصريف متتجاتها ؟ إن المتأمل لأوضاع أوروبا في القرن الماضي يدرك بسهولة أنها



كانت ستسير في الطريق الاستعماري حتى لو لم تكن الداروينية قد ظهرت ، وأبها ما كانت لتعجز عن إيجاد مبرر آخر لتوسعها على حساب الشعوب الضعيفة . وعلى أية حال فإن ما يحسم هذا الموضوع على أرض الواقع نفسه ، هو أن أهم الغزوات الاستعمارية الأوروبية للبلاد الأفريقية والآسيوية قد حدثت قبل أواسط القرن التاسع عشر ، أي قبل أن يعرف العالم شيئا اسمه نظرية التطور ، وقبل أن يظهر الكتاب الرائد الذي شيدت عليه الداروينية .

من أضرار المعرفة الناقصة

أعود في نهاية هذا المقال إلى ما قلته في بدايته ، وهو أن الإسلامين المعاصرين في حاجة ملحة إلى معرفة إنجازات الحضارة الغربية معرفة وثيقة ومباشرة ، ومستملة من مصادرها الأصلية ، لأبهم يشعرون دائيا بأن دعوتهم الخاصة لن تنجع إلا إذا مهدوا لها الأرض بمهاجة ذلك الخصم العنيد الآي من الغرب . أما المعرفة الراهنة التي ترتكز على قشور ومعلومات مغلوطة فإنها تضر بقضية بالإسلاميين إضرارا بالغا . (هل يصدق القارىء أنني ، مع كل بحموعة جديدة من طلابي ، أبذل جهدا كبيرا لإقناع بمعوعة جديدة من طلابي ، أبذل جهدا كبيرا لإقناع المتتمين إلى الحركة الإسلامية منهم ، بأن دارون لم يكن يهوديا ، لأنهم يسمعون كل يوم في متندياتهم عن مؤامرة يهودية لتخريب عقول الناس في العالم أجع ، أبطالها هم الثلاثي : دارون وماركس وفرويد!)

إننا لا نكف في السنوات الأخيرة عن مهاجمة المستشرقين ، متهمين إياهم بتشويه تراثنا والجهل بخصوصية حضارتنا . ولو قارنا أخطاءنا في فهم الحضارة الغربية بأخطائهم في فهم الحضارة الإطلاق . الإسلامية لما كانت المقارنة في صالحنا على الإطلاق . ذلك لأن معظم أخطاء المستشرقين تفسيرية واستتاجية ، بينها نخطيء نحن في معرفة أبسط الحقائق عن حضارتهم

فكيف كنا سنحكم على المستشرقين ، لو قال قائل من منهم ان الحج يكون في رمضان ، أو أن الغزالي من شعراء الجاهلية ؟ إ □

وقضية التعنية

بقلم: الذكت الدكت العظيم أنيس

في هذه الأيام تبطرح قضي التعليم الفني في البلدان عبر النفطية - وفي مقدمتها مصر - بإلحاح شديد ، ويتم التأكيد على المبيئة وضرورة التوسع فيه على حساب التعليم العام الذي يوصل إلى الجامعة ، وفي ظاهر الأمر بهدو هذا الإلحاح مرتبطا بتأكيدات السياسات العليافي تماثل الأقطار على زيادة الانتاج والتصدير ، لأنها الطريق الصحيح على مشاكل تملك الأقطار ، فضلا عن اهمية تطوير تقنية الانتاج .

وصلت الأمور بوزارة التعليم المصرية إلى حد إعادة فتع المدارس الاحدادية الفنية التي تعلم التلاميذ بعض الحرف، مع أن هذا النظام كان قد سبق الفاؤه منذ سنوات حديدة لأنه مناقض لمبدأ ديمقراطية التعليم، ولأهمية دعم الوحدة الوطنية من خلال التعليم.

ولا جدال في أهمية التعليم الغني في أي مجتمع يتطلع إلى تطوير إنتاجه ، وتحقيق قدر أكبر من الاستقلال الاقتصادي والاعتماد على الذات ، ولا جدال أيضا في أن توافر تعليم فني صحيح هو أحد الشروط المضرورية - وإن كانت غير كافية - لاستزراع تقنية علية ، ولفتع آفاق الابداع الوطني في العبناعة والزراعة . وانما المشكلة الاساسية هنا في العبناعة والزراعة . وانما المشكلة الاساسية هنا هي أهمية المعالجة المهجية للموضوع ، قبل الدخول في عديد من التفاصيل التي يمكن ان تغرق أي باحث في

فلنبدأ أولا بالسؤال: لماذا هذا الالحاح من جديد، بل في بلد مثل مصر على قضية التعليم الفني ؟ هناك أسباب مباشرة وأسباب قديمة .

وفي مقدمة الأسباب المباشرة أن كثيرا من الأقطار المربية غير التفطية _ ومنها مصر _ مثقلة بخدمة دين خارجي كبير ، بحيث ان خدمة هذا الدين من فوائد وأقساط ترهق الأداء الاقتصادي للبلاد ، وتقتطع نسبة كبيرة من حصيلة الصادرات ، وفي كثير من الأحيان تمجز هذه الأقطار من ملاحقة كل هذه الأعباء ، فتتوقف عن السداد ، وتطالب الدائنين بإهادة جدولة خدمة الدين ، لكن هذا لا يمكن أن يتم بإهادة جدولة خدمة الدين ، لكن هذا لا يمكن أن يتم إلا من خلال الاتفاق مع المؤسسات المالية الدولية (أساسا صندوق النقد الدولي والبنك الدولي) على السمى سياسة للاصلاح الاقتصادي المحلي ، أي اتباع د روشتة ، الاصلاح الاقتصادي التي يضعها الصندوق لدول العالم الثالث ، وفي مقدمتها خفض الصندوق لدول العالم الثالث ، وفي مقدمتها خفض

الانفاق الحكومي على الخدمات. ومن هنا يبدأ الحديث عن سياسة تضييق القبول في الجامعات. وفي التعليم الثانوي المام، وفتح أبواب التعليم الفني على مصراعيها، تحت وهم أن التعليم الفني أقل تكلفة من التعليم العام، وأن خريجي المدارس الفنية لايواجهون مشكلة البطالة التي يواجهها خريجو الحامعات

أما الاسباب القديمة فتتعلق بقضية تخلف التقنية المحلية ، وتزايد الاعتماد عل التقنية الاجنبية الي قد لا يسلائم بصفها ظروف الانتساج المحليسة وخصوصيانه

لقد بدأت مصر في المرحلة الناصرية بهضة صناعية ، كانت تبشر بحل قضية التقنية ، إلا أن التعليم الفني ظل في تلك المرحلة قاصرا عن مواجهة الاحتياجات ولم تستبطع تباشير تلك النهضة أن تغوص بالتقنية الملائمة في أعماق التربة المصرية ، بحيث تصبح سمة دائمة من سمات النشاط الوطني الصناعي والزراعي . والسؤال هنا : لماذا لم تنجع ، بينها نجعت دولة مشل اليابان منذ أيام حكومة و الميجى و في القرن التاسع عشر في تحقيق هذا الإنجاز ؟

ربما كانت هناك أسباب عديدة لذلك ، لكن في مقدمتها في رأبي خياب النظرة المنهجية لقضية التعليب الفني ، وتطوير التقنية المحلية . وأود أن أطرح في هذا المقال بعض الأفكار المنهجية العامة التي أحتقد أنه من الغسروري أن يتأملها المستولون بمزيد من الاهتمام والتفكير

أولا: من رأي أنه لابد من وجود مرحلة واحدة من التعليم الأساسي ، يلتحق بها كل أبناء القطر من ينين وبئات دون استثناء ، وتكون قيها المناهج موحدة ، وتركز على ما يتعلق بالوطن من تباريخ وجغرافيا وخواص البيئة المحلية قضلا عن اللغة والحساب . وهذه المرحلة هي انسنوات التسع الأولى (المرحلة الابتدائية والاحدادية) ، بحيث لا ينفر ع التعليم في الك السنوات إلى تعليم ديني وتعليم مدني أو في وتعليم أجنبي كها يجدث في صديد من الأقسطار وتعليم أجنبي كها يجدث في صديد من الأقسطار

العربية ، ومنها مصر .

فإن هذا التوحيد في سنوات التعليم الأساسي ضروري في دهم الوحدة الوطنية المحلية ، وخلق ثقاقة وطنية ، وفي ايجاد أساس صحيح للتشعيب بعد ذلك . وقديما قال تابليون : إن الوحدة الوطنية في فرنسا تتدعم من خلال المدرسة والجيش . ولقد ألح طه حسين في كتابه و مستقبل الثقافة في مصر ، عم الثانية وبعد عام ١٩٥٨ أننا نتجه في هذا الاتجاه ثم أن نعود اليوم إلى فتح المدارس الفنية الاعدادية ثانا : أن قضية تطوير تقنية ملائمة في أي جندم

ثانيا: أن قضية تطوير تقنية ملائمة في أي بجنده مرتبطة بوجود مشروع وطني عام للتقدم الاجتداء والسياسي والاستقلال الاقتصادي ، وبوجود كثات اجتماعية حاكمة ، راغبة في هذا التصوير ، وحريصة عليه خصوصا في ميدان انصدعه

إن هذا هو ما حدث في اليابان مثلا ، فالابداع الوطني اليابان نشأ صلى الأخص من خلال هد المشروع الوطني الذي قادته حكومة الميجي لمواجهة التهديد الغربي لليابان بالغزو ، وقد أمكن تعبئة كل الطاقات الوطنية في هذا الميدان بفضل أشياء عديدة ، في مقدمتها التقاليد اليابانية العتيقة التي تمثلت في قدسية المرش الامبراطوري سليل الشمس ، وبي نشأة حكومة قامت على أنقاض الاقطاعيين عاء مهره .

ثالثا: أن المشاركة النشيطة لكل الفئات والشرائح الاجتماعية في المجتمع في جهود تطوير التقنية ذات أهمية قصوى في تحقيق النجاح. ومعنى هذا أن قصية التعليم الفني وتطوير التقنية ليست مسألة تخص فقراء المجتمع وحدهم دون الفئات والشرائح الأخرى الفالب الأحم - قدر ونصيب لأبناء الفقراء الذين ألفالب الأحم - قدر ونصيب لأبناء الفقراء الذين أي يحسلوا على درجات كافية في امتحان الاعدادية. وهذا الفقر ليس من الناحية الاجتماعية فقط، وإنما من الناحية العلمية أيضا، مع أن التعليم الفني في حاجة إلى تفوق في الرياضيات والفيزياء والكيمياء على وجه الخصوص.

لقد تطوع العلماء اليابانيون بأعداد كبيرة بتدريب و الأسطوات على التقنية الغربية الجديدة ، وكانت أول مسدرسة ذات بسرامج متكساملة لتسدريب و الاسطوات ، هي و مدرسة تدريب عمال طوكيو ، التي أنشأت عام ١٨٨١ ، وتحولت بعد خسين سنة إلى و معهد طوكيو للتكنولوجيا ، وقد لعبت هذه المدرسة دورا أساسيا في إيجاد تطبيق أوسع للتقنية وفي تحسينها ، وقام خريجو هذه المدرسة بالتدريس في عشرات المدارس المماثلة التي أنشئت على نفس الطراز بطول البلاد وعرضها .

إن قضية تطوير التقنية في اليابان كانت جهدا قوميا موحدا ، شارك فيه السرياء المجتمع قبل فقرائه ، وأساتلة جامعاته قبل تلاميله ولهذا تحقق النجاح . رابعا : أن جلور التقنية في المجتمع تصبح أقوى بكثير إذا استخدمت اللغة الوطنية وسيطا في التعليم ، سواء أكان هذا التعليم متوسطا أم عاليا ، فإن هذه القاعدة التي وضحت صحتها في تجارب البلدان المختلفة تطرح بطبيعة الحال قضية التعريب في هذا الميدان الذي مازلتا متخلفين فيه بشدة ، ومع الأسف الشديد ، مازال هناك أساتلة في الجامعات العربية يقفون ضد التعريب ، مع أنه لا أمل في تطوير التقنية الملائمة دون جهد كبير وطني وعربي تحل هذه المشكلة .

خامسا. أن المصادر المحلية في المهارات والمعرفة المتراكمة لدى أي شعب لا يمكن أن تستغل خدمة عملية التطوير التقنية بالكامل إلا عن طريق مهدسين وفنين وطنيين لا أجانب.

لقد أجرت جامعة الأمم المتحدة عراسة مهمة حول موضوع التقنية في الدول النامية ، مسترشدة بالتجربة اليابائية . واشترك في هذه الدراسة 118 باحثا ، وقامت الجامعة بنشر ملخص لهذه الدراسة في جلتها بعدد يونيو سنة 19٨٤ ، وكانت هذه النقطة على الأخص على تأكيد التقرير .

إننا لسنا ضد الاستفادة من الحبراء الأجانب من ناحية المبدأ ، لكن جهل هؤلاء الحبراء بالسظروف والحبرات المحلية ، فضالا عن اللغة ، يقف علمية

أمامهم في القيام بأي دور أساسي في تطوير التقنية المحلية ، وإثراثها على النطاق الوطني .

سائسا: أن التعليم الفني في حقيقته (سواء المتوسط أو العالي) أعلى تكلفة من التعليم العام ، هذا إذا أردنا تعليا فنيا حقيقيا ، يدفع الصناعة والزراعة دفعاب حقيقية .

وفي تجربة مصر توضع الاحصاءات أن مايقرب من ثلثي تلاميذ التعليم الفني هم الملتحقون بالتعليم التجاري، وهو تعليم لا يمت لملانتاج الصناعي والزراعي بصلة، كما يوضع تقرير اللجنة المصرية الامريكية عن التعليم، الصادر عام ١٩٨٠، أن طالب التعليم الصناعي يكلف الوزارة سنويا في المتوسط ١٩٢٠ جنيها، وطالب التعليم الزراعي ١٩٥٠ جنيها، بينها يكلف طالب الثانوي العام ١٠١ جنيه. ومعنى هذا أن التعليم الفني - في مستواه المتواضع ومعنى هذا أن التعليم الفني - في مستواه المتواضع وزارة التعليم حام ١٩٧٩ أنها في حاجة إلى ٢٠٠ مليون جنيه لتطوير التعليم الثانوي الفني بالأسعار المائمة آنـذاك، وهو مايصل إلى أكثر من ٠٠٠ مليون جنيه بأسعار اليوم.

وهذه الحقائق توضح أن تصور التعليم الفي حلاً لمشكلة الحمد من الإنفاق في التعليم ـ وفق نصائح صندوق النقد الدولي _هو بمثابة الجرى وراء أوهام .

تلك بعض الأفكار والمبادى، العامة التي أحتقد أنها أساسية في مواجهة هذه المشكلة التي تطرح بإلحاح في العديد من الأقطار العربية غير التغطية ، وفي مقدمتها مصر ، التي تدحو في رأي المسئولين عن التعليم الغني إلى مسراجعة مسوقفهم وتوجهاتهم الحالية ، وهذه الأفكار والمبادى، العامة يمكن أن تفيد أيضا المسئولين عن التعليم الغني في الأقطار العربية الأخرى .

وأخيراً فإني أنتهز هذه الفرسة لمناشدة الجامعة العربية منح هذه القضية المزيد من الاهتمام، من خلال ندوات عربية مشتركة ، إذ أن كمل جهد في الحجاه التكامل الاقتصادي العربي يصبح ناقصا إذا لم نواجه ضمن إطاره مسألة التعليم الغني وتطويس التقنية . []





يهيه المهام المه

وَمُدِي نَحُونَا قلباً وعينا سعيداً في نميست خايدا بها اشتكت أصابع ، حتينا لتحميل خَيْلُو مَنْ تمشي السويدي، تَسرَيْنَ عليه للعشمانِ دَيْنا

أديسري وَجُهَبُكِ الحَسانِ إلَيْسَنَا تَسرَيْنَ الِعشَّقَ فِي الأحسداقِ دَمْعَا تُسنَسادِي ظِسلَكِ السنسادِي دُرُوبُ يُهِيتِسسابِقتِ الجهاتُ إليسكِ شسوقاً أُجُبِيسدي نسظرةً في مسا تسولً

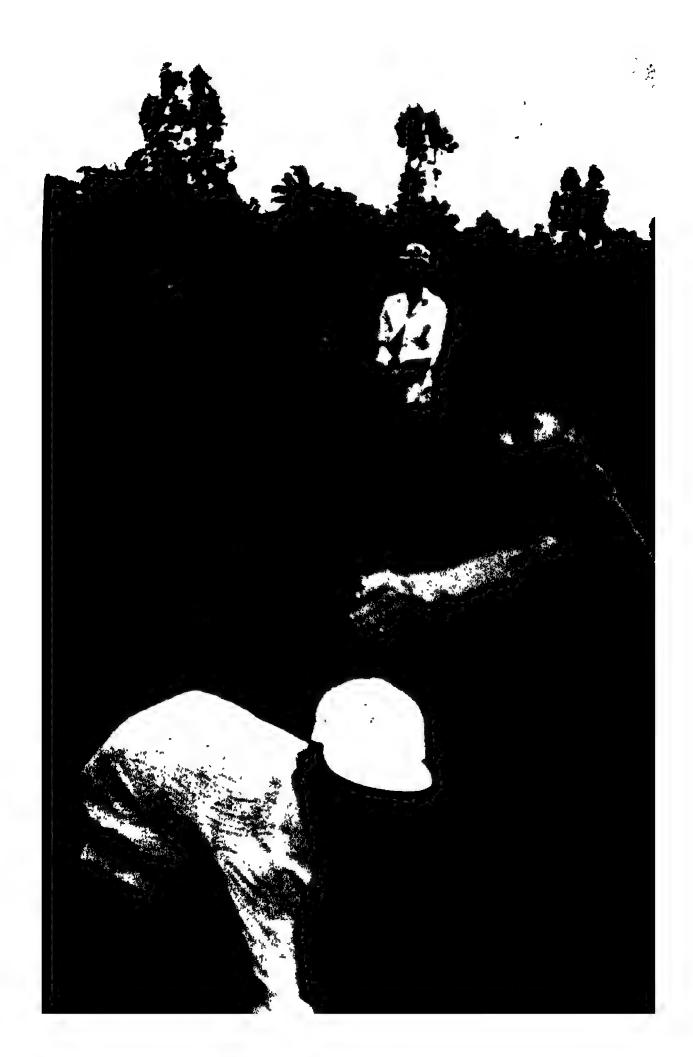
بها الأحسابُ ما مِنْهُ اشتكينا وهدا الحسزنُ يَسرُضَى إِنْ ابينا تَغِيْدِجُ فِي تَسطَاوُلِهِ اكتسويْنَا لنَّبْعِسرَ ما تَبَغَّى بريديْنا وقد حانَ اللقاءُ وما ائتفينا رماديُ الموصالِ أَن المينا وآتٍ ، إِنْ مَنفَيْنَا أَوْ أَتَيْنا

هي الأيسامُ تَسطُغَي إِنْ تَسفَكُس فَسذَاكَ الصبِسرُ يَسابِ إِنْ رضينا تُعَسائِسدُنَا الليسالِ فَسهْي جُسرٌ أَزِيمي بِسابِتسسافَتِسكِ السليسالِ القد كانَ الفسراقُ وما افتسرقنا رماديُ الصدودِ مَضَسى وهدا سَلِمْتِ حبيبتِي مِنْ كُلِّ مساضٍ

أَضِعْنَا فِي الحَسِاةِ أَمِ الْمُسَائِينَا وهـذا الحَصِبُ والسُّقَيِّا لَـدَيْتِ يُسَلِّلُسُلُ كُسلُّ مسا استَعْصِي عَلَيْتَ ونبسداً بسالمُسوَى حيثُ انْسَهَيْتَا

أديسري وَجُهَبكِ الحسانِ لنسلوي أَيْمِسُنَسا الجفساتُ لبديسه ظَمْساًى وفي مسسلوي وجستُوكِ صنفسوانٌ فسهسيّسا غسلاً الأحسوامَ حُسبًا استطلاع: سليمان مظهر تصوير: سليمان حيدر





على إمتداد ألف ميل، من الجبال الغارقة وسط امواج السحب بطول الحدود الصينية، إلى السهول الخضراء المنبسطة في دلتا نهر والميكونج»، تستلقي فيتنام، أجمل الدول في شبه جزيرة الهند الصينية. وعلى مدى أكثر من حمسين عاماً من الحروب المستمرة، لم يكن من الممكن للسائحين والزائرين التجول في المدن والقرى. ومع ذلك، فمنذ أواخر عام ١٩٧٥، وبانتهاء الحروب الدموية المتلاحقة، بدأت فيتنام تتجه - بخطوات بطيئة حذرة - إلى العالم الخارجي. وكانت والعربي» أول مطبوعة عربية تخترق حدود جهورية فيتنام الاشتراكية، تستطلع بالعدسة والقلم، حياة شعبواجه التحديات وانصر، وأغمد السيف دون أن يلقيه، متحديا بالصبر كل شيء حتى الفقر، من أجل إعادة البناء.

قال لنا وهو ينحي المذراة جانباً، ويطبل المنتشرين في حقول الأرز الواسعة الممتدة كبساط أخضر يغطي وحه الأرص

- أنتم تبالغون حير تصفوننا بالشعب المعجزة، فلسنا أكثر من فبلاحين بسيطاء، تحرث الأرض لنزرعها، وتحمل السلاح لتحميها

قلنا له · ذلك هو منبع الإعجاز فيكم ، ومبعث الاعتزاز بكم ، وما زلتا في أوطاننا نتعلم منكم كيف يكون الصمود الصلب والمقاومة التي لا تنين .

انفرحت شفتاه عن ابتسامة شبّه ساخرة، وهو قول

ـ أتتعلمــو من المــلاحــين . وفيكم العلياء والمحترعون وغزاة الفضاء ٢٠٠

ابتلعنا سحريته ونحن نجيب.

- أبولا الصلاحس ما كنان كنل هؤلاء، فكلهم مثلكم ابناء الأرص

- ولكمهم يندمرون الحيساة، بينها نحن تصنبع لحياة

قال ملك وهو ينقل مصره بين محموصة من بقايماً المدافع والدبامات المحترقة، وبين أكنوام من حصاد الإرر

كانت المفارقة واضحة، ألىزمتنا الصمت، ومــد

الفلاح يده الى مدراته يداعب أسنتها المسطية ثم فجأة، أدار قصبة المذراة، فإذا في الطرف الآخر سكين يشبه وسونكي البندقية، وقال باعتزاز

- هكذا كان سالاح العلاحين، بأحد الطرفين يحصسدون زرعهم، وبسالسطرف الآخسر مقتلون عدوهم !

تساءلنا وقد زال عنا الاستغراب

- ألحدًا كانت جماهير الفلاحين في فيتنام على استعداد دانها لحمل السلاح والثورة صد الفرنسيين والأمريكين؟!

سمعنا الاجابة من وتران فوك تشيء مساعد مدير إدارة الصحادة ·

- بل ضد كل المعتدين، فالمسألة لست حديثة عهد، فطوال الاحتلال الصيبي كان الفلاحون يحاربون ويقاومون سيطرة الاقطاعيين الصينير، بل إن الاقطاعين الفيتنامين الذين كانوا يستدون على العون الصيني نقهر الشعب، كانوا ينضمون الى الفلاحين من أجل التحرد والاستقلال.

التضحية سيات الشعب

إن جموع الفلاحين كانت هي المحمرك الحقيقي للتاريخ الفيتشامي، فهي إذ تساق الى المـوت جوعـاً كليا ساءت حال المحصول، لم يكن امامها سوى أن

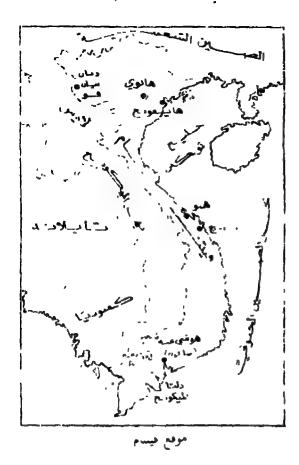
تندفع قدماً في السطريق الوحيد المفتوح أسامها، طريق الانتفاصة المسلحة ومن صفوف الفلاحين خرج هؤلاء الحنود والمناصلون الدين خاضوا من أجل التحرير ورد عدوان الغزاة عديدا من المعارك البطولية المعجزة. . وكانت التضحية هي أبرز سيات الفلاحين . . بل والشعب الفيتنامي كله فالتضحية بالنفس والحباة ليست غرية على الشعب الفيتنامي حتى في أيامه الحاضرة.

ولم يكن عرباعلى هذا الشعب أن يسواصل التحديات حتى بعرق جبينه، فلم يجد ما يمنعه من مشاركة حكومته للوفاء بديون البلاد الخارجية. وقد كان دلك بأسلوب حديد لم تقم به دولة أخرى من قبل، فمع استجابة الفيتناميين لما قررته حكومتهم، الدفع ٦٣ ألفا من العاملين للسفر الى الدول الدائنة ليؤدوا الأعيال المطلوبية منهم لسداد بعض ديول الدولة، وخاصة للاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية، وكانوا يدركون أبهم يعملون دون وألمانيا الشرقية، وكانوا يدركون أبهم يعملون دون عبر أد تدهب بقية الأجور لسداد دينون فيتنام نلدول التي يعملون بها

هل هناك تصحية أكثر من هذه التصحية، يسدها الهيتنامي عن قناعة ورصا من أجل تحريسر بلده هده المرة أيص من الدين الخارجي ﴿ أُوليس مثلاً يحت أن تحتديه الدول المدينة الغارقة في الديون؟!

المكان والزمان والإنسان

تمتسد فبتسام من الشسيال إلى احنسوب بسطول ١٧٥٠ كم، وباتساع من انشرق إلى المغرب يتراوح بير ١٧٥٠ و ٥٠٠ م، وتحدها الصير من الشسيال ولاوس وكمبوديا من العرب وتبطل من الشرق على بحر انصبن الحنوب ومن الجنوب الشرقي على حنيج سياه، ونصم فبتنام ثلاثة أقسام: دباث بوء وهو انسم الشيالي الدي كان يبطئق عليه قبل الأحر منطقة غنية بالامكانات الزراعية والصناعية، ثم نام بوء وهو القسم الحنوبية، ويشكل سهلا غرينيا عليه اسم فيتنام احنوبية، ويشكل سهلا غرينيا تشقه فروع نهر الميكونج، وهو منطقة صالحة للزراعة على الأخص، أما القسم انشالث فيسمى



هترامج بوء ،ى وسط ديتنام، وهو حزام صيق طويل من الأرص، يصل بين الشيال والحنوب

وعنسدسا يصف الفيتنساسيون شكسل بملادهم يتذكرون صورة مألوفة لذيهم صورة قصبة على كتف في أقصى طرفيه سلتا أرز

أرص فيتنام تمتد على مساحة نقرب من ٣٣١ ألف كم٢ ، يعيش عليها من السكان حسوالي ٦٣ مليون نسمة، حسب تعبداد ١٩٨٧ لا يتجاوز دخل الفرد فيها أكثر من ١٥٠ دولاراً في السنة، حسب تقدرات عام ١٩٨٦ أمنا أهم المدن فهي العاصمة هابوي وسكاما حوالي ثبلاثة ميلايين سمة، ومدينة هوشي منه التي كانت تحمل اسم سايحون قبل التحرير وسكانها د.٣ ملايين سمة، وها يفونج وسكانها مليون و٣٧٠ ألف نسمة، بالإضافة إلى دانانج، ونام دنه، وهوى

الوجه الحقيقي لنشعب

إن وحه أي بلد يبدو من خلال وحوه أبنانه وحس كنا نتنقـل بين مــدن فبتنــام وقــراهــا كنــا





وحسبة السفسلاح الميتنامي واحدة فقط في اليوم مع كثرة عدد الأبناء ، وبعد انتهاء الأرز تنشغل المتيات مالأشغال السدوية ، أماء البيوت البسيطة المقامة من البوص وسعف النخيل وقش الأرز



معجب تملى المفارد و مطاهر السكان ومالامح حساتهم وكنا كل نصا ما حند بأ أو شمالاً أو الى الشرق أو الغرب عن حو في شموارع هانسوي و هموشي منه و أحسست ما تتقل بين عادة بالاد معاداتها القومية ونعام وأ بائها المتاينة

عبال صباعيود و بعاتهم لواسعة من لقش عائدين الى بيوتهم عود دحات هوائيه مستهلكة ، أطفال بتعاحكه لل حاملال حسائيهم وهم ينطلقول في فرح عائدي من لمفرسه ، طالبات يسرن حاملات نتبهر في دريانهم التي تتراوح ألو ما يل عتلم درجات لمهان الأحضم ، فلاحات ينظلقن في خلمه المتحركون شافل في دريانهم التي تتراوح ألو ما يل أديهن المتساحة هما يلوزات ومسادية الملون وسراويل زرده فصناصة ، عمل كل واحدة مهن ملى كتفها سلتار من انقش المشغول ، تعاليال محمولتها من طرو تتسة الحيروان، بينها تسيم ساء أحداث في أزياء حديثة ، وملابس م فهة ، عمل بعض السوطفات أو العداملات في شركسات ومؤسسات حكومه أو الهداملات في شركسات ومؤسسات حكومه أو الهداملات في شركسات والمؤسسات حكومه أو الهداملات في شركسات

الاف من الموجود متاسد الملامع، لكساكلها حسن سبات المعانة، وشيء ما نتصع في حطوط للحدعد حول الفيه أو الحرد المسقم في العيون لمتراجه الحقول إنها تنها علامات تركبها سنوات حرب، وبصالات المقاومة على وجود الفيتناميس وحد فتنام هو وحد للصال والكفاح، وحد ومعانة اليوم وامال الغد ومع دلك شهدنا ها وهناك وفي قل مكان، ومع دلك شهدنا ها وهناك وفي قل مكان، وسعدام، واهوشي منده وجهال لعملة واحدة فسام، واهوشي منده وجهال لعملة واحدة فسام، وقد كان عود الا يتوجد شيء في الموجود على من الحرية والاستقلال،

وبعدبرا خيود هوسى سه، وارتداط اسمه بقيتنام اخره المستفلة. لا تكاد علو مدينة من نصب أو رمر و منحف عمس اسم البرعيم ويحيى دكتراه، أسرر هده المصب مدكنارية دليك الذي رأيناه يتوسط ميدان المادراء في هانوي، حمث الضريح المفخم ميدان المادراء في هانوقع البدي كان يصم بيته، وهو مرار للواطنين والسانحين، مصم عرفة مكتبه وحديقته الصعرة، والمحرة التي كان سمتع عمائها

وصدونها، بعد أن طالما خاض معارك التحرير القاسبة للنصب التذكاري واجهة مرتبعة، فائمة على أعمدة رخامية سنة في كل واجهة، بينها تغمر الزهور الضريح في الداخل، وغر من أمامه طوامير الاف من امواطين لتحيى البطل العطيم

هانوي. . . مدينة الصبر

حين وصلنا مطار هادي دان الوقت لهلا، وقبطعت لسيارة بنا المسافة بين المطار والمدينة في اكثر من ساعة، على الرغم من أما لا تنزيد على أربعين كلومتسراً. فالسطرين ضيق، والمسطرينهمسر، والسيارات واللوريات والدراجات وعربات النقل التي تحرها الشيران تنطلق بهلا قيود، وهي تصير في لطلام المذي لا يقطعه صوى أضواه كشافات لسيارات بين حين واخر. وحين منعنا المدينة كانت لسيارات بين حين واخر. وحين منعنا المدينة كانت المسياء الخافتة الضنيلة ملقى بصبصا من الضوء على جوانب المطرفات قال لنا مرافقنا:

- إنشا نعيش مشكلة المطاقسة، ودليك هسو سر صعف الإنبارة في المطرقات والبيسوت، وإدا كبان دليك يجعل حبائري في الليبل تبدو لكم قباشة، الا لكم ستروما على حقيقتها في صوء النهار.

ومزئنا في صنى وتونجات، أكبر فنادق المدينة، درواده عن عشيل هيئات الامم المتحسدة وجانها لعاملة وانسائحين وأغلبهم من الدول الاشتراكية وبعص أعل البلاد الدين اغتربوا في اخارج ويعيثون ملويارة بين الحين والآخر أسقف الغرف مزحف عليها عشرت الأبراض، وقال مرافقنا

- لا تضيركم الأبراص، ولا تحاولوا أن نؤدوها، فهي تسري لتلتهم البعوض، ويسببه لن تستطيعوا النوم إلا في طل الناموسية، التي تغطي الفراش. لا كان مطعم الفندق قد أغلق ابوابه قبل وصولسا، وفند عادت السيبارة التي أقلتنا من المبطار أدراجها.

- لا يأس، ساخـدكم إلى أكبر وأنـظف مطعم في. هانوي.

وتراحم حولنا قادة «الركشو»، فلا وجود لسيارات أحرة في المدينة وركبنا الركشو ويسموما «السايكو» وهي دراجة ذات عجلات شلاث، يقودها صاحبها من الخلف، وأمامه بين

العجليل الأماميتين صندوق له مقعد يعطيه ضطء من البلاستك لنجمي الركاب من رداد المضر الذي لا نتقطه

كان الم حل يدفع الم كثب ووبحل مستشعر مبدى المسود والمعاناة التي بعاليها وهو يبدفعها و النظارم والمبطر بهمد على راسته وحسدد دورا ال بحسمي على ما الفت وبحن تتخاصت وكمل واحد الله والركشو الدى استقد

دلا تضيفوا عا يعانيه الرجل، فقد تعود على هدا، وهو حدد صبور، فقد كان وأمثاله بععلود اكبر من ذلك و سادين الحبرب المستوحة طوار سندات وهد جنوصنود المستقعمات والاجار، ويرحمون عن سمور احبال تحت الأمطار والمسابل والرصاص

قلت وتحل بريد التوقف، ومعادرة الركشو . بالأمر نسل سهلا، وهم يرتعدون تحت المطر فينال يكفيهم الهم يجتبدون عبسلا يسدلا مس البطالة

و النباء رات هانوي على حقيقتها

مدينه من أشتر المدل حاديمة في جنوب شرق اسما الشوارع واسعة تظلمها الاشحار الاستوائمة على الحاديم، البيوت ومبار الحكومة والموسسات لا تتحاق طابقين أو ثلاثية، وهي مبنية من الحجر مطنية بالبود الاصفر البرتفالي، كما كانت متبد أيام الاستعار المرسى

ابحيرات التي تنوسط المدينة بشنواطئها المظلله ومقاعدها الحجربة. تصفي عليها حمالا وحاديب حث يسهر الناس لياليهم على البرعم من العتمه. مكتفين بانعكاسات مجوم السباء، وخاصة في الليالي المعرة على صفحة الماء . "

مدينة التنين الطانر

تاريخ هادي يبدأ بعام ١٠١٥ حير كان الملك الله ثاي تو. يبحث عر مكان يشيد فيه عاصمته و مقال أنه عندما بلغ جانب النهر الأهر، شاهد تنتا يعدر في النهاء، مصفا على صفحتها تورأ مشلالنا و ورز الملك أن يبي عاصمته في هذا المكان المقدس. وأطلق عليها اسم وثان لونج، ومعناه ومدينة التنير الطائرة، ومع مرور السسى راحت العاصمة تنمو

نتصبح مرکز اسیاسیا و ثقافیا فی البلاد، لم تحول اسمها بعد ذلك اور دهانوی »

تدميع هانوي بمعاد ترجه وطبيعة كثيرة. تكد تكول هي المتعة الوحدة للأهاق السطاء والدرييج عهد. حاصة وأبهم معرمول بدروالله الحكايات والاساطر حول هذه المعالم، وهم يحلسول أماه هيكسل الساجلود دات العسود ويحكلون الالمسراطور على شاد للوله المدى تدول الحكم لي القرل ١٢ عقد حلم دات للة بأن الإلحة الام وكوال امه كانت نحلس هناك وهي تدعر إنبها الراعبيل في الحصول على الاستنارة الروحية الني ملغه بوذا

وم، الملك أن ينسد هذه الناحودا في هيئه بنودا حالسا وسط رهرة المؤتس را نفسر المكان، واقام مهسدسوه الهيكل على عمود من تدخيرة واحده، تعوم وسط النحيرة، وعثل العمود ساى الزهيرة بينيا غثل الميده المحسطة آلام الانساسة، وعند إنسحاد السريسيين دميروا الهنكل المقالس، لكن الحكومة عادت إصلاحة ويرميمه

أماحس وهيوه المعروف بجسر وشعاع الشمسرة فيربط شاطيء بجباره والسف العبائيدة منع معبيد مساحبودا السلحسادة. المنام في ومسطها. أسط السطاء من سكان هنابوي وأطعناها يعترفون فصنة المعبد تقول الحكالة الشعبية إله حلال سيطره حكم أسرة مبيع الصيمة. كنان أحد الصمادين من رحال الحنرال الوضى هني لوه يرمى شماك صمده في البحيرة، وبدلا من أن خرج الشبآك ملئة بالأسهاك وحبد داحنها بصبلا تحمل عبي أحد حبدية عسارة تقنول وأطع أوامير السياءي ولعت النعسل أنظار القائد البوطي الذي لم يبدرك معنى العبارة إلا حيي رأى في الينوم التنالي شيشاً لامعنا بتسدل من عصن إحدى الأشجار المطلة على البحيرة وحين تأمله وحده مقبص سبف بدون تصسل ، وأمسك الفسائد. بالمقبص والنصل فإداجها متطابقين يشكيلان سيف صلاً. وأصبح السيف في يد القائد الوطبي سلاحا خارقاً، أرعب به الأعداء، وشق صفوفهم، ومزق شملهم حين استخدمه في مواجهتهم، ومساعدة هذا السيف الخارق و سد القائد الوطي انتصر الفيتشاميون. وحرروا أرصهم من الغاري الصيبي المحتال، ونصبوا بطلهم ملكاً عليهم، وذات يوم









بينيا كان على لبو، ستمل قارب في مناه المحيرة، رفعت سلحفاة دهبيه راسه من وسط الماء وفالت له. عيا صاحب اخلالة لقد حان الوقت لتعييد السيف الى ملك التنائين، وصرر لي لبو أن يعيد السيف، فأقام وساحودا السلحفاة، وسط البحيرة، وعلق بنداحل الفيكس السف الخارق، وسميت البحيرة تبعا لذلك بحره والسف العائدة

وتوالت القرول وطلت بحيرة والسف العائده شساهدا عبلى عبدسد من الحسروب والمسارك والانتصارات، وقي وم نتصار الثورة الفيتسامية حرحت هوع الشعب في طوابع طويلة تسير على شاطى، المحمره أمام لباحودا لتهاجم مقر الحاكم المعربين وفي الماسبات الوطنية تقام مسابقيات التحديث في ساه المحمة. سيا تسطلق الألعباب الناء به المسعيد سخان هاله في المحتفلون ذكر يات التصاراتهم الموالمة على العراة الصينيين والفراسيين والمراسيين

عبد احد شاهدناه في هانوي مه اهميته عند الشعب الهيتامي الذي يعتجم باسطاله فعل معمد الشقيقات، القائم في تسارع الرويع العائم وقفتا امام الماحودا التي اقيمت إحماء لمذكرى الأخو ت ترنيع الملازة قمن بسادة الشوار عبد المصيبين عام الحدوب فعد حاضت الشعقات حرب من أكثر الحدوب شهره عمى سطوة الاقتطاعيين الصينيين الحرائب الأخوات ووجات لمعض حكام دلتا المهر وشائب الأخوات ووجات لمعض حكام دلتا المهر همر في أمر الاعداء أبتحرت الشققات الملائل عدمي لفساميون من ابرر أبطال الشعب، حتى أن عدمي نفساميون من ابرر أبطال الشعب، حتى أن عدمي الماء الإيران الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء ووصلع إكبيلا من المرهود لابراز الروابط القديمة من لعس ودسام

دیاں بیان مو

لعن ابرر طواهر التضحية والقدائية هي بعض ما شهدناه في المتحد حربي في هابوي، حين زرناه مساهده المعروص من معركة مدين بياد عواء، وحسب خلال فناعات مين أعبداد كبيرة من ابتناء الشعب وسلامد اسدارس، البدين لم يعيشوا فنرة

المقاومه فجاءوا ليطلعنوا على مناضى بالادهم القريب، ومدى ماعاناه الأباء وعناشوه من أجل التحرير.

كان في حطننا أن نلتقي بالجنرال نيجوين فون حياب، الرجل الأسطورة، الذي هزم جحافل الفسرنسيس بجيش من رجال العصاباد، المفاة، ووصع نهاية للاستعبار الفرنسي في موقد، الكن حير وصننا كان جياب و زيارة لكوب، وعوصنا عن عدم وجوده نقاء أحد رجال فيادته الذين شاركوا في المعارك، وهو الميجور حنرال «تران كون عان» الذي يرأس الآن تحرير المجلة العسكرية «كوان ديبهان»

من خلال اللقاء وبعد زيارة المتحف الحرى خرجنا بتصاصيل كثمرة عن المعركية التي دارت على مسافة ٦٠٠ تم عربي هانوي بين شناء١٩٥٣ وربيع ١٩٥٨

وأمام عودج كبر عسم للساحة وعلها تضاصل خسمة بالتهائيل والصور والرسوم، رحنا تسترجع ما حدثنا عنه القائد العسكري لاحدي اشهر ملاحم التاريح، وهو انتصار أسهم إسهاما حاسها في نجاح موعمر جنيف الذي اعاد السلام إلى الهند الصيبية، واستحلص العالم منه درسا لخصه الزعم هوشي مه ألى كلهات قليلة. وإن الأمنة الضعيف الصحيرة، منطيع بنضاص انشعب والجيش للنضال والقتال في سبل الحرية والاستقلال، أن تدحر اي فوة معتدية مها تعاطمت، مادامت علك الإيمان والإصرار على القتال حتى النصرة.

اللوحات محكى نصاصيال كشيرة. مقاتلون يزحفون تحت وابل قنابل الطائرات ونيران المدفعية ويحسرون عبر الجبال والغامات طرقا تصلح لسير الشاحنات. آلاف الحسالين يكدحون وهم يسحبون مأذرعهم وعضلاتهم وفوق ظهمورهم الأسلحة والإمدادات وينقلون المدافع عشرات الكيلومترات، من موقع الى موقع، للصعود الى القمم عبر السفوح. فلاحون يحفرون الخنادق الطولية وهم منبطحون على الأرض ليتحاشوا النابالم الطولية وهم منبطحون على الأرض ليتحاشوا النابالم وقذائف المدفعة. مناصلون يفاجئون في ظلام الليل وقذائف المدفعة. مناصلون يفاجئون في ظلام الليل اهجات المضادة ويحكمون الطوق على العدو.

ومن خلال اللوحات تشهيد بعص قمم القدائية والتضحية.

الفتى اتوقته ديس، بلغي هسه تحت عجلات مسقع ليمنصه من الإنبرلاق الى الخلف ويمسوت ليستمر التقدم. القدائي افان دنه ايرمي نفسه فوق فوهة مدقع فرنسي فيخرسه وحدات الإمدادات لزحف أكثر من مائتي كيلومتر بين سلاسل الحبال لتشارك في القتال طوابر ستراصة من الفلاحين المطافرات نتأمين إمدادات الأطعمة والذخائر على نرعم من قذائف المدفعيه والطائرات سائقو الشاحنات وراكبو الدراجات بقضسون عشرات الليالي بسلا نسوم، متحسدين الصعوبات، متوصيل المؤن. حتى المطهي رامنتل التطبيب تشارك فيها النساء والرحال أي قلب خنادي وحت قصف المدفع وطيب النيران.

عمل هذه التصحيات نتصر الفيتناميون ونقررت المهرجة لمنطة على الفرسسين وهي لصورة حتى أكدتها لنبا إطلالتنا المهرزة على تمويج ميدن المعرته، وماشاهدناه في الدحه اخرجيه المسحف اخراب، حمث ماتبران ساسا المدافع والمدينات المحد وقة والطائرات المحضمة سدنره، وبينها حصام عدد سانطارك النالية مع الأمريكية التي ضوات حمال المعارك النالية مع الامريكيين، في معرسة التحد يتر سين عامي ١٩٦٨ و١٥٥ التي النهت منام المعارك المعارف وإنسحاب القوات الأمراكية من منتام كلها

مكدا بحري الحياة

وانسطها معبد من هانبوي، لنخبة ق التسرى والمدان والمرتفعات اجلية في فيتام على المسداد كل هده الارس الشاسعة أدركت كف تحسرى حياة الأعليب السياحقية كيف يعشسون وسأكلون ايسرول سنك تمارسول حياة الفقر والتحلف من حلال الارمات الحيانية القاسة والصبي الاقتصادى والمعشى والاقتصاد ألى الغداء الكافي في طل سطالة وبصحم لا بنسللان الريب وحده، بل حتى المدن الكيره تما فيها العاصمه

لفلاحون الفيتنامون بعيشون في محموعات مسائد، وتم رع الأساة المتوسيطة ماسس ستة أقدنة

واثى عشر فدانا من الأرص أغلبها يزرع أرزا ودحلنا بعض بيوت العلاحين

لبيوت مقامة على دعامات من الطين، وإطارها من الخشب أو فروع الشجر، يعطي سعد.. النخيل او قش الأرز وقد لا يصم بيت الفلاح الفقير أكثر من حجرة أو حجرتين كما تستخدم حجرة البطعام رحجرة المعيشة في الغالب غرفا للنوم أيضا، وهناك مطبخ خارجي صغير، يلحق بالنيت وعزن صعير كرن به أدواتهم، وقد يوصع به ثور أو أنواع قلبلة من المشيه والخنازير وألبط والدحاح وقد توجد في البيت ألواح حشبية توصع فوق دعامات من الحديد استخدم فراشا للفلاح وأسرته وبه منضدة حشية غير مصقولة، ربعض معاعد بغير مسائد وقد يكول عناك دولاب وذلك هو عل اثناث البيت المتوسط للفلاحين.

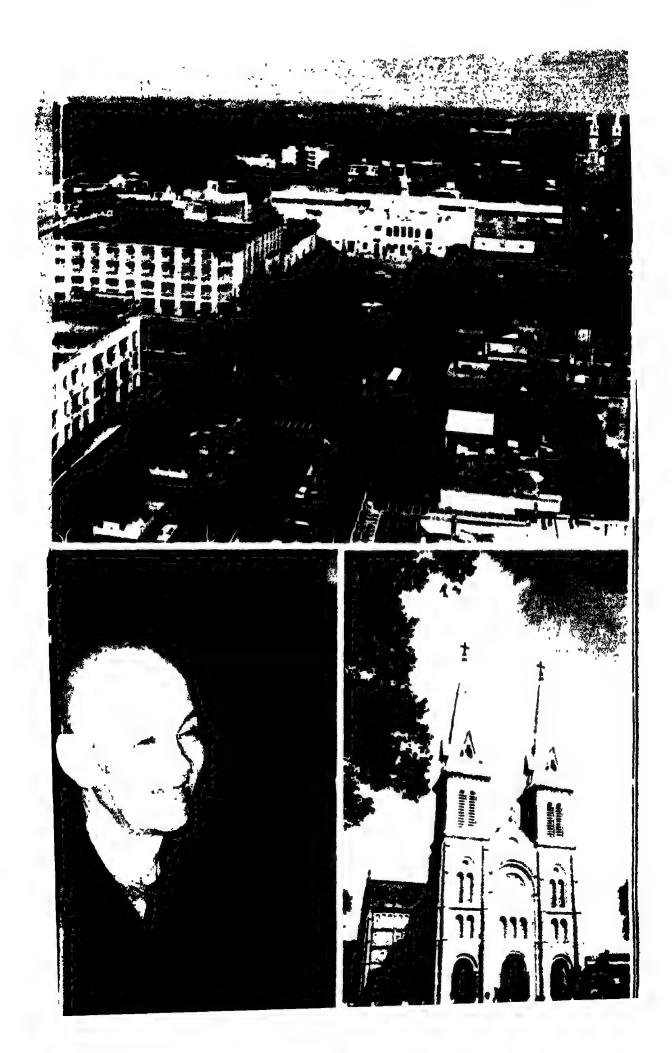
الأرز أولا. . والأرز دايها

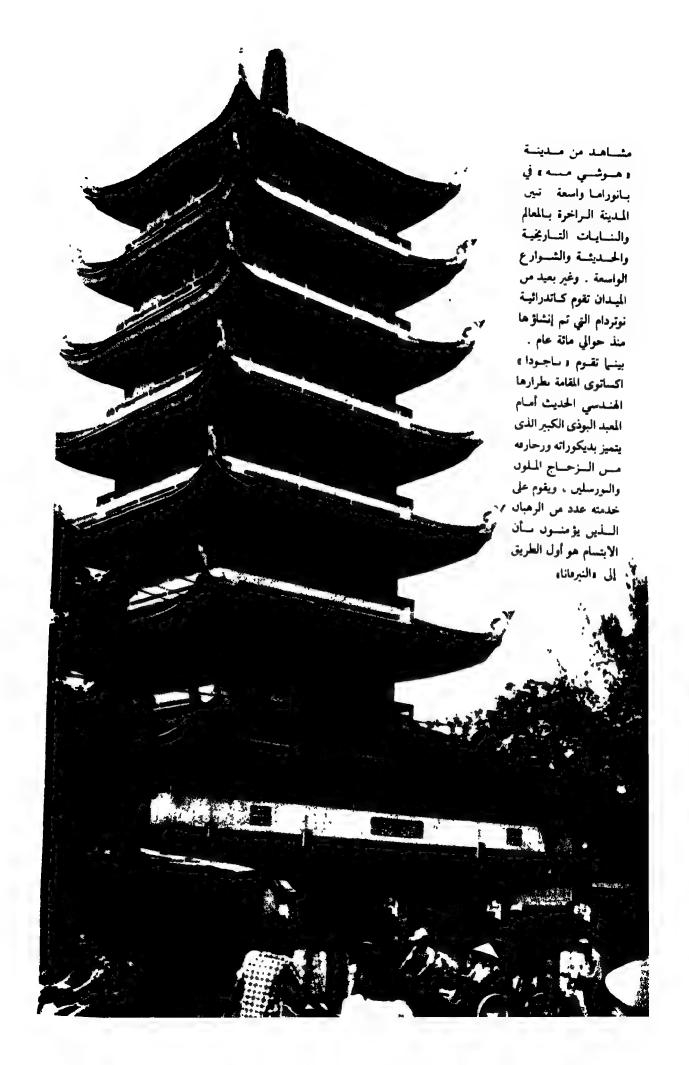
ويبط دورة حياة فلاح الأرز ارتباطا وثيقا بالمناخ الاستواتي، خاصة حال بغير الرياح الحاهها لتها من الجنوب الغرب. في ذلك الموقت يعبد الفلاح شتلات أرزه، ويسحده لوره . ادا كان هناك ثور لحرث جرء صغير من حفله، ويستخدم سأسه رفتوس زوجه وأبنائه في شق الأحواض شقا دقيقاً، ثم ينارون البدور وبي مدى خسة وأربعين يوما بغسرس الشت لات في الحقيق والارص والمساخ بالمطار ها تناثيرها على محصول الارز وزراعته ومع بقس عده البصروف الثلاثة يستطبع الفلاح الحصول على ثلاثة عاصيل في السنة

بين السهول والجبال

حياة الفلاح العادي تتركز كلها في اسرته وفي حقل ارزه. وقد لا سزور الفلاحسون، لاسيما النساء، المدينة الا مرة واحدة، وبكون في الغالب ريارة العمر، وكثير من الفلاحين يملكون دواحة أما لذن يعيشون الى حوار النهر فقد يملكون زوارق حقيقة، دات أحجام متباينة وقد عملك الفلاح المسسور الحال حهاز سسجيسل أو ١٠ ادسو ترارستوره ا

نجري دلك في مساطق السهول، امنا المناطق التي سكسا الحيلبون فسيدو ان معضهم مرميط بيعص





و حاعات شبه قبلة. وهم يرتبطون الصنا إرتباطة ولبقينا بصراهم وعيل الاحصر القسور أحسدادهم القريبة، وقد الشأ الحبليون أسوا الحشيبة عالية حول مواقع تجمعالهم حنواجر تمنع عارات الممور المتجولة

في مدينة هوشي منه

كل هده الصور الى شهدناها لواقع حبساة التاس • هارب والعرى والرتمعات. وأينا بدلًا منها شيئسا عتلما تماما و مدسة وهوشي منسه التي كانت تسمى سايجون قبل السحرير وأعانة نوحيذ البلاد

هنا نتصع المفارقة العربية بين النيان والحنوب، وعلى الاحس بين مدينة هانوي العصمة الي كأت من قبل عاصمة حيناه الشيالية، واستعرت عاصمة للجمهورية الموحلة وماتزال حيابا قاقة تعيش أثار والإعهار إلا في استوات الأحيرة ويد، هوشي مه الي كانت وهي عاصمة للجنوب قبل التحريير والمساعدان الامريكي مر حيلال الاستثهرات والساعدات عسلامين السلولارات الاستثهرات لتشجيعها عن المسك بالتعسيم، والوقوب في وحه الشيال الاشتراكي عما جعلها تخسب صورة احرى من حلال التطور بالتقنية المتقدمة والاعهار والانعتاج عن الميل الدي يصاحب عادة الوجود الامريكي يقواته ودولاراته وبدحه المحطط المرسوم

ولعبل ذلك هو ماحصل أحد اسبياح العربيين وبحر في فندق «كولونج» بمدينة هوشي منه يغول لنا وقد علم أننا قادمون من هانوي.

- هل صحيح أن العاصمة هانوي هي الوجه الفاسم لمبتناه، بيسها مدينة هوشي منه هي الوجه المشرق لقد علمت أن سكاد هانوي في المسهال عنوعود من ربدرة هوشي مسه خوفا عليهم من الاحباط أذا شهدوا ما تسمتع به المدينة الحنوبية من حباة متعتجة صاخبة مرحة وقيل إنه لا بصرح لأحد من أهز العاصمه سالقبام بهذه الزيبارة الا مصريح حاص من وزارة الداخلة، وهذا لا يجدت الا ديما ندر. وفي حالة الصرورة التي لا مهر مها

ولم نكن مصرف ذلك. فكمل معلوماتها آل فيتنام

قد توحدت. قلا شهان ولا جنوب ولا وسط، فكلها صمر جهورية واحدة منذ التحرير عام ١٩٧٥، لكنها كانت الحقيقة التي عرفناها بالفعل فيها بعد وتذكرنا لمادا لم يستطع مرافقنا في هانوي الدهاب معنا الى هوشى منه أ

مدسه هوئي مه تبدو جيله متطورة نظبقة بشكل عدد واسكاد تبدو عنى وحبوههم علامات السراحة. بعكس مارأبشاه في هانوي الساس متعتجود لابكاد أغلبهم بستشعر بقابا الآسى الني مر ما الشعب الفتشامي خلال اخبروب الطويلة حنسات المرح تعقد في الشوازع والبيوت أما لياد موالي منه فصاخة. خاصة في الشوارع المصئة وفي مالاب العناء والموسيقى والرقص في الفشادق البي نسه صارات اللبل ، وروادها يسرندون أحسدت الملابس وبحاصة النساء. ينها رقصات المدسكو والماسر مستمرة حتى ساعة متأجرة من الليل

باتوراما زاحرة بالمعالم

من شرقة النظايق الثناني عشر لفندق ودوسيج حوي، المطل عنى الشارع الممتد أمام الحمينة الوطنيه، ألقينا نظرة شاملة على المدينة، بعد أن رونا بعض معالمها قبال أن نظل عليها من هذا الارتصاع الشاهو

بالوراما المدينة تبدو واصحة زاخرة بالمشاهلة الحميلة للمعالم والبنايات التاريجسة التقليديسة والحديثه. مركز المدينة يطل على الجانب الغربي لنهر مسايحون، ويمتد الى الجنوب العربي على طسول الشاطيء العربي لعناة وبن ينه؛ حتى الحي الصيي المسمى وكولون؛ الفنادق الرئيسية ترتفع في شوارع تودو ونجويان هينو الممتدين متوازيين كاتدرائية نوتردام صورة طبق الأصل من دنوتردام دى بـارى، إحدى المعـالم البارزة في المـدينة تقـوم في نهاية تردو منذ إنشائها عام ١٨٨٣ وعبر الطريق الى الشهال يقع مكتب الريد العام بمبناه الذي يمتد عمره اني ماثة عام مضت وغير بعيد يقع قصر جيالونيج وقاعة المدينة في شمارع لوي وعند ملتقر شارعي لي ليو وتودو تضع الحمعية الموطنية وكمانت منهل هي المسرح الوطّي. وعلى مسافة قصيرة تبدو ساحة السوق المركزي القريب من محطة السكة احدبد

عبر بعبد و أفعى السيال تدو المدينة الشقيقة لموني منه وكولوله الم أحسست ومحر ستطعع أمحاها وطرقها الصيقة أما أكر صوصاء واردحاما وأور حمالاً ومحاصة مع دلك التراحم من الباعة والمسرين الذين يجينون من حميم المحاء المدينة المسعى الذي يعرص كل أنواع المصائع والمابس والمأكولات والحفراوات والماكهة بأثيان لاتتحاور مصف اسعارها في محلات المدينة دلك هو الحي معد ومن حمين حميعة كبيره من المعالمة أبررها المعد ومنارشال في قان دويته المدي يصم صريع المعل العسكري الذي كان في حدمة اسراضور ميد يحوين (حيالونج). وهو يقع على بعد موالي مدين من قلب مذينة هولي منه

عندما رونا هذا المعدد أثار إعجابت به اجهته المسيزة بالدبكورات والرحارف من البرحاج المود والبورسنين. وما يحنويه من الأثار المعروصة و التاعة الرئيسية هذا المعدد قد دمره الامراطور مير مار عام ١٨٣١. ثم أعاد خلقه وثيونريء بناءه و كن عام شهد هذا المعبد احتقالات عبد وبيت، حبث بحصر الحميع ليس للعادة ولكن لرؤية المشهد الكبير الذي يعملي منظرا جميلا للثقافة التقليدية العبنامية للأحداد وفي ساحة المعد تقدم الاطساق التقسديم، وأهمها فيطيرة من الارز والحصراوات واللحم المبطوع، ملسوفة في ورقية من اوراق النيايات المائية

ق قنت معسند أتى مينوه لنت بسطّرتنا مسوائند القرابين. تتومص بالألتوان الحمراء والتذهبية أن خلامها قد أعد لعبادة أحد أزواح الأسلاف

والتفنيا عجوزا وري رميادي يضيء شموعيا، ويشعق أعوادا من البحور عند موائد القيرابين، وتابعناه فهمس لنا كمن يجدث نفسه.

معندما نفيء الشموع، فانشا شدعو أرواح السلافنا لنكون بيننا

قالت مرافقتنا الجامعية دهي أن، التي صحبتنا في مدينة وهوشي منه:

ما تزال في أعياق الكثيرين معتقداتهم القديمة. فأعنبية الهيتناميس. سواء المتعلمين أوغير المتعلمين. بعتقدور تماما ـ وبحاصة في مدينة هوي العاصمة

الاسراطورية في وسط فيتدم ـ بنا كنان يعتقد به الأساطره. الهم يؤمنون نتعابيم كونقوشبسوس الاحلاصة وهم مسازانوا في حسوف من عموض البوديد وقوى كل دلك فهم يحرمون ذكر الأرواح مسواه أرواح الأبطال الأقدمين وارواح مظاهر الطبعة والسهاء والحقول والاشجار واحيه انات سواء كانت حبرة أو شريرة أو بين بين، وي كن شتون الحاة المهمة وفي حسامهم الشخصيه وهم يستنسيرون المحمين والعسارفسين بسالغيب والسحرة والمتعودين في كن شيء.

وقد شاهدنا في جولتنا أن أغنب البينوت القدعة الني يتمسك أهلها بالتقالب لا تحو من هياكل أو موابد للقرابين ، تنوسط قاصه الحلوس، وعليها النواع عتلفة من الاطعمة التي يتفريسون بها الل أسلاف المائلة وقد قال لنا أحدهم شارحا الامر . كيا يرون تحل مازلنا تعتقد أن أرواح أجدادنا مازال تعيش بيتا. وبالنسبة لنا فذلك ليس من قدل الحرافة بل أو إلا حقيقة نؤمل بها فالمستقبل الشرق والسعادة والرخاء داخل الاسرة تعتمد على ، أرواح الاسلاف سعيلة راصية

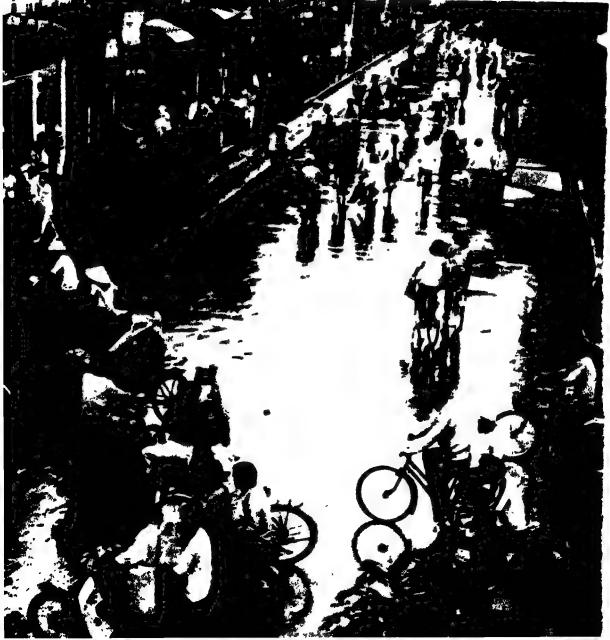
تحرق نفسها بي سبيل المبدأ

و ساحة احد المعابد البودة على اطراف مدينة سايبون الفديمه حيث كان معر حكم الدكاتور المديم الله كان ماتر بأوامر الامريكين وساجم البوذيين الذي كان مأتر بأوامر الامريكين وساجم الباحودا صورة فتاة صغيرة في عمر المزهور الميتنامي وإيمانه بالمثل العليا والحرية والتصحبة. فلا عيمة لاي شيء حتى الحياة اذا كان في الأمر ما يتصل بالمباديء كانت هناك ماندة للقرابين امام الباجودا البودية، امتلات بأكوام من الزهور والواب المليثة بالارز والماكهة وعلى جدار الباجودا علنت صورة انطالبة الجامعية دات الثانية عشر ربيعا

قسال لنا السراهب السودي السذي يقف أمسام الباجودا.

ـ كـان أسمها ويتحويين تيمان، طالسة في الجامعة، وقبد صبت على حسدها صفيحتين من







الامطار الموسمينة تسقط فحبأة بغزارة فتميلأ الشوارع، ولا يعب الناس بهطولها ويواصلون متيسرهم تسواء عبل الأقدام أو وهم يركبون دراحساتهم الهوائيسة . ويستحى الفتيسان العباطلون ليمنارسبوا العياب البورق عيل حواب الطريق ، غير بعید من و جسر هوی و الدى شهد معارك طاحة خلال حرب التحرير وتسادل الامسريكيسون والفيتناميون تدميره عدة مرات لفطع الامدادات (الصور الى اليمين) أما الصورتبان الي اليسبار فالعليا لرقصة شعبية تؤديها فتيات القبائل . والسفيلي لفتيات الحيسل الحسليد عسلي طسويق التعليم من أحل مستقبل أمصل

الحازولين، واشعلت في نفسها النار كانت حكومة دبيم في سيجون نفسطهمد البودسين، عما أدى الى لورتهم حينند قررت الفتاة ان تعلن احتجاجها بطريقة لا يمكن ان يتجاهلها احد، أحرقت نفسها حية في سبيل مبادئها

ورحنا نتامل صورة العتباة في صمت. انها رقيقة كالنسبم، حميلة كالزهرة البنانعة، يبطل من عينيها سريق بوحى انها منازال حية، واستغرينا كيف لم منعها احد من احراق تفسها، وقد 'درك الراهب المودى مانتساء، عه فقال وهم يهز رأسه.

لا تكن وحسدها، حساول كشيرون أن يفعلوا
 مثلها، لكتنا منعساها حاولتا منعها هي أيصاء
 لكن الامركان قد حرح من أيدينا

و شار الراهب إلى آوب اليص مرفوع دأته العلم في الساحة دلك هو شوسا منا لنا تحتفظ به تغليدا لذكر اها والى الوها الا أن لروز المكان كنل يوم صقف هناك فرب الشوب، سذكر ولا للكي، وهو يحساول النسيال ليس تسسانها هي، ولكن سسال الحرن عليها، فهي رمز لا يمكن د يسي

ان حده الفتاة في الحقيقة سل رائع لفنيات فينت، المتمسحات المنادي، والتقاليد، العاشقات لزهـو. اللونس رسر النشاء، حتى أس يغلين أوراقها مع الأ، ز

الفن والحياة

الان عادت بنيات فيننام وبنياسا بعيشبور حناة طبيعية، بعيدا عن أحواء الحرب ودكريتها. حتى لم يعد لديم منا عنعهم من عارسه كل ما هو معبر عن حمال الحياة واشراقات الاميل عادوا الى عالم الثقافة والمن، يكل أشكاله التقليدية التي عرفوها طوال منات السنين، نم مرحوها بالاشكال الحدالات

ابرر سعادوا الى عارسه الاشتغال بالصناعات المدوية التى كانت دات يوم أحمل ما ينتجه الشعب المبتنامي . كصناعة القنعات القُمعية العريصة من المقلدي للرحال والنساء الملال وادوات المطبيع والمناث المنزل من اسرة ومضاعد وصرش وصناديق وحدانات خفط الملايس وحزين المطعام. وهم

يستغلون في ذلك المواد المتناحة لهم من قش الارز وقشور الياميو والفخار واخزف وأخشاب الشجر.

فالشعب الفيتنامي كم شهدناه لم يعد بعيش غارقا في معاناته على طبول الخط. و لفنون الشعبية ترتبط عادة بالاعياد والمناسيات التي يفرج الشعب خلالها عن مفسه، فيتسادل ساقيات البورود والمزخسارف الورقية ويجهز عربات مواكب المزهور، وهي كلهما عامل مشترك في الاحتفالات الوطنية والدّينية، وعلى رأسها «عيد تبت» راس السنة القمرية، حيث نعند الورود والنزهور و نتفنن في تشكيلها وابيراز مواكبها تعبيرا عن البهجه والتمنيات الطيبة بالعام الحديد واروع المهرحانات التي يشارك فيها لشعب بسالزهسور والغشاء والمسوسيقي واطلاق البالونيات والالعباب البورقية والعباب العبرائس ومسارح النطفيل هو الاحتصال الكبير بعيب لاستقلال وانتصار الثورة وفي مهرجان هدا العيام الدى اقيم في ميدان ابدن، شاركت قبوات الجيش وصوابير العيال والفلاحين وصفوف طبويلة من الطلاب والطالبات في مواكب زهور اطلقت حلالها الأف من حمائم لسلام طوال المسيرة

الشعب الهيئنامي بالرحم من المعانياة تمارس كيل أنواع الفئون فهو نؤس بأن الفن للحياة والفئون لشعيب وألعباب الأكر وسات والرقص التقليدي والتعشيل على المسرح ونقديم الأومرا المتقلب لية والحديثة، أمثلة باوزة للمظاهر الثقافية التي ساته ال

المحاد والخرف من اهم الأعال اليدوية التي ينم نساجها للاستهلاك المحلي والتصدير الحارجي، رئتشر مصانع اخرقيات المختلفة الأحجام داخل المنتشر مصانع اخرقيات المختلفة الأحجام داخل العريقة غبر أننا لاحطنا بالمقارنة ان الصناعات الخرف الخبية الميتنامية لا تبرقي الى مستوى الخرف والبورسنين الصيى، فنوعية المفخار واخرف تتوقف على ماهية الصلصال المستعمل في صناعته ولدلك فصناعاتها تختلف أيصا من منطقة الى مطقة رفعاتم علوير الصناعات الخزفية خلال المنوات الاحرة اذ أصبع هناك نظام كامل لصناعة المنوات الاحرة اذ أصبع هناك نظام كامل لصناعة الحنوفيات عبر حهود مصنية للهان حسن نوعية الصادرات ودرجند محموتة كاملة من المرافق من المرافق من المرافق من المرافق من المرافق من المرافقة من المرا

شأنها إنجاز عمدات المسح الحبونوحي واستخراج الموارد الخرفية ومعاحمة المواد وتشكيل الاواني والتهائيل وحرقها داخل القهائن، كها ان هناك مؤسسات من شأنها صناعة أو معاخة ما يحتاج الميه الانتاج الحزق من الآلات والمواد الكياوية وقوالب الحرف الحصية

فنون اللاك. . !

سوع اخبر اس عيال القن اليندوى الإبسداعي شاهدناه في مدنية الهوشي مناه الروعها الملوحات المرسومة والمصنعة باللاك والأصداف

 بى معوص حاص بهذا الفي الواقي بندبوه لفسان المتخصص رهمون ثان نهان؛ محولت بنا مساعدته واللته الهودائي ورائبج ابين أنجناء المعرض المدي تملأ لوحاته فاعات طوابق ثلاثة في سبيي كدير. يكدد بكنون متحفا واقيب للفنون الحميلة أهننا شاهبداليا أعيالا فنبة رائعية من بوحيات مرسيوميه سالبريت ولوحات أبدعت باللاك والأصداف الملونة والتشور المناحينة والأواني احسرفته المساح بنين للمسديم والحنديث، من عمل الفيان الي شيان، وعيره من كبيار الفناسان الوحيات اللاك بتبلده أبواعنا كشيرة متمره ويعسها استحدث فيه عروق اللالي المليسة يين مسطحات الثلاك الأستود، والبعض الأحم استحدمت في رسومته الأصداف التحترية التيصياء والملونة - ريتيه المعرض أنواعا من الأثباث الخشيج الملس سشبور صداف لسيلاحف والعباج ضدا الملون من عشون محد مسوقا رائجية بين السيائجين رالمستوردس الأحانب وبحاصة في هبوشي منه التي يسوحد مها آكثر من ٣٠ مسركة اكبيسرا للفتون، ومأ لا نقبل عن الفين من الفتساسين هم مقصد عبي الفنون من السياح البدين يبلغ متنوسط عسدهم السبوي حوال ٢٠ الف سائح

ثقافة مسرحية وسينهانية

عن الألوان الأحرى من الثقافة وجدنا أن المسرح المعينامي الذي يمتند تناريخه الى حنوالي ألف سنة منازال يمنا سن مهمسه بنشناط كيسير وادا شائت المسرحات التفليدية قد لعبت باستمرار دور انتصار الصعفاء على الافرياء، إلا أن المسرح الحديث يمرح بين القديم راحديد والأصالة و لمعاصرة دلك هيو المناصرة دلك هيو

مالاحظناه عندما حضرنا على مسرح هكونونج، سها سوى مسرحية تحمل اسم دليس بالأرز وحده، كمانت المسرحية تمجد البطولة على الانهرامية، والقعال البطية على الوحشية. وهي تقدم القصة في شكل أوبرائي يعتمد على الأساطير القديمة التي نعمل على احياء ذكريات الماضي مع اسماطها على الحاضر

الاحل من دلك مسرحيات والعرائس؛ التي تقدم معد البطهر وتتخد مسطع ماء البحيرة مسرحا ضا يحتفي عركو والعرائس؛ وراء ستار أسود من حوط اخيزران وبتأعواد الدمبو يحركون عثليهم سي المتفرحون يستمتعون بالمشاهدة، وهم جلوس على الارص عند حوانب البحرة أغلب المعرائس مصنوعة من لبلاسبيك و بعصها من الطين المحروق بحيث يمكن ان بطعو على سصع لماء أثناء العرض بحيث يمكن ان بطعو على سصع لماء أثناء العرض بحيث المنا مرافقنا ان هدا العن يارسه الفيتناميون مند شات السين و سوحد اليوم حوالي شلائن مسرحانله المعرائس ي محتلف أنحاء الملاد

لسنسه ایصا مسدان احسر من میسدین المی الفیتنامی اید دکر نا المحرج و نحی شاهد احدی الفیتنامی الله کان یتم مصویم ها فی الشارع انه حلال انستوات انعشر الماصیه أنتجت اسیدیوهات سیسه المدوله ۱۳۵۰ میلی وفی عتلف أنحاء السلاد سوجید کثر من ألفی دار عدض سید بایی ولکن علم هده الافلام من التوع الوثانقی وهی عکی انتصارات المقاومة علی جنوش انعراة الامبریالیین، ایستند فی احال کثیرة علی مقطات حید تم التقاطها المحرجت عن فیتنام وهی بالفعل وشائق حید نی فیتنام و می بالفعل و شائق حید نی نی فیتنام و می بالفعل و شائق حید نی فیتنام و می بالفعل و شائق حید نی فیتنام و می بالفعل و شائق حید نی فیتنام و می بالغی و می بالفعل و شائق حید نی فیتنام و می بالفعل و شائل می نی فیتنام و می بالفعل و شائل می بالفعل و شائل می نی فیتنام و می بالغی و می

أمريكا تغرق في الوحل

عندما زرنا «جامعة الطب» في هنوشي منه وقفنا نتامع الفنيات الريفيات القادمات من عتلف المدن والقرى، وهن يواصلن التعليم والدراسة بعند أن تركن جابا عملهن الشاق في حرث الحقول وزراعة الأرز إنهن بشات الأمهات الملاتي جعلتهن الحرب ستركن مندارسهن ويهجس أعنالهن اليندوية التي اشتهران الهاء من إنساج القنعات وحقائب البد من

قش الخيرزان، وينسين نرهاتهن اليومية عملى شباطىء النهر وتحت أشجبار جوز الهنبد والأماكن الخلوية التي تحيط بمدينتهن. من أجل ان يقفن وراه قوات جبهة التحرير الفيتنامية وقسوات فيتنام الشهالية، وهي تقاوم المعتدين الأسريكيين وحكمام سايجون وربمنا ليس من أجل ذلنك فقط، بــل لأنَّ الأشجار وزهور اللوتس أيضا قد دمرت وماتت، اقتلمتها نيران الحرب، وقتلتها القنابل والمدافع التي لم تسرحم ولم تفرق بين جماد وبشر، أو بين شجرة وامرأة. في تلك الأيام اختفت البنات من الشوارع. اختفين بملابسهن الجميلة وزيهن التقليدي الذي يسمى واوداي، والمنسوج من الحريس المفتوح من الجانبين وتحته سروال من الحرير الأبيض، ليواجهن مع الفلاحين الثائرين هؤلاء الذين جاءوا ينشرون الموت. ويحولمون البلاد الى خبرائب ويقضون عبلى كل مظاهر الحياة، ويدمرون المباني والبيوت.

مول ذكريات تلك الحرب ضَد الأمريكيين حدثنا دهون نجوك آن، رئيس مكتب العلاقات الصحفية في عوشي منه، وكان واحداً من المناضلين في صفوف شوار الحنوب وقوات التحريسر والعبتكونج،

- لقد خاض الشوار حربا لا هواده فيها على القوات الأمريكية المعتدية حتى أتموا تحرير أرضهم في الجنوب من المغاصبين الأمريكيسين، بعد أن حررها والفيت منه، في الشهال من الفرنسيين

قضت اتماقية جنيف التي وقعت في ٢١ يبوليبو ١٩٥٤ بتقسيم الهند الصينية الى فيتنسام ولاوس وكمبوديا وبالنسبة لفيتنسام تم تقسيمها بخط عرص ١٧ الى وشهاليمه مع زعيمها هوشي منه، وسكانها البالغ عددهم ١٤ مليون نسمة، والى وجنوبية، ومعها زعيمها الكاثوليكي، الألعوبة الأمريكية نجو دينه دييم عدو الشيوعية وخصم البودية، وتحت حكمه ١١ مليونا من السكان.

ومصى هوشي منه يثبت مكانة فيتنام الشهالية واستقلافا بالاصلاح الزراعي، ومضى ديم يثبت مكانة فيتنام الجنوبية بدستور يجعل منه حاكها مطلقا ويجعل من بلانه محميسة من محميات السولايات المتحدة وعلى الرغم من أن اتضافية جنيف قد قصت باستفناء فيتنام شهالها وجنوبها و مسألة







ثلاثة مشاهد تسرز تمسك الشعب العينسامي سرائم الثقسافي (إلى اليمسين) مسرح العرائس حيث تقدم مسرحيات الطفل فوق سطح فون أعمال اللاك تعرضها العمامة هون في أورانج . ولي العمورة السفل) ثلاث منات يقدمن مشهدا على أمسطورية تقليدية



صمهما في دولة واحدة، الآأن دييم رفض أن مكود، هماك استتاء. وملعة احرى رفض الأمر تكيبون وبدات موحات من الفيدامات بين قبدات حكومة سنايجون مع البوديان الدين احتجبوا وتظاهروا. واطلقت الشرطة الرحساس عليهم في الوقت المدي كان الامر يكيون قد مداوا مرحله حديدة من مراحل تساحلهم، وهي مداحله الاستعماداد للمحسرات

قصة الشنكونج

الفعيسة منا بكمله سعيا احداثها و المتحد، الوطنى و هوشي مه، الدي احكى يالصور تعاصيل الاحداث على طل حكة مه دييم عباد الاصطاع واعتمست حقوق الفلاحي الدين بداوا مساقطون بالالاف وهم يجاوبون الاحتفاظ بالأرس التي كانت فيد اعتمت عم في حلاون مرة في التبريخ يظهر فيانون للاصلاح البرراعي من ابتداع دييم بيرضي كسار الملاك الاقتطاعيين عبى حساب المسلاحين وغيو، ت حملات القمم والارهباب التي تنظيمها حكومة سانجون في عنها كن ماعاداه الشعب أثناء الاحتلال الاستعاري الفرسي

وحناصت حبهة النصرير النوطية مسارك بغير هنواده على حكومة دييم ومساسديهم الأمريكيين الندين مدأوا يندحلون الخرب شكيل سافير في عام 1970 بأوامر من النوئيس لنندون حنوسون أيم بأوامر من النوئيس تبكسون ولسقط الامويكيون على مدى عشر سنوات في نفس الوحل الذي سبقهم الله الفرنسيون

وسبطرت حكومة هانوي على الحسوب بسقوط حكومه سابحور و. ٣٠ أبريل ١٩٧٥ وحلال عام واحد حرى الاستفساء من أحل وحدة الشيال والحسوب في يوليو ١٩٧٦، وأعلن بنتيجتها وحده فنسام في دولة واحسدة ساسم جمهسور سة فبتنام الاشة اكة

لفد أحدثت القنابل والقدائف الامريكية مايربد عبيرة عميقة عبير ١٠ ملايس حضرة، وهي حضر كبيرة عميقة أوحدت ابارا هائلة، كما ضربت شبكات الري و السلاد، وامتلأت سالمياه الحسوضه، وأصبحت مستنفعات هائلة سلأر، الحو سالبعوض، وفرشت الارص بالأعشاب الصارة التي ماسؤال اربس فيتنام

متأثرة سها على الموهم من صرور اكستر من عشر سنوات على وصع حد لهذه الحرب المدمرة، عما كار نه تأثيره الدي لا عكل إنكاره في المعاناة الافتصادبية التي يعيشها النس حي الآن في البلاد

السلام والسنوات الصعبة

صعوبة احباه التي معاليها الناس في فيتنام ترجع اني الحاناة الاقتصادمة التي تمر جا البلاد، وهي تحاول أن برفع رأسها خلال السنوات الثلاث عشرة الاحيرة بعد أنتهاء آخروب الرهيبة أبني قصت عبني الاحصر والببس كانت الحكنومة تحساول إدارنا عجله الإستاج، متواء السوراعي أو الصنباعي وكنانت الأرص المحروقية المحترسة الملشة بمبالحنسر العميقة لا تستطيع أن تعطى كميسة الحاصسلات المخ تصمى الاكتساء آلىداى وتنتبع ما بمكن البلاد من التصدير في مقابل احساحات الاستبراد ولم تكن هناك مصابع سبيمة قبائمة إلاسا ندر بعبد التدمير تحت وابل التنابل الامربكية الرهيمة، كيا ال إنتاجها لا يستطيع أن بحقق المسنوي المطلوب يسبب الشدن التقني والعممي لذي العيال، مسواء القدامي السذين شغلتهم الحرب عن إمكانية الاسداع والتطويس أو الحسلاد اللين لم يبسدأ تدريسهم وحهسدهم العمسلى إلا مع بداية السلام، بمعدات وآلات مجهدة، بفتشر أعلبها الى فطع الغيار

وكان لايد من تعويف هذا التدهور الاقتصادي بالنجوء الى الديون الحارجية التي يصعب سدادها حتى تحاورت لا آلاف مليسون دولار أمسريكي. وأمكن حسل جسزء من المشكلة من خسلال تلفي المعونات الاقتصادية والمساعدات العدائية من الدول المجاورة والبعيدة، عافي ذلك فرنسا وانجلترا وأوروسا الشرقية والغربية، بل حى من شلائي الصين والاتحاد السوفيني والولايات المتحدة

الآن، وخلال العامين الآخيرين، بدأت بوادر جديدة لساسة إصلاحية، غثلت في قرارات الزعيم وفان لينه، القاصية بسزيادة مساحة الأراصي الرراعية، وبوريع أراض إضافية على الفلاحين، وإتاحة الفرصة أمام النشاطات الخاصة والمردية ومعض الملكيات وبدأت الجهود الجديدة في المدن تشمر لتحفيف الحياة الصعبة وحدة البطالة والارتفاع ما أمكن مستوى الانتام.

ومع بدسة سنة ١٩٨٧ انبق حيط من الشعاع المشر عندما تم نصدير النقط الحام بذي اكتشف عساعدة السوست الى اليابان، وعنر المسئود، د الا الانتاج سبصل الى منيوي درمس سع سيه العام، والى ١٠٠ منيون برميل مع سية سم ١٩٩٠ ومن علامات تتعبر لورضحة ال مناوى المصافح منحوا مزيدا من الاستبلال والحربة في بوريع الارباح على العاملين واستمنعت منابة هوالي منه سنول حية العاملين واستمنعت منابة هوالي منه سنول حية منتعشه العلية اكة النقاشا ما هاتموى، ديا أعلى عن حقد فسوحة للسناحة الاحسية مع رامة النسود أمام الدين بعودون ثلويات تطرب للحر

لشمنة التي لاحطناها خلال حولات في هناتوي وهناسة بين بنه هي شدة عدد المساسس، وبحناسة الصغار الدين بالدا يلاحقانات و اللم المنطق شحل منارات بوداء وراء عده المحلة ألى حعلت هناك بطالة السناد دعت دعتر في سنوان الماحولي المحلة المنا

وا سولت سبب وحتى ليوعم در اشداف الحب رحت عليه وهذا المداف الحب المداف المداف المداف المداف المداف المداف المكان المعدم المداف المكان المعدم المداف المدافق المدافق

وقد وقع الموه سي اكه درا احتراب بتحاهلهم من عليد السبال بطعين لفط وعلى الرغم من ساء فاعدة فلحة السلاد الآال سنة فاعدة السلاد الآال بلافقال بعالون من منو معالمة حاد وان حنوال ألا مهم بعد حلات حدد وان حنوال ألا مهم

وحسب عدرات السوسسد، قال ۹۸ من كلل اصل مورد في سن خامسة أما الهيئاعة لتقيد من عبى فاعده عبر واقعيد، فناقت الكائات لدوره حسسة، فله يسطع هندا الياه معساعي د تتحميل الأعبانيات الحكيوميية و نشرق اوروسة للشيباع، فسازدادت علك سنة النظامة وارتفت الأسعاد، وأصبع عدم اكتهال هند حوف من سنفس، حاصة مع عدم اكتهال عشر وعاب حكرمة لإنام للكير والمتسوحات

والمورق والصامون والمنطقات عما اضطر العمال للاعباد على الإعانات حكوميه أو القيام بمهارسات غير مثم وعد للاستعانة مها على أعناء الحياة

في حوار مع والسفير مومابونجه مدير العلافيات الخدرجية في هنوشي منه دوكنان من قبل المفترا في سوريتانيا دقال بنا

الله الملية الاصلاح بسير بشكل حديد بتص مع الاتحاهات الى اعلتها القيادة السياسية برئاسه رئيس محنس الدولة خمهوريه فيتنام الاشراك وحسب ما قاله العويل دن بيده السكرير العام يل صفوفنا من يسعون من حلال السبطة والتفود ألى تحقيل مصالحهم الشخصية ويجعلونها هدفنا اساسدا الهم يتفقون الشهيرة والثراء ويعبشون حناة معهرية، ويعتبون عنى رؤمانهم، ويعشون بويندم ويكنحون أحياهم بينها هم يتعمون بحناة لميد مستحدمن مصادر دخل عبر مشروعة،

إنه الا عاه الإصلاحي نفسه الذي يسير عليه حورباناسوف من حلال السيروستريكا التي بدأت بعد نبطيم مساسة الحكم ال الدول الاشتراكية وهو ما شهدناه بأنفست حتى إلى الصير ولقد كان هذا الاعاه وراء خلى عند من القبادات الرشبية عن سواقعها لشعيل ساصت شرفية يشرحه مسشار للمخت تسياسي وفي حام ١٩٨٧ أعبيد بكوين خدومه سبادة أكثر بهتجا باتحاه الاصلاح ووصفت لتعر ت بأنها عديد من احتل إيجاد قيادة أكفاء من لهاعده حتى القمه

وض الأماه الأحيرة اعتاء قداه صحيفة ابهان والله الله ينتحبوا عنوسم على عمود تحت عنوال وأشساه يحت عملها فيرس وظهرت بنالات حمل أسياه لها قسمتها وشدم ساشرة الى نفساد والغش وتدعب المتدحل الفوري المحل للذي عالما ما كنال بنم في أسام قليلة ليعلم به القرائب في هنوشي منه التحيام معنقبه تستول الضرائب في هنوشي منه المندي المتشتالة كال يأخد الرشاوي وبعوى النساء

وقد لعبت شحصيه كاتب هذا العمود ده أمها في تحاجه، وكنان تتوقعه تحروف (ن ف ل) وهي تشير يسهنولية إلى اسم رئيس مجلس الدولية الزعيم الإصلاحي الحديد نيجوين فان لي







رحالة الحالية الحالة الحالية المعادياة إلى المعادياة إلى المعادياة الحالية الحالية المعادياة المعادياة الحالية المعادياة الحالية المعادياة المعاديات المعادي

بقلم زالدكتور سليمان الشطي

أخيرا جاء دور العرب للحصول على جائزة نوبل في الأدب هذه الجائزة التي أرسيت دعائمها منذ بداية هذا القرن ، والتي توزعت على كتاب من "جنسيات وقوميات وشعوب مختلفة استنادا إلى اعتبارات عديدة وابداع نجيب محفوظ الروائي والقطيصي لاشك أنه يتجاوز في قيمته أعمال عشرات عمن منحوا هذه الجائزة قبله ، لكن اعتبارات عديدة كانت

في البده يحسن أن نستعبد سؤالا قديما تفصلنا عنه سبعة وأربعون عاما ، فغي أغسطس - السبنة ١٩٣٩ نشرت (المجلة الجديدة) دراسة كان عنوانها . أ جائزة نوبل العالمية ، وهل تنافا مصر يوما " ، وفي العدد التالي مياشرة سبتمبر ايلول من السنة نفسها ، خصصت المجلة عددا كاملا لنشر روابة نجيب محفوظ الاولى العبث الأقدار ، ، فهل هده كانت مصادفة قدربة ؟

من المؤكد أن تلك المجلة لم تكن تبعثر أمامها الرمال باحثة عن الحظ، ولكنها خطت أولى حطوات الوصول الى الجائزة باحتضانها هذا الكاتب المبدع المتميز الذي كان وقتها أحد كتابها شبه الدائمين وها نحن، بعد هذه السنوات، وقبل أن تكتمل دائرة نصف القرن نشهد كاتبنا وهو يسجل اسمه بين الرواد الذين حفروا مجدهم بأيديهم، وأهم من هذا كله أن ظفرت المكتبة العربية بأصحم انتاج روائي أهداه أديبنا لها.

مدخل لجنة الجائزة

إن احتياز الباب الاول للدخول في عالم تجب محفوظ بمكن أن يبدأ من القمة السامقة التي تواجه فصاء المعرفة حبث الرؤية أشمل وأعظم . ولتأتي من تلك المقومات الني رأت فيها لجنة جائزة نوبل مدحلا لتقول كلمتها وهي تعلن اسمه على دىيا البشر ، لقد رأت فيه مطورا للغة في الأدب والثقافة العربة ، وأصافت ، مستدركة ، ان أعماله تتحدث الى العالم كله ، أما أدمه فمند المرحلة التاربحية وهو يوميء الى المجتمع الحديث ، فكانت رواياته مصورة للبيئة الشعبة ، فزقاق المدق مسرح بحمع حشدا مناينا من الشحوص ، أما الثلاثية عقد تناولت أحوال وتقلبات اسرة مصرية ، حامعة بين العناصر الدالبة، وارتباط تصوير الاشخاص بالظروف والمكرة الاجتهاعية والسياسية . وتقدم ر أولاد حارتنا / البحث الأولي عن القيم الروحية . بينها قدمت (ثرثرة فوق النيل) محاورات فنبة



ميتافيزيقية على حافة الحقيقة والوهم ويأخذ النص شكل تعليق على المناخ الفكري في البلاد ، . ويشيد البيان مالكاتب الدي نقل عنه . أن الكتابة حيانه ، وعند التوقف عنها يكون الموت أمنية له .

إن هدا مدخل أولي يجاول أن يوجز ما يستعصي على الايجاز ، لأن وراء هذا كله رحلة كبرى ، امتدت زمنا فأوشكت أن تلامس الستين عاما ، وافتربت من حيث الكم الى الحمسين كتابا ، أما الصفحات فقد دخلت حيز الألاف ، وشخصيات بالعشرات تحركت على الورق فأصبحت خلقا ينبض وبتحرك ويقول وبوحي .

لقد هملت هده الرحلة معها أمورا ، وقدمت فقلة نوعبة ضخمة في مسار الروابة العربية ، فقد أسهم في اعطائها مكانة متميرة وأدخلها في صلب التيار الأدبي العربي المعترف به ، فانتقلت من كوما تشاط هامنس في حباه الأدب وفي أحس الظروف تكون حانبا من حوانت عدة لل البؤرة لتصبح محورا لحباه أرب كاملة . لقد كتب فن القصة قده ومعه ادباه كبار داتي في مقدمتهم محمد القصة قده ومعه ادباه كبار داتي في مقدمتهم محمد حسين ونوديق الحكيم ومحائيل نعيمة والعقاد الذي حسين ونوديق الحكيم ومحائيل نعيمة والعقاد الذي دخل عصة ، حده ، ولكن محد هؤلاء وأسس تفكرهم ، يمن يشغمه ناصيل هذا المن قهمومهم بنذرعها محالات أحرى

وحد، ، بجبب عموظ ، الدي نقل الحة الروائي من اله مش ليجعله خور احبانه كلها ، ولم يكل اختدرا عشوائي ، ولكنه ،حبيار عقلاي ، فقد كان وقتئد نكب بعض الدراسات بل يستعد لتقديم رسانه الماحسير ، في المستعة ، ولى خظة صفاه وحسم أنسي كل هذا حاند وملك شجاعة تحدي الحرة وتلك المعاصلة هي التي حدثت سلميكه وطريقة تعدمه مع الحياة من حوله ، لم يكن معامرا أو متحديا يقف على أرض نعتاد ، ولكنه الوسي الذي اكده بتلك احباة المنظمة التي مبرته ، ومكنت اصابعه من أن تحط هد انتراث العقيم

ليس هذا فقط . فالاحتيار وحده لا يصنع ادنا أو يحنق النمير . ولكن ومن تحصيل الحاصل أن نقوب الموهنة ادا لم نصف الى هذا الاخلاص الواعى لقد تصافرت هذه كنها نبجعل منه المعر المده الأمة في بصف فرن ، لهذ رصد وعايش وشخل تصور . اه التعراب الساسية والأرمات الفكرية والمسية والقصابا الاجتهاعية . لقد كان مؤرجا من بوع حاص ، ولو أراد أحد أن بكون صورة واصحه وحية عن هذ المرحلة ، واستعرض هذه المعاية كل الصحف المرحلة ، واستعرض هذه المعاية كل الصحف فالمجلات وعاد الى السجلات المدونة ، لو فعل هذا لم خرج بفكرة دقيقة لنبض الحياة المتكاملة تساوى

ماتقدمه اعيال نجيب محفوظ اقول هذا وفي الدهن تلك الكلمة التي قالها (بلزاك) ذلك الروائي الاول الذي أراد أن يصع بيانا بالرذائل والمضائل لعله يستطيع كتابة التاريخ الدي نسيه كثير من المؤرجين، وتاريخ الطباع »

رُ يكتب نجب محفوظ و تاريخ الطباع ، ، كها كان يربده (بلزاك) ، ولكنه أحسن تحسيده ومزحه بشيء من ذاته . وراقب ما حوله بهدوء وتؤدة ، وكأنت هده المراقبة الفاحصة واقعية متفاعلة ومستحصرة معها تجارب كثيرة مختزنة ، واستطاع أد يتنقل في مراحل تطوره من حسم التاريخ حتى وصل الى روح جزئيات الواقع ، واصلا معها الى مرحلة التأمل لقد صور البئة ووعى قضاياها ، وتمثل عادحها البشرية بعد مشاركة صحيحت وتمكن بدفته وحساسيته أن يصل الى نقل النكهة الخاصة التي عير تلك البيئة ، وعندما نقول عبق التاريح فإن هذا النعبير يصدق على أدبه الذي ادا اقبلنا عليه شعرنا أنه هذا المؤلف راقب الطبقة الوسطى مراقبة فاحصة دقيقة ناقدة . فتوعل في قصاباها ورصد مرحلتها وحدد صلاتها وتطلعاتها وأزماتها وسقوطها ، وربطها بالحارة التي راح سحدت عساء فأدحنسا أزقتها وجعلتنا نصافح شحصاتها ، ونطرب لتعبيراتها ونستطعم فكاهتها وتشاركها النومها أأوق الرفت نفسه دلدم لنا فكرا مستشرفا يرسع ويوحد حزئيات المعالحة واصلا مها لى كلية المكر:

لاشك أنها كانت رحلة طويلة مضية ومتعددة في مساربها ، بصعب أن تحصرها في حبر صيق من احدث ، ولكن .م. وجهين يطلان عليها يوصوح يمكن أن يكونا دانه للمجتهد الذي بربد أن يصل الى الخطوط الاولى

الوحه الأول للرحلة :

ن كليات من نجيب محموط نفسه قد نكون أفضل وأصدق مدخل لهذه الرحلة ، نجدها في مفتتح روايته درحلة ابن فطومة ، (١٩٨٣) ، التي يشبر فيها إلى الحياة والموت ، الحلم واليقظة

نحن ، اذن ، مع انسان في حالة التجربة ، ومتابعة الجانب النابض بالحياة ، العلق المتألم والدافي ، مجاورة الواقع والاكتواء به ، التطلع الى الأعلى ولحظة الاطمئنان الممكنة الحدوث ، ويبقى بعد ذلك العشق المستمر الذي حوله معشوقه الى ملموس عسوس .

إن تلمس خطوط هدا النوع من الرحلات والجري ورامعا بحتاج الى مرافقتها منذ البداية ، واما لندابة حديرة بأن ينطر اليها ، وينفض الغيار عبها لتكون مدحلا أوليا وهادياً . فالبذرة الفكرية بدات معه منذ أن أمسك قلها وأسقط نقطة فوق حرف ، فعى تلك اللحطة البعيدة في أواثل الثلاثيبيات . سعى أن المدحول من يوابة المعرفة ، رمان مشدورة إلى محالين الدراسة العنمية في حقل العلسفة راكتابه الأبداعية الإفد مارس الأثنين ح أن وأحد أرعاش مورعا بينهم فكتب المذاك عن نص و نشاعة ﴿ رَكَانُ بَرِينَ ﴿ لِهِ اللَّهِ عَمِ النَّهَاءُ أحدان للبرد لوحدان حرعة الأسبالية في شعور وأحدار وأبه يستك شخصته الأستان أر وحده عامة نصم اللها أعياق الأرض وطلعات السيام أواف تهمه لفان رايوجل يوراعمه أأفعم والفسقة ا المحبه أحددنة عسطس معاه

ويؤكد هذا المدار ، أو هذا الهم الذي يشغله و مقالتين كتبهما في يناير ومارس ١٩٣٦ في المملة نفسها ، حيث يستعرض مشكلة السهاء ونظرات الفلسفة الاجتماعية والصوفية المناقشة لفكرة الالوهية ، وجاء تعليقه الأخير كاشفا ومنبثا سن دخيلته وموقفه حيثها رأى أن البراهين العقلية . ـ مع حسنها ـ لا تبلغ بالانسان الى درجة الاعتذاد الحقيقي ، وإنه ، أي نجيب محفوظ ، بعد الاطلاع عليها ظل كها هو أو حبث كان من القلر والاضطراب ، أما الرأي الصوفي فإن الانسان يقب حياله مكتوف الأيدي لأنه حاة لا يشعر بها إلا مر يحياها ، ولكن تجربته - أي الصوف - تشمل الحياة بأسرها ، وهي أعز من أن يجازف سها ﴿ وستجد ، بعد ذلك ، أن (الحمزاوي) في ختام رواية (الشحاد) سيغيب تماما في هذا العالم باحثا أو منساقا وراء تجربته ، مضحيا بحياته ، وهو الثمر الذي حديد تجيب محفوظ لهذه المعرفة ، ولعل حيرة (كيال) آتية من كونه وقف عند الدليل العقلي

وفي ختام تلك المقالة يؤكد أن الله فوق كل برهان ، ولا دليل ولا حيلة للانسان في الابمان أو الانكار له ، ولكن يبقى ايماننا الطبيعي الذي يجعلنا نقدس ونقدر كل جليل وحميل في النفس والكون

لمد قال نحیب محفوظ هدا سنة ۱۹۳۹ ، لیهجر الکتابه کماشرة الی الامداع ، ولکب کانت سه نرافقه ویساکه فی رحلته ، وتئدس فی حلاما اعباله التی صبحت ذائمة شائمه ، نقد کانت هده رکد أساسية پُفهم من خلالها ، یجانب الرامه کها ، وحسز وی فی روایته (أولاد حساری و حساری و معرفی ، وحیرها ، دول أن بسی بعض بلا والقصص نبصه ، وحده ، وحده ، وحده ، وحده ،

الإبار والعنم والأ

رِنْكَن لَدَائرة .** - سَرُنْمَهِي **

على أول الطريق، أو أمها تصور لحياة أتية في الواقمية ، ونروع الانسان محو المطلق ، وتحوهرت في أعياله الاحرى، ولا يعي هذا أن هدين متجاوران ، ولكمها سنداحلان بشكل لا يمكن الغصل بيبها. ويتحدان أحيانا في النفس وصابر وي (الطريق) على سبيل المثال لا الحصر وأحداث ، ورصد معها التاريخ المتحرك ولذلك لنا أن نضيف مستشهدين بقول اخر له مؤكد لما سبق

الواحدة ، (سعند مهران) في (اللص والكلاب) إن هذه الهموم حسدها في شخصيات

المستقبل ، وانما يقدم شهادة وهو على قمة رحلته . قفى رسالة يخاطب فيها الباحث الدكتور عمد حسن عبدالله (محلة البيان ـ مارس ١٩٧٣) يقول مشخصا رحلته الباحثة عن طريق (إن قلبي يحمع بين السطلع نه والايمان بالعلم والايشار للاشتراكية ، ، إن هذه الثلاثية التطلع الله والايمان بالعلم وايثار الاستراكية ، تقدم المرتكز الفكري الذي يجهز لنا المفتاح الدهبي للدحول في حيز الفهم الدقيق لاعباله ، لقد دار حول هاتين القضيتين الأساسيتين اللتين تحدان حياة الانسان . الأرص عشكلاتها، وقد حسدتها كل أعياله

قبل أن نتابع الرحلة معه ، فقد أكد و حديث له (حريدة ألمساء ١٩٦٢/١٠/٢١) انه مهتم بـالمواطر المحـلي والانسـاب، وتشغله القيم الاجتهاعية ، وثمة نزوع نحو المينافيزيفية ، ومحاولة التوفيق بين المعنى المطلق والفيم الاجتهاعية

إن هانين الركيزتين يمكنها تسهيل مهمة النظر في أدب تجيب محفوظ والوصول الى دقائقه ، وتصبح الرؤية البه ليست محصورة في المسار التاريخي الذي ستتحدث عنه في السطور القادمة ، ولكن في تمثل الأرصية الفكرية التي سار عليها ، والني تجاورت في هده المراحل كلها، واذا كانت القضية الاجتهاعية كانت هي الأبرز والأوضع في الشطر الكبير من مسيرته الفنية وظلت راسحه باقية فيها تلاها ، فإن الوجه الأخر والمكمل والمتعلق بالقضية الميتافيزيقية كال متواجدا يتوارى قليلا ولكنه لا يتلاشي ، ويطل برأسه حتى وهو غارق في خضم الواقع

الوجه الثاني للرحلة

ئمة تقسيهات معروفة حددها الناظرون في أدب نجيب محموظ، فميزه ا بين محطات ذات خطوط واصحة . وقد جرت العادة على هذا وليس من حاجة لنقضها مادام الحديث ينرع نحو النعريف ورسم الاطار الأولى

وهذه التقسيهات كانت تلاحظ أنه بدأ كتابته الروائية من استيحاء التاريخ، فكانت رواياته " عبث الأقدار ـ رادوبيس ـ كفاح طيبة ، وحولها بعض قصص المجمسوعية الأولى. وهمس الجنون ، ، وهذه الروايات كانت تستحضر الناريخ القديم لتأكيد الشعور الوطيي، وتدعو للحرص على الروح العامة ، وهذا المنزع لافت للنظر في الرواية الثالثة ـ كفاح طيبة ـ التي ركزت على فكرة تحرير الارض ، وهو الهم السياسي الأول في تلك الفترة _ أواخر الثلاثينيات _ وكان له صداه الاجتهاعي والنفسي ، فنجد في هذه الرواية اشارات



واضحة تبدو امامنا عندما نسمع حطاب العزاة وهم معرضون شروط الاستسلام على المصريين ، فقد فالوا . بعن بيص و بتم سمر ونحن سادة وانتم ملاحون . فالعرش والحكومة والامارة والارض لنا ، وينابع بعد ذلك عرصه لكفاح طبية حتى بحقق النصر

الواقعية . . . كموضوع واطار

وينتقل من الجو التاريخي إلى الواقع في صورته المباشرة ، وتبدأ مرحلة الواقعية موصوعا واطارا ، فقد كانت اولى روايات هذه المرحلة هي (القاهرة الحديدة) (1980) ، تقدم المقابل الحديث للعالم القديم ، فالتسمية ليست فقط عنوانا لهده الرواية وحدها ، ولكنها دالة على المرحلة الحديدة ، فالمدينة الكبيرة كانت ميدانا لرواياته الاخرى خان الحليلي ، رقاق المدق بداية ونهاية - ويكتمل العقد ، بالعمل الضحم (الثلاثية)

قدمت القاهرة الحديدة الرائة من الجيل الحديد ، وهم الضام الطبقة الوسطى التي أخذت تبحث لها عن طريق ، وهم لا يواجهون المحتل فقط ولكنهم يعدمون طبقة اجتهاعية ازاء طبقة ويحملون معهم فكرة المنصال الاحتساعي والسياسي . فتواحه المتقابلون فكرا ، الاشتراكي والاسلامي ومن حولهم نلمح المتساقطين بحكم الوصع الاحتهاعي المعقد محص عبد الدايم ، والفتاة احسان ، ومعهم كذلك الذين تتذبذت موقعهم ، إن هذه النهادج وهذه الهندسية في ترتيب لاحداث ورسم الشحصيات ثم وضعها في أتون وسع وأعمق تحرية في الرواية العربية .

ن حال :خللي = (١٩٤٦) ، يركز عدسة لرؤية عارا من المدينة الكبيرة أحد أشهر احياتها لعدعه ، ومن عادجها أحمد عاكف ابن الطبقة لوسطى ، الموظف الذي سحقه واقع المدينة لكبرى ، فلاد مالحي الشعبي ، وهناك يتحرك فيه من حديد سص الحياة من حلال حيه للفتاة نوال ،

ولكن انطوائيته تجعله لا يخرج عن حيز السلبية ، ونكون التبيجة أنه تاه في وهم قراءة لا فائدة مى تماما كها أن اعتكافه وانطوائيته أضاعا عمره واذا كانت سلبيته وانحساره واستسلام، المضغوط غالبة عليه فان نغمة اليأس والموت نحسطا، جو الرواية بينها كان ايقاع الحرب العالمبة يمثل اطا ا

تقدم رواية (بداية ونهاية) ١٩٤٩ حلقة مر حلقات معالحة الواقع وتشحيص علله وأمراضه فنحن مع مأساة اسرة كامل أفندي الموطف الذي مات فجأة وترك اسرته لتخوض معركتها منفردة بي هذه المدينة الكبيرة ولم يؤمن ها شيئا يسعدها عبر الاستمرار، وتبدأ بداية ونهاية هده الأسرة م حلال اتحاهين متناقضين، هبوط وارتفاع في واحد، كانت الأم وابناؤها مصارعون للبقاء على وجه الأرض، وبينها كان الابن الاصغر يرتفع الم الاعلى، كان الأم الاكبر والأحت ينحدران الى قاع الإجرام والرذيلة، لقد كان الضابط اللامع مدينا ببدلته الرسمية لمومس وتاجر مخدرات.

بدايتها موت ونهايتها انتحار : ولكن لماذه النيجة ، ان المقدمة المتطقية بؤدي الى هذه النتيجة ، وهذا المجتمع مثل هذا خليق بالنقد والتعرية ، وهذا الجانب المأساوي اشارة للخطر يرفعها المؤلف عذرا ، لذلك حق لنا أن نؤمن على تشخيصه لأدب حينها اشار الى أنه ناقد للطبقة الوسطى ووسائلها ، مؤكدا أن الفرد الضائع لا بصنع محتمعا متهاسكا ، والواقع البشع والفقر يقودان الى الهاوية ، فهو يريد أن يضع اليد على الجرح ، ويدعو الى صهان الحاة الشريعة حتى لا يكون السقوط مصيرا محتها الشريعة حتى لا يكون السقوط مصيرا محتها

ضاق المكان واتسعت الرؤية

وفي (زقاق المدق) ١٩٤٧ تبرز لنا الطبقة الشعبية ، يلقي نظرة على مجتمع زقاق كامل ، لقد ضاق المكان واتسعت الرؤية وكبرت دائره الشخصيات لتشمل سكان هذا الزقاق الذي كاد يضج بحاته الخاصة ، حياة تتصل في أعاقها



A frame

the profession of the same of

فتبع هذا احكام سيطرته على ما حوله .
وفي وقصر الشوق ومتابعة للجيل الثان وحيث تبرز شخصية الأبناء بوضوح وخاصة كيال ، إنه جيل متوتر وقلق لا يملك الثبات والتوازن الذي تحلى به الجيل السابق ، فكيال يغوص في دروب الفكر والعاطفة ويظل حاضعا لحبرته التي عكست لنا مراحل الانفعال الحادة

ويأتي الثبات والوضوح ، أو على الأقل تبرر بعض الطرق الواضحة مع الجيل الثالث في (السكرية) ، لقد تحرر هذا الجيل من سيطرة الماضي ، وتجاوز القلق الفكري والتذبيذب الاجتماعي ، ومنه يخرج الجيل السياسي في المسادين الدين والاجتماعي

إن ثمة مستوى أخر لهذه المتابعة ، فالرابطة واضحة بين الأحداث، التي تمر بالأسرة وخارجها فالروابة تابعت احداث المجتمع العامة ، وأقامت موازاة دقيقة بين الاثنين ، وأهم من هذا أنها عمقت تلك الرابطة العاطفية الجامعة بير الاثنين، والكانب كان يعتمد في اثراء هذه الرابطة على المحصول النقاق والمعايشة الممكنة لحوادث هذا التاريخ الحديث ، وأقام رابطة حميمة بين أحداث الرواية الداخلية والحاصة ، ومعاناة الشحصيات والتطورات من حولها . تلمس هذا من اهنهام الأب بمتابعة الاحداث السياسية ، وهذه المتابعة كانت تشغل حيزا من حياته ولكنها لا تستمرقها ، وأول حديث بينه وزوحته يشير الى كابوس الاحتلال ومضايقة الجنود له ، ولكن هذه النطرة الهامشية يقف بجانبها تلهف الابن فهمي الدي سيكور ضحية معد ذلك، وتأملات كهال في انفسه الثاب تعطى وتتفاعل مع الحركة العامة . ولكننا نجد أن الجيل الثالث لا يكتمي بالمشاهدة او النعاطف او المعاتاة النمسية ، إنه يصبع الاحداث

إن الثلاثية عالم زاخر لا يُلخص ولكنه يُعايش ، ولا بشار اليه ولكن محتاج الى الاقتراب منه ، والاحساس المباشر بما تحمله أو تقدمه لنا ، فعظمتها

نأي وتنضع من تكامل تلك الجزليات الكثيرة جدا والدالة ، فالحركة السياسية والاجتهاعية والمعاطفية تعاضدت لترتبط بالقضايا الكلية بالحياة والموت ، بالزمن وتقلباته وحركته ، الصعود بالهبوط ، الحيبة بالنجاح ، الضياع بالامل ، إنها حياة تتحرك وتمشي وتؤثر .

كانت الثلاثية تاريخا في الرواية والرواية أصبحت تاريخا. نقلة جديدة:

إن انجاز عمل مثل هذا كان يستدهي التوقف ؟ ويستحث على الصمت والتأمل ، وخاصة بعد أن تغيرت طبيعة الحياة السياسية مع ثورة ١٩٥٢ وكانت تلك الروايات معنية بالحياة الممتدة ما بين الحربين ، وآثار الحرب الاخيرة على مصر . وقد أعقب هذا كله واقع جديد يتطلب تفها ومواكبة ، بل وطريقة جديدة .

وهذا ما حدث لحملا، فبعد صمت بدأت الانطلاقة التالية التي لم تتوقف الى يومنا هذا، وفيها دفع الى السطح الجانب الآخر المكمل للقضية العامة التي ظلت ترافقه وتساكنه، فإذا كانت الروايات السابقة قد طرحت الموضوع الاجتماعي فإن ما لحقها يستكمله بالمشكلة المبتافيزيقية، ان الفكر الذي تشكل مع دارس الفلسفة يبرز بوضوح ممتزجا ومقدما وجها من وجوه الصراع الانساني.

إن رواية ، أولاد حارتنا ، ١٩٥٩ التي اشارت اليها لجنة جائرة نوبل في بعض حبثياتها مثلت انعطافة في طريقة المعالجة ، وفي الزاوية التي التقطها الكانب فتكون علا لروايته ، لقد عاد مرة اخرى الى التاريخ ولكنه تجاوز الجو المعهود للروايات التاريخ ، لقد التقط رؤية التاريخ والمساحة الكبيرة التي تمتحها له ومزجها بنكهة الواقع ، فاستعار جو الحارة جاعلا منها مستودها واطارا لمستوى العرض التاريخي ، ان قاريه الرواية يحس أن زمنها ليس حاضرا ، ولكنه ايضا ليس ماضيا مفصولا عنا ، فهو لم يغادر أو يبتعد عن دنيا الحارة المائلة أمامنا ، على الأقل في ماضيها دنيا الحارة المائلة أمامنا ، على الأقل في ماضيها

القالب حد و1 نوفت نفسه حولت هذه ا احرابات اسموسه بتقدم مكانًا غير مقبد خهة ا ممله

ال المال المالكي في البيت لكمار هوا دصا الذي برد الله هذه الجارة... والمداية كالباب المهم حيد الدهم الأدارة وقص ومع الدا الأمانة شعا (انه اللا ال عنه الأحتان إلى قلاء فقد سنا لبلا عا حج الوقف ب يشحه ل فقه الأحدق وأبار حديه العادام الست الكبه بشدا بدا دلك حبة شاء ٠ لاسانه السابه الدواية بعده الرحمة. وكلم الله حام ما يقاع ملم سلدال للطبل بالهار أرجاه يالها واحدامهم أبر المافسي فللما تسير الرابر أبان همالام كنان (حبيل الدي أرد برحاب حاده نقوه بعادلة ا و حي بندن صفة السابلة داخيته لا تحول الا ادا فسنحت لدات . عده بالك معمة ١ رفاعة . الدي دعا الى اصلاح النصار الربكن الفيم المنفردة او متسمه بالغرف لمتحادرة لا محقة عالما باصحا مناعلا ، لذلك مان ، فاسم ، ثالث الثلاثة ، جس معه فكرة التكامل و النظرة الشاملة الحامعة ين بدات وحارجها

لقد كان الثلاثة سداول وينتهول عند الحبلاوي ، لاجم كانوا يسعول الى (غاية ، هي ترسيع القيم العليا ، اما رابع ابناه هده الحارة فهو يبدأ بداية محتلفة ، إن (عرفه) الذي حمل معه فكرة العلم) أراد أن يقدم لما (الوسيلة) التي اذا ملكها أهل هده الحارة (الدنيا) ، سعدوا ، لقد أراد أن يجعل كل الناس سحرة (علياه) ، ورضو والخرافات .

والتحلص من ذلك الحلم المتعلق بالحبلاوي أحد خوانب التي حاولها ويقتحم المنزل الكبير رخبة و معرفة الوصية ، وتكون النتيجة اعلان موت الحبلاوي

ن رصی ،جبلاوی کان بیثل مرحلة حتاه کل حهد ببدله الله الحارة المتمبرون وحی رعرفه لدی اتهم بانه قاتل الحبلاوی بحطی بهدا فقد قالت به الخادمة ان حده مات وهو رص عنه

عد حاه ل نحب محموط في هده الدوايه الكسرة ل كسد هذه الرحلة الشاقة التي خاضتها الشرية . وهي لا تكن رحلة تتحدث عن الماضي ، لأن الحمار حون القسم والعلم أصل من صوب الثقافة لمعاصرة . لقد حسد بصوره من خلال هذه لقضية . وذانت المأساة الكبري أن الأنسان خديث قد حاج عشكلة كدي ، هي بلك التي سسمثلها وسابعها ننضح في عهاله التالمة ، للاحظها ال بعد عصص الدليا الله الدرعيلاوي إ المحوم البحث في رواية ١ الطريق ١ فبطلها صابر مله معنل بالعثور على والله سند سبد الدخيمي، عو لفكرة السامة التي سننتذه من فاع اخريمة ، ه احمراوی فی ۱ الشحاد ، تستبد به خطة استبقاط سمس باحثا عن معنى فيوصله بحثه الى غينوبة لتصوف ، وقال سعيد مهرال في ١٠ اللص والكلاب واحدا من الدين افتقدرا اطراد القمم العلبا في الحياة

واقعية جديدة

ن لدور وسيعرة (الفكرة) وعوهرها لتكول لمحور الأساسي في هذه المرحلة اثره الواضح على طبيعة التناول الفني ، فقد ادخلت في واقعيته سيات حديدة تعتمد على الرمز والاخترال وحذف لتفاصيل الدقيقة مع الاخاح على حائب واحد في المشخصية ، وحملها مسيطرة على الحق العام ، فسعيد مهران ، مثلا ، هو الأبرز والأوضح ، تلاصقنا شخصيته الداخلية ، ليس فقط لأن البطل هو الذي يرويها لنا ، أو لأننا نرى بعيته ، ولكن كل شيء تلون بلونه ، الكليات والعبارات

والعبور، كنها تدل على بنسة واحدة اعلها الداخل ومرفقها تما خط بد فأفسحت الفكاة واحزاؤها وديم ها فلا ياحد بدل بدل بد ولئا هنا أل بأدفر بشخصه أنس و الدائرة ووق السل يا لذي راح في عبوية الطهرة والدحنا الل عالم اللي فيت فيه بديات بالاحداث بالأشاء البيحسات الله حداث وحول الرابعة تشليمها بالدينا بالدينا الليما اليما الليما الليما الليما الليما الليما الليما الليما الليما الليما اليما اليما اليما الليما الليما اليما اليما اليما اليما اليما

وستارسا ساور احاله د من شخص الحد سارسيالنا من طلال رائة عن واحد معهد بالترفعل في مدامنا "إلتي الران حادثها الواحد اربعة اشخاص التم واحد فدهينا للسي من وجهد نظره فقط وبائن بمعيد وعديمة بعاملة مع احياة سلوكا ومعائله ورويه

ومعاناه وروبه الواقعة الجديلة التي أدر ثبت تليه الفكرة عبد المحصة الانسانة وه بعد تتودخا أو علا حدر به صدب لاحران فقد هضمت هذه الواقعة البيرات الأدنية احديثة ، ومرجب لواقع بالرمر واستحدمت اللغة النعبيرية ، تبك البعة التي يصل الى حد المسوفية وبكررت شخصياتها ولغتها في عدد من احيال هذه المرحلة (كالحنيدي) في النص والكلاب)

انقطاع السنسلة ا

وقدر لحده المرحلة المنهاسكة أن تنقطع سلسلنها ، فني سنة ١٩٦٧ اهترت الأمة كلها ، فني الطبيعي أن يهتر معها هذا الحط المتصاعد ، فالنكسة ، وفي يوم واحد ، عزلت عالمين عن بعضهها ، وكان من البديني ان يصل هذا الى نجيب محفوط ، فادا كانت الحروب العالمية حين حطمت التهاسك العقلي قد افسحت المحال لتهشيم البنية الفنية الواضحة وصوح المنطق العقلي ، فان أدب نجيب محفوظ لا يحرج عن هذه القاعدة ، فالأعمال التي أعقبت النكسة ، وحاصة المجموعات القصصية (تحت المظلة) و (حكاية بلا بداية ولا نهاية) و (شهر العسل) ، جاءت لتقدم لنا عالما محددا ، اللغة واصحة ، ولكنها غير معهومة ، إنه قد يعود الى

بعض قصاياه الاحتهاعية والفكرية السابقة ، ولكن من حلال هدا العالم المربث ، لقد اختفت عبارات الشرح والمعليق وحل محلها الحوار ، بل وصل فيها الى كتابة الشكل المسرحي ، وكأن المؤلف يشعرنا أن حاحة ملحة مدعو الى المكاشفة .

ولعل اهم ما تمير هذه المرحلة أنه قدم فيها قمته النائلة (ملحمة خرافيش) ١٩١٧ إم، عودة الى حو خارة الممترج بالباريخ يطل علينا من حديد بعالم (اولاد حارت) ولكن من منظور أحر ، سلاقي بعص الخطوط . فالحملاوي في الأونى نقابله هي انثانية عاشور الناحي. الأول ينصل بالمكرة السياوية والثاني حاء من العدم، لقبط بسور المجد إنَّ التساؤل الذي تصدر رواية ﴿ اولاد حارتنا) يحدد مسار المشكلة ، فالأشارة دائها الى (الوقف) الخاص بالأبناء ، إن البيت الكبير كما بقولون هو بيت جدهم وجميعهم من صلبه وهم مستحقون اوقافه ، فلهادا تجوع وكنف تُصام ؟ والروايبان حكبان قصة الأبناء الدس تشتت مهم السبل ، وادا كانت الأولى نلمح فيها بدصوح تطور المكرة الدينية ، فان الثانية تستكمل هذا مركرة على تقلبات الانسان في الحياة ، وصراعه مع القوة والبطش، وتطلعه الى العدل والسعادة معتمدا في هدا على افكاره النابعة منه :

براءة الاطفال وطموح الملائكة

هده أطراف من رحلة عظيمة ، تتابعت مراحلها التي نجد من اللازم التأكيد على أنها لم تكن حلقات تتواصل فيها بينها تواصل تلامس أو مجاورة أو أن بعضها يُسلم الى الآخر ، ولكنها تتداخل وتتهازج لأنها خصائص وتوجيهات بدأت معه ونمت ونضجت فقدمت لنا نظرة شاملة ومتكاملة . ولا نجد في الختام تحيه مناسبة نسوقها اليه خيرا من كلهاته التي ختم عيها روايته الحرافيش . و وانتفض ناهضاً ثملا بالألهام والقدرة ، فقال له قلبه لا تجزع فقد ينفتح الباب ذات يوم تحية لمن يخوضون الحياة ببراءة الأطفال وطموح الملائكة » . وأظنه قد انفتح !



بقلم . مبارك الصادق

حروج عن الجماعة ومألوفها طاهرة العروفة في المجتمعات كافة ، لكن مجتسع الحريرة العربية تمير بطاهرة الصعاليك المتمردين على تمط حياة قبائلهم ، وكانوا ينشدون العن العدل الاحتماعي المفتقد المحدهم من الغني لمساعدة لفقير ، وكان منهم الموهوبيون في صياعة الشعر الجيد الذي خلدهم في التريح ، والهمينة ظاهرة سودانية تشبه الصعلكة في تمردها وخصائصها ، وحمها للشعر .

امعبانة هم حمعة من البدو كانت تمارس البدو كانت تمارس البدب والنهب في بوادي السودان ، وعلى وجه الخصوص في باديقي كردفان بأواسط السودان ، والبطائة التي تمتد من أواسط السودان حتى نهر العطرة شمالا ، وشرقا حتى الأصقاع المتاخة لحدود السودان مع اثيوبيا .

وكردفان والبطانة هما منطقتان ممرعتان واسعتان ، تقطنهما قبائل عربية مختلفة ، تتخذ من الرعى وتربية

الماشية أسلوب لحياتها ، ولا يقيمون وزنا كبيرا للزراعة ، حبث انهم يحصلون على ما يحتاجون اليه من حاصلات زراعية عن طريق الشراء .

وإذا ما أجبرت المطروف بعضهم على امتهان المزراعة فإنهم سرعان ما يملونها ويشركونها غير آسفين ، ذلك أنهم يرون أن العمل في الحرث والبذر أمر غير عد ، فيها الماشية ترعى الكلأ في السهول المنسطة ، وتعطى عائدها من أوبار وألبان ودهون ،

فضلا من نموها وتكاثرها ، وبالجملة فإن الماشية هي أساس الثروة البدوية ، وخذا يستهجنون الرزاعة وامتهانها وفي هذا المعنى قال أحد شعراء الحمياتة عقدتا القُسوره صَدرُ القُورُ قصاد المقاحة لبكسره السَعَلَيْها الطَّقَة والسَطْبَساحة سن سبنت فها وسيبت من هُودُ وزُراهة

ننا تشاورنا بجوار القاعة و مكان بعينه و رو رو درنا على و البكار و الابل الموسومة و بالسطقة ر نسف هذه و أسلوب رنسف هذا و أوساه قبائل معروفة ، فهي أسلوب مستنا فعالنا والزراعة وهمومها ؟؟

صار التسمية

سه دال و ما لغه د عول الشد يست قاسم بقوله المستة طريقة في احياة ، تقوم على سلب اصوال المساء ، تباكال يفعل صعاليك العرب ومفردها همات ، وهي بطق على من يتحد مده احرقة . وحاصة سرقة الحمال . وهناك قبائل . وسعد السودال وفي عربه مشهورة في وصف همته . بعل اللفظة من نهب فست من جهاته الى هماته ، او لعلها من كلمة الحملة العربية المفصحي

رهم الأمر الشديد والداهية الا

ت، همانة بعرفها « قاموس للهجة العنامية في

بل حانب كلمة هبتة وهباي فإن هنالك مسمت احى المجماعة نفسها ، ختلف من إقليه و اخر ، فاصل كلمة هباتة مشلا من خرب استدان ، وق البطانة علاوة على استعماهم للفظة همال فإمه يستعملون أيضا كلمة (المهاجرة) ، وفي القاموس نفسه المشار إليه آنفا يجيء تعريفها : المهاجرة أو المهاجراوي والمهاجراوي هو الذي ياجر طلبا للسلب والنهب كدلك يطلقون عليهم ياجر طلبا للسلب والنهب كدلك يطلقون عليهم نفظة و السراجة ، وهم لعسوس الابيل ، لأمهم يسركبون السرج دائسها . ويقسولون عنهم السروجية ، واللفظ مشتق من السرج وهو الرحل قالت المغنية الحمرية (من قبائل هر) :

نبَسَادِي السَّسَرَّاجَةُ كَانُ مُنْ مِنْ حَاجَمةً

وأغيرا يطلقون حليهم لضظة و النيساض» . ومصدرها و النييض » أي القيام لسفر أو لغارة .

حلة القول أن هنالك أسياء شتى لجماعة واحدة وبفعل واحد هو سلب الابل ونهبها ، فتارة يطلقه نا عليه المعباتة ، وتارة المهاجرة ، والحرى السراحة أو النهاض ، على أن أشهر تلك الألفاظ دول شك هو لفظ المعباتة ، ولعل لأجهزة الإعلام الضلع الأكب الدلك ، لأنها درجت على استعمال ذلك اللفظ دود

الصعلكة والصعاليك:

إن تاريخنا العربي يعص ويمتلى بحدابات العماليك والشطار والزعار والدعار ، على الاحديثنا هنا سوف يكون مقصورا بشكل حاص على طائفة الصعالك التي ظهرت في المجتمع العرب الحاهلي ، ما قراه من أواصر ووشائح خمع بينهم وبين حاعة الهماتة ، ودنك لتشابه النظروب لموعية ، والبواعث التي ادت الى نشوه تلك خماعات ، سواء كانت تلك النظروف والبواعث نيئة أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها صحيح اللاوافع قد تكون غتلفة متبابئة في كثير من احالات يين جاعة واخرى ، إلا أنه في النهاية تبقى ثمة اصرة قوية تربط بين الجماعتين ، وهي أنها تتخذان من السلب والنهب دون غيره وسيلة لحياتها .

والصعلكة في مفهومها اللغوي كها يرى د . يوسف خليف أنها و الفقر الذي يجبرد الإنسان من ساله ، ويظهره ضامرا هزيلا بسين الأغنياء المسرفين المذين أنخمهم المال وسمنهم ، كها يرى د . يوسف خليف أيضا أن الصعاليك :

(هم أولئك المغيرون ، أينساء الليل السذين يسهرون لياليهم في النهب والسلب والإخارة ، بينا ينعم الخليون المترفون المسالمون بالنوم والهدوء) . نخلص الى أن الجماعتين تعتمدان على السلب وسهولها الشاسعة . ولما توفره من فرص الابتعاد والتوفل والتتاثي عن موقع الحدث ومكان الخطر ، حتى ينم تأمين المسلوب والمنهوب بعيدا عن طلبة الفزع السامي وراءه .

البواعث والأسباب

ينقسم المجتمع العربي الجاهلي الى وحدات قبلية ختلفة ، وقد وقد العرب الى السودان وهم يحتفظون ينفس تلك الوحدة القبلية العشائرية التي تربط بين الفرد وبين القبلة .

ولكي يظل ذلك الشخص يتمتع بدف العشيرة ويتمم ببسط هايتها عليه فإنه يتبغي والحالة كذلك ألا يخرج عن أعرافها وتقاليدها ، وبما أن الهميتة كها جاء في تعريفها هي وطريقة في الحياة تقوم على السلب والنهب و فها هو موقف القبيلة من تلك العملية ، وما هي نظرتها للهميات ؟

الواقع أن الهمبتة احتبرت في المجتمع البدوي السودائي صربا من ضروب الشجاعة والفروسية ، وقوة الشكيمة والجسارة ، وأن من لا عارس الهمبئة لا يمند فارسا ، وفي يعض المجتمعات القبلية في البادية كانت الهمبئة هي السلوك الذي يبرهن به الفرد على بفوضه قدر الرجال .

وهذا تنظر القبيلة العربية في السودان للهمبالي نظرة إعجاب وتقدير ، وتوى فيه بطلها المغوار وفارسها الذي لا يشق له خبار . وهذا صلى نقبض نظرة القبيلة العربية في العصر الجاهل للصعاوك الذي هو في الأصل ليس في حالة تصالح مع الهيئة الاجتماعية والسياسية ، يمل من المتمردين عليها والخارجين صلى أعرافها ، وقذا خلعتهم قبائلهم وتخلت عهم

وبما أن الصملكة هي الفقر وضيق دات اليد فقد ظل الدافع المادي والاقتصادي هو أحد الدوافع المحركة للسلب والهب، سواء كان بسالسبة للصماليك أو المصانة.

كيا أن هنالك عوامل أخرى ، منها البطولة وحب المضامرة ، والخروج على رتبابة الحيساة الرصوية



والنهب والإضارة على الأخرين ، وسلب مالهم ، وتلك وسيلتهم الوحيدة لكسب العيش

البيئسة

إن البيئة البدوية في الجزيرة العربية عرقت بتقلب مناحها ، وبالتناقض الضدي الذي يكتنفها ، من حر وقر ، وجفاف وخضرة

فبادية شبه جزيرة العرب شديدة الحرارة . شديدة البرودة ، شديدة الحفاف ، كثيرة الخضرة ، والماه فيها كثير جدا وقليل جدا ، كيا أن عيشها رخد جدا وشظف جدا

وهذه صفات بوادي السودان المختلفة ، سواء كانت في سهل البطانة أو بادية كردفان ، وهذا وجد المعرب النازحون الى الديار السودانية هذا التطابق في الميتين ، فطاب ضم المكان .

من هنا يبدو أن ثمة تطابقا في الظروف المناخبة بين بادية السودان حيث تشوء الهمباتة وبين بادية شبه الجمزيرة العمرية مكان نشوء ظاهرة الصعلكة والصعاليك ، أي أن مسرح الأحداث في الحالتين هو البيادية بنظروفها الرعوبية وبعدها عن الحصر ، ووعورة دروبها ومسالكها ، وتبرامي أطرافها ،

الساكنة . والسمي لإرضاء المرأة والفور بودها وذلك بالإتيان بالمال وبالأعمال الخارقة

إن باعث الفقر قد كان عند صعاليك الجاهلية أشد أثرا وأقوى حضورا لكنه في حالة اهمبانة ليس بتلك الحدة أو لقوة ، بل إن أحد أشهر الهمبانة وأشعرهم وهو الطب ودصحونة ، من الجعبيس ، كان من أسرة ثرية عربقه ، وكان ولده يحيم دلشراء العاحش ، وعدم بحرط و صحوبة هم هاعة المساد ارعم والدالم عاد تا دراء والدالم

القواعد الماعية

المهاملية في فيد فيد في الديد و فير فها الورد المهاملية في المناوع في الديد و في المرافقة المالية و المالية المالية و المالية في المالية و المالي

المعلق المعلق المعلق المعلق الأثارية المعلق عدد المعلق المعلق

وفعلت وأعطيت ، كما أنني - ويشهد خالقي بذلك لست بالجبان الذي يقر ويعترف عند القبض عليه وسؤاله ، حتى اذا استخلصت ما نهب (بردن لست كالبخيل الذي يكنز (صرّيت) ، بل معطا مثلاف ، حتى وإن قبض علي وسجنت (حرن) فيا يهمني ، فلست بسارق يسبرق صعايم زيت فيا يهمني ، فلست بسارق يسبرق صعايم زيت وإعا أما فاطع طربو وتاهب ابل ومن ناحية المطاهد، يلنفي الهماني والصعلوك ، فلمة فريق مراهمانيك كان درعي ال ترسيح المعدالة الاحتماء المستوره من منظور رؤيته لها ، حيث يرى التفاول المشتره من منظور رؤيته لها ، حيث يرى التفاول المشتره من منظور رؤيته لها ، حيث يرى التفاول المشتره من منور رؤيته لها ، حيث يرى التفاول المشتره من منور المناهمة الله كل شيء ، ومن لا المشترة من الراء المناهمة الله كان الله كان المناهمة كان الله كان المناهمة كان المناهمة كان الله كان الله كان الله كان الله كان المناهمة كان الله كان اله كان الله كان اله

المناط الالاق بدها لا أن يعدو المناط الالاق بدها لا أن يعدو الراد المعالسة السعراء الصعائبات

و مستخصصی علی را آنه این آری احید حالیا افسیله آلیدا انداد باشد این مردد را احالیا در فلیاد فدسیسیوی

الرائد المستقد الداري في العدولية المستقد الدائر الرائد المدارية المدارية المدارية المدارة الدائر الدائر المدارة المدارة الرائز الوراية الدائرة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة



الماشية أو المال ، كما أنهم لا يسلبون (الزاملة أو الهاملة) ، أي الجمل الوحيد لدى صاحبه ، أو الجمال السارحة بعيدا عن صاحبها (هاملة) . ولاقتصارهم على نهب الابيل وحدها أسباب الموضوعية ، حيث أن الابيل هي الأضلى ثمنا ، والأشد قوة وتحملا ، والأقدر على قطع المسافات المطويلة دون كلل ، وهي الوسيلة الوحيدة للابتعاد بالمسلوب والمنهوب عن « الفزع » في طلبته . فيا لا بالمسلوب والمنهوب عن « الفزع » في طلبته . فيا لا يجعل صعائيك الجاهليات نهبهم وقفا على الابل ، بل يجعل صعائيك الجاهليات نهبهم وقفا على الابل ، بل وينهبون كل من تقوده ظروفه الى مواقع نرصدهم .

الشجاعية

كما ورد عن الصعائيك أنهم يسلبون وينهبون عنوة واقتدارا ، ويفخرون بقوتهم وشجاعتهم ، وقد سئل قاريا أحدهم : أتسرق بالنهار " فرد بقوله ، معاذ الله أن أسرق بليل ، ولكي أحاهر بالنهار ، ولعنه يرى أن سرقة الليل لصوصية وحبن ، فهو إذن يبهب في وصح النهار ، وعلى رعوس الأشهاد ، معتمدا على قوة رمده ، وشجاعة قلبه ، وكذلك الهمباتي الذي قلنا عنه لا يبهب إلا الابل التي يجرص عليها أصحابا ، ويصربون عليها سياجا قوبا ، ويبنون ه حطائر من أعصان الشوك التي يصعب اختراقها إلا تشقة ، والحطائر عادة محروسة بأصحابا وأعواهم

والحظر، أو ، الزرية ، كها يطلقون عليها تبنى بشكل دائري . ويكون ها مدخل واحد ، بسد بشجرة كبيسرة تسمى الكبسرة . قسال السطيب ودضحوية

وازمنُ هجري يا امْ شلاّخ بنوكُ في العبره نَما انسظر السمادراتُ ضربٌ لي جبسره ولا السمدها في المدندر مقسوى الكبره

الشعسر

لعل مما يلاحظ بالنسبة للصعاليك أو الهمباتة أبهم إما أن بكونسوا شعراء وإما أن يكونسوا من الحفظة

الرواة لأشعار غيرهم .

ومن خصائص شعر الصعاليك أنه جاء ترجانا لحياتهم ، وما أحاط بتلك الحياة من قلق وعدم استقرار ، وجاء نفشة لما في صدورهم من معاناة وضيق من حياة العوز والمسغبة ، كما جاء معبرا عن التمرد والحروج عن الأعراف . ومن خواصه كذلك أنه جاء قصيراً مبتوراً خال من التطويل ، والمقدمات المطللية ، والتشبيب وكل صنوف الشعر السائد حينذاك .

وقد علل بعضهم أن أسباب ذلك هو طبيعة الحياة التي يعيشها الصعاليك ، تلك الحياة التي تنحو نحو السرعة والاختلاس ، وتفتقر الى التأني والانتظار ، ومن الطبيعي أن تنميق الشعر وتزويقه بحاحة الى وقت ، وبحاجة الى نظر وتمعن ويمكن القول انهم إنما كتبوا بتلك الطريقة بوعي وتصميم ، إمعانا و الحروج والتمرد على كل ما هو سائلا ، وبنفس مستوى خروجهم على القبيلة . وكل ما ذكرناه لا يتعارض مع قول د . يوسف خليف الذي يرى فيهم أنهم (رواة القصة الشعرية في الأدب العربي)

كذلك فيها يتعلق بشعر الهمباتة فإنه يلاحظ خلوه من النمط السائد حنذاك في بوادي السودان ، مثل المسادير الطويلة ، والمسدار هو القصيدة الطويلة التي يصف فيها الشاعر رحلته في الزمان والمكان لديار المحبوبة ، ويجنع للتطويل ، ووصف كل معاناته وما يلاقيه في سبيل الوصول الل ديار المحبوبة ، كما في قصائد الشاعر البدوى الفحل (الحاردلو) .

لقد اقتصر شعر الهمباتة على السدوبيت والرباعيات ، ومع ذلك كان يعبر عن حياتهم تعبيرا صادقا أمينا ، يتحدثون فيه بصدق عن نجاحاتهم واخفاقاتهم دون مداراة أو خوف .

واجالاً، ذلك ما عن لنا الوقوف عنده من ملامح الشبه والاختلاف بين الصعلكة والممبتة. وغني عن القول ان المجموعتين لم يعد لهما وجود في حياتنا المعاصرة. وإن كانت سيرتاهما ستظلان باقيتين بما خلفتاه في المجتمع من أثر وقيم وأدب جدير بالدراسة والبحث

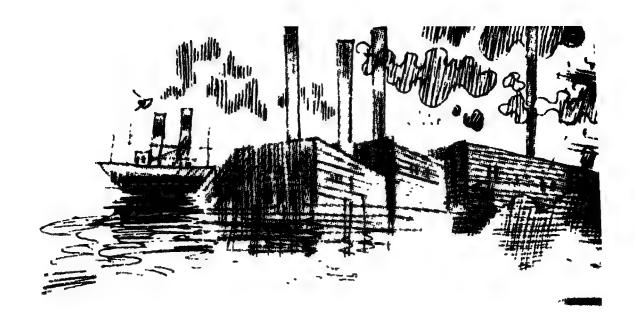


بقلم: الدكتور سمير رضوان

تستثمر شركات غربية ـ عاملة في مجال تخزين النفايات السامة ـ فقر بعض دول العالم الثالث ، فتعقد معها صفقات مشبوهة ، تستقبل الدول الفقيرة بمقتضاها النفايات في مقابل ترضية مادية متواضعة ولن تقتصر المخاطر الناجمة عن هذه السياسة القصيرة النظر على الدول الفقيرة ، بل سوف تشمل كوكب الأرض برمته .

تواترت الأنباء في الشهور الأخيرة عن فضائح تعلق بتحزين النفايات الحاصة في بعض دول العالم الثالث. وهذه الفضائح جذور تمند إلى سنوات مضت فعل سبيل المال كانت الصحف الغربية قد أوردت في منتصف السبعينيات أخبارا مضادها أن الرئيس المصرى - في ذلك الوقت - أبدى استعداده لتخزين نضايات الغرب المشعبة في الصحارى

المصرية ولاشك أن الرئيس السابق كان يسمى من وراء ذلك لكسب تعاطف العالم الغربي ـ وهو مقبل على مفاوضات صعبة مع الجانب * الاسرائيل * ، ولا يعلم إلا الله مدى جديته في هذا العرض . حل أن هذه الأخبار أثبارت الرأي العبام المصري في ذلك الوقت ، فلم يكرر الرئيس المصري عرضه بعد ذلك لط



حجم النفايات الخاصة و تزايد

لقد أردت بالأشارة إتى وقائع انسبعينيات أن أدلل على أن مشكلة عرين النفايات الخناصة في المدول الغنية لبست ، بنت الساعة ، لقد تب هذه المشكلة وشبّت في كنف التقدم الصناعي الجبار الذي تحقق في العقسود الأحيسرة وإذا أردت أن تعسرف حجم المنفايات في دولة ما فيا عليك إلا أن تستعلم عن مدى التقدم الصناعي فيها ولقد أصبح حجم النفايات في الدول الصناعية النئية يؤرق الحكام والمحكومين فيها على حد سواء ، ويتردد التساؤل باستمرار إلى أين يكل هذا الكم الهائل من النفايات ؟ وأصبحت تعقد حول هذه المشكلة صفقات ومزايدات ومضاربات هولية . هناك اتفاق مبرم بين حكومة المانيا الغربية والحكومة الفرنسية يقضى بأن تجمع الدولتان نفاياتها المشعبة معا لخزمها في إحداهما فترة زمنية ، تنقل التفايات بمدها إلى دولة أخرى . وقد ظلت النفايات المشعة حتى اليوم محزونة في الأراضي الفرنسية . وكلها حان موصد نقلها لللأراضي الالمانية نشطت صوق المساومة بينهها ، وفي كل مرة نرضي المائها بدلمع ترضية مالية أكبر من سابقتها مقابل أن تبقى النفايات في الأراضي الفرنسية . وقد دخل الاتحاد السوفيق مؤخرا في هذه المضارية ، وقدم عرضنا للحكومة الألمانية في شهر أخسطس الماصي باستعداده خزن النفايات الالمانية المشعة مقابل ترضية مالية . ومازال هذا المرض عل دراسة في المانيا

النفابات الخاصة تعبير حديث ، يستعمله المعنيوب بالبيئة ، ويقصدون صربا من النفايات على جانب كبير من الخطورة وهي تكتسب خصوصيتها من صفتين أساسيت أولاهما أبها تستعمى صلى التحلل البيولوجي ، أو هي تتحلل ببطه شديد ، فتتراكم في البيئة يوما بعد يوم . وثانيتها أبها مواد ذات سمية عالية ، تفضي إلى الأمراض والموت إذا تسربت إلى أجسام بني الإنسان والحيواب . لذلك وجبت الحيطة الشديدة عند التخلص من هذه النفايات الخاصة ، إد الشديدة عند التخلص من هذه النفايات الخاصة ، إد أبها إذا ألتي بها في البيئة مباشرة فهي صوف تصل حتها إلى مصادر طعام الإنسان وشرابه ، فتلوثها ، متسببة في كوارث عققة .

ومعظم النفايات الخاصة خير مشعة ، والقليل منها يصدر إشعاعا . أما النفايات غير المشعة فتنجم عن أحمال التنقيب في المناجم ومعالجة المجاري ، ومن الخصائع التي تنتج مبيدات الأحشاب والحشرات، والادوية والأنسجة ، ومواد الصباغة والدهان وغيرها . وهذه القائمة يصعب حصرها لفرط طولها ، أما النفايات المشعة فتعد أخطر النفايات الحاصة على الإطلاق ، لذلك سوف نسهب في الحديث عنها بعض الشيء .

تحتوى الكرة الأرضية يطبيعتها على قدر من العناصر المشعة. وكان العالم الفرنسي بيكاريل هو أول من اكتشف ظاهرة الإشعاع في خام يحتوي على الراديوم عام ١٨٩٦ م. والإشعاع صورة من صور الطاقة ، لذلك فيمجرد الاعلان عن هذا الكشف

حديد وحد العديد جهودهم الراسة سوب الاستثمار طاقة الاسعاع هدد وكال بن العدمي المعلم العلم ولا من طربته السطيعون المحول العناصر عبر الشعه الموجودة عنى الأرض في عناصر مشعة الاحتران كوالدا الله إلا عني كعيات عدوده وقاد كالب العام الراسية السيد كواي الى مادال للسبة السيد كواي الى مادال للشعاع المحولها للاشعاع المحولها للاشعاع المحولة اللاشعاع المحولة ا

الساحلات العدامة ، يل اله سرعاد عا عصاب در حديده ، عشعة و غير مشعة ، فتنتج عناصر حدالت و تحرر بيوا و ونات حديدة ، وقدر حديد من الطاقة و تعايد الدوتر وبات المحررة فعلها في كل مرة بصو أقهى وأعنى ويرافن دلات كله تحرر قدر حديد ، الطاقة الكادنة في الدرات ، فإذا لم يسمطر الانساعي هذه المحاقة ، وتركها تفعل فعله في البئة دو حديد أو ربط ، كانت هذه الطاقة فوة تدعيد ، مركب ، وعدا هو الأساس العلمي الذي بنبت عد فكرة الدرائة ، أما إد تمكن الانسال السيطر ع هذه الطاقة ، وروضها ووجهه وحدالسيطر ع حداد الطاقة ، وروضها ووجهه وحدالسيطر ع حداد الطاقة ، وروضها ووجهه وحدالسيطر ع حداد الطاقة ، وروضها ووجهه وحدالسيطر على الدرائة ، أما إد تمكن الانسان



 الساحرة السورية « ربوبيا « طلب سائحة عاما كاملا بين مواييء أوربا وهي محملة بحوالي ١٥٠٠ برميل من النمايات السامة

البورود غير المشع الى نيتروجين مشع بضرب ذراته عما يسمى و جسيمات الفا و وارتبط هذا التحول بتحرر نيوترون واحد من كل ذرة بورون ولم يكن أحد بحسب حساباً لطبيعة التفاعلات النووية التي تنشأ من مثل هذه المعالحات وأصبحتا نعلم اليوم أن التفاعلات النووية ذات طبيعة سلسلية ، بمعنى أن نواتج المعالحة تستحث تفاعلات جديدة بصورة دانبة وهده تستحث بدورها تفاعلات جديدة وهكذا دواليك فالنيوترون الذي تحرر في التفاعل المدكور لايقف خاملا ، كها هي الحالة في معظم المدكور لايقف خاملا ، كها هي الحالة في معظم

محسوبة بدقة ، بمعدلات بطيئة ، أصبح في مقدوره اختزان الطاقة المتحررة ، وتحويلها إلى صور أخرى من الطاقة المقيدة ، وهذا هو الأساس العلمي الذي تعتمد عليه المفاعلات النووية ، من أجل تحويل الطاقة الإشعاعية إلى كهرباء . وما يهمنا ها هو أن كل هذه التطبيقات التي أصبحت يومية في حياة الإنسان المعاصر ، قد أفرزت أعداداً أو كميات متزايدة من النفايات المشعة ، وأصبح من اللازم التخلص منها بأسلوب يجنب البيئة والإنسان مخاطرها ، وهي جمة .

ونوجر بعض محاطر الإشعاع عن الانسال فتذكر أنبه يهاجم كان جراء احسم سلا استثناء ويدمر الكربات السعاء باحدة الأنسرار بلح ع العظام، حيث تبولد هذه الحلاية، ثم بدمر الطحال والعقد اللمفاوسة وسسب في سرسان لرب وسيرطان حلد وبودى إلى تعلم وبشيما الأحتة، والحور الموس له رائمة وسال ما تعصل في المهاية إلى سوت القدر بالاه مرجه

معالجة النفايات خاصة وحزنها

عني صوء ما أرحرساه عر حصوصية التقايبات المشمة وعبر مشعبة تمكن لنشاريء أد ستسطأ أن النعاش معها شمي دا چران طف خنطه ادست مدروسة الاسمي عليا بالعالع مده المادات وأنا يحلطها بالماليب خيبا مرزرها المسطيرة ا وتمثل هده الأسابيب إلى يواقع بنسة فالمة بيدانيا وحيره منيه عين در سات ويحتوب مرشره - ١٥ تتوافر مثل ماه التنبسة إلا لمعاد محبدود من الدوب الصناعية العنيشن لطريف اشتعه الصنورة مشتروسة تتلحص في تركير هذه المقاينات بأسنانيت شتى ، وتحويلها إر صور صلة . ثم حقها في حوف الأرض في صبقة حيولوحية معروفة بحفافها وثناتها وياحندا لوكانت عيبة علع الطعام لصماد الحصاف عير عشرات الألوف من السنين ولريادة الأمان تلجأ بعض المؤسسات إلى عزل هذه النفايات المركزة بصب غلاف من الأسمنت أو غييره من المسواد حولهما بإحكام . ودلك قبل حقنها في جوف الأرض

ومن الواضح أن مثل هذه التقنية مكلمة للغاية ، خاصة مع ازدياد كميات المنفايات بصفة مستمرة . آخسر الأرقام التي نشسرت في الصيف الماضي في بروكسل على حجم النفايات الخاصة لدول السوق الأوربية المشتركة وحدها تقول إن هذه النفايات بلغت ١١٠٠ مليون طن في العام الواحد ولا يشمل هذا الرقم ما ينتجه عملاقان صناعيان هما الولايات المتحدة والبابان ، إضافة إلى دول الكتلة الشرقية الصناعية

حزن التفامات في قارة الكبات

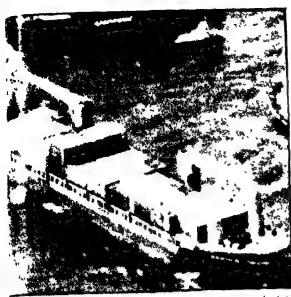
بالعبد باداس فترسد الأالاحدار أحريته في لعيانب أمر عبده الأحبار ما يبعس أرا بمافيا وأحبرع أأودتها سأسعس يبالصصبابات واحتراد ر لأوسية - بناهدال عن احتدر الغلم و للدنسول سيركمة أأرثقاد لعب أأهراب الصباعي المناور لا تنسى ؛ أنكتاب أنني حنث مهنده العارة حيلال للساور الماصية الكياب الاستعمار وأوسرية أناروات تطبيعت أأوم بتورع السرب العني عن لمتاحده يسالانساك الافسرشاري مسوق السرق والمحاسة أأودكنات أفريقنا المعاصرة مرجعها أنفسانا كم كان في الماضي ـ أنى دون العرب أن به أسماع أن فروس الأيدر قد استبط باستعمال الصدمة الدراشة في محراب ورارة الدفاع الامريكة كأحد اسالب حرب السولوجية . فعها ارادوا تحربته على الاسباب الافريمي فقدوا المسطرة عليه ماما أأوقد لا سوافر لدليل أبدا على صدق هذه الادعاءات ، بل قد بكول عنلقة من أساسها ، ولكن هذا لاينع أن يكون المي الكامل وراءها صادقاً كل الصدق ، وتويد دلك أن إ لدى البشرية الآن الأدلة الدامعة على نورط الغرب الصناعي في تلويث القارة السوداء بالنفايات لتحقيق مكاسب مادية . وكثيرا ما كررت صحف الغرب خلال الصيف الماضى تساؤلات حول « هل تصبح افريقيا سلة قمامة للدول الغنية ؟ ، وقد تزامنت هذه التساؤلات مع تكشف أبعاد الفضيحة الق تورطت فيها شركات ايطالية وبريطانية والمانية غربية وأوربية أخرى ، المتمثلة في تفريخ شحنات من التفايات السامة في نيجيريا وقد بلغ الأمر بالشركة الايطالية التي تصدت للعملية نيابة عن الشركات الأخرى أن زورت أوراقا تموه فيها عـنى كنه هــذه النفايات التي بلغت حوالي ٣٠٠٠ طن ، معبأة في علب صفيح رقيق ، وضمنها مواد مسرطنة وأخرى مشعة . وأفرغت الشركة الايطالية عبوتها السامة في إحدى المزارع في قرية كوكو الساحلية . بعد ترضية مالية متواضعة لصاحب المزرعة ، ولم تحاول الشركة

حتى عرد دفن هذه النفايات السامة تحت التربة ، بل تركتها عرضة للأمطار والرطوبة وعث صغار القرية والمسازل لا تبعد إلا عشرات الأمتار عن منزرعة السموم همده ولقد أسهمت الصحف النيجيرية في الكشف عن هده الفصيحة ، فتدحلت الحكومه النيجيرية ، وطلبت من الشركة الايطالية سحب نفاياتها من أراصيها

وأبدت السلطات الايطالبة استجابة فوربة. وذلك بحت أنظار الصحافة الغربية ، وأرسلت سفينة شحن المانة عربية اسمها • كارير ب • سحب شحنة النفايات بالكامل من كوكو . وكان من المتوقع أن تعود السمينة لتصرغ حولتها من النفايات في ايطاليا ، أو في أي دولة من الدول الاوربية المشترك. معها في الفضيحة . كي تعالج هذه النفايات وتحفظها طبقا للتفنية المكلفة التي تهربت منها في البدامة ، لكن شبئا م ذلك ل بحدث ، بل ظنت السمينة مشحنتها تمحر عباب البحر الأبيض المتوسط . تنتقل من مبناء أوربي إلى آحر . ثم أعلن أحيرا أنها رست في أحد المواب، الايطالية بمد طنول المراوغة ، وأن مجلس الوزراء الايطالي ـ وياللعجب ـ مازال يتدارس تفريغ شحنة النفايات لمعالجتها في ايطاليا. وعلى ذكر ابطاليا نشير إلى أن السفينة السورية و زنوبيا ، المحملة بحوالي ١٥٠٠ برميل فيها نفايات سامة ، قد ظلت أيضا سائحة بين موانٍ، أوربا على مدى صام كامل ، قبل أن تسمح لها السلطات الايطالية بالرسو في ميناء جنوة ، حيث انتظرت شهرين كاملين قبل أن تتكرم الحكومة الأيطالية بالموافقة على تفريغ جزء من هذه الحمولة لمعالجته وحفظه في ايطالبيا

قمة جبل الثلج

ولا يحسبن أحد أن فضيحة نفايات نيجيريا كانت الفضيحة الوحيدة في القارة الافريقية ، بسل هي في الواقع لا تعدو أن تكون قمة جبل الثلج الحائل الذي مازال معظمه خافيا . عل أن قضيحة نيجيريا حثت الصحفيين والمهتمين بشئون البيئة في الدول الغربية على التنقيب والبحث ، حتى توافرت لديم أدلة



 ترايدت في السنوات الأحيارة أعداد السفر المحملة بالمايات التي ترفض الدول بفريع حولتها في موانيها

وفراس مدهلة ، تشير إلى أن شركبات أمريكية وأوربية قد أبرمت عقودا مع ما لا يقل عن ١٧ دولة افريقية أخرى لتفريغ النفايات الخاصه مها . وهي عن اللذكر أن هنده الشركات تمارس أعمالا غير مشروحة ، بعد أن أصفت عليها ستارا مصطنعا من الشرعية ، من خلال التعاقد مع المسئولين في الدول الافريقية . وتحصل هذه الشركات أجورها بالكامل من المؤسسات المتعاقدة معها ، مقابل أن تخلصها من نفاياتها السامة . وكل ما تفعله بعد ذلك هو أنها تلقى بالغتات من همله الأموال لمدول افريقيها الفقيرة . وقد نشرت صحيفة « وست أمريكا » في الصيف الماضى أن دولا مثل الكونفو وغينيابيساو وفينيا الاستوائية وبنين قد تعهدت فيها بيها على استقبال حوالي عشرة ملاين طن من النضايات الخناصة سنويا . ولكن لا يعلم أحد حتى اليوم حجم ما استقبلته هذه الدول حتى الآن من نفايات . وقد أدت مشاكل الفقر المدقع والديون المتراكسة إلى تكثيف حجم هـذه الصفقات المشبوهة ، وذلك خلال العامين الماضيين . ونما يوضيع بجلاء سدى الظلم الواقع على الدول الفقيرة ، أن الشركات المذكورة ، تدفع حوالي ١٠٠٠ دولار لكل طن من النفايات إذا هي أنجزت عملياتها في أوربا ، بهند أن شركتين

بريطانيتين وشركة سويسرية لا تدفع لغينيا بيصاور طبقسا للمقسود المشبسوهسة - إلا ٤٠ دولارا للطن الواحد ، ومع ذلك فهذا المبلغ المتواضع ينجم عنه مضاعفة الدخل القومي غذه الدولة الفقيرة ، كيا يمثل عشرة أضعاف دخلها من التصديس، لذلك فقد التزمت غينيا بيساو أمام هذه الشركات بأن تستقبل ١٥ مليون طن من التفايات الخاصة على مدى ٥ سنوات وهناك من الدول الافريقية الفقيرة مس ترضى بأقبل من هذا السعير بكثير ، إذ أن شيركة ه سیسکو a ـ ومقرها فی حبل طارق ـ لاتدفع لحکومة بنين إلا « هر٢ » دولارين ونصف للطن الواحد ، إضافة إلى نصف دولار ، بقشيشا ، بنص العقد ولقد كافأت الحكومة الفرنسية بنين على هذه الصفقة بأن صمنت لها معونات المتصادية على مدى ٣٠ عاما مقبلا أما إحدى المؤسسات البريطانية فقد دفعت لحكومة غينيا الاستوائية مقدما ٢٠١ مليون دولار ، مقابل أن تحظى بترحبص يسرى مدة ١٠ سنوات ، ويخبول لها تخبزين ما مجموعه ٥ ملايس طن من الضايات السامة ف حيزييرة « أنُّوبن » وطبقها لصحيمة ، افريكان سؤنس ، لا تصلح أرض الجزيرة المذكورة حيولوجيا لتخزين هذه النفايات السامة ، إذ أبها تتكون من صخور مسامية وتساور المعنيين بالبيئة محاوف حة من أن تتسرب السموم إلى المحيط الهادى . فتنسب في كوارث بيئية لايمكن التكهن بأبعادها

فضائح أخرى عير أفريقية

إن كنائت الشركات الغربية التي تعاقدت مع المدول الافريقية قد اصعت حلى أحماضا قدرا من الشرعية الزائفة ، وذلك بعقود مشبوهة ، فكثيرا ما تلجأ شركات أخرى إلى أساليب غير مشسروصة للتحلص من النعايات الحاصة ومازالت فضيحة السفينة « بترسيرج » ماثلة في الأذهان ، وهي سعينة المائية ، استأحرا إحدى الشيركات النعساوية في المائية ، استأحرا إحدى الشيركات النعساوية في الصيف الماضي ، وحملت عليها حوالي ١٣٠٠ طن من خلفات بعض الأبنية التي عهدمت ولم تكن هذه

أبنية عادية ، والا لما نشأت هناك مشكلة ، لكها .. وهذا ما أخفته الشركة النمساوية في المهداية - كانت بقايا لمؤسسات صناعية كيميالية . وقد أبحرت السفينة عبر عبر الدانوب من النمسا يوم ١٨ مايو الماضى في طريقها إلى تركيا ، حيث كان من المفروض التخلص من هذه النفايات هناك . وفي الميناء التركي اكتشفت السلطات أن الشحنة ملوثة بالإشماع ، المقدار ١٤٠ بيكاريل لكل كيلو غرام ، فامتنعت عن تفريغ هذه الشحنة ، وأمرت السفينة بمضادرة المياه الإقليمية التركية ، ومنعتها من الرجوع مرة أخرى إلى الدانوب .

وثمة فضيحة أخرى قريبة منا فقد قامت إحدى الشركات الايطالية بنقل نقابات حاصة إلى الأراضي اللبنانية منذ شهور ، ثم اكتشفت السلطات اللبنانية بعد ذلك أن الشحنة غير مسرخوب فيها ، فطالب الشركة الايطالية باسترجاعها ، وبعد مفاوضات استجابت الشسركة لمطلب السلطات ، وأرسلت السفينة ه جامبسونيز سن ، فحملت الشحنية ، وأبحرت من لبنان . وقد حذرت السلطات اللبنانية بأن السفينة قمد تسمى إلى التخلص من الشحنة في بأن السفينة قمد تسمى إلى التخلص من الشحنة في البحر بصورة خبر مشسروصة . وتحققت مخاوف المسترلين اللبنانيين ، إذ سرحان ما أوردت الصحف المشرلين اللبنانيين ، إذ سرحان ما أوردت الصحف المشرلين اللبنانيين ، إذ سرحان ما أوردت الصحف المشرلين اللبنانيين ، إذ مرحان المأوردة من إغراق شحنتها السامة أمام السواحل المصرية في عاولات المصرية أمام دول أخرى من دول المحر المتوسط .

وبعد ، فهذا بعض عما كشفت عنه التقاريس الصحفية ، ويتم عن ان المشكلة قد بلغت أبعادا غيفة ، والضحية - للوهلة الأولى - دول العمالم الشالث ، المشديدة الفقر ، إلا أن النظرة المدققة سرعان ما تدرك أن الخطر في الواقع يتهدد الكرة الأرضية برمتها ، فحينها تتسرب السموم ، ويتسرب الاشعاع إلى المياه والحواه والتربة ، فسوف يعود التلوث حتى إلى مصدريه في عقر دارهم ، وذلك على التلوث حتى إلى مصدريه في عقر دارهم ، وذلك على الأرض .

اتسمت العقود الثلاثة الأخيرة بالابتكارات العلمية المبهرة وتطبيقاتها ، حيث تمكن الأنسان من تحقيق كثير من أحلام الأسلاف . واستبدال الأعضاء التالفة من جسم الانسان ، ببدائل حيوانية ، وهو واحـد من الإنجازات العلمية التي مايزال العلماء والأطباء يسعون لتطويرها وتحسينها ، لتصبح في متناول الجميع .

منذ أمد بعيد راودت العقل البشري فكرة زرع العضاء حيواسة في جسم الإنسان ، وكمان الطبيب العربي أسو القاسم المزهراوي الملقب بأبي الجراحة (٩٣٦م - ١٣٠ ١م) أول من حاول زراعة أسنان بعض الحيوانات في الفم ، وجرب استعمال غصاريف حيوانية كحاجر أنفي . واستمرت عملية ررع قطع غيار حيوانية في الإنسان مجرد أمنية وحلم ، إلى أن تهيأت للعلماء حديثا معلومات دقيقة عن تركيب الحنية الحية ، ووظائفها ، وعن الجهاز المناعي ، وآلية عمله في الحسم ، ناهيك عن التطورات الكبيرة في الأحهزة والأدوات الجراحية . وقد أصبح ممكنا الآن أن يعيش الإسسان بأعضاء تنقل إليه من بعض الحيوانات من رتبة الثديبات كالأبقار والكلاب والخنازير ، وتهيأت طرق حاصة لتحضير قطع الغيار الحيوانية بشكل يناسب استعمالها ثم تخزينها في ظروف

مناسبة حتى تحين الحاجة لزراعتها في الجسم.



ليب بمستشعى الملك فهد بالمدينة المنورة

تفاعلات الجسم

درس العلماء الطواهر الخاصة برد فعل الحسم ضد الأحزاء الحيوانية المرروعة فيه ، ولاحطوا أن قطع العيار الحيوانية ساستشاء عصفة القلب تتصف بأنها ليست ذات قدرة على الحياة بعد زراعتها في حسم الإنسان ، وأنها حامله حيويا ومساعيا أي لايؤ دي وجودها في الحسم إلى تكوين أجسام مضادة لها ، بل يتقبلها حسم الإنسان دون طهور أعراص رفص لغراعتها ، كما لايؤ دي وحودها في الجسم إلى حدوث لتهابات حادة في مكان رراعتها نتيجة عياب رد فعل التهابات حادة في مكان رراعتها نتيجة عياب رد فعل مناعي صدها ، مل يحتص الحسم تدريجيا مركب الكولاحين السائل في صورة ريدرم عسد حقه في الجلد

ولكن قد تحدث أحياد تفاعلات حساسية سيطة لدى بعض المرضى عدد حف الكولاجين الحيواني السائل لأنه بروتين عريب عن الحسم، كما يتكون نسيج بيني مين في منطقه رزع سريحه محصره من الكولاجين الحيوان في الحراجة الترميمية

ويستحدم العلياء في تحاربهم لرراسة قطع حيوانية في جسم الإسال اخلد ، وقربية العين ، وعطام وفضاريف ، وعصلة القلب ، وأوعية دموية ، ودسامات القلب (يسميها العامة صمامات القلب وهو اسم عير دفيق) ، وأعشية حنينية من الأنقار ، وخيوط حراحية محصرة من الأمعاء الدقيقة للأغيام ، ومستخلصات سروتسين الكولاحسين من الجلد . وستناول بعص هذه الاستحدامات بالتقصيل .

جلد حيواني

أحيانا يستعمل أطناء قسم علاج الحروق طعوما من الجلد الحيوان ، غطاء حيوباً لسرير الجروح ، في حالات الإصابة بالحروق الواسعة ، ذات السماكة المقليلة ، عندما لا بوجمد غطاء كناف لها من جلد المريض نفسه ، أو من أحد أقاربه . وتعمل الطعوم الجلدية المستعملة عطاء مؤقتاً ، وهي تنعصل تلقائيا إذا لم تستبدل ، ويفيد استعمالها في تقليل معدل فقد السوائل المحتوية على مروتينات ، وأملاح معدنية ،

وماء من حسم المريض ، ويكون لها تأثير وقائي ضد حدوث الحفاف فيه ، لكنها لا تقلل من حدة الإصابة الميكروبية التي تحدث قبل ررعها . وقد استخدمت حلود الخنازير - من نوع غياسا - والكلاب ، بعد معاملتها كيماويا بطرق خاصة ، ثم تجفيفها بعد تجميدها . وحظيت الجلود المأخوذة من الخنازير بعظم اهتمام الأطباء ، ويوجد منها تجاريا شرائح جافة ، تعامل بطريقة خاصة ، في ظروف معقمة ، قبل زراعتها في سسريس الجسروح المتخلفة عن الحروق .

عظام وغضاريف

كان أبو القاسم الزهراوى أول من حاول زراعة أسنان مأحوذة من الخراف في فم الإنسان ، وجرب أيضا استخدام غصاريف حيوانية في تشكيل حاجز أنفي . وعلى نطاق تجريبي قام فريق من الأطباء ، مرراعه بعض العطام الحيوانية المأحودة من عجول صغيرة الس ، بعد ان تصبح جافة ، وعرفت هذه الزراعة بطعوم كييل ، نسبة إلى مكتشفها ، واستعملوها في إصلاح إصابات بعض عظام الجسم ، كما جرب علماء آحرون رراعة غضاريف مأخوذة من الثيران لإصلاح عيوب في الأنف .

وجرب العلماء حديثا مصدرا آخر للطعوم العظمية ، وهو جثث الموتى ، وكانت نتائجها أفضل ، وخاصة عند حفظ عظام الموتى معقمة ، قبل زرعها في جسم الإنسان ، خلال فترة لاتريد على ثلاثة شهور . وتتركز حاليا جهود الأطساء على ررع طعوم عظمية مأحوذة من جسم المريض بهسه ، بأخد عظم صغير ، أو جزء من عظم ، أو غضروف لإصلاح عيوب عظمية ، أو غضروفية في عمليات الحراحة التجميلية الترميمية ، وهي أفضل الطرق ، ونتائجها جيدة .

قطع غيار للقلب وأوعيته

قام الجراح هاردي، عام ١٩٦٤، بأول عملية نقل قلب قرد (من نوع شمانزي) إلى رجل مريض عمره ٦٨ سنة ، ثم أجرى الطبيب الجراح كريستان برنارد هام ١٩٦٧ أول عملية زرع قلب بشري في جسم مريض . ثم أنجز الأطباء هام ١٩٦٨ خلال موجة الحماس التي واكبت نجاح أول عملية زراعة للقلب ، ما يزيد عن مائة عملية زرع ، وتكررت عملية زرع قلب حيوان للإنسان ، قبل سنوات قليلة ، حين قام فريق من الأطباء مزراعة قلب مأخوذ من نوع النابول ـ في جسم طفلة ، لإنقاذ حياتها المهددة محطر الموت ، ولم يكن أمامهم في ذلك الرقت خيار آخر ، لعدم وحود علب شري ياسبها .

ولسوء الحظ لم تحقق عمليات رراعة قلب حيواني في حسم الإنسان نتاتع جيدة ، سبب وجود خاصية عدم التوافق النسيحي بين الإسان والحيوان ، ومن ثم رفض الجسم للعصو المزروع فيه كما أن القلب البشري لايعمل فقط كمضحة للدم ، وإنما له وطائف حيوية أخرى ، فقد اكتشف العلماء حديثا أن القلب يمرر هرمومات تلعب أدوارا في حياة الإسان .

ولقد جرب بعص العلماء ، ررع طعوم أوعية دموية مأخودة من الحيوانات ، بدائل للأجراء التالفة من بعض الأوعية الدموية في جسم الإنسان ، لكن جهود الأطاء تركرت حاليا على استعمال طعم وريدي من جسم المريض نفسه ، مشل الوريد الصافن ، أو الوريد الثديم الداخلي . ولقد تأكدت فوائد تلك الطعوم ومزاياها على الطعوم الأحرى ، كما ظهرت حديثا في الأسواق طعوم وعائية مصبوعة من اللدائن ، يمكن استعمالها في إصلاح التلف الذى قد يعسب أي وعاء من الأوعية الدموية الكبيرة في الحسيم .

كما نجع العلماء في زرع دسامات (صمامات) مأخوذة من الأبقار أو الخنازير في قلب الإنسان، واستحدمت على نطاق واسع الدسامات المأخوذة من الخنازير، ونجحت في حلاج أمراض دسامات القلب. وغا مزايا حديدة على الأنواع الأخرى من الدسامات الصناعية وتقوم حاليا مصانع متخصصة بانتاج دسامات من الحنازير، وهي مرتفعة الثمن . ويؤدي زرع الدسام الحيواني إلى انخفاض معدل

تكوين الصمامة الخثرية فيه ، كيا يمكنه العمل -بدا في السنوات الحمس الأولى من زرعه ، ثم تتنازمر قدرته تدريجيا حلى أداء حمله بعد ذلك لدى المرسر الذين تزيد أحمارهم عن ٣٥ سنة .

الأغشية والأمعاء من الحيوانات

إن استعمال الأغشية الرقيقة المحيطة بأجنة الأنفار في التغطية المؤقتة للجروح المتخلفة عن الحروق ، قد حظي حديثا باهتمام عديد من العلياء ، الذين جربو زراعة تلك الأغشية في سرير الجروح ، بهدف تقليل فقد مصل الدم ، بما يحتويه من عناصر ضدائية . وتقليل قرصة حدوث الالتهابات الجرثومية لي الجروح المكشوفة ، إلى أن تتوافر طعوم جلدية من جسم المريض نفسه ، تقوم بالتضطية المدائمة للجروح ، واستعمل الباحثون الطبقتين المرقيقتير المحيطتين بالجنين داخل المشيمة بعد فصلها من البقرا عقب الولادة ، ومعاملتها كيماويا بطريقة خاصة علي المبطل المشيمة .

٧ ـ طبقة الكوريون وهو الغشاء المحيط بالجنين . منذ زمن طويل استخدمت أمعاء الحراف في تجهير الحيوط الجراحية ، وذلك بأن تعامل الأمعاء الدقيقة بطريقة خاصة لسحب الألياف العضلية منها ، ثم حفظها بالتجفيف بعد التجميد حقى حين استعمالها ويستبطيع جسم الانسان امتصباص تلك الحيوط تدريجيا ، عا لايستدعى إزالتها بعد شفاء الجروح

الكولاجين المستخلص من جلد

الكولاجير من العلياء حديثا من العمل مركب الكولاجير من جلد بعض الحيوانات كالأبقار والخنازير ، ثم عولج كيماويا بطرق خاصة لاعداده لملاستعمال البشري . والكولاجين هو بروتين خامل حيويا ، لايسبب وجوده تفاصلات حساسية في الجسم ، وتتحمله الأنسجة الحية ، تحملا جيداً والكولاجير سهسل التشكيسل ، عما يهيء عمالات واسعن لاستعمالاته . ويستخدم سائلا وجافا .

المتعمالاته . ويستخدم سائلا وجافا .



وبت المتوف الالموسيقي

بقلم: الدكتورة سمحة الخولي

بعد عشر سنوات من وفاة خاتشاتوريان الموسيقي السوفيتي الشهير : هل انحسرت شعبية موسيقاه؟ وهل هو حقا لسان حال أرمينيا الموسيقي أم القوقاز كلها؟

في أي بقعة في العالم تقيم فيها حالية أرمينية عاط اسم خاتشاتوريان بهالة من التمجيد والإعزاز، فهو عندهم مبطل قومي ، وليس عبود مؤلف موسيقي عبوب.

لموسيقا حاتشاتوريان رصيد طيب لدى المستمع العربي ، فهو يقبل عليها مستسيغا طابعها الشرقي الشجي المزخرف ، لكن هذا المستمع العرب لا يعرف إلا القليل عن حدور حاتشاتورياذ ونشأته ، ولا يعرف عن حقيقة علاقته بأرمينيا ، ولا المصادر التي استقى منها عناصر التلوين المولكلوري الذي أضفى على موسيقاه طابعها المحبب ، ولا كيف عاش وأنتج في ظل ، الاشتراكية الواقعية ، في عاش وأنتج في ظل ، الاشتراكية الواقعية ، في الموسيقا في ملاده ولعل المستمع العربي الذي طرب لموسيقا باليه ، حايانيه ، يجد في السطور التالية ما يقربه من حاتشاتوريان وموسيقاه ، وما يقدم له مزيدا من المعرفة بأسلوبه الموسيقي الخاص الذي تزيده الأعوام انتشارا ورسوخا .

مولده ونشأته :

على الرغم من أن ارام خاتشاتوريان من أسرة أرمينية فانه لم يولد في أرمينيا . — عكس الفكرة الشائعة — بل ولد في عام ١٩٠٣ ، ويحتمل أن يكون مولده في عام ١٩٠٤ بدينة تبليسي ، عاصمة جمهورية جورجيا التي تشكل مع أرمينيا وأذربيجان الجمهوريات الاتحادية التي يضمها القوقاز ، فقد كان والده يعمل بها مجلدا للكتب ، لكن تلك الأسرة الفقيرة كانت غنية بمواهب فنية ، أغدقتها الطبيعة على أبنائها ، وكانت الموسيقا والرقص الطبيعة للطفل آرام ايليتش ، فأخذ يعلم نفسه الطبيعية للطفل آرام ايليتش ، فأخذ يعلم نفسه عزف البيانو و بالسماع و ، ثم في المدرسة التجارية الثانوية في تبليسي ، وظهر حبه للموسيقا عندما نعلم عزف آلات النفخ النحاسية ، ليشارك في الفرقة النحاسية للمدرسة

وكان أخوه الكبير يتمتع بموهبة مسرحية ، وقد سافر إلى موسكو ، وهناك بدأ يسهم في إنشاء قسم

للدراما بقصر الثقافة الأرمني في العاصمة و سالسلطات السوفيتية بانتخاب مجموعة مراكوادر، الفنية الشابة، من حمهور التوقاة لتدريبها في موسكو في مجالات الفنو وكان أحود آرام من بيبها وهكذا سافر الفتي برموسكو، وبدأ أول دراسة حقيقية للموسيقا في متأجرة جدا، فقد كان في التاسعة عشرة عدا التحق سنة ١٩٢٢ بمعهد حنيسين، وكان على غتار الآلة التي يرغب في تعلمها، فاختار تشللو، دون أن تكون لديه أدن فكرة عي

وسايرت دراسة الموسيقا دراسته بجامعة موسدر (البيولوجيا والرياصيات) ، ولكنه لم يوفق و الحامعة ، فتركها ، وقرر أن يكرس نفس للموسيقا، فدرس التأليف في فصل ميحاس جنيسين نفسه وكانت محاولاته الأولى في التألب تنطق بشغفه بالموسيقا الشعبية القوقازية ، ولسب موهبته اهتيام أستاده، فعاونه على الدراسة بكونسرفوار موسكو سنة ١٩٢٩ ، وهناك درس التأليف على حنيسين نفسه مدة عام ، ثم انصم لقصل نيكولاي مياسكوفسكي ـ وهو من المؤلفين السمفونيين السوفييت الذين اشتهروا بغزارة الانتاج (٢٥ سيمفوئية) وهو يكتب بأسلوب عاطفى أقرب لتشايكوفسكى ويشاطره بعض نزعاته التشاؤمية ـ وقد لمس موهبته المبتكرة ، فترك له بعض الحرية في وجهته ، وفي تكوين أسلوبه الموسيقي الشخصي . وبدأ خاتشاتوريان يستكشف آفاقا موسيقية أرحب، واجتذبته موسيفا الانطباعيين، Impressionists وبخاصة رافيل. وبهرته كتابات بروكوفييف ، العائد من الغرب إلى وطنه ، واهتم ببعض تجديدات سكريايين الهارمونية . وقد بدأ أسلوبه يتبلور منذ سنوات الدراسة ، وكان شغفه بالتلوين ، الفولكلورى " من أبرز ملامحه ، وهو ما سنعود إليه فيها بعد ونقش اسمه ، عند التخرج ، في لوحة الشرف سنة ١٩٣٤ . وظل يتابع دراسته العليا للتأليف على میاسکونسکی ، وعمل مساعدا له فی التدریس مد

حاشمررف

مع محاح كوتشريو الساير قد بعب دورا في بوثيق صبة حاتشاتورباك باراسنا التي لا تطأها قدماه لاول الرقال التحديد و لتلاثيل عدم طلب منه على كل حال الانكار، موسقا دات طاح أراي قومي المهرجال الموسقا الارمسة موسكو سنة ۱۹۳۸ فكت بالله السعادة وهكذا بذا تا صلح بأرميدا بتحد شكلا رسما وبدأل بلك الجمهورية تحطب وبه الموسقا حورجيا بالتي ولد وشا فيها وهكذا اصبح اسم حاتشاتوريال مرتبطا بأرمينا في أنحاء العالم وبدئونيال مرتبطا بأرمينا في أنحاء العالم وبدئونيال

حياته العملية ومؤلفاته

مارس حاتشانوريات حاد المؤلف الموسقي تمارسة كاملة ، فكان يقود الأركسترا في عرف مؤلداته (وكان قابدا ممتارا شا) - سواء بي الانجاد السوفيني او في الحارج وعندما بوطدت مكانته دولياء بعد كوبشرتو البيابو وكوبشربو العبولينة وباليه جايانيه . كثرت أسفاره إلى الحارج ، وأصبح من أنجح «سفراء ، الموسيقا السوفيتيه في العالم الغربي. فقد كانت موسيقاه تجد طريقها إلى الغرب. وتستقبل بكثير من الحفاوة والاعجاب وانهالت عليه الدعوات لزبارة أمريكا اللاتينية بصفة خاصة ، وقد كان يقود أعماله فيها بنجاح متصاعد وو عام ١٩٦٨ زار الولايات المتحدة ، في جولة كبيرة ، قاد فيها ست عشرة اركسترا من أهم اركستراتها في ولايات محتلفة (وهذا رقم يكاد يكون قياسيا له دلالة عميقة على مدى انتشار موسيقاه) ودعته وزارة الثقافة المصرية سنة ١٩٦١ لزيارة القاهرة ، حيث قاد اركسترا القاهرة السيمفون (بدار الأوبرا القديمة) . في حفلات غاية في النجاح ، ثم سافر على رأس هذا الاركسترا المصرى إلى بيروت ، حيث قاد بها بعض حفلات من مؤلفاته .

اللات بالوات الرق فلينية النقى برغيب اليثا العاكارود التي الاناطات راجعه في بعد

الوصاقب النبياء أأد سخره سحج كويشانو البيالة الشماء الله ١٩٠٠ الدي السار أبطأ العالم الموسية ها مليد ماهاب باللي في روساء السودية محدد أأب أم أندات عيد أأستويه المتمير وحاربات الصابع البراعقة بصلة بالموسنة الشحب وسحف لأنشاسي المعش وتلوسه دريا شاه ووحيت السلقات المافدة الرميسة في هذا لمالفيا حار تأكيد ربدحه ستاست التي مدف بالتجع التمير الموسيم بسرمي سمعات لافتنات العليدة التي تقطن لأالانا سيواني الشدانان مرااير اهداف السياسة عاصصه بالمراس وباللوائمة والاداء الموسيد أوا خيوريات لأحك السربيراء أسعة لتنشيط د ه ح موسسه باسلوب متطور أنابيا سراد أسبيان فأدر أنبي لتعاير عني معان وستائم فوساء العدى حاجا لشمت الفئية (أنو بد هو) كان فوامه من الحبسبات العديدة المحولة تاجعاد وهكدا للأ سليط الأضواء عن حاتسا وربان ، بعدَّ مؤلف قوميا أرمينيا

خاتشاتورياں وأرميىيا .

وحد حاتشاتوربان سبه موجها نحو أرمينيا ، وأصبحت أصوله الأرمينية موصع اهتهام موكز، ولعله لم يكن يقصد ذلك في أول الأمر، فهو يصبغته الأرمينية ، بل كان يسمى نفسه عندما ذهب إلى موسكو و كلوموف و ا ، وقد ذكر هذا الاسم في برنامج حفلة انعزف الأول لكونشرتو البيانو بقاعة الكونسروتوار ، حيث أعلن أن الكونشرتو تعزفه بيرتا كازيل وألبكس كلوموف ، وكان هو مفسه بليرتا كازيل وألبكس كلوموف ، وكان هو مفسه الذي يعرف البيانو الثاني ، المصاحب للبيانو الأنفرادي الذي بجل أحيانا على الاركسترا ، وفي عبال آحر ذكر اسمه في صبغة أكثر روسية ، هي

وليس معى هذا النجاح الدولي أن حياة خاتشاتوريان الفنية قد كانت دائيا عفوق بالورد ، فقد تعرض كغيره من كبار المؤلفير السوفييت لنقد لادع من و الحزب و ، بسبب اتحاهات سياها جدانوف (المتحدث باسم اللحنة المركزية سنة ابتعاد هؤلاء المؤلفير عر الشعب وتقليدهم و موضات و العرب المؤسيقية المناقصة للاشتراكية الواقعية السوفيتية ومن المؤنفير الدين وجه إليهم هذا النقد العنى عام ١٩٤٨ شوستاكوفتش و ويروكوفيف . وخاتشانوريان . ومراد يو .

وكان الهجوم عليه هو على الاحص بسب عمل العد سنة ١٩٤٧ عناسبة الدكرى الثلاثين لننوره . وهو والقصيدانسيمغوب اللاركسترا والأرعن والنحاسات الذي استحده فيه حس عشرة الة طرمببت في مزيج غير مألوف من الأرعن والنحاسيات والاركسترا . والذي أمعن فيه في التنافر وعند عزفه للمرة الأولى كان هناك إجماع على استهجانه ولذلك رعا كانت تهمة والشكلبة والتي ووجه بها حاتشاتوريان لأول مرة في عبال الاعتذار عن المنحني المتطرف الذي اتخذه في غبال الاعتذار عن المنحني المتطرف الذي اتخذه في في عبال الاعتذار عن المنحني المتطرف الذي اتخذه في في عبال الاعتذار عن المنحني المتطرف الذي اتخذه في في عبال الاعتذار عن المنحني المتطرف الذي اتخذه في في عباره ، وأهرب عن نيته في مراجعة اتجاهه الجيالي في أعياله المقبلة .

ومن حسن الحظ أن تلك الأزمة الشهيرة لم تترك في نصبه آثارا خائرة ، مثل تلك التي خلفتها عند شوستاكوفتش ، إذ سرهان ما استعاد توازنه النفسي ، ومكانته الرسمية والفنية ، لكن انعكاس تلك الأزمة قد ظهر في تحوله ، بكل طاقاته ، في أوائل الحمسينيات نحو الموسيقا التصويرية للمسرح والسينيا (ولعله وجد فيها مجالا خصبا للإبداع ، الوظيفي ، الذي يربطه بأرض الواقع ويقربه للجمهور) ، فكتب موسيقا لعدد من مسرحيات

شكسبر، ولوبيزدي فيجا، وليرمونتوف الدراف الموسيقا التصويرية لمسرحيته وماسكاراد، وأعد منها متتابعة ناجحة للاركسترا، أما للسبها فقد كتب موسيقا لعدد من الأفلام، منها فيم بيبو، وصراع ستالينجراد، وفيلم لينين الذي ضمت موسيقاه نشيدا جنائزيا وإلى لينين ، انتشاهيريا على نطاق واسع في الاتحاد السوفيتي لما فمن استخدام بارع لعدد من الألحان المستمدة مراطق مختلفة (من القوقاز وأوكرانيا وازبكست.

وق اخمسينيات كذلك بدأت صلته بالتدريس لأول مره ، فعاد إلى كوسرفتوار موسكو ، ونعهد جيسير ، استاذا للتأليف الوسيني بها ، كم استدت إليه عهادة معهد جنيسير

وقد تناولت مؤلفات خاتشانوريان كل أنواع التأليف للآلات والاركستراء. ولكنه لم يؤلف أوبرات ولم يؤلف أيضا للغناه ومن مؤلفاه الاركسترالبة نشيد لسيمفونيته الثانبة (وكانت الأولى منها عملا كتبه للتخرج) ، وقد قلد فيها رئين الأجراس، ويسود فيها جو تفاؤلي، أراد به رفع الروح المعنوية إبان الحرب العالمية (١٩٤٣) . كونشرنو البيانو سنة ١٩٣٦ الذي انتشر و الغرب، بعد تأليفه بقليل، وجلب لمؤلفه شهره عالمية ، ثم أتبعه سنة ١٩٤٠ بكونشرتو الغيولينه والاركسترا ، وهو من أوسع كونشرتات الفيولينه في هذا القرن انتشارا، أما الثالث وهو كونشرتو التشللو (سنة ١٩٤٧) فهر أقل الثلاثة انتشارا . لكن المجال الأكبر لنجاح خاتشاتوريان الذي وجدت فيه مواهبه فرصتها الحقيقية للانطلاق هو بلاشك موسيقا الباليه . وقد كانت أولى جولاته في هذا المجال باليه موسيقا بعنوان : السعادة ، ألفها خصيصا في عام ١٩٣٨ لتقدم في مهرجان الموسيقا الأرمينية بموسكو، وقد استخدم فيها عددا من الالحان والايقاعات الشعبية القوقازية ، وأعد من هذه الموسيقا متتابعتين للاركسترا . وألف بعد ذلك باليه د جايانية ، واختتم أهاله للباليه بموسيقا

مبارئاكوس ، لكن أعظمها وأصدقها تمثيلا لأصلوب خاتشاتوريان الناضج هو باليه جاياتية اللي نما وتطور بصورة شيقة تستحق أن يخصص لها بعض السطور لطرافتها .

باليه جايانيه :

كانت قصة باليه السعادة بسيطة ، تدور في مزرعة جاعية ، يشتبك فيها البطل أرمين مع المهربين في معركة يصاب فيها ، لكنه يعود للمزرعة فيتزوج حبيبته ، ويعيشان سعيدين في المزرعة . لكن المؤلف لم يقنع بهذه القصة الساذجة ، فعاد لمراجعة موسيقا هذا الباليه ، بالتعاون مع كاتب القصة درجافين ، وقاما بتوسيع القصة وتطويرها ، لعبرز مزيدا من عناصر الصراع الدرامي ، ومن معان الوطنية (أثناء الحرب العالمية الثانية) . وقد ألف أيضا عددا مها من الفقرات والرقصات الجديدة للباليه الذي اطلق عليه بعد تطويره . اسم وجابانيه ، أما تصميم الرقصات فقد قامت به الراقصة البسيموفا التي أدت دور الطولة فيه أثناء حرضه للمرة الأولى سنة ١٩٤٢ في الاورال ، وقد استقبل بحياس هائل ، وعده النقاد والجمهور عملا وطنيا جاهيريا عتازا ، ومنح المؤلف سده المناسبة جائزة ستالين للمرة الثانية

وأهرت حاتشاتوريان الأمكانات الموسيقية والمسرحية التي يقدمها هذا الباليه ، فعاد مرة أخرى لمراجعة موسيقاه ، وأضاف إليها ما يوازي ثلث المدونة ، بعد تعديل القصة وتوسيمها مرة أخرى وقد هرض الباليه الموسع ، بعد هده المراجعة ، في لينتجراد سنة ١٩٥٢ بنجاح كبير ، لكنه عندما أعد للمرض على مسرح البولشوي بموسكو لأول مرة سنة ١٩٥٧ كان المؤلف قد راجع الموسيقا مرة رابعة وهكذا عت موسيقا باليه جايانيه عنى مراحل ، وهكذا عت موسيقا باليه جايانيه عنى مراحل ، المتدت من عام ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٥٧ وقد ألف أيضا متنابعين للاركسترا ، من أشهر رقصات باليه وجايانيه ، مازالتا من أحب أحياله وأوسعها انتشارا في كل مكان ، حتى أن رقصة السيوف الشهيرة

أصبحت تعزف في أنحاء المالم في وصوره مختلفة ، مها ما هو للبيانو أو لآلات الايقاع أو للجاز .

قصة الباليه:

تدور أحداث قصة هذا الباليه بعد أن استقرت بمد كل هذه التعديلات في مزرعة حماصية أرمينية قرب حدود تركيا، مما يتيع الفرص لمشاركة جنسيات عديدة في القصة ، تقوم بينها صلات عاطفية متشابكة ويرتفع السنار عن مشهد وجهي التطن ، وترقص الفتيات رقصة القطن ، ونرى البطلة ، جايانيه ، جالسة مستغرقة في التفكير في زواجها التمس من جيكو السكير القاسي ، وعندما يدحل للمسرح يسيء لزوجته فيتصدى له أخوها أرمين ، وفي هذه اللحظة بدخل ضابط حرس الحدود كازالوف . ومعه جنوده فيختبيء جيكو ويعود الفلاحون لاحتفالاتهم . وترقص و جايانيه ه ابتهاجا بلقائها بكازاكوف وق المشهد التالي في المساء ، نرى جايانيه وفتيات المزرعة وهن يعملن في نسج السجاد الملون، ويحضر والدها ويرقص ممهن ، فتصحو طفلتها على الضجة . فتهدهدها جايانيه في رقصة و أفنية المهد الرقيقة ». وفي الليل تسمع جايانيه زوجها ، وهو يتأمر مع ثلاثة من المهربين ، على حرق هزن القطن بالمزرعة ، فتلور وتطارد المهربين فيتصدى أا زوجها بعنف فتسقط على الأرض - ثم يرتفع الستار في المشهد التالي ، في الفجر، في ممسكر الأكراد في الجبال، حيث تجلس « حالشة ، ابئة الراحي جال ، وحندما تشرق الشمس ترقص عائشة ، وينضم اليها الأكراد ، وبعد قليل يصل آرمين المفتون بعائشة (ويسمع اللحنان الدالان عليه وعلى حائشة في الموسيقا) ، ولكن اسهاعيل ، غريمه في حبها ، يريدها أن تتخل عن أرمين، فتغضب الفتاة وتقوم مشادة بين الغريين ، يسحب فيها اسهاعيل خنجرا فتحاول عائشة فض المشاجرة ، وهنا يتدخل والدها فيأخذ الحنجر ديمطيه لأرمين ليعاقب اسهاعيل على خرقه

لتقاليد الضيافة ، ولكن أرمين يقذفه بعيدا فهو لا يريد معاداة اسهاعيل

وبعد رقصة و الشبان الأكراد و المتدفقة حيوية ويقبل المهربون بعد أن ضلوا طريقهم و فيحتجزهم آرمين ويرسل بخرهم لحرس الحدود ويسارعون عفادرة المعسكر طالبين دليلا يرشدهم و فيتطوع أرمين لذلك ولكن جمال يرسل وراوه اسهاعيل ومعه راعيان ويهاجم المهربون آرمين وفي هذه اللحظة يصل جنود الحرس فيلقون القبض عليهم وتسمع أحراس الانذار وعندما تتعلى ألسنة النيران من غزن القطن ويهرع الجنود والمزارعون النيران من غزن القطن ويهرع الجنود والمزارعون المحترق وسارعا بدق الاجراس وتقبل جايانيه ومعها طفلتها وتوجه الاتهام الى جيكو أمام الحاضرين فيندفع اليها عاولا قتل الطفلة ولكنه وسبب جايانية و ويحاول الهرس وعندئذ يصل ارمين والحرس ويقضون عليه

وفي المشهد الأخير يظهر الفلاحون عند شاطيء المبحيرة ، بعد إعادة بناء المررعة وتظهر جايانيه مع كاراكوف ، بعد أن سمحت لها الظروف باعلان حبها وخطبتها وتبدأ احتفالات ضحمة ، تقدم فيها كل عموعة ، قومية ، غتلفة (الأرمن والأكراد والروس الغ) رقصاتها القومية الشيقة ، ومن ببنها و رقصة السيوف ، الشهيرة ويختتم الباليه ختاما براقا منعشا فخها (كعادة أغلب الأعمال السوفيتية المتفائلة)

وس أجمل رقصات هذا الباليه « الأداجيو » الناعمة العاطمية ورقصة ، هدهدة الطفلة » ورقصة

in the property of the second

عائشة ، ورفصة الشبان الاكراد ، ورقدة السيوف ، ففيها جميعا يتألق اسلوب خاتشاتور : في أجمل صوره التي حقق فيها اندماجا فنيا مونا للعناصر اللحنية والايقاعية الشعبية المتنوعة ، في نسيج هارموني دسم ، وتلوين اركسترالي فريد يريقه وتنوعه .

وفي هذا الباليه تجلت أهم ملامح أسلوب خاتشانوريان التي سوف نعرض لها فيها بعد ولكر لا تفوتنا الاشارة خاصة لمؤلفاته للبيانو، فسو بتمكنه من هذه الآلة وفهمه لها ، قد استطاع أن يكتب لها أعيالا محدودة العدد، ولكنها بارعة ال استغلال امكانات ألة البيانو، منها مجلده س المقطوعات الوصفية التعليمية السهلة للأطفال ومهأ كذلك مقطوعة التوكاتة (ويعتمد هذا النوع س المقطوعات على لمسات صريعة بارعة ، ويتطلب عزفا لامعا). وكان لألة الفيوليز حظ في كتابه إذكتب لها عملا مبكرا سنة ١٩٢٩ اهداه للأشوج . وهم طوائف من الرواة والشعراء المنشدين الذيل قاموا بدور هام في الحفاظ على التقاليد الشعرية والموسيقية للقوقاز، وهم ينشدون أشعارا كلاسيكية باسلوب أقرب لشاعر الربابة عندنا في ارتجاله ، ولكنهم يصاحبون أداءهم بآلات وتربة وايقاعية ، وقد تأثر خاتشاتوريان تأثرا ملحوظا بالاسلوب الارتجالي المسترسل لانشاد هؤلاء الفناس الشعبيين المنتشرين في القوقاز (وخاصة في أذربيجان) ليس في أعهال الفيوليز فقط ، بل و إ صميم اسلوبه اللحني والبنائي . 🗖

among the firm of the consistent all additional and the first the second of the consistent of the consistent and the consistent



- أن العالم الفلكي و جاليليو ، استكشف أهم استكشافاته بواسطة التلسكوب وهو شبح
 إل التاسعة والستين إ
 - وأن و فولتير ، نشر روايته المشهورة و أيرين ، وهو في سن الثمانين !
- * وأن د فيكتور هوجو ، ألف كتابه د تاريخ جريمة ، الذي يعد تحفة تاريخية وهو في السادسة





وبعضهم بيتفتدم إلى الخلف!

أحاف يرافعني فندار بالمترقب الهجا

The second of th

سنو اللب

انعد

مليونا عام ١٩٩٠)، يتمتعون يقدر وفير من الموارد.

وفي تقدير صندوق السكان التابع للامم المتحدة أن الدول الصناعية التي لايصل تعداد سكامها إلى ربع العالم تستهلك ٥٠٪ من الطاقة المستخدمة في العالم كله ، كما تستهلك ٥٠٪ من خشب العالم و٧٧٪ بالمائة من حديده . وذلك ينمكس على مستوى الناتج المحلي الذي ينمو بأربعة أضعاف معدل نمو السكان ، كما ينمكس على الاستهلاك ومستوى الميشة .

وتسجل الأرقام أن ١٠٧٪ من الأطفال في سن المرحلة التعليمية الابتدائية يدخلون المدرسة ، وأن نسبة الذين يصلون للمرحلة الثانوية ٩٣٪ من المجموعة العمرية المعنية .

والتي، نفسه بالنسبة للخدمات الأخرى كالعبحة ، بينا يبلغ نصبب كل (٤٩٤٠) مواطئا في الدول المتوسطة الدخل طبيبا واحدا ، ويبيط هذا المتوسط إلى (٥٥٠) مواطئا في الدول الصناعية . وهكذا في كل نواحي الحياة ، إنسان الشيال أكثر حظا ، إنه يأكل ويتعلم ويلقى رعاية صحية وحدمات ترفيهية وحياة ثقافية أفضل ، إنه يحقق إنسانيته في كل مظاهرها المادية ، وكثيرا من مظاهرها المعنوية أيضا ، إنه الأكثر ثراء ، والأكثر قدرة . أحد أسباب ذلك أعداد السكان الذين يعيشون في هذا الجزه من العالم .

** ووجهه السلبي :

لكن الأكبد أن هناك الوجه السلبي لذلك ، والعاجل من الأمر هو ما تنبهت له منظبات البيئة ، من أن هذا المعط من الحياة لا يمكن أن يستمر ، سع المعدل المرتفع من الطاقه . برداد التلوث وتزداد إنخاطر البيئة .

ق أرفام إحمالية يسجل صندوق السكان أن أوربا وأمريكا الشيالية وحدهما تفقدان (٣١) مليون هكتار من الأرض الخضراء كل عام ، أما السبب ههو تلك الأحاض الني تترايد في الجو والتربة يسبب

الميناعة .

والحديث عن أخطار ما يسميه رجال العم و تناقص الأوزون و في الطبقات العليا من الجو ، وحدوث ثقب تعبر منه اشعاعات ضارة تقتل كن شيء - حديث لايتوقف ، وأساسه غط الحياة الني يعيشها عذا القدر المحدود من السكان .

لكن المشكلة السكانية التي ستفرز في المستقبل القريب شيئا آخر هو نقص العيالة المتاحة.

بين عامي ١٩٦٥، ١٩٨٠، كانت المقوى العاملة بالدول الصناعية تنمو بنسبة (١,٣) بالمانة

لكن في خسة عشر عاما أخرى (1900- 1900) و ٢٠٠٠ من المتوقع أن عبيط نسبة نمو القوى العاملة إلى نصف بالمائة ، بل وتتراجع في بلد مثل المائيا الاتحادية بنسبة نصف في المائة تحت الصفر .

معنى ذلك أن التحدي أمام أوربا الغربية وأمريكا الشيالية واستراليا واليابان ما زال قائيا ، فيا زالت لديها رحلة جديدة لانتاج تقنية أكثر تقدما ، لتلمب دورين في وقت واحد :

الأول: لتستخدم قدرا أقل من الأيدي الماملة.

** والثاني: لتنتج قدرا أقل من التلوث.

لللك ليس خريبا أن تكون الثروة المتزايدة في هذه الدول هي التقنية وحق المعرفة، وليس خريبا أن تكون معظم القيمة في بعض الصناعات - مثل الحاسوب ، الكمبيوتر » .. تاتجا عن «سر الصنعة » ، وليس ناتجا عن كمية الخامات أو كمية العمل اللذين دخلا في العملية الانتاجية .

ومنذ سنوات والدول الصناعية تختار الصناعة والفنون الانتاجية الأكثر تقدما .

** هذا المستقبل؟

حول المستقبل ، وفي ضوء هذه الحقائق ، لابد أن يثار عدد من القضايا المهمة .

إن عددا أقل من السكان، وعددا أقل من العيالة الجديدة، وقدرا أكبر من التقدم التقني لابد

الا بصحه بعرب أساسه

سوف برید دون شت مستوی المهارة ، ونزید الحاحة تلفتین ولممر کو العلمیة ، اسوف بزید الحاحة تلعمل الحاحة تلعمل البداری ، العصم

رمع بركس السكان الذي تتزايد فيه نسبة الأداث الله مرسبة الرحال نسبه (8) بالمالة فاته من الطلبعي الانتجاج قصية الحالة ، وان تصبح فكرة الارتداد الى المداب ، وهو ما بدا الا بعص المحتمدات فكرة تناقض احتياجات المحتمد ، بن ويصبح منطق ال تت الدائسيلات العما وإهراءاته بالسبة المدالة ، تتمثل مكاتبا تماما و سوى بالسبة المدالة ، تتمثل مكاتبا تماما و سوى المدالة المحد المحد الصعر اللاسرة ، بعد ان داجع معدال الانحاب

لاهم ن تاریخ لعلاقات الصناعة سوف بسحم صفحه حدیدة توارن حدید بین فوی العماع وقوی راس المال

منطبعى لا تذايد نثاقة باسي المال وال تنتشا عشر وعات دات لتخلفة العالمة العيالة القلملة ومن نظيم المتنف صيعة هذه العيالة فلا يصبح عيال الفحد و عيال المصلب او حيال المواره فده صاد بذا عدم عن شروطها ، وال كان السؤال علاقات لعمد بيا هي بي حال ، وإل كان السؤال الذي يشر ابيها سيفسب الحولة ، راس المال يتزايد أد دره وتعير حجم العيالة التي يستحدمها وطبيعتها ، م يكول الفور لقوى العمل بعد ان أصبح العامل المصاب الهندسي المطلوبا عل نعاق واصع المناس

لاباه سوف تحسم ذلك ، لكن على نطاق اخر ، هو حالمنا الثالث ، فإن التغيرات سوف تأخذ مسارا خو

ن تقدم فنون الانتاج في الشيال لايعني الاستغناء عن الاكث تخلفا أو الأكثر تلوثا بالكامل ، ولكن قد عني مصدير دلك الى دول الحنوب .

سوف بعادر وما هو ما يجدث من فترة ابضار تقسيم المعمل الدولي، فبدلا من ن يكون العالم دولا تنتج المواد المصبوعة، فسوف نكون هناك دول تنتج الصناعات المتقدمة، واخرى تنتج الصناعات المتخلفة أو الملوثة للبيئة

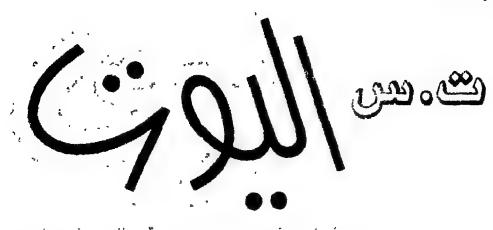
ب من تطاح القضية ، فإدا كان للتقده التقني علمة و الدب يعرضها التطور وبعرضها قضية السكان والعيالة ، فهن نحتاج القدر نفسه من الاساليب الانتاجة و, طل ترايد السكان والعيالة ؟ العيات اخرى هن سيعودنا التطور إلى محمد له صول نفسه ، بين طبيعة مشكلتنا هم عكس ما جري في العالم المتقده ؟ وهل يكون هناك حل حصارى واحد لمشكلتين متناقضتين ؟

دلك هم السؤال، وللك هم التداهيات للحقيقة السيطة السكان في الشأل يزحفول للأمام ببطء شديد وبعضهم يزحف أو يتقدم الى الحلف إنها أمم تتكمش سكانيا وإل تعاظم شأمها قتصاديا.

أنضل أن يموت المرء واقفا على قدميه . . على أن يعيش جائيا على
 ركبتيه

فيا وطني لقيتُك بعد لأي م . . كأني قد لقيتُ بك الشيابا . (شوقي)





في ذكراه المسعوبية

بقلم الدكتور على شلش

لم بقنصر دان ت س إليوت في الشعر والنقد عني أدباء حيله وس اللاهم من أسجال في أور واميركا .

علاهم من أسجال في أور واميركا .

على تعدى دلك الى أدماء العالم الثالث أيض ، ومن بينهم الأدماء في وطسا العربي ، حصوصا بعد أن ترجمت معظم أعمال إليوت انى العربية وعلى رأسها قصيدته المشهورة والأرض الحراب الموابدة في دكرى مرور مائه عام عنى ولادته .. هذه بعض الأضواء على مراحل من حياته والمؤثرات البارزة التى لعبت دورها فيها .

و ٢٦ سبتمبر الماصي احتفلت بريطانيا بدكرى مرور مائة عام على ميلاد الشاعر توماس ستبرنز إليوت، المعروف باسم ت س الميوت، مع أنه ولد وتعلم في امريكا فقد أنتج كل أعياله الناضجة بعد هجرته الى بريطانيا قبيل الحرب العالمية الاولى ومن خلال هذه الاعيال امتد تأثيره الى كثير من بلدان العالم ولغاته، بما في ذلك

ومع حلول الذكرى المتوية لميلاد إليوت أخرجت دور النشر الانجليزية بعض الكتب والدراسات المهمة حول حباته وأدبه . وكشف الباحثون النقاب عن بعض الجوانب الغامضة في تاريخه . ولم يبق

شيء من أعماله غير منشور سوى جزأين من رسائله الحاصة إلى أهله وأصدقائه ، سيصدران في العامين القادمين على التوالي ، بعد أن ظهر الجزء الأول بالفعل . وكذلك لم يبق سوى رسائله الحاصة الى صديقته الأمريكية إميلي هيل التي أوصى بعدم نشرها قبل مرور ٥٠ عاما على وفاته ووفاتها ، أي في عام

أول سيرة شاملة

يأتي على رأس هذه الكتب والدراسات الجديدة عن إليوت كتابان مهان أولها يضم سيرة إليوت من تأليف الشاعر والقاص الانجليزي الباحث بينر امريكا نفسها

د. والآخر يضم رسائل إليوت الشخصية
 د أصدقائه ومعارفه من إعداد زوجته الثانية
 إنبوت التي كانت سكرتيرة له قبل زواجها
 ١٩٥٧

نسرة إليوت فتكتسب أهيتها من كونها أول السروف شاه السرو ولا يهتم بوضع سيرة لحياته حتى السيرة ولا يهتم بوضع سيرة لحياته حتى السيرة ذاتية بقلمه ومن المعروف الله المدان يتصل بين حياة الأديب وإنتاحه ولا يرى الأدب حرءا من حياة منتجه ولذك بذل ودد محهودا مضنيا في سبيل جمع مادة هذه السيرة والمنوسة والمريكا ونقب في لا لمنوسة أوامريكا ونقب في والمحصد وقابل الباقين على قيد الحياة من أهل وت وأصدقائه ومعارفه وتي خرجت السيرة في المحت عكم والمعدان استكملت عدتها من البحث المستها من المحت

ريتبين من هده السيرة أن إليوت عاش ٧٧ عاما : ۱۸۸۸ ـ ۱۹۹۵) توزعت بین مراحل وأطوار عتلفة ، فقد قضى الثلث الأول من حياته في نعيم وهناء بين أسرة ثرية ، وفرت له أفضل أنواع النعليم ، وألحقته بجامعة هارفارد التي تخرجت فيها "لصفوة ذات النفوذ في أمريكا ، وأعدته _ حسب استعداده وميوله لدراسة الأدب والتاريخ والفلسفة ، ليكون استاذا جامعيا بعد ذلك ، بل سرت له السفر الى أوربا ، وقضاء عام دراسي في ونسا قبل إنهاء الماجستير. ولكن حرفة الأدب كأنت قد أدركته . ومع أن أمه كانت تنظم الشعر ، وترعى محاولاته المبكرة في كتابته ، فقد كان يهمها - يصبح استاذا في الفلسفة ، وأن يكتب الشعر في وقت فراض ومع أنه أبدى تفوقا في دراسته خامعية ، وأنهاها في ثلاث سنوات بدلا من أربع ، الله يعقه ذلك عن الاستمرار في كتابة القصائد ، الا عن قراءة أصعب شعر كتبه الفرنسيون قبل لادته وبعدها، وهو الشعر الرمزي المحفوف

بالغموض في الصور والمعاني . وفتح له هذا الشعر نافذة هبت عليه منها ربح الاصرار على تتبعه واستكناه أغواره . وكان العام الذي قضاه و باريس (١٩١٠ ـ ١٩١١) تجربة لا تنسى ، أتقن خلاله الفرنسية حتى كتب بها شعرا ، واطلع على مائم يطلع عليه من شعرها وشعر الإيطالية والألمانية ، وعرف شابا من أذكى شباب جيله كان يدرس الطب ويكتب الشعر ، وهو جان فيردينال الذي اهدى اليه بعد ذلك ، قصيدته المشهورة واغنية حب ج . الفرد بروفروك ، وقد قتل فيردينال وهو يطب الجرحى على إحدى حبهات فيردينال وهو يطب الجرحى على إحدى حبهات القتال أثناء الحرب الاولى .

ولكن أهم ما خرج به إليوت من تجربة تلك و السنة الرومانتيكية ، كها سهاها ، هو أنه عقد العِزم على أن يُخلص للشعر ، وأن يستجيب لذلك الطُّعْم ، الاورى الذي تسلل الى أعياقه ، ولم يمض عليه في هارفارد بعد عودته ثلاثة أعوام ، حتى هبطت عليه فرصة ذهبية ، حين عرضت عليه الجامعة منحة دراسية لإعداد اطروحة دكتوراه عن فلسفة ف . هـ . برادلي (١٨٤٦ ـ ١٩٢٤) الفيلسوف الانجليزي الذي تأثر بأسلوبه . وكانت المنحة تقضى بالسفر الى جامعة اوكسفورد لمدة سنة قابلة للتجديد ، فسافر على الفور . وفي انجلترا أو في لندن على وجه التحديد ، قابل محرك الحداثة في عصره الشاعر الناقد عزرا باوند . وكان يكبر إليوت بثلاث سنوات فقط ، وقد سبقه الى عالم النشر بخمسة دواوين من الشعر، فضلا عن أنه ضاق بأمريكا والتعليم في الجامعة ، وجاء مهاجرا يسعى وراء المغامرة والحيوية اللتين تميزت بهبا اوربا في ذلك الوقت.

مضت السنة الاولى بإليوت في انجلترا دون أن يكتب اطروحته ، فلما تجددت المنحة سنة أخرى بدأ في كتابتها . ولكنه كان قد وقع تحت تأثير باوند الذي أعجبه شعره ، وشرع في السمي الى نشره . وحين انتهى إليوت من اطروحته كان قد قرر البقاء والهجرة النهائية ، فأرسل الاطروحة الى الجامعة ،

وبقي هو . وعندما جامه حبر سول الحامعة لبحثه ودعوتها آياه للمودة والانتظاء في سنك التدريس . كان قراره بالبقاء أقوى من أي أغراء .

وهنا تبدأ مرحلة أخرى ستعرق الثلث الأوسط من حياته . وتستمر حي اشتعال الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩

و هنده المرحلة يتحول .ابر للوات، الأمريكي ني وكادح والتجيزي يجاول أن يكسب عيشه بعرق حبيبه من الكتابة بلصحف والتعليم بالمدارس . وسعد دمار احرب وانتشار البطالة في التجلترا ويشر معمل شعره ساكر . ويتروج من فناة التحليزية وبكن هده الزوجة الأولى تنغص عليه حياته بأمراضها المتعددة المزمنة التي انتهت سأ الى الحنون ويصطر لى العمر بأحد النتوك غلة تسع سنوات . وفي عام ١٩٢٠ يشر عتابا نقديا ناحجا معنوان والغابة المقلسة . ثم ينشر أهم فصائله واطولها بعد سنتين ، بصوان والأرض اخراب ، وفي عام ١٩٢٥ يبرث البنك لنعمل مستشارا ومديرا بلنشر بدار صر وبيار& Fahet Faber ثم يصمر الى الاامصال عن روجته . ويعيش معرده دارة ، او مع بعص اصدفائه تارة أحرى ويكسب ، عنسبة البريطانية ، ويتحول لي الكنيسة الانحليزية ، وينادي بانه كلاسيكي في الأدب، منكن في السياسة . .تحبو كاثوليكي في الدين س يصبح متعصبا بلدين ، وصرور، اي تطهير حياة الفرد وقيم المجتمع . ومكنه يصبح ايضا على راس شعراء عصره وأكثرهم بعودا الإيؤسس لنفسه مكانة مرموقة في النقد والشعر على المسواء ، وهي مكانة أسهمت في ترسيخها مجلة ادبية اسمها ه المعيار Criterion وكان قد أسس هده المجلة عام ١٩٢٢ بتمويل من سيدة محبة للأدب ، ثم نقلها لى دار النشر التي عمل بها . وعن طريقها ـ مع دار المنشر ـ قدم العديد من الأصوات والمواهب الشعرية

وقبل أن تنتهي تلك المرحلة الثانية ، كان إليوت قد نزل إلى ميدان التأليف المسرحي الذي استمر

على ساحته الى النهاية ، مثلها استمر في عمله بد النشر ومع بداية الحرب العالمية الثانية . تسأ المرحلة الأخيرة في حياته . وفيها توقفت عجت المرموقة ، وازداد إقبالا على الشعر المسرحي وزقلار: من الشمر الغنائي . وفي عام ١٩٤٧ ماتت زوحه بإحدى المصحات وأصبح شيخا شبه محطم ع مشارف الستين ولكن سرعان ما تجددت حيوره فور فوزه بجائزة نوبل عام ١٩٤٨ . وصار يتلقى انشاشين وشهادات لدكتوراة الفخربة التي انهالت عليه من جامعات امريكا واوربا . وازدادت تنهلاته وأسماره. ولا سبه لي امريكا، بعد رواحه انثال . وعن طريق هذا الزواح وجد السعادة بشحصية لأول مرة ، وعوض نسبه عن تعاسات رواحه لاول وطل مفتلا على الحياة حتى وهاته رقبيل موته عام ١٩٦٥ اوصي بإحراق جثته ، ودف رماده سربة وأيست كوكره الالتحليزية الصغرة لتي حرج منها جده الأكبر مهاجرا إلى اميرك و القرن السابع عشر

ملامح وحصال

الله المراحل الثلاث في حياة إليوت يخرج قارىء سيرمه بمص الملامح البارزة في شخصيته وأديه على السهاء - فقد عرست منه تربيته الصارمة الكثير من الأنضباط والنظاء والشدة على النفس وادا كانت هده من حصائص المشتغنين بالفكر والعلم لا الشعر ، فقد أنتجت كتاماته النثرية والنقدية ، ولكنها لم تقض على حساسيته الأصيلة لتي كانت ورء ابداعاته الشعرية ، فضلا عن أن نقده كان نوعا من التبرير النظري لشعره من جهة . وعاولة لفهمه وتطويره من جهة أخرى . ومع دلك فشعره من النوع العادي اليسير على الفهه والاستجابة الفورية ، ففيه طبقات فوق طبقات من المعاني والاشارات ، وفيه أيضا تيار من الفكر والوعي بالتراث الانساني ، يسري في أوصاله فيكسبه فرادة وحمقا . ولولا أن حساسيته بعيدة الغور ، لما استطاع أن يفلت من قبضة العقل

مريد الفلسفة .

رقد كان من أهم الاعبامات النقدية التي وجهت بشعر إليوت أنه عقلاني تطغى عليه الثقافة ، وهو نبام سبق أن فنده مريده الشاعر الناقد ستيفن مسدر ، وعلق بأن أصحابه ظنوا ان العقل بارد الماضرورة ، وأضاف : « لو كان إليوت باردا لما الغراب ، بالموسيقا واللغة الطيعة ، عما يندر وجوده في الشعر ، الأمر الذي يجعل شعر إليوت قريبا من العواطف .

واذا كان إليوت حاول كثيرا في حياته الشخصية وكتاباته النقدية أن يفصل بين الأديب وإبداعه ، وأن يتخفى ويتكتم ، فلم يكن شعره منفصلا عن حباته ولا كان نقده منفصلا عن شعره . وهذا ما نظهره سيرته بجلاء . ولو أخذنا و الأرض اخراب ، كمثال ، وطابقناها على ظروفه الشخصية وأحوال عصره ، لوجدناها من خرس هذه الظروف وتلك الأحوال . فقد كانت حياته خلال السنوات الني سبقتها ـ منذ انتهاء الحرب الأولى عام ١٩١٨ على الأقل ـ جحيها من المنفصات والأزمات والأمراض كيا كانت انجلترا ـ بل كانت أوربا بأسرها ـ خراباً روجياً فوق الخراب المادي . وفي بأسرها ـ خراباً روجياً فوق الخراب المادي . وفي حالة خاصة وأخرى عامة سواء بسواء .

تظهر في السيرة - بعد ذلك - جموعة من الحصال الي تميز بها إليوت نفسه ، وأهمها القلق فو السطح الحادي، إذا صح التعبير ، أي ذلك القلق الداخلي المنبر للإبداع والتأمل ، حتى حين ركن الى الدين كوع من الحلاص على المستوى الشخصي ، لكن مدا القلق المبدع الذي يميز كبار المبدعين كان مصحوبا بالتناقض أحيانا في السلوك والأقوال ، منايا كان مغلفا بضبط النفس والكتيان والتحفظ . التناقض هذا كله مع الوفاء للأصدقاء والسعي بدا تناقض هذا كله مع الوفاء للأصدقاء والسعي سجع الشباب قدلك هو التناقض المحبوب على رحال فقد كان إليوت وفيا لأصدقائه لا معا رحال فقد كان إليوت وفيا لأصدقائه لا معا



● ت . س . اليوت

بلاده ، بسبب آرائه الفاشية ومناصرته لموسوليني ، وكاد يتعرض للإعدام بتهمة الخيانة الوطنية ، لولا سعي الكثيرين وعلى رأسهم إليوت الذي ظل يدافع ونه ، ويتوسط له ، ويزوره حتى آخر حياته . وكان إليوت أيضا حنيا بالمواهب الشابة الجديدة ، ولم يدخر وسعا في سبيل تشجيع اصحابا ونشر أعالهم في عجلته ودار النشر التي عمل بها . ولعل أبرز هؤلاء الشباب - في جيله - ثلاثة ، هم ستيفن الذين وجدوا في تشجيعه وعطفه عونا على الظهور والتقدم في ساحة الشعر .

الرسائل مثل النشرات

وأما رسائل إليوت الشخصية الى أهله وأصدقائه التي جمتها زوجته الثانية فتلقى أضواء كثيرة على

سيرته وخصاله وكتاباته ، بنهم على كثرتها ـ لا تقدمه ككاتب رسائل مي ، عال مثل بعض معاصریه ، ولا سیها بردر شو . وفرجینا وولف ، ومن الطريف أن إليوت بكس في إحدى رسائله ، لزميل دراسته الشاعر والناقد الامريكي كونراد ايكن : ١ يجب أن تكون الرسائل صريحة لا تعرف الكتيان والا صارت عرد شرات رسمية ، ، ومع ذلك جاءت معطم رسائله في هذا المجلد الكبير (١٣٩ ص) أقرب الى النشرات الرسمية ، كما لاحظ أحد المعلقين الانجلير ويبدو أن السر في هذا التناتص الصعير . برجع الى أن معظم هذه الرسائل كان أقرب الى اداء الواحب ، بمعنى أن إلموت درح في الصرة من ١٨٩٨ إلى ١٩٣٢ . التي لشميها المجلد . على شابة الاسائل الإحبارية . لا أد سائل التعارية أفهار أو يا أخيار أو يا ، عوا أحيار - وقائلة حين بعير عن ليسه ، ولا بسيا في رسامله التي كشها أثناء سنبه الروماسخية في باريس بالمعل دلك بالمعاد وعاطفة وهماسة أودل الاصواء ألتي بنعيها رسابله اهي سأته وخفساك أبها تؤكد أصراره بدخ أعني أتشمر ومرأب خر المأسية فهو بكتب ليله براسته في أويسمواه بالويتسم اصمة حدا ارتكيماك أحاير أرأسك أكم أركه فلقه وبالدا الأواق أحرسا الأوا ههوسوا فاسالة حام المدالة والمرازي المستوين لالفاك وروسه المتعور لأالماس and the stand of the territorial was But the second of the second

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

•

المام ا المام الم

وإنهائها على نحو غامض ، وقد لازمت هذه الد : إليوت حق النهاية . فمن النادر أن كتب شيئا . الشعر بعدها دون ان يستشير فيه اصدقاءه . هل كان معاديا لليهود ؟

في غمرة الاحتفال بمرور قرن من الزمان ع مولده أثار يهود بريطانيا مشكلة قديمة تتعلق بشم وشخصه فقد انقسم الرأي العام اليهودي حبر مشاركة الطائفة اليهودية في دلك الاحتفال وظهرت ادعاءات بأد إليوت أسهم بكتاد المبكرة ـ خلال العشرينبات والثلاثيسيات ـ في إسر نار العداوة لليهود، الني انتهت بالابادة الحياء (افولوئوست) على يد هبلر - ولكن مشكلة ع. الربوت المرعوم تليهود لنست حديدة إر الحقيهه وا ويرض ها مؤلفها سارة على الداحان أثبها أماءة رمائله الشحصية . وهي ترجع أن عام ١٩٥١. حين حقيم تدوه للمراية في لبدراء القوا فيها شأا يهودي شاب رقبها العبسبة هجاء للوقعه الاالة للهود أوالمداليان تافها للماحو اللسوداء أوسا موليد غاير العوال 💎 در فصيده حيا " فصيده حاد حرار ويشار المناجات حادثت أني النوم لتاتي ا وحاميا أأستمي يعاقه بالأطياب للسندوقات أنصل فأقلام فراسوسد أأراكتفت سخرتاه عيبراج السراءة التعليجين وورث فاله أأأ المتدكش أأأه للأبائل السودا ليهمانه بالمعادم للمساهية أأواف ماير المستال المناج

ا الما الما الما الما المنظم و را الاراد المنظم و را الاراد المولد الله في كان و كان المواد الله في كان و كان ا الهدارة المرادات المراد المواد الموا

ر ۱۹۰۱ این ایاد السامر الفاستی دو. ۱۹۵۱ - العالمة لادعمود الصد والانهادة شارل هوه. ۱۲۱ - ۱۳۵۲) - وادان موارا بیری آن الحریة

الى الفوضى والعدمية ، وأن الديموقراطية لم ... صالة لمفظ النطام الاجتماعي ، وأن الممولين هور مثل أل روتشيلد يمثلون شرا احتهاعيا يستطيرا ، وأن اليهود أنفسهم حطروب الأنهم بصموا ثقافتهم . منذ رس الكتاب المقدس . على ساس مبدأ المساواة مع البشر ، وهو مبدأ سام وسبب هده الأفكار التي لم تكن جريئة في عصره شكل مورا حرب ، العمل الفرنسي ، اليميني المعادي لليهود . وسأمد حكومة بيتان التي تعاونت مع هملر اثناء احرب الثانية ، وحكم بالسجن عند التصار الحناء ولم يكن مورا وحده في هدا لرقف التكرى من اليهود والنازية ، فقد شاركه مص أدرء حيله ومفكريه مثل لوي فردينان سيلين وحورح سوريل كها شاركه بعض أدباء انجلترا م أصدقاء إليوت بعد ذلك ، ولا سيها الشاعر الرسام ويندم لويس ولكن أثر مورا في إليوت شاب كان أقوى وكان قد سبق إليوت بثلاثيته انبي أعلنها عام ١٩١٣ حول ، الكلاسيكية والكاثوليكبة والملكية »

كان يكره الذكرى المئوية

روى ستيفن سبندر في ذكرياته عن إليوت عقب وفاته عام ١٩٦٥ ، انه تلقى منه رسالة في مارس ١٩٣٢ ، أثناء الاحتفال بذكرى مرور مئة عام على وفاة الأديب الألمان جيته وفي هذه الرسالة علق

إليوت على الذكري بقوله . « لست أكره لجيته سوى أن تقام له ذكرى مئوية فأنا دائها أكره أي شخص عند الاحتفال بذكراه المئوية » وها هو الاحتفال بالدكري المئوية لميلاد إليوت قد مر دون ضجيج في وطنه الأول ووطنه الثاني معا . فهل يأتي الاحتفال بالدكري المئوية لوفاته وقد نسيه الناس . وربما كرهوه ۴ يبدو أن ما سيبقى منه هو الشعر الذي نجح ـ عوهبته وثقافته ـ في جعله دكري لعداب القلب والروح . ولغة للتفاهم بين القلب والعقل أما نقده فسيبقى منه انضباط الرؤية . ودقة التحليل ، ووضوح المصطلح وأما صيته الذي انحدر في السنين الأخيرة ولا سيها في أوساط انشباب ، فينطبق عليه تعليل الناقد دربك ترافرسي في مقدمة كتابه «ت س إليوت القصائد الطويلة » الصادر في لندن عام ١٩٧٦ يقول ترافوسي

" لاشك أن هذا (الانحدار في الصيت) رد فعل طبيعي - الى حد ما - للاعجاب المبالغ فيه ، وعير النقدي ، الذي حظي به انتاجه بين قراء كثيرين مند ثلاثير سنة أو اكثر ولاشك أن شعر اليوت له ضعفه الذي يستمر قراء المستقبل في الوعي به على الأرجع . ومع دلك فالحن أن معظم الأدباء المهمين تقريبا في عصرنا ، قد عانوا من الانحدار المؤقت في صيتهم ، خلال السنوات التي أعقبت وفاتهم » . □

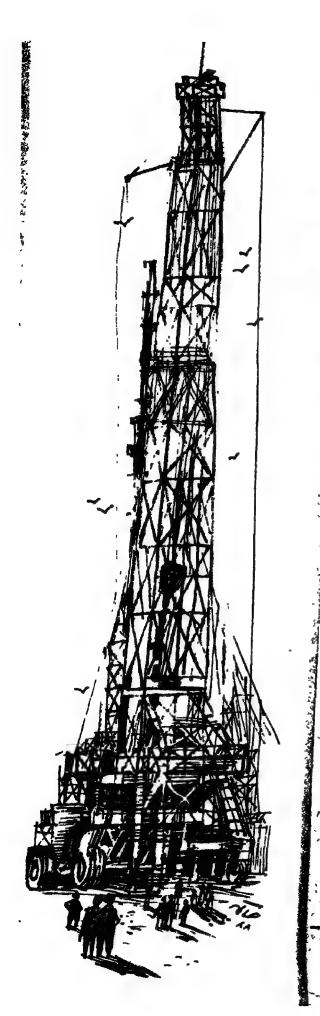


■مادام لك ركن فى القلب فستجد لك ركنا فى البيت. (انيتا اكبرج)

■ لا تناقش غبيا لأن الناس لن يعرفوا أيكها الغبى (سلفادور دالي)

■ يبدو لنا عمل غيرنا دائها أسهل من عملنا. وكلها أحسن غيرنا القيام به بدا لنا أكثر سهولة.

■ أعطنى عددا قليلا من الشرفاء ، وأنا أحطم لك جيشا من اللصوص (جان جاك روسو)



بقلم: المهندس حامد شعيب *

و اصبحت قضيت البيشة والتنمية من أكثر قضايا العالم إلحاحا ، وشُغِلَ العالم كله بحل الثناقض بينها ، كيف يمكن استمرار التنمية دون أن يؤثر ذلك على سلامة البيئة ؟ وفي الكويت كانت التنمية تحليا حقيقيا ، وحاجبة لإخياراً . وهذه قصة مسيرة حاقلة

وهده قصة مسيرة حاقلة بالتحديات والتوازن بين أهداف التنمية وسلامة البيثة عن

٠ رئيس جمعية عيلة البينة التوريدة

• المخلفات الصناعية من النفط ومشتقاته مصدر تلوث كييري عليسا مكنافحته والبحر أيضا كمصدر غذاء ووسيلة مواصلات وترفيه تلوثه يشكل خطرا على المحتمع

لامفر لنا من أن نبدا باخعرابها ، فالمكال - حدرافيا - يتحكم في صاعة شكل الحياة ، فهناك احتلافات في الطروب والبيئة والمناخ والنشاط الاقتصادي نبحة لخصوصة الوسع الحعسراني وبلدما يشع في سهيل عير بلديقيع في حبل ، واحر يقع في وآدعي ذلك اللدى يقع في صحف اء . والسلدان التي تقسع في حرام السرلاز ل والبراكين عيرٍ بلك التي تقع في حزام النفط

وكدلك مرقع البلد من حطى العرص والطول ، وأشر دلك على آلرماح والمناح والأمطار . وهذه كلها عواسل تتحكم في الشروة والموارد الطبيعية وتحدد بالبالي شبكة العلاقات الاحتماعية

الكويت . الجغرافيا والتروة

عبطى مساحة الكويت نحو ١٧٠٨٠٠ كلم من الأرص الواقعة في الحزء السهالي من الحليج العربي معطم هذه المساحة عبارة عن صحراء قاحلة لدب مها خباه حنب فعمل الشاء الذي يمتد من شهر كتبويير وحني شهير ابترييل يبدم معبدل سقبوط الاسطار السندي في الكسويت بحبو ١٠١ ملم -وسنبارب طسعة المساطق الساحلية بيه من شواطيء سحمه مكسوة بالنظمي في اخبرء الشهائي من البلاد ن كنسال رملية وشيواطي، اكتب عمقيا وسرودة في احسرت ولحبه بركبر النسة العمرانية في مساحه م اسخبل حرف رأ ؛ بالأبجلسرية ؛ حول حول النواب أحدوه الجنوبية للعدد للسيلكة الدرايا تسفونية الدهوافي المناطق الشاخانة بداح تحلمه فأنانات والسابات المعلمان المصورات الما وي السودية المستخدم في منهد حيث أن المالية المستخدم المالية المستخدم المالية المالية المالية المالية المالية ا المستخدم المستخدم المالية الم

ما رافيل المستوران الما الما الما

4.3 عاصي پرتاد مصفور هي پادائين آران دري. ما التهوب الأحورة متبديدان مهدوري والدي المعتزم على استحيداه عواشاهان تنى ھىسوخدات شەپىد التحسطط أتأعية بالدار ومحبارية حديدة -

يمكنه البهاء والاستمرار حبى بعد نضوب النفط وق الوقت الدي قامس فيه الكويت بتحديث اقتصادها ونقله الى التصنيع واجه شعبها عددا مر التحديات البيئية ، فقد تعرضت الصحراء والنظاء البيني الساحلي في الكويت للتهديد نتيجة للتحديث السريع والريادات المعاجئة في اعداد السكان ، ولد تشكلت في السنوات الحمس عشرة الماصية هيئات حكومية ومنظمات أهلية لتطوير استراتيجيات بينية . وتشجيع الحفاظ على الموارد الببئية . ومقاومة التلوث والنهموض بالموعى البيئي لدى عامة الناس وتقوه هده المنطهات بالعمل على تشجيع التعاون الاقليمي فيها يتعلق بالموضوعات البيئية . وعلى التأكد من أن برامج التنمية على حميع المستويبات. المحلية . والاقليمية . والدولية - لبست مجدية اقتصاديا فحسب ، بل وسليمة من الناحية البيشة أيصا

الصحراء في مرحلة انتقالية

بلع عدد سكان الكويت قبل اكساف النفط واستتباره ١٥٠ الف بسمة تقريبا . سكن معطمهم مدينة الكسويت ، بينها تورع الباقي في القبري السباحسة وواحة الجهراء كالابدو الصحراء السرحيل يرعبون أعشامهم وحماشم حبسها توافيرت المسراعي وميناه الاصطار وكنالت مديشة الكنوب بسفيها الشراعية (الداو) التي تحوب التجار، وساسطوهما الحاص بصيد للؤلؤ تمتل ميناء تجاريا مردهر في الخليج

وتنظرا لتعدد المحدرد من السكان ، ومن مصادر منش مسوفرة تندلث ، قاق بإدكان المرء القوار ، دكانت في دليك التوقت تكنى لعندات ضويلة عصيف السكنان وكار برسع الضبعه - م^{يند} وريها ان كلن قصماً ، قليم بكن هندك ل · · · ولا يمي حاسر ، ولا اسلاف بسبيت » سى السنسارات أو تعارضناً من مصنبادرا لأحدى، وحبى أواحر الأربعيسات كالسا رائا المالية والطيبور الهاجرة سوف رضاب الارهنار السريبة حلال فصبل الرار خسخسراء الى حشة طبيعسة تدوم أي أل م، عبنت بحره الشديد وعواصفه الترابية ره. احمسيات بدأت الحكومة سحم

حدات النفط في تنفيذ خطة شاملة للتنمية مطوير ، وقد ترتب على ذلك زيادة سريعة في عدد سكمان المحلمين والموافدين حيث ارتفع العدد من . ، ، ر۲۰ عام ۱۹۵۷ الی ما یربسو علی ملیسون ونصف المليسون عام ١٩٨٥ ، وكساد من أصعب الأصور التي نتجت عن التنمية الحاجة الى توفير ماه لكني لتلبية حاحات الأعداد المتزايدة من السكال . يكأن الكثير من الماء المتوافر يعتمد على فصل الاسطار ، رعملي طرائق بدائيسة لحمع ماء المطر وحرنه . أما كمية مياه الأمطار التي كانت تخزن في , برك) تحت الارص بعد حمعها من اسطح المنارل فلم تكن تفي بحباجة السكناد طوال العبام ، ولدا تان متم استعملال ساه حسيم (الفلبان) المعروف . رفي معص الأماكن كان يتم بناء سدود لتجمر اكر يدر ممكن من الميناه في كل مرة تهطل فيها الامطار . واسا بفسل الماء الى المديشة فكنان يشكل معصمة احترى ، نظرا لعبدم توافير وسنايل بقل عير الحيال حسيراء وفيد تعلب استطول السفن الشراعيبة كبرسي في باديء الأمر على هذه المشكلة فقاه يبقل مده العدسة لي الكويت من مصب شط العرب في النصرة . وكانت الرحلة تستعرق نحبر تلاثبة المام

غبر الكويت وحدت في نهاية الأمر حلا تنسا لشكلة بقص المساه بديها . فتناوضت في عام ١٩٥٣ على اقتامة المحيطة الأولى ليقبطر مياه البحر وانتاج الساتمة الكهربيانية . وقد بلعت الطاقة القصري لأنساح هذا المحبطة من المناء تجنو ملينون حالبون

كحد أدمى دهاما وايابا عندما تكون الرياح مؤانية

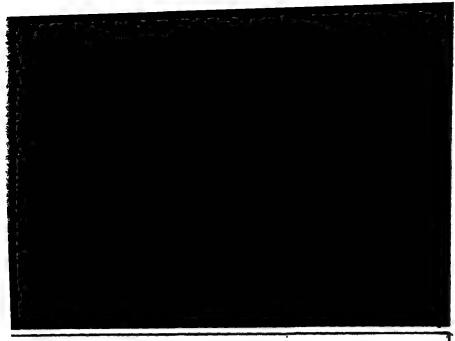
امتراطوري يوميا ومنذ ذلك الحين بدأت الكويت في ريادة تسهيلات انتاج المياه العذبة بشكل منتطم الى حد تمكنت معمه في عام ١٩٨٦ من انتباج ١٦٠ مليمون حالمون يومينا من أصل ٢١٥ مليون جالون بمكن انتاحها

و في نفس الوقت فإن مشروعات البحت عن المياه الحيوفية التي بدأت منذ الحمسينيات ، أسفرت عن اكتشباف محمزون كبير من الميناه عاليـة الملوحـة في منطقة الصليبية الى العرب من مدينة الكويت ، حيث تم سحب هده المياه واستحدامها في الاغراص غير المنزلية . ثم اكتشف بعد دلك في الروصتين والشقايا مستودعان آخران كبيران لنوعية أفضل من الماه الصبيعة (بضاف الماء الصليبي الي المياه المصطرة بنسبة ١ الى ٩ ودلك لحعل ماء الشرب سائغ المذاق) واكتشفت سياه عذبة في المناطقتين السائسين وقبد بلغ منتوج الميناه الحوفية نحبو ٩٣ ملينون حالنون يومنا أما مشروع استهار أهم مصدر للساه من شط العرب الذي ببعد نصع سات من الكيلوسترات فقط عن مدينة الكويت فهو مازال قيد الدراسة

ضبط التنمية

بذلت حكومة الكويب مند الأيام الاولى لاستثهار النفط حهدودا ملحموطة لصبط عمليات التنسية الطبيعية في البلاد فقد سعت الحكومة إلى تحديث افتصادياتها فاتجهت الى استتهار عاندات السط في مشارسع الاسكسال، والحسدمات الصحية، والتعليم . وفي تحسين البنية النحنية للبلاد وقد أدرك حاكم الكوبت الذاك المعفور له الشبخ عبد الله الساله العسباس، ومجموعة من المستشارين الوطنس المرسيقين ، الحاجة الى هيئة خاصة لأقرار ومتابعة تنفسد حطط التنمية المبنية على ما هو متواقس من معسادر . وعلى وضع الخيطط التي تلبي حاحبات المستقبل ومنظلناته

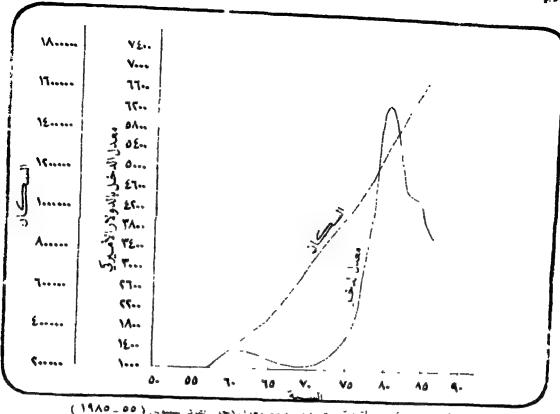
وقد مرت عمسة ضبط التنمية في الكويت بنلاث مراحل بدأت المرحلة الاولى منها بإنشاء (مجلس الانشاء) وكان برئاسة المعفور له الشيخ فهد السالم السمسساح ورؤسساء عدة ادارات (التعليم ، والصحة . والمالية وسواها) علاوة على بعص الخبراء











● بطور رياده سكان دولة الخويت بالمهارية مع معمل دحل العرد السنوي (٥٥ ــ ١٩٨٥)

من الحيارج . ودلك في عام ١٩٥٢ . وكانب المهمة -الربيسة للسحيس هي الاشراف على التنمية الطبيعية لمديسة الكسويب ، وصواحيها ، وسواها من المناطق السكمة الاحرى

وف أقر المجلس الحبطة الهيكلية البرئيسة لعام ١٩٥٢ وهي الحيطة التي شكلت فسم بعند الاساس لحطط السبية التي تلتها وفي عام ١٩٦٠ صدر مرسبوم بإنشاء هبئة احبري للتحطط تحت اسم مجلس الانشماء والنعممر الدي تشكيل من سمة أعصاء وثلاثة مستشارين لس خم حق التصويت علاوه على رئيس مهندسي وزارة الاشغال العامة

اما المرحلة التابية من الحطة فبدأت بإنشاء محلس التخلطط في عام ١٩٦٢ .. وهنو المجلس السدي حصى سلطات اوستع كلسرا من الحيئتسين است سیں . کے حصی بسشارکة شعبیة آوسع ، وفی عام ١٩٧٠ شهدت الحيطة بعيديلا أردادت بموجبه المشاركة الشعسة . واكتسب القطاع الحاص دورا مساوسا لدور احكومة في المحطيط، وأما المرحلة الباسم من حقبة السبسة فقد يدأت مع الشاء وزارة

المحطيط في عام ١٩٧٦ التي صم اليها مجلس التحطيط ، وأصبحت مسئولة عن حميع عمليات التحطيط الاقتصادي . والاحتماعي ، والعمراني وبعد ذلك تشكيل في مايو من عام ١٩٨٧ المجلس الأعلى للتحطيط برئاسة سموولي العهد ورئيس محلس الورراء لتلبية هدف الحكومة اخديد الممثل ه المراك القطاع الحاص في حطط التنمية

لقد اضطلعت الكويت مند استحداث خطة المنمية الوطنية الرئيسة عام ١٩٥٢ بدور طليعي رائد في منطقة الحليج من حيت صبط التنمية واحضاعها للسيطرة بهدف المحافظة على البيئة وكان ذلك يتم بمراحعة الحطة وتعديلها مرة كل خمس سنوات غربيا لكي تتمشى مع النمو السكاني السريع ، ومع ترايد الأنشطة الاقتصادية حيث كان التعديل يعتمد على بيانات حول النشاطات السكانية ، والاقتصادية ، والاجتهاعية ، ومتطلباتها المستقبلية ولقد جاءت الخطة الهيكلية الوطنية الأخبرة ، التي اعتمسدت في عام ١٩٨٣ لتعسطي جميسم أرجساء الكويت ، وتنواجه التنافس على طلبات استغلال

● النفط والتنمية ، والبيئة في الكويت



المعايس الادارية حول سلامة البئة ، وحماية موارد الكويت الطبيعية من أجل خير ورفاهية الأحيال في الحاضر والمستقبل ، ولقد نادت الحمعية - من منطلق التأكيد على مسئوليتها في صيانة البيئة الطبيعية والحفاظ على ميراث الحياة البرية بحيواناتها ونباتاتها - بأن حماية البيئة هي مسئولية كل مواطن

وفي عام ١٩٨٧ أختار برنامج الأمم المتحدة للبيئة الحمعية الكويتية عضوا في مجموعة الحمسائة المنخبة ، وكان ذلك تشريفا لعمل الجمعية المميز في المساعدة على حماية البيئة وتطويرها

وفي العام نفسه منحت المنطمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الجمعية حائزتها السنوية ، وتنظم الجمعية التي تضم اليوم في عضويتها أكثر من ٢٠٠ عضو بها في ذلك ٢٠ منظمة أو هيئة حكومية وغير حكسومية ، ندوات ومحاضرات ومعارض حول موضوعات بيئية محلية ، وقد شرعت الجمعية في عام ١٩٨١ باصدار مجلة شهرية (البيئة) لابراز نشاطاتها كها أصدرت كتيبا بعنوان « قضايا بيئية » مرة في كل شهرين ، وأصدرت كذلك ابتداء من عام ١٩٨٥ ملسلة من كتيبات الاطفال ضمت حتى عام ١٩٨٥ ملسلة من كتيبات الاطفال ضمت حتى

مبادرات القطاع العام

في عام ١٩٨٠ أنشأت الحكومة « مجلس حماية البيئة » (مرسوم قانون حماية البيئة رقم ٢٢ لعام ١٩٨٠) لتطبيق قانون حماية البيئة وقد تمثلت في هذا المجلس الوزارات المعنية بالتنمية الاقتصادية ،

بعث الأرص المتوافرة ، بحيث أصبحت مساحة لارس المخصصة اليسوم للنفط والعساز الطبيعي رسانتعسل بهما من نشباطات ، تريد على حمسين بالمنة من مساحة البلاد

اثار خطط التنمية على البيئة

إدا نظرنا الى القضايا البيئية ، والأضرار الملموسة بي البيئة ، وجدنا صناعة النفط مسئولة عن معظم حالات التلوث الشديد سواء على اليابسة أو في العلاف الحوى ، أو في البحر حيث تشكل هذه الصناعة تحمديا متزايدا للبيئة ولذا فهناك حاجة ملحة الى المزيد من السيطرة والتحكم بأمور البيئة . ولعمل ارتفاع تكلفة حلول مشكملات التنمية التي نؤثر على البيئة هي التي تؤخر اتخاذ اجراءات صبط وقسائي فعال ويعبد تلوث مياه البحير والمناطق الساحلية من أخطر القضايا في هذا الشأن ، حيث أنه من الأهمية بمكان الإبقاء على مياه البحر بعيدة عن التلوت لا لحايسة الشروة السمكيسة وأمساكن الترويح فحسب ، بل لحماية مياه البحر التي تؤخذ من المساطق القريبة جدا من أماكن القاء مخلفات المصانع أو من محطات تصديس النفط لتقطيرها ونحويلها الى مياه صالحة للاغراض المنزلية

دور القطاع الخاص

قام المؤتمر الأول للبيئة البشرية الذي عقدته الامم المتحدة في ستوكهولم عام ١٩٧٧ بغرس بذور السوعى البيئي في العالم كله . وقسد أدرك عدد من الكويتيين المهتمين بقضايا البيئة حينذاك حاجة المساهد والمؤسسات الحكومية الى دعم القطاع الخناص للمساعدة في تحقيق وتنفيذ السياسات المتعلقة بعياية البيئة . وقد استهلت هذه المجموعة السيي ضمت وزراء وأطبساء ورجال تخطيط ومهندسين وعلهاء نشاطها بإنشاء جمعية حهاية البيئة الكويتية ، التي تم اشهارها رسميا من قبل الحكومة في عام ١٩٧٤ .

وكان من ضمن أهداف الجمعية توعية الجمهور وحده على حماية البيئة وتشجيع الجهود الجماعية لحل المشكلات البيئية الحالية والمستقبلية ، علاوة على تنمية التفكير العلمي ، ومن القوانين ، وارساء

العربي ـ العلد ٣٦٢ ـ يتاير ١٩٨٩ م

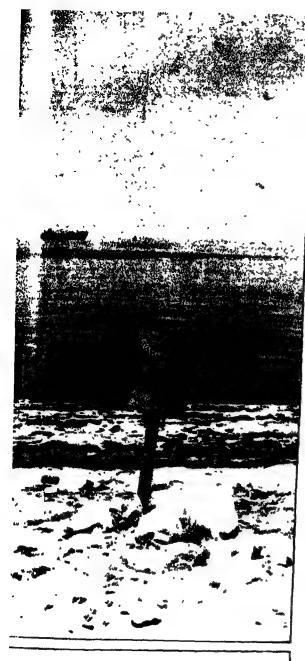
والصناعية ، والعمرانية ، كها تمثل القطاع الحاص فيه بجمعية حهاية البيئة الكويتية ، ويرأس المجلس وزير الصحة العامة ، وقد تمثل في المجلس أيضا بلدية الكويت ، ومنطقة الشعيبة الصناعية ، ومعهد الكويت للأبحاث العلمية

ويقوم المجلس بإعداد استراتيجيات حاية البيئة ، ويشرف على تنفيذها ككل ، كما يعد تقريرا سنويا عن حالة البيئة في الكويت ، ويقترح السياسة العمامة لحماية البيئة بما في ذلك الشروط الصحية واستحدامات الموارد الطبيعية ، هذا ويبادر المجلس ، تشجيعا للمواطنين على المشاركة في حماية بيئتهم ، الى تنقيف العمامة واعداد برامج التدريب حول طرائق وأساليب الحماية البيئية كما أنه يعد أيضا النظم والتشريعات ويساعد في اتخاذ القرارات المتعلقة بمشاركة الكويت في الاتفاقيات البيئية الميئية والدولية

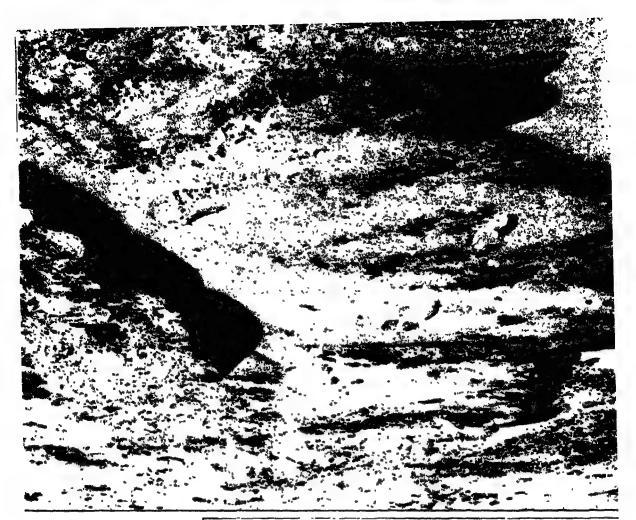
وكنتبجة اخرى لقانون حياية البيئة لعام ١٩٨٠ - وللحاحة الى مؤسسة فنية متخصصة في الحياية البيئية بي وزارة الصحة الميامة وتقوم هذه الادارة بتنفيذ توصيات مجلس حياية البيئة ، وبتنسيق العمل بين مختلف الهيئات المعنسة محياية البيئة ، وهي تدرب كذلك الكوادر الفنية الحكومية وننجز برامج التقيف الجاهيرى

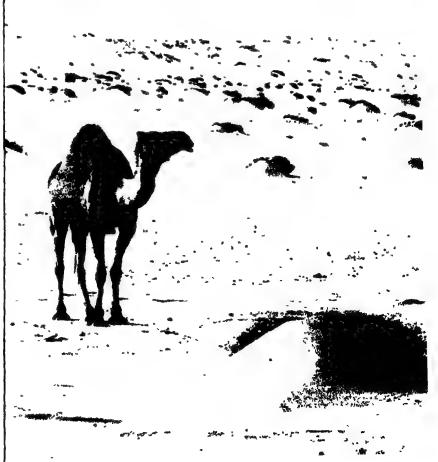
لقد وصعت ادارة حمايسة البيئة معايير بيئية للمشر وعات العمرانية والصناعية الحديدة ، وذلك للحد من الملوشات ومنع حدوث اى تغير بيئي قد بصر بصحة المواطنين او بالاتزان البيئي ككل ولمجلس حماية البيئة الحق ، بعد دراسة تقارير الادارة ق أن يوقف العمل في أية مؤسسة أو يحظر استخدام ابنة أداة أو النة ، أو مادة عهد سلامة البيئة كها قد يطلب المجلس اتخساذ احسراءات علاحية أو وتبائية حلال فترة التأحيل ، ويستطيع مستعينا بالقصاء ، حمل أى توقيف قرارا دائها ادا

ولعبد أقيامت ادارة حماية البيئة حتى الآن ثلاث محطات مرافعة دائمة في المشاطق السكنية لقياس النلوث في احمواء ، وقياس تأثيره في صحة الانسان والبيئة وقد رودت كل محطة بأحهرة حساسة









النفايات الشحصية لا تقل خطرا علي البيئة من النفايات الصناعية ، كمذلك الشواطيء المطبيعية من الضرورة المحافظة عليها كمركز أعلى) نجد آثار تلوث أعلى) نجد آثار تلوث المجردة ، وكذلك النبات الصحراوي مصدر غذاء رئيسي لتنمية الشروة اليمين) .

سبس باستمسرار كميات ثاب اكسيد الكريت، وأكسسيد النبتروحس، وأعسدر وكبربونات، والاوزون، وأول اكسيد الكربود، كما تعمل قياسات الأرصاد في الوقت نفسه على قياس سرعة البرياح واتجاهها، ودرحات الحرارة، والرطوية النسبية، والضغط الجوى، وهناك عدة مختبرات مثنقلة، ومجهزة لأخد قياسات عائلة، تستخدم للقيام بأبحاث خاصة او للتحقيق في الشكاوى والناكد من صحتها، وهناك أيضا محتبر خاص والتحدم لدراسة مستويات الصجيج، وآخر لقياس التحولات الحرارية

أما هيئة منطقة الشعيبة الصناعية ، وهي هيئة حكومية تشرف على ادارة المشروعات الصناعية الكبيرة في المنطقة وتقرها ، فتقوم بمراقية مأخذ مياه التحلية وترفع تقاريرها الى حهاية البيئة وقد نظمت الهنة أيضا برنامجا لفحص العينات وقياس مستوى الملوثات النفطية وغير النفطية في الماء

ومن المؤسسات، الحكومية التي تساعد مجلس حياية البيئة وعره من المؤسسات المعنية بالمشكلات البيئية ، معهد الكويت للأبحاث العلمية الذي تأسس سنة ١٩٧٣

اسهام علمي

ويقدم المعهد الدراسات العلمية في مجال البيئة البحسرية ، وتحديد مقدار الملوثات وتغير أسا المستمرة ، وأثر دلك على البيئة البحرية وقد طور المعهد نمودحا رقميا للتنبؤ بتحركات بقع الزيت في المياه الساحلية على المدى البعيد والمدى القريب وهناك دراسات تحت الاعداد حول مقدار التلوث بالريت في أعهاق البحر ، وتأثير ذلك على المياه والثروة السمكية

كما أسهمت نشاطات الهندسة البيئية في المعهد بدراسة حول أثر تدفق مياه المجارى الصحية في الكوبت على البيئة

ولأن مشكلة المرمال المتحركة في الكويت من المشكلات دات الأهمية العطمى - حيث إنها تؤثر في المنشسات العمرانية ، والصساعية ، والدفاعية والمرداعية - فهي تحطى باهتمام مترايد من قبل المعنيس في الكسويت ، ووفقا لدراسة قامت بها

منظمة الصحة العالمية ، وشملت ٤١ مدينة في العالم ، تبسير - على مدى خمس سنوات - أن في مدينــة الكــويت أعـلى مستـوى من المـواد المعلقـة المحمولة حزنيا بفعل العواصف الترابية والرملية . هذا ، وقد قام معهد اكويت للأبحاث العلمية بانجاز مشروع علمي كبير حول عوامل مكافحة الرمال المتحركة وتثبيتها ، اشتمل على حساب معدل هجرة الكثبان الرملية وانتقالها . كما قام المعهد كدلك بتقييم الامساليب المستخدمة لمقاومة الرمال المتحركة و ألبلدان الاخرى - بها في ذلك الأساليب المكانيكيمة ، والبيولوجية ، وتثبيت السطح ـ وبتشجيع التخطيط المتكمامل للتحكم في هذه الظاهرة وضبطها في الكويت . ويدرس المعهد حاليا قابلية موارد التربة للتأكيل والترسيب في المناطق المعسرصة للتعرية ، ويبحث في استخدام أنواع مناسبة من النساتات بها في ذلك الأعشاب ، والشجيرات ، والأشجار لتثبيت الكثبان الرملية .

وقد تم انجاز مشروعين في مجال مكافحة تلوث الهواء ، تناول المشروع الاول دراسة وتقييم الدخان المنبعث من الشاحنات والحافلات التي تستخدم الديزل كوقود ، بينها تناول المشروع الثاني محاولات القضاء على تلوث الهواء في منطقة الشعيبة الصناعة

ويجرى المعهد أيضا ضمن برامج مشروعاته البينية بحثا حول مشكلة المرعى الجائر ، وتشتمل مشروعاته كذلك على انهاء الغطاء النباتي ، واقامة منتره وطنى ومحميات ، علاوة على حهاية ورعاية الحيساة المرية مع اجراء التجارب على النباتات لأغراص التجميل ، واعادة تخضير البلاد . كها تشتمسل كذلك على تطويسر الانتساج الحيسوانى والنباتى ، ومدى التحمل البيئي ، والمحافظة على التربة ومصادر المياه .

النشاطات الاقليمية

وتبذل الكويت نشاطا اقليميا ملحوظا في مجال حماية البيئة ، كها تلعب من خلال بعض المنظهات كمجلس التعاون الخليجي ، والجامعة العربية ، والمنظهات العالمية ، دورا طليعيا في انشاء المعاهد والمنظهات ، وابرام البروتوكولات التي تهدف الى

مريز الحياية البيئية ، ففي عام ١٩٧٣ - بعد عام حد من انعقاد مؤتمر الامم المتحدة في ستوكهولم مرعت الكسويت في مناقشات مكثفة مع الدول لاحرى المحيطة بالخليج العربي لإنشاء منظمة البيئة . وكانت جميع هذه الدول من المنبدان المنتجة للبترول التي تعتمد على هذا الخليج الضيق شبه المغلق لشحن بترولها وأحيانا لاستخراجه من مياهسه . كها أن معظمها لديم على شواطىء الحنيج مناطق صناعية ومحطات تقطير للمياه ، بل وتستغل نفس المياه لاغراض الصيد ، والنقل ، والترويح

لهذا فقد عقد المؤتمر الاقليمى الاول في الكويت عام ١٩٧٨ لبحث الصلاحيات اللازمة لحماية البيئة المحرية والمناطق الشاطئية وتنميتها وقد تبنى المؤتمر حطة عمل لحماية البيئة المحرية والمناطق الساحلية وتطويرها ، كما تبنى بروتوكولا للتعاون الاقليمي في حالات السطواريء لمكسافحة التلوث الناتج من المنفط وغيره من المواد الضارة وتم الاتفاق كذلك على انشاء منظمة اقليمية للتنسيق فيها يتعلق بحماية البحرية في منطقة الخليج

وبالفعىل أنشئت المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بالكويت في يوليو من عام ١٩٧٩ . وفق اتفاقية تم اقرارها في المؤتمر الاقليمي لعام ١٩٧٨ ، وقسد ضمت المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في عضويتها ثماني دول هي البحرين ، وايران ، والعراق، والكويت، وعُمان، وقطر، والمملكة العربية السعودية ، والامارات العربية المتحدة ، ونم معيين وزير الصحة العامة الكويتي سكرتيرا عاما للمنظمة ، هذا وتضطلع المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بتنظيم الامور المالية المتعلقة بحماية البيئة البحرية ، وترد على استفسارات الدول الاعضاء ، وتعبد التقارير وتوزع أحدث النصوص والتعديلات في القوانين الدولية المتعلقة بحماية البيئة البحرية . كما وتقدم المنظمة أيضا مساعدة فنية لمخططات التشريعات البيئية الوطنية ، وتشرف على ادارة براميج التدريب لمساعدة الدول الاعضاء في سعيذ سياساتها البيئية.

وقد تم اعداد خطة عمل ، عرفت بخطة عمل الكويت ، لمواجهة الحاجات البيئية ، وتعزيز

قدرات الحماية البيشة للدول الاعصباء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية مرحلال برامج التعاون الوطنية والاقليمية ، وقد عدَّت الخطة حماية البيئة البحرية من أهم اولويساتها ، واعتبسار النهبوض بمستوى الصحة العامة للانسان ، وتوفير الرفاهية له غاية نهائية تسعى الخطة الى تحقيقها كها هدفت الخطة ايضا الى تقييم حالة البيئة بها في ذلك نشاطات التنسية الاجتماعية والاقتصادية ، وحاحات المنطقة بغرض مساعدة الحكومات و مواجهة المشكلات البيئية وخاصة تلك المتعلقة بالبيئة البحرية كها أنها تقدم الارشادات المتطورة حول النشاطات التي ها تأثير على التوعية البيئية أو على الحماية ، والاستخدام الدائم للموارد البحرية المتجددة ، وتقدم تعليمات حول الأدوات القانونية اللازمة لتوفير اطار من التعاون لحماية وتطوير المنطقة على اسس ثابت. ، وتدعم الاجراءات المتعلقة بالترتيبات المالية الوطنية والاقليمية ، وبالمؤسسات التي يتطلبها انجاز خطة العمل بنجاح .

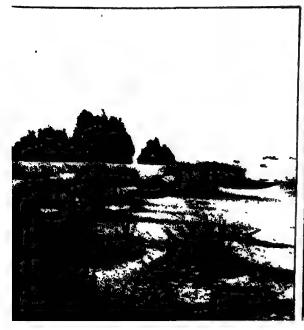
مركمز المساعمدة المتبادلة

قامت المنظمة الاقليمية لحياية البيئة البحرية - نتيجة لبروتوكول عام ١٩٧٨ حول التعاون الاقليمى لمكافحة التلوث البحري في الحالات الطارئة - بإنشاء مركز المساعدة المتبادلة للطواريء البحرية في البحرين عام ١٩٨٧ ، وقد هدف المركز الى مساعدة الندول المتعاقدة في تطوير قدراتها الوطنية لمكافحة التلوث بالنفط والمواد الضارة الاخرى ، وفي تنسيق تبادل المعلومات والتعاون التقني والتدريب ، معناك هدف اضافي تمشل في تشجيع البدء بعمليات مكافحة التلوث على المستوى الاقليمي ، وقد مكافحة بقعة الزيت اضطلع المركز بدور رائد في مكافحة بقعة الزيت اشاء كارثة تسرب النفط من حقل (نوروز) في عام المائد عام ١٩٨٥ ،

والمركز معدد بشكل خاصد لجمع المعلومات المتعلقة بالخطط البحرية المحتملة في الحالات الطارئة ، وتوزيعها على الدول الاعضاء من جهة ، ولاقامة نظام اتصالات لتبادل المعلومات الفورية فيها يتعلق بالمجالات البحرية الطارئة من جهة ثانية ،



● (إلى أعل) أحد الطيور المهاجرة التي تمر بالكويت في مواسم الربيع . (واسعل) أحد مظاهر السربيع الزاهية





ولي محاولة لمساعدة الدول المتعاقدة في الاعداد محطط المحتملة ، يقوم المركز باعتهاد اجراءات يتم موجها نقل الكوادر البشرية ، والمعدات والمواد المطلوبة في الحالات البحرية الطارئة من الدول واليها وعبرها ، كما ويشجع برامج التدريب الخاصة عكافحة التلوث . ويعد المركز كذلك قوائم بالهيئات ، والمواد ، والسفن والطائرات المتوافرة وغيرها من المعدات المتخصصة اللازمة في الحالات البحرية الطارئة .

ولقد قامت سكرتارية المنظمة الاقليمية لحهاية البيئة المبحرية منذ عام ١٩٨٢ بانجاز عدة برامج لحهاية البيئة البحرية من التلوث ، كها نظمت هذه المنظمة دورات تدريبية جهاعية ، وورش عمل وندوات للدول الأعضاء بهدف زيادة القدرات العلمية والتقنية لدى شعوب المنطقة . وقد تدرب حتى الأن اكثر من ، ، ه متدرب و مجالات عدة مشل أخذ العينات الملوثة بالنفط وغير الملوثة ، وصيانة منافحة التلوث البحري وضبطه ومعالجته ، وعلى تشغيل معدات مكافحة التلوث بالنفط ، وصيانتها ، وتخزينها .

ضهان اقتصاد ثابت

واذا كان العسالم اليوم من خلال برناميج الامم المتحدة لحماية البيئة ، يطرح سؤالا هاما مفاده ماذا بعـد الموارد البطبيعية ؟ وبدأ مفهوم التنمية المستمرة يلح على ذهن العالم بمعنى دراسة الموارد والثروات لضيان استمرار التنمية واستمرار الحياة في البلدان التي تعتمد على نوع واحد من الشروات الطبيعية كالسلدان التي تعتمد على الأبسار فقط كمصدر للمياه ، او بلدان النفط . . الخ . وينظم المجتمع السدولي حملة علمية نحت اسم التنمية المستمرة لتسوصيل هذا المفهوم ، والاهتمام بموارد الشروة والحياة ، فإن الكويت قد بدأت . منذ وقت مبكر جداً - في طرح سؤال ماذا سيحدث للاقتصاد والبيئة عنسدما ينضب النفط والغاز الطبيعي ؟ تشير التقديرات الى أن موارد النفط والغاز الطبيعي سوف تدوم اكشر من ٢٠٠ سنسة اذا استمر الانتباج على معمدلمه الحمالى . أما المعمدل الحالى لانتاج البَّترول

فيقدر بنحو ٧٥٠,٠٠٠ برميل يوميا ويقدر معدل انتاج الغاز بنحو ٥٠٠ مليون قدم مكعب في اليوم ، حيث يصدر ٤٠ بالمائة من النفط على هيئة بترول خام و ٢٠ بالمائة على هيئة بترول مكرر ، كها ويضخ الى الكسويت فائض الغساز من الحقسول العراقية المجاورة لاستخدامه في انتاج الطاقة حيث انه يغطى ثلاثير بالمائة من الاستهلاك المحلى

هذا وقد وسعت الكويت قدر استطاعتها من استشهاراتها في محطات تكرير البترول وتوزيعه في الحسارج في محاولة منها لايجاد أسواق جديدة لتصدير نفطها . كها قامت باستثهارات واسعة في صناعات البتروكيهاويهات على المستويين المحلى والخارجي وتم استثهار جزء من عوائد النفط من قبل هيئة للاستثهار تدر اليوم على الكويت دخلا يوازى ، بل ويفوق أحيانا المدخل السوى من موردى النفط والغاز الطبيعيين ، والحكومة تشجع موردى النفط والغاز الطبيعيين ، والحكومة تشجع أيضا القسطاعين - الخاص وشبه الخاص على الاستثهار لحعل الكويت مركزا للاستثهار والتجارة في المنطقة

ومن المؤمل التحكم بالتأثيرات البيئية الناتجة من الاستثيارات المتزايدة للنفط والغاز ، ومن الاستثيار في الصناعة ، وفي التوسع العمراني ، وذلك عن طريق التخسطيط الفعسال والمنساسب للتنافس على استخدام الارض لأغسراض شتى مشل التوسع العمراني ، والانتاج الزراعي ، وأماكن الترويح والاستجهام ، وعن طريق سن تشريعات وأنظمة عصرية لحياية البيئة . ولقد ازداد الوعي العام بهذه المسائل منذ انشاء مجلس حياية البيئة ، وجمعية حياية البيئة الكويتية ، ومنذ بدأ التعاون بين القطاع العام والقطاع الخاص لتحقيق هدف مشترك .

ووفق تقارير الأمم المتحدة فإن الكويت بفضل مياستها الاقتصادية العاقلة والرشيدة سوف تتمكن من الصمود ـ حتى لو نضب النفط ـ دون أن يتاثر مستوى الحياة غير أنها ستظل تواجه مشكلات بيئية خطيرة على اليابسة وفي المناطق البحرية خارج حدودها . ولذا يتعين على دولة الكويت العمل مع جيرانها لتحقيق مزيد من السيطرة الاقليمية على البيئة ، وذلك من خلال خطة شاملة تقوم بتنفيذها المنظات الاقليمية والدولية ،



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

الفنسن الجمسيل

إما بقاس نصيب الفن الجميل من الدين بنظرة الدين إلى الحياة . . فلا يقال عن دين انه يحبي الفنون الجميلة أو يتقبل إحياءها إذا كانت له نظرة زرية إلى الحياة وكان ينظر اليها كأنها وصمة زرية ، وإلى الجسد ومتاعه كأنه رجس مرذول وانحراف بالانسان عن عالم الروح والكمال .

ولا يقال عن دين انه يزدري الفن الجميل إذا كان الجمال من مطالبه وكانت نعمة الحياة مقبولة في شرعة المتدين به بل واجبة عليه

والاسلام بين الأديان قد انفرد بقبول نعمة الحياة وتزكيتها والحض عليها وحسبانها من نعمة الله التي يحرم على المسلم رفضها ويؤمر بشكرها .

وغيره من الأديان بين اثتين ﴿ فإما السكوت عن التحريم والايجاب معاً أو التصريح القاطع بالتحريم والتأثيم . .

أما الاسلام فانه يحل الزينة ويزجر من يحرمها ، ويصف الله بالجمال ويحسب الجمال من آيات قدرته وسوابغ نعمته على عباده . .

فَهُمْ خَلَقَ الْأَرْضُ زَيْنَةً وَفِي خَلَقِ السَّاءَ زِينَةً . .

(إِنَّا حَمَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضَ زِينَةً لَمَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَملا).

(سورة الكهف)

وكل من حرَّم هذه الزينة على الناس فهو أشم لا يقضي في تحريمه بأمر الدين . . (قُلْ منْ حرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعبادِهَ وَالطَّيِّباتِ مِنَ الرِّزقِ) .

(سورة الاعراف) والزينة والعبادة تتفقان ولا تفترقان ، بل تجب الزينة في محراب العبادة كأنها قربان إلى الله حيث لا قربان في الإسلام . . .

﴿ يَانِي آدَم خُدُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ .

(سورة الأعراف)

والسَّهُ النبوية فيها روي عه عليه السلام وفيها أثر صن حياته مرددة كاما لمعان الآيات القرآبية في تركب عمة واباحة الزينة والنهي عن تحريم الأخذ بتصيب من الحياة الدنيا والتعبد لله بتعطيم عاسن خلقه وعبة بات الجمال في أرضه وسمانه . . . قال عليه السلام . ان الله حميل يحب الجمال .

وقال فيها ورد من تفسير قوله تعالى : ﴿ وَيَزِيدُ فِي احَلَّقِ مَا يَشَاءُ ﴾

زنه هو الوجّه الحسن والصوت الحسن والشعر الحسن . وقال · من له شعر فليكرمه .

وقال : أن الله يحب كل جيد الربح ، كل جيد الثياب

وأخبره بعض أصحابه أنه يقوم الليل ويصوم النهار فقال له: « لا تفعل . . صم وأعطر وتم رسم فإن لحسنك عليك حقاً . . »

وقد تواترت أمثال هذه الأحاديث في الأثر واختلفت فيها الروايات ولكنها لم تختلف قط في معناهـا ومؤداها . لأن حياة النبي الكريم كلها مصداق للإيمان بحق الجسد مع حق الروح . .

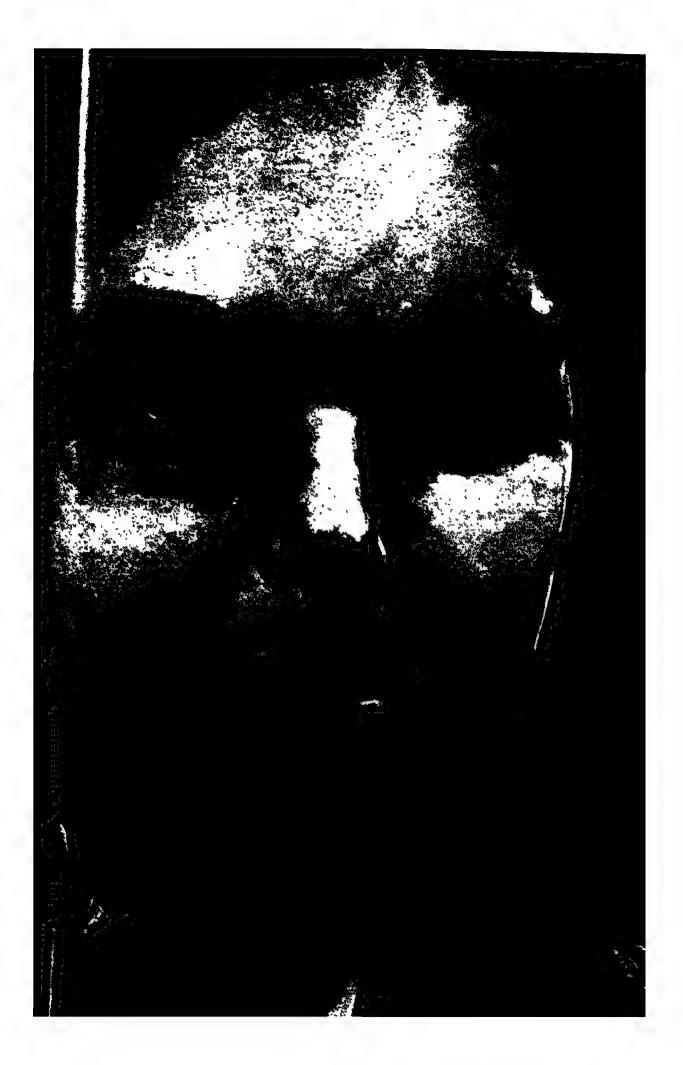
والدين الذي ينظر إلى الحياة والجمال هذه النظرة القويمة السوية لا يسوغ لأحد أن يظن به تحرياً لشيء من الفن الجميل أو نهياً عن شيء يجمل الحياة ويحسن وقعاً في الأبصار والأسماع . وإنما سبقت الظنة إلى هذا الخطأ لتشديد الاسلام في منع عبادة الأوثان ومنع ما يصنع لعبادتها من التماثيل والأنصاب . ولم ترد في الكتاب كلمة تنهى عن عمل من أعمال الفن الجميل . ولم يثبت عن النبي عليه السلام قول قاطع في تحريم صنعة غير ما يصنع للعبادة الوثنية أو ما تخشى منه النكسة إليها في تفوس أتباعها ومن يفتنون بجهالتها .

روى الأزرقي في أخبار مكة : « أن النبي عليه السلام لما دخل الكعبة بعد فتح مكة قبال لشيبة بن عثمان : يا شيبة . . امح كل صورة فيه إلا ما تحت يدي . قال فرفع يده عن عيسى بن مريم وأمه . ، وهذه الرواية يقابلها ان النبي عليه السلام لم يدخل الكعبة الا بعد أن أزيلت منها الصور القائمة فيها أو المنقوشة عليها ، فان حقت الرواية وصح انه عليه السلام قد ترك بعض الصور وأمر بازالة بعضها فليس في ذلك تحريم للصور على اطلاقها ، وان حقت الرواية الاخرى وكانت الصور قد أزيلت من الكعبة بأمره عليه السلام قبل دخوله اليها فيا فعله صلوات الله عليه فهو الحكمة التي تقضي بها ضرورة الحيطة في أوائل كل دعوة تخشى فيها النكسة إلى ما سلفها من دعوات مخطورة . وما من دعوة في عصرنا هذا تستغني على مئل هذه الحيطة الواجبة فيها تحذره من نكسات العهود الغابرة . .

والقاعدة العامة في الاسلام انه لا تحريم حيث لا ضرر ولا خشية من الضرر. فأما مع المنفعة المحققة فلا تحريم ولا جواز للتحريم ، لأنه فوات للمصلحة ونبيّ عن المباح . .

ولا نعلم أحداً من المسلمين خاصتهم وعامتهم يزوي وجهه أمام تحفة من تحف الفن حيث تؤمن النكسة إلى العبادات الوثنية ، وقد كان الشيخ عمد عبده ـ الامام المصلح المجتهد ـ يزور معاهد النن ويكتب عنها ويستحسن حفظ آثارها النادرة وتحفها النفيسة لأنها من قبيل حفظ العلم وتصوير خفايا النفس الانسانية . على ان شبهة العبادة الوثنية تزول عند النظر الى فن السماع ـ أو فن الغناء والموسيقا ـ لأنه من الفنون التي لا غبار عليها ولا تحريم نشيء منها الا ما كان عمر المخلاعة أو مثيراً للشهوات ، فالتحريم هنا لا يخص المن الجميل بل يعم الحلاعة والشهوة وكل ما يمتزج بالمحظورات على اختلافها ، وقد يحرم اللباس الخليع أو الحديث الخليع فلا يقال ان هذا التحريم يمنع الكساء أو يمنع الكلام ، ولكنه يمنع ما هو عنوع ويبيح ما عداه .

عباس محمود العقاد من كتاب (التفكير فريضة اسلامية ,





المكتب ، ينبغي أن تمتحن وتؤدب في المعارك الحفية والمنزلقات .

فكرت ، يحدث هذا كل يوم ، كل يوم ، بألف شكل وألف عبارة . وألف وجه ، مستعد للتشكل حسب الملحظة والظروف . المكتب صارم والعمل صارم وكل شيء صارم ، حتى الشهادة علمية وصارمة : أوراق تزدحم بالقياسات والأرقام ، ومناضد ومساطر ومثلثات وانكباب مسئول فوق يووت ولمناعق وعارات وإدارات من ورق .

تعبت حتى وصلت إلى هنا . البلد يسبح بالبطالة ، وشهادتها العالية بامتياز في الهندسة ، انتظرت أعواما وأهوالا لأن حينها كانت بصيرة ويد أهلها قصيرة !

"أعفاليّ - من حكاية والأخوة ا

مُعْمَالُونَ الْمَدَادَة ، الحنان ، الس. أي مصطلح آخر يمل بينية بغموض في ذلك المكتب المبيق والشركة المبغيرة ،

وكيال وصالح . لكنهم لم المرابع الكنهم لم المرابع المر

ما المس

جر بابتسامة ، و مشبوهة ،

لكنها حصلت على المنحة ، وعاشت مثل غيرها سنوات السفر والغربة ، وعادت لتتعب في خطوبة فاشلة وانتظار حزين ، ثم جاءت الى ذلك المكتب بثوب ريفي وابتسامة طفلة وعد مدأ معرف مدى الشجن .

لا يبمهم هذا ، وجهها يكفي ، ثوبها يكفي ، رشاقتها أو اكتنازها يكفي صمتها أو فرحها يكفي ، أسئلتها البريئة أو الغامضة تكفي . يكفي أن تكون الوحيدة أو العاشرة أو الألف ، حتى تشن الحروب عليها بتدبير أو بارتجال .

وحاولت ، خاولت ألا ترى الشيطان بينها وبينهم .

قالت: و الشيطان ليس بيننا . من يضعه بيننا ؟ وأنا أجيء الى المكتب محملة بحكمة أب وسياحة أم وحنان أخوة يقطر فرحه دمعا ؟ أجيء طيبة ، مؤدبة ، دمثة . . »

تجيء هكذا، فيدخل صالح:

_ أُوه ، الجو جميل ، ما رأيك في قهوة ؟ نزهه ؟ مهرة ؟

ويجيء نبيل :

يا للهول! . . هل بقي من الراتب شيء بعد كل هذه الأناقة؟!

ويجيء كيال ، صامتا فترتاح لكنه يقتنص أي سهو أو تأخير في تسليم تصميم ليشيح براسه ويهمس بصوت مسموم :

- الجياعة عقلهم في مكان آخر ، لماذا ؟

قالت: اليوم، سأفاجئهم:

ستقول لهم كل هذا ، وستطالبهم أن يكونوا أكثر عدلا وأكثر براءة ، لماذا لا تكون أختهم ؟ لماذا لا تكون القريبة ؟ لماذا تُراقب وتُتّهم وتُنْصَب لما نخاخ الكلام والنظرات ؟

ستنتظر احر ساعة من اللوام وتبدأ . ستتحدث بساطة عن العمل ومفاهيم الرمالة والأحلاق ، ستحكي عن سد عد ...

سلوك حصار بامكانه ، y ،

نصبح صديقة لأخته وأمه ، وهذا لا يعني أبدا أ. تخطط للزواج منه .

وستُفهم صالحا أن من يفكر في الزواج بأكثر م امرأة يهلك ، ومن الضروري أن يفهم كمال أز ابتسامتها لا تعني أبدا ميوعة أو خفة ، وأن سماحها له بتحيتها خارج المكتب لا يؤكد اصابتها بمرض الاجنيات المنطلقات .

ستكمل قياس أحمدة هذا الجزء من التصميم ، وتطلب منهم بلطف وأدب أن يقتربوا قليلا من مكتبها ويصغوا إليها . هذا اليوم مناسب جدا لمثل هذا الحديث ، سيكون عطة مهمة لتحويل مسار نظراتهم وكلامهم . ستبدأ يكلام جديد مليء بمشاعر الأخوة والود . هذا يوم دافيء ، الشمس في زيارة ودية ، ربما سيجيء نبيل مبتسها بقميصه الأزرق الهادي ، وربما ارتدى صالح سترته القطنية التي حاكتها له زوجته بعد صلحهها الأخير .

ويا ليت صمت كهال يكون اليوم أقل تجهها ، هذا يوم معقول للتفاهم . الراتب ما يزال طازجا في الجيوب ، والخرائط جديدة لم ترتفع بالأعمدة والزوايا ، ولم يحن وقت التوتر خوفا من الأخطاء الصغيرة . لسعات البرد الخفيفة تحفز الكلام وتدعو لانسجام وتقارب ، هذا سيساعدها أن تتحدث اليهم بغير ارتباك . جدوء ، بأدب ، ولكن بحزم أيضا . فهي في النهاية تريد أن تستفيد من خبرتهم ، من اطلاعهم ، تريد حديثا ببساطة ، بلا نوايا ولا تأويل .

ستبدأ بلا مقدمات ، لا داعي لأن تتحدث عن السفر وتلك البلاد المتحضرة ، فسوف يجدها نبيل مدعبة ومستعرضة ، وسوف يقود صالح الحديث ليعرف معلومات أكثر عن البنات هناك والفنادق ،



رف يهز كيال رأسه ويسخر من معرفتها الهزيلة! يضل أن تبدأ الحديث مباشرة وتذكرهم سرفاتهم الأخيرة وتنتقدها بيساطة . ستقول سالح: صحيح أنها تجاهلت تلميحاته كلها عن لزوجة المناسبة والاختيار المتسرع الخاطىء لكن الصحيح أيضا أنه لم يحك لها عن خلافاته مع زوجته إلا وفي ذهنه نصب فخ جديد يبدأ بالشكوى ، وينصاعد إلى مشاعر الود والارتباح! أما نبيل فينبغى عليه ألا يحسب اهتهامها بأمه _ عندما زارته قبل أسبوعين ـ سعيا للتقرب منه . وهو بنفسه حاول ذلك في الفترة الأولى من التحاقها بالمكتب، ثم عدل بعد أن سئم وسمع بأنها خطبت وفشلت

خطوبتها . وينبغي لهم أن يفهموا أنها تود ببساطة شديدة أن نكون قريبة منهم ومحترمة . تفضل أن تكون أختا على أن تكون مشروعا غامضاً لنزواتهم ، يسرها ألا نسمع كلمة اطراء كاذبة أو ملغومة . فلهاذا لا يكونون جميعا في تلك الساعات الجميلة من العمل الجميل عائلة ؟؟ لماذا لا يكونون إخوة لها وأقارب ؟ لماذا يُسكنون الشيطان بين أعينهم وطلتها ؟ لماذا يطالبونها يصمت أن تعود إلى بيتها لكى تحظى بنظرات التقدير والتكريم ؟ لماذا لا تكون محترمة وكريمة إلا عندما تقبع معطلة داخل البيت ؟ لماذا يحولون هم وغيرهم المشارع إلى مسرح بغيض؟ والرصيف إلى مقهى لميونهم وتعليقاتهم ومراقبتهم لها ولغيرها كأنهن فضائح ؟ !!

من قال لهم ان أباها قادر بعد على ملء سلة العشاء ؟ ومن قال لهم أن أمها قادرة على أن تصبر على جوع إخوتها الصغار؟ وكيف لا يخطر على نالهم أن أختها تحلم بفستان العيد ، وأن أخاها طفل يتمنى لعبة طالما سرقت فرح عينيه في واجهات الزجاجية ؟ وأنه لولا راتبها لنامت عائلة * عشاء ، وازدادت آلام المفاصل المزمنة لأمها ، فا ينبغي أن تشرح لهم أن راتبها يصلح نافلة الداد والحنفية ويجعل من والبيت المستور، حقيقة لا كلاما فارغا يقرأ في القصص؟!

لماذا يفترضون أن مستقبلها سيضيئه بيت يقفل بينتا؟ ١ 🏿

عليها؟ أو رجل مثله، يخاصم زوجته أو يتصل بصديقاته أو يتحرش بزميلته أو يشتم الدنيا وما فيها ؟؟

مر المدير قبل وصولهم. توقفت للحظة، تأهبت لتحيته بابتسامة وجلة ، فرد تحيتها مشجعا بضحكة ونكتة عن الغائبين الذين يغادرون المكتب قبل الحضور اليه ! ثم ألقى نظرة على ثوبها الجديد

وابتعد . منذ ثلاثة أشهر وهي تنوي شراء هذا الثوب ، تصادقت بعيونها والعارضة التي ترتديه في واجهة المحل . أربع مرات كانت تبادله التحية كل يوم ، وتتفق أن ينتظرها وأن توفر . و . . وعدها بالصبر ووعدته بالوفاء ، بالأمس أطلقت البائعة سراحه من سجن الزجاج واليوم ارتدته وفرحت واتجهت به الى المكتب كأنها في عيد .

لا بد وأنهم سيتنبهون وسيعلقون ، لكنها اليوم تتمتع بصفاء وقدرة على التسامع . الثوب لها ، لم تستعره من أمل أو غيرها . جديد . سيبتى فوق أكتافها وفي خزانتها : جديد مثل أول أسابيع لها في هذا المكتب ومثل ابتسامة أخيها الصغير.

لن ترفض أن يعلقوا قليلا على الثوب، ولن تتردد في سرد حكاية صبرها وتوفيرها ، وكم تتمنى لو أن الأمر يتوقف عند هذا الحد ولا يمتد إلى الاحتفال به ، وتقديم الدحوات عبر إشارات وغمرات ، صحيح أن عالمها يصغر حتى يصبح ثوبا جديدا لكنها أيضا قادرة أن تقرأ وتسمع وتناقش. فكيف يحدث أن تذكرهم بحادثة أو تواصل معهم نقاشا أو تعلن رأيا أو . . أو . . فيصل حديثها باردا سمجا في الوقت الذي تلمع فيه العيون ويندفع الحياس حين تبدأ تفاهات مثل الأسرار الخاصة والرجل المجهول والنميمة على الزميلات . طيب طيب ستنتظرهم بالتأكيد ، وستحكى كل

هذا ، وما قد يستجد من كلام . عندما دخلوا ، كانت مستعدة أن تبدأ كالتالى : زملائي الأعزاء: إليكم أقصر خطاب في المالم: والشيطان ليس بيننا ، قمن يضم

العربي بالعدد ٣٦٢ أيناير ١٩٨٩ م فيالمغ ع ومس بقلم علاء الدين م PENTURE ROC



امرأة مرازموري أحمد الورديغي

الابداع بالفطرة الذي يتجسد في لوحة لاتناسب مقايسها وألوانها وخطوطها، مع مقايس الفل مظربات المعروفة، هل له مكان في ساحة الابداع الانساني؟ هذه هي مشكلة جماعة الفناني التلقائيين في القطر المغربي، وهي مشكلة فنية عامة، أثارت في تاريخ الفل كثيراً من المنقشات والقضايا

يطلق المغاربة على الرسوم التي ينتجها رسامون لم يتلقوا دراسة فنية تشكيلية ، ويرسمون بتلقائية ، وبالفطرة ، اسم الرسم الساذج ، ، وهي تسمية تقابل في المشرق العربي تسمية ه الرسم الفطري » .

والرسم الساذج في المغرب ، هو أحد المواضيع الاكثر إثارة للجدل ، والاختلاف في الرأي ، عند مناقشة وضع الحركة التشكيلية المغربية ، فالرسم الساذج اتجاه حاضر بقوة في هذه الحركة ، إلى جانب الاتجاه التشكيلي المعاصر الذي يتبنى المدارس انفنية المغربية المعروفة اليوم . والاختلاف حول الرسام الساذج يتمحور حول القيمة الفنية لاعال الرسامين الفطريين المغاربة ، وتأريخ هذا الاتجاه ، والطريقة التي ظهر فيها ليحتل مكانة على الساحة ، وكذلك أفاقه .

مواقف ثلاثة

ويمكن تحديد ثلاثة مواقف من هذا الاتجاء كها تتجلى في الكتابات النقدية التشكيلية في المغرب: فهناك موقف يرفض كلية عد الاعمال المدرجة ضمن اتجاه الرسم الساذج متضمئة لأي قيمة فنية تستحق الذكر ، على أساس أن وجود هذه الاعيال الميوم هو من مخلفات المرحلة التي كان يعيش فيها المغرب تحت نير الاستعمار الفرنسي الذي شجع هذا الاتجاه في الرسم بقوة ، وتبناه ، لأنه أراد تقديم المغرب على أنه مجرد متحف لاشكال بدائية متخلفة في التعبير ، ولا يرى من يتبنون هذا الموقف_ بالتالي – أي ضرورة للحديث عن مستقبل هذا الاتجاه ، على اعتبار أن المغرب ، وظهور الحركة التشكيلية المعاصرة فبه وتناميها من شأته أن يؤدي إلى التلاشي الحتمي لاتجاه الرسم الساذج. ولا يفوتهم هنا الاشارة إلى أن معارص الرسامين القطريين لم تعد تقدم بالزخم نفسه الذي كانت عليه قبل الاستقلال ١٩٥٦، أو خلال السنوات الاولى التي

وثمة موقف ثان ، غالف تماما للموقف

السابق، يرى أنه كيفها كانت الطريقة والاسبا .
التي ساعدت على ظهور الرسم الساذج .
المغرب ، فلا يمكن اليوم تجاهل كونه أول المخاهات الحاضرة بقوة على الساحة التشكيلية وأن الحد الادن من الجدية يفرض التعامل مع ه هم الواقع ، دون حساسية مفرطة ، وأن الموقف المضد للاستعمار الفرنسي ، وسياسته الثقافية ، عبر البريئة ، ينبغي أن لاينعكس بصيغة موقف مضاد للرسم الساذج ، وهو في النهاية جزء من الثقافة المسعبية ، له جذوره ، وامتداداته في فنون شعبة أخرى ، لها طابع بصري ، كنقوش السجاد ، والرسم على الخشب ، وتزويقه التي تشكل في والرسم على الخشب ، وتزويقه التي تشكل في عموعها جزءا مها من الهوية الثقافية المغربية وهناك موقف ثالث يتبنى بحماس اتجاه الرسم

الساذج ، ويعده الممثل الحقيقي الصادق للحركة التشكيلية المغربية . ويرى المدافعون عن هذا الموقف أن هذا الاتجاه لو كان مجرد وهم أعده المستعمر لما أمكنه الاستمرار بعد الاستقلال دون أن تضعف جذوته . ويلاحظون أن معارض الرسم الساذج قد قلت بعد الاستقلال ، لكن هذا لايعني أن الرسامين توقفوا عن الانتاج ، إضافة إلى أن الجمهور يتواصل مع لوحاتهم البسيطة الخالية من التعقيد ، والغموض ، والادعاء ، أكثر من تواصله مع أعمال الفنانين التجريديين المغاربة الآخرين و إقباله عليها ويختمون دفاعهم بالاشارة إلى الشهرة العالمية التي حظي بها عدد من الرسامين الفطريين المغاربة .

معرض وكتاب

الواقع أن القوة والضعف يتساويان في المواقف المثلاثة السابقة عا يجعل قبولها أو رفضها غاية في الصعوبة ، ولعل هذا هو ما يجعل النقاش والاختلاف حول الرسم الساذج محتدما بقوة كلها كانت هناك مناسبة لمناقشة الوضع التشكيلي المغربي .

كانت آخر مناسبتين صدور كتاب بالفرنسية لمؤلف مغربي ، هو د عبد السلام بو طالب ، بعنوان

سم الساذج في المغرب ، عن دار ، جون بن ، التي تصدر اسبوعية سياسية بالاسم نفسه بريس ، وتنظيم معرض بالرباط لأحد رواد هذا عاد ، وهو « عمد بن علال » ، بعد سنوات بنة انقطع خلالها عن قاعات العرض

الكتاب الجديد له أهميته من عدة نواح رها أن هناك قلة ملحوظة في الكتب والمراجع في تتناول الفن التشكيلي المغربي بعامة ، فليس هماك سوى أربعة أو خسة مؤلفات في هذا الميدان ، حنها بالفرنسية ، وصدور كتاب يتناول أحد لانحاهات في الحركة التشكيلية في هذا البلد فيه حناء للمكتبة الفنية المغربية ، هذا من ناحية ، أما نس الناحية الاخرى فالكتاب الجديد يتبنى موقف الذفاع عن اتجاه الرسم الساذج ، بعد سنوات صوبلة ، لم يظهر خلالها سوى كتابات تناولت هذا الانتقد .

وقبل أن نتعرض بتفصيل للكتاب الجديد نجد أنه من الضروري تقديم لمحة عن بدايات الاتجاه الذي يشكل موضوعه ومحوره، وكذلك عن بدايات الحركة التشكيلية الحديثة في المغرب، لعلها تقدم صورة عن خلفيات هذا الخلاف في الموقف من الرسم الساذج، ، بين دقبول ورقض وتحفظ، لذي حددنا معالمه بالتلخيص السابق.

مدرستان فنيتان

بمكن وضع الرسم الساذج بأنه الأب غير الشرعي للتشكيل المغربي المعاصر، ونقول: غير الشرعي من زاوية الرفض الذي قوبل به هذا الاتجاه من طرف النقاد والفنانين الذين ظهروا بعد منقلال المغرب.

فوفقا لعديد من الكتابات التي أرخت للفن المحيلي المغربي المعاصر تعود أقدم اللوحات التي درها الرسامون المغاربة إلى عام ١٩١٠، بيد ام فطري هو «بن على الرباطي» الذي يوصف وره بأنه كان نتيجة تشجيع من إحدى الماثلات يطانية في الخليج العربي . والكتابات حول هذا سام قليلة ومبتسرة ، لاتسمع برواية تاريخه ،

وحياته الفنية يدقة . وقد كرمته الحكومة المغربية بإصدار إحدى لوحاته على طابع بريدي

ويلاحظ «محمد أديب السلامي في كتابه التشكيل المغربي بين التراث والمعاصرة مدمشق ١٩٨٣ » أن جميع الرسامين المغاربة الذين ظهروا في فترة ١٩١٠ مـ ١٩٤٠ كانوا تلاميذ لرسامين أجانب ، وفدوا مع الاستعمار ويقدم بهذا الصدد مثالين أحدهما من شمال المغرب الذي كان تحت الاستعمار الأمرب الذي كان تحت الاستعمار الفرنسي .

ففي الشهال كلفت الحهاية الأسبانية مواطنها الرسام و بيرطوتشي و بالاهتهام بالفنون الجميلة بتطوان ومدرسة الفنون الجميلة بتطوان ومدرسة الفنون الاسلامية .

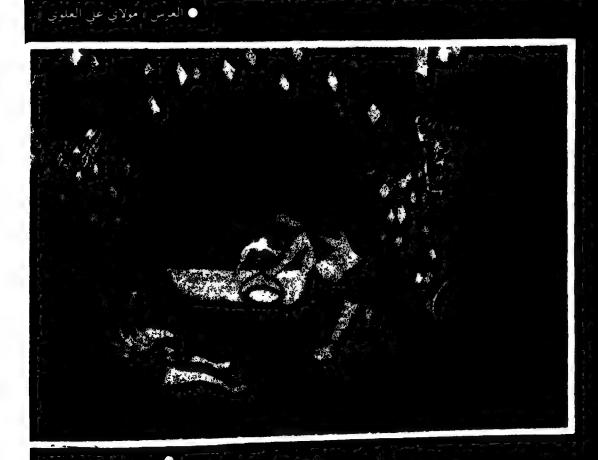
ومن مدرسة تطوان تخرجت مجموعة من الاسهاء الفنية في ميداني الرسم ، والنحت ، مازال معظمها يرفد الساحة الفنية بعطاء ، في حين أحيت مدرسة الفنون الاسلامية فنون الحفر على الخشب والمعدن والجبس والفسيفساء .

وفي جنوب المغرب قام الرسام الفرنسي و ماجوريل عبراكش برعاية عدد من الرسامين المغاربة ، شكلوا فيها بعد الصورة النهائية للاتجاه الساذج في الرسم المغربي .

ومنذ تنظيم أول معرض تشكيلي في المغرب عام ١٩١٨ حتى السنوات الأولى بعد الاستقلال في ١٩١٨ كان حضور الرسم الساذج طاغيا على الساحة التشكيلية ، نظرا للتشجيع الكبير الذي كان يلقاه رسامو هذا الانجاه من الفرنسيين ، والأجانب عموما .

لكن هذا العهد الذهبي للرسم الساذج لم يستمر طويلا ، فقد خضع للمراجعة ، وإعادة التقييم ، والثقد بعد الاستقلال ، مثلما خضعت غلفات أخرى للاستعارين الفرنسي والاسباني في إطار تعزيز الدولة الفتية لمقومات أصالتها وشخصيتها الوطنية . وكانت حصيلة المراجعة الرفض الكامل .









فالدكتور وحسن المنيعي، وهو أحد ابرز النقاد المغاربة المعروفين بتعدد اهتهاماتهم، يرى وأن هذا الاتجاه قد بقي تشجيعا من لدن الاستعار الاجنبي، لأنه عده حصلة مكسبات فنية تقليدية، تعبر عن امهاكات عتمع حامل، وطذا فقد نظر الاستعهار باردراء الحي ترافي، حتى عجله منضغطا في جوانب عميقة، لاتتعدى التزويق الذي كان ميزة الرسوم الفطرية التي عرفتها أوروبا خلال العصور الوسطى « (من مقالة للدكتور المنيعي ضمن وثائق معرض السنتين العربي الذي أقيم في 1977)

هذه النبرة الرافضة بحزم نجدها أيضا لدى «عمد شبعة» أحد الوجوه المتميزة في الحركة التشكيلية المغربية اليوم، يقول . «إن ظاهرة الرسم الساذج – في المغرب – تطابق تخطيطا ثقافيا استعهاريا متعمدا ، يرمي إلى التأكيد بأنه ليس بإمكان بلد متخلف سوى أن ينتج فنا متخلفا ، وأنه لن يتأت للفنان في هذا البلد – المغرب – أن يشارك أو يسهم في الحركات التشكيلية العالمية ، أو أن يتوفر على راد ثقافي ، وتكون له انهاكات «استنكية ، معاصرة » (من كتاب السلاوي السالف الذكر)

الرباط ليس فطريا

كتاب و الرسم السادج _ أو العطري _ في المغرب و للغرب و للغرب و للغرب و للغرب و السادر حديثا في باريس ، له موقف محتلف عن موقف المنيعي ، وشبعة ، لأنه يقف إلى صف هذا الاتجاه ، وحقه في أن يكون حاضرا على الساحة التشكيلية ، ومتداعلا مع اتحاهاتها الاخرى

والكتاب ١٢٨ صفحة من الحجم الدبر. أشبه وبألبوم، يقدم متعة بصريه. لايت تحاهلها، لانه يتصمن مقدمة قصره، وعرسًا بعشرة رسامين فطريين، مع عادج دلاس لأعالهم، وإحاطة بتاريجهم المي، ومعادصت

ومؤلفه ليس ناقدا فيا أرساس لته سته

للرياضيات، اهتم منذ السبعينيات بالرسالفطري في بلاده وحرص على اقتناء ما يقع بو يديه، من لوحات تندرج ضمن هذا الاتجاه، كامضى وقتا طويلا في دراسة هذه اللوحات مقارنة الرسم الفطري بالمغرب بالرسم الفطري أقطار عربية وأجنبية، وسافر كثيرا ليلتقي بعدد سرالرسامين المغاربة الذين أصبحوا يعملون بصمن بعيدا عن قاعات العرض، بعدما رفضتهم الساحالثقافية. واكتشف في النهاية أنه أصبح يملك مرالمعرفة والمعلومات _ إضافة إلى اللوحات الأصدالي التي اقتناها _ ما يؤهله لتقديم هذا الكتاب

ويتفق « عبد السلام بوطالت ؛ مع الكتابات المر سبقت ظهور كتابه ، والتي أعادت ظهور التر الساذج في المغرب إلى سنوات العشريبات والثلاثينيات ، لكنه يعد سنوات الخمسينيات و شهدت ازدهار هذا الاتحاء . أما ما كان يدر قاب فيصفه بأنه عرد عولاب

أما وبر عن إرباطي و الدي إمد أراد رسام مغربي فراي أن شمة سوء فهم ينعلق بالرسام الطالب الراد مدة صويلة رساء فطربا الكان الدائمة لاعباله تشفت أنه والحق رساما شحيصيا

ويرحم أسباب الدهار الاتحاه نسانج و آياد. الحمسيبات والسنواب الأولى بعد الاستقلاب ويروز تيارا واصح المعالم، إلى تأسيس مشغار لتعليم فن الصباعة عما بين ١٩٥٥ و ١٩٥٦ الم مدينتي الرباط ومراقش ، أشرفت عليهما ورار الشبية والرياضة ومن حالين المشغلين ظهر تا كما منال سم نسارج ، سكلت الأسهاء المكونة شي اعدد هم الاشاء إلى اليوم .

فمر حديد برباط طهر والخزوي و و فاطمة حسل و مرحسن المروج ، و و فاطمة المراحل المسودة بي و فاطمة ابنة والمناصري ، و والحسن الركزي ، ، و فاطمة ابنة

يعي ؛

المعموعة مراكش التي رعاها الفنان الفرنسي الله مولاي الفد قدمت ، محمد بن علال ، و « مولاي الادريسي ، ، و « وأيت يوسف سعيد »

يرات عائلية

وهناك عوامل مشتركة بين هؤلاء الرسامين ،

وعب بهم إلى اكتشاف الرسم واحترافه ، فقد كانوا

حرم عني صلة وثيقة برسامين أجانب ، فمحمد بن

الزل كال طبيا لدى الرسام الفرنسي و أزيما ، ،

يلان حمد الادريسي كان نادلا في مقهى ، وقد

محمه عموعة من السويسريين على الرسم ،

ما ما عن بعد على العرض والسفر إلى فرنسا

سوسم ، أما أيت يوسف سعيد فكان لديه ابن

مرس ، يما د ، حلال وجوده في الحرب الصينية

مرس عاد مها آيت يوسف تأثر بأزيما وتوحه

وبعس هؤلاء الرسامين الفطريين أثروا على بدنانهم و بنائهم و وفعوهم للرسم ، فابئة وربيعي عسحت رسامة ، ومولاى على العنوي بالله على أصبح بعد ذلك رساما معروفا مدي أصبح بعد ذلك رساما معروفا مدي تراساما معروفا ويا بيان تحمل سم رحم حسن عراس عراساء الفطري ،

مسدر بهمل هنا عاملا اقتصادیا سهم فی در در بنورة س در عجو حتراف الرسم در مقل کان الاجاس القیمون بهغوب به در السیاح . یقبلول حل شراه اللوحات در و ری بوطالب از تشابه العوامل در در الرسامی إلی ولوج میدان ارسم در شا میزاب مشترکة تطبع آعاظم ، غیر سه بی اطر الرسم السادج ، فمجموعتا ط دمراکش فد تبادلت التأثیر احداها عنی حری ، اصادة إلی تأثیر رسامی مجموعة عنی در آحرس ضمن مجموعتهم

فاللوحات الأولى لفاطمة حسن والكزولي تتشابه وأعيال و الناصري و تقارب أعيال أستاذه مولاي على ، وألوان ابن علال تقارب ألوان آيت يوسف سعيد ، إلا ان ذلك لاينفي _ يستدرك بو طالب _ وجود خصوصية لأعيال كل من مجموعتي الرباط ومراكش ، تتجلى في التفاصيل الصغيرة التي تنهض عليها لوحات الرسامين .

ويتساءل المؤلف عمن هو الرسام الفطرى ، ويجيب بأن من الصعب اليوم إعطاء تعريف دقيق للفن الفطرى بصفة عامة . ولهذا فهو يفضل الحديث عن المقومات والخصائص التي تمير هذا الاتجاه عن الاتجاهات التشكيلية الأخرى ، ويرى أن أبرز هذه الخصائص تتمثل في اختيار الفنان الفطري مواضيعه من واقعه البيثي، فمواضيع كالمسجد والحرام والعرس والختان وكناوه ـ رقصة شعبية مغربية _ وأضرحة الاولياء الصالحين ، هي الاكثر شيوعا لدى الفطريين المغاربة . ويضيف بأن الرسامين الفطريين يرسمون دون شك بتأثير هواحس غامضة . تتجلى أحيانا في تلك المسحة السريالية التي تطبع أعياضم ويقدم أعيال فاطمة حسن مثالًا و ضحاً على هذا ، فتكويناتها اللونية ، وطريقة توزيمها تقدمان عالما لابمكن اخضاعه لمنطق نصري مالوف ، على لرعم من أن موضوعها دائيا عاية في الألفة و الاختيادية ، فهي ترسم باستمرار دون أن تشر لملل ندى المشاهد باعهالها حاصة لدى بنات جنسها من النساء

ويلاحظ ، موطاب ، أن حزء من أهمية أعمال الرسامال المطريال المعاربة يتمثل في كونها قد قدمت توثيقا لعادات ونقابيد اندثرت في الواقع ، وظلت حية في أوحاتهم

ألوآن زاهية

إنهم رسامون يرسمون بتلقائية وبساطة البيئة لمحيطه سم . أوان راهية نقية ، مادرا ما تخضع للمسات احترافة من الخلط و كيب والمؤلف يلفت انتباهما إلى مفارقة تتمثل في أن أعمال



● الطلبة و آية يوسف سعيد ۽ .

الرسامين الفطريين المفاربة على الرغم من أنها تعبر عن رغبة في نقل الواقع وتصويره ، إلا أنها ليست أعيالا واقعية ، والسر وراء هذه المفارقة يكمن في أن هؤلاء الرسامين يعانون من مشكلة التعامل مع المنظور الذي لايجيدون استعاله حسب القوانين

المندسية المعروفة، وعندما يهملون المنظور ويقدمون رؤيا مستوية للمشاهد التي يرسمها تظهر أعهالهم غير واقعية ، بل قريبة من السريالية ، إلا أنهم ينجحون على الرغم من ذلك في إعداء أعالهم توازنا ، يجعلها لاتخدش البصر ، وسنا تكمن مهارتهم . ويستغرب د ابو طالب ، من حالة التجاهل التي أصبح يعيشها هذا الاتجاه بعد الاستقلال ، ورد فعل المثقفين تجاهه ، ويذكر بهذا الصدد أن الاحتهام بالفن الفطري في أوروبا قد بدأ في أوائل القرن العشرين وابرز من اهتم بهذا الاتحاء في العالم هو الناقد السويسري و وليم أود ، الذي ناضل _ على حد تعبيره _ من أجل إدخال لوحات الرسامين الفطريين إلى المتاحف. وقد حرصت أقطار كثيرة في العالم بعد استقلالها على الاهتيام بالفن الساذج ـ عكس المغرب ـ لعده جزءا لايمكن تجاهله من ثقافتها الشعبية . وفي الوطن العربي مثلا لايواجه الرسم الفطرى في العراق ومصر وتونس بنفس ما يواجه به في المفرب من انتقاد ومعارضة وتجاهل.

ويقول: ان اسهاء قليلة في المغرب قد لحقت بالاسهاء التي كان لها دور الريادة في هذا الاتجاه. إن كتابه يهدف الى طرح تساؤل حول مصير الفن الساذج في المغرب بعد وفاة هؤلاء الرواد.



■ إننا نعرف كيف نصبر على المكاره ، ولكننا لا نعرف التسليم في حقوقنا ولا التنازل عن مطالبنا .

اً يهب الله كن طائر رزقه ، ولكن لا يضعه له ، في عشه !! (جولاند)

■ الرجل لايبكى إلا مرة واحدة ، ولكن دموعه تكون حينئذ من دم!!

■ حسبك من السعادة في هذه الدنيا ضمير نقي ، ونفس هادئة ، وقلب شريف ، وان تعمل بيدك ! (مصطفى المنفلوطي)



مصطفى المنفلوطي



د مطفى طلبة (٠) د. اسامة الدولي

الخطرالقادم ارتفاع د رجة حرارة الجوواختلال نسبالأمطار

نسرة بين درجة حرارة الجوواختلال نسبالأمطار

نسرة بين درجة حرارة عصر حبيدة وعصريا

« في العشرين عاماً الأخيرة ازداد الحديث عن البيئة ومشكلاتها ، وبدأت تتوالى أبحاث العلماء عن المخاطر التي تهدد البيئة ، وبدأ العالم كله يسمع عن المخاطر التي تهدده ، والتي تصل إلى حد فناء الحياة البشرية » .

تهدده ، والتي تصل إلى حد فناء الحياة البشرية » .
والمسئول الأول عن حماية البيئة عالم عربي مصري ، يشغل منصب وكيل السكرت بر العام للأمم المتحدة والمدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة ، ومنذ فترة طويلة كانت « العربي » تحاول أن رتب معه موعداً ، حتى تم الاتفاق معه في نيروبي ، حيث مقر برنامج الأمم المتحدة ، وجرى اللقاء في الكويت . وعندما جاء الرجل طلبت « العربي » من الصديق العالم الحليل د أسمة الخولي أن يدير الحوار مع الرجل م فكل من المتحاورين عالم وله سمعة علمية طيبة ، ولديه كثير مما سيطرحه في هذا المجال .



* اعتقد أن أفضل مناحل للحوار مع المسئول الأول عن البيشة في العالم هنو الحديث عن التطورات التي حدثت عن السين الماضية لمفهوم البيئة ، وتحديدا من قبل مؤتمر استكهولا ، وحتى ظهور برنامح الأمم المتحدة لحدالة السنة ، لابه في تصوري لو استطعا الجار هذا التصار فيه يعد مدحلاً لقضايا أكثر حصوصة و همية في محال البيئة

أعتقد أن هذا الاقتراح هو الأكثر مناسبة لحديث حول البيئة ، وادا تحدثنا عن بداية ظهور ما يسمى بمكسر البيئة ماننا نلحظ أن هناك اتجاهين محدين هم _

أولًا أنه لم يبدأ في الدول النامية ، لكنه بدأ في الدول الصناعية المتقدمة في أواخر الستينيات

ثانياً أنه لم يبدأ من الحكومات ، لكنه بدأ من الشعوب ، ممثلة في الحمعيات غير الحكومية ، والمتجمعات الشيابية ، وغيرها من المعبرين عن مشاعر الناس وكانت المشاعر وقتئد تتمحور حول

الأخطار التي تهدد صحة الانسان من عمليات نلوث البيئة ، سواء تلوث الهواء أو الماء بما لهما من اثار ضارة على صحة الانسان وكفاءة الحماة .

في ذلك الوقت ، في أواحر الستينيات ، وتحديدا في عام ١٩٦٩ تقرر نتيجة لضغط الشعوب إقيامة مؤتمر الأمه المتحدة للبيئة الإنسانية . وحدد عام ١٩٧٢ دوعدا لعقده في استكهولم عاصمة السويد. وقد أصبح بعد ذلك يعرف باسم مؤتمر استكهولم تاريحياً . فيقال ما قبل استكهولم وما بعد استكهولم . في ذلك الوقت كانت المدول النامية _ عالبيتها تحديداً _ قد بدأت في الأخـذ ببرامـج التنمية ذات الأنشـطة الصناعية ، وكمانت التنمية الصناعية تمثل تحديثاً حقيقياً للدول النامية للخلاص من أسـر التبعية ، ولدلك عندما قالت الدول الصناعية المتقدمة إن التلوث الناتج من التصنيع يعد خطراً على البيئة الانسانية ، نـظرت المجتمعات النـامية إلى الـدعوة للمؤتمر بريبة شديدة ، وأن المقصود هو ابقاؤها في حالة تبعية عن طريق مهاجمة مشروعاتها الصناعية ، وحرمان الدول النامية من حق التصنيع ، وقد بدأ في ذلك الوقت يتوالد لسدى الدول النيامية إحسياس

ي من المؤتمر ، وبدأ يتبلور اتجاه لعدم حضور ، إلى أن بدأ التطور في الغرب من خملال . بين على المؤتمر أنفسهم الذين بدءوا نتيجة لهذا . نس الذي اتخذته المدول النامية التفكير بأن ر رل النامية مصالح أخرى ، وأن القِضية ليست حرد تلوث ناتج عن دخان المصانع فقط ، فبـدأ لتفكير في البيئة عبلي أنها مفهوم شمامل ، فيها هي البيئة ؟ هيل هي الهواء والماء ومنا يحدث فيهمها من تنوث ، أم هي مفهوم أوسع من ذلك ؟ وتوصل القائمون على المؤتمر لحسن الحظ إلى ربط عملية التنمية باستضلال مكوناتها ، وهي البشر والمال ومصادر الثروة الطبيعية . وتبلور الفكر على أن البيئة ليست قضية منفصلة ، لكنها قضية متكاملة ، من خلال ربط هدف التنمية ـ وهو الانسان ـ بعملياتها ومكوناتها ، وأن هذا لا يمكن أن يتم بمعزل عن قضايا البيئة . وكان هذا هو المدخل الكبير الذي دخل من خلاله العالم النامي إلى مؤتمر استكهولم ، وانتقلت الصورة من الحديث عن تلوث الماء والهواء إلى الحديث عن استغلال مصادر الشروة العطبيعية وحمايتها ، وأصبح هـذا المفهــوم هـو القضيــة الأساسية ، وللأسف ما زال هناك تصور لدى كثيرين في البلدان النامية بأن البيئة هي المحافظة على الماء والهواء من التلوث والمحافظة عملي الحيوانسات

البرية والحياة الطبيعية ، أو التصور الخاطيء الآخر الذي يرى أن الحفاظ على البيئة هو إيقاف عمليات النمو . وفي الحقيقة أن كلا التصورين خاطئان ، لا يعكسان فهما سليها لقضية البيئة .

العالم الثالث اهتمام أكثر:

* هذه النقطة تأخذنا مباشرة إلى أن نسأل: هل ترى من خلال موقعك أن موقف الدول النامية قد تغير تجاه قضية التلوث ، خصوصاً بعد بعض الحوادث ، مثل حادثة بوبال في الهند ، وما يبدو في السنوات الأخيرة من تراجع عن المفهوم الشامل للبيشة وعودة إلى التركيز على مشكلة التلوث حتى في الدول النامية ؟

_ أرى أن هذا السؤال يثير تقطتين : _

النقطة الأولى : هل تغير مفهوم الدول النامية عن البيئة ؟

والنقطة الثانية : هل هناك عودة للوراء ، خاصة بعد الحوادث التي تشير إليها ؟ وهنا أستطيع أن أقرر أن هناك تغيراً واضحاً في مفهوم الدول النامية حول قضية البيئة وعلاقتها بالتنمية ، وهو واضح تماماً من مؤشد بن :

المؤشر الأول: في مؤتمر ستكهولم عام ١٩٧٧ كان عدد الدول التي لديها وزارات أو مجالس أو أجهزة للبيئة ١١ دولة فقط في العالم كله ، ولم تكن بينها دولة واحدة نامية . أما اليوم فهناك ١١٢ دولة لديها أجهزة لحماية البيئة ، سواء وزارات أو أجهزة أو مجالس . والمؤشر الثاني : في عام ١٩٧٧ عندما كانت المنظمات غير الحكومية المهتمة بقضية البيئة ٢٥٠٠ منظمة غير حكومية ، ولم يكن في العالم النامي غير ثلاث منظمات أو أربع ، أما اليوم فهناك أكثر من ثلاث منظمة غير حكومية في العالم النامي وحده ،



العربي ـ العدد ٣٦٢ ـ يناير ٨٩٠

وهذان مؤشران يوضحان عمر في النظر إلى مفهوم البيئة وارتباطها بالتنمية

* إذا أذبت في دعبي 'وضح ما أقصده من المقطة الثانية في السؤال قبل الاحابة عنه ، أقصد بانتحديد أن الدول النيامية انيوم نتيحة لتسارع عمليات التصنيع فيها قد أصبح لديها اهتمام ملحوط بقضية التلوث .

- هذا صحيح تماماً ، فقد حدث تنبه شديد في الدول النامية ، خاصة أن في خالبيتها اليوم عمليات تصنيع ، وقد بدأت عمليات التصنيع هذه قبل ظهور مفهوم حماية البيئة ، وهي للأسف مصانع تفتقر إلى القدر الكافي من معدات الحماية ، وبعضها يستخدم طرق تصنيع قديمة ، ولها آثار سلبية على البيئة والانسان تفوق آثارها الايجابية .

 پ صوء هذا المهم ، هل هناك اختلاف في مفهوم البيئة بين العالم النامي والعالم الصناعي ؟

و العالم الصناعي لا يدور الحديث عن استخدام مصادر الثروة الطبيعية على أنها قضية رئيسية للبيئة ، لكن الحديث والهم الحقيقي هو الملوثات ، لماذا ؟ لأن العالم الصناعي بدأ يربط بين عملية التلوث وعمليات الإنتاج في الدولة ككل . دعني أضرب مثالاً لذلك ، حادثة وقعت مؤخرا في إحدى المصانع السويسرية التي تتخصص بالانتاج الكيمائي ، فقد طفعت من مواسير التصريف بالشركة كمية من السوائل مواسير التصريف بالشركة كمية من السوائل النهر تلوث ، لكن أصبحت المسألة أن النهر يستخدم مصدر مياه للزراعة ، ولم يتوقف الحطر على حدود سويسرا فقط ، بىل امتد يتوقف الحطر على حدود سويسرا فقط ، بىل امتد فشمل المانيا الغربية وفرنسا وهولندا ، وثارت أزمة هددت العلاقات بين هذه الدول ، وحدث خلاف

شديد حول تحديد المسئولية ، وتحديد الطرف الذ سيتكفل بدفع التعويضات للمتضررين ، وسيتكفل بتنقية النهر ومعالجته . ثم اتجاه آخر في الد الصناعي ، وهو بداية التفكير في المواد الكيماو السامة ، التي تستخدم في حفظ الأغذية مثلاً وغير المناعات الوثيقة الصلة بالاستخدامات البشرية ، وما أثير أن هذه المواد تسبب الإصابه بمرض السرطان ، وبدأت المخاوف من إنتاج هذه المواد ، وانتقالها من بلد إلى بلد ، وهي مصابة بذه الملوثات ، وآثار هذه الأغذية على صحة الإنسان ، ثم الأثار المترتبة على أصابة الإنسان ، والأموال التي ستنفق على علاجه ، وأنه من المكن توفير هذه النفقات العلاجية ، وتوجيهها إلى قطاع خدمات آخر ، أو إلى تمويل عمليات تنموية .

همم بسلا حمدود

الواقع يقول الآن إن الأمر البيئي لم يعد أمراً داخلياً يخص دولة بعينها ، لكنه أصبح أمراً له بعد عالمي ، فالبيئة لا تعرف حدوداً ، وأصبح لزاماً على دول المجتمع اللدولي أن تتعامل خارج إطار الحدود والأطر السياسية . والنقطة المهمة هنا أن شركات الإنتاج الضخمة ، لكي تضع الأضرار التي تصيب البيئة في حسبانها ، فإن ذلك يستتبع أن تعيد النظر في نظم إنتاجها بالكامل ، عما يعني تكلفة كبيرة ، والشركات الكبرى ورأس المال عموماً بلا قلب ، فها حل هذه الإشكالية ؟

هذا صحيح ، فالشركات الكبرى العالمية لا تهته بالبلدان النامية ، ولا بالاضرار التي قد تصيب هذه البلدان ، لكن اتضح الآن أن عملية حماية البيئة من المكن أن تتم بإصادة استخدام ما كسان يسمى



بالنفايات، وأصبح هناك مفهوم جديد لكلمة النفاية، فبدأ النظر إليها على أنها مادة أولية، موجودة في المكان الخطأ وفي الوقت الخطأ، فإذا استخدمت هذه المادة في المكان المناسب، وفي الوقت المناسب، فإنها تتحول إلى رأسمال، فأصبحت عملية إعادة تدوير النفايات، ومن ثم استخدامها مادة أولية، تدر على الشركات عائداً اقتصادياً بعوضها الإنفاق الذي أنفقته على تعديل النظم في نترات لا تتجاوز ٣ - ٤ سنوات، وبعد ذلك تحصل على عائد صافي، وهناك أمثلة عددة عن الشركات الكبرى، منها مثلاً إحدى الشركات الأمريكية التي استعادت ما أنفقته على تعديل النظم في ٤ سنوات فقط، فقد حققت في العام الماضي أرباحا صافية قدرها ٢٠٠٠ مليون دولار من إعادة تدوير واستخدام ما كان يسمى نفايات.

والأمر الثاني هو ما حدث في عام ١٩٧٣ ، فبعد النفاع سعر النفط أصبحت تكلفة العشاصة في المدان المتقدمة عالية جداً عما أدى إلى رفع أسعار الماتها على المستهلك الداخلي أو الخارجي ، فبدأت الشركات تسعى لتخفيض استهلاكها للطاقة ، عطرت إلى تعديل وتغيير في تقنية الإنتاج ، بحيث سع استخدام هذه التقنية الجديدة لإنتاج الكم

نفسه من المنتجات يستهلك كميات أقل من الطاقة ، وكان الحافز في هذا هنو الضغط الاقتصادي البذي حدث على حسابات التكلفة ، وبالتالي عجز المستهلك عن أن يقتني هذه السلم ، عا همدد هذه الشركات بكساد متتجاتها . وانتهت المسألة بتغيير مفهوم شائع وقديم ، وهو أن مقياس النمو والمدنية والتحضر بارتفاع معدل استهلاك الفرد والمجتمع ، وكان معدل استهلاك الطاقة في المجتمعات مؤشراً من المؤشرات الكمية لقياس النمو ، هذا المفهوم تغير تماماً . وهنا دعني أوضح هذا الأمر ، فقد كان من المتعارف عليه أن أي بلد يريد أن يحقق نمواً في الدخل القومي مقداره ١٪ عليه أن يرفع معدل استهلاك الطاقة بمعدل ٢٪ ، مع ما يعنيه ذلك من إيجاد خطوط إنتاج جديدة ، ومصانع ، وعمالة ، وإنتاج . أما الآن ، وبعد الضرورة الاقتصادية التي حاشها العالم بعد ارتفاع أسعار الطاقة فقد أصبح المعدل محتاً ، لكن بنسبة ١: ١ ، بل لقد استطاعت المانيا الغربية مثلاً أن تصل إلى زيادة في الدخل القومي بنسبة ١٪ مقابل ٨, ٥٪ زيادة في معدل استهلاك الطاقة . والرسالة التي نوضحها هنا أن الاهتمام بالبيشة والحفاظ عليها لا يعني وقف عمليات التنمية ، بـل يعنى عائدا اقتصاديا واجتماعيا واضحا ، من المكن أن يحس به ، ويرصد ، نتيجة عمليات الإقلال من الأضرار بالبيئة المحيطة بالإنسان.

عن البيئة والتنميسة

برنامج الأمم المتحدة يؤكد دائماً
 مفهوم التنمية المتواصلة أو المستمرة . في
 تصورك ما التطور الذي تتوقعه في فكرة
 الترابط بين البيئة والتنمية في نـــظرة
 مستقبلية ؟

دعني أوضح لك بمثال: عندما نعبت إلى زيارة أوفندا اصطحبونا إلى البلدة التي دمرت بالحرب الأهلية ، وبدءوا يطلعوننا على برنامج إعادة الإعمار الذي يتم باشراف رئيس الدولة ورعايته ، وعندما وصلت إلى هناك قال في المحافظ بسعادة بالغة وهو يشير إلى بئر ماء : . . هو البئر رقم ٢٤٣ . ثم أخذ يشرح في كيف يخطئون لحفر مزيد من الآبار لتسكين أكبر عدد من المواطنين في هذه البلد بعد أن دمرت ، فشكرت المحافظ ، ثم سألت وزير البيئة : هل لديكم معلومات عن مقدار الماء الجوفي الموجود الذي يتم سحبه ؟

ققال الوزير: لا ، وطرحت نفس السؤال نى رئيس الجمهورية بعد ذلك ، وقلت له : المأزق الآن انكم تروجون لهذا البلد ، لإعادة إعمارها ، وتستقدمون لها المواطنين الذين ـ من المفترض سيقيمون فيها ، ويرزعون أرضها ، وسوف يتم إنفاق أموال ضخمة في البناء والاستثمار ، ثم إذا اتضع بعد خمس سنوات مثلاً ، وبعد كل هذا البناء والاستثمار والقروض أن المخزون الجوفي من المياه قد انهى ، فها المذي سيحدث وقتشذ ؟ كان من البد ي أن يسأل رئيس الجمهورية عن الحل ، فقلت له : الحل هو قياس مستوى المياه الجوفية وحجمها .

وبعيداً عن التفاصيل الفنية التي دارت بعد ذلك ، فإن ما أريد قوله من ذكر هذه الواقعة هو أنه من الطبيعي جداً لأي إنسان أن يعرف مصادر الثروة ، الطبيعية الموجودة ، وظروف ... الشروة ، ومقدارها ، وإلى أي مدى يمكن استخدامها ، لكي نضمن استمرار عملية التنمية وضمان الاستقرار . فالهدف الأساسي الذي نركز عليه أن دراسة البيئة ليست عملاً منفصلاً عن جهد التنمية ، وليست عملاً منفصلاً عن جهد التنمية ، وليست عملية استعراض علمي ، لكنها دراسات مرتبطة ارتباطا عضويا بالتنمية ، ومرتبطة باستمرار الحياة نفسها ، وهذه هي الصورة التي نظية فيها بين التنمية والبيئة ، وهذا هو التغير الذي حنت في مفهوم البيئة في العالم ، ولم يعد الأمر متوقفاً على الحواء الملوث أو

المياه غير النقية ، بل أصبح الأمر أن الحياة نفس، مرتبطة بالبيئة .

ثمن الرفاهيسة

 استطراداً في الحديث عن المستند ما هي الاهتمامات الحديثة في عجر ن البيئة ؟ وما التغيرات التي حدثت في عجر البيئة وأبعادها التي أصبحت شبه كونية ›

- الاهتمامات الحديثة كلها تكاد تكون منصبة على الجو ، على مستوى العالم كله ، بمفهوم أن كل فرد منا ، فوق سطح الأرض وتحت هذه الشمس ، يتأثر ويدفع الثمن ، ولا فرق بين دول الشمال أو دول الجنوب ، فالكل سوف يدفعون ثمناً خالياً ، وتحديداً فالاهتمام بالجو يدور حول محورين :

المحور الأول: المواد الكيماوية التي تستخرج لتستخدم في عمليات التنمية والانتاج الصناعي والتي أصبح استخدامها ضرورة من ضرورات العصر، فلا أتصور مثلاً أن هناك في أقطار الخليج العربي، ذات المناخ الحار والامكانيات المادية الجيدة، رجعة عن استخدام مكيفات الهواء، وذلك لكي يستطيع البشر أن ينتجوا ويفكروا، وهذا ليس نبوعاً من الترف، ولا رجعة الآن عن استخدام ثلاجة تحفظ الماكولات، فلا يكاد يخلو منزل منها، ومعظم النساء الآن عاملات، وحاجتهن للثلاجة أكثر، لأبهن لا يستطعن طهو طعامهن يومياً ولا رجعة عن أجهزة التلفاز حفظ الأغذية وتعليبها، ولا رجعة عن أجهزة التلفاز والمنبعات وكل هذه الأدوات والمنتجات تشتخدم في صناعتها مواد كيماوية خطيرة تؤثر تشرات ضارة في الغلاف الجوي.

وهله المواد الكيماوية التي تسمى 1 كلورو فلورو

ربونات ، متعددة ، بيد أن هناك خسة أنواع من مذه العائلة تسبب تأكل طبقة الأوزون في الجو التي حلفها وأبدعها الله سبحانه وتعالى ، على ارتفاع بسراوح بین ۱۰ کم و ۵۰ او ۲۰ کم او اصلی ، والتركيز الأكبر منها على ارتفاع من ٢٠ إلى ٤٠ كم ، وقدرة الخالق العظيم أنه جعل كميات صغيرة جدآ افترضنا جمها وضغطها بمكبس لوجدنا حجمها ٥ ـ ٦ سم مكعب ، نعم من خسة إلى ستة ستتيمترات فقط ، وهذا سمكها كله ، لكنها هي التي تحجب عنا الأشعة الكونية القادمة من الشمس ، وبخاصة الأشمة فوق البنفسجية ، وهناك نوع من الأشمة فوق البنفسجية قاتل ، أي أنه لو تعرضت له الأرض لقتل النزرع والضرع والإنسان ، لكن طبقة الأوزون تحجب هذا النوع القاتل من الأشمة بالكامل.

وهناك نوع آخر من الأشعة فوق البنفسجية لوزاد تأثيره عن حد معين فإنه يسبب إصابة العيون بالكاتراكت (المياه البيضاء)، ويسبب الإصابة بسرطان الجلد، ونقص المناعة المكتسبة في جسم الإنسان كالايمدز، ونقص الانتاج في المحاصيل وتأثيره أشد وضوحاً في كثير من المحاصيل المهمة مثل المفرة لا سيها المفرة الصيفية، وفول الصويا والقمع.

الخطر القسادم

لقد تأكد العلياء من خلال الأبحاث العلمية التي قمت منذ أواخر الستينيات أن هناك علاقة بين هذه المواد الكيماوية وبين تآكل طبقة الأوزون، وقد ظللنا مدة عشر سنوات ندق جرس الإنذار، ونثير الانتباء، خاصة أن كل الدراسات قد أجمت على أنه إذا تقصت طبقة الأوزون بمدل ١٪ فإن الأشعة فوق البنفسجية ستزيد بمعدل ٢٪، ونسبة ٢٪ هذه تؤدي

إلى ٤٪ زيادة في معدل الإصابة بسر ، اجلد ، وأضافت التقديرات أنه إذا استمر انتاج هذه المواد الكيماوية بنفس المعدا، والكم الحادثين ، فإنها تصعد إلى ارتفاعات ٣٠ - ٤٠ كم ، ولا تنكسر ولا تتحطم بل تبقى قروناً ، وتتجمع بنفس التركيب الكيماوي وتسبب تكسير طبقة الأوزون .

والقلق العالمي قد بدأ عندما ارتبط هذا بالحديث عن السرطان ، فكلمة و السرطان ما زال لها وقع الاتذار والرعب لدى البشر كافة ، وعندما ارتبطت هذه القضية بالسرطان بدأ الناس يطالبون بإجراء ما ، وزاد الاهتمام أكثر عندما شاعت لدى العامة آثار فقدان المناعة و الايدز ، وأد كوا أنه من المكن أن يصابوا بالسرطان وبفقدان المناعة إذا تعرضوا للأشعة فوق البنفسجية .

العالم قد تأكد الآن أن هناك فجوة فوق القطب الجنوبي مصابة بنقص في كمية الأوزون ، وتتضح هذه الفجوة أكثر في شهور الربيع (سبتمبر وأكتوبر وتوفمبر) في القطب الجنوبي ، بما مقداره من ٤٠ إلى ٥٠٪ من الكمية المفترضة ، وقد استغللنا هذه الفرصة ، وبدأنا نتفاوض مع الدول لوضع اتفاقية دولية ، يتم بمقتضاها وقف إنتاج المواد الكيماوية التي تسبب تحطيم مادة الأوزون واستهلاكها ، وبدأنا في مفاوضات ، ولم يحدث خلاف إطلاقاً حول خطورة الأمر وعلاقته بصحة الإنسان وبالكون وبالحياة نفسها ، لكن عندما دخلت المفاوضات إلى مجال الحديث عن وضع اتفاقية لتنظيم ذلك انتقلت القصة من حوار حول الآثار البيئية والواجب الإنساني من حوار حول الآثار البيئية والواجب الإنساني

 سؤال عرضي : أليس محناً تخليق غاز الأوزون ؟

معملياً لا يمكن ، لكنه يتخلق كونياً باتحاد ذري أوكسجين ، ثم تُتدخل ذرة أوكسجين ثالثة ، فيتكون الأوزون (ببساطة) ، وهذا المركب يتكسر

بأشعة الشمس ، لكن العناية الإلهية جعلت معدل التكسير مساوياً لمعدل التخليق ، لكن عندما تدخلت هذه المواد الكيماوية حدث خلل هائل ، إذ أصبح معدل التخليق ، واختل بذلك النظام الكوني الموضوع للحفاظ على حياة البشر .

ولذلك عندما ناقشنا دقة المفهوم العلمي والأثار السلبية لهذا الأمر وأهمية الحفاظ على البيشة وحياة الانسان، لم يختلف معنا أحد، لكننا اصطلعنا بالشركات الكبرى التي تنتج هذه المواد الكيماوية، وهي مجموعة شركات يبلغ حجم انتاجها من هذه المواد ٢٠٠٠ مليون دولار سنوياً (ألفي مليون دولار سنوياً (ألفي مليون دولار) فقط، هي قيمة انتاج هذه المواد الكيماوية، لكن لو حسبنا إجمالي تكلفة الإنتاج الذي تدخل أو تستخدم هذه المواد في صناعته (كالشلاجات والتلفازات وأجهزة المذياع والفيديو) لفوجئنا برقم يصل إلى آلاف آلاف الملاين من الدولارات، وتكاد تكون كل صناعات العالم مرتبطة به.

وأصبحت القضية : كيف نجد البديل ؟ وهل نوقف الصناعات ؟ وبدأ الخيلاف بين المدول والشركات على الأسواق ، بمنى لو توصلت شركة ما أو دولة ما إلى بديل ، وسبقت بذلك شركة أخرى منافسة ، فإن الشركة التي توصلت إلى البديل ستستغل السوق الذي كان يبيع فيه الطرف الآخر . ما المناوضات حول التجارة ، وليس حول مصير الكون ، إلى أن توصلنا إلى صيغة تقدم حلا مرضياً لكل الأطراف ، وتضمن لكل طرف موقة ، لكن بقيت مشكلة الدول النامية ، التي حقوقه ، لكن بقيت مشكلة الدول النامية ، التي رأت أنها لو أوقفت الانتاج أو قللته ، فإنها لن تستطيع إنتاج أي سلعة تدخل فيها هذه المواد الكيماوية أو أن تحصل عليها . وقد تغلبنا على هذا بأن أعطينا الدول النامية في الاتفاقية مهلة عشر منوات ، كها اشترط أن تقدم الدول الصناعية المتبعة منوات ، كها اشترط أن تقدم الدول الصناعية المتبعة

قدراً من الإنتاج إلى الدول النامية في حالة عدم توصلها الى بديل .

وبعد ذلك أعددنا صياغة الاتفاقية ، واشترطنا أذ لا تدخل الاتفاقية مرحلة التنفيذ إلا بعد أن يوقع عليها عدد من الدول التي يكون حجم استغلالها لهذه المواد الكيماوية لا يقل عن ٢٧٪ من إجمالي ما ينتج عالمياً ، وهذا ضمان لكي لا توضع الاتفاقية موضع التنفيذ دون أن يكون الكبار قد وقعوا عليها ، لأن أكبر المستهلكين في العالم هو دول السوق الأوروبية المشتركة (٨٧٪) ، الولايات المتحدة ٢٩٪ ، الاتحاد السوفيقي ١٠٪ ، اليابان ١٠٪ ، وكان لا بد أن يكون كل هؤلاء في دائرة التنفيذ في وقت واحد لأنهم كبار المنتجين ، وبالتالي فان الاتفاقية مطبقة على كل من ينتج ، ولن يحقق أحد مكسباً على حساب الآخو .

واشترطنا أيضاً أن تدخل الاتفاقية نطاق التنفيذ ابتداء من يناير ١٩٨٩ ، وقد وقعت أمريكا ، وصدق الكونجرس الأمريكي في خلال سنة أشهر فقط ، ووقعت دول أوربا الغربية ، وصدقت برلماناتها ، وكذلك اليابان والاتحاد السوفيتي . وفي تقديري أن الاتفاقية حاولت أن تنقذ العالم ، وحققت انجازاً مها في وقت قصير ، فقد دخلت حيز التنفيذ بعد عام ونصف عام فقط بعد إعلانها ، وهي سابقة في مثل هذه الاتفاقات الدولية .

عالم أكثر سخونة

المحور الثاني هو ارتفاع درجة حرارة الجو المستمر اللذي يعرف علميا بتأثير الصوبة Greenhous) وهناك شبه إجماع في الدراسات العلمية على أن العالم سيشهد في خلال ٣٠ ـ ٤٠ سنة القادمة (وأؤكد أن ذلك سيحدث خلال هذه السنين وليس في عايتها) ارتفاعاً في درجة حرارة الجو ، مقداره من درجة ونصف إلى أربع درجات ونصف ، ونتيجة لحذا ستنغير أنحاط الرياح والأمطار في مختلف أجزاء

مالم والأمر غير المؤكد لنا علمياً حتى الآن مو سدة التأثير في الأمطار كمّاً وموعداً ومكاناً . . الخ ، كن الدلائل المرصودة خلال العشرين عاماً الماضية يزكد هذا ، فأفريقيا مثلاً في خلال العشرين عاماً الماضية قلت فيها نسبة الأمطار بانتظام ، بينها ازدادت في أوربا الغربية بالمعدل نفسه . أما درجات الحرارة نهناك تقديرات مبدئية تقول إنها سوف تزيد في البلدان الواقعة حول خط الاستواء بمعدل ٥،١ - ١٥ درجة ، إذن نحن أمام تغيرات حادة في الرياح درجة ، إذن نحن أمام تغيرات حادة في الرياح والأمطار ، ستسبب اختلالاً خطيرا في حياة العالم ، مثل اختلاف نوعي في المحاصيل ، وتوقف إنتاج ، مثل اختلاف نوعي في المحاصيل ، وتوقف إنتاج .

والأمر الأخر أن ارتضاع درجة الحرارة إذا لم يتسبب في ذوبان الجليد الموجود بالقطبين فإنه سوف يؤدى إلى تمدد المياه في المحيطات ، وقد يتبادر إلى الذهن أن هذا المعدل ٥ , ١ درجة إلى ٤ درجات أمر هين ، لا يمثل خطورة ما . ولتوضيح حجم الخطر أشير إلى حقيقة علمية ، هي أن عصر الجليد السابق -عندما كان العالم كله تحت الجليد ـ كان معدل درجة حرارة العالم أقل من المعدل الحالي بخمس درجات فقط . ومن هنا يمكننا أن نتخيل ماذا يمكن أن يحدث لو ارتفعت درجة حرارة العالم خس درجات فقط عها هو موجود الآن . سوف يحدث تمدد في حجم المياه الموجودة في المحيطات فيؤدي ذلك إلى ارتفاع سطح المياه في البحار والمحيطات بدرجة تتراوح بين ١٢٠ و ١٤٠ سم ، والمعدل المتوقع للزيادة المتفق عليه بالنسبة لكل العلهاء هو في حدود متر واحد ، وهو ما تجمع عليه الدراسات .

ماذا يعني ارتفاع سطح المياه في البحار والمحيطات بقدار متر واحد ؟ يعني هذا أننا في دولة مثل مصر لو ارتفعت المياه بمقدار متر فسوف تغرق الدلتا ، وعهد بفقدان ١٠ ملايين شخص ، وعهد في بنجلاديش

بفقدان ١٥ مليسون شخص، وستختفي جرز المالديف من الخريطة، إذا ارتفع الماء مقدار نصف متر فقط، ونتيجة لهذا يتبادر إلى المذهن أن العالم مطالب بوضع حواجز على المدن الساحلية والنهرية، لحمايتها من الأخطار المحتملة، لكن حساب التكلفة يقول إن تنفيذ مشروع حماية المدينة الواحدة من ارتفاع سطح الماء بمقدار ٨٠ سم إلى متر سيكلف ارتفاع سطح الماء بمقدار ٨٠ سم إلى متر سيكلف

إذن ما هو مصدر الخطر، أو ما هو السبب في طرح هذه الاحتمالات ؟

السبب ببساطة هو ارتفاع درجة الحرارة الذي تتلخص أسبابه في الانتاج الصناعي والمداخن الصناعية ، وعوادم السيارات والغازات النائجة من هذه الموادم ، وبعض الغازات التي قلنا سابقاً إنها تؤدي إلى تآكل طبقة الأوزون ، وتأثير السحب التي تحولت إلى حاجز يمنع انتشار حرارة الشمس عندما تتمكس من الأرض ، فتوقف هذا التسرب المفروض للحرارة ، فتزيد درجة حرارة الأرض ، وثاني أكسيد الكربون وحده يسبب ٥٠٪ من زيادة درجة الحرارة .

ومن الخطأ التصور أن بمقدور أحد بمفرده أن يقوم بملاج هذه الظواهر ، فهي فوق قدرة أي صالم أو مجتمع أو دولة أو منظمة ، لأبها تحتاج إلى جهد المالم كله ، ولذا فإن ريجان وجورباتشوف عندما التقيا في العام الماضي كان من أحد الموضوصات التي اتفقا طلبها ـ وقد أعلنا هذا رسمياً ـ هو تضافر جهود البلدين وتنسيقها في بجال ظاهرة تغير الجو . كبحوث مشتركة بين الدولتين العظميين ، لأن الوسائل المتاحة عدودة الأثر ، ومحصورة في تقليل استخدام هذه الغازات ، وهو أصر يؤثر على الانتاج الصناعي العالمي ، وقد كان مطروحا للعمل على استخلاص العالمي ، وقد كان مطروحا للعمل على استخلاص علم الغازات من الجو ، ثم تذويبها في المحيط . لكن ما تأثير هذا على المحيط ، وعلى الكائنات البحرية ؟

حتى الآن لا توجد إجبابة عمدة ، لكن هذا حل مطروح لكسب الوقت .

والمطروح عالمياً من وسائل التحكم في أسباب ارتفاع درجة حرارة الجو هو الاستغلال الرشيد للطاقة ، وهناك تجربة في السويد ، وهي أن كل مصنع لديهم يعيد تدوير كل النفايات عما فيها الحرارة ، بحيث لا يخرج في النهاية صادم على الإطلاق ، ولا حتى نفايات .

ومطروح أيضاً التقليل من استخدام السيارات بتشجيع استخدام المركبات العامة بدلاً عن السيارة الفردية ، والعودة إلى وسائل نقل عامة تعصل بالكهرباء مثل و الترام » لتقليل وجود العوادم ، وتجريب أنواع جديدة من الطاقة كالطاقة الشمسية أو طاقة الرياح أيضاً

وهكذا فإنه علينا بحكم الفسرورة الملحة أن نعرف تأثير ارتفاع درجة الحرارة ، وارتفاع مستوى سطح المياه على المناطق الجغرافية المختلفة ، خشية أن يحدث هذا التغير فجأة ، وبالتالي على الإنسان أن يخطط لحياته ، وماذا سيفعل لو حدث هذا في خلال ١٠ - ١٥ سنة ، وليس ٣٠ - ١٠ سنة ؟ ولدينا برنامج في المنظمة لبحث هذا الأمر مع بعض البلدان في مناطق جغرافية متنوصة ، بحيث نفكر معاً في مستقبل الإنسان في ظل هذا التغير البيئي الحاد لمو حدث ، ومع استمرار جهودنا لمحاولة وقف حدوثه .

♦ إذا كانت قضية الأوزون قد تم
 حسمها على المستوى العلمي ، وإذا كانت
 المدول ستكف عن استخدام المواد التي
 تسبب اغتيال طبقة الأوزون ، فالدائل ؟

ــ لم تكن الصناحة خائبة عن متابعة تطورات قضية الأوزون ، ولعلك تذكر أن أول اجتماع أثير فيه موضوع الأوزون كــان في صام ١٩٧٤ ، ثم في

التاريخ بدأت المجموعات الصناعية تحرك علماءهما وأجهزة البحث فيها للبحث عن البدائل ، وفي الفترة من ابريل إلى سبتمبر ١٩٨٧ ـ وهي فترة ما قبل توقيع اتفاقية الأوزون ـ التقيت بمثلي كل الشركات المتنجة لهذه المواد ، وقلت لهم ما توصلنا إليه ، وسألتهم عن موقفهم الحقيقي ، وقد أجابوا بجواب موضوعي مفاده أن معامل أبحاثهم قد توصلت الى بدائل ، وأن هذه البدائل ستكون متاحة للانتاج بشكل تجاري في الأسواق العالمية خلال فترة (من ٧ ـ ٨ سنوات) ، فصدرت الاتفاقية في ضوء هـذا الموقف ، حيث تقضى الاتفاقية بتجميد الانتاج بعد دخول الاتفاقية عامها الأول ، وخفضه بمقدار ٢٠٪ بعد عامين ، وبمقدار ٥٠٪ بعد ست سنوات (أي بعد انتهاء كل المدة وهي ٨ سنوات ، الشاملة للمدد التي طلبتها الشركات الصناعية) والحدف من هذا التسلسل إعطاء الصناعة إشارة واضحة بأن عملية الانتاج الصناعي ستصبح مهددة ، لأن المصنع اللذي كان ينتج عشر وحدات سيجد نفسه مطالباً بعد فترة بانتاج خس فقط ، وهي عملية غير مجدية بالنسبة لحسابات التكلفة . وقد فوجئت بعد خمسة شهور فقط من توقيع الاتفاقية أن الأمر على خير ما كنت أتوقع ، ففي أثناء اجتماع عقدناه مع عمثلي الشركات الصناعية المنتجة لهله المواد سألناهم عن وضع البدائل ، فسمعناهم يذكرون كهاً من البدائل الجاهزة لديهم معملياً ، وقد أخبرونا أنهم يتوقعون قبل مرور خس سنسوات أنهم سيتمكنون من الانتساج التجساري والتصدير وتشغيل مصانع أخرى ، أي قبل المدة التي كنا نتوقعها من قبل ، وهي ٧ ـ ٨ سنوات .

وهذه الخبرة في التعامل توضح لنا موقف العلياء من القضايا البيئية ، وكيف أن المجمع الصناعي العالمي عندما يشعر بجدية الضغوط الواقعة عليه فإنه يطلق باحثيه لسبق الزمن والتعامل مع المتغيرات . .



بقلم: الدكتور سامي عزيز

بعد فترة من العمر ، يحل الضعف بالكائنات الحية ، وينتهي بها الحال إلى الموت . حول التغييرات التي تحدث في الجسم ، وتتسبب في حدوث الشيخوخة ، تجري محاولات العلماء والباحثين لتحديد كنهها ، ومعرفة الوسائل الطبية لتأخير سن الشيخوخة ، والحد من متاعبها .

فإلى أي مدى وصلت هذه المحاولات العلمية ؟

تشير الأبحاث التي أجريت مؤخرا إلى أن عديداً من التغيرات الكيميائية التي تحدث في خلايا الجسم المختلفة تعد المسئول الأول عن حدوث الشيخوخة ، فالخلايا لدى متقدمي العمر تكتفي فقط بالعمليات المهمة التي تهيىء الجسم للقيام بوظائف البسومية ، مشل : تمثيل الغسداء ، والعمليات الإخراجية ، وتصنيع البروتينات وغيرها ، لكنها تنوقف عن القيام بعديد من العمليات الحيوية

ويؤكد علماء طب المسنين أن هذه الحالة يمكن تسميتها و الفشل الخلوي ، وهي في ذلك تماثل الفشل الكبدي ، ولكن نظرا لأننا في أول الطريق ، ولا تتوافر لمدينا حتى الأن الفحوصات الدقيقة للكشف عن تفاصيل هذا الخلل الحلوي ، فإننا نستطيع أن نقول : إن معظم

النظريات المتوافرة حاليا تنقصهما الأدلة العلمية

الأخرى التي كانت تقوم بها في فترة الشباب .

الخلية المختلفة .

المؤكّدة لها ، ومن هذه النظريات المعروفة حاليا . (١) نظرية التمزق والبلى ، وهي تفترض حدوث عطب في المادة الوراثية P.N.S ، مع تقدم العمر ، مما يؤثر على بروتينات الخلية ، وبالتالى على وظائف

(٢) نظرية الحينات. وهي تفترض حدوث اضطراب في جينات الخلية، عما يؤدي إلى تصنيع بروتينات ضارة داخل الخلية، فتضطرب وظائفها المختلفة

هل مادة P.N.S هي السبب ⁴

إحدى النظر مات - كها اشرنا - تعترض أن السبب مكمن في بعص التمزق والبلى الدي يحدث مع تقدم العمر للمواد الدورائية التي تتحكم في تصنيب بروتينات الخلية - مادة P.N.S - ومع تكرار هذه المدوب ومواضع الحطأ في هده المادة عدة مرات ، نتيجة تعرض الحلايا للإشعاعات وبعض المواد الكيماوية السامة ، تقل كفاءة الحلايا في تأدية وظيفتها

ولكن هذه النظرية .. مع الأسف .. أهملت قدرة خلايا الجسم على إصلاح أي إصابة تحدث فيها . والمؤكد لنا الأن أن الخلايا البشرية تستطيع أن تعيد بناء أي عطب يصيبها ، وذلك بتكوين قطع غيار بديلة ، وإعادتها إلى موضعها الأصلي داخل الخلية ، عا يجعلها تقوم بنفس الوظائف التي كانت تقوم بها دون أي تأثر

ويؤكد البرونيسور « تاكاتوشي اسكارا » ، رئيس معهد السرطان بطوكيو باليابان ، قدرة خلايا الجسم على إصلاح أي خلل يحدث فيها ، فيقول . و تقدر عدد الإصلاحات التي تحدث في خلايا الجسم عند بلوغ سن السبعين بأكثر من ١٣٨ بليون عملية اصلاح ، وهذا الرقم دون شك يفوق كل تخيل !! من هنا يتضبح لنا أن النظرية التي تفترض أن تحطم جزي « ٢٠٨٥ داحل الخلية مسئول عن ظهور الشيحوخة مع مرور العمر نظرية غير مقبولة . المبري المرب المرب

الجديد الذي يطرحه البروفيسور سترهلر ـ الباحث المعروف في علوم بيولوجيا الخلية ـ في هذا المجال يختص بجينات الخلية . يقول : « ربما تحدث الشيخوخة نتيجة فقد بعض جينات الخلية أو إصابتها ببعض الخلل ، ففقد إحدى الجينات مثلا قد يعطل إنتاج بعض أنزيات الخلية ، وبالتالي يحدث الاضطراب الخلوى » .

وهذا الخطأ الخلوي المميت - كها يلقبه العلهاء حاليا - قد يؤثر بالتالي على إنتاج بروتينات الخلية مع مرور العمر وتشير الأبحاث التي قام بها البرونيسور وروبرت جراس » ، من جامعة شمال تكساس بأمريكا ، إلى إمكانية حدوث ثلاثة اضطرابات ي أنزيات الخلية عند حدوث الشيخوخة .

- (١) نقص القدرة على الثبات
 - (٢) نقص الكفاءة .
 - (٣) نقص الكمية المنتجة

والجديد في الموضوع أن هذه التغيرات في الجينات وأنزيمات الخلية ربما لا تؤثر على جزيء P.N.S ، بل يحتمل أن يكون تأثيرها بطريقة أخرى مختلفة تماما . ويؤكد ذلك البروفيسور و جيمس سميث ، ، عالم الفيروسات بجامعة بيلور بهيوستون بأمريكا ، فهو يرى أن الجينات المصابة قد تنتج بعض البروتينات المضارة بالخلية ، عا يؤثر على انقسامها ، ويعجل حدوث الشيخوخة . أما آخر الأبحاث في هذا المجال فتشير إلى أن بعض المواد الكيماوية الموجودة في الجسم قد تعجل ظهور الشيخوخة ، وأهم هذه المواد (1) مادة الليوفيوسين (تنتج عن تحلل المواد الدهنية) . (٢) مادة السكر .

المعروف أن مادة ، الليبوفيوسين ، تنتج عن تحلل المواد الدهنية ، وتزيد مع تقدم العمر ، وهي تنتج داخل خلايا الجسم المختلفة ، وربما يؤدي وجودها بكميات كبيرة إلى تعطيل بعض العمليات الحيوية ، وبالتالي إلى ظهور الشيخوخة .

أما مادة السكر فتمثل ـ حسب ما يرى معظم العلماء حاليا ـ المسئول الأول عن الشيخوخة . يؤكد ذلك البروفيسور ، ريتشارد بـوكلا ، ، من جـامعة

كفار بنيويورك الذي توصل إلى أن جزيء الموكوز - أحد أنواع السكر - يؤدي إلى إصابة روتينات الحلية المختلفة بعديد من الأعطاب ، مما وثر على كفاءة الحلية في القيام بوظائفها المختلفة والمؤكد حاليا أيضا أن الجلوكوز يعمل على ارتباط الرتباط معروف مع تقدم العمر منذ عدة سنوات ، لكن التفسير العلمي لهذه الظاهرة لم نتوصل إليه إلا بعد اكتشافات البروفيسور بوكلا .

وبالإضافة إلى ذلك ثبت حاليا أن جزي، الجلوكوز يمكن أن يتحد مع جزي، P.N.S عا يؤدي إلى خداع الجهاز الورائي ، ودفعه لإنتاج بروتينات غريبة ، قد تكون ضارة بالخلية .

هل يمكن إطالة العمر ؟

المؤكد لنا حاليا أن الشيخوخة في جوهرها مشكلة على مستوى الجريء الكيميائي ، وأن الشق الحر الله يقوم بدور المادة الغروية - كها شرحنا - هو أحد أساسيات المشكلة !

لذلك يفكر العلماء حاليا في مجموعة من المواد الكيميائية ، تعرف باسم و مضادات التأكسد ع ، وهذه المواد من شأنها معادلة التأثير السام للشق الحر ، وجعله أكثر ثباتا ، وأقبل نشاطا كيميائيا . ففيتنامين ع مشلا يأتي في مقدمة المواد المضادة للتأكسد ، وكذلك مادة الكاروتين التي تتحول في الجسم إلى فيتامين و أ ي . فهل يكن باستخدام فيتامين ع أو مادة الكاروتين القضاء على زحف الشيخوخة وإطالة الممر ؟

والوسيلة الأخرى التي يبحثها العلياء حاليا لإطالة العمر هي الصيام المتقطع ، فالصوم يحد من نسبة تركيز الشق الحر بالخلية ، وبالتالي يزيد متوسط عمر الخلايا . يؤكد ذلك العمالم الشهير و ولفرد ، الذي توصل إلى أن إنقاص السعرات الحرارية في الغذاء المقدم لحيوانات المعمل بنسبة ٣٠٪ إلى ٤٠٪ يصاحبه زيادة في متوسط العمر تصل إلى ٤٠٪ ، وهذه التجارب قد ثبتت صحتها أيضا في جامعة تكساس ،

وبالتحديد في المركز الصحي التابع لهذه الجامعة بسانت أنطونيو ، إذ بعد تجارب عديدة ، قادها البروفيسور و إدوارد ماسورو ، تبين أن عدم الإسراف في الغذاء ، وإنقاص السعرات الحرارية ، يطيل عمر حيوانات المعمل .

هرمون الموت :

تساؤلات جديدة تثيرها الأبحاث الطبية حاليا في موضوع الشيخوخة : هل الموت الخلوي يحدث نتيجة برنامج زمني محدد ، أم أنه عملية اعتباطية ، لا تتبع أي نظام أو ترتيب ؟ وما الذي يحدد لحظة موت الخلية ؟ وهل هي إشارات خاصة من الخلية نفسها أم من الجهاز العصبي أم منها كليها ؟ وهل التوقف عن الانقسام يعني موت الخلية ، أم أن ذلك عملية بيولوجية ، تحدث قبل توقف الخلية عن الانقسام ؟

يؤكد الدكتور و دونر دنكل ، رئيس قسم الكيمياء الحيوية السابق بجامعة كامبريدج ، أن موت الخلايا بحدث نتيجة إفرازات خاصة ، تخرج من الفدة النخامية ، أطلق عليها اسم و هرمون الموت ، وهذه الإفرازات تبدأ في الظهور مع سن البلوغ ، ويستمر إفرازها بكميات متفاوتة فيا بعد . وقد تمكن دونر من استخلاص و هرمون الموت ، سنة وقد تمكن دونر من استخلاص و هرمون الموت ، سنة بدأت علامات الشيخوخة في الظهور عليها بصورة



وحتى يؤكد و دونر و دور الغدة النخامية في إفراز هسرمون المسوت ، المتهم الجسديسد في حسدوث الشيخوخة ، قيام بإزالة الغدة النخامية من بعض الحيوانات ، وحقنها بالهرمونيات البديلة ، حتى تستمر الحياة فيها ، وقد تبين أن هذه الحيوانات عاشت فترات أطول من الحيوانات الأخرى التي لم تجر عليها هذه العملية ، مما يؤكد دور الغدة النخامية في تفجير موت الخلايا وحدوث الشيحوحة

وتؤكد الأبحاث الحديثة أن موت الخلايا يسير حسب برنامج زمى محدد ، وأنها عملية مرتبة ولا تسير بطريقة اعتباطية ، وأن هناك عوامل كثيرة ، تتحكم في هذه العملية ، لكن الصورة الكاملة لها مازالت غير واضحة المعالم .

الاقتصاد ۽ الفسيولوجي ۽

تحسد ثنا عن هسرمون المسوت ، ودور الغدة النخامية ، في حدوب الشيخوخة ترى هل توجد مراكز أخرى تتحكم في هذه العسليسة ؟ وهل الشيخوخة تعود إلى أسباب وراثية ، أم أنها تعود بالدرجة الأولى إلى العوامل البيئية ؟

بجيب عن هذه الأسئلة الأستاد الدكتور عكالب فينس ع، أستاذ طب الأعصاب بالمركز الأمريكي للشيحوخة ، بقوله . ع هناك عوامسل كثيرة متداخلة ، تؤدي إلى تغير الخلية ، وظهور علامات الشيخوخة فيها ، لكننا لا نستطيع - حتى الآن ـ أن نتهم عضوا معينا بالحسم بتفجير هده العملية ، فخلايا الجسم تصاب بالشيخوخة على مواحل فخلايا الجسم تصاب بالشيخوخة على مواحل فخلفة ، كيا أننا لا نستطيع أن نبرى عاملا معينا من المشاركة في هذه العملية » .

لقد أشارت بعض التجارب إلى وجود علاقة بين الغدة النخامية والمبيضين ، فعند إزالة الغدة النخامية من فنران التجارب تبين أن الشيخوخة تصيب خلايا المبيض في وقت متأخر . ومن هذه المتاتج قام العالم و فينس ، بافتراض نظريته الجديدة التي اطلق عليها اسم و الاقتصاد الفسيولوجي ، ، وهذه النظرية الجديدة تفترض

 (١) وجود أكثر من مركز في الجسم للتحكم في عملية الشيخوخة .

(٢) أن خلايا الجسم المختلفة تصاب بالشيخوخة على مراحل ، وليس هناك عمر ثابت لها .

(٣) أن هناك خطة محكمة تسير على ضوئها عملية الشيخوخة ، وهذه الخطة تتأثر بالوضع الفسيولوجي للجسم ، والتغيرات الباثولوجية (المرضية) التي يواجهها .

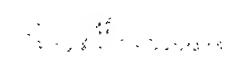
(٤) تمثل هذه الخطة أعلى مستوى للاقتصاد ،
 بمعنى أن الجسم يعمل على تأخير شيخوخة خبلايا
 بعض أعضائه لمواجهة بعض التحديات التي يتعرض

من هنا يتضح لنا أن الغدة النخامية ليست وحدها المتهم الأساسي في حدوث الشيخوخة ، بل إن هناك مراكز أخرى كثيرة ، تشارك في اكتمال هذه العملية ، وأن نظرة العلماء حاليا تؤكد وجود خطة محكمة ، تسير على أساسها مراحل الشيخوخة ، وهذه الخطة تمثل أرقى مستوى للنظم الاقتصادية التي تهدف أولا وأخيرا إلى قيـام خلايـا الجسـم المختلفة بوظائفها الأساسية ، وتأخير شيخوخة بعض الأعضاء لمواجهة خطة ليست ثـابتة ، لكنهـا تختلف بساختلاف السظروف التي تـواجههـا أعضـاء الجسم في النهاية نحب أن نقـول : إن العلم ـ في وقتنا الحالي - لا يستطيع أن يصف لنا إكسيرا معينا ، يعيد لنا الشباب ، أو مضادًا يساعـدنا عـلى وقف زحف الشيخــوخــة . فنحن حتى الآن لم نفــك ألفــاز الشيخوخة ورموزها ، وهـدف العلماء حاليــا ليس إطالة العمر بقدر ما هو رقع مستوى الصحة ، فليس المهم كم من السنوات عشت ، بل كيف كسانت حياتك على الأرض

لذلك فأبحاث طب المسنين لن تتوقف ، ولكن على العكس ، فالمنتظر أن تأخذ نصيب الأسد بين الأبحاث الطبية الأخرى خلال العشرين سنة القادمة . ويرى العلماء أن هذه الأبحاث ستكرس ليس لمعرفة أسرار الخلود ، وكيفية إطالة العمر ، بقدر ما ستكرس لتحسين مستوى الصحة عند المسنين

المسنين
المسنين المسنين المسنين المستوى الصحة عند المسنين
السنين
السنين المستوى المستون المستوى المستون المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستون المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستون المستوى المستو





التساؤ ل عن أسباب الهوة المتعاظمة بين البلدان المتقدمة والمتخلفة تساؤ ل غدا مكرورا ، والجواب عنه أخذ مائة شكل وشكل ، وملاً من صفحات الورق مايكاد يفضي إلى الغرق . ومع ذلك يظل التساؤ ل قديما أبدا ، جديدا أبدا ، مادام التخلف قائها ومادام البون بينه وبين التقدم متعاظها . وليس يصح أن نقول في هذا المجال قولة الشعراء العرب القدامى : « ماترك الأول للآخر » أو أن نقول مع الكاتب الفرنسي لابرويير : « وكل شي قد قيل ونحن لانعدو أن نلملم بقايا ما خلّفه الأقدمون وما تركه البارعون من المحدثين » .

<u>نلك الحيوة</u> بين النقدم والنخلف!

بقلم: الدكتور عبدالله عبدالدائم

على أننا منذ البداية نود أن ندحض ظنا قوامه أن البحث عن مصدر الهوة بسين التخلف عندم يعني البحث عن العلة الأولى ، على حد تعبير مطو ، وأن القول بأولوية العامل التنظيمي كي على نحو ما نود أن نذهب إليه في هذه الكلمة سي ضربا من تبسيط الأمور ، ورد الظواهر المعقدة خشابكة إلى خيط رائد وحيد .

ذلك أننا ننكر التفسير الأحمادي لملأمور ، لانقول بالصلة و الحطية ، بين الأشياء ، بحيث دو تاليهما معلولا لسابقهما . ومنهجنا هو المنهج

العلمي الذي يأخذ بالصلة الدائرية بين الأشياء ، بحيث يرى في كل منها سببا ونتيجة في آن واحد ، وبحيث يدرسها في ترابطها وتكاملها وتعانقها . وحكايتنا مع الحقيقة ليست على أي حال حكاية الأحمى والفيل ، ونحن ندرك تمام الإدراك أن التخلف جملة من العوامل المتداخلة ، منها التاريخي ومنها الاجتماعي ومنها الثقافي ومنها الاقتصادي ومنها ما فوق ذلك .

لكن وجود العوامل العديدة التي تفسر التخلف أو تفسر أي ظاهرة لا ينفي أن يختلف وزن كل منها

ودوره في توليد ذلك التخلف أو تلك الظاهرة ، كها أن علاج التخلف ، وإن يكن من اللازم أن يكون شاملا ، لا يتفي أن يحتل علاج بعض عوامله مكان الصدارة ، وأن تكون له أولوية على سواه . وإلا كان من المتعلر أن نخرج من دائرة التخلف .

وما نزعمه هو أن ثمة عاملا من عوامل التخلف له مثل هذه مثل هذه مثل هذه مثل هذه الأولوية في علاج التخلف، ونعني به عامل الإدارة والتنظيم الإدارى ويدلنا معظم ما كتب حول التخلف وعوامله على أن هذا العامل قد أهمل شأنه إلى حد كبير، ولم يمنح ما يستحق من عناية، لاسبيا في الأقطار العربية وفي البلدان النامية بوجه عام.

ولا أدل على ذلك من أننا كثيرا ما نرى لدى الباحثين في عواصل تخلفنا الناشدين مدروب خلاصنا ، من بين المربين بوجه خاص ، دعوة إلى تفتيح إمكانات الفرد العقلية والجسدية والخلقية ، وعناية خاصة بتعتيح قوى الخلق والإبداع والابتكار لديه ، والاهتمام بتكوين المسواقف والمهارات والتربث عند ضرورة رعاية الحكم والمحاكمة وسوى ذلك .

ولسنا عمن ينكر دور مشل هذه الجهبود في تفتيح المعقول وتهذيب النفوس ، غير أن عجبنا ينصب على ما نراه في مقابل ذلك ، من إهمال المربين وسواهم لتكوين القدرات الإدارية والتنظيمية على الرغم من شأنها الكبير في عصرنا الحديث .

الأزمة التربوية والعلاج الإداري

لقد تحدث في الغرب وسواه من تحدث عن الأزمة التربوية أيام اشتداد هذه الأزمة (وقوامها تقصير الموارد المالية والبشرية عن الوفاء بحاجات التوسع الكبير في التعليم والترايسد المتسارع في أعسداد المطلاب) . وفي علاج الأزمة ظهيرت صيحات تقليدية ، وظهرت إلى جانبها صيحات نراها مجددة حقا، ترى في تطوير الإدارة التربوية وزيادة نجعها وفاعليتها السبيل الأول للخروج من الأزمة ، وتدعو فيا تدعو إليه إلى الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة ،

بل ذهب بعضهم إلى حد القول: إن ما نحتاج إله من أجل الإصلاح ليس هو العقل وحده ، فالعق على حد تعبير ديكارت أصدل الأشياء قسمة بي الناس ، أما الابداع كل الابداع فهو وليد التنظيم وتحدث منذ سنوات جان سرفان شرير (إي كتابه الأول الشهير: التحدي الأميركي) عن الهوة بينأوربا وبينالولايات المتحدة في شتى المجالات، بينأوربا وبينالولايات المتحدة في شتى المجالات، فرد ذلك بحق إلى هوة إدارية تسييرية ، وصاح فرد ذلك بحق إلى هوة إدارية تسييرية ، وصاح بصوت عال: ليست الهوة بين التقدم والتخلف تفاوتا في مستوى المادة الرمادية (الدماغ) ، وإنما الهوة هي التفاوت في الإعداد والتنظيم .

الأتمتة والثورة الإدارية

و د جان سرفان شريبر ، وأمثاله ينطلقون في هذا من ظاهرة حديثة مهمة تسم العصر الحديث ، وهي حلول الآلة (والآلة المؤتمتة) أكثر فأكثر محل الإنسان . وحلول الآلة محل الانسان . في الشورة العلمية التقنية ، بل في ثورة ما بعد الصناعة ، يحمل معنيين يتصلان اتصالا وثيقا بالشأو الجديد للإدارة والتنظيم :

فهو يمني أولا أن تضطلع الآلة المؤتمتة بالأعمال الآلية التي كان يقوم بها الانسان مرغها ، والتي ليست من طبيعته ، نعني الأعمال التي تعتمد على الجسد ، والتي تجعل العامل جزءا من الآلة ، يسير بإيقاعها (كيا في نظام تايلور الشهير) . ونتيجة ذلك تحرير الإنسان من الاعمال و الروتينية ، الآلية اللاإنسانية واشتغاله بما هو أقرب إلى طبيعته كإنسان ، وترجمة مذا فيها يتصل بالإنتاج الصناعي بوجه خاص ، انصراف الانسان إلى المرحلة السابقة على الإنتاج انصراف الانسان إلى المرحلة السابقة على الإنتاج عن وسائل زيادة مردوده وتجويد غرجاته إلخ) ، والى المرحلة المتاتج (تسويق الانتاج ، والى المرحلة المتالية على الانتاج (تسويق الانتاج ، المخلاص المدروس الملازمة بعد بيعه ، إقامة العلاقات الضرورية مع الشركات الأخرى والبلدان الأخرى إلخ) . وهذا كله كها نرى يحتاج أولا وقبل الأخرى إلخ) .

ي، إلى مجهود إداري تنظيمي .

لعنى الثاني لحلول الآلمة عمل الإنسان همو حدامها من أجل تجويد العملية الإدارية المحمية ، وينطبق هذا بوجه خاص على الحاسبات لانكترونية التي تلعب دورا أساسيا في إدارة الإنتاج وإدارة التنمية بوجه عام التي يتعاظم دورها بمقدار مربيد جودتها وكفاءتها . وهكذا لم يعد من الخريب أن تفاس قوة الدول بمقدار ما تملكه من الحاسبات الألكترونية ومن أجيالها المتعاقبة التي بلغت الجيل الخامس في السنوات الأخيرة (بعد جهود اليابان في هذا السيل منذ عام ١٩٨٥)

على أن تجويد العملية الإدارية لا يفتصر على الاستعانة بالحاسبات الالكترونية أو بالآلات بلوجه عم بل يتسع ليشمل كل ما يعرف باسم التقنيات الإدارية الحديثة ، وهي ليست جميعها تقنيات آلية ، بل أكثرها تقنيات منطقية (كطريقة بيرت وطريقة دلني وكالتنظيم العلمي للعمل) .

غو العاملين في قطاع الخدمات

من هنا تدرك معنى ما تجده في البلدان الأكثر تفدما من تشاقص نسبة القوى العاملة في قطاع الزراعة ، وفي قطاع الصناعة (مع زيادة الإنتاج في كليهما) ، ومن تنزايند نسبة العساملين في قنطاع الإدارة . وتدل الإحصاءات على أن نسبة القوى العاملة في الزراعة في البلدان المتقدمة قد تناقصت من ٣٨٪ من جملة القوى العاملة عام ١٩٥٠ إلى ١٠٪ عام ١٩٨١ ، وأن نسبة القوى العاملة في الصناعة قد تناقصت بين عام ١٩٧٠ وعام ١٩٨١ من ٣٨٪ إلى الإدارية بالدرجة الأولى) قد تزايدت بين عام ١٩٥٠ وصام ١٩٨١ ، من ٣٦٪ الى ٣٦٪ . وقد حول قائل إن نسبة العاملين في قطاع الزراعة في سلدان النامية (ومنها الأقطار العربية) قد تناقصت صا، وأن نسبة العاملين في قطاع الخدمات قد بدت بدورها . ولا حاجة إلى القول إن التناقص نسبة العاملين في المزراعة لم يمرافقه ارتضاع في

الإنتاج (كها في الدول المتقدمة) ، بل رافقه هبوط واضع فيه ، أما قطاع الخدمات فلا حاجة إلى القول إن تزايد نسبة العاملين فيه ليس نتيجة من نتائج النمو الاقتصادى وانتشار الآلة والأقتة ، وإنما هو على العكس ظاهرة مرضية تشير إلى أن قطاع الخدمات أصبع مستودعا للعمالة الفائضة والطفيلية (كها هي الحال في كثير من الأقطار العربية).

من تجارب الماضي

حتى إذا تركنا تجربة العصر التي وبدت من خلال بنيتها الجديدة مرزيده من الحاجة إلى الإدارة والتنظيم ، وعدنا أدراجنا إلى الماصى وحدنا أمئنة كثيرة تشهد على دور الإدارة والتنظيم في تقدم الشعوب (أو في زيادة ثروتها حسب التعبير الذي شاع منذ أيام «آدم سميث») . وحسبناللتدليل على هذا مثالان تاريخيان يذكرهما مؤرخو الاقتصاد . مثال المدغارك في الشلائينيات من هذا القرن ، ومشال اليابان بعد عصر « ميجي » الشهير بدءا من عام اليابان بعد عصر « ميجي » الشهير بدءا من عام أزمة القمع التي اجتاحت أوربا كلها في الثلاثينيات أزمة القمع التي اجتاحت أوربا كلها في الثلاثينيات وسبب غزو القمع القادم من العالم الجديد) عن طريق حل إداري تنظيمي قبل أن يكون أي شيء آخر



وذلك بأن غيرت نمط إساحها كله وانتقلت سريعا من زراعة القمع إلى صناعة الألبان وغدت متضوقة فيها(١) .

أما اليابان في عصر و مبجي و فمن أهم عوامل تقدمها السريع تنظيم نقل الصناعة الغربية إلى اليابان و عن طريق البعوث العلمية العديدة التي أرسلتها إلى الغرب بشكل منظم مسدروس ومصحوب بمتابعة إدارية دقيقة وعن طريق حلب عموعة من الخبراء الأوربيين في ميدان الصناعة يخاصة وإلحاقهم بالمؤسسات الصناعية القائمة في الحيابان وتنظيم إفادة اليابانيين مهم عن طريق خطط للتدريب محكمة الربط .

الثورة العلمية والوطن العربي

وبعد ، إذا تريثنا بوحه خاص عند الأقطار العربية ، كفانا للتدليل على دور الإدارة والتنظيم في تحاوز تخلفها مثالان اثنان (من بين أمثلة كثيرة) ، أولها يتصل بدحول الأقطار العربية عصر العثم والتقنية . ولقد قيل في هذا كثير . ومع ذلك فها تزال الأقطار العربية عاجزة في هذا المبدآن عن أن تبلغ الشأو الذي بلغته بعص الدول النامية (مثل كوريا وتايوان والهند والصير والبرازيل وسواها) وقد يحسب بعصهم أن المسألة مسألة رمن ، وأن علينا أن ندع للزمن زمنا وقد تكون المسألة مسألة زمن إدا نحن وصعنا الألية اللازمة لسير القطار . لكن هذه الألية مفقودة . وهي في جوهرها الية إدارية تنظيمية قبل أي شيء اخر . وحسبنا للاقتناع بذلك أن نلخص ما قاله مايكل سميسون(١) حول متطلبات التقدم العلمي التقني ، إذ ردها إلى متطلبات أربعة أولها وجود قوة اجتماعية (طبقة أو نخبة) قادرة على تحديد أهداف تقنية واقعية ، وتنظيم الموارد البشرية والمادية للقطر ، من أجبل تحقيق هبذه الأهبداف

وثمانيها الموصول إلى جمهرة فاعلة (حشد كه نسبيا) من العلماء ، ومن قوة العمل الماهرة . وثالثم أن يمتلك البلد موارد كافية ، مالية أو على شكل مو خمام . ورابعها أن تشوافر سموق لمنتجات التقنيد المتقدمة .

وواضح أن المطلبين الأولين (على الأقل) مطلار تنظيميان إداريان في جوهرهما ، وقد يكون من ناند القول أن نضيف بأن المطلب الأساسي لتطوير العد والتقنية في الأقطار العربية هو التنظيم المؤسسي . ولا أدل على ذلك من أن السياسات المتصلة بالعد والتقنية لايقوم تنسيق كاف بينها وبين السياسات المتصة الاقتصادية والانتاحية وبينها وبين السياسات المتصة بالقوى العاملة إلخ ، ولقد جرت محاولات عديدة في بالقوى العاملة إلخ ، ولقد جرت محاولات عديدة في الأقطار العربية لم بط التربية بالعلم والتقنية . لكن هذه المحاولات طلت يتيمة ، لأن التربية تركت وحدها في الساحة ، ولم يتوافر التنظيم الإداري الذي ينسق ويربط والذي يقدم لنظام التربية من الشروط ينسق ويربط والذي يقدم لنظام التربية من الشروط المادية ما يسر نجاح مهمتها هذه

مشكلة التربية العربية

وهذا ينقلنا توا إلى المثال الثاني الذي نود من خلاله أن نبين أهمية الإدارة والتنظيم في مسيرة التقدم العربية المتشودة :

لقد قيل الكثير عن أهداف التسربية وعن فلسفتها . وقد زين لبعضهم أن علة النظم التربوية في الأقطار المربية غياب الفلسفة التربسوية الواضحة . وعندنا أن قوانين التربية وخطط التربية والسياسات التربوية في الأقطار العربية لا تشكو من نقص في الأهداف الكبرى ، بل قد تشكو من توالدها وتكاثرها . ومسألة المسائل هي أن تترجم هذه الأهسداف الكبرى إلى خسطط تربسوية ، وإلى مشروعات ويرامج ، وأن نحيلها إلى مناهج وطرائق

⁽١) دهب عالمًا الاقتصاد الامكليريان ميني وفيشر في الربع الأول من هذا القرن إلى أن من أهم أسباب ثروة الشعوب انتفالها دونما إنظاء وحمود ، وفي الوقت الماست ، من شكل من أشكال الإنتاج إلى شكل آخر

⁽٢) ما يكل سمسود في و العقد العربي القادم ، المسقىلات البديلة و مشورات مركز دراسات الوحدة العربية ومركز المدراسات المعربية العربية ومركز المدراسات المعربية المعاصرة في حامعة حورج تاون صور في بيروت/ ١٩٨٦ (الفصل التاسع) .

مدرسية ، بحيث نجعلها في النهاية تصل إلى بنب في غرفة الصف ، وبحيث يمتصها الطالب في باهاته ومواقفه وقدراته ومعارفه ويتمثلها فعلا . مدا النقل للأهدف الكبرى إلى واقع الحياة المدرسية بن مستوى الطالب والصف هنو سمة الإدارة نتربوية أولا وقبل كل شي .

وما يقال عن الأهداف التربوية الكبرى ، وعن الحاحة الملحة إلى ترجمتها عن طريق الإدارة والتنظيم . في مناهج وأساليب وحياة تسربوية ، يقال عن الخطط لنربوية وأهدافها ومراميها الكمية والنوعية . ولا معلو إدا قلنا ان الخطط (تسربوية كانت أو غير



نربوية) تنقلب غالبا إلى مراجع قلها يرجع إليها ، بينها يقود العمل الإداري العملية التربوية على شاكلته دون أن يعبأ غالبا بأي خطة .

بل إن المسألة في ميدان التربية أصمق من هذا وأدهى ، فالنظم التربوية في العالم وفي الأقطار العربية في حاجة إلى العربية في حاجة إلى دارة بجددة . أما ما يحصل في الأقطار العربية غالبا فهو أن الإدارة أقرب إلى أن تكون إدارة و تسيير وسها إلى أن تكون إدارة تطوير ، وأنها ما تزال تعمل بالوسائل اليدوية والحرفية القديمة في عصر الحاسبات بالالكترونية ، وأنها لم تعرف التقنيات الحديثة في الإدارة إلا لماماً ، وأخطر من هذا كله أن الصلة تكاد نكون مفقودة داخل هذه الإدارة التقليدية بين نكون والفنيين .

على أن الادارة التربوية جزء من الإدارة العامة

للدولة ، ولابد أن يسير تطوير الإدارة التربوية (أو سواها) جنبا إلى جنب مع تطوير الإدارة العامة في أي بلد . ومن هنا تأتي أهمية الجهود التي بذلتها دولة الكويت منذ عام ١٩٨٤ من أجل تحديث الجهاز الإداري ، والتي كان من أهم نتائجها صدور تقرير اللجنة العليا لتطوير الجهاز الاداري وتحديثه عام ١٩٨٧ .

مشكلة الإدارة

ويشط بنا الحديث إن نحن تريثنا عند هده الأمثلة وسواها . وما قصدنا إليه هو أن ندرك حقيقة قلها نمنحها شأنها ، وهي أن أهم أسباب التخلف في الأقسطار المربيسة ومسواهسا التخلف في الإدارة والتنظيم ، وأن المشكلة الأم التي ينبغي أن نتصدى لمعالجتها في أي موقع هي إحكام التنظيم والعمل الإداري إحكساما يؤدي إلى أن تصل القرارات والسياسات والخطط إلى مستقرها ، ويزيد فاعليه الجهود التي تبذل في سبيل التنمية في شتى الميادين ، ويقلل الهدر والضياع ، بل الضلال ، فيها نرسم ونعمل ، على أننا نعود فنستدرك مرة أخرى دفعا لأي لبس ، فنقول : إننا ندرك أن مجابهة مشكلة الإدارة في الأقطار العربية لاتتم في معـزل عن مـواجهـة مشكلات التخلف الأخرى ، وأن من أسباب عجز الإدارة ، البنية الاجتماعية المتخلفة ، والبنية الاقتصادية الضعيفة ، والبنية السياسية المقصرة عن الشأو المطلوب ، والبنية الثقافية التي تشكو الكثير من الجمود ، وفي هذه المجالات كلها لابد من أهداف وخطط وتنظير ، فهـذه كلهـا صوى تهـدينـا عبـر الطريق ، لكننا لن نقوى على أن ندخل الطريق ، وسنقف دونه عاجزين مقعدين إن لم بحملنا عمل تنظيمي وإداري فاعل ، يحيل الأهداف والخطط والأنظار واقعا حيا . وقديما قال بيكون : ر إن تجربة واحدة من تجارب الطبيعة تعدل عندى ألف دليل عقلى ، ، واليوم نقول نحن : إن فكرة واحدة تجد سبيلها إلى التطبيق وتسري إلى أرض الواقع خبر من ألف فكرة لاتجد من يحملها ويبلغ بها منتهاها . 🗆 ليست الأعمال الأدبية مرايا للعصور التي كتبت فيها فقط

بل للعصور التي قرئت فيها أيضا .

وشخصية المرابي اليهودي شيلوك في مسرحية تاجر البندقية لشكسبير هي المثال الذي

يختاره الكاتب ليتابع تطور نظرة النقاد إليه عبر عصور مختلفة .

المراق ال

بقلم: الدكتور أمين العيوطي

في بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨م ألكتاب أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب أحدث ترجمة بقلم أد عمد عناني لمسرحية شكسبير الخالدة و تاجر البندقية ». والترجمة تثبت بلا شك أنه في مجال الترجمة ، كما في فنون الأدب الأخرى ، هناك دائها مجال الإضافة جديدة ، مهما تعددت الترحمات السابقة للنص نفسه . فهنا إضافة حديدة حقا

إن د . عناب يثير في المقدمة التي صدّر بها ترجته قضية شديدة الحيوية والأهمية ، تستحق منا أن نتوقف عندها ففي تفسيره للمسرحية على أنها ليست من وكوميديات ، شكسير السعيدة ، يقدم تفسيراً جديداً لشحصية المرابي اليهودي ، أو وأحدث نظرة لليهودي والربا في المسرحية في ظل الاطار التاريخي الواقعي و ، فيدهب مع كريستوفر

باري في رأيه الذي صدّر به طبعة دار ماكميلان للمسرحية في عام ١٩٧٦، إن شكسبير لا يعد شيلوك شراً مطلقا، بل إنسانا به من العيوب والمحاسن ما بباقي شخصيات المسرحية، وأن شكسبير كان يقدم شيلوك لنا إنسانا إلى أبعد الحدود، إنسانا يجمع بين براءة الطغولة في تعلقه بأشيائه الثمينة، وبين اليهودي الذي تحركه ميول بأشيائه الثمينة، وبين اليهودي الذي تحركه ميول مثلنا تماما، يعاني مثلها نعاني، ويمكر مثلها نمكر ه. والحقيقة أن مثل هذا التفسير ليس حديثا كل والحداثة، فهو لا يرجع فقط الى ١٩٧٦، بل يرجع الحداثة، فهو لا يرجع فقط الى ١٩٧٦، بل يرجع التحديد، بل ويمتد إلى العشرينيات على وجه التحديد، بل ويمتد إلى العشرينيات. وقد كان تضيراً وليد ظروف تاريخية محددة. وسوف نستعرض فيا يلي بعض هذه التفسيرات، قديمها نستعرض فيا يلي بعض هذه التفسيرات، قديمها

.بنها ، قبل أن نتعرض للظروف التاريخية التي اليها ، ونتعرف على مدى صحتها من خلال منعراض بعض الأعمال التي ظهرت في الفترة مسها التي كتب فيها شكسبير مسرحيته ، وتناولت شخصية اليهودي .

أكثر من مدخل:

وقد اتخذت هذه التفسيرات مداخل مختلفة في طرح هذه الرؤية . فكان هناك مدخل تاريخي ، أو مدخل إنساني ، أو عرقي ، أو ديني . بين هذه الداخل ينحو كريستوفر باري منحى تاريخيا في تفسيره لشخصية اليهودي على هذا النحو في قوله : وكانت شرور اليهود مألوقة لجمهور شكسبير ، مع أنه لم يكن يعيش في إنجلترا في وقت كتابة المسرحية ـ بين منتصف عام ١٥٩٦م ومنتصف عام ١٥٩٨ ـ إلا عدد قليل من اليهود . إذ أن الملك ادوارد الأول كان قد طردهم رسميا من البلاد عام

١١٩٠ . ولكن يضم مثات من اليهود (من أصل أسباني وبرتغالي) كانوا يعيشون في لندن، ويعتنقون الدين المسيحي اعتناقا اسميا لتفادي الوقوع تحت طائلة قوانين الاقامة . وكان هؤلاء يعيشون ويعملون في سلام ، وبصفة عامة يحظون بالاحترام لانهم يتتمون الى المجتمع . أما العداء للسامية بالتحديد فلم تشتعل ناره إلا مرة واحدة في عام ١٥٩٤ عندما خُوكِم الدكتور رودريجو لوبيز. وكان لوبيز طبيبا يهوديا من البرتغال ، استطاع أن بحقق لنفسه نجاحاً كبيراً في مهنته على مدى عشرين عاماً ، عين بعدها طبيباً خاصاً للملكة . وربما كانت الضجة المثارة حول التهم الموجهة إلبه ترجع إلى أسباب سياسية ، منها تهمة الشروع في دس السم لصاحبة الجلالة ، ولكنه أدين على أي حال بتهمة الحيانة العظمى، وأدت محاكمته إلى إثارة العداء لليهود بصفة عامة ، بعدّهم أشراراً يتآمرون في الخفاء على إيداء المسيحيين. ولم تكن هذه الكراهية قائمة في عقول العامة على أسس الحقائق الواقعية ، بل على المخاوف والمواقف المتوارثة ، والخلفية الثقافية التي تتضمن الأساطير والقصائد الشمبية (البالادات) والقصص، وإلى حد ما عددا من المسرحيات التي تصور اليهود في هذه الصورة .

وعلى الرضم من عاولة باري نفى كراهية الانجليز لليهود، إلا أنه يقع في كثير مِنْ المتناقضات، فهو يعترف بِمَعْرِفَة جهور شكسبير لشرور اليهود، وأنهم طُرِدوا رَسميا من انجلترا في آواخر القرن الثاني عشر، وأن فئة منهم اضطرت الى اعتناق المسيحية اسميا لتضمن حق الإقامة، وأن نار العداء للسامية استعرت في عام ١٥٩٤، وهي الفترة التي كانت و يهودي مالطة ۽ لكريستوفر مارلو تحظى فيها بجهاهيرية منقطعة النظير. كها أنه مارلو تحظى فيها بجهاهيرية منقطعة النظير. كها أنه لا ينفي تماما كراهية العامة لهم، وإن كان يعزو ذلك الى الأعيال الفئية التي طبعت صورتهم الشريرة

في أذهان الناس ، وهو تبرير يلغي تماماً حقيقة أن الأعيال الفنية لا تجد صدى لدى الجهاهير ما لم تمس عصباً حقيقباً في بنائها العاطفي والفكري .

عموماً ، لم يكن كريستوفر باري أول من خرج بهذا التفسير ، ولا بمحاولة تغيير صورة شيلوك في أذهان الناس ، فقد سبقه الى هذا كثيرون ، تورد طبعة اكسفورد وكيمبريدج لمسرحية شكسبير آراءهم في مقدمة الكتاب . وفي تناوله لهذه النقطة ينحو كاودن كلارك منحى إنسانيا في تفسيره قصد شكسبير من كتابة مسرحيته فيقول :

د يبدو أن الشاعر ، في تصويره لشخصية شيلوك ومسلكه ، كها في تصويره لخصومه المسيحيين ، قد أعطى بحكمته الواسعة موعظة من الظلم الواقع على كل طائفة وفئة ، من أصحاب الأديان ، بقوة ووضوح حجة ، وبمعرفة بالطبيعة البشرية بتعصباتها السوداوية أيضا، حتى أن نزاهته وتوزيعه للعدالة ، كما تتكشف للعيان في هذه و الدراما ، تضمه ـ في رأيي ـ في مكانه سابقا لمصره بقرون وإن كان لدى أي قاري، شك في حس الشاعر بالعدالة تحاه القبيلة التي لحقت بها أسوأ معاملة ، فليقرأ الأعمال الأحرى التي كتبها كتاب أخرون في الفترة التي قدمت فيها شخصية اليهودي ، صحيح أن شيلوك قد ناله العقاب من أجل دافعه الى الانتقام ـ وبحق ، ولكن من ذا الذي لا يتعاطف مع شيلوك في نهاية الأمر ؟ من ذا الذي يستمد أي رضا ، وهو يدين بالأفكار الأكثر اعتيادية عن الصواب والحطأ ، من خروج انطونيو منتصرا عن طريق ليّ عنق القانون ، وهو قانون ظالم ، حكم بتدمير كل ثروة اليهودي وممتلكاته ؟ لقد أثبت شكسبير قصية لصالح شيلوك ولابد أنها كانت قضية مروعة حقا للعامة في زمنه ...

أما أح. هبلز فيدخل مدخلاً عرقياً الى هذا الموضوع في تحليله لشخصية شيلوك، فيقول علم الذي ينظر بصراحة وأمانة إلى هذا

العمل لن يجد فيه أمراً يدعو إلى الابتهاج أ السخرية ، ولكن أمراً يدعو الى الشعور بالما والحزن فقد جمل القهر القاسي الذي دام طويلا من شيلوك ، ذلك المخلوق القاسي ، الوحشي . العديم الشفقة الذي نراه . فقد ورث طبيعة ذاقت مرارة قرون من الإهانة والإساءة ، وزادت تجربته التمسة نفسها من حدة مرارتها . ولقد كان الشقاء ومايزال ، الشارة التي تميز قبيلته كلها ، وكأب شارته المميزة . إن شكسبير عقت هذا المخلوق البشع بحق ، لكننا نراه يتأمل كيف أصبح على هذا النحو . لقد كان يوما ما رجلا وكانت يوما ما ـ على الأقل ـ سلالته بشرية . وحين تعرف شكسبير في اليهودي على إمكانيات وطاقات رائعة ، في حدود معرفته بهذه السلالة، أسيء استخدامها وانحطت ، إلا أنه كان مبهورا بشخصية لها مثل همذه القوة المتميمزة والقومية التي لايمكن استنصافاه

ويخاطب ناثان دريك حس القراء الديبي . فعلى الرخم من أنه يرى في شيلوك تجسيداً للشيطانية وللشر نفسه ، إلا أنه يمضى إلى قول :

ه غير أن تصوير هذه الشخصية الشيطانية كان بالغ تصويراً بالغ القوة والبراعة ، كها أنه كان بالغ التناغم الى زمن قريب مع تعصب العالم المسيحي ، الى حد أنه لا توجد بين مسرحيات شكسبير مسرحية نالت قدرا أعظم من النجاح الجهاهيري . ولحسن الحظ أن الوقت قد حان حيث يستطيع المسيحي واليهودي أن يلتقيا ، وقد أحاطت بها كل المشاعر الإنسانية ، وهي حالة اجتهاعية نحسب أنها قادرة ، أكثر من غيرها ، على تحقيق ذلك التحول الذي يضرع من أجله ، بكل تأكيد ، كل من يتنعي الى ديننا المهارك ».

مثل هذه النبرة الجديدة في الدراسات النقدية لمسرحية تاجر البندقية لم تكن بهذه الدرجة من الوضوح إلا بعد الحرب العالمية الثانية على وجه



المصوص، حين تحرك ضمير أوروبا لما نال اليهود على أيدي النازية ، فراحت أوروبا تتسابق الى محو وصمة العداء للسامية من على جبينها ، وتبرئة لنفسها من الاضطهاد الذي تعرض له اليهود ، سواء في روسيا القيصرية أو في أوروبا أو في انجلترا فرونا طويلة . ومثل هذه التفسيرات لا تأتي إذن لبييص وجه شيلوك ، فكلها لا تنكر شيطانية الرحل ، بقدر ما هي محاولات لتبييض وجه أروبا ، ونفي تهمة العداء للسامية عنها ، وتبرئة أروبا ، ونفي تهمة العداء للسامية عنها ، وتبرئة ي نصويره شخصية شيلوك ؟ وللاجابة عن هذا حقا السؤال لابد أن ترى مسرحية شكسير في سياق السؤال لابد أن ترى مسرحية شكسير في سياق أخرى ، ظهرت في الفترة نفسها ، كها النبي نظرة على القيم الأخلاقية التي يلقي بها سبير في خضم الصراع الذي يجري في المسرحية المداء المداء الذي يجري في المسرحية المداء الذي يكوري في المسرحية التي المتراء المداء الذي المداء المداء الذي يجري في المسرحية المداء المداء الذي يجري في المسرحية المداء المداء المداء المداء المداء الذي المداء المداء المداء المداء الذي يجري في المسرحية المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداء الذي يكوري في المسرحية المداء المداء

الحقيقة أننا لو عدنا الى القرن السادس عشر في را لوجدنا أعيالا فنية أخرى ، تتناول عصية اليهودية ، من منطلق المداء للسامية ، راهية للجنس اليهودي . فقد شهدت البدايات

المبكرة جدا للرواية الانجئيزية رواية توماس ناسن المسافر السيء الحظ أو حياة جاك ويلتون على المسافر السيء الحظ أو حياة جاك ويلتون المن التي يعدها الناقد الانجليزي وولتر الن الكثر الروايات الخيالية النثرية الاليزابئية إمتاعا على الحكاية هنا ليست إلا واحدة من عدة حكايات مشابهة ، تكشف شرور إيطاليا في عصر النهضة . ومنها شرور اليهودي . وهي تكشف في ثناياها عن نظرة الى اليهودي بصفته شرا مطلقا ، يتلدذ بالتآمر والتعذيب والقتل ، ولاشك انها كانت تجد صدى لدى القاريء الانجليزي ، لأنها كانت تحس في أعاقه وتر كراهية اليهود وعدهم شرا مطلقا .

ولم تكن شخصية باراباس في مسرحية مارلو من نسج الحيال . وقد حدد ل . كيلنر المصدر الذي أخذ عنه مارلو مسرحيته . فهي ترتكز على مغامرات يهودي برتغالي ، اكتسب سمعة سيئة في القرن السادس عشر ، وذاعت شهرته في غتلف بلدان أوروبا التي كانت ترى فيه خطرا عليها .

مسرحيته ويهودي مالطة ، ، وهي أحد المصادر التي

أخذ عنها شكسبير رائعته « تاجر البندقية » .

بین شیلوك وباراباس:

ولا شك أن شيلوك شكسير يختلف عن باراباس مارلو ، كما تختلف و تاجر البندقية ، عن و يهودي مالطة ، في فنيات البناء والنظرة الإنسانية الأوسع والأعمق والأحلى . فقد أضاف شكسبير الى الحبكة قصة بورشيا والصناديق المغلقة التي استلهمها من مصادر فارسية وبيزنطية وعربية وأوروبية متشابة ، وربط بينها وبين فكرة الجشع والطمع وحب المال والانخداع بالمظهر البراق ، كما حذف الخلفية التاريخية منذ الحرب بين الأتراك والمالطين التي استغلها باراباس مارلو لصالحه في التآمر على المجانبين ، وكذلك الكراهية بين الأديان الثلاثة ،

مع الإبقاء على الكراهية بين انهود والمسيحيين . فشيلوك منذ البداية يكشف عن خبيئة نفسه ، وعن الحقد الذي يأكل قلبه تجاه أنطونيو ، وهو حقد يقوم على أساسين : الملة والمال .

وتواتيه الفرصة حيث يطلب منه أنطونيو قرضاً لصديقه باسانيو ، فيمكر به مكرا أسود حين ينص في العقد على رطل من لحمه إن لم يوف له اللاين في حينه ، وهو شرط بكل المقاييس خبيث شيطاني ، يأى به عن كل المشاعر الإنسانية ، ويجيله سفاحا يأكل قلبه روح الحقد . والحقد الذي يأكل قلبه ينبع أيضا من جشعه وحبه للربا الذي يحرمه منه أنطونيو ، إذ يقرض الناس قرضا حسنا . إن كل هم شيلوك حين يسمع عن هرب ابنته مع لورنزو هو ما حملته معها من جواهر ، وحين يسمع عن مصير تجارة أنطونيو وأنه سينال منه أخيرا ، ويخلص منه البندقية ليعقد الصفقات كيفها يشاء .

وق مشهد المحاكمة الشهير يضع شكسبير القيم الإنسانية النبيلة التي ينطق بها أنطونيو والدوق من عبة ورحة وشفقة أمام قسوة القلب والتعطش للدماء . فالدوق . كها يقول أنطونيو . لا يمكنه إلا أن يطبق القانون: وإذ أنا إن أنكرنا حق الغرباء فلسوف تحطم قيم العدل السمحة في هذه الدولة ». والدوق لا يجد مفراً من تنفيذ القانون ، فالخصم ذو قلب كالصخر، لا يعرف معنى الإنسانية والشفقة والرحمة . وفي المقابل نجد شيلوك مدفوعا بما يمليه عليه مزاجه وميوله الفطرية التي توجه دفة إحساسه نحو المقت والبغض. واستدرار الرحمة والشفقة أمر مستحيل ، والضراعة لا تنفذ لفؤاد قُدُّ من صخر ، بل حتى استرداد أمواله مضاعفة لا يرضيه لم يبق إذن إلا الحقد الأعمى كقيمة إنسانية منحطة وحين تكون قيم الحب والرحمة وقيمة الحقد الدنيء في كفتي ميزان في عمل فني طرفين يجري بينها الصراع ، فإن عاينزل بشيلوك على يدي بورشيا ليس فيه ، كها يقول

كاودن كلارك دلي عنق القانون، وهو قا ن ظالم ، حكم بتدمير كل ثروة اليهودي وعتلكاته . فالرحة لا تنزل إلا عن يستحقها . وكيف عكن ان نفسر ساحة أنطونيو ودرجة عفوه عن اليهودي ، وعودة تجارته سالة من البحر ؟ هل يمكن أن تكون هذه عدالة شعرية ، أو نتهم شكسبير الشهير في نزاهته في سبيل أن يدغدغ مشاعر جهوره ؟ إذ المشهد ينتصر للمشاعر الإنسانية السمحة التي خلا منها قلب شيلوك ، إلا إذا كان كلارك يرى أن يعقد التصر للثل والحقد والبغض والتعطش للدماء . بل إن ناثان دريك حين يدعو إلى الحب والتسامح اللذين يجب أن يجمعا المسيحي واليهودي لا يملك إلا أن يرى في شيلوك تجسيداً للشيطانية والشر نفسه . وقد تكون قبيلة شيلوك قد تعرضت للمذلة والإهانة . وقد يكسبنا -هذا فهما لطبيعتها ، لكنه لا يمكن أن يكسبنا تعاطفا معها .

لم يكن شكسبير في الحق يصور شخصية إنسانية بها جانبان متناقضان من براءة طفولية وحقد دموي ، ولا أن يجعل من شيلوك في نظرنا إنساناً إلى أبعد الحدود ، كما يذهب إلى ذلك باري . فليس معنى أن شيلوك يختلف عن سائر شخصيات المسرحية في أنه يتجه إلى الجمهور ليكشف عن خبيئة نفسه أن شكسبير أكسبه مسحة إنسانية ، يتميز بها عن باقي الشخصيات ، وإلا لكان يا جو يتميز بها عن باقي الشخصيات ، وإلا لكان يا جو عطيل وأدموندلير ، وهما مثالان آخران على الشر يتوجهان إلى الجمهور على الدوام بخبيئة ضميريها العفين ـ موضع تعاطفنا .

ويبقى في النهاية سؤال: إذا كانت أوروبا اليوم مدفوعة إلى أن تبريء ذمتها وضميرها من كراهية اليهود وإضطهادهم، في حين كانت الأمة العربية هي الأمة الوحيلة التي أحسنت معاملة اليهود عل امتداد التاريخ، في الذي يدفعنا نحن اليوم الم اعتناق تفسير مشبوه؟ ألنبريء «إسرائيل» من د العرب؟ ولماذا الآن؟ [



«المنكي عالى البرهاري» مجموعة قصصية من تأليف يوسف ادريس

بقدم : أبو المعاطي أبو النجا

تضم هذه المجموعة ست قصص قصيرة ، هي أحدث ما كتبه الكاتب الكبير يوسف ادريس في السنوات الأخيرة ، وهي بترتيبها في المجموعة : و العتب على النظر » ، و أمه » ، و الخروج » ، و الختان » ، و الرجل والنملة » ، و أبو الرجال » . ولست أشك في أن عشاق أدب يوسف إدريس قد تلقوا هذه المجموعة بلهفة المشوق إلى إبداع كاتب طالت غيبته عنهم ، فكلنا يعرف أنه قد آثر في السنوات الأخيرة كتابة المقالات المتفجرة التي تستجيب لمشكلات اجتماعية أو سياسية آنية وحادة !

أما وحدها تستحق الكتابة في القصة القصيرة ؟!

بعبارة أخرى: هل أصبحت كتابة القصة القصيرة عند يوسف ادريس نوعا من البحث عن لؤلؤة نادرة ، مها اقتضى البحث من جهد وزمن ؟!

من المعروف أن تطور الكاتب أى كاتب يأخذ مسالك متعددة ، فقد يكون في صورة ارتياد مواقع جديدة على خريطة المجتمع أو النفس أو الحياة ، وقد

بغض النظر عن التفسيرات التي قدمها يوسف ادريس في العديد من تصريحاته الصحفية عن اب ايثاره كتابة المقالات في الفترة الأخيرة ، فإن ع هذه المجموعة الأخيرة سوف يجد نفسه ـ ربما . قصد ـ يتساءل وهو يتأمل القصص التي الما ثمة علاقة مابين قلة إنتاج هذا الكاتب سة القصيرة وبين نوعية التجارب التي يرى الآن

يأي ثمرة طبيعية لتنامي الحبرة والمعرفة ، وما يعنيه ذلك من تغير في طريقة إدراك الخبرة الإنسانية وتمثلها وصياغتها فنيا ، ولو كانت على المواقع القديمة نفسها !

فها الجديد الذي تحمله لنا مجموعة و العتب على النظر ، مهها يكن طريقه ؟! وهل يقدم ذلك نوعاً من التفسير لقلة إنتاج الكاتب للقصة القصيرة ، وهو الذي بني عجده الأدبي على إبداعه فيها ؟!

ملامح عامة لرحلة متميزة :

يمكن لمن تابع رحلة يوسف إدريس القصصية التي بدأت بمجموعته s أرخص ليالي s في الخمسينيات ، ثم تطورت خلال محموعات متميىزة ، من أهمها : وحادثة شرف ، ، و آخر الدنيا ، ، و العيب ، ، و لغة الآي آي ۽ ، والنداهة ۽ ، و بيت من لحم ۽ ، واقتلها ع . . إلخ أن يلاحظ أن الرؤية الفنية لديه التي بدأت من شعوره القوي المتفجر بعمق تأثير المشكلات الاجتماعية على سلوك أبطاله وتحديد مصائرهم ، قد اتسعت افاقها في بقية المجموعات فأسفرت عن تأثير المشكلات النفسية والكونية على سلوك هؤلاء الأبطال ، وتطورت بالتالي تقنيته من التحليل الصارم للمشكلات الاجتماعية المعتمد على رؤية فيها قدر كبير من اليقين . إلى تقنية تنأى عن هذه الدرجة من اليقين فأمام مشكلات النفس الغائرة والرؤى الكونية والفكرية الكبيرة أصبحت هنده التقنية تؤثر أن توحي وتشف وتوميء ، وتستخدم لغة الصود والرمود أحيانا دون أن تخرج بذلك كله عن الرؤية الواقعية الملتزمة إذا صح التعبير!

وأتوقع لمن تابع هذه الرحلة ، سواء في قصص يوسف ادريس القصيرة أو مسرحه أو رواياته ، وهي رحلة واحدة مها تنوعت أشكالها ، أن يشعر أمام ثراء الرحلة واتساع مداها وعمقها بخطورة التحدى الذي يواجه كاتبا يريد دائها أن يتجاوز نفسه في كل عمل جديد يقدمه ! فهل وقع يوسف إدريس في

مأزق هذا التحدى ؟! هل وجد نفسه في كل مرة بم بكتابة قصة جديدة أو يقترب من لحظة قص بة جديدة يتذكر أنه قد كتب مثل هذه القصة أو اقد بمن مثل هذه اللحظة بشكل أو بآخر ؟!

هل شعر في لحيظة أن كل القصص الجيدة قد يت كتابتها ، سواء كتبها هو أو غيره ؟! وأن البحث عن ينابيع جديدة في أعماق النفس أو في آفاق المجتمع أو الكون أو الطبيعة هو مأزق شبيه بذلك المأزق الدي واجه بطل قصته الرائعية في هذه المجموعة والخروج » ؟!

يقول الكاتب عن بطل هذه القصة .

و من زمن طويل والاحساس عنده بالحياة لم يعد مرادفا للاحساس بالسعادة ، منذ زمن بعيد جدا حدث هذا بعد أن ذاق كل أوليات الاشياء ، أول نجاح ، أول جنيه ، أول نظرة حب . أول ليلة مع ام أة ع .

و ذات مرة كان أقصى أحلام حياته أن يكون ايراده الشهري ماثة وخسين جنيها ، حين أصبح يصرف مثلها في اليوم أصبح الهدف خسة آلاف ، أن يخلف ولسدا ، أصبحوا شلاشة وبنتا ، أن يتعلموا ويتخرجوا ، تخرجوا ، وأصبح الهدف جديدا ، أن يتوجوا ، أن يكون له أحفاد . . »

وكان له كل ما أراد ، لكن لم يعد الاحساس عنده بالحياة مرادفا للاحساس بالسعادة ، « كان يستطيع أن يواجه الدنيا بجيب ليس به سوى قروش ، الأن يرعبه لو تقص الحساب رقها ، حين كان يهدد أن يترك البيت كان يفعل هذا يإحساس من هو على يقين مطلق أنه يستطيع من جديد أن يبدأ حياة جديدة ، الأن يرعبه مجرد أن يبتعد عن المبيت »

هذا هو المأزق الوجودي الخطير الذي واجه بطل الخروج »: كيف يسترد رجل تجاوز الخمسين مر عمره قدرته على الاحساس بالدهشة والثقة في الوقت نفسه ؟ فخلف كل جديد يختبره ويعيشه يختفي شبه القديم ، ويتعلم الدرس من فرخ ينقر جسدا بيضته ، إنه ينقر ، يواصل النقر من فرط ضيقه ؟ هو فيه ، دون أن يعلم أن وراء هذا السجن الضية

وبينه سوى قشرة ، يجب أن نحطمها ، فأنت لن تكسب كل شيء إلا إذا كنت قادرا في لحظة الحسم على أن تضحي بكل شيء !

تجارب غير عادية :

في قصمة « العتب عبلي النسظر » يلتقي السراوي بصديقه الفلاح القديم الذي يطلب منه المساصدة لعمل تظارة لحَماره ، لأنْ نظره قد ضعف ، والمسألة التي تبدأ مزحة تنتهي بحقيقة ، فمن الناحية النظرية البّحتة يمكن للحمار الضعيف النظر أن يرى أفضل لو أمكن تثبيت منظار مناسب على عينيه ، ولكن من الناحية العملية كيف يمكن تحديد درجة ضعف نظر الحمار بدون علامات وحوار بيننا وبينه ؟ هنا مربط الغرس أو مربط الحمار لافرق ، وينبع الحل من قلب المشكلة ، فالسبب الذي جعل صاحب الحمار يدرك ضعف نظر حماره أنه أصبح لايستجيب لرؤية حمارة جاره ، كما كان يفعل في المَّاضي ، ولو أوقفنا الحمار على مسافة من حمارة الجار ، وبدأنا في تجريب أحجار النظارة أمام عيني الحمار فإن الحبير المناسب هو الذي يبدأ عنده الحمار بالاستجابة لرؤية الحمارة! وطبعا يحدث هذا كله أمام حشد من الصغار والكبار في القرية ، وهكذا يستدرجنا الكاتب من خلال تطور هـ له القصة التي تبدأ مزحة ممنة في الضرابة إلى اكتشاف لحظة تفجر الجنس بشكل تلقائي ليس لدى حيوان لاعلاقة له بمواضعاتنا الاجتماعية حول الجنس فقط ، بل لدى الحشد نفسه . يقول الكاتب وهو يرصد تأثير المفاجأة على الحشد :

و الطبيعة بصراحة وبلا خجل تتكلم بأعلى صوت ، تضع في أجسادنا الزلازل، وداخلنا تفجر البراكين ، لحظة اختلال كون أم انتظامه ، منتهى عقله أم منتهى (جنانه) ، (يقصد جنونه) ، الاجساد ثائرة فائرة تدفق رحيقها بكل بدائية تفجرات الشمس ، ومد القمر ، ووحشية الإعصار » .

مادامت نظارات الانسان تنفع الحمير ، ياتىرى نظارات الحمير تنفع ، البنى آدمين ، ؟ والكساتب هنا يتقسر جسدران المسواضعسات



الذي يحيط به من جميع الأقطار كونا فسيحا هائلا مذهلا! وينجع البطل في اتخاذ قراره حين يدرك أنه لن يلتقي بهذا الجديد المدهش ، حيث يصبح الاحساس بالحياة مرادفا للإحساس بالسحادة ، إلا حين يكون قادرا على أن يستجيب لهذا النداء الداخلي الذي استجاب له الفرخ ، فيواصل النقر حتى يكسر جمدران السجن ، سجن الأسسرة ، أو سجن المجتمع ، أو حتى سجن الطبيعة ، حين تصبح الطبيعة سجنا!

لست أدرى لماذا استبدي، وأنا أقرأ هاه القصة، شعور قوى بأن الكاتب في كل قصص هذه المجموعة يقف عند الحدود القصوى للأشياء، ينقر جدران المستحيل، بحثا عن فرجة على هذا الكون المائل الفسيح، حيث يصبح الاحساس بالحياة مرادفا للإحساس بالسعادة! لست أزعم أنني أعرف سر انقطاع كاتب كبير عن الكتابة بعض الوقت، بل سر الكتابة نفسها، ومع ذلك فلنحاول أن نلقي حرة شاملة على قصص هذه المجموعة، لنرى هل ول الكاتب حقا في هذه المجموعة، لنرى هل متحيل، وأن يقف عند بدايات الأشياء أو عن فرجة تطل على نهائا، بحثا عن الدهشة أو عن فرجة تطل على نهائل فسيح، لانكاد نراه، مع أنه لايفعل يتنا

الاجتماعية ، ليفتح ثفرة على و الجنس الفسيح ، إنه يقف عند الحدود القصدى بين اجتماعية الانسان وطبيعته ، والسؤال في عمقه متى فقسد الانسان الاجتماعي بكارة الاحساس بالجنس ، ولماذا ؟ ولكن يبقى سؤال آخر ، أو سؤالان : هل كان اختيار هذه الحادثة الفرائبية لتبليغ رسالة هذه القصة أمرا لامفر منه لغير الفكاهة ؟ وهل كانت اللهجة العامية التي كتبت بها القصة أمرا لاغنى عنه لتجربة تقف على الحدود القصوى بين اجتماعية الانسان وطبيعته !؟

. رأنه ب

في هذه القصة نقترب من لحظة نادرة في علاقة غير عادية بين صبي مشرد وشجرة ، فقد الصبي أباه ، ثم فقد أمه حين تزوجت رجلا آخر ، ولم يكن الجوع ألد أعدائه ، فدائها كان يجد في صناديق القمامة مايسد جوعه ، كان أقسى الأعداء ليل الشتاء الطويل البارد المطر ، حيث كان يطرد من كل مكان يأوى إليه ، فكل مكان له صاحب ، حتى صربات السكك الحديدية الصدئة المتروكة كان يطرده منها رجبال الشرطة ، إلى أن التقى ذات ليلة بهـذه الشجرة ، اسمها أم الشعور ، وهي شجرة ضخمة غير مثمرة ، تتلل فروحها الطويلة لتلتحم في أسفلها صانعة جذعا للشجرة ، ومن طبيعة هـذا الجـذع أن تكـون بـه فتحات ، وأن يكون مجوفا من الداخل . فأوى إلى هذا التجويف الـداخلي ، واكتشف أنـه ليس لهذه الشجرة صاحب يطرده منها ، فأصبح هو صاحبها ، وأصبح له بيت في المدينة الكبيرة ، وربما لـو كتب يوسفُ ادريس هذه القصة ، في الخمسينيات لاكتفى بالتصوير الرائع لمأساة طفل مشرد ، وقدم لنا بذلك قصة عتازة ، ولكن هذه المأساة تأن هنا في هذه القصة مجرد خلفية ، أما القصة الحقيقية فتبدأ حين يشعر العبي أن الشجرة أصبحت أيضا صاحبته ، كأنها كانت أما بلا أطفال ، ثم وجدت طفلها ، كان يخشى أن يمود ذات ليلة فيجد شخصا آخر يحتل مكانه في جوفها ، فأزالت عنه الشجرة هذا الخوف حير تدلت

فروعها الجديدة لتخفي الفتحة التي يمكن أن ير ما غيره ، كانت تدفئه بقدر ماكانت تستدفيء بأنفاس ، لأن جوفها بارد ، وتحولت النتوءات الحادة في داخ يا لل براعم ، لتصبح مخدعا ناعها يتلمس الكاتب م ، العلاقة النادرة بين طفل وشجرة . ذلك التواصر الأخاذ بين مستويات الحياة المختلفة ينم عن أواسر القربي بين هذه المستويات . ينمو الصبي ويشد القربي بين هذه المستويات . ينمو الصبي ويشد عسوده ، حتى تضيق به الفجوة ، فيخسرج إلى المجتمع ، بعد أن أصبح قادرا على مجادلته . يصع له بيت وعمل ، ويمر ذات يوم بالشجرة ، فيجدها قد بعت وذبلت أوراقها ، فيقف أمامها لحظات يبكي أمه !

إننا هنا أيضا نقف عند حافة مجتمع ، لامكان فيه لصبي عاجز عن حماية نفسه . وينقر العبي فينفتح ثقب في جدار الطبيعة ، عن كون فسيح من الحنان ، كان يختبىء في جوف شجرة !

أبو الرجال :

هذه القصة هي درة المجموعة إذا كانت قصة والخروج على الرائعة غمل مفتاحها ، إنها قصة رجل يبدأ من القاع ، ليصل إلى قمة لم يكن يحلم بها ، وكانت كلمة السر في هذه الرحلة هي قدرة الرجل على التحدي واتخاذ القرار . وطوال الرحلة التي تجاوزت الخمسين عاما وكان يمضى كالمهر الأصيل



ولايكل ، لا من أجل هدف عدد وضعه ، بل مُضِّي وكأنما للمضى ذاته ، لا المال كان ، ولا العلموح السياسي كان محركه ، ولا من في التاريخ يطمع فيها ، قد يأتي بعض ذلك أو كما شيجة لدأبه وإصراره من أجل أن يكون مجتمعه عادلا لايمتليء بمظلومين لايمتلك الواحد منهم سوى جلباب واحد مثل أبيه » .

متى بدأ أول انكسار في حياته ؟ و لايسذكر الرقت ، المؤكد كان هناك وقت لايتذكره الآن ، وكان هناك استغاثة ، يدرك صاحبها أنه لم يتوجه إلى الانسان الحطأ ، وكان لابد أن يتخذ قرارا في ومضة ، وفي لاوقت يكون قد حسبها وحسمها ، الحكمة عنده لم تكن التصرف الوقور المتزن ، وإنما أحيانا أكثر القرارات جنونا وخروجا عن المألوف إذا كان الواجب يقتضي ذلك ع

وكان العدوان قد حدث أمام الملأ ، وكان من قاموا به مجانين ، فقد كان الكل يعلم أن الردسيكون فوريا وقاسيا ء .

ومع ذلك ولأول مرة طال سكوته ، وكثرت في داخله الحسابات ، وبدلا من زعقته الشهيرة خرج صوته واهنا : « أنا رأبي أن نرضخ هذه المرة ، ونختار نحن بعد ذلك وقت المواجهة ومكانها الصحيح ، مع أن الجميع يعلم ، وهو على رأسهم ، أن هذه الساعة من الظهيرة بالذات ، وقد تذكرها الأن تماما ، هي أنسب وقت ، والاحتشاد للمواجهة لحظتها هو أقوى احتشاد » .

كيف حدث ما حدث ؟ أيام وليال وبضع سنين ظل يحلل ويفتش خبايا نفسه ، وبخبث يستدرج عدليه ، ليعرف لماذا فعل ما فعل في رأيهم ؟

لترك الآن ذلك السؤال الذي كأن يشكل العصب معوري في القصة ، لتتابع رحلة السقوط . لقد ط درجات من القمة التي وصل إليها ، فبعد أن نزعيا صلى مستوى العاصمة الكبيرة صاد طان ، وهذا هو اسمه ، إلى مسقط رأسه ، مبح مجرد و أبو رجال و زعيا أصغر لعصابة من

رجال أقل شأنا ، عصابة خـارجة عـلى القانـون ، ولكن وجـودها من حـوله كـان كافيـا عـلى الاقـل للمحافظة على الهيبة ، وعلى مظهر الزعامة .

ثم تأى السقطة العظمى في قريته ، بين أهله وعزوته ، فالتحدى هذه المرة يأتيه من شاب صغير ، لا يكاد يعرفه ، ولا يعرف شيئا عن أسطورة قوته وجبروته . رفض الشاب أن يعيره سلطان بعمه الذى تلوك سمعته - كرجل شاذ - ألسنة الناس في القرية ، فلم تلتبك مع سلطان ، كانت المعركة محسومة هذه المرة ، فهي يين شاب في العشرين ورجل فوق الخمسين ، وطرحه أرضا ، ووضع طرف منجله الحاد فوق عنقه ، وأقسم ألا يتركه إلا حين يعترف أمام الناس بأنه امرأة . . ! وأنه سوف يغرس المنجل في عنقه لو اقترب أحد منه !

ثم تأت النهاية ، أو فلنقل بداية القصة ، حين نجد سلطان يتحول ـ ربما تحت تأثير اعترافه المعلن لينقذ حياته ـ إلى نوع من النساء ، ولايجد أقرباؤه وسيلة للتخلص من فضائحه سوى قتله .

بناء القصة:

كيف قدم يوسف ادريس هذه القصة التي تكاد تروى قصة حياة كاملة ، رحلة صعود وهبوط في قصة قصيرة ؟ لقد بدأها من النهاية ، من اللحظة التي بدأ فيها سلطان يلامس الحضيض ، من بداية شعوره بالرخبة في أن يصبح بالفعل نوعا من النساء ، من اكتشافه لهذا الشعور المزلزل أمام أكثر شباب الأسرة افتتانا بشخصية عمه سلطان ، كان سلطان يدعوه بالثور ، لما فيه من قوة وعنفوان ، وحين دعاه في تلك الليلة لم يكن يعرف لماذا ؟

وجلس الشاب قبالة عمه في صمت ، بانتظار مايأمره به . وأحداث القصة تبدأ في هذه الجلسة وتكاد تنتهى فيها ، حيث يقاوم سلطان مشاعره المهلكة ، ومن خلال حركة المد والجزر لهذه المشاعر ، وعلى ايقاع هاتين الحركتين يقوم بناء القصة . . !

قمع حركة المقاومة لمشاعره الشافة نعيش لمحات مع لحظات صعود سلطان ، ومع حركة الاستسلام

نعیش لحظات الهبوط ، نتأمل أسر رها کیا پراها سلطان نفسه ، وکیا پیثها پوسف ادریس بمهارة فائقة لیری المقاریء ، ربما أبعد نما پری سلطان نفسه فی مأساة سقوطه . . !

مغزى السقوط:

شخصية سلطان هي شخصية الدكتاتور النبيل أو المستبد العادل الذي تصعد به إلى القمة قوة تمرد هائلة ، ولأنه قادم من القاع ، ولأن الرحلة طويلة وشاقة لم تكن أمامه أية فرصة لالتقاط الانفاس أو النظر لمن حوله . نقطة الضعف الأولى المقاتلة أن قوته لم تتحاور مع ضعفه وغاوفه ، ولم تتحاور مع قوة من حوله وغاوفهم ، ولم تتحاور مع التفاصيل الصغيرة والاهداف المرحلية ! كانت فقط مندفعة إلى الأسام و كأنما المضي للمضي وراء هدف بعيد غامض اسمه العدالة » .

نقطة الضعف الثانية أنه استراح للقوة المنابعة من أسطورة قوته ، وليس من قوته الداخلية التي أنهكها الاحتماد على المذات وإلغاء الآخرين ، وحين ووجه لأول مرة بمن احتقد لحظة أنهم لايرهبون أسطورته ، بل بمن توجس أنهم يرون داخله المنهك المرعوب ، سقط سقطته الأولى ، ونشل في اتخاذ القرار .

بعد السقطة الأولى لم يعد ذلك الدكتاتور النبيل أو المستبد العادل ، بل أصبح مجرد دكتاتور يدارى قبحه الداخلي بإهانة شاب بريء بما لاذنب له فيه حين يعيره بشلوذ همه !

بعد السقطة الثانية أدرك أنه تعرى تماما ، ولم يعد أمامه سوى أن يعاقب نفسه ، عقابا عادلا تماما ، بأن يصبح مثل العم الذي سخر منه وأظهر سوءته !

بین خروجین :

ألم تكن رحلة و سلطان » و أبو الرجال » هي أ. ما نوع من الخروج من القاع إلى القمة ؟!

لماذا نجع بطل قصة و الخروج ، باتخاذ قر ، بالخروج من سجن الأسرة ، ومن دور الأب ،الدن اكتشف فجأة أنه لم يعد أبا ، ولم يعد له دور حقيقي ، وفشل خروج سلطان ، وعاد إلى ما دون القاع الدى خرج منه ، ربحا لأن بطل و الخروج ، - مع أسه شخصية عادية - كان طول الوقت يسمح لنفسه بنوع من الحوار ، تارة مع نفسه ، وتارة مع من حوله ، وحين وقعت الواقعة لم تكن مفاجئة له تماما ، كان يلمح بوادرها من قديم ، وكان يتحاور معها ، ولم ينال أثمن جوائز الحياة - وهو أيضا فوق الخمسين حيث يصبح الإحساس بالحياة مرادفا للاحساس بالحياة مرادفا للاحساس بالحياة مرادفا للاحساس بالحياة مرادفا اللاحساس بالحياة .

أما سلطان فقد آثر و كدكتاتور ، أن يتحمل وحده عبد الصعود ، أو الخروج ، فأبهظه العبد ، وكانت انتصاراته الأولى التي كان ينال غارها وحده تمنحه قوة استثنائية ، وحين حدث أول انكسار وجد نفسه - منطقيا - يتحمل العار وحده ، فناه بثقله ، وبدأت رحلة السقوط ، ثم دفعته محاولاته لتغطية ضعفه إلى إظهار ضعف الآخرين والزراية بهم ، حتى ولو لم يكونوا مسئولين عن هذا الضعف ، بهم ، حتى ولو لم يكونوا مسئولين عن هذا الضعف ، يسرى - القوة الكامنة في الشاب البريء - وهي شبيهة بالقوة التي كانت فيه - وفجرتها سخرية الناس من أبيه بالقوة التي كانت فيه - وفجرتها سخرية الناس من أبيه في طفولته ، فسقط في حضيض لم ينقذه منه سوى قتله بيد أقرب أقربائه ! .]

American to the second of the second

■ الكلام كالدواء ، إن قللت منه نفع وإن أكثرت منه قتل .

(عمرو بن العاص) .

المنافظية المنافظية

اعداد: يوسف زعبلاوي

لعل الأجهزة والآلات أكثر مايبهرنا من المخترعات ، فهي تبهرنا إلى حد نكاد نغفل معه عما يبتكره العلماء من مواد أولية وخامات ، على الرغم من . أهمية هذه وخطورة تلك .

فقد شهدت شهور الصيف الماضي (١٩٨٨) ظهور خشب جديد مصنع نجحت في تطويره إحدى شركات الأحراج والأخشاب في كندا ، بعد عشرين عاما من البحوث والتجارب وقد صرفت الشركة على أعيال التطوير هذه ٤٢ مليون دولار ، فظفرت لابتكار هذا الخشب سنة ١٩٨٧ بجائزة والنبرغ السويدية التي تمنح سنويا لأصحاب المستجدات في صناعة الأحراج والأخشاب.

على أن الخشب المبتكر ، ويسمونه بارللام (Psl) Parallam ، ليس مبتكرا بالمعنى الدقيق ، فهو مصنع من الخشب الطبيعي ، خشب الشجر الذي نعرف ، وقوامه القشرة الخشبية التي تغطى بها سطوح قطع الأثاث الخشبي ، بقصد التزيين ، فالخشب المبتكر الجديد لايعدو كونه مجموعة من رقائق القشرة المذكورة ، يلصق بعضها ببعض بصمغ خاص ، ثم تعالج بالموجات القصيرة المتواصلة لتلتحم وتصبح كلا واحدا قويا .

فالخشب المصنع الجديد أقوى من الأخشاب الطبيعية المألوفة ، من هنا كان استعماله مفضلا في صناعة البناء ، وثمة عامل آخر يحمل المهندسين والبنائين على تفضيله في أعمال الطرق والانشاءات ، إذ أن في الامكان الحصول عليه بمقاييس كبيرة جدا ، لانتاج الخشب الطبيعي ، كأن تبلغ الشجرة من العمر مئات السنين ، وتبلغ من الأبعاد مايجعلها بحق شجرة عملاقة . فالعوارض الحشبية التي يمكن صنعها من الخشب الجديد قد تبلغ ١٧×١٧ بوصة ، بطول ٦٦ قدما ! ويتميز الخشب المصنع أيضا بالانتظام والتناسق اللذين يفتقر إليها الخشب الطبيعي ، ثم إنه غير قابل للتقوس والانثناء أو الانطواء كالخشب الطبيعي ، أضف إلى ذلك أن صنع الخشب المصنع لايستهلك من خشب الشجر إلا القليل ، أضف إلى ذلك أن صنع الخشب الطبيعي ، ويقدر هذا بحوالي ٥٠٪ . والظاهر أن قشرة خشب السوح هي الخامة المفضلة لصنع الخشب الجديد ، علما بأن قشرة سائر أنواع الخشب الأخرى تصلح لتصنيعه .





المترن المترن

والعشربن

مارأيك في بطارية لسيارتك يطول عمرها أكثر من سنتين أوثلا من سنوات ، بل أكثر من عشر سنوات ، تعمر مائة سنة كاملة ؟ إنها تم راكثر من السيارة نفسها ، ولابد أن يتوارثها الحلف عن السلف ، وتنقل . السيارة القديمة البالية إلى السيارة الجديدة ، أي من سيارة إلى أخرى ولاعجب ، فهي بطارية نووية أو ذرية ، قوامها ذرات البلوتونيوم ٢٣٨ المشمة بالطاقة ، وهي تحتوي على ٧٨٠ كليواط / ساعة ، أي مايعادل ١٦٠٠ ضعف الطاقة التي تحتوى عليها بطارية السيارة العادية التي تزن ٣٠ رطلا أو أكثر أملخترعها فاسمه بول براون ، كان طالبا من طلاب الفيزياء في جامعة بركل بكاليفورنيا في السبعينيات ، حين تسنى له العمل في تطوير بطاريته . وقد استكمل صنعها واستوفي تجربتها ، وتقدم في الصيف الماضي بطلب الحصول على استكمل صنعها واستوفي تجربتها ، وتقدم في الصيف الماضي بطلب الحصول على

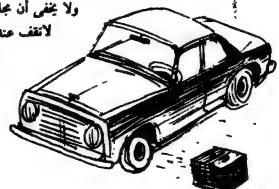
براءة اختراعها .
على أن هذه ليست البطارية الذرية الأولى ، فثمة بطارية ذرية أخرى أقدم منها ، تستعمل في سفن الفضاء ، إلا أن الفرق كبير بين البطاريتين من حيث الفاعلية ، فالطاقة المتوافرة للبطارية القديمة لاتزيد على ٥٪ من الطاقة الكامنة ، ولاتعادل أكثر من ١٠٠ شمعة ، ويعزى ذلك إلى مبدأ العمل ، فالبطارية الأولى تعتمد على الكهرباء لتوليد المجال المغناطيسي ، وتستغل الحرارة التي يولدها الارتطام بين الجزيئات ذات الشحنة الموجبة — وهي بروتونات ونيوترونات — والجزيئات ذات الشحنة السالبة — وهي الكترونات — وتستعمل المزدوجات الحرارية لتوليد التيارات الكهربائية ، تبعا للفروق في درجات الحرارة ، فالبطارية إذن عبارة عن مولد حراري كهربائي .

وعلى النقيض من ذلك فبطارية براون لا تستفل مايولده الارتطام بين الجزيئات من حرارة ، لكنها تستفيد عما يؤدي إليه من مجالات مغناطيسية منهارة وقد نجح براون حيث قشل غيره من العلماء ، وتمكن من التحكم في المجالات المنهارة أثناء انهيارها ، وتوجيهها في اتجاه واحد بدلا من تبعثرها على غير هدى ، وإلغاء بعضها لبعض آخر ، ونجح بالتالى في تحويلها إلى كهرباء . أما كيف استطاع التحكم في المجالات المنهارة حتى نجح في تحويلها إلى كهرباء فهذا هو السر الذي لايبوح به المخترع في الوقت الحاضر على الأقل .

ولا يخفى أن مجالات استعبال بطارية براون كثيرة ،

لاتقف عند السيارات ، فهناك سفن الفضاء
والأقبار الصناعية ، وهناك المواتف
والغواصات ، فهذه كلها وأمثالها
تنتظر هذه البطارية بفارغ

الصبر .





إن المرض الحبيث هو مرض السكري وليس السرطان ، فهو المرض الذي يصيب الانسان خلسة ، ومن حيث لايدري ، ويفتك به خلسة أيضا ، قبل أن تتاح له فرصة اكتشافه ، ناهيك من معالجته . ولعل مرضى السكر الذين يجهلون أنهم مصابون أكبر عددا من الدين يعرفون ، ولعل هؤلاء الذين يعرفون قد اكتشفوا إصابتهم به بطريق الصدفة ، كان تدفعهم آلامهم الروماتزمية أو قد اكتشفوا إصابتهم به بطريق الصدفة ، كان تدفعهم آلامهم الروماتزمية أو سواها إلى إجراء التحاليل الشاملة الضرورية ، فلا تلبث هذه أن تفاجئهم بأن نسبة محتويات السكر في دمائهم تبلغ ٣٠٠ ملغم أو أكثر .

على أن خبث مرض السكرى ومكره لايقفان عند ذلك الحد ، فحتى الذين اكتشفوا إصابتهم به في الوقت المناسب ، ومضوا في تناول الانسولين بانتظام ، والمتزموا بالحمية وفق تعليبات الطبيب ، حتى هؤلاء قد لاينجون من شر مرض السكري ، فلطالما فتك ببصر بعضهم أو شل أعصاب بعضهم الآخر أو أتلف الكلى في بعض ثالث ، على الرغم من تناول الأنسولين المناسب الذي يحقنون به مرة في اليوم أو أكثر .

لكن الأطباء لم يغفلوا عن أن العلة في كثير من هذه الحالات إنما نعزى للانسولين على الأخص، فهو بطيء الامتصاص، قد لايصل إلى مجرى الدم إلا متأخرا . فلو حقن المريض به قبل الوجبة الدسمة بنصف ساعة لما أمكن وصوله إلى الدم وبلوغه المستوى المطلوب فيه إلا بعد مضي ٧٠ — ٨٠ دقيقة ، على تلك الوجبة ، وعندئذ يكون وصول الانسولين متأخرا ، إذ أن حاجة الجسم إليه تبلغ أقصى الحاحها بعد تلك الوجبة بنصف ساعة فقط وهذا التفاوت في التوقيت هو الذي يؤدي في كثير من الحالات إلى مضاعفات مرض السكري السالفة الذكر . من هنا كان حرص العلماء على تصنيع صنوف من الأنسولين ، تكون أسرع امتصاصا ووصولا إلى الدم من الأصناف المتاحة .

والظاهر أن علماء إحدى الشركات الداغركية قد نجحوا في تصنيع الأنسولين المطلوب ، بل لعلهم نجحوا في تصنيع أصناف عديدة منه مختلفة ، حسب الطلب ووفق حاجة الجسم .

ونذكر من تلك الأصناف صنفا يشبه الأنسولين الطبيعي الذي يفرزه البنكرياس، وهو أنسولين بطىء الامتصاص لاريب، لكنه يتميز بالمفعول التدريجي المتواصل، والحاجة إليه ماسة بسبب المضخات الصغيرة التي تمد الجسم بحاجته من الانسولين، وذلك حسب التحليل الذي تجريه المضخة من عتويات السكر في دم المريض. هذه المضخات تعلق على بطن المريض، وتزرع ابرتها الدقيقة في جسمه، وتقوم بتحليل الدم، وبحده بالأنسولين المطلوب ذاتيا.

أما كيف نجع هؤلاء العلماء في تصنيع الأنسولين السريع الامتصاص الذي سبق الحديث عنه فحسبنا الاشارة إلى جزئياته التي تتكتل بطبيعتها لتكون . عموعات سداسية ، أوشبه جزئيات . بيد أن أصناف الأنسولين الجديدة لم تخرج بعد من مرحلة التجارب الميدانية ، علما بأنها تجاوزت مرحلة التجارب المخبرية وقد يمضي وقت قبل أن تصبح متاحة للبيع والاستعمال .





عا يثير العجب التعارض الطبيعي القائم بين التنمية الاقتصادية والتصنيع واستثمار الموارد من جهة ، وبين حماية البيئة ومكافحة التلوث وتوفير الموارد والمحافظة على الكائنات البرية من جهة أخرى ، فالمعركة كانت ومازالت ضارية بين الشعارين ، شعار التنمية ، وشعار البيئة ، على أن الساحة التي ستبلغ تلك المعركة ذروة ضراوتها عليها هي - دون أدنى ريب - القارة القطبية الجنوبية ، فقد أثبت الأبحاث والدراسات الأخيره وجود ثروات خام خيالية في تلك القارة . واتجهت الدول مؤخرا إلى الأخذ بسياسة استغلال تلك الثروات ، خلافا للسياسة التي التزمت بها منذ اكتشاف القارة حتى الآن.

أما ثروات القارة القطبية الجنوبية فتشمل البلاتين والكروم وعددا من المعادن الأخرى ، في المناطق الغربية منها وهي تشمل أيضًا ماهو أهم من ذلك كله ، النفط والغاز ، تحت الرف القارى . تلك هي نتائج الأبحاث الميدانية التي قامت بها سفينة الأبحاث المعروفة (جلومار)، منذ مطلع السبعينيات. وقد عثرت تلك السفينة على الاثبلين والإثين في قاع بحر روس ، ووجودهما غالبا يدل على وجود النفط في موقع قريب من موقعها . وقد بلغت كميات الزيت الخام حسب تقدير هيئة المسح الجيولوجي (في الولايات المتحدة) ٤٥ ألف مليون برميل في غرب القارة وحده.

لاعجب إذن إن شهدت ولنجتون عاصمة نيوزيلندة في الأسبوع الأول من شهر حزيران الماضي (١٩٨٨) التوقيع على اتفاقية القطب الجنوبي الجديدة وتنص هذه الاتفاقية التي وقعتها ٣٣ دولة على استغلال نفط القارة الجنوبية ومعادمها وقد جاءت مناقضة للاتفاقية السابقة التي وقعتها ١٢ دولة (سنة ١٩٥٩) ، والتي نصت على عدم استثيار القارة اقتصاديا ، والوقوف عند حدود النشاط العلمي ، وإقامة محطات للابحاث والتجارب العلمية فيها .

وعا يذكر أن بعض الدول اعترضت على الاتفاقية الجديدة ، وطالبت بوضع ثروات القارة في عهدة هيئة الأمم المتحدة .

أما هيئة (الجرينبيس (Greenpeace) فقد أوفدت إلى ولنجتون فريق عمل ، راقب المؤتمر ، وتابع أبحاثه ومناقشاته عن كثب ، في الوقت الذي انطلقت فيه حملتها الخاصة تطوف المنطقة طوال أربعة شهور ، من أجل الدعوة إلى تحويل القارة القطبية الجنوبية إلى حديقة عالمية ، محظورة على كل أعمال التعدين وحفر الآبار، من الآن وإلى الأبد.

قضايا نبيئة فأساحة القضاء

قبل نحو عشر سنوات ، وعلى مقربة من شواطيء بريتاني ، في شهال فرنسا ، تحطمت ناقلة النفط العملاقة (اموكو كاديز) وتدفق من الناقلة مالايقل عن ٦٨ مليون جالون من النفط الخام ، وأدى ذلك إلى تلوث الشواطيء ، ثم الى الحاق أصرار بالغة بالثروة السمكية وبالمواسم السياحية في تلك المنطقة . وتظلم صيادو الأسهاك وأصحاب الفنادق والمطاعم إلى حكومتهم سالحكومة الفرنسية — فلجأت إلى القضاء ، ورفعت الدعوى في المحاكم الأمريكية صحكمة (شيكاجو) بالتحديد — على شركة (اموكو) الأمريكية التي تملك الناقلة

وصدر قرار المحكمة في النصف الثاني من شهر يناير الماضي (١٩٨٨) ، أي بعد إقامة الدعوى بعشر سنوات وقد حكمت المحكمة على شركة (اموكو) بدفع غرامة قدرها ٨٥،٢ مليون دولار .

ورحب البيئيون بالحكم ، وقد عدّ بحق أكبر حكم صدر في قضية بيئية على الاطلاق ، لكن الحكومة الفرنسية لم تكن راضية ، فقد طالبت بغرامة أكبر بكثير عما حكمت به المحكمة ، طالبت بألف مليون دولار ، لتعويض جموع المتضررين من الفرنسيين لا عجب إذن إن قررت حكومة باريس الاستئناف .

الم

التدخين

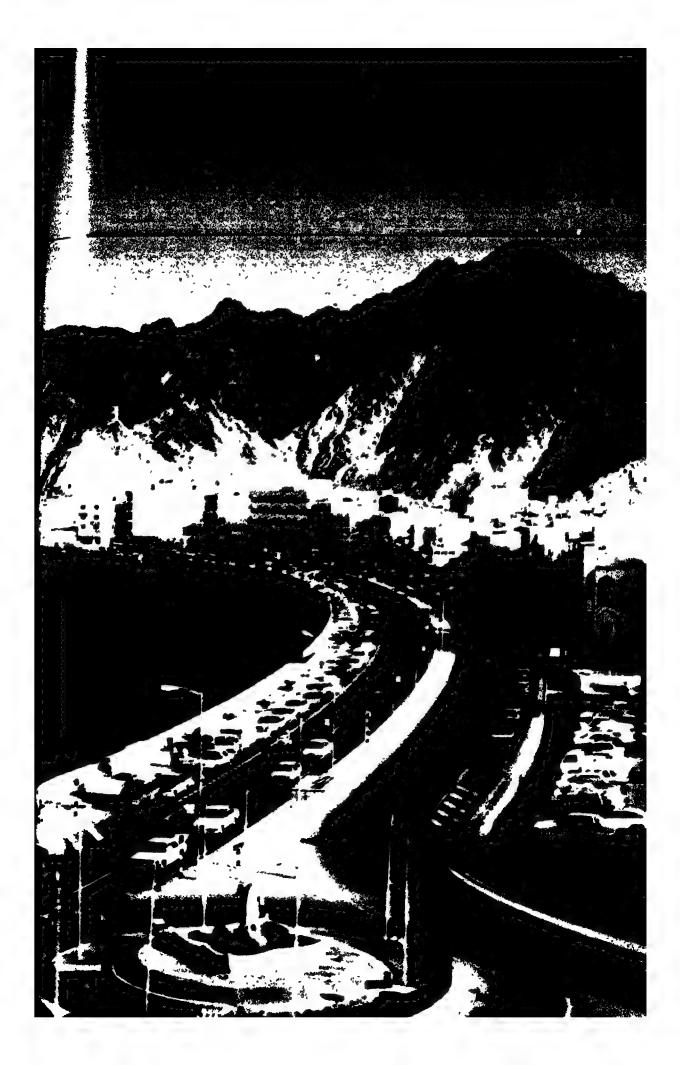
ابتكر العلماء السويديون علكة تساعد المدخني على الاقلاع عن التدخين ، أو هذا هو مايؤكده الامريكيون ، فالعلكة وإن كانت سويدية الصنع فإنها امريكية الاستعمال والانتشار

ومع أنها انتشرت في ٤٠ بلدا من بلدان العالم فإن مبيعاتها في الولايات المتحدة أضخم بكثير من مبيعاتها في غيرها ، وهي في ازدياد وقد بلغت نسبة تزايدها ٣٠٪ خلال الشهور الستة الماضية (من فبراير إلى يوليو ١٩٨٨) .

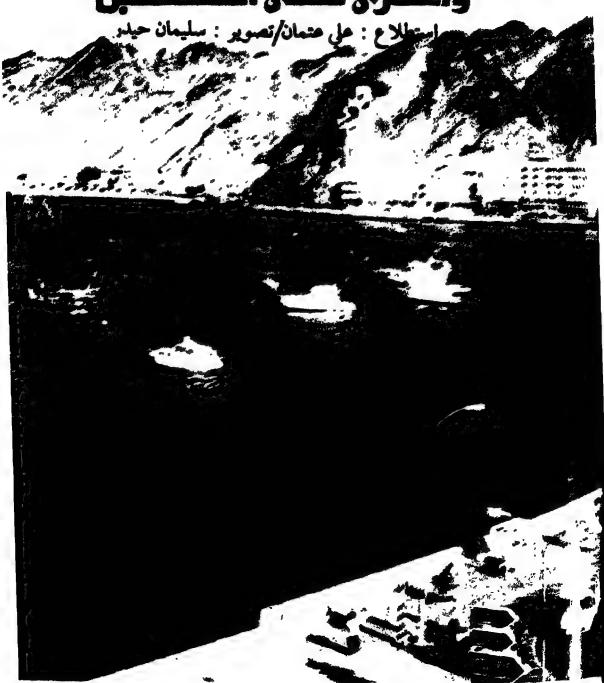
اسم هذه العلكه (نيكورت) (Nicorette) ولايعرف إن كان المقصود بالتسمية الاشعار باحتواء العلكة على مادة النيكوتين أم الاشعار بأنها ضهان للتخلص من طغيانه .

ومها يكن من أمر فالاحصاءات الامريكية تؤكد أن هذه العلكة قد ساعدت حوالى (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون مدخن أمريكي على الاقلاع عن التدخين ، وهذا إنجاز ضخم ، وخاصة في الولايات المتحدة التي يزداد عدد المدخنين فيها بحوالى (١٠٠,٠٠٠) مدخن جديد شهريا بالمتوسط .

أما المدة التي يحتاجها المدخن ، بل تحتاجها العلكة لمساعدته على الاقلاع عن لتدخين فستة شهور ، على أن يمضغ العلكة بمعدل ٨ مرات يوميا ، أو يمضغ نطعة واحدة منها كل ساعة من ساعات اليقظة . ويشترط أن توضع العلكة بين المئة والحد حينا ، وتمضع حينا آخر . والغريب أن شراءها يتطلب وصفة طبية ، لكته من الممكن بل السهل دون وصفة ، لاسيا أن ثمن العلبة و الباكيت ، (٨ قطع) يتراوح بين ٢٥ — ٣٥ دولارا .



عنين عملى النيازية وأكرى عملى المستقبل والمرى على المستقبل والمرى على مان/تمرير عليان حيد



عُمان بلاد المفارقات تمتلي، وديانها بالخصوبة والأساطير، وجبالها التي تشكل مع الصحراء معالم تضاريسها، تجمع بين الوعورة والنهاء، وتحفل شواطئها المشرعة على العالم بالانتصارات والانكسارات. امتدت حركتها الى العالم المعروف قديماً، وأقامت عالك على غير أرضها عددا من القرون، ثم انحسر نفوذها، فكمنت في حدودها تصد الطامعين. تتداخل على أرضها المناخات، فتكسبها تنوعاً فريداً.

وبعد عزلة طويلة تنهض متلمسة طريق المستقبل ، بعنفوان الرغبة في

أمصحنا عن رغبتنا في الالتقاء بنماذج من الجيل العُماني الحديد ، فأشاروا علينا بزيارة النادي الثقافي كبداية ، حتى يهيئوا لنا زيارات لمواقع أخرى

× سألنا وأين مكانه ؟

و ضاحية القرم ، وهي ضاحية حديثة جيئة . و مساء ليلة من شهر أغسطس كنا في مكتب المسئول عن النادي ، قدمنا له أنفسنا ، وشرحنا له مهمتنا ، فرحب بنا ثم قال . « سأصحبكم في جولة داخل النادي ، لتتعرفوا على أنشطته ، وتلتقوا مع من تشاؤون من الأعضاء الموجودين ، وكنا نأمل أن تكون زيارتكم متزامنة مع موسم نشاط النادي ، لأن معظم الأعضاء ، وأعضاء عجلس الإدارة ، خارج عمان لقضاء إجازتهم السنوية ، ولذلك فنشاطنا الأن محدود ،

× قلنسا: لابأس، سنحساول الاستفادة من الموجودين

صورة أولى:

النادي الثقافي هو الوحيد بمسقط ، وليس له نظير بعُمان ، افتتح عام ١٩٨٤ على الرغم من أن تكوينه أسبق من هذا التأريخ ، فقد كان اسمه و النادي الجامعي ، لأن عضويته كانت مقصورة على خريجي الجامعات ، والنادي بتكوينه ونشاطاته وعضويته يكاد يكون مرأة فلثقافة الحديشة في عُمان ، بكل

تياراتها وأجيالها ورموزها ، ويقام في النادي ، بالإضافة إلى المحاضرات والندوات ، أنشطة تعليمية عملفة ، وتعقد فيه ندوة شهرية باسم « ندوة الهلائاء » .

وفي جولتنا بالنادى رأينا قاعة للمحاضرات ، ومكتبة ، ومرسمأ يمارس فيه عبو الفنون التشكيلية من أعضاء النادي هواياتهم ، وقاعة موسيقية ، ومثلها للتدريب والتعليم على الحاسوب (الكمبيوتر) ، أبرز علوم العصر .

في المرسم شاهدنا فتـاتين مستغـرقتين في تــوقيع الألوان بدرجاتها المختلفة وتداخلاتها عبلي أرضية اللوحة ، الفتاة الأولى تكمل بفرشاتها ملامح وجه صياد ، يستعد بشباكه وأدواته للعمل . أرضية اللوحة تحمل درجمة مياه البحر الزرقماء بأسواجه الهادئة ، إنه البحر الذي دفع العُمانيين إلى الانفتاح على العالم قديما وحديثا ، والَّذي أطمع فيها الغزاة . طافت بذهني حكايات السندباد البحري في ألف ليلة وليلة ، وهو يبدأ رحلاته السبع من عُمان ، ببحارة عُمانيين ، ويجذب السندباد من الذاكـرة التاريخيـة أحمد بن ماجد البحّار العربي الشهير الذي استفاد من صحبته وكتبه و فاسكو دا جاما ، في وصوله إلى الهند، وابن ماجد عُماني . وتشدافع الصور، والأخيلة ، والمعلومات التي زخرت بهاكتب المتاريخ عن الدور البحري العُماني في سنوات القوة والصعود بمراحلها المختلفة ، كالوصول يتجمارة اللبان قمديما معلی است المحدد المحدد

• حريطة تبين موقع سلطه عُماد

انطباعات سريعة :

خرجنا _ أنا وزميلى المصور _ نتفرس في وجوه المستقبلين في صالة المطار ، الوجوه توحي بالألفة ، فأشعر أني التقيت بها في غير هذا المكان . أين ؟ ربحا في بغداد ، أو القاهرة ، أو الكويت ، أو دمشق ، معظمها وجوه شابة ، ترتدي الزي العُماني الذي يشترك مع الري الخليجي في اللون والتفصيل ، ماعدا الربطة المتدلية من العنق التي عَرفتُ _ فيها بعد _ أنها تضمغُ بالعطور والطيب ، حتى يستعين بها صاحبها في التغلب على ما يصادفه من روائح كريهة ، وهذا تقليد قديم مستمر . ويعلو الرؤوس الغطاء وهذا تقليد قديم مستمر . ويعلو الرؤوس الغطاء

في الطريق إلى الفندق ـ والسيارة تطوي الشوارع الواسعة النظيفة ، وعبارات الترحيب من مرافقنا تمسيح عنّا عناء السفر ـ رحنا عبر زجاج السيارة نحاول اكتشاف مايتاح لنا من معالم العاصمة مسقط ، مدخلنا إلى عُمان .

ناء كانتون الصينى ، واستيطان شرقي أفريقيا فرن الثامن الميلادي حتى استقلال زنجيار عام وهنزيمة البرتغاليين في منتصف القرن عشر ، بعد احتلال دام ١٤٠ عاما .

بها سيمفونية البحر الذي تملك عُمان ١٧٠٠ مرمتر من الشواطيء المطلة عليه ، كها أنه عنصر أهم مكونات اللوحة العُمانية ، منذ فجر التاريخ سي البوم ، توظفه فتاة في لموحة ، توحي بمدى الارتباط بين الإنسان والطبيعة بعناصرها المختلفة . وعدت من خواطري لأستأذن الفتاة في حوار

وعدت من خواطري لاستادن الفشاة في حوار تصير ، فتوقفت عن مزج الألوان ، ورفعت رأسها مرحبة ، وكذلك فعلت الفتاة الأخرى

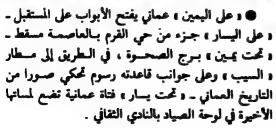
أجابت و ياسمين بنت عمد سالم و رئيسة قسم المحتبرات بوزارة التربية التي لم تتجاوز الخامسة والعشرين: و تخرجت في كلية العلوم بجامعة كراتشي ، وقد بعدأت هوايتي في الرسم منذ كنت طالبة بالمرحلة الإعدادية ، ولم تتوافر لي إمكانات الدراسة المنهجية للفنون ، لكنني أستعين بالجبرة والإحساس والممارسة المستمرة في تطوير أعمالي . معرضي الأول نال إقبالا كبيرا ، وبيعت جميع لوحاته ، بعضها اقتنته أجهزة حكومية ، وبعضها الخنر اشتراه أفراد . هناك نشاط كبير في مجال الفنون التشكيلية في عُمان ، لكننا نحتاج إلى مزيد من التشجيع والاهتمام » .

وفي قاعة التدريب والتعليم على الحاسوب توحي صورة العُمانيات اللائي يتعلمن دروس الحاسوب بالاشتراك مع زملائهن الشباب ، بمقارنة موحية مهمة ، بين واقع كان متخلفا ، وحاضر ينمو ويتطور ، ففي عام ١٩٧٠ لم يكن موجودا بعُمان كلها من المدارس إلاّ ثلاث فقط تضم ١٩٨٠ فقد بلغ عدد أما في العام الدراسي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ فقد بلغ عدد مدارس على اختلاف مستوياتها ١٩٨٩ مدرسة تضم منارس على اختلاف مستوياتها ١٠٩٨ مدرسة تضم منارس على اختلاف المناعية ، وجامعة السلطان أكلية عُمان الفنية الصناعية ، وجامعة السلطان وس ، والبعثات التعليمية الموفدة إلى دول العالم حتلفة . إنها صورة أولى من المشهد العُماني مديث .











الشوارع الخالية من الحركة ، تمتد بانسياب رقيق ، تعلو وتببط حسب تضاريس المكان ، منبسطة في الأودية والسهول ، ملتوية كحركة الثعبان عند التفافها حول المرتفعات ، أو اختراقها للجبال التي شُقت ، بالديناميت ، ومُهدت للطرق ، بقدر عسوب ، صنع من جوانبها المتدرحة رأسيا أمكنة ليزراعة النباتات المتسلقة والأشجار ، تجميلا لها وللنظر .

حاولنا _ على طول الطريق _ اسنيعاب ملامع السطبيعة المحيطة التي تُكسب مسقط شخصيتها المتميزة ، وإنجازات الإنسان في تطويع هذه الطبيعة والسيطرة عليها حسور تمتد فوق الأودية استكمالا للطرق المزدوجة الاتحاه ، مبان متعددة الطوابق ، وفيلات ، على سفوح المرتفعات ، نُصُبُ مختلفة الرموز والدلالات مقامة في الميادين ، جُهد بشري ومقدرة فائقان وانتزعني صوت مرافقنا من نهمي الشديد للرؤية على الرغم من سرعة السيارة وخفوت الأضواء حول الأماكن البعيدة التي تنسج حولها هالة من الغموص المحبث الأليف .

ـ هذه المبانى حديثة جدا ، أقدمها بني منذ خسة عشر عاما فقط ، وهذه ضاحية ، القرم ، ، وهذا ميناء ، الفحل ، بحضاته لتكرير النفط ، نحن الآن في ، مطرح ، الكبرى

وأدركنا كما يدرك كل زائر لعمان أن مسقط المعاصمة مدينة شابة ، بشوارعها الحديثة ، ومبانيها ، وأشجارها ، فكل مكوناتها تجسّم دفقة الشباب بانبطلاقته وحبويته ونضارته ولكن انبدفاعاتها الشبابية محكومة بالموقع الجغرافي ، بتضاريسه الحبلية ، وبالتاريخ ، وكلا العنصرين لها حضور قوي ودائم ، تستشعره من الوهلة الأولى ، ويصاحبك أينها حل بك الترحال في أرحاء عُمان .

وحضورهما هذا يمثل للإنسان العُماني المعاصر وأجياله القادمة تحدّيا ، يتوقف نجاحه في مواحهته والتغلب عليه على مقدرته في استغلال غي الموقع الاستراتيجي ، وتعدد تضاريسه ، ومناخه ، وكذلك استخدام عناصر التاريخ الحية والكامنة في

الواقع والمتفاعلة معه .

فعمان بلاد المفارقات. النور الحارق والمظلال الساكنة ، صخور ناتئة جرداء ، تحيط ببحر زاخر بالأسماك ، وقمم شاهقة ، تطل على وديان منحدرة ، حيث الينابيع التي لا تتوقف عن التدفق لتمنع الحياة للبساتين ومزارع النخيل ، وجبال متشرة هنا وهناك ، تترامى وراءها رمال بلا بهاية .

تحتل عُمان معظم الركن الجنوبي من شبه الجزيرة العربية ، وهي أشبه ما تكون بجزيرة من الجبال ، لكنها جزيرة تسيطر على أقدم السطرق التجارية البحرية في العالم ، وهو الطريق البحري بين الخليج والمحيط الهندي ، وتتحكم في مضيق هرمز عند مدخل الخليج ، حيث يم نصف نفط العالم .

سلطنة عُمان الدولة الثانية في المساحة بمنطقة شبه الجزيرة العربية تبلغ مساحتها حوالي ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع من الأراضي الشديدة التباين التي تغطي المنطقة الواقعة في أقصى الجنوب الشرقي من شبه الجزيرة، وتمتد سواحلها ١٧٠٠ كيلومتر، ويغلب على المنطقة الداخلية وجود الجبال الوعرة التي يطلق عليها اسم « حجر »، ويبلغ أعلاها ارتفاعا يطلق عليها اسم « حجر »، ويبلغ أعلاها ارتفاعا السهول والبحر، أو الهضاب والكثبان الرملية في الداخل.

وهناك الأراضى البور التى يغلب عليها طابع الأزقة البحرية في المناطق المطلة على مضيق هرمز في الشمال ـ حيث شبه جزيرة مسندم ـ الى سهل الباطنة الحصب تجاه مسقط ، ومن صحراء الربع الحالي الشاسعة عبر الجبال إلى سهل صلالة الأخضر ، شبه الاستوائي ، في الجنوب حيث منطقة ظفار .

وجه من وجوه التاريخ :

في المتحف الوطني الذى اقترح علينا الأستاذ محمد بن سالم المرهون ، مدير الإعلام بوزارة الإعلام ، أن نبدأ رحلتنا بزيارته ، كنا نعيش بالصورة واللوحة والمجسمات ، والنماذج مشاهد من تاريخ عُمان .



وتابعثا معه مسار رحلة اللبان والبخور في العصور القديمة التي اشتهرت سها منطقة ظفار في الجنوب، حيث كانت ترسو السفن في موانئها المزدهرة آنذاك التي لم يبق منها إلا بعض الأطلال،

(سمائل) _ في وسط عُمان _ تعود الى ٢٠٠٠ سنة

قبل الميلاد.

كميناء سمهرم ، المعسروف الآن بساسم « خسور روري » ، وميناء ظفار (البليد) ، لتقل منهما حسولتها ، وتتجه بها الى الصين شرقا ، وروما

وتعرفنا على الأفلاج التى تشكل عماد نظام الري الذي تشتهر به عُمان ، ومن أشهرها فلج (دارس) بنزوى ، إحدى عواصم عُمان القديمة ومركزها الدينى ، وصور لقلعة من قلاع عُمان ، وفي عُمان ما يربو على خسمائة قلعة وبرج دفاعي ، وعلى سفن الصيد القديمة المسماة « الشاشة » وهي قوارب تقليدية لصيد السمك ، تصنع من سعف النحيل ، يطفو القارب منها ونصفه غارق في المياه .

وشرعنا نستكمل جولتنا في الطابق الشان الذى يضم صورا وغاذج من العمارة والفنون والأسلحة ، فرأينا بعض الفخار من إنتاج « بهلا » المشهورة بصناعة الفخار .

وجذبنا صوت الدليل الى نماذج من الأزياء العُمانية التي تختلف باختلاف المناطق في التفاصيل والألوان ، ويغلب على ملابس النساء الألسوان الصريحة المزاهية ، وعلقت : إن في هذه الألوان تأثيرات وافدة من الهند وشرقي إفريقيا ، حيث كان للعُمانيين حضور كثيف ، عن طريق التجارة مع الهند ، والإقامة الدائمة والحكم في شرقي إفريقيا .

دلالة السيوف والخناجر :

وعند جناح الأسلحة البيضاء ، طلبنا من مدير المتحف أن ينزيد الشرح حول هنده الأسلحة واستخداماتها ، حتى نستجلي ظاهرة تمسك العمانيين باستخدام الحنزام المعلق به خنجر على لباسهم الخسارجي في وسط الجسم ، وبخاصة في المهام

و البداية تلمح تأثر تصميم المبنى من الخارج بنمط العمارة المستخدمة في تصميم القلاع والحصون عزوجا عفردات العمارة الإسلامية ، وبخاصة الأقواس والعقود التي في أعلى فتحات الأبواب والنواقذ ، والمبنى مكون من طابقير ، ويتميز ببساطة تذكرنا بحياة الصحراء والبداوة ، ولقد تم افتتاحه في العيد الوطني لعمان عام ١٩٧٤ .

عند المدخل استقبلنا الأخ إبراهيم بن صالح بن أحمد مسئول المتحف بزيه العُماني والحنجرُ معلق بالحزام في وسطه ، وصحبنا في جولتنا بالمتحف معلَّقا على مقتنياته : الطابق الأرضي يضم التاريخ القديم والأسلحة وغاذج عسدة لطبيعة الأرض والإنسان . وغدثنا الصخور وبقايا الآنية الحزفية عن الوجود العُماني القديم ، والصور واللوحات عبرت عن التريخ المسجل المعروف لعُمان ، ومازالت بعثات التقيب عن الآثار تكتشف الجديد : مدافن حجرية التشفت في مدينة (بات) القديمة ، يقدر أن بناءها قد نم في فترة ٢٢٠٠ - ٢٨٠٠ قبل الميلاد ، ونقوش حجرية عبر عليها في جبال (فنجة) ووادي حجرية







• بهو الاستقال في فصر البستان ، ويبدو تأثر تصميمه ، لمساته الفنية ، بالعمارة الاسلامية (أعلى) و وإلى اليمين ع وزارة الخارجية العمانية اليونسكو في التصميم اليونسكو في التصميم المعماري لعام ١٩٨٧ .

الرسمية والاجتماعية وهذه الظاهرة لا يشاركهم فيها إلا اليمنيون، وإن احتلفت تسوعية الأداة المستخدمة عند كلَّ منهم، واستخدامهم لها الآن يقتصر على مدلولها الرمزي أكثر من استخدامهم العملى لها

إنَّ لدلالتها عندهم أهمية بالغة ، بدليل اختيارها شمارا للسلطنة ، سيفين متقاطعين يتوسطها خنجر »

قال مسئول المتحف: « لقد كان الإنسان العُماني يميش ويتجول في الجبال والوديان والبراري ، يصطاد الحيوانات ، فكان لابد له أن يستحدم أداة أو سلاحا يدافع به عن نفسه ، حتى أصبح السلاح ملازما له ، وجزءا متمها لحاجاته الشخصية الصرورية ،

وأصفتُ استكمالا لحديثه . إن القسلاقل ، والاصطرابات والصراعات فيها بين القبائل ، بالإصافة إلى العزو الخارجي الذي تعرصت له عُمان على مدى تباريحها البطويل ، أجبر الأفراد على استحدام السلاح المتاح لهم انذاك ، فكانت السيوف والحناحر والسكاكين التي قامت لها في عُمان صناعة حرفية ، ماتزال بقاياها موجودة في « نزوى » وإن كان الاستيراد من الحارج قد هيا منافسة حادة لها ، لانه أسهل وأرحص

وقال ، ه إن السيوف لابد أن تكون مستقيمة ، وحادة النصل من الجهتين ، وتتميز بالرهافة الى حد الاهتزاز قبل القطع بها ، ولها مقبض إما من الحلد أو من الفضة ، وأعماد السيوف مكسوة بالحلد ، وعليها رخارف محتلفة ، علاة بالحيوط العضية أو الدهبية »

أما الحناحر فمعقوفة ، حادة النصل ، ولكل منطقة طابع حاص بالحناجر ، ويوحد مها نوعان الأول هنو الحنجر السعيدي ، ويرمن للعائلة السعيدية ، ويرحرف منقوش كاملة أما النوع الثان - العادي - فله تسميات محتلفة ، ولا يحمل أي تقوش ، ويصنع من العظم المستورد من إفريق ، وأعنى الواعه عظم الرراقة ويصنع حانيا من مادة

الشمع .

والحزام الذي يعلق به الحنجر إما من القماش أو الفضة ، والموروث من السيوف والحناجر تحتفظ به العائلة كإرث تتفاخر به ، ولا يباع . وحتى يتعود الصبية استخدام الحناجر عندما يشبون عن الطوق يعطون خنجرا من الخيوط الصوفية ، لأن الصبى عندما يبلغ سن الرشد يطلب الحنجر والعروس .

رؤية للتاريخ :

وفي الأماكن التي زرناها بعُمان شعرنا بخطى التاريخ تدب على أرض الحاضر ، من خلال نشاطات وزارة التراث القومي والثقافة ، الوزارة الوحيدة في الوطن العربي المنشأة للعناية بالتراث ، حيث تجمل له الأقبطار العربية إدارة تختص به في إحدى الوزارات ، ولكن التراث في عُمان له أهمية بالغة ، لذلك تسمى وزارة التراث القومي والثقافة . بخطة متعددة المسارات ، للكشف عن هذا التاريخ من خلال تحقيق المخطوطات ونشرها ، والعُمانيون يملكون منها الكثير ، وترميم الأبنية الأثرية والحصور والقلاع المنتشرة في ربوع عُمان وصيانتها ، أو جمع الفنونُ الشعبية من أغانٍ وأهازيج ورقصات وأزياء ، وهي كثيرة ومتنوعة . وتعكس ـ بوجه من الوجوه ـ مكوّنات الإنسان في عُمان في مـاضيه وفي حاصره ، وكذلك تدعيم الصناعات التقليدية ، كصناعة السيوف والخناجر والمشغولات الفضية . وصناعة الفخسار . أو تكثيف عمليات التنقيب والبحث عن الأنسار خلال العصسور التباريخيسة

إنه عشق مشبوب للتراث كملاذ يُحتمى به من تأثيرات الأفكار والسلوكيات الوافدة التي تدافعت بقوة الى الداخل بعد الانفتاح على العالم مند عام

١٩ ، ولأنه من أهم مقومات الشخصية الوطنية
 تسعى إلى تأكيد ذاتها في عالم اليوم .

وي مبنى وزارة التراث القومي والثقافة سألت استاد مال الله حبيب مستشار الوزارة عند لقائنا به: سلمروف أن تفاعل عناصر التاريخ مع الحاضر ودي الى إحدى نتيجتين ، إما أن يضغط على الحاضر بيوقف تطوره ، ويجذبه للانزواء والتقوقع ، وإما أن يدفعه إلى اقتحام آفاق المستقبل ، فماهي فلسفة المستحدامه في نشاطات الوزارة ؟ .

- فقال : و إن من الميزات التى تتمتع بها عُمان - محكم كونها شبه جزيرة يعزلها البحر عن المناطق النائية الأخرى - بقاء القيم والتقاليد والعادات الشعبية على أصالتها ، على الرغم من الغزو المعاري المعاصر ، لأنني أظن أن معظم بلاد العالم التي جرى فيها الانفتاح على العصر الحاضر قد دفعت صريبة من عاداتها وقيمها وتقاليدها ، لتكتسب المميزات والحصائص الجديدة ، الآتية مع الغزو السلبية أقل نفوذا وانتشارا في المناطق العُمانية ، للك يضع المسئولون نصب أعينهم الحفاظ على الأصالة والقيم بجميع ما يحفظونه بمشاريع عمرانية وثقافية ، ولقد أنشئت وزارة التراث القومي والثقافة وعام ١٩٧٦ بهدف تعميق مالدى العُمانيين من معرفة بتراثهم الثقافي وتاريخهم العريق » .

وخادرنا مبلى وزارة التراث لنرى مشهدا آخر من مشاهد عُمان الحديثة .

التمدد في حضن الجبل:

وخرجنا من رحاب التاريخ الذي سيظل باسطا مسته على كل مكونات الحياة في عُمان ، بعد أن سنأدناه في دخول الحاضر بحيويته ، وسخونة مناعاته ، فاحتوتنا العاصمة ، مسقط ، بمعالمها ، شحصيتها المتميزة .

أحذت من العاصمة القديمة اسمها ، وتركت لها سوقع والبداية وبعض الآثار التاريخية ، بعدما طمت السور الذي كان يعزلها وسكانها عن داخل

عُمان ، حيث لم يكن يسمح لهم الاتصال بالآخرين حتى عام ١٩٧٠ إلا بإذن خاص .

كانت العامة تسميها قديما « مشكد » ، ولكنها اشتهرت باسمها الذي عرفت به ، مسقط » ومعناه مكان السقوط

العاصمة مدينة تتمدد في حضن الجبال التي تحيط بها من جهات ثلاث ، تاركة لها الجهة الرابعة و الشرق تعانق منها البحر بمياهمالزرقاء . وهي إن اشتركت مع العاصمة القديمة في النمط الدفاعي الذي فرضته الأطماع الخارجية والنزاعات الداخلية ـ فرضته القلاع والأبراج على قمم مرتفعاتها ـ ولكنها تختلف عنها في الامتداد والاتساع والتنوع

فمسقط الحديثة تبدأ من قصر البستان جوبا ، حتى قصر السيب السلطاني شمالا ، وتضم بين جنباتها العديد من الصواحي الحديدة التى تبهض على سفوح المرتفعات أو في الأودية . مدينة قابوس ، والخوير ، والوطية ، والوادي الكبير ، إلى حانب القرى القديمة التى غت وتطورت مع النمو الحديث الذى تشهده سلطنة عمان ، كقرية « القرم » التي تحولت إلى ضاحية رائعة الجمال بخضرتها الزاهية ، وتصميمات مبانيها ، وقرية مطرح بأسواقها القديمة ، وقلعتها الشهيرة التي فقدت مكانتها القديمة كمركز مالي وتجاري لصالح الحي التجاري الجديد وتضم العاصمة كذلك مينائي قابوس ، والفحل ، العاصمة كذلك مينائي قابوس ، والفحل ، والسيب » بمصانعها العديدة .

وعند تجوالنا في أحياء العاصمة وضواحيها ، لفت نظرنا نظافتها ، وهدوؤها ، على الرغم من اردحام طرقاتها بالسيارات ، وخلوها من التلوث و وعمان هو القطر العربي الوحيد الذي أنشأ ورارة لحماية البيئة ـ كها أن مبانيها التي يغلب عليها اللون الأبيض أو الترابي الخفيف تصنع لوحة متناسقة الألوان ، وتشكل الجبال بألوانها البنية المتدرجة خلفية رائعة لها .

وتمتاز ومسقط ، بشبكة طرق حديثة ، تربط





على شاطىء و مرباط و بنظفار الشهورة بشواطئها الجميلة ، وأسماكها المتنوعة ، عمان يتطلع للبحر آملاً في استعادة الأمجاد البحرية لعمان . و الصورة العليا وحزء من شاطىء صلالة .

شجرة اللبان وعماني يقطع لحاءها ليستخرج اللمان .

أقصاها بأقصدا ، متجاوزة الموانع الطبيعية التي كانت تجعل احركة بين أحزاء العاصمة صعبة ؛ فالجبال شقت ومهدت للطرق ، وعلى الأودية أنشئت الجسور ، وزُودت الطرق المزدوجة الاتجاه بكل الإمكانات التي تحعلها مأمونة الاستخدام ، ففيها حواحز على الحانبين ، وإشارات ضوئية تساعد على انسباب الحركة ، ومسارب لمياه الأمطار من المرتفعات إلى الأودية ، ولذلك فالحوادث المرورية في عمان أقبل من البلاد الأخرى بسبب انضباط السائقين ، والصرامة في تطبيق القانون .

وعلى جوانب الطرق وفي قلب الميادين تنتشر الأشجار والزهور ، فتبسط للرؤية منظر اجميلا . إن شبكة الطرق الحديثة ، بالإضافة إلى أمها ربطت اطراف العاصمة ، ويسرت الحركة فيها ، مكنت الحركة الإنشائية والعمرانية من التعدد والانتشار ، بحيث نحولت الأراضى المهجورة الى صواح تعج بحركة الإنسان وحيويته

جائزة من اليونسكو :

من السمات التي لاحطناها في سيقط العناصمة علبة تمط العمارة الإسلامية بحطوطها المنسرحة ، وأقواسها ، وعقودها ، المخموسة ، والنصف دائرية « البيكار ، أعلى فتحات الأبواب والنوافذ والمنمنمات دات الوحدات المتكررة ، المنفدة على الخشب أو الألمونيوم أو الجمس في الواجهات والأسوار والقلائد « الكرانيش » وأسلحة المبان ، ويبدو المشهد المعماري في غالب المناطق - والحديثة مها بوجه خاص وعلى حوانب الشوارع ـ كأنه لوحة مجسمة من حطوط معمارية منسابة بليونة ، وانطلاقة ، وشاعرية ومثّل كل مبي وحدة متناسقة مع باقي البوحدات في إطار اللوحة الكلية التي توشيها الأشحار والناتات بنصرتها الزاهية ، وتكسيها الأصواء المبعثرة ليلا حرماً من الضوء والـطلال . فتكمل عناصر اللوحة التشكيلية الفائقية الحمال لى تمثل الطبيعة بعناصرها المحتنفة من يحر وحيال ولميات ها

ولقد جذبت هذه اللوحة انتباهنا ليلة وصوك مسقط، فسألنا مرافقنا ، هل التكرار والتشابه في المباني ، حكومية وخاصة ، اختيار حر من أصحاب أم هـو الترام بنمط معماري فرضت الحهات المختصة ؟ » .

فأجابنا « إنه مزج بين الاثنين ، لأن إدارة « الإباحة » في بلدية العاصمة قدمت للملآك وشركات المقاولات ، نماذج مستوحاة من العمارة الإسلامية في عُمان ، للاسترشاد بها عند تصميم مبانيهم ، وتركت لهم حرية الابتداع » .

وأكد لنا المهندس عبد الله بن عباس نائب رئيس الديوان للشئون الفنية هذه المعلومات عندما التقيناه في مبنى بلدية العاصمة بمنطقة « رُوي » : « نعم إننا مهتمون بضر ورة الالتزام بالنمط المعماري الإسلامي في كل تصميمات الأبنية الحديثة ، حكومية أو خاصة ، حتى لا تضيع ملامع شحصيتنا التي تحددت معالمها على مدى تاريخنا الطويل ، في الفوضى المعمارية والإنشائية التي يجلبها الأفراد بتأشرهم بالعمارة الأوربية على وحه التحديد ، وكها نراها في أغلب المدن العربية ، ونحن حريصون على الاستفادة من كل التجارب العربية - وغيرها - التي سبقتنا منذ مدة طويلة

ولمذلك وُجه إلى كل القطاعات الإنشائية ، والمكاتب الاستشارية الهندسية ، في مطلع ١٩٨٥ كتيب يتضمن أنماطا من العمارة الإسلامية في عمان ، ليتم الاسترشاد بها عند تصميم أي مبنى ، وبخاصة الواجهات والأسوار والأبواب ، ولعلك تعرف أن لعمان شهرة في فنون الزخرفة والنقوش التي مزجت مع فنون العمارة الإسلامية وعناصرها التي مزجت المعارة الإسلامية وعناصرها التي مؤون العمارة الإسلامية وعناصرها التي مؤون العمارة الإسلامية وعناصرها التي المعارفة المعارفة والتوليد والتي المعارفة والتوليد والتي المعارفة والتوليد والتي المعارفة والتوليد والتي التي المعارفة والتوليد والتي التي التي التي التي والتي التي التي والتي والتي والتي والتي التي والتي وال

على عتبات العصر:

وفي الطريق إلى جامعة السلطان قابوس تذكرت صبيا لم يتجاوز عمره الثانية عشرة ، كان يبيع لنا ثمار النارجيل (حوز الهند) على قارعة طريق بين مزارع «صلالة » في منطقة طفار . وهو يجيب عن سؤالي -بعدما عرفت أنه طالب ـ عها يتمناه لنفسه إذ قال



سأكون مهندسا ؟ فسألته - وكيف ؟ رد بسرعة : سألتحق بجامعة السلطان قابوس في مسقط ، لحظتها قلت لنفسى . إن هذا الصبي بتفكيره وطموحاته يقدم ملمحا مُهمًا من ملامح تكون الإنسان الجديد في القطر العُماني .

وتذكرت حواراً دار بيننا وبين السيد مهدى عبد القادر ، مدير عام التخطيط بمجلس التنمية ، حول قطاع التعليم ومكانه في الخطة الخمسية الثالثة بولون هذا القطاع أهمية متزايدة ، لأن التعليم هو البداية الصحيحة لمواكبة العصر ، والإمساك بطريق المستقبل الوعر ، وحتى نعوض آثار العزلة الطويلة متنانجها السيئة ، ولذلك فالتعليم الابتسدائي متنانجها السيئة ، ولذلك فالتعليم الابتسدائي رسبت قاعدة تنوع التعليم والاهتمام بالتعليم نطبيقي الذي يوفر العناصر الفنية الماهرة ، حتى نمكن من الوفاء باحتياجات خطة التنمية من متاصر البسرية المدربة ، وتطبيق سياسة متاصر البسرية المدربة ، وتطبيق سياسة التعمين ، أي إحلال العمالة الوطنية العمانية الماواقدة ، ولقد بلغت تقديرات الخطة الخمسية المناسة المناهدة المناهدة المناهدة ،

الثالثة ٨٦/ ١٩٩٠ للإنفاق على قطاع التعليم بجميع مستوياته ـ بما فيه الجامعة ـ ١٧٦ مليون ريال عُماني ، بنسبة ٥,١١٪ من إجمالي توزيع تقديرات إنفاق الخطة » .

وفي الكتاب الإحصائي نقسراً أن عدد مدارس التعليم العام بجميع مستوياتها قد بلغ ٦٦٩ مدرسة حكومية وخاصة في عام ١٩٨٧ ، وهناك ثلاث مدارس فتية ثانوية ، وتسع مدارس للتدريب المهنى للمرحلتين الإعدادية والثانوية ، بالإضافة إلى معهد للعلوم الصحية ، وآخر للعلوم المصرفية ، وهناك كلية عُمان الصناعية الفنية .

وجاء افتتاح جامعة السلطان قابوس في ١٩٨٦ ليكمل هيكل التعليم بالسلطنة ، فغي منسطقة و الخوض » على بعد ٤٥ كيلومترا غربي مدينة مسقط ، أنشئت الجامعة على مساحة ١٢ كيلو مترا مدينا

ووصلنا الجامعة ، الواجهة الخارجية تجمع بين المهابة والنعومة ، والرصانة والانطلاق ، واجترنا الممرات ، وتنقلنا من مبنى الى آخر بسهولة ويسر ، وجندب انتباهنا الاتساع ، والحمال ، والهدوء ، والترابط بين عناصر الجامعة ووحداتها والتقينا بالشاعرة سعيدة بنت خاطر ، وهى شخصية نسائية معروفة في عُمان ، من خلال أنشطتها المتعددة ، بجانب موقعها كمساعدة عميد الجامعة لششون الطالبات .

وطرحنا عليها تساؤلاتنا حول نظام الدراسة بالجامعة ، وعدد الطالبات ، والهيئة التدريسية ، فقالت : « لقد بدأت الجامعة عامها الدراسي الأول ٨٦/ ١٩٨٧ بخمس كليات فقط ، هي الطب ، والهندسة ، والعلوم ، والزراعة ، بالاضافة إلى كلية التربية والعلوم الإسلامية ، وهي - كها هو واضح - كليات عملية ، وكان القصد من هذه البداية ، تلبية حاجة المجتمع من خريجي هذه الكليات ، وليس حاجة المجتمع من خريجي هذه الكليات ، وليس إضافة أعداد جديدة إلى حاملي الشهادات ، فنحن نعاني نقصا شديدا في العناصر العمانية المؤهلة والمسدرية في القسطاعات التي تخدمها هدذه



● يعبر العماليون عن مشاعرهم في مناساتهم الاحتماعة والوطلية سائرقص والعناء - العربس سين أهله وأصدقائه متحهول إلى بيت العروس بالبرقص والاهارينج و الصورة العليا يمين و واعلى يسار و بافح المرمار و تحت يمين و صارب السونجر ثم رقصة الهنوت المصاحبة المعربين - وعدة عمامة واعدة





التخصصات ، كقطاع الصحة والمجالات الهندسية المختلفة والعلمية ، وقطاع التدريس ، ولذلك فنحن نستعين بالخيرة الوافدة في هذه المجالات وفي العام الدراسي الشاني ۱۹۸۸ / ۱۹۸۸ أضيفت الكلية السادسة ، وهي كلية الأداب ، بفروعها المختلفة » .

وأضافت: وولقد روعي عند التخطيط لإنشاء الجمامعة أن تسوافر لها كل الإمكانات البشرية والمادية ، لمواحهة احتمالات التوسع في القبول مستقبلا » .

ونعرف أن للجامعة مراكز علمية مسائدة ، وهي مركز اللغات ، ومركز الحاسوب (الكمبيوتر) ، ومركز العامية ، بالإضافة إلى مكتبة ضخمة ، تضم ٢٠ ألف عنوان من الكتب ، وتتسع لحوالي ١٥٠ ألف عنوان ، والمكتبة مزودة بحاسوب (كمبيوتر) ، ومتصلة بالقمر الصناعي الدي يربطها عكتبة الكونجرس في واشنطن

كما أن بحوث الجامعة توجه لخدمة البيئة الممانية ، ولذلك فكلية الرراعة مرتبطة بثلاثة مراكز للبحوث بالتنسيق مع وزارة الرراعة والأسماك ، وهناك ولها مزرعة خاصة بها ، ملحقة بالجامعة ، وهناك مستشعى تعليمي مرتبط بكلية الطب

وهيئة التدريس في الجامعة تعتمد على أسائدة مصريين وسودانيين وأردنيين ، ويريطانيين وأسائذة من أمريكا وكندا ، واستراليا ، والدراسة فيها باللغة الانجليزية ماعدا الدراسات الإسلامية والعربية

جنة المناظر الخضراء :

دفعى العصول إلى النظر من نافذة الطائرة وهي تقترب من مطار و صلالة ، عاصمة المنطقة الجنوبية و ظمار ، فأحسست أنن نعوم فوق أمواج كثيفة من السحب الني يتحبول لوجا بالتدريج - كلها قللت الطائرة ارتفاعها تمهيدا للهبوط - من اللون الأبيص الناصع إلى اللون الرمادي الداكن إنها تمطر بالتأكيد . وسنكون نسبة الرطوبة مرتفعة وفجأة الأرص

عمتنا قلب المشهد ، مرتفعاتُ ومنخفضات مندا .. الحدود والمعالم في اللوذ الأخضر . وتداح .. الأحاسيس من المتعة والدهشة إلى الرغبة في س . الوصول إلى هذه الأماكن للاقتراب منها تكوين . وتاريخا . وحضارة

وفي طريقنا إلى الفندق ، كان يشدنا صوت شعي بكلمات عمزوجة بشجن آسر منساب من مديد ح السيارة .

دیا أرص اللبان اشربی من دموع السحایب ذکرینی بأهلی بعد ذکری الحبایب عُلیَ سفوحك یا أحقاف شواطيء فیك وأریاف ظفار ربی سقاها ، والخیر غطًی رباها تاج الخلیج المرصع ، یا عروس الجزیرة »

وجعلتني كلمات الأغنية أتشوق إلى معرفة بدابة اكتشباف تلك المنطقة التي تحدث عنها كثير مر الرحالة ، ومن جنسيات مختلفة : ماركو بولو الرحالة الشهير ، ابن بطوطة الرحالة العربي العظيم . ووصفها د ويندل فليس : د بأنها جنة المناظر الخضراء »

أما « يرترام توماس » فقد وصفها في كتابه « البلاد السعيدة » بقوله : « إذا كانت هناك منطقة في شبه الجزيرة العربية تصدق عليها هذه التسمية - البلاد السعيدة - إذا استثنينا اليمن بأمجاده التاريخية ، فهي بحق المنطقة التي تسمى « ظفار » التى تشكل في مجموعها خيلة من الغابات الخضراء»، ثم قال : « في هذه البلاد - كيا جاء في سفر التكوين - حدّد الرب العالم ذاكرا أنها تبدأ من جبل سفار (أى ظفار) ، وإلى هذه البلاد جاء المصريون القدماء ، بحثا عن وإلى هذه البلاد جاء المصريون القدماء ، بحثا عن اللبان ، ليستعملوه في تحنيط فراعنتهم ، وربما كانت أعمدة الني سليمان مدفونة في مكان ما بهذه المنطقة ، هذا إذا لم تكن ظفار هي نفس الجنة التي ورد ذكرها في التوراة » .

عندما وصلنا صلالة في شهر أغسطس كانت درجة الحرارة ٢٤ درجة مئوية ، الضباب يغطي المدينة والجبال المحيطة بها ، تسبة الرطوبة مرتفعة الى

ما ، رذاذ خفيف يستقبلنا ، سألت مرافقنا :

. ينته موسم الأمطار ؟ فأجاب : لا ، تنقطع مطار مع نهاية موسم الحريف ، في منتصف شهر ... تمبر (أيلول) ، ثم أضاف : « لا تندهشا لكون بدسل الصيف عندكم ، وفي معظم الوطن العربي ، مو فصل الحريف عندنا ، لأن الرياح الموسمية التي بب علينا من المحيط الهندى ، في أواسط شهر يونيو (حزيران) إلى أواسط شهر سبتمبر (أيلول) ، سبب سقوط الأمطار التي يستمر هطولها حتى منتصف سبتمبر ، كها يتكون الضباب الكثيف الذي تشاهدونه اليوم ، وتحتجب الشمس في معظم أيام هذه الفترة ، لذلك نسميه الحريف »

ووصلنا الى الفندق ، واسترحنا قليلا ، ثم ألقينا نطرة على الشاطيء برماله البيضاء الناعمة ، ثم بدأنا حولتنا في الجبال على جانبي الطريق ، مزارع صلالة المشهورة بأشجار النارجيل السامقة (جوز الهند) التى تتخللها أشجار الموز المثقلة بثمارها ، والحضراوات ، وأشجار (الفسافاي) .

وحرجنا من دائرة المدينة إلى الجبال ، وكانت السبارة تصعد المرتفعات ، والأشجار والخضرة النصرة الرائعة الجمال تنبسط على المرتفعات والأودية ، كأن الأرض قد فرشت بسندس أخضر ، منظر خلاب أينها يمتد بك البصر ترى اللون الأخضر مدرجاته منديجا مع ألوان ما يظهر من أرضية وصخور الحبال البنية بدرجاتها المختلفة ، والضباب تحركه الرباح فتظهر أجزاء من المرتفعات ثم تأى طبقات منه لتخميها عن النظر ، وتخفي معها الأودية ، ولا تبقى الا درجات اللون الرمادي المحملة ببخار الماء الذى سحول إلى رذاذ من المياه يغمر الطرق والنبات .

وواصلنا الصعود ، وأوقف السيارة قطيع من المفار كان يعبر الطريق على مهل ، ويجبرنا على المفار ، ثم ذهبنا إلى قرية «حجيف اتين » في طقة الجبل الأوسط الخصب التربة ، الكثيف شجار ، ومنها إلى مركز «قيرون حيرتي » ، لبنا زيارة عين من العيون ، فيضيع الطريق من المنا لندخل الصحراء في الغرب ، وترتفع درجة

الحرارة قليلا ، وتبرز الشمس ، وتصبح الألوال شدينة الوضوح ، ونعود مرة ثانية إلى الجنوب ، حيث مرتفعات و نميز » . العمانيون وبعض الأسالخليجية تنصب غيماتها على سفوح المرتفعات ، وفي الأودية ، ترتمي في حضن الطبيعة ، حيث الهدوء ، والصفاء ، ونقاء الهواء ووضوح الرؤية ونوقفنا عند وادى و نميز، فغمرنا الضباب ، وغمت الرؤية ، وغادرنا المكان الذي كنا نود الا نبرحه

شجون سياحية :

وظفار التى يقال إنها منطقة الأحقاف التى ورد ذكرها في القرآن الكريم ، مساحتها ثلث مساحة عمان (١٢٠ ألف كيلو متر) وتقع في الحرء الحنوبي الغربي في سلطنة عمان ، وتحدها من الشرق سهول عمان الموسطى ، ومن الغرب جمهورية البم الديمقراطية ، ومن الشمال المملكة العربية السعوديه (صحراء الربع الخالي) ، ومن الجنوب بحر العرب ، وقبالة ساحلها تقع جزر و كوريا موريا ،

ويسودها مناخ معتدل طوال العام، ولاتتعدى درجة الحرارة ٣٣ درجة مثوية في فصل الصبع، وبها إمكانات رائعة لصناعة السياحة الطبعة الخلابة، المناخ المعتدل، الشواطيء الجميلة برماها الناعمة النظيفة، عيون ومنتزهات رائعة (عير أرزات، عين حمران، عين حرزير، عين صحفوت)، طرق حديثة سهلت الحركة، آثار قديمة مثل آثار مدينة (البليد)، وميناء (سمهرم) الذي اشتهر بتصدير اللبان عند (خور روري) وبها كذلك قبور الأنبياء هود، وأيوب وصالح.

وشاهدنا في الفندق ، والجبل ، وشوارع مدينة صلالة عددا من الأسر الخليجية التي جاءت للسياحة ، ولكنها ماتزال أسرا محدودة ، ولم تدخل إلا العام الماضي ، بعدما ألغيت تأشيرات الدخول عن أبناء مجلس التعاون لدول الخليج العربية

ولُقَد أَثَارَت هَدُه الإمكانَات الكشير من الشجون: لماذا يذهب العرب للسياحة في أوربا صيفا، ولا يستمتعون بهذه الطبيعة ؟ ولماذا لا يستغل العُمانيون هذه المنطقة بتوفير متطلبات صناعة

السياحة لتجذب العرب إليها؟.

طرحت هذه التساؤلات ضمن استفساراتنا عن التنمية في د ظفار ، أمام السيد مسلم بن علي البوسعيدي ، وزير الدولة ، ووالي ظفار ، عندما قابلناه في مكتبه ، فقال : « إن السياحة في المنطقة الجنوبية تمثل موضوع الساعة ، من حيث تطويرها واستيماجا في الاقتصاد المُماني كقطاع اقتصادي حديد

فلقد أدى إلغاء تأشيرات الدخول لمواطني دول عجلس التعاون إلى توافد الكثيرين من الأشقاء من تلك الأقطار للاستمتاع بالطبيعة الفريدة للمنطقة الجنوبية ، خلال موسم الخريف ، ولقد تم رصد ٨ آلاف أسرة دخلت حلال العام المنصرم ، لاعتدال الحسو ، واكتساء الحبسل والسهل ـ بعصل رذاذ الخريف ـ بغطاء سندسي ، لا يستطيع وصعه إلا من شاهده

ومع اردياد موحات المد السياحي إلى المنبطقة . صار واحبا على كل الحهات المعنية تهيئنة وتطويس السبل الكفيلة بتمكس السائم الأجنبي من الاستمتاع ، ليس بالمناطر النطبيعية فقط ، بيل وبتراث هدا البلد العريق وثقافته - أما الآن فتنوافر المنادق الراقية ، والوحـدات السكنية المفـروشة . الحاهزة لاستقبال سياحة الأفراد وسياحة العائلات ، كما تم إنشاء العديد من المطاعم السياحية ، والاستراحات الحبلية ، وتُحطّط الجهبات المعنية ، بورارة التجارة والصناعة ، لانشاء المزيـد من المنتجمات في الحبل والسهبل ، وعملي الشمواطيء الممتدة ، كما تتأهب مؤسسات القطاع الخاص الآن للاستثمار المكثف في قطاع السياحة المزدهسر بالمنطقة ، وهناك مخططات لإنشاء المزيد من الحدائق والمتنزهات ، وتنظيم المهرجانات الشعبية والعروض الفنية والموسيقية ، ومعارض الحرف التقليديـة ، وسباقيات الجمال كيل ذليك خلال المبوسم السياحی ۽

وأضَّاف : « وعلينا أن نندرس كل شيء قبل الإقدام على مامن شأنه تطوير هذا القطاع الحيوى ،



• فلاح عُمان يهيىء مياه العلج لري أرصه

ذى الكفاءة العالية في تنمية الدحل ، لكنه مثلها تعلم قطاع حساس ،

جولة في صلالة :

في الطريق إلى قلب مدينة و صلالة » ، قرأنا لوحة أمام منطقة مسورة تحمل اسم و البليد » ، سألنا دلبلنا عنها ، قال : وإن هذا السور يحيط بالآثار الباقية من مدينة و ظفار » التي كانت قائمة في العصور الوسطى في عيط مدينة و صلالة الحديثة » ، وكانت البليد نطق جبّالى لكلمة البلد العربية - أحد موانىء تصدير اللبان ، والمنطقة الجنوبية أخذت اسمها و ظفار » من هذه المدينة القديمة » .

ودخلنا سوق و الحصن ، أحد أسواق المدينة الأربعة : عملات تبيع العطور التي تشتهر بها ظفار ، ويقبل على شرائها أبناء الخليج ، لرائحتها النفاذة المركزة التي تذكرنا بعالم ألف ليلة وليلة ، ومحملات لبيع البخور واللبان .

وهذه محلات لبيع الخضراوات والفواكه ، وهم من نتاج البيئة المحلية ، كجوز الهند ، والجوافـة .

والداماى ، ثمرة شبيهة إلى حدما بثمار المانجو ولكنها إكبر ق الحجم .

ر السوق صدمتنا ظاهرة سيطرة الهنود والماكستانيين على حركة البيع والشراء ، وغياب المنصر العُماني تماما ، إلا إذا كان مشتريا ، وهذه الظاهرة نفسها صدمتنا في جميع أسواق العاصمة مسقط، وسألنا: لماذا يتعالى التاجير، مالك المحل ، عن محارسة دوره الذي اشتهرت به عُمان طوال تاريخها الطويل ، كموقع يتوسط طرق التجارة ؟ وهل تَفَجّر التفط من باطن الأرض يدفع المواطنين إلى الاعتماد على العمالة الأجنبية في كل الأعمال بما فيها تجارة التجزئة ؟ ونعرف أن المسئولين قد فطنوا لهذه المظاهرة . قبال الأخ محمد بن سبالم المرهون ، مدير وكالة أنباء عُمان بالوكالة : و لقد كان العام الماضي عام الحرفيين ، حيث رصدت جوائز للحرفيين الذين لا يستعينون بعمالة وافلة ، ، واكن ظاهرة تكاثر العمالة الوافلة ماتزال في حاجة إلى علاج حاسم .

في أحد الشوارع شاهدتا جمعًا من الرجال والنساء ، قال ساتق السيارة : هناك حفل زواج اللبلة ، فأثار فضولنا ، وتوقفنا لنتفرج ، الرجال يسرتدون مسلابسهم البيضساء ، وبعضهم يلبس ر البشت) ، والجميع يتمنطقون بأحزمتهم التي مندلى منها الخناجر ، وفي أيدي بعضهم البنادق أو السيوف ، فعلقت : هل هذا استعراض للقوة أمام أمل العروس؟ فضحك الحاضسرون ، وقال السائق: إنه تكريم لأهل العروس، الجميع بنحركون بإيقاع راقص صلى أنغام الموسيقا ذات الإيشاع الخاص، وينشدون أهازيج يرددها حميع ، يتحركون على هيئة صفوف ، في الصف الأول يحيط بالعريس أهله ، وأصدقناؤه . قال سائق : إن هذه الرقصة اسمها و الهبوت ، وتقدم . سني المصور ليلتقط لهم بعض الصور ، فدعانا حس العريس لحضور عقد القران الذي لا تختلف · اءاته عما هو متبع في الأقطار العربية الأخرى . وأثار العرس مناقشة كنا قد بدأناها مع مرافقينا في

مسقط حول مشكلة المهور التى تمثل للشباب العُماني من الجنسين مشكلة حادة ، لأن زيادة وتنوع الأدوات والأنماط الاستهلاكية المصاحبة للطفرة التفطية ، دفعت بالمهور إلى التصاعد ، حتى وصلت في بعض المناطق و وبخاصة الجبل ، حيث مايزال للملاقات القبلية آثارها ، وفي الشمال كذلك لل أربعة عشر ألفا من الريالات العُمانية (الريال العماني يساوى ٢,٢ دولارين أمريكين) ، هذا العماني يساوى ٢,٢ دولارين أمريكين) ، هذا وأدنى مهر ثلاثة آلاف ريال عُماني ، عما أعجز الشباب عن الإقبال على الزواج .

وهناك دهوة من المشولين على رأسهم السلطان - لتخفيض هذه الأرقام ، لتصبيح ما بين ألف وخسمائة ريال عُماني في صلالة وفي مسقط ، وأكثر من ذلك في مناطق الداخل . قال مرافقنا : « إن تحديد المهر تحكمه عوامل كثيرة ، ولا يكون مُوحدا » ، ولكن الجميع يدرك آثار هذه المشكلة التي لم تته كها يقول الشباب .

ودعانا أهل العريس لحضور حفل المساء ، وكنا هناك في الموعد المحدد ، الحفل يقام في أرض فضاء بين البيوت ، المدعوون يجلسون على الأبسطة والحُصُر ، جلسنا بينهم نتطلع إلى الوجوه ، نتابع فقرات الحفل ، لا يختلف عن أي حفل في أي قطر عربي ، إلا في الرقصات التي يؤديها الشباب بالتوالى ، وفي أيديهم الخناجر - جزء من السراث والمصحوبة بالغناء على العود . ولاحظنا أن الكثير من المدعوين يتفاهمون بلهجة صعبة على إدراكنا ، فأنصتنا لنفهم مفرداتها ، ضحك مرافقنا من محاولاتنا وقال : وإنها اللهجة الجبالية ، وهي لغة قديمة ، وهالله قديمة ، وهاله قديمة ، وهاله قليمة ، وهذه المهجة مستخدمة في المنطقة الجنوبية وحدها .

وفي صلالة ومدينة وطاقة ، الواقعة على البحر شرقي وصلالة ، لاحظنا وجود كثافة من العُمانيين ذوي البشرة الأفريقية السمراء ، فأطل علبنا الناريخ ليذكرنا بالامبراطورية العُمانية في شرق أفريقيا ، وزنجيار (المملكة التي كانت).



من الحشرات المقترسة المهمة ، الحشرة المسماة (أم علي) أو (أم عمر)



بقلم : الدكتور خالد رويشدي*

تشكل الحشرات ثلثي الكاثنات الحيوانية الحية ، وهذه الكائنات تتكاثر

شكل حيالي ، لكن أعدادها مع ذلك تبقى ضمن ما يعرف بالتوازن الطبيعي

للكائنات الحية ، إذ تهلك مها أعداد كبيرة ، وتأكل أعداداً من هذه الحشرات

حشرات أحرى كم سرى في هدا المقال

الرشوان المعافي طلوح فافية الساب بالسائل القطر العربي السوري

به المحيوانية ، إذ تزيد أحد أكبر صفوف المملكة الحيوانية ، إذ تزيد أعدادها عن ثلثي الكائنات . الحيوانية من أبقار وأسماك وطيور وديدان ريها . وتميش الحشرات في أماكن ومواطن غتلفة من المغلم ، فهي تستطيع أن تعيش في أي مكان يتوافر مد الغذاء ، لما لها من قابلية كبيرة على التكيف مع البيئات المختلفة ، فقد وجد أن لبعضها قابلية الميشة و الثلوج ، وبعضها الآخر يعيش على أملاح خالصة أو على خل وحده . والأغرب من ذلك ما وجد في ولاية كاليفورنيا الأمريكية ، وهو أن بعض الحشرات مبش على النفط فقط .

وبسبب هذا الانتشار الواسع للحشرات وقدرتها الفائقة على التأقلم مع مختلف البيئات ، فقد لازمت الانسان منذ أن وجد ، فأثرت وتأثرت بوجـوده . ومن هنا نرى أن الحشيرات تعد إحمدي المكونيات المهمة لبيئة الانسان . ويختلف تأثير الحشرات على الانسان بحسب عاميمها ، فالعديد منها يهاجم صرعه وزرعه ، ويحدث الكثسير من الأضوار والخسائر ، إلى حد أنه يحرمه من جزء مهم من قوته ، بل يقضى عليه تماما في بعض الأحيان. فكلنا يسمع مغزوات الجراد الصحراوي للمنطقة العربية وما تحدثه من ويلات للمزروعات التي تمر بها . ولايخفي على أحد الأضرار الأخرى التي تسببها الحشرات ، معديد منها ينقل المسببات المرضية . ومن أشهر الأمثلة على ذلك حشرات البعوض الناقلة لأمراض الملاريا ، وذبابة التسى تسى الناقلة لمرض الشوم ، وغير ذلك . ولا يقتصر نقل الحشرات على مسبيات مراض الانسان ، بيل يتعداه إلى تلك التي تصيب حيوانات الأليفة منها والبرية ، وكذلك التي تصيب سانات ، ناهيك عن الازعاج المياشر للحشرات .

كاثنات والتوازن الطبيعي

وتمتاز الحشرات بقدرة فائقة على التكاثر بأعداد أ جدا ، فلو تهيأت الظروف الملائمة لتزاوج ذكر م من الذباب المنزلي Musca في يداية شهر نيسان ريل) ، وأمكن لنتاج هذا التزاوج أن يحيا بأكمله

إلى شهر آب (أغسطس) ، لأصبح عدد الذباب خلال هذه الفترة (١,٩١ × ١،٩١٠) فردا ، وهذه الأصداد تكفي لتغطية سطح الأرض بارتفاع ٤٧ قسدما . ويمكن لأنثى واحسدة من حشسرات المل (Aphidae)أن تتبع عدة آلاف من الحشرات في مدة شهر واحد ، وعدة ملايين في شهرين ، وعدة مليارات في ثلاثة أشهر .

ولكن لم يحدث أن وصلت أعداد إحدى الحشرات إلى هذا العدد ، بسبب وجود عوامل طبيعية تحول دون ذلك ، أي أن هناك ما نسميه بالتوازن الطبيعي للكائنات الحية ، ويعد العالم الانكليزي تشارلز دارون من أوائل الذين أشاروا إلى حدوث هذه الظاهرة في كتابه (أصل الأنواع) ، حيث يقول : إن لكل كائن حي قدرة على إنتاج نسل بأعداد كبيرة يكن أن تغطي سطح الأرض ، إذا لم تعقه عقبات تحول دون ذلك .

ترى ما الأسلحة التي تستخدمها الطبيعة للحد من تكاثر الحشرات ومنع زيادة أعدادها إلى هذه الحدود المخيفة ؟ هنا لابـد من النزول إلى أرض الـواقع ، والتأمل والتحليل الدقيقين . هناك أولا العوامل البيئية الفيزياتية : من حرارة ورطوبة ورياح و فيرها ، فمن المعروف أن أعدادا كبيرة جدا من الحشرات تهلك خلال قصل الشتاء بسبب درجات الحرارة المنخفضة ، كما أن موجة من الحرارة العالية صيفا يمكن أن تؤدى إلى موت أعداد كبيرة من حشرات المن وغيرها ، وكذلك الحال بالنسبة للرياح القوية والأمطار وغيرها . لكن هل تقتصر أسلحة الطبيعة على ذلك ؟ كـلا ، هناك سلاح آخر قـوي وفعال ، إنه مجموعة الكائنات الحية التي تهاجم الحشرات وتتغذى عليها ، وهنا نجد (لكلُّ كـاثنُ حى أعداؤه) ، ولربما هذا ماعبر عنه الشاعر العربي عندما قال:

ولكُــلِ شيءِ آفــةً مِنْ جِنْــبِــهِ حق الحــديــد سَــطًا عليــه المبــردُ

قالانسان مثلا يتعرض لمهاجمة عديد من المسببات المرضية ، والحيوانات الشرسة ، بالاضافة لعدوانية







على أحدى اخشرات الضارة على أحدى اخشرات الضارة





أخيه الانسان . والحشرات كائنات حية تهاجمها عديد من الكاثنات الحية الأخرى . ومن المسببات المرضية البكتريا ، والفطريات ، والفيروسات ، ووحيدات الخلية ، وغيرها ، ومن الحيوانات العديدة التي تهاجم الحشرات وتتغذى عليها القبطط والطيبور والسزواحف والأسماك والضفادع والخفسافيش وغيرها . والحقيقة أن من أشد أعداء الانسان هـ و الانسبان نفسه ، ومن أهم أعداء الحشرات هي الحشىرات نفسها . والحشرات التي تتغـذي عـلى المشرات الضارة نسميها الحشرات المفيدة ، التي تقصير خذاءها غالبا على الحشيرات ، ولا تحدث أخسرارا للنباتيات ، وتلعب بـذلـك دورا مهـيا في التوازن و البيولوجي و للحشرات الضارة . ولو دمقنا النظر جيدا في مستعمرات حشرات المن ، وبخاصة في الربيع ، لوجدنا بينها حشىرات أخرى تتغذى عليها ، ومن أشهر تلك الحشرات المفيسة الحشرة التي يطلق عليها اسم (أم علي) أو (أم عمر) أو (أم العبد) ذات اللون الأحمر الزاهي مع بعض البقع السوداء ، التي يمكن لكل واحدة منها أن ثلتهم عشرات من حشرات المن وغيرها . ويلفت انتباهنا أيضا ما نسميه حشرات و أسد المن ، Chrysopidae ، ذات اللون الأخضر والعيون الـذهبيـة اللامعة التي تضع بيضها غالبا قرب مستعمرات المن والحشرات القشرية وغيرها ، ويمتاز بيضها باللون الأخضر، وبوجوده على طرف خيوط حريرية . وهذا البيض يفقس عن يرقات ذات قدرة فاثقة على اصطياد الحشرات الضارة ، فهي مسلحة بفكوك قوية حادة قادرة على اختراق جسم الفريسة مهما كان صلبا بما تفرزه من مواد كيماوية تذيب جدار جسم الفريسة ، وتقطع ما قد يحيط بها من أنسجة حريرية ، كما تساعد في تخديرها ومنعها من الحركة ، مما يسهل السيطرة

فرس النبي والحوريات

ومن المناظر الممتعة جدا في الطبيعة أن نراقب ما نسميه حشرة (فرس النبي) Mantidae التي تفترس

الحشرات الأخرى ، وهي تمتـاز بأرجلهـا الأماميـ الطويلة المتحورة للقنص، وبرأسها القادر علم الحركة في كل الاتجاهات ، وقد تقف هــذه الحشر. عدة ساعات دون حراك بانتظار فريسة ، فاذا م عيرت انقضت عليها وأمسكتها بأرجلها الأمامية . ثم تبدأ بالتهامها رويدا رويدا . ولمعرفة شراسة هذه الحشرة المفترسة يكفي ملاحظة ما يقع تحتها من بقابا الحشرات المصطادة كالأرجل والأجنحة وغيرها ومن خيلال تجوالنا على جوانب السواقي يمكر ملاحظة حشرات ذات ألوان جميلة زاهية تسمى البرعاشات OdOnata ، وهي تبلاحق حشرات الذباب والبعوض وغيرها لتصطادها وتتغذى عليها ، وتساعدها على ذلك عيونها المتطورة جدا . وما تمتاز به من حقل واسع للرؤية . وتعيش صغارها (الحوريات) داخل المياء ، حيث تتغذى على يرقات البعوض وغيرها . ومن منا لا يـلاحظ في البراري تلك المصائد المعروفة التي تهيئها يرقبات الحشرات المسماة أسد النمل Myrmeleonidae ، حيث تعيش اليرقة في التربة أسفل حفرة على شكل قمع مكون من التراب الناعم ، وهكذا اذا ما اعترضت هذه المصيدة طريق غلة فان الأخيرة تقع ضمن القمع ، حيث تنتظر اليرقة المفترسة التي تتلقاها بمخارزها القويمة الحادة ثم تمتص محتويات جسمها . ولنراقب الدبابير المادية ، فهي على الرغم من مهاجتها للانسان وللثمار الناضجة فإنها تهاجم عديداً من الحشرات الضارة ، وتصطاد حشرات الذباب خلال طيرانها ، ثم تأخذها إلى عشها ، بعد أن تخدرها بإفرازاتها ، وببضع ضربات بالفكوك تقطع رأس الفريسة وأرجلها وأجنحتها وبطونها ، و لاتحتفظ إلا بالصدر الغني بالعضلات الذي تقدم منه غذاء لصغارها .

الحشرات المفيدة التي تحدثنا عنها والتي تسمى الحشرات المفترسة Predators تتفذى على الحشرات الضارة مباشرة ، لكن ثمة مجموعة أخرى من الحشرات المفيلية Parasites وهي تهاجم الحشرات الضارة بوضع بيضها على أجسامها أو بجوارها ، ويفقس بيضها عن يرقات

ان) تتغذى على محتويات جسم العائل ، عا ي موته في النهاية . وتمتاز الحشرات المتطفلة فائقة على اكتشاف مكان وجود الحشرة لد ، لما تحمله من زوائد حسية على الرأس ، د ، . الاستشعار) ، فهي تكتشف بيض الحشرات ـــــ ، جدا ، وتضع بيضها في داخله ، بما يؤدي رو موت بيض العائل ، ونمو المتطفل على حساب عبولاتها وتستطيع الطفيليات أن تحدد بدقة فائقة مكال وحود يرقات الحشرات الضارة داخل الثمار أو . حل الفروع النباتية ، والوصول إليها باستخدام ما سسه آلة وضع البيض ، وهذه (الآلة) قاسية حد ، وحادة في طرفها ، بحيث تستطيع اختراق طنات الخشب بسهولة لتصل إلى أعماقها حيث وحد برقات العائل . ولو عدنا إلى مستعمرات المن وحدنا عديدا منها قبد بدا بشكيل منتفخ ، وبلون لحاسي دون حراك ، وهذه الأفراد تسميها الموميات Mummes ، وهي تضم الطفيل بـداخلها ، وهـو ندى قد قتلها وجعلها بالشكل واللون المميزين لها. ربو وضعنا ورقة نباتية تحمل عديداً من هذه الموميات سم أنبوب زجاجي وأغلق بقطعة من القطن ، لاحظنا بعد عدة أيام خروج حشرات صغيرة جدا سُطفلة ، وستـذهب لتبحث عن حشـرات المن وتنعمل عليها ، وهكذا . ولدى تجولنا في حقول لْلَفُوف - مثلا - يلفت تظرنا وجود عديد من الديدان الصعيرة المعلقة بيرقات (أبو دقيق الملفوف) Pierris 'نَيَ سَنهم بشراهة أوراق هذا النبات ، وهذه اليرقات

الصغيرة طفيليات أتمت حياتها داخل جسم العائل، والتهمت محتوياته، ثم تخرج منه لتتحول إلى طور العدراء في شرائق بيضاء أو صفراء، ثم تصبح حشرات كاملة تبحث عن يرقات آفة الملفوف.

المكافحة البيولوجية

تنتشر الحشرات المفيدة في كل الأوساط الزراعية والحراجية والبرية ، وتقوم بدور فعال في الحد من انتشار الأفات الزراعية الضارة . وقد حاول الانسان تفهم طبيعة حياة هذه الكائنات المفيدة وأقلمتها وإكثارها في المختبرات ، ودراسة احتياجاتها البيئية والغذائية ، ومن ثم زيادة أعدادها في الطبيعة ، وهو ما نسميه المكافحة البيولوجية وهو السائد في كثير من بلدان العالم . لكن من المؤسف أن نشير إلى أن تدخل الانسان قد أساء كثيرا إلى دور هذه « الخامات الثمينة » ، وخاصة بما يستخدمه من سموم ومواد كيماوية لمكافحة الحشرات (المبيدات Pesticids) ، فهذه المواد إضافة إلى تأثيراتها على البيشة والانسان والحيوان والنبات ، فإنها تؤدي إلى هلاك الحشرات المفيدة ، وخاصة أنها أكثر حساسية لهذه السموم من الحشرات الضارة ، نظرا لرهافة أجسامها ، وعلى ذلك يخطىء كل من يعتقد أن كثرة استخدام المبيدات الزراعية يفيد في مكافحة الآفات ، بل إنه يزيد أعدادها بتحريض المناعة لديها من جهة ، وقتل أصدائها من جهة أخرى ، ناهيك عن التكاليف الباهظة لمشل هذه الكيماويات ، وما أحدثته من نكبات صحية . 🗆

عمائب الحب:

- ت جورج صائد: اعطاني الأول عقدا من اللؤلؤ يعدل مدينة
 معابدها ، وعبيدها ، وقصورها .
- م الثاني من اجلي ديوانا من الشعر قال فيه : ان شعري اشد سوادا من وأن عيني اصفى من زرقة السياء . . . اما انت . . يامن
- ··· . فلم تعطني شيئا . . . ولم تقل لي شيشا . . ولست جميلا . .
 - ونه ن الذي احبك .



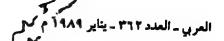


■حتى لاحت بترق صدورة العدرس! ■طعنس بلاشهيسة.

357 35

いいかというできたがは、一般のでは、これできたのでは、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、これできたが、

7





بقلم: نجوى قلعجي

إن كان الزواج هو الختام المنطقي لأي قصة حب، فإنه في الوقت نفسه لحظة الحقيقة ، فكثيرا مايكتشف الزوجان أن علاقتهما كانت قائمة على كثير من الخيال وقليل من الحقيقة ، مما يؤدي في كثير من الأحيان الى فشل الحياة الزوجية .

ذات يوم شتوى لمح الكاتب الفرنسي الكبير ستاندال ، في حديقة سالزبورغ ، غصنا غطته الثلوج ، ثم مر في يوم مشمس فرآه أجرد يابسا ، فاتقد خيال الروائي الكبير مؤلف، الأسود والأحمر ، ، فشبه الحب بهذا المغصن قائلا ، إن عين الحب تحمل الحبيب كها يجمل الثلج هدا المغصن »

ومن هذا التشبيه ننطلق لننظر في مسألة الشحوب الذي يصيب العلاقة الزوجية ويهددها بالامبار أو بالكدر ، فللخيال كما يبدو أثر كبير في تكوين الحقيقة ، وفي طمسها أيضا ففي بدء الحياة الزوحية يضفي الخيال على الآخر أو على الزواج توهجا بلوريا ، يشحب تدريجيا مع الأيام ، ليظهر الآحر كما هو عردا من كل تزويق ، وليظهر أن الحياة الروحية مثقلة بالمستوليات ، وليست شهر عسل طويل ، وسفرا على هالة قوس قرح وتحت

وهج الأحلام الوردية يتغاضى في البدء الشريكان. ويتساعان ، ويغفر كل منها عثرات صاحبه وأخطاءه ، وبعد حين يبدأ كل واحد منها بمحاسة الشريك على أقل هفوة ، وربما ـ بل غالبا ـ على نظرة لايقصد بها التجريح ، وعلى حركة عفوية يستنتج منها لامبالاة أو تحقيرا . فأين يكمن الخطأ "

نادرة كل امرأة

لعل ذلك نابع من الانجراف مع الأحلام، وعدم تقدير مسئوليات الحياة الزوجية ، وعدم رؤية الآخر كها هو ، دون تنميق وتزويق خيالي ، وعدم قبوله ومحبته كها هو ، دون زيادة أو تقصان ، ويعد ترك الأمور الحياتية للمزاج خطأ كبيرا ، يعد المشاكل ، ولا يحلها ، ويبهت الحياة ولا يلوب ويجول أغنية الفرح الى مجرد طنين والذي يحدث



ان لدى كثير من المتزوجين الجدد أحلاما سورات تبالغ في محاسن الآخر وقدراته ، كيا ملون توقعات عن الحياة الزوجية غالبا ما يكون خر عاجزا عن تحقيقها لكونها خيالية ومن عالم مهادر نقتطف هذه الكلمة الطريفة التي تعبر بشكل ، كاريكاتيرى » عن هذا الوضع: ، تقول المادرة: وكل امرأة تعرف رجلا أكثر ذكاء من ابنشتاين ، وأكثر جاذبية من كلارك جيبل ، وأكثر لماقة من برنارد شو، وأغنى من أوناسس، وروجها يعرف هذا الرجل لأنها تحدثه عنه دائيا . فهو الرحل الذي خطبها قبله » ولكن الأمر ليس على هذه الصورة ، الكاريكاتيرية ، عنى الرغم س أنه أحيانًا لايبتعد عنها كثيرًا بل يزيد لكن نما بصح قوله ان ثمة مبالغات في توقعات الحياة الروجية التي لايصيبها الكدر إلا لأن توقعانها كالت مبالغات حيالية ، بعيدة عن حاجات الحياة الواقعية ، وعن معنى الألفة السليم .

فهاذا نقول ، وهل من علاح إلا وقاية أولية حسبها اجتهد ، فإن على الانسان ان لايرتفع كثيرا في خياله ، حتى لايبيط بأجنحة متكسرة ، لأن مشكلة الخجل في العلاقة الزوجية نبدأ دون وعي منذ أول يوم ، وذلك عندما يتفاضى أحدهما أو كلاهما عن زلات الآخر ، ويظل يتعامل مع صورته الوهمية ، فيكتم غيظه أو غصبه أو الممثزازه ، إلى ني يوم لايتأخر كثيرا فيذوب فيه الثلج البلرري س غصن الاسالزيورغ ، ، لمرفض الشريك ألى مدمل مع شريكه كها هو ، ولبعلن خيبة أمنه ، ليحاسبه على أنفاسه كها يقال فهل خيب الآخر مدحقا ؟

سورة وهمية

الواقع أنه لم يره أصلا كها هو ، ولم يعرفه يصعانه واقه وأراثه كها هو ، بل تعامل مع صورة



وهمية ، صنعها حبه ولهفته للحياة الجديدة ، فهل ثمة طريقة للحفاظ على صورة العرس دون تمزيق لإطار جميل دافيء ؟ لعل الأمر لايحتاج الى كثير من المنقاش ، بل الى قليل من المحبة واللباقة ، فالحياة الزوحية تحتاج الى الثقة لا الى الأحلام ، فلم لايتصارح الزوجان منذ البداية بما يرضي كلا مجها ، حتى لاتتراكم أسباب النصور فتصبح سدا يصعب تحاوزه ؟

وهدا لايعني الفجاجة والنقد الحارح ، فبوسع الشريخين أن يمرا عن تذمرهما دون مس كرامة الآخر وحرح كبريائه ، كأن يقول أحدهما للآخر و إن زوج صديقتي أفضل ملك ، يأخدها كل مساء الى نزهة ، ، وأنت لاتفهمي ، ، وأنت مقصرة في ترتيب المنزل ، ، وليتك تكومن منطاقة أمي ، ، ولانبدين حيلة في هدا الثوب ، هما يدنه والخ ،

يكفي أن يقول أحدهما مايجب ويكره دون أن يبقي طلسا للآخر ، وبحاسبه على كل صغيرة وكبيره ، فإن المعالحة الدكية الدمثة لكل سوء تفاهم

وازعاج تبعد شبح المناقشات العقيمة التي تنمو بشكل كبير في الحياة الزوجية ، فتحطم إطار الألفة ، وتحطم إطار صورة العرس ، حيث يقف العروسان متكاتفين معا ، ينظران الى الأفق بأمل . تقول المرأة خالبا : « لقد فعلت هذا يقصد ازعاجي ٤ ، فيرد عليها : « بل انك تتكلمين هكذا وتريدين فتح شجار بقصد الانتقام منى وازعاجي لأنني لم أحضر ماطلبته بالأمس ٤ .

الصراحة راحة

سوء التفاهم الذي ينفجر، المناقشات والمشاجرات المقيمة ، إعلان خيبة أمل ، التذمر في وجه الآخر والأهل والأصدقاء الذي يهدد إن لم يكن بانهيار الحياة الزوجية فبكدر دائم ، ليس الا نتيجة عدم رؤية الآخر كها هو ، وقبوله كها هو منذ البداية ، وعدم ادراك حقيقة معنى الحياة الزوجية ومسؤولياتها نتيجة لعدم الصراحة في الحوار المفيد منذ البداية . فهذه الصراحة التي تعرف أحدهما على



الأحر ذوقا وفكرا وطبعا، بالتعبير المجدي منذ البدايات، حينا يكون الحب شمسا، وكل كلمة ونظرة وحركة شمعة، وليس عندما يصبح الحب غروبا، وكل كلمة دمعة، ويتقل الفكر من ظن الى ظن، ومن توهم الى توهم، فيكبر الشجار، بحيث لا يعود في اشجار جنة الحب الا الحطب، ان اللوم والتقريع والنقد الجارح الذي يأتي بعد فترة شهر العسل حيث الموافقة والثناء والاطراء انما يدل على تهور وسلوك أحمق. ومن أهم الأخطاء الفادحة الشريك، وغالبا ماتكون الانتقادات مضخمة الشريك، وغالبا ماتكون الانتقادات مضخمة الروجين بأن الآخر عمق في شكواه ويعترف له بحطئه ويعده بإصلاح الأمر بالحسني.

روميو وجوليت

وغالبا مايكون أحد الطرفين ضحية هجوم عدائي من شريك متضخم الخيال ، يحول الحبة الى قبة فيتصور محبوبته (جوليت) ، وهو (روميو) ، فيبادر الأخر الى رد فعل خاطىء ايضا ، فيطلب من الآخر مالا يستطيع أن يعطيه ، أر يحاسبه على مالم يفعله ، أو مالايقدر عليه ، فيشعر بخيبة امل ، وینطوی علی نفسه ، ویزول کل جو :حمیم ولعل المحبة والتفاهم ، وإدراك المسؤوليات من أساسات العلاقة الزوجية . كيا ان تضخيم المحاسن يقود الى تضخيم المساوىء ، وينقلب حلم السعادة الى كابوس مرارة لذا فانه يجب على كل زوج أن يبذل جهدا لاقامة لقاء عميق ، وهذا يستوجب نضوجا نفسيا وعاطفيا وعقليا واذا ماكانت الجاذبية أو التوافق الجسدي والنفسي ضرورة ، فان الصداقة بين الزوجين هي وحدها القادرة على انماء الحياة الزوجية ، وانقاذ الحب والألفة من الرتابة والصعوبات اليومية . في البدء ، يكون الحب جيلا ، لكن الصعوبات تبرز في الحياة ، والأزواج الذين لم يبالغوا كثيرا في أحلامهم يمكنهم أن يقيموا حياة زوجية سوية ، فيها مشاكلها وخلافاتها ، لكنها المشاكل والخلافات العادية التي يمكن امتصاصها وعلاجها ، وجعلها وسيلة خبرة لتفادى مشاكل مشابهة أخرى قد تأن بها الأيام.



" ننا لن ندرك روعة الجمال في الطبيعة الا اذا كانت النفس قريبة من لنها ومرح الطفولة ولعبها وهذيانها . (مصطفى صادق الرافعي) ن عظائم الأمور تتطلب إما الصمت والسكون ، أو التحدث عنها اء ونقاوة وبراءة .





عدما يولد الطفل يواجه عالما غريبا عليه ، فهو خلال تسعة أشهر قضاها في طل أمه لم يتعرض للأضواء أو تقلبات الطقس وعليه أن يواجه ظروفا لم يألفها ، وأحداثا لم يعرفها ، وعلى جسمه الصغير أن يتكيف مع هذه الظروف الجديدة . ولعل جلد الطفل هو أكثر أعضاء الطفل المولود تفاعلا مع ظروف البيئة الجديدة ، بل إن على جلد الطفل أن يواجه تحديا مستمرا خلال الشهور الأولى من عمره .

الله عند المعلى البشرى بخاصية تميزه عن المناز بعد المعلى المناز بقية الحيوانات عند ولادتها ، فالطفل المنزل بولد صعبه عاريا ، ينتظر من أبويه العتاية المنديدة ، فبدون هذه العناية لايكتب له في الغالب أي حيا: والطفل البشري في الموقت نفسه يبولد المعلود خلال الشهبود الأعداء العصه في تطورها ، تتطور خلال الشهبود والأعدام المتبة مولده ، وهذا المتطور ضروري والمعلمة الحياة التي تختلف دون شك د عن الخياة في مص الأم ، والجلد أحد هذه الأعضاء التي

تتغير على مدى الأيام التالية للولادة ، فالطبقة السطحية من جلد المسولود تتقشسر وتنسلخ عن الجسم ، لتبرز الطبقة الأكثر عمقا من الجلد ، لتحتل مكانها على السطح ، وهذه الطبقة ناعمة ، وهذا ما يميز جلد المولود ، وعلى مدار السنة الأولى أو الستنير الأوليين من عمر الطفل يظل جلده ناعها رقيقا ، ثه يزداد سمكا وخشونة بعد ذلك مع النمو .

هذا الانسلاخ الذي يحدث لجلد المولود في الأياء الأولى من عمره عملية حيوية ، لأنه يتيح للطبق

بإدا نظرنا إلى طفل قد ولد توا في حجرة الولادة بإس سنلاحظ أن جلده يكاد يكون شاحبا ، يميل فلملا إلى زرقة خفيفة خاصة لحظة ولادته ، ويرجع دلك إلى قلة كمية الدم والاكسجين التي تسري و نوعبة جلده الدموية ، وبعد لحظات قليلة مع بداية تنفسه تنفسا طبيعيا يبدأ جلده في اكتساب اللون نوردي الدافيء ، كما يلاحظ أن جسمه عند الولادة معطى بمادة لزجة بيضاء واقية ، هي خليط من خلايا حلاية منفصلة ، وإفراز دهني من غدد موجودة محلده .

والآن قد أصبح المولود كائنا حيا يصرخ ويتحرك أماء أبويه ، وهما يتطلعان إليه بلهفة وشوق كشوق العائد من رحلة طويلة قضاها في ظلمات ثلاث ، ثم كان عليه أن ينهي رحلته بعناء ليقول للجميع : إن الحياة جيلة ، تستحق كل هنذا العناء وكبل هذه الماناة

إن الشيء الذي قد يلفت الانتباء أن جلد المولود ليس وردياكله ، وأن هناك بقعاً ملونة ، قد تظهر هنا وهنـاك ، وأن هـذه البقـع قـد تشير الخوف لمدى لأبوين ، وقد يـدور في خلديها سؤال حـول هذه المفع وهل وجودها دليل مرض قد أصاب الصغير ؟

حقيقة أن هذه البقع الملونة لاتظهر عند كل الأطفال مسيئي الولادة ، لكن من الممكن أن تظهر أعراض مراض جلدية لدى بعض الأطفال في الشهور الأولى أعمارهم ، عما يجعلنا نلقي بعض الأضواء على الموضوع الذي يهم الكثيرين ، والذي نعرف أنه في طياته بعضاً من قلق وبعضاً من حيرة .

بقع على جند المولود

ينظر الأبوان بشيء من الخوف إلى طفعها إذا ما بدا لها أن هناك شيئاً غريبا يطهر على حلده ، وقد يصل مها الخوف إلى الاسراع إلى أقرب طبيب لاستشارته . فها حقيقة هذه الأعراض ، أو فلنقل هذه البقع التي يمكن أن تصيب الصعير عقب ولادته مباشرة ؟

الحقيقة أن الولادة ليست عملية سهلة . بل هي في حد ذاتها حدث له دلالاته ، ويعتقد بعض علماء النفس ـ فرويد في مقدمتهم ـ بأن لحظة الولادة نفسها التي يطلقون عليها و صدمة الولادة ء هي الاساس النفسي لكل ما يصيب المرء بعد ذلك ، من حوف وقلق ، والمهم أن لحظة الولادة هذه قد تنتج عها أعسراض جسمية نتيجة بعض العنف ـ إذا حار التعبير ـ والضغط الذي يتعسرص له المولود أثناء الولادة يأخذ في أغلب الأحيان صور أعراض جلدية ، فجلد المولود الرقيق قد بتعرض للضغط والجذب عما قد يؤدي إلى تمزق بعض الشعبرات والجلايا معا ، عما يؤدي إلى تمزق بعض الشعبرات الخلايا معا ، عما يؤدي إلى ظهور بقع لوئية . وفي الخلايا معا ، عما يؤدي إلى ظهور بقع لوئية . وفي كلمة قصيرة نشاول بعض هذه الأعراض بتفصيل أكثر :

1 - الأورام الدموية : وهي تجمعات دموية في شكل لطع أو بقع ، تختلف في حجمها ، وتظهر على الرقبة أو الرأس أو أعلى الأنف ، وهي بقع حمراء مسطحة أو مرتفعة قليلا فوق سطح الجالد ، وبعضها عميق يمتد إلى الداخل ، لكن معظمها لايسبب أي ضرر ، وقد يختفي في الشهور الأولى من عمر الطفل . بدون أي علاج ، فتدفق الدم يتوقف من الشعيرات المزقة ، كيا يتم امتصاص ما نزف منه دون أي تدخل طبي .



الطفح فهو ترك حفاظات الطفل المبللة مسدة طويلة ملامسة للجلد دون تنسير ، مما يؤدي إلى تحلل البول ، فتظهر مادة النوشادر التي تعمل على تهييج جلد الطفل . كما يحدث هذا الطفح أيضا نتيجة ترك بقايا الصابون أو المنظفات الصناعية على الحفاظات أثناء غسلها . إن اتَّار الصابون أو المتظفات الصناعية المتبقية على الحضاظات يمكن أن عبيع جلد الطفل وتؤدي في نهاية الامر إلى ظهور الطفح .

إن العلاج بل الوقاية في المحافظة على النظافة والإسراع في تغيير حفاظات الطفل كلها ابتلت ، مع غسل المنطقة التي بين الفخذين وحول فتحة الشرج بالماء الفاتر ، ثم تجفيف الجلد بعد ذلك جيدا ، وقبل تغيير الحفاظات يجب وضع قليـل من ﴿ البونزة › الملطفة على المنبطقة المصبابة بالطفيح ، كه يمكن استخدام زيت اللوز أو زيت الزيتون لترطبه كلك ر هذا وتقليل عهيجه .

٢ _ النمش والكلف: وهما يتشابهان مع ما يسمى و الشامة ، ، وكالاهما عبارة عن تجمع خلوي ، يكتسب صبغة لونية ، تزداد عند التعرض للشمس ، وأكثر ذلك لا يحتاج إلى أي علاج ، مـا عدا مـا قد يستمر إلى ما بعد فترة الطفولة . ويكون الهدف من التدخل الطبي التجميل في المقام الأول .

٣ _ البقع المنجولية : وهي بقع لونية تظهر أسفـل الظهر ، ويميل لونها إلى الأزرق الرمادي ، وتظهر في مجموعات يتراوح عددها بين واحد وخسة ، ومساحة الواحدة منها حوالي سنتميتىرين ، وتختفي غالبًا مع الوقت ، ولاتحتاج إلى أي علاج أيضًا . ٤ ـ بروز الجلا ، يحدث هذا البروز في جلد الجذع أو عند انتناءات الجلد تحت الابط مثلًا . ولايتسبب هذا البروز خالبًا في حدوث أي ألم أو ضرر للطفل ، وإدا لم يزل تلقائبا فإنه قد يحتاج إلى ازالته جراحيا ، ويتم ذلك باستخدام التخذير الموضعي لمكان البروز ، ويتم ذلك عادة عندما يكبر الطفل ويشب عن الطوق

هذه الأعراض التي يمكن ملاحظتها على جلد المولود عقب ولادته أعراض مؤقتة - كيا ذكرنا - يزول معظمها تلقائيا ، دون أي عملاج ، بيد أن هنـاك ظواهر جلدية أخرى يمكن أن تتحول إلى أمراض حقيقية إذا لم تتسلمها يد الرعاية الصحيحة .

الطفح الجلدي لمؤخرة الطفل

يظهر هذا الطفح بين الشهر الثاني والخامس عشر من عمر الطعل ، وبه يصبح الحلد متهنجا محمرا ، ويكنون سددي عنام راحة النطقيل ، وصراخه المستمر ، وإد المد . يح أن معسول إلى التهاب حلذى يعسه بهجه وقتبا طوبلا

وبصفة عامة إذا لم يصاحب هذا الطفع ارتفاع في درجة الحرارة فإن ذلك يعنى أن شبح الالتهاب الجلدي ما يزال بمنأى عن الطفل ، وهذا هو الأمر الذي يجب على الأبوين فيه بدل المزيد من الجهد للتخلص من هذا الطفع وتجنب حدوثه .

كيف يصاب الطفل بالاكزيما ؟

إن و اكزيما ، الأطفال الرضع من أكثر الأمراض الجلدية انتشارا في مرحلة الطفولة المبكرة ، تظهر أعراضها خلال الشهر الثاني من عمر الطفل ، لكنها نادرا ما تظهر بعد الشهر التاسع . وتلك الأعراض غير ثابتة في شدتها ، فتارة تأتى خفيفة ، وتارة أخرى تكون شديدة . وتستمر حتى تختفى تماما في نهاية الشهر الثامن عشر إلى نهاية السنتين تقريبا . وتختفى فجأة كها ظهرت فجأة . وقد تحير الأطباء في معرفة الأسباب الحقيقية لإصابة الاطفال الرضع بالاكزيما ، بيد أن هناك فروضا ترجع بعض الأسباب إلى تغذية الطفل نفسها .

فقد لوحظ أن حالات الإصابة بالاكريما ترداد عندما تكثر الدهنيات أو البروتينات الحيوانية في غذاء الطفل ، سواء كان الطفل يتغذى طبيعيا من ثدي أمه أو بالرضاعة الصناعية ، بينها دأب بعض الأطباء على الربط بين حدوث الإصابة بالاكزيما وبين العوامل الوراثية التي يرثها الطفل عن أبويه أو عن أحدهما . إذن فهذه كلها مجرد فروض لاترقى إلى حد اليقين . وبعيدا عن أسباب حدوث المرض نتساءل عن

أعراضه ، وكيف يكن تجنبها ؟

وبداية نقول: إن الاكزيا مرض غير معد، فلا خوف إذن من أن يتلامس الأطفال المصابون مع أطفال آخرين من نفس الأسرة. وأعراض الاكزيا عند الطفل تبدأ باحرار الجلد، وسرعان ما يتحول الأعراض في الوجه، ثم تمند إلى فروة الرأس وبقية الجسم والأطراف، وعند ظهور الاكزيما يأخذ الطفل في حك جلده بشدة، عما يحرمه من النوم وينهك قواه. وأعراض هذا المرض الجلدي قد تكون قواه. وأعراض هذا المرض الجلدي قد تكون الجهاز التنفسي، عا يجمل الطفل عرضة لضيق المتنفس وهو ما يعرف و بالأزمة على .

ان الاكريا وإن كانت تترك الأبوين فريسة للخوف إلا أنها ليست بالحالة الخطيرة أو التي تستدعى كل هذا الخوف ، فعلاجها يكمن أولا في العناية بجلد الطفل الرضيع ، والاهتمام المستمر بنظافته ، ثم يأتي بعد ذلك الإقلال من الدهنيات . وفي هذا المقام نود أن نقول : إن من المفضل إعطاء الطفل المواد النشوية كالبطاطس المهروسة ، والارز ، ابتداء من الشهر السادس من عمره ، وإقلال كمية الرضاحة . وقد قام بعض الأطباء بحقن الطفل تحت الجلد في المنطقة المصابة بلبن من ثدي الأم بعمدل مرتين أو ثلاث كل أسبوعين ، وقد أتت هذه الطريقة بنتائج إيجابية ، أما العلاج الدوائي فيقوم على إعطاء السطفل المساب الأدوية المفسادة للحساسية .

للحساسية .

المحساسية .

The second of th



لكل بقرة في سويسرا شهادة ميلاد ، وتسجل في دفاتر الحكومة كما يسجل الناس ، واذا حدث لها حادث تولت الحكومة التحقيق فيه ، بالضبط كما يحدث في حالات الأفراد من أبناء آدم !

sa.[]].40

مشكلة سبلاحسل!

لا أدرى كنف بدأت المشكلة ، لكر دلك المسكلة ، لكر دلك سؤال ثانوى لا أهميه له ، فهناك مشكلة ، وشي

من رواحنا بقليل ذان روحي يحدثي كثارا عن عسد . وعن حياته ، وعن عابلت ، وأصددته ولأنه كان ـ وما رال ـ عدن بارعا فقد ، سه لتنسه سوره فيها كثير من الاثارة عن حياته اسابقة للرواج ، وعن بشاطاته ، واهترماد ، وعن اصدفاته ، الحميمين الكثيرين الذين ما والر يجتفظ بعلاقات حميمه معهم

وعدما حدثي عن أصدفائه رسم لكل سيم صورة مترة للإعجاب، فهم مثقنون، أدئياه، ماحجون في أعالهم، موضوعون في أحكامهم، يستثمرون وقنهم استثارا حدا وهذا أمر لم أجد ما يقصه، ولم أكتشف عكسه حلال الشهور الأولى من رواحنا، لكن الاكتشاف الذي تحون إلى مشكلة جاء فيها بعد

فبعد أقل من سنة من زواجنا بدأ زوجي يتغيب عن المرل درات أطول من المعتاد، وكنت كلما حاولت معرفة المكان الذي يذهب إليه أثناء غيابه اكتشمت أنه يقصي معطم الوقت مع أصدقائه وقد حاولت أن أندكر إن كنت أسأت التصرف معه و

شي. أو فعسرت في بعض واجبات ليتركني ويقضي وقته لي صحبة أسدفائه ، لكنه عندما يعود فإنه بعود ـو الر تبدو عليه آثار غضب أو انزعاج ، فتهدأ مسى ، وأشعر بالراحة

نکی مدما تکرر غیابه، وکثرت ریاراته مصدقائه ، أصبح الغضب يستبد بي ، وما كان عبطى كثر هو أنى كلها فاتحته بالمشكلة أبدى دهشة كه ق وتساءل عن أي مشكلة أتحدث ، وعندما حبره بأمر أصدقائه ، والوقت الذي يقضيه معهم ، بادر الى القول مأن تلك لبست مشكلة ، ثم يبدأ ﴿ إِعَهُ فِي خُولِلَ الْأَمْرِ الى مجرد طرفة كبيرة ، وتتردد على لسانه عبارات فيها كثير من الظرف ، لكنها لا حل مشكلتي التي يرعم أنها ليست مشكلة . إنني أعترف أننى أفكر أحيانا بالأمر فأجده بسيطا، فروحي لا بجونني ، ولا يهملني ، ولا يقصر في واحمات البيت ، ويكرم معاملتي ، ويحترم أهلي ، ويمنحي حرية فعل ما يرضيني ، ويخصص لي ولأبنائنا وقتا للخروج والزيارة والنزهة ، لكنني مع ذلك كله لست راضية ، وكثيرا ما أفكر بأن أهدده بأن عليه أن يجتار بيني وبين أصدقائه ، لكنني أخشى دانها أن يحول الأمر إلى طرفة ، ثم تبقى المشكلة بلا

..



حسل سيكلة

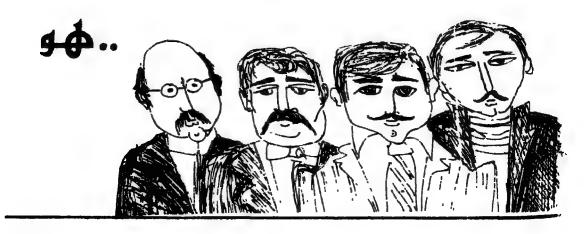
عجيب أمر النساء ، بعضهن مضطهدات ، وأحريات راتعات ، وعبرهن طيبات وساذجات ، لكنهن حميعا فيها يبدو أستغنبن عن المشاكل ، لذا فإن بعضهن يخلقن الشاكل إن لم تكن موجودة ، وتلك هي حالة وجتى التي أعدها من النساء الراتعات .

فأناً مثلاً أعد نفسي رب عائلة جيدا ، وزوجا احجا ، وأبا مثاليا ، وحتى أقطع الطريق على أي طل بأنني أبدي في نفسي رأيا متحيزا فإنني أبادر فائلا إن هدا هو رأي زوحتي أيضا ، بل ورأي حلها كذلك فأين المشكلة إذن ؟

المشكلة هي عدم رجود مشكلة على لاطلاق، على دروجتي ـ ساعها الله ـ فكرة ليست صائبة صوابا تاما، إذ أنها ترى أن الزواج نهاية مرحلة في الحياة وبداية مرحلة أخرى، نهاية مرحلة كان فيها للشاب حياته واهتهاماته وعمله وأصدقاؤه، أما بعد

الزواج فللشاب حياته الجديدة واهتهاماته الجديدة ، وله عائلته . صحيح أن للأصدقاء نصيبا من اهتهامات الشاب الذي أصبح زوجا ، لكنه نصيب عدود بسيط ، لذا بدأت تفتعل المشاكل ، لأنني ما زلت على علاقة طبية حميمة بأصدقائي في مرحلة ما قبل الزواج ، وحين أسألها إن كان اهتهامي بأصدقائي قد أثر على واجباتي الزوجية أو على حياتنا المعائلية تصمت مغلوبة على أمرها ، فهي ليست من المعائلية تصمت مغلوبة على أمرها ، فهي ليست من النوع الذي يجادل في الحق ، وحتى لا تتحون مرارات . هذه إلى جدل فانني أنهي المسألة بقولي مازحا إن الصداقة نوع من أنواع الحب ، إلا أن ما مازحل للمرأة ه يتنهي ، بالزواج ، أما الصداقة فهي خالدة لا تنتهي . وعند ذلك يعلو وجه زوجتي عبوس لا يزول إلا إذا وعدتها بوضع حد للمشكلة التي لا أعتقد أبدا أنها مشكلة .

المداكلة التي لا أعتقد أبدا أنها مشكلة .





بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

أسران يسعدان الأمهات لأنهن يتوهمن أنها معيار الصحة والعافية ، أولها : أن ترى إحداهن طفلها مقبلا على التهام الطعام دون حدود . وثانيهها: أن ترى إحداهن طفلها بدينا سمينا يزيد وزنا وحجها عن أقرانه .

ربما كان الحديث عن السمنة لا يحتاج الى جدل يطول ، أو نقاش يحتدم ، حول أخطار البدانة ، أو حول تأكيد أن الطفل البدين سيكون بعد سنين إنسانا بدينا ، يعان من قائمة أمراض ، يتصدرها مرض

السكسر وارتفساع ضغط السدم وأمسراض القلب والمفاصل وغيرها .

أما الحديث عن الشهية فلابد أن نتناوله ببصيرة علمية ، فالشهية ليست مرضا بقدر ما هي عرض يصاحب أمراضا عدة ، منها الحميات والالتهابات التي تصاحبها غالبا أعراض وعلامات تهدى الطبيب الى التشخيص السليم ، ثم الى العلاج الأنسب .

أما الملاج لفتح الشهية فأمر سطحي ، لا يجوز في عرف الطبابة الحديثة . بعض الأمهـات قد يتوهمن أنَّ عدم إقبال أطفالهن على الطعام ظاهرة خطيرة ، لا مفر من علاجها بما يقويها ويفتحها ، وقد يجدن س يتجاوب معهن فيصف لأطفاخن المقويات والمشهيات وأشربة الفيتامينات .

وربما تلجأ بعض الأمهات الى إجبار الطفل بالتهديد تارة أو بالإغراء تارة أخرى لتناول مزيد س الطعام ، وكأنهن يمارسن الرشوة المقنعة على الأطة ل عا يغريهم بابتزاز عواطف الأم والأب حندما يلمح ن الإلحاح المصحوب بالقلق والتوتر ، فيطلبون أشاء لا حاجة لهم بها .



بعض الأمهات لديهن قناعة أن الطعام هو ما كان ي مواعيده المحددة ، متغافسلات أو متناسيات ما يتناوله الأطفسال بين الوجبات من العصمير والمياه الغازية والشموكلاته والآيس كريم عما لا يترك في المعدة فراغا ، ولا يعطي للشهية فرصة .

لهذا لا غرابة أن يعزف الأطفال عن تناول وجبات الطعام في مواعيدها المحددة ، نما تترجمه الأمهات على أنه فقدان للشهية .

يقدر أهل الاختصاص أن الطفل في شهوره الثلاثة الأولى يزداد وزنا بمعدل يتراوح بين ١٧٠ جراما، و ٢٠٠ جراما، في كل أسبوع وهو على هذا يكون ذا شهية مفتوحة ، يستوعب الطعام اللازم لهذه الزيادة المطردة .

غير أن هذه المعدلات في زيادة الوزن تتراجع فيها بعد تدريجيا ، حتى تصل الى حوالي ٧١ جراما في الأسبوع الواحد ، بين الشهر التاسع من العمر وتمام السنة الأولى منه ، وعلى هذا يكون طبيعيا أن تقل الحاجة الى الطعام ، وبالتالي تقل شهية الطفل دونما مرض أو علة ، لكن قناعة الأم التي لا تقوم على العلم سوف توحي لها بأن وراء تراجع شهية ابنها مرضا كامنا حتى لو لم تظهر له أعراض أو يشكو طفلها من علة .

ومن هنا تعود الأم الى التلويح بالمضاب تارة أو بالإغراء والترغيب تارة أخرى ، وهنا تتملك الطفل نوبة من عناد ، تدفعه الى الإقلاع عن السطعام ، وذلك لسبين :

أولها: سلبية الأطفال التي يتميزون بها بين عمر تسعة شهور وثلاث سنوات ، إذ نجد الطفل لا مباليا سلبيا غير مستجيب .

ثانيهيا: أنه إذا ارتبطت دعوة الطفل الى الطعام بتهديده بالعقاب فإن مواعيد الطعام ترتبط في ذهنه بتجرية غير سارة، فيصبح الطفل شخصا كارها للطعام، لا يطيق رؤيته، فكيف يتناوله ! .



عندما يبدأ الطفل محاولاته لإطعام نفسه بنفسه دون اعتماد على أمه في العمر بين ٩ شهور و ١٨ شهرا يبدو كأنه يعبث بالطعام ويلهو ، وهذا ما قد يوحي للأم أنه غير جائع ، وأنه عديم الشهية ، فتبدأ حلقة جديدة من الصراع الذي يتأرجع بين التهديد والإغراء .

من السظلم أن يقارن طفسل بآخر مادام الناس غتلفين طبعا وتركيبا ، ومن الواجب أن تتجنب الأم مقارنة هـذا الطفسل بذاك ، وإلا أصبح ذلك ظلما وحدوانا على طبائع البشر .

إن الطفل النحيف أكثر إقبالاً صلى السطمام ، وأقوى شهية من الطفل البدين ، لهذا فإن المقياس العادل للشهية هو ملاحظة نشاط السطفل وحيويته فذلك يتناسب طرديا مع الشهية على الأغلب .

من المفيد أن تعلم الأمهات أن بعض المقاقير تثبط

الشهية ، نما يؤدي إلى عزوف الطفل عن الطعام كها هو الحال مع العقاقير الكابحة للشهبة وقد لوحظت هده الظاهرة نفسها مـع البنسلين وفيتاميني (م) و (د) . إن شعور الطفلَ بالاصطهاد . وبالمعاملة غير العادلة بينه وبين إخوته ، وبانعدام الشعور بالأمن أمور نسبب معاناة نفسية ، تتجسد في صورة فقدان للشهينة والأمهات اللواني يبحثن عن العقاقبر القوية الهائحة للشهية المنشطة يبحثن عن سراب وسط صحراء ، وينفقن المال سدى ، ويضيع الوقت

دوں طائل

على ضوء التجربة تبين أن غالبية الأمهات القلقات على شهية أطفالهن هن من الأمهات اللوال ررقر بالأطفال بعد طول انتظار ، أو هن من اللواي رزق بطفل وحيد

ومن هنا تكون النصيحة أن يترك البطفل دون إحيار على نناول الطعام ، ودون إغراء بتناوله وإدا ما كان هناك مرص قد أدى الى فقدانه شهيته ، فعلاج المرض له الأولوية قبل علاج الشهية الضائعة 🛮





 السيد على حرب الشقيرات _ الشويك _ الأردن عرق النسا له أكثر من سبب ، ولا بند له من محص دفيق واختبارات ، ولمل أفضل من نستشيره هو طبيب مختص في الأعصاب لاكتشاف السبب وعلاحه

- السيد بدوي أحمد عمد سوهاج جرجا مصر من الأفضل أن تستشير طبيبا مختصا في الأمراض الجلديسة لفحص رأسك ، حتى يتبسين السبب ويعالجه
- السيد ص ع . ج . ز . م ـ المغرب لماذا لاتستشير اختصاصيا في التغذية بالإضافة إلى جراح تجميل ؟
- السيدم . ع . ف . خيس مشيط ـ السعودية ما ذهبت إليه في رسالتك ليس صحيحا أبدا، فالأمر محرد فورة عابرة ، تهدأ عند اكتمال البلوغ ، ملا تقلق

السيد هائي صير في - حلب - سوريا

تشفقات اللسان قد تكون أمرا خلقيا أو قد نكور ظاهرة مرصية ، ولهذا لابد من فحص وكشف طبي لدى اختصاصي الأمراض الباطنية

♦ الأخت ر . م ر ـ ادلت ـ سوريا

رسالتك لا تحتوي عـلى أي تفصيـل بمكن بـه الاستدلال على طبيعة مشكلتك ، لكنها تبدو لأول وهلة مشكلة بسيطة ، لا خطر منها ، لكن حسم الأمر يكون باستشارة طبيب أمراض النساء المختص الذي يمكنه تشخيص المرض بعد الفحص الطبي والتحليلات أو الأشعة اللازمة.

● السيدى . هـ . ـ مصر

لو كنت مكانك لاستشرت جراح تجميل مختص للفحص والتصيحة.

مزيزي القاريء : إننا نجد في بعض الأوقيات حرجاً في نشير كسل الأسئلة الموجهة وللباب ، محصوصا الشخصية منها ، فالرجاء من الإخوة والأعوات. كتابة الاسم والعنوان كاملين بوضوح ، حق يتسنى لنا مخاطبتهم مباشرة والإجابة عن أسئلتهم .

المناع ال

بنهاية وبدابية

ها نحن في عام ١٩٨٩، في السنة الأخيرة من عقد الثمانينيات. هي مسألة عقد من السنين إذن ويلملم القرن العشرون تفسه، ويسلم كشف حسابه للتاريخ، ويمضي دون رجعة، كها مرت من قبله القرون والسنون والأيام التي تشكل بمجموعها ذلك الشيء الغامض الساحر الذي يسمى الزمن.

في نهاية كل عام أستسلم لحالة من الحزن الوديع ، وأتساءل حول تلك الاحتفالات التي تقام في نهاية كل عام ، هل هي وداع للعام الذي مضى بكل ما فيه من مآس وويلات وانتصارات وانتجازات وخيبات أمل ، أم هي احتفاء بالعام الجديد الذي سيكون له سجله الجديد ، وهو سجل لن يختلف كثيراً عن سجل العام الذي مضى وانقضى ، أم أن تلك الاحتفالات تعبير عصري عن حالات الخروج الجماعي للناس قديماً لرصد ظاهرة من ظواهر الطبيعة الكثيرة غير المرثية ، أم هي امتداد لطقس قديم ، ما زالت ذكراه تبث فينا سحراً جاعياً لا نستطيع رده ، ولا عدم المبالاة به ، ولا الاستسلام له ، فنخرج لنكون كمن خرج ليشهد على نفسه وعلى حياته وعلى حزنه وأله وفرحه ؟ إن للبشرية سنيها التي تمضي دون رجعة ، ونحن أيضاً لنا كأفر ادسنواتنا الخاصة التي تمضي بالألم والحزن وبالفرح والانتصار ، لكنها لا تبقينا هكذا عبردين من انتصاراتنا وأفراحنا وآلامنا . إنه السحر الكامن في فكرة الزمن ، وما السنة سوى تكثيف للزمن وللحياة ، وما الحياة الخاصة لكل فرد منا سوى إحدى المكونات الصغيرة للزمن الذي احتوانا بخلوده ، فحاولنا احتواءه فرد منا سوى إحدى المكونات الصغيرة للزمن الذي احتوانا بخلوده ، فحاولنا احتواءه بتقسيمه إلى قرون وسنين وشهور وأيام ، فمن الذى انتصر ؟ ومن احتوى من ؟

أسئلة لا إجابة عنها ، تضاف إلى تلك الأسئلة المتعلقة بالاحتفال الذي يقام في نهاية كل عام ، وهي أسئلة خالدة خلود الزمن ، منذ كان سنين وأشهراً وأياماً ، أسئلة لا تنقطع مع قدوم كل عام ، وسوف تظل تتكرر ، وستستمر الحياة ، وتستمر الأفراح والأحزان والمزائم والانتصارات التي تأخذ قيمتها من الزمن وبه ، وسوف تمضي السنون وتستمر الاحتفالات برأس السنة وغيرها ، فنحن أخيراً لا نملك إلا أن نكون شهوداً عليها .

الاحتفالات برأس السنة وغيرها ، فنحن أخيراً لا نملك إلا أن نكون شهوداً عليها .

صلاح حزين



٠ شاعر و كانب من القطر اليمي

خَلْفَ شُقُوقِ التَّوارِيخِ والشَّمسِ والدَّمِ أبعد مِنْ أَنْ يَراكِ كَمَا كُنْتِ أو مِثْلُها سَتكونينَ أَيْتُهَا ٱلمُسْتَجِيلةُ حَتى عَلَى الْخُلُم مَازِلتُ لا أَجدُ الْكُلْمَاتِ ، وَلَا قَاعَ صَوْتَكِ حَى أُفِّنَ فِيكِ ٱللَّذِينَةُ ! لَوْ كَانَ لِي مُنْفُوانُك ، عُمْقُ الْتَوَحُّدِ بِالْبَحر أو كَان لِي يَامَدِينَةُ بَعْضُ الذي لَكِ مِنْ قُوَّةِ الْخُبِّ وَالْصَّبِرِ ، لَوْ أَنَّ لِي شاعريةَ صمتك مأساة ، روعة وقتك إذن المُتلَكَّتُ مَدى البُّوح لأمَسْتُ سِرُّ الْقصيدةِ لَوْ كَان لِي مثْلَمًا لَكِ قَلُبٌ حَنَّى مِنَ الْخَجَرِ الْحَيِّ قاس ، خُنُون وَذَاكَرَةً تَسُوغُملُ فِي السطين والسدّمع حق النبايات ذاكرةً لا تُخُون إذَنْ لَتَعرُّفْتُ بعد إلى ألم الأنبياء إلى الْحُلْمِ الشاسع الْمُتناثِرِ كَيْفَ يُشَادُ ، وَكَيْفَ يُضاءُ وَلَكُنني لا أَزالُ بَعِيداً وَرَاءَ رُكَامِ الزَّخَارِف وَالْزيفِ تُحْجِبُني عَتْمَةُ اللَّيلِ وَالْخُوفُ عَنْكِ ، فكيف تكون القصيدة إن لم أكُنْكِ أنا يا مدينة كَيْفَ أَكُونُ ؟

سِيرُ بدأب إلى ذَاتِها مَفْمُصُ هَيْنة شَيْخ ِ جَليِل ٍ ر خلال الأزقة علوي ظِلالَ مَنَازِلِمَا أَلْطَمَتُناتِ صوت يداء الأذان رَكُلُّ مَهَارِ تُعيدُ الْمَديِنَةُ بعد اكتشاف ألكدينة غُرِجُ فِي صورةِ امرأةِ ذاتَ عَيْنَينَ ساحرتين تُفَتِّشُ في زحمةِ السوقِ أحجار كُلِّ الْعَقيقِ الْيمانيِّ تُبْحَثُ عَنْ لُونِ أَيَامِها تَنْخَيْرُ لُوناً : تَضِيفُ لِلْعِنِي ٱللَّذِينَةِ مَعْنَىٰ وَفِي كُلِّ أَمْسِيةٍ تَتَلَاشَىٰ ٱللَّدِينَةُ خَلَّفَ صِبَابِاتِهَا ، تَتَسَلِّل حَافِيةً الْقَدِّمِينَ إِلَىٰ الْبَحرِ تَشْكُو إليه الْفِراق وتسمع منه وجيب مناجاها يا مَدينةً حِشْقِي ٱلْمُوجِ تَارِيخُ وَجْهِي ، مَفَاتَبِحُ عِشْقِي غَبوءة فِيكِ مُذْ كُنْتِ لَكُني لا أزالُ أحِسُكِ كاللغز أو كسؤال، مديدٍ يُسَافِرُ في زَمَنِ الأرْضِ في زُمَنِ الشُّعْرِ يا زهرة الاغتراب المُسيَّج ألفٌ وألفٌ مِنَ السنواتِ الطويلةِ ناءِ ، وعريانُ كالأبديةِ ، كالربح مَا يَيْنُ مَدُّ وَجَزَرٍ خُلُوبَتِكِ الْأُمُّ والْفَلْبُ مَازَالَ كالسائح الْلَتْفَرُّج

لَ مَطْلِعِ فَجْرِ تَفِيقُ



بقلم: د . حسن عبد

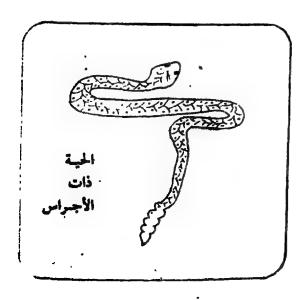
عكودة إلى جساب والرنتيلاء

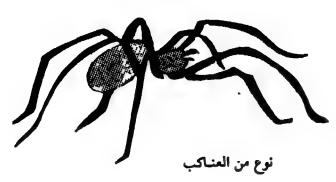
كنا قد نشرنا في العدد ٣٥٧٪ أغسطس ١٩٨٨) مقالا بعنوان «جابر والرتيلاء ». وقد أثار المقال اهتهام عدد من القراء الدين بعثوا إلينا بردود ومناقشات ، نرى أنها تثرى الحوار ، وتجعل منه مادة نافعة ، وتقيم حسرا بين « العربي » وقرائها الكرام كانت أولى هده الرسائل قد جاءتنا من العميد الركن عبد القادر رينل التحاق من بعداد في العراق ، وثانيتها من الأستاذ سالم على سالم ، كبير مستشارين قانسونيسين في شركسة نفط الكسويت بالأحمدي ، وثالثها من الاستاد لحسن بنلفقيه بسيدى بنور في المغرب وقد أجمع الكماب الأفاصل على أن كلمة رتيلاء تعني وضربا من العناكب » يقول الاستاد لحس بنلفقيه في هدا الصدد ، والمعروف عندنا في المعرب عند الحاص والعام هو أن الرتبلاء نوع من العناكب أو العنكبوت ، وكلمة الربيلاء شائعة الاستعمال حتى عند رباب البيوت والمزارعين والرعاة ، وعند سكان الفرى والمدن . ولا يحتلف اثنان في مدلولها -وكلمة الرئيلاء كلمة عربية ، ذكرتها كتب اللعة والحنوال والطب وعيرها . وعرفتها حميعها على أنها نوع من العناكب. وهي من الحيوانات السامة ، وبقال لعصنها . نهشة الرتبلاء ، عبد الأطباء أمنال حابر وعبره

وكاد كانب المقال قد دهب إلى أن الرقلاء هي بالصبط Rattlesnake وهي نوع من الأقاعي السامة , وأن المحجل العسكري المدحج بالسلاح

والآليات يسمى « رتلا » ويتساءل الكاتب عر هذا الاستنتاج بقوله « وهنا يمكن إثارة أكتر مر نقطة حوهرية ، تتعلق بأصل Raitle فهل أحده الانجليز عن العرب كها هي ، علها أن حابر سحيان كان قد عاش في القرن الثاني الهجري ١ أي قبل أكثر من اثني عشر قرنا) ولا من مصدر بوكد بداية استعهال الانجليز لهده الكلمة ؟

ويرد العميد التحافي على دلك بقوله التوفيقة بين كلمة Kattle الانجليرية و ران الحندية بالمحمل العسكرى، فلي فيه مقال لم أجد مصطلح (الححمل العسكرى) فيها بين أيدينا من معاجم الحندية ، لاسيها في العراق، وم أسمع به منطوقا ، ولكن جاء في معجم المصطلحات





- إن الدكتور عدنان الظاهر لم يكن يجهل المعانى التي وردت أعلاه ، ولكن الذى شجعه على القول بأن كلمة رتيلاء تشير إلى نوع من الأفاعي السامة ورود هذه التسمية في كتاب لجابر بن حيان مازال مخطوطا ، وهو بعنوان «كتاب التجميع لأي موسى

عندما وجد هذه التسمية في المخطوط المذكور حاول الربط بينها وبين ما شاهده من الأفاعي السامة ذات الأجراس التي تكثر في ولاية كاليفورنيا الامريكية.

جابر بن حيان الصوفي الطوسي الأزدي رحمه

- أغراه التشابه الظاهر بين كلمة و رتيلاء و العربية و Rattle الانجليزية ولعله اطلع على بعض المراجع الأخرى مثل المنجد الذي أوردها بوصفها اصطلاحا عسكريا يعني صفاً من الحنود عميقا ومتراصا ، وأضاف المنجد أن رتل السيارات : مجموعة من السيارات تسير في صف

ومهما يكن من أمر فقد اجتهد الدكتور عدنان الظاهر ، ولكل مجتهد نصيب من صواب أو خطأ .

مكربة للجيش العراقي (طبغداد دون تاريخ) مدر المكلام على تنسطيات الجيش: Brigadegr(، ، وجاء في المحم العسكرى الموحد: grouping الجحفل و, أحظ في أي من المراجع المذكورة اتفا بها يشير إلى وحود مصطلح يدعى التجحفل العسكري».

وينكر الاستاذ سالم علي سالم أن تكون الحية ذات الأحراس قد عرفت في العالم القديم ، فلم تعرف الإحراس قد عرفت أميركا في القرن السادس عشر ، وكان أول نص مأثور في الانجليزية ورد قيها اسمها يعود في التاريخ إلى سنة ١٦٣٠ م (معجم اكسفورد) و « يستحيل أن يكون ماأشار إليه جابر بن حيان باسم « الرتيلاء » هو الحية الأمريكية ذات الأحراس

تم يقول في موضع آخر: « فكلمة الرتيلاء معروفة في العربية قبل أن تعرف الحية ذات الأجراس بقرون عديدة ، ولم أعثر في أي من المسراجع المساحة ، على غير وزن المتصغير (رتيلاء) إطلاقا ، أو على وزن المذكر (أرتل) اسها لأي من الهوام عامة أو ذكور الحيات على التحصيص واستعمال جابر بن حيان كلمة الرتيلاء في معرض حديثه عن سمّها لا يعني أنه بنفسه استعار الاسم ووظفه لنوع من الأحياء معروف في استعار الاسم دون اسمه ، بل الأرجع أنه اسم معروف مستقر المعنى قبله » وينفي أن تكون تسمية الجحفل العسكرى المدجج بالسلاح والآليات » من معاني كلمة الاهتلاء الانجليزية .

وفي الوقت الذي نقدر فيه ماذهب إليه قراؤنا الكرام، فإننا نود أن نعقب على تلك التعقيبات بقولنا

انه ۽



ارى الرجل فيعجبني ، فإذا قيل : الاصناعة له ، سقط من عيني .
 ارى الرجل فيعجبني ، فإذا قيل : الخطاب)

■ خداع القلوب يظهر من كلمة على اللسان أو نظرة في العين (لقمان الحكيم)



□ مسفدت شور □ هكذاغتني الأستاء

في وصنف الاستيوان

طُنْتُ نِفْسِي عَبًا يُدنسُ نَفْسِي وتساسسكست حبن زعسزعسنسي السده بُلغً من صبسابسة السعسيش عبسدي وبتعيد ما بين واردَ رَفيهٍ وكان الرمان أصبح محمولاً واشمنزانسي " السعسراق " خطة غبسن لاتسرُزْنِ مزاولًا لاخستسيساريُ وقسديسياً عهسدتسنسي ذا هنسات وإذا ماجسفسيست كنست جديسراً حضرت رحبلي الهسمبوم فوجسهت أتسلى عن الحظوظ، وأسبى أذك وتنسيهم الخطوب السنوالي وهسمُ خافسضون في ظلّ عال فكسأنُ ، الجسرمساز ، من عدم الأنس لو تراه علمت أنَّ السلسالي وهبو يسبيك عن عجبائب قوم وإذا مارأيست صورة « انسطاً والمسنسايسا موائسلُ ، وأنسوشر في اخضرارٍ من السلبنسِ على أصْد

وتُسرفُسعستُ عِن جدا كلَّ جبْس ١١٠ مرُ التهاساً منه لتسعسي ونسكسي ١١٠ طفُّ فسنسبها الأيسامُ تطفُّ يسفُّ بَحْس ٣٠ علل شربًة، ووارد خِسْ الأَخْسُ الأُخْسُ بعد بينعني « الشنام » بيعنة وكس ٠٠٠ بعد هذي السبلوى فتسنسكر مسيّ س آسيات على الدنسيسات شُمْس ﴿ أنْ أدى غير مُصبح حيث أَمسي إلى «أبسيضِ المسدائسِنِ» عَنْسي (١٠) لِمُحسلِ من «آلِ ساسسان» درس ولسقسد تذكِسرُ الخسطوبُ وتسنسي مشرف يُحسِرُ السعسِونَ وَسُخْسِي (١) والحسلال والحسلال والحسلال والحسلال والمسلك والم لايسشسابُ السبيسانُ فيسهسم بلبس (١١) كيسةً ، ارتسعستَ بينَ روم وفسرس (١١) وانُ يُزجي الصفوف تحتَ الدُّرَفُس ١٣٠ فرَ يخسَّالُ في صبيغة ورس ١١١٠

سراك السرِّجال بينَ يديه من منسيح يَهموي بعامل رمح من السعينُ أنهم جدُّ أحياً منه فيهم ارتيان حتَّى

في خفوت منهم وإغاض جرس المرس وأغاض المرس المرس

تكشف هذه الأبيات التي اخترناها من قصيدة البحتري السينية الطويلة عن مقدرة عطيمة على الوصف والتصوير ، يكاد لايدانيه فيها شاعر غيره . ونظرا لطول القصيدة فقد اقتصرنا على موقفين اثنين : أولهما موقف يصف فيه الحال المزاجية التي رافقته في زيارته إلى إيوان كسرى ، وثانيهما وصفه للايوان نفسه وصفا بلغ ذروة الإبداع .

يستهل القصيدة بالتنوية بهآثره ، ومنها ترفعه ، وتوقيره لنفسه ، وتهاسكه ، وثباته أمام النوائب والخطوب ، فالزمان لم يتح له رفه العيش ، بل إن

كل ما أتاح له بلغ من صبابة ، أى قليل منه يقيم الأود ولا يزيد . ولقد ذهب إلى العراق أملا في نفع يصيبه أو مكانة يصبو إليها ، فلم يظفر بها كان يأمل ، وبخاصة بعد مقتل المتوكل ، فأدرك أن البقاء في دمشق كان أجدى ، ولكن هيهات ، فقد كان بعض الناس يحول بينه وبينها .

في زحام الهموم التي كانت تغشى نفسه ، وجه ناقته إلى إيوان كسرى ، ليأسى ويتسلى عن سوء الحظ ، فالشاعر والايوان كلاهما قد أصابه من الدهر غير قليل ، فلعل رؤية مصائب الأخرين

١ ـ الحدا العطاء ، الجبس الحبان اللئيم

٢ ـ النكس ١ انقلاب الرجل على رأسه

٣- البُلغ : جمع بُلغة ، وهي ماتبلغ به في العيش ولايفضل منه شيء ، الصبابة البقية من الماء ، التطفيف النقص في الوزن والتقدير .

٤ - الرفه طيب العيش ، الحمس إظهاء الأبل

ه ـ الوكس النقصان والخسارة

٦ ـ راز الشيء . جربه

٧ - هنات . حصال الشر ، الشُّمس العنيدة

٨ ـ العنس الناقة القوية

٩-خافضون . ناعمو العيش ، يحسر العيون ، ويحسي · يرد البصر كليلا .

١٠ ـ الجرماز تعريب لكلمة كرمازى الفارسية ، ومعناها الايوان

١١ - اللبس . الغموض .

١٢ - انطاكية : مدينة عربية سورية هي الأن جزء من تركيا

١٣ ـ الدرفس : العلم الكبير ، والمعركة التي يشير إليها ، وهي مسجلة على جدران القصر ، وقعت بين الروم والفرس سنة ٥٤٠م

١٤ - وَرُس : نبت أصفر باليمن ، وتقول المعاجم : ثوب وارس . أي أحمر .

١٥ ـ جرس : الصوت .

17 - المشيع: الحذر المجد، عامل الرمع: صدره المليع. الخائف الحذر، السنان تصل الرمع الترس صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف.

المرب ـ المدد ٣٦٢ ـ يناير ١٩٨٩ م

تخفف من شدة الوطء عليه البست المصائب تجمع المصابين ولكن كيف حال الايوان بعد أن هجره أهله قرونا طويلة ؟ إنه أشبه بالقبر الذي يرين عليه صمت عميق ، على أن مظهر الايوان ينبيء من يراه أن ساكنيه كانوا قوما يحفل زمانهم بالعجائب ومن عجائب ذلك الزمان - فضلا عن أشياء كثيرة أخرى - روعة التصوير فهذه صورة انطاكية على جدران القصر تحكي قصة المعركة التي دارت بين الفرس والروم سنة ، ١٥م والصورة - لفرط اتقانها - تكاد تنطق بها يعجز اللسان عن الافصاح

هاهو أنوشروان وأمامه صفوف المقاتلين ، وهم يقاتلون في ظل العلم ، ويرتدون ملابس تترواح ألوانها بين الأصمر والأحمر ، إنك لتحسب أنهم أحياء يديرون العراك بينهم بصوت خافت ، فهذا حذر ، وذاك حائف يرفع الترس في وجه عدوه ، يتقى به ضربة سيعه ا

ولاتملك العبر إزاء ماترى إلا أن تخدع . فتعتقد أن الرجال أحياء يرزقون يتبادلون بينهم - في حمأة القتال - إشارة كتلك التي يشير بها الخرس . وتبلغ دقة الوصف ذروتها حير يقول الشاعر :

ويسغستسلي فيسهسم ارتسيساي حتسى تتسفراهسم يسسسسداي بالسمس

فقد استسلمت العين للخداع ، ولم تعد ترى وي يعرض لها إلاحقائق وأناس من لحم ودم ، فيعم الشاعر إلى أداة أخرى من أدوات الحس وهي البد فيمر بها على الرسم ، ليوقن من أنه أمام صورة على جدار ، وليس - كها تُوهم العين - أمام رجال أحيا، يستعر بينهم قتال .

هل كانت رحلة الشاعر إلى الايوان لتسرية النفس فحسب ؟ كلا ، بل اتخذ الشاعر من الايوان وما ال إليه حاله مثالا شبيها يعكس عليه بعض حزنه . ويعرب ـ بوصفه له ـ عن بعض مايكدر صفوه يقمول المدكنسور خليصة الموقيمان في كتمابه عن البحتري ، ويخرج الشاعر في رحلة صوب المدائن ليرى إيوان كسرى ثابتا على الزمن فتنعكس صورة حياته على الايوان ، وتعكس صورة الأيوان على نفسه ، وتتألف الصورتان ، وهذا صحيح ، فقد كان الايوان شامخا ، لم تنل منه أحداث الزمن ، وكان الشاعر وقورا مترفعا متهاسكا أمام الشدائد وقد توالت الخطوب على الايوان والشاعر معا ، وكان كل منها يعيش خافضا مترفا في زمن مضى وهذه بعض أوجه الشبه في الحالين ويسطول الحسديست في شرح هذه القصيسدة وتحليلها . ولكن هذه العجالة لاتسمح بأكثر مما

لنكولن

■ احبب حبيبك هونا ما ، عسى أن يكون بغيضك يوما ما ، وابغض بغيضك هونا ما ، عسى أن يكون حبيبك يوما ما . (على بن ابي طالب)

أوحزنا التا

■ لأن أموت عطشا أحب إليّ من أن أخلف موعدا . (المثنى بن حارثة)

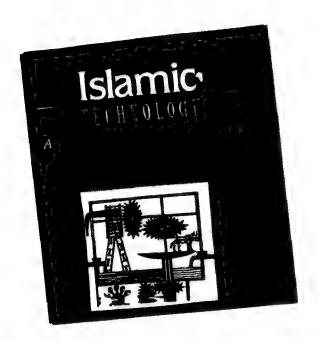
■ عندما ينتزع الراعى عنزة من براثن ذئب تعده العنزة بطلا ، أما الذئب فيعده دكتاتورا . (لنكولن)

■ العقل وزیر ناصح والحوی وکیل فاضح . (ابو الحسن البصری)

ان الذين لايذكرون الماضى مكتوب عليهم أن يجربوه مرة أخرى .
 (سانتيانا)



مكتبة المربحه





تألیف: أحد الحسن ودونالد هیل عرض: د، عمد عیسی صالحیة

إن كان لكل عصر تقنيه الخاصة ، فقد كان للعصيور القديمة مثل علم التقنية ، وإن كانت لكل حضارة تقنيتها ، فقد كانت للحضارة الإسلامة تقنيتها التي تضعيا هذا الكتاب

MACHINIMA

كنابالشمر

بالتعاون بين منظمة اليونسكو ومطبعة جامعة كل كمبردج، صدر كتاب التقنية عند المسلمين ، لمؤلفيه أحمد الحسن ودونالد هيل ، سنة ١٩٨٦ . وقد أسند العمل لاثنين من المتخصصين في حقل العلوم عند المسلمين ، حيث جاء الكتاب جامعا لجهود علياء الإسلام من القرن الأول الهجري حتى نهاية العصور الوسطى في مجالاته التفنية ، ووسائل انتقالها إلى الغرب وطرق ذلك . يعد هذا الكتاب بحق متميزا في بابه ، لتنوع الموضوحات التي طرقها ، وتعدد المصادر التي اعتمد عليها، وجدية الدراسة التي اتسم بها، والملاحظات التي سجلت على فصوله وأبوابه . يقع هذا الكتاب في ٣٠٤ صفحات من القطع الأكبر من العادي . وقد ضم أكثر من ١٤٠ منمنمة ، انتقاها المؤلفان من المخطوطات العربية والفارسية والتركية ، المحفوظة في المكتبات العربية والأجنبية ، وأرفقا ذلك بنهاذج لجوانب من التقنية عند المسلمين. وقد يني الكتاب على أحد عشر نميلا

تناول الباحثان مفهوم التقنية وانثيالها من الأمم السابقة على المسلمين ، وبخاصة عند اليونانيين ، حبث عرضا لأهمية الحقائق العلمية التقنية التي عرفها المسلمون من خلال اطلاعهم على العلوم عند البونان في الهندسة المدنية والمبكانيكية وآلات النفخ والزمر والساعات المائية . وأشار الباحثان إلى الابتكارات والابداعات في التقنية عند المسلمين ، والترابط بين مجالاتها المختلفة ، حتى في الصناعة والفلاحة ، ونوه الباحثان بالمناخ العلمي الذي كان يسود بلدان الإسلام بفضل العقيدة ألتي حركت كوامن الابداع عند العلماء ، ثم سياسة الدولة ونجاحها في نشر اللغة العربية ، وجعلها لغة

العلم ، فاستوعبت المنجزات الحضارية للأمم السابقة ، من آرامية ويونانية ولاتينية وفارسية وسنسكريتية ومصرية قديمة وغيرها وقرر الباحثان بأن المؤسسات الإسلامية قد نجحت في جعل التواصل الحضاري بين حضارة الإسلام وخيرها أمراً واقعا، تمثل في إنشاء العديد من المدارس والمراصد والمكتبات ، مثل بيت الحكمة في بغداد ، ودار الحكمة في القاهرة ، إضافة إلى دور المساجد الكبرى التي تحولت إلى جامعات ، كالأزهر في القاهرة ، وجامع الزيتونة في تونس ، وجامع القرويين في فاس . وذهب الباحثان لمناقشة دور الخلفاء والسلاطين والأمراء في رعاية العلياء، ليكرس العلماء جل وقتهم للبحث والدراسة.

وأنهيا الفصل الأول بعرض موجز لتطور العلوم الطبيعية من مرحلة النمو، مرورا بالبحث التجريبي ، حتى الابداع . وقدر الباحثان أهمية حركة النقل والتفسير ثم الترجمة ص اللغات الأخرى . وكان تركيزها وأضحا على علوم الرياضة والفلك والفيزياء والكيمياء.

وعرض الفصل الثاني من الكتاب لأهمية المياه في الأقطار الإسلامية ، ومصادرها ، والآلات التي ترفع المياه ، كالشادوف والساقية والناعورة . وأفرد المؤلَّفان مكانا للآلات التي وصفها الجزري في كتابه و الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل ١ ، والآلات آلتي وردت في كتاب ١ الحيل في الحروب وفتح المدن وحفظ الدروب ، لمجهول ، و ه الحيل ، لبني موسى ، و د ميزان الحكمة ، لعبد الرحن الحازني.

كيا أفرد الفصل الثاني للساحات الماثية والساحات الميكانيكية التي ذخر بها كتابا والساعات والعمل بها ،، و ، الهيئة السنية في الآلات الروحانية ،

لك و الالعاب الاوتوماتيكية ، التي جاءت في ب و الحيل ، لبني موسى ، والفوارات والينابيع برها من الآلات التي وردت في كتاب و مفاتيح ملوم ، للخوارزمي .

يرى مؤلفا الكتاب في الفصل الثالث أن النهاذج المالة على دقة تقنية البناء عند المسلمين ماتزال وانمة ، مبثوثة في مختلف أقطار الإسلام ، في المقدس حيث المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرقة ، وفي دمشق في الجامع الأموي ، وكذلك في الأندلس ، مثل قصر الحمراء وجامع قرطبة ومدينة المزهراء ، ومباني ابن طولون في ومدينة المزهراء ، ومباني ابن طولون في تنوع المواد المستخدمة في البناء من أحجار خشنة وأجر وخزف وتنك وأخشاب ، وتناولا كيفية البناء بالترصيف مع مراعاة المظهر الخارجي ، والرقابة المفروضة على المهندسين والبنائين من قبل المحتسب ، وقدما نماذج إنشائية لجسور وطرق وقنوات وآبار وسدود ، حيث كانت الأخيرة لجمع ومعالجة الخراب بسبب الفيضانات .

الفروسية برسم الجهاد

مهد الباحثان بمقدمة عمتعة عن المقالات والمؤلفات التي اتصلت بالتقنية الحربية ، اقتطفا إشارات من المعارك التي وصفها كل من البلافري في و قاريخ الأمم والملوك ، ونوها بحاجة المسلمين للتأليف المقتصر على الفنون الحربية خداة الهجمة الصليبية الأوربية على الفنون الحربية خداة الهجمة الصليبية الأوربية الفروسية ، وقدما تلخيصا لمقالة والفروسية برسم الخهاد ، و و نهاية السؤل والأمنية » ، و و تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة في الحروب » ، و التذكرة الهروية في الحيل الحربية » . وتناولا مناعة السيوف وسنها وتجليخها ، وصناعة الرماح وأجزائها والأسهم والأقواس ، وعرجا على أدوات الحصار ، المناجيق بأنواعها الافرنجي والسلطاني والسلطاني

والروماني ، والحصون وشروط بنائها وكيفيتها ، والحنادق والقلاع والأبراج والرباطات والخانقات ، والمنابر الحارقة (القنابل) ، والمدافع ، والبارود ووصوله إلى المسلمين ، وتطوير استعالات باستخدام القوى الدافعة ، وكذا تقنية الاتصالات بين المركز (العاصمة) والجيوش المنتشرة في مختلف أقطار العالم ، وذلك عن طريق وسائل البريد . وبعرض موجز تناولا السعاة والحيام الزاجل ومراكز التدخين ، كوسائل للاتصال ، والأخيرة تحتاج إلى دراسة أوسع .

تضمن الكتاب أفكاراً حول صناعة السفن وهي حرفة مهمة لبناء المراكب التجارية والسفن الحربية وسفن الشحن التي تحمل مواد البناء بأنواعها ، وقد بين الباحثان في فصل منه امكانيات الاقطار الاسلامية في إنشاء تلك الصناعة ، مستفيدة من شواطيء الأنهار والبحار، وبخاصة في مصر والخليج والجزيرة ، وأشارا إلى المراكب الشراعية الصغيرة ذات المجداف، والمراكب الحربية التي تحمل أكثر من ألف وخمسانة رجل"، ثم بينا مزايا كل نوع من المراكب المشار إليها ، وفوائد الاشرعة التي كأنت تستعملها ، كالشراع المثلث ، وعرضا إلى دور الصناعة في الأبلة والبَصرة وشط العرب وصّحار، وقررا اعتبادا على المراجع التي استخدماها بأن سنة ٥٥هـ / ٢٧٣م شهدت إنشاء أول حوض لبناء السفن ، وكان ذلك في جزيرة الروضة المصرية ، وأن أدوات البناء كانت تصل من عكا وصيدا ، ثم توسع المسلمون في بناء السفن في موانيء الاسكندرية ، ودمياط ، والفسطاط ، وطرابلس ، وتونس ، واشبيلية ، والمرية . وناقشا مسائل استعمال المسامير والأشرعة والمراسي وأدوات الوثق في الميناء . وحللا بموضوعية جهود المسلمين في تدعيم تلك الصناعة ، وبخاصة في عهد صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٦هـ/ ١١٧٠م.

وجاء الفصل السادس جامعا في بابه ، حيث تناول فيه المؤلفان جهود العلماء المسلمين في الصناعات الكياوية والنفطية والعطور والاصباغ

كابالشدر

والاحبار والسكر والزجاج وغيرها . ودرسا مآثر كل من جابر بن حيان ، والرازي ، وابن سينا ، والكندي، العلمية ، وكدليل على مآثرهم ، فقد نظها جدولا بعمليات الرازي الكياوية التي وردت في كتابه و سر الأسرار ، من تدبير وصهر وتسخين وتقطير وتصعيد واستنزال وتشوية (من الشواء) . ومليات الطبخ والتلغيم والغسل والتشميع والتحليل (حل المواد) والتخريج والعقد ، وقرنا ذلك بما ورد هند الكندي من خلال كتابه (كيمياء المطور والتصعيدات) . وذكر الباحثان جملة من الكور والمنفاخ والبوتقة والمسحاة والمغرقة والامبور والقرعة والورة والمكبة والتنور والمستوقد والكانون وغيرها .

ولما كان التقطير مها في بابه فقد درسه المؤلفان لأنه وسيلة لانتاج العطور وماء الورد والزيوت الأساسية والكحول وتحول الباحثان إلى النفط واستخداماته عند العلماء، وأماكن وجوده، ونوعيه - الأسود والأبيض - مقتبسين إشارات بشأن النفط، وردت عند الكندي، وعند داود الانطاكي في و التذكرة ، ثم درس المؤلفان بعض المواد التي أنتجها العلماء المسلمون كيميائيا، كالاحماض أنتجها العلماء المسلمون كيميائيا، كالاحماض بأنواعها، والقلويات، والنطرون، والصابون، والجبر والاصباغ.

الكاغد

وفي فصل آخز من الكتاب درس المؤلفان خيوط النسيج ، من صوف وقطن وكتان وحرير ، ودور الطراز في العالم الإسلامي ، وتأثيرها على الغرب .

وقد عرضا للعمليات التي تسبق تهيئة الحيوط للغزل أو النسج .

أما الورق (الكافد) وصناعته ، فقد تباينت الآراء حول مكان معرفته ، لكن صناعته في بلاد الإسلام تظل علاقة بارزة في تاريخ الانسانية . وقد نجع الباحثان في تتبع رحلة الورق وصناعته من سمرقند إلى دمشق وطبرية والجزيرة وطرابلس وافريقيا وصقلية وبلنسية ، وانتقاله إلى ايطاليا ، ووصفا أنواعه ، من بغدادي وشامي وحموي وطلحى ، وغيرها من الأنواع .

وكانت للباحثين وقفة عند الجلود، وبخاصة المصنعة في الطائف، واستخدامها في تسفير الكتب وتجليدها. وقد انتقيا معلوماتها عن التجليد من كتابي وتسفير الكتب وحل الذهب للسفياني، ووعمدة الكتاب، للمعز بن باديس.

وقد تتبعا ثورة الفلاحة عند المسلمين ، منذ القرن الأول الهجري ، التي شملت الفلاحة والاقتصاد وتوزيع القوى الماملة والطمام والمحاصيل الزراعية ، من أرز وحبوب جافة وسكر وقطن وقصب سكر وبطيخ وباذنجان وسبائخ وذرة وفواكه وخضراوات وورود . وركزا على توسع تلك الزراعات والخبرات الحقلية الجديدة وانتشارها في ظل الإسلام التي اقترنت بأساليب جديدة للفلاحة ، شملت فصلي الشتاء والصيف ، فغدا المسلمون يستغلون الأرض في أربع دورات زراعية .

المعادن والتعدين

درس الباحثان حاجة العالم الاسلامي للمعادن ، ويخاصة اللهب والفضة والنحاس لسك التقود ،

للديد والفولاذ لصناعة الأسلحة ، وقدما عرضا للمصادر التراثية التي أشارت إلى تلك المعادن ، ربخاصة في المكتبة الجغرافية العربية التي عرفتنا أماكن وجود تلك المعادن . كيا تتبع الباحثان أماكن رجود المعادن الأخرى ، من رصاص وتنك وحجارة كريمة .

أما تقنية المعادن فقد قدما عنها وصفا يوضح كبفيتها ووسائلها ، من حيث التفتيش عنها في الحصى والتراب المجروفة بفعل عوامل التعرية والانهيارات ، ووصفا طرق البحث عن المعادن ، كيا وردت في بعض المصادر التراثية ، وبخاصة مؤلفات ابن حوقل .

وقد ذكر المؤلفان حدداً من آلات التنقيب والتعدين ، مثل المنقار والازميل والمجرفة والاسفين والروافع والبكرات .

ونوهاً عن وسائل العلماء المسلمين لمعالجة مسألة التهوية في أعياق الأرض عند الحفر .

ودرساً طرق استخراج الدر واللؤلؤ والمرجان وغيرها من الأحجار الكريمة بطرق الغوص ، وفصلا في أنواع المعادن الأخرى ، مثل القصدير والتنك والبرونز وأنواع الحديد .

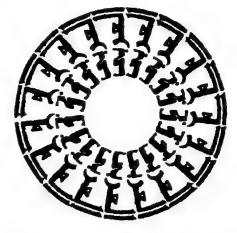
كما درس الباحثان عددا من المصادر والمراجع ، مثل كتاب و مفاتيح العلوم » و و إحصاء العلوم » . و و رسائل إخوان الصفا » ، و و الفهرست » لابن النديم ، واستنتجا من ذلك أن العلماء المسلمين قد ثمنوا التقنية كفرع من العلوم المعتمدة على التجارب والخبرة العملية ، ووازنا بين مواصفات كل واحد منها ، وزودانا بأسهاء عدد من المهندسين . وحين

انتقلا لبحث العناع توسعا في شرحها بدراستها لتشكل نقابات العناع أو الأصناف ، حيث أشارا إلى دور حركة الفتوة والصوفية في تشكيل النقابات ودرجات تعلم الصنعة ، وترجما فصلا من كتاب ومعالم الغربة في أحكام الحسبة ، متعلقا بالتجارين والبنائين والدهانين والمبيضين والجباسين ، والجيارين ، كها درسا أدوات النجارة والحدادة ، وتجارة المعادن وأهميتها في الحروب ، والرقابة عليها من قبل المحتسب .

وقد جاء الفصل الأخير من هذا الكتاب دحوة لإعادة النظر في منجزات التقنية عند المسلمين ، حيث أشار المؤلفان إلى عوامل النقص التي اعترت هذا الجانب من قبل الباحثين الغربيين ، وحاولا تبيان مراحل انتقال التقنية من العالم الإسلامي إلى الغرب ، ومن ثم أسباب تدني التقنية عند المسلمين ، ومستقبلها . وكان للباحثين اجتهاد حول معوقات التنمية ، وآفاق المستقبل ، حيث دعا المؤلفان في خاعةالفصل إلى ضرورة توحيد الطاقات الاسلامية ، والمادية والبشرية ، وإيجاد نوع من التعاون والتكامل بين أقطار العالم الاسلامي . ومنها على سبيل المثال تكوين سوق عربية مشتركة ، وعتين الروابط الاقتصادية والسياسية ، عا يسهم في دفع حركة التقدم في العالم الإسلامي .



لانفسكم . (على بن أبي طالب)
 لانفسكم . (على بن أبي طالب)
 التأخير في العدالة نوع من الظلم (لاندور)
 خير لي أن أكون عبدا أطالب بحريتي . . . من أن أكون حرا أساوى العبيد . (غاندي)



الثاني والعشرون

النباع الأوالع ويافي المرابع ا

بفت الاكتور عب العيرز كامِل



تأليف : سعد شعبان /عرض وتقديم : رءوف وصفي

الكون هوة مروعة لاقرار لها ، محيط تبصر فيه بلايين النجوم والمجرات والسدم ، راقب الانسان ظواهره في دهشة دون أن يستطيع تفسيرها ، فروى الاساطير والحكايات الخرافية عن رحلات خيالية تشق نسيج الفضاء ، ولقاءات مع مخلوقات غريبة فوق كواكب أخرى ، ويأتي عصر الفضاء ، ويطلق الانسان الصواريخ ، والأقمار الصناعية ، وسفن الفضاء ، في محاولة للتعرف على الأسرار التي ظلت مغلقة عليه قرونا طويلة . وتتكشف له حقائق مذهلة عن الكون ، ويخضع العقل

البشرى للقدرة الالهية مبدعة هذا النظام الكوني المتكامل.

شهدت العشرون سنة الماضية أحداثا فضائية أحداثا فضائية المائدة مثيرة ، بلغت ذروتها بالهبوط فوق القمر ، وإرسال مركبات فضائية الى كواكب المجموعة الشمسية ، وانطلاق مكوك الفضاء ، والتخطيط لبناء محطات الفضاء الدائمة .

إن كتاب (أسرار الفضاء) للمهندس سعد شعبان الصادر عام ١٩٨٨ أحدث كتاب بالعربية بجيب عن أهم الأسئلة التي قد تتبادر إلى الأذهان

حول الفضاء ، وأهم الانجازات التي تمت حتى الموقت الحاضر ، ويعد إضافة متميزة للمكتبة العلمية العربية .

يقع كتاب ؛ أسرار الفضاء ، في ٤٦٠ صفحة من القطع المتوسط ، ويضم أربعين موضوعا حيويا عن الفضاء ، تمثل في مجموعها موسوعة كونية ، بالإضافة إلى العديد من الصور الملونة عن أهم إنجازات الإنسان في الفضاء .

سفن الفضاء وأسرار الكواكب

دخل العالم عصر الفضاء عام ١٩٥٧ عندما أطلق أول قمر صناعي، فانفتحت في الفضاء نوافذ جديدة ، لا تعتمد على الرؤية بالعدسات ، ولكن بالرصد بأجهزة مستحدثة في سفن الفضاء وعندما تمقق النصر التاريخي بالهبوط على سطح القمر في يوليو ١٩٦٩ انفتحت حلبة اخرى في الصراع بين الدول الكبرى إلى الفضاء الفسيح بين الكواكب . يسرد المؤلف بأسلوب مشوق تاريخ إطلاق سفن الفضاء ، والتنافس بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في هذا المجال ، فقد أطلقت امريكا سفن الفضاء من طراز مارينر وفايكنج وفوياجير ، بينها أطلق السوفيات سفن الفضاء فينوس وفيجا ومارس بهدف التعرف على أسرار كواكب المريخ والزهرة والمشترى وزحل واورانوس ونبتون ، والتفطت آلاف الصور ، الفوتوغرافية ، الدقيقة التي أضافت كثيراً إلى معلومات علماء الفلك عن كواكب المجموعة الشمسية .

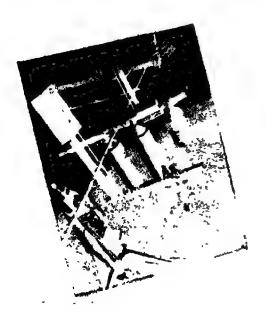
يشير المهندس سعد شعبان إلى أهم هذه السفن الفضائية (فوياجير) التي أطلقتها الولايات المتحدة في عام ١٩٧٧ ، وقد حملت سفيتنا الفضاء (فوياجيرا") و (فوياجيرا") أجهزة حديثة ، لم تشهدها سفن الفضاء الأخرى ، وتتمثل في مولدات القوى الكهربائية النووية، ذلك أن المسافات الكبيرة التي تقطعها السفينتان حول الكواكب الأربعة _ المشترى وزحل واورانوس ونبتون _ تجعل عملية الاعتباد على الخلايا الكهروضوئية التى استعملت في سفن الفضاء السابقة أمرا متعذرا، نضلا عن احتوائها على ستة حواسب الكترونية ، وأحد عشر جهازا للقيام بعمليات التصوير التلفزيون والبانورامي ، كها تحمل السفينتان أجهزة إرسال واستقبال لاسلكية ذات حساسية فاثقة ، لتستطيعا ارسال الصور المأخوذة لأسطح الكواكب الكترونيا إلى محطات المتابعة الأرضية .

ويتناول المؤلف أهم الاكتشافات الفلكية المذهلة

التي اكتشفتها سفيتنا الفضاء (فوياجير)، والتي أذهلت علياء الفلك، وبدلت عديداً من المفاهيم الفلكية التي سادت مئات السنين. كها تمثل سفيتنا (فوياجير) حلقة من حلقات البحث عن وسيلة لمخاطبة أى عقلاء أو أذكياء أو ذوى حضارات على كواكب المشترى وزحل واورانوس ونبتون، ومن ثم فقد انطلقت السفيتنان وفوق منها تسجيلات صوتية متعددة وطريفة، لكي تذاع في أجواء هذه الكواكب، لمل بعض العقلاء هناك يسمعونها، وتكون حافزا لهم على شاطبة حضارتنا الأرضية.

الحياة داخل سفينة الفضاء

يقرر المؤلف أن غياب الجاذبية في سفينة الفضاء المأهولة لا يعني صعوبة الحركة وحدها ، لأن الأهم من ذلك أن السرعات العالية جدا التي تتحرك بها السفينة نفسها تشكل إجهاداً يقع على جسم رائد الفضاء . ومن ثم تكون ملابسه عبارة عن طبقات بعضها فوق بعض للحفاظ على الحرارة ، وللوقاية من الإشعاعات الكونية ، ولتوفير المكان لدفع أجهزة القياس التي يلتصق بعضها بأجسام الرواد ، وبخاصة المتعلق منها بالأجهزة الطبية . كما تخضع عملية انتقاء أطعمة رواد الفضاء لقواعد علمية



سحية ، من أهمها توفير سعرات الحرارية اللازمة . يتحملونه من جهد بدني ، كما تخلو هذه الأطعمة من الألياف السليولوزية التي يتخلف عنها كثير من مضلات .

يؤكد المؤلف أن الركيزة الأساسية في حرب الفضاء المقبلة هي إقامة منصات فضائية ، يمكن منها نوجيه أشعة الميزر (التي أطلق عليها أشعة الموت) إلى الأقبار الصناعية أو الصواريخ المعادية العابرة للقارات ، لمنعها من تحقيق الوصول إلى أهدافها وأشار المؤلف كذلك إلى الخواص الفريدة لأشعة الميزر ، من حيث تركيزها الشديد ، وقدرتها الخارقة على اختراق كتلة من الحديد الصلب وثقبها خلال ثوان وقد تمكن العسكريون من استغلال هذه القدرة لليزر في استخدامه سلاحا قادراً على تدمير الاقبار الصناعية العسكرية .

وقام المؤلف بعرض أسلحة حرب الفضاء، كسلاح الليزر الكيهاوي، وسلاح المرايا العاكسة لأشعة الليزر، وشعاع الجسيات المشحونة بشحنات كهربائية عالية ، يمكن أن تحدث ما تحدثه الصواعق الطبيعية ، وسلاح المضخات النووية ، حيث تحدث انفجارا نوويا محدوداً ، تصدر عنه حزمة من الأشعة السينية ، توجه بواسطة شعاع الليزر نحو القذائف المعادية لتدميرها . كها بدأت الاستخدامات العسكرية للاقهار الصناعية في حقبة الستينيات ، وتوالت بعد ذلك ، وتعددت ، وكثرت مجالاتها ، حيث أمكن لها التقاط العديد من الصور لأدق التفاصيل الطبوغرانية فوق سطح الأرض، وبالتالي أمكن تصوير كل المعدات الحربية ، ولم يعد بالامكان إخفاء المعدات العسكرية المعدنية أمام العدسات الدقيقة للأقيار الصناعية .

يصف المؤلف مكوك الفضاء بأنه مركبة ومجموعتين من الأجهزة: المجموعة الأولى تتمثل في صاروخين صغيرين، يعملان بالوقود الجاف، يشتعلان في الدقائق الأولى للمرحلة، ولا يستغرق اشتعالها غير دقيقتين، ثم يهبطان إلى الأرض ثانية

بمظلات نجاة من ارتفاع يقارب ٤٦ كيلو مترا، ويمكن انتشالها واعادة استخدامها مرة أخرى . أما المجموعة الثانية فتتمثل في مستودع ضخم الحجم ، علوء بالوقود السائل ، يتعلق به جسم المكوك في وضع رأسي عند الإطلاق . وهذا المستودع يحوي قدرا هائلا من الوقود السائل ، يتكون من الهيدروجين والاوكسجين المسيل تحت ضغط عال ، وهذا القدر الكبير من المواد المشتعلة يجعل المكوك يتسارع إلى مدارات عالية في الفضاء ، خلال ما يقارب عشر دقائق للاحتراق داخل محركات يقارب عشر دقائق للاحتراق داخل محركات المكوك ، فإذا انتهى بلوغ المكوك للمدار العالي في الفضاء انفصل عنه ليبدأ المكوك دورانه بسرعة منتظمة ، ثم يعود إلى الارض كأي طائرة عادية .

العرب وتقنية الفضاء

يؤكد المؤلف بأن التاريخ سيشهد أنه في عام ١٩٨٥ لحق العرب بركب تقنية الفضاء بحدثين مهمين، فقد انطلق القمر العربي الأول للاتصالات (عربسات - ١) في الثامن من شهر فبراير من هذا العام بصاروخ دفع من طراز آريان . وانطلق الثاني (عربسات ٢) بتقنية أخرى في شهر يونيو من نفس العام ، وكان انطلاقه من فوق متن مكوك الفضاء الامريكي . ويضيف المهندس شعبان بأنه أهم من هذين الحدثين طيران أول رائد فضاء عربي على متن نفس المكوك، ومشاركته في عملية إطلاق القمر الصناعي ، وقد نال هذا الشرف الامير سلطان بن سلبان بن عبد العزيز، ومن المهام التي انجزها رائد الفضاء العربي رصد هلال شهر شوال المبارك وتصويره وإجراء التصوير الفضائي لمنطقة البحر الأحمر وبعض الاراضي السعودية من أجل اظهار طبيعة التكوينات الجيولوجية في منطقة حوض البحر الأحمر وقام كذلك باجراء تجارب عن تأين الغازات في الفضاء ، وتأثير ذلك على نقل الاشارات إلى الاقهار الصناعية . وتجارب أخرى عديدة .

انتقلت تقنية الفضاء من مرحلة البحث العلمي

واستكشاف المجهول في أخوار الفضاء إلى مجالات تطبيق كثيرة . ويلعب الدور ، الأساسي في هذا المضهار سيل منهمر من الأقيار الصناعية ، تقوم بالاتصالات والرصد الجوى والتصوير المدقيق المرثي للتفاصيل الطوبوغرافية فوق الأرض ، والتصوير الاشعاعي الذي يستعان به في اكتشاف المعادن والكنوز والآثار المطمورة تحت سطح الأرض .

ويشير المؤلف إلى أن التزاوج بين الحواسب الالكترونية والانجازات الفضائية قد وضع البشرية أمام عصر جديد، تمثل فيه وفرة المعلومات كل معاني المدنية والتقدم، ويعطي أمثلة كثيرة للتقدم في تقنية الفضاء، منها التنبؤ الجوى من الفضاء بالأقيار المسناعية المتنوعة التي تتخذ لها مدارات عالية جدا خارج كل طبقات الغلاف الجوي، لكي لا تحترق بالاحتكاك بالهواء. وتلتقط هذه الأقيار صوراً للسحب المحيطة بالكرة الأرضية من هذه الارتفاعات الشاهقة بآلات تصوير غاية في المدقة، مزودة بعدسات بصرية أو بآلات تصوير تلفازية. ويستطيع المتنبؤن الجويون تمييز أنواع السحب التي توضحها صور أقيار التنبؤات والاستدلال على الطقس المهاحب لها.

ويتطرق المؤلف إلى علم الفلك اللاسلكي الذي يعتمد على تحليل الأصوات المنبعثة من النجوم وأجرام الكون الأخرى التي تضاربت الأقوال في تعليل سببها . وأولى هذه النظريات تقول : إن قرص الاصوات سببها المبقع الداكنة التي تظهر فوق قرص الشمس المضيء ، والتي عرف أن عدها بتزايد في دورات زمنية ، مدة كل منها ١١ عاما ، ولوحظ ان نشاطاً كهر ومغناطيسياً غير عادى يصاحبها ويصدر من الشمس . ومن شدته عرف باسم (العواصف المغناطيسية) . وتقول ثاني هذه النظريات . إن غاز الهيدروجير في الفضاء تصدر عنه إسما النظريات قترى أن الاصوات تصدر عن اصطدام بعض المجرات بعضها



ويضيف المؤلف بأننا نجد في الوقت الحاضر على سطح الأرض، وفي بقاع شتى فوق كل القارات، عددا كبيرا من التلسكوبات اللاسلكية، تلعب دورا متعاظيا في الكشف عن الأجرام السهاوية، وقياس الاصوات الصادرة عنها، وقد تمكنت من التغلغل إلى اعهاق الكون مسافة تعادل ثلاثة أمثال ما كان متيسرا للتلسكوبات البصرية.

طاقة من الفضاء

يوضع المهندس شعبان أن العلماء يبحثون عن مصادر طاقة بديلة ، حيث إن غزون النفط يتناقص في كثير من بقاع العالم ، ومن أهم هذه المصادر الطاقة الشمسية . ويعود الفضل للخلية الكهروضوئية التي تحول الطاقة الشمسية إلى كهرباء . وهي تصنع من وحدات من مواد تعرف باسم (أشباه الموصلات) التي لها القدرة على القيام بهذه التحويلات ، وأهمها مادة السليكون . وخلية السليكون غالبا ما تكون على شكل شرائح رقيقة دائرية الشكل ، يسمك رقيق قد لايزيد عن نصف ملليمتر . وتوضع الخلايا الكهروضوئية في

مغوفات متصل بعضها ببعض كهربيا على التوالي على التوازى ، حسب الغرض المطلوب موقف الطاقة الكهربائية المأخوذة من هذه الحلايا من عدة عوامل ، أهمها زاوية سقوط أشعة الشمس منيها ، ولذلك غالبا ما توضع مصفوفاتها بحيث كون مائلة بزاوية خط عرض المكان الموجودة فيه لضيان سقوط أكبر قدر من أشعة الشمس عليها ، وبالتالي أخذ قدر من الطاقة الكهربائية المتولدة عنها .

ويضيف المؤلف أن أغلب أراضي الوطن العربي تنتع بأشعة الشمس الساطعة لذلك يصبع استخدام الطاقة الشمسية مسألة مهمة. وقد نجعت التجارب في عدد من الاقطار العربية ، منها الكويت والمملكة العربية السعودية ومصر والأردن ، لانتاج الطاقة الكهربائية ، وإيجاد الأفران الشمسية ، وتحلية المياه ، وتجفيف المنتجات الزراعية ، وتكييف الهواء بالتبريد والتسخين ، وفي أجهزة الاتصالات الالكترونية بديلا عن البطاريات الكهربائية .

تغير مناخ الكرة الارضية

طرأ على الطقس تغيرات لاعهد للبشرية بها ، سواء في التوقيت أو الشدة أو المظاهر . هذا التبدل قد زحف على حياتنا في بطء ، ولم يكن محسوسا منذ سنوات . ويرجع الكاتب أحد أسباب التغير في مناخ الكرة الأرضية إلى ازدياد نسبة ثاني اكسيد

الكربون في الغلاف الجوى ، نتيجة لما تنفثه السيارات والمداخن والمصانع ، لأن ذلك يخل بالقلر المتوازن الذي يتبادل فيه النبات مع الإنسان كلا من غازي الاوكسجين وثاني اكسيد الكربون ، مع تعاقب الليل والنهار .

وحول نتائج هذا التغير في المناخ ، يقول المؤلف : إن الزيادة المطردة في درجة الحرارة لها آثارها التي بدأت منذ عدة سنوات . ولعل أهمها هو ذوبان ثلوج كبيرة في المناطق القطبية المتجمدة ، وبالتالي ارتفاع مستوى المياه في المحيطات ، واختلال التوازن المتبادل بين السطوح المائية والشواطىء في كثير من البلاد الساحلية ، وازدياد الفيضانات .

كيا أشار المؤلف إلى الثقوب التي اكتشفت في طبقة الاوزون التي عبي الكرة الارضية من الأشعة فوقة البنفسجية التي عمدر عن الشمس، وأرجع أسباب الثقوب إلى مكرار صعود الطائرات النفائة وهبوطها وطيرانها عبر طبقة الاريرن، وهذا الأمر يعرضها كل ساعة للتمزق رعدم الإلتئام، بالإضافة إلى ما تحدثه الصواريخ التي تحمل الاقيار الصناعية وسفن الفضاء، وكذلك بعض الغازات التي تستعمل في العلب المعبأة تحت ضغط والغازات المستخدمة في التبريد، حيث إن لها قدرة على المعمود إلى أعالي الغلاف الجوى حيث طبقة الاوزون، فتتفاعل معها، ثم تتكون الثقوب التي تسبب سرطان الجلد للإنسان بسبب نفاذ الأشعة قبق البنفسجية إلى كوكب الأرض.

ليس في مقدور أية امرأة أو رجل أن يعرفا ماهو الحب الكامل قبل
 مضي ربع قرن على زواجهها .
 خاص اهانة تلحقها اهاأة برجا .
 قد لها له نالها ته وحت منه

* أعظم اهانة تلحقها امرأة برجل . . قولها له ; إنها تـزوجت منه شفقة عليه . . لاحبا فيه . . لاحبا فيه .

* الحب قبل الزواج : رواية . . وبعد الزواج : تاريخ .

(صبحى الشاروني)





مختسارابت

اسم الكتاب: الخروج من الداثرة

اسم المؤلف: خليفة الوقيان

الناشر: شركة الربيعان للنشر والتوزيع ـ الكويت عدد الصفحات: ١٢٦ صفحة من القطع الصغير.

سنة النشر: ١٩٨٨

الساخر .

ديوان شعر جديد للشاعر د . خليفة الوقيان ، يقدم فيه أحدث إنتاجه . ففيه عشر قصائد جديدة ، تتسم كلها بمستوى جمالي وفكري عال، وتنوع فيه القصائد من الشعر التأملي إلى الوجدانيات ، إلى الشعر الوطني ، وعلى الرغم من تعدد الموضوعات والأضراض إلا أن قصائده كلها تعبر عن معاناة الشاعر وتفاعله مع قضايا وطنه وأمته ، ذلك التفاعل الخلاق الذي عبر عنه برصانة الموقف المحمل بالحس

اسم الكتاب/العرف الأخرى المؤلف/جيرا ابراهيم جيرا الماشر/المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت عدد الصفحات/١١٢ من القطع المتوسط سنة النشر/١٩٨٦م

هذا الكتاب هو أحدث إنتاج للكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا ، وهو رواية جديدة يمتزج فيها المقل بالجنون ، والواقع بالخيال ، والحلم باليقظة . ويطرح الكاتب في روايته في قالب فني

بالغ التشويق أفكارا شديدة الثراء عن أزمة الانسان المعاصر. وعلى الرغم من جدية أفكار الرواية إلا أنها نوع من أنواع الكوميديا السوداء، وهي رواية من روايات النفس الواحد، حيث لا يستطيع القاريء أن يتركها بعد أن يبدأ قراءتها إلا بعد أن

اسم الكتاب/سياسات الاتصال في دولة الكويت المؤلف/د . حسين أبو شنب الناشر/مطابع الرسالة . الكويت عدد الصفحات/١٦٨ من القطع الكبير سنة النشر/١٩٨٧

يقسم الكاتب دراسته التي تضمنها الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، الأول يختص بدراسة السياسة الاعلامية لدولة الكويت ، والثاني يعرض فيه المؤلف تعلور الاذاعة والتلفزة وسياستها الاعلامية ، ودراسة تحليلية لبراجهها ، أما الثالث الخير فخصصه لدراسة صحافة الكويت ، نشأتها وتطورها وخصائصها ، والعوامل المؤثرة في سياستها ، وقد اشتملت هذه الدراسة على استعراض سريع لتطور وكالة الأنباء الكويتية ، وتطور الحركة المسرحية ، وإدارة الصحافة بوزارة الكويت بالقضية الفلسطينية خلال نشاط مكتب الاعلام الفلسطيني بالكويت ، لما لهذه القضية من العلم الفلسطيني بالكويت ، لما لهذه القضية من أهية بين القضايا الإعلامية المطروحة .

ب الكتاب/دراسات معمقة في الفقه الجنائي الدون. الدون. الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون المستحد الجديدة بدمشق مسوريا عدد الصفحات/٨٣٢ من القطع الكبير الشر/١٩٨٧

دراسة قانونية فقهية مهمة ، يقدمها المؤلف في أبواب ثلاثة ، يناقش فيها عددا من القضايا الفرعية ، ويقدم في النهاية تصورا متكاملا ، يمثل اضافة حقيقية إلى المكتبة القانونية العربية ، ففي الباب الأول مناقشة لظاهرة الجريمة ومقاومتها خلال عرضه لتفاقم الإجرام في المجتمعات المعاصرة ، ثم الدفاع الاجتباعي، ثم التعاون الدولي لمكافحة المربَّة ، وأخيرا عقوبة الإعدام وأزمة العدالة الجزائية . وفي الباب الثاني يناقش المسئولية الجزائية خلال تطور مفهوم المسئولية الجزائية ، ثم يعرض النظرية السببية في الفقه الجنائي ، فالمسئولية بفعل الغير، والمستولية الطبية الجزائية. وفي الباب الثالث يناقش الكاتب تطبيق القانون الجنائي، فيعرض لأصول تفسير القوانين الجزائية ، ثم رقابة القضاء الجزائي على سلامة النصوص ، ثم السبب التلقائي في محكمة النقض ، وأخيرا القضاء الجزائي الاستثنائي .

اسم الكتاب/في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة المؤلف/د. أحمد درويش الناشر/مكتبة النهضة المصرية عدد الصفحات/٢٠٤ من القطع الكبير سنة النشر/١٩٨٨

يقدم الكاتب دراسات حول القصيدة العربية المعاصرة ، خلال نماذج شعرية غتلفة لعدد من شعراء العربية ، دراسة عن الصراع المحكم في قصيدة ومرثية لاعب سيرك ، لصلاح عبد

الصبور، ودراسة عن الرمز والبناء في قصيدة و الحيول و لأمل دنقل ، و و ديوان الدائرة المحكمة و لفاروق شوشة ، وقصائد عدد آخر من شعراء العربية ، مثل محمد ابراهيم أبو سنة ، وحامد طاهر ، وعبدالفتاح شهاب الدين ، وناجي عبد اللطيف . والكتاب بدراساته المختلفة أغوذج جديد للنقد التحليلي للقصيدة العربية ، خلال دراسات محدودة لنهاذج شعرية .

اسم الكتاب/البحر المتوسط في العالم المعاصر . دراسة في التطور المقارن

المؤلف/د. سمير أمين ـ د. فيصل ياشير الناشر/مركز دراسات الوحدة العربية ـ بيروت عدد الصفحات/١٢٠ صفحة من القطع الكبير سنة النشر/١٩٨٨

يعرض الكتاب لثقافة منطقة البحر المتوسط، شيالها الأوربي ، وجنوبها العربي والتركى في النظام الرأسالي العالمي ، فيرصد التطورات المتنافرة التي حدثت على ضفتي المتوسط، وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية ، وهذه الطفرة المتقدمة التي حققتها دول الشيال ، والواقعة في جنوب أوربا ، وذلك التراجع في منطقة الجنوب، في الدول الواقعة في ﴿ شهال أفريقيا ، مما أدى الى تعميق الفجوة بين بلدان منطقة البحر المتوسط. ويشتمل الكتاب على ثلاثة فصول أساسية ، تناوب المؤلفان على كتابتها ، فكتب الفصل الأول د . أمين عن شروط الاستقلالية في منطقة البحر المتوسط ، وتناول فيه موضوع الجلمور التاريخية ونظر في طبيعة التحديات لدوله ، وكتب الفصل الثاني الدكتور فيصل ياشير عن شروط الرأسيالية الحديثة في جنوب أوربا ومستقبلها ، وكتب الفصل الثالث الدكتور فيصل أيضا وعرض فيه لتركيا والوطن العربي من الدولنة الى الرأسالية وناقش فيه مصير التنمية الرأسمالية في الضفة الجنوبية للبحر المتوسط.



جَوائن المستابعتة

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الجائزة الشانية ٣٠ دينارًا الجائزة الشائلة ٣٠ دينارًا الجائزة الشائلة ٣٠ دينارًا منواشر تشجيعيس، ألم جيواشر تشجيعيس، قيمة كلمنها ١٠ دنانير

الشروط:

الاحابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المنشورة . ترسل الاجابات على العنواد التاني

عنة المعرب صندوق سريعد ٧٤٨ ـ الرمز البريدي 13008 الكويت « مسابقة المعرب العدد ٢٩٢ » . وأحمر صوصد لوصور الاحابات الينا هو ١٥ فيراير ١٩٨٩

ارفق انحل مع هـَذا انكوبون كوبون مسابقة العربي العدد ٣٦٢

777

عبد الرحمن الكواكبي وعمد كرد عبى اسمان لامعان في تاريخ سورية الحديث. اشتغل الأول في السياسة والثاني في العلوم، ولكنها اشتغلا أيضا في الصحافة، فيا اسم الصحيفة التي أسسها عبد الرحمن الكواكبي في حلب سنة ١٨٧٧ ؟ وما اسم الصحيفة التي أصدرها محمد كرد علي في دمشق سنة ١٩٠٨ ؟

أى الصحف التالية أكثر توزيعا في العالم ؟

- * برافدا السوفياتية .
- * يوميوري شمبان اليابانية .
 - ازنستيا السوفياتية .

كان صدور أول جريدة أو نشرة إخبارية ظهرت في أوربا في سنة ١٤٧٠م . ترى في أى البلدان التالية صدرت ؟

- * في لندن .
- ☀ في باريس .
- في كولن في ألمانيا .

جريدة الوقائع المصرية صدرت صام ١٨٢٨ ، وهي بحق من أقدم الصحف العربية إن لم نقل أقدمها . ترى برعاية من صدرت هذه الجريدة ؟

- نابليون بونابرت .
 - * محمد علي باشا .

درجت إحدى الصحف اليومية التالية على إصدار أعداد يومية ضخمة جداً. وقد بلغ أحد الأعداد اليومية التي أصدرتها

نحو ألف صفحة ، نعم ، ألف صفحة . فأى صحيفة تلك ؟

- تايز اللندنية .
- * نيويورك تايمز .
 - *** برافدا** .

أي الدول التالية هي الأولى من حيث مجموع النسخ التي توزعها صحفها فيها يوميا ؟ وأيها تأتي في المرتبة الثانية ؟ وأيها تحتل المرتبة الثالثة ؟

- الولايات المتحدة .
 - * الملكة المتحدة .
 - اليابان

صحف الجدران ليست مقتصرة على العصور الحديثة ، ولا على بلاد الصين ، فقد ظهرت في القرن الأول قبل الميلاد ، وكانت تكتب باليد ، وتعلق في الأماكن العامة ، ليطلع على محتوياتها الجمهور . تسرى في أي المدن التالية ظهرت هذه الصحف القديمة ؟

- # في رومة .
- في أثينا
- في الإسكندرية .

صور القمر التي التقطها رواد الفضاء في رحلة أبسوللوا (١١) مسالبثت الصحف المالمية أن نشرتها في غضون ساعات من التقاطها . ترى كم استغرق من الوقت نقل أخبار معركة الطرف الأغر (نقول الأخبار ولا نقول الصور) ، وهي معركة

وقعت في ١٨٠٥/١١/٧ ، حتى نشرتها كبريات الصحف البريطانية ، علما بأن المعركة المذكورة كانت معركة مهمة وحاسمة جداً ؟

- اسبوعا واحداً.
- اسبوعین ونصف أسبوع .
 - * خسة أسابيع .

جائزة نوبل لا تشمل الصحفيين ، فأي جائزة تشملهم ؟

- * جائزة اوسكار .
- جائزة بولتزر.
- * جائزة إنريكو فرمى .

ما العامل المشترك بين جريدة المقطم التي صدرت في القاهرة ثم احتجبت وبين مجلة المقتطف التي ظهرت أول ما ظهرت في بيروت ؟

جريدة (مرآة الأحوال) هي الجريدة المربية الأهلية الأولى، وقد أصدرها رزق الله حسون الحلبي سنة ١٨٥٥. ترى أين أصدرها ؟

- * في اسطنبول .
 - ☀ في ياريس .
 - پ في دمشق .

أي المجلات التالية أكثر توزيعاً ورواجاً في العالم ؟

- ناشيونال جيوغرافك
 - لايف .
 - ريدرز دايست .



- من كتساب أطواق السذهب في المواعظ والخطب للزغشري .

يقال في المكر والخلابة ، قال الشاعر : إذا أراد امرؤ مكراً جنى عِللا وظل يضرب أخماسا لأسداس

- ٢٨ يـومـا لا ئـلائـون . . فقــد تسلقت آخر ثلاث أقدام في اليوم الثامن والعشرين وبلغت القمة .

- إنه جورج برنارد شو الكاتب المسرحي الايرلندي الشهير بأسلوبه الساخر السذي عاش بسين ١٨٥٦ ـ ١٩٥٠



- مجمسوع شجر البستسان (١٥) شجرة لا (١٩) هذا اذا تجنبت الخطأ ولم تكرر تعداد شجر الزوايا مرتين .

- القائل هو الكسندر جراهام بىل خترع الهاتف، فالعبارة اذن أول عبارة نقلها الهاتف في التاريخ، أما واطسون فكان مساعدا لجراهام بل وقد مجل اختراع الهاتف باسم الكسندر جراهام بل سنة ١٨٧٦ علما بأن ايطاليا باسم انطونيو موتشي، كان قد سبق جراهام بل إلى الاختراع بنحو، ١٠ سنوات!

- تروي الأساطير المولندية قصة بحار هولندي لمنته الآلهة ، وحكمت عليه بمواصلة ركوب البحر إلى الأبد دون السماح له بالتوقف عند أرض يابسة أبدا ، وتؤكد الأساطير أن أي بحار يرى البحار المولندي الطائر يلقى حتفه لا عالة . وعما يذكر أن ريتشارد فاجنر لحن اوبرا كاملة على أساس هذه الاسطورة ، وقد أطلق الاسم (الرجل الهولندي الطائر) على هذه الاوبرا وعلى سفينة الأشباح التي نتحدث عنها .

المنسابعة العدد ٣٥٩ أكنت بولتيس ١٩٨٨

المنسادا عسزون ا

ـ في مدينة البندقية طبعا ، فهذا القارب المتميز يحل في تلك المدينة محل السيارات والعربات والباصات ، وذلك نظراً لأن الأقنية والمعرات المائية تحل محل الشوارع والطرق اليابسة في البندقية .

_ سفينة ماري سلست هي السفينة المقصودة .

ـ أهل الصين هم الذين اكتشفوا النار ، وذلك قبل نحو ١٠٠, ٠٠٠ سنة ، فقد عثروا سنة ١٩٢٠ وبالقرب من بكين على بقايا غلوق يشبه الانسان وعثروا على ما يدل على استعماله النار .

- المسألة بسيطة حقا ، فالمرأة هي أم الشاب ، ذلك أن أمه ابنة أمها هي ومعنى هذا أن الشاب ابن المرأة التي أمامه أو ابن اختها ، ولما كانت المرأة ابنة امها الوحيدة ، أي بلا أخوات ، كان الشاب ابنها لا عالة .

- الصفدي ملغزاً في الخمرة .

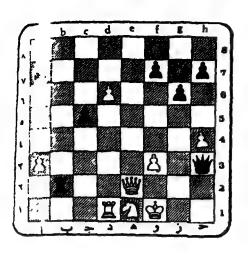
lu



من الأحداث الشطرنجية المهمة التي جرت في 📆 الاتحاد السوفييتي منـذ أواخر شهـر يـوليــو الماضي بطولة الاتحاد السونييتي الخامسة والخمسون للشطرنج ، ويتصدر كوكبة الأبطال الدوليين الكبار المشاركين في هذه البطولة بطل العالم الحالي جاري كاسباروف ، وثلاثة من أبطال العالم السابقين ، هم أناتولي كاربوف (١٩٧٥ - ١٩٨٥) ، وڤاسيلي سميسلوڭ (١٩٥٧ - ١٩٥٨) ، وميخائيـل تـاك (١٩٦٠ - ١٩٦١) ، ناهيك عن كبار أبطال الاتحاد السوفييتي ، والعديد من المرشحين لملاقاة بطل العالم للشطرنج أمشال أندريه سوكولوف ، وارتور يوسوبوف ، وميخاثيل فاغانيان ، وكثير غيرهم من كبار اللاعبين .

قام بدور الرئاسة في تحكيم اللورة واحد من أهم مشاهير الشطرنج في العالم ، نعني ميخائيل بوتفينيك الدي حاز على بطولة العالم للشطرنج ثلاث مرات: - 1971 . 197. - 1904 . 1904 - 198A ١٩٦٣ ، والذي قال معلقهاً على ههذه الدورة الفريدة : 1 لم نعهد مثل هذه المنافسة الحامية على بطولة الاتحاد السوفييق للشطرنج منذ أمد بعيد ع .

وكنان أول الطامحين للفوز بتناج البطولة لهذه الدورة بطل العالم الحالي جاري كاسباروف الذي لم يجاوز الخامسة والعشرين من عمره ، وقد سبق أن فاز بهذه البطولة عام ١٩٨٠ ، وكان الطامع الشاني للفوز ببطولة الدورة هو بطل العالم الأسبق أناتولي



كاربوف الذي سبق أن حاز بطولة الاتحاد السونييني للشطرنج مرتين ، الأولى في عام ١٩٧٦ ، والثانية في عام ١٩٨٣ . ومن الطاعين للفوز بهذه البطولة أيضا الكسندر بليافسكي الذي قار بها في العام السابق. وقد فاز يبالمركبز الأول في هذه البدورة أنباتولي كاربوف ، وفاز بالمركز الثان فيها جاري كاسياروف .

والدور التالي الذي اخترناه لكم من هذه البطولة بين بطل العالم الحالي (أسود) والاستاذ السوفييقي الكبير غوريفيتش (أبيض).

🔳 کاسباروف	🗅 غوريفيتش
ح-و٦	۱) د ۶
75	۲) ح – و ۲
ف- ز∨	٤ -> (٢
6 3	٤)ح-ج-۴
د × جـ غ	ه) و - ب ۳
ت .	٦) و × جـ ٤
ح-11	٧) هـ ٤
، عــادة ولكنـه هنــا يخــدم	مربع سىء للحصالا
	استراتيجية كاسباروف
جـ ه	٨) ف - هـ ٢
7	03(9
<i>0</i> .3 × a	~ (1·

۱۱) هـ×ده

ر - هـ ۸

الفائزون في حل مسابقة الشطرنج العدد ٣٥٩ ـ اكتوبر ١٩٨٨

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

- ١ . أشرف وليام شرقاوي ـ المنيا/ ج . م . ع
 - ٢ . والفي عبد الفتاح ـ سطات/ المغرب
 - ۳ . شرف بشير _ بيروت/ لبنان
 - ٤ . محمد ياسر الحمدو ـ أدلب/ سوريا
- ه . يوسف محمد يوسف محمة المكرمة/
 السعودية

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

۱ . مرتضى حسين ـ صنعاء/ الجمهورية . العربية اليمنية

٢ . ماجد أحمد محمد عمان/ الأردن

٣ . محمد أيمن أبو التوت - قونيه / تركيا

٤ . عمد أحمد لحتر - حضرموت/ اليمن الديموقراطي

ه. فهد العبيدي - تونس/ الجمهورية التونسية

حل مسألة عدد توقمير ٨٨ العدد رقم (٣٦٠)

١) ف - جـ ٦ ثم يأي الوزير لتعزيز الفيل والتمهيد لكش مات في النقلة الثالثة



العكري . ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البريدي: 13008 الحكويت

عزيزي القاريء :

كل عام وأنتم بخير .

مع بداية عام جديد ، نزف إليكم تهنئة ، شاكرين لكل من كتب لنا فرسائلكم هي احدى المؤشرات المهمة التي نعرف من خلالها نتائج أعمالنا هنا في العربي .

نحن لا عهمل أية رسالة تردنا ، لكننا لا نستطيع أن ننشر كل ما يردنا لأسباب لا تخفى عن اللبيب ، منها المساحة والموضوع ، بعضكم طلب كتبا أو مراجع أو عناوين شخصية ، كل ذلك نستجيب له بقدر طاقتنا على المستوى الشخصى ، وبعضكم اقترح أبوابا جديدة أو استطلاعات جديدة ندرسها بعناية .

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

عية إعجاب وإعنزاز وتقدير ،

إنني سعيد كل السعادة حين ألتقى بمجلتكم الغراء و المربي ، في مطلع كل شهر ، حاملة معها رسالة الفكر والأدب والثقافة إلى أقطار الوطن العربي للناطقين بلغة الضاد ، وتزداد فرحتى كليا برق في الأفق معين ثقافي جديد ، لقد أصبحت و العربي ، و و العربي الصغير ، معين ثقافة وعلم لكل أبناء العربي بلسانها .

القارىء: طه حسين سليمان عابدين ـ القاهرة رسالة المفكر والأدرب

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

أنا أقرأ و العربي و منذ صدور العدد الأول ومازلت كذلك ، وأنا أجد فيها دائها جديدا ، ولعل استمرار المجلة حتى هذا اليوم وجذا المستوى الراقي يعود الى مراعاتها أذواق القراء والتغيرات التى تطرأ على العالم ، والى محافظتها على الجوهر

العـــربي والموحدة العسرية

كه هذه الصفحات .. ترحبُ "العكربي بنشر ملاحظات ونعليقات فترائها الأعزاء على ما ينشرفيها من آراء وتحقيمت است

والأصل. في العدد (٣٥٧) اغسطس ١٩٨٨ قرأت كلمة المحرر بتمعن ، ولمست الجيوط الجديدة في بعض المقالات ، وكذلك معالجتها موضوع « الوحدة العربية » ، والواقعية التي يعتمدها كتاب العربي . ونحن أحوج ما نكون الى ذلك في هذه الأيام ، كيا أنى أدركت أن « العربي » تقدم مقالاتها ومواضيعها بعيدا عن المغالاة والحيالات المجنحة ، إننى أرجو أن تتابع هذه المجلة نهجها ، وأن تستقطب الأفكار الجديدة النيرة .

القارىء: إسماعيل دنوسي سلمية - الجمهورية العربية السورية

● قرأت في عدد العربي رقم ٣٥٩ اكتوبر ١٩٨٨ موضوع و الوسواس القهرى هل له علاج ؟ ع بقلم الدكتور دري حسن عزت ، وقد تفضل بتزويدنا بمعلومات نافعة وواقعية وصريحة ، استطاع خلالها الوصول إلى فكر القارىء بسهولة وإني أشكر المجلة على طرح مثل هذه الموضوحات المهمة ، لكن لدي سؤال أوجهه الى الدكتور دري حسن ، وهو : ماالذى يثبت أن للوسواس المقهرى علاجا ؟ وهل زواله مؤكد أم لا ؟

القارىء: أحمد ناصر بلخدر الاحساء ـ المملكة العربية السعودية

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

● لقد لفت نظرى كما لفت نظر العديد من القراء مقال نشر في العربي عدد (٣٥٨) سبتمبر ١٩٨٨ عنوانه وحرب الطواهر الخارقة ، بقلم محمد حسن بيرقدار ، واستغربت أن مثل هذه المواضيع التي تدخل تحت بند ما يسمى الباراسيكولوجي ، أو علم ماوراء النفس البشرية مازال يروج له في بمض الأوساط العلمية ، وأنه يمكن للإنسان أن يستخدم بمض القدرات الخارقة في الحروب حسبها جاء في المقال . وكما أعلم فإن هذه الاطروحات قد أقيم الدليل على عدم مصداقيتها من قبل العلماء التجربيين على الرضم من تورط بعضهم في تأكيد وجود أناس



الوسواس

المتهري

مل پيزول ۽

الباللة المالية

بملكون قوى خارقة خارج نطاق الحس .

كما أن المقال قد ذكر أن الاتحاد السوفيق أول دولة بدأت البحث الجدى في كل « الظواهر الحارقة » ، وان هناك أدلة تقول : إن لَّدى السوفييت مجموعة من الناس اللين يتمتمون بقوى خارقة ، وأعتقد أن هذا غير صحيح لأمهم في الاتحاد السوفيق لا يعتقدون بوجود الحوارق والغيبيات . كما أن عددا من العلماء العرب قد كتبوا ينفون هذه الظاهرة ، ومنهم د . عبدالمحسن صالح ، وهذه الأفكار المستوردة التي تبدو ظاهريا علمية يرفضها العقل والعلم .

القارىء : عبد السلام سالم عبد الله مدينة خور مكسر/ جمهورية اليمن الشعبية

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

● تحية عربية صادقة وثناء وفير من أرض الجمهورية التونسية الى أسرة بجلة و العربي على الجهد الذى تبذله لحدمة القارىء في الوطن العربي الكبير ، فمجلتنا هذه تقدم للقارىء العربي مواضيع مختلفة ، علمية وثقافية وسياسية واقتصادية ، بأسلوب رفيع بسيط يسهل على كل قارىء أن يفهم مغزاه ، إننا في تونس وبالتحديد في ولاية قفصة و نعان ، من قلة نسخ أعداد بجلتنا ، وهذا ينسحب أيضا على عاصمة الجنوب و صفاقس » ، ومن هذا المنطلق أناشدكم أن تضاعفوا نسخ الأعداد التي ترسلونها الى تونس .

القارىء : عبد الملك بن على المكى ولاية قفصة ـ الجمهورية التونسية

فقدنا منذ فترة مجلتنا المحبوبة ، هنا في ليبيا ، وغابت عنا الحهود
 المتواصلة الرائعة التي جعلت مجلة العربي في أوج مجدها وفي موقعها الصحيح الذي نتمناه لها طوال الزمن .

فمنذ تسعة أشهر والمجلة تغيب عن القاريء العربي في ليبيا ، وغيابها في رأينا يسبب نقصا ثقافيا وفكريا واعلاميا لنا نحن القراء ، وقد فشلت جميع عاولاتنا في الحصول عليها عن طريق المراسلة . فهل هناك نية لإرسالها إلينا مرة أخرى ؟

العـــربي[،] قنيــــ لــيبـــا

القارىء / صلاح أحمد لساعدي درنة / ليبيا

العربك

ـ نشكرك على الاهتهام والحس القومي بهذا الصرح الثقافي ، ونود أن نزف بشرى للقراء الأعزاء في ليبيا ، بأن الإشكال الذي حدث مع الموزع في طريقه للحل خلال الشهور القادمة ، وأن المجلة ستعود الى سابق عهدها مع القراء الأعزاء في كل مكان من الوطن العربي .

العرب العرب وأنا أتا للورة سيول الأولمبية ، وبقد عند محدة والله

و لیماد مه

● كم حزنت وأنا أتابع مع الملاين ـ عبر الأقمار الصناعية ـ حفل الختام للورة سيول الأولمبية ، وبقدر إعجابي وانبهاري بروعة حفل الختام وجاله الا أنني حزين جداً ، ليس لأن العرب لم يحققوا شيئا يذكر ، لكن لأنه لم تردد عبارات التحية والشكر في الحتام باللغة العربية ، في الوقت الذي رددت فيه تلك العبارات بلغات كالانجليزية والفرنسية والإيطالية وغيرها من اللغات ، وهذا يعنى أن اللغة العربية غير معترف بها ، في الوقت الذي تمثل فيه أقطار الوطن العربي بسكانها تقلا سياسيا واقتصاديا وبشريا له أثر كبير على سكان كثير من بقاع الكرة الأرضية ، هذا فضلا عن أن العرب قد شاركوا مشاركة فاعلة بكل الألعاب في هذه الدورة .

القارىء: حسين ابراهيم بيومى السويس _ جهورية مصر العربية

العربك

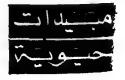
ـ إن عدم إذاعة عبارات التحية والشكر في حفل الختام باللغة العربية ، يرجع الى أن العربية ليس معترفا بها على صعيد اللجنة الأولمبية الدولية ، وهذه مهمة ملقاة على عاتق قياداتنا الرياضية التى نأمل أن تجعل العربية لغة رسمية ضمن اللغات المعترف بها من قبل هذه اللجنة .

الإسلام والشعب

● لقد قرآت مقال الدكتور مصطفى رجب و حقيقة موقف الإسلام من الشعر » في عدد ٣٥٧ اخسطس ١٩٨٨ ، وقد أحجبنى كثيراً لأنه يبين أخطاء كثيرة انتشرت حول موقف الإسلام من الشعر ، وقد أي باستشهادات كثيرة من القرآن الكريم والسنة الشريفة . كنت أود أن تتضمن المقالة موقف الحلفاء الراشدين من الشعر وقد جاء ذكر موقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه في المقال لكنه بأسطر قليلة ، وعما يجدر ذكره أن الخليفة الرابع علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أكثر الخلفاء الراشدين الذين ينسب إليهم الشعر ، وفي النهاية أشكر الدكتور مصطفى على هذا الموضوع الجيد ، وأتمنى أن يكتب مقالاً آخر تكملة للموضوع .

القارىء : خالد ابراهيم أحمد محمد الإسماعيلية/ جمهورية مصر العربية

 وردنا من السيد عمر همدر الطالب في كلية الزراعة في حلب رسالة مؤرخة ٨٨/٧/١٠، تتضمن تعقيبا مها على موضوع الثورة الزراعية المرتقبة على الأبواب (باب البيئة المدد ٣٥٦)، ويطيب للعربي أن تقدم لقرائها



الإسكالة المناكبة الم

مقتطفات من رسالته.

الثورة الزراعية التي أشرتم اليها ، وقوامها بذور مهجنة لنباتات جديدة تتميز بغزارة الانتاج ، ومقاومة الحشرات ، وما إلى ذلك . وهذه الثورة ليست الوحيدة في هذه الأيام ، فهناك ثورات زراعية أخرى عديدة ، أود أن أذكر واحدة منها .

فقد أنتجت بعض الشركات العالمية في السنوات السابقة مبيدا حيويا يعرف باسم (Agrobacterium radiobactor 584) ، وهو عبارة عن بكتيريا أو جراثيم عرضت للأشعة ففقدت حيويتها . وقد استعمل هذا النوع من البكتيريا في بعض الحالات لعلاج المرض البكتيري المعروف (التدرن التاجي) ، وهو مرض يصيب الأشجار المثمرة كالتفاح والعنب ، ويصيب عددا كبيرا من النباتات الحولية كالطاطم .

ومما يذكر أن هذه الجراثيم - عند رش الأشجار بمحلولها - تدخل إلى الأنسجة النباتية وتتكاثر داخلها ، وبالتالي تنافس البكتيريا المنطلقة المسببة للمرض ، فتحل محلها ، وبما أنها فقدت حيويتها فإنها لا تفرز أي مواد سامة أو ضارة ، فلا تتضرر الأشجار باستعالها ، فضلا عن أنها تكتسب الوقاية من البكتيريا المتطفلة الجبيئة باستعال هذه الجراثيم الحميدة .

القارىء عدنان كامل كيلاني من حلب بالجمهورية السورية يبدى إعجابه
 (بحديث الشهر) لرئيس التحرير الذي يلمس فيه المتعة الشيقة والمفيدة .

* الغارى حسنى مرسى من محافظة سوهاج من جهورية مصر العربية يستفسر عن كيفية إرسال أجوبة مسابقات المجلة ، وكيفية ارسال جوائز الفائزين الى البلاد الأخرى من الكويت ، نقول له : إن ارسال الإجابات عن استلة المسابقة لابد أن يرفق مع و كوبون المسابقة » ، أما الجوائز فإنها ترسل بشيك صادر عن وزارة الإعلام ، أما الاشتراكات فإنها ترسل من المجلة الى المشتركين مباشرة .

* القارىء حسين محمد الهدار من البيضاء في الجمهورية العربية اليمنية أرسل إلينا يقول: لقد قرأت ما قامت به المجلة من الاستطلاع الخاص عن مدينة زنجبار في العدد رقم ٣٥٩ اكتوبر ١٩٨٨ وما كتب عن تلك القلعة التاريخية ، وما قامت به من أدوار عظيمة أسهمت بها في تاريخنا العربي والاسلامي . وبما أن كثيرا من القراء يجهلون مثل هذه الأدوار التاريخية لأمتنا فإننا نتوجه بالشكر الى الأخ الدكتور رئيس التحرير والإخوة العاملين بالمجلة على إبراز مثل هذا العلم للتعرف على ماضينا المجيد .

ردود قصيرة



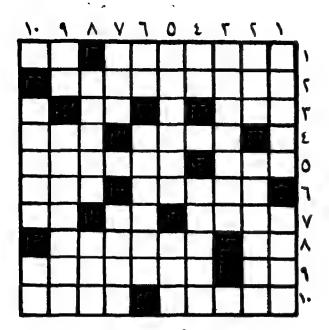
يهدف هدا اللغز الى تسليتك وامتاعك بالاضافة إلى السراء معلوماتك وربطك بتراثك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المشمر والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .

والمطلوب منك الاجابة على أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

كلمات أفقية

- ١ عاصمة قارة تابعة للكومنولث ، تخم
 ٢ عاصمة دولة افريقية متاخة للسودان الشقيق
 - ٣ . عاصمة ألمانية مبعثرة ، أهل
- ٤. حاصمة دولة أطلسية الى الغسرب من بريطانيا ، عصول زراعي شعبي مقلوبة .
- ٥ . مركز صناعي فرنسي مهم ، الوليد مبعثرة .
- ٦ . مناطق مستنقعیة في دولة عربیة ، من أواخر حروف الهجاء العربیة .
 - ٧ . غض ، حرفان متشابهان ، حكسها بحر
- ٨ . أداة استفهام ، مدينة مقدسة من مدن العراق
- ٩. تجدها في شـوط ، نهر عربي كـان مـرحـاً لمعركة إسلامية فاصلة
- ١٠ . شتقيط مبعثرة ، عاصمة عربية الى الجنوب الشرقي من شبه الجزيرة العربة

				٦						
	J	C	Ü	1	J	ម	ď	1	7	h
	ي			ز	1	Ī	9	J	•	۲
اد	9	C				3		7	3	۲
	Ċ	11	ز		5			7		Ł
2		9	3	¥	ر		×	ي	3	٥
	ر	J				.4	9	4	ي	٦
ů	3	Ù	1	7	Э.				ز	v
Û	9		Ą			¥		Ċ	T	٨
5		Ş	Ċ		. 6		Ü	5		4
4	ش			س	1	3	2	4	4	١.



كلمات رأسية

- ١ عاصمة دولة إسلامية متاخمة لروسيا ،
 عاصمة دولة عربية من أقدم مدن التاريخ .
- ٢ . فعل أمر بمعنى اقترب ، صفة لنوع مشهور
 من البرتقال .
- ٣ . عاصمة دولة كبرى في جنسوب القارة الآسيوية .
 - الأسيوية . ٤ . بمعني كفي ، كانون غير مرتّبة .
 - ه . يأكل للجمع ، رطل مبعثرة .
- ٦ . سيّد ، عاصمة افريقية على المحيط الهندي .
- ٧. أحرف متشابهة ، ثعلب الصحراء مبعثرة .
- ٨ . مركز تجاري مهم في شمال الجزائر ،
 - ٩. تجدها في حاد، القوباء مبعثرة
- ١٠ جمع عشيرة ، حرفان متطرفان من كلمة طيرك
 - حل مسابقة العدد الماضي _ ديسمبر ١٩٨٨



سلسلذك شاف شهر بمسع المعلس لوطن للفاف والفنون والآداب مدولذالكون

ينابير ١٩٨٩م

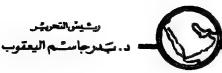
العنا المؤلمعات الدولية

تأليف الركتور عبالخالق عبالام



الكتاب ١٣٣

مجلف دراسات الخليج والجزيرة العربية



تمبدرعن تجامعته الكوييت

- ه مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- ه تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتصاعية، الثقالية، والعلمية
 - ۽ صدر العدد الاول في يتاير ١٩٧٥
 - و تكوم المجلة باصدار ما ياتي
- أمجبوعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الطبيخ والجزيرة العربية
- ب) مُجْمُوعَةً مَنَ الاصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- بصحه المسيح والجريرة العربية. جــ) سلسلة كتبُ وقائق الخليج والجزيرة العربية.

- عقد الندوات التي تهم المنطقة او المساهمة فيها واصدارها في عتب
- يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ بولة في جميع اسماء الثلام

الاشتراك السنوي بالجلة

- ا) داشل الكويت ؟ داء اللاشراد ١٦٠ داء
- بِ) الدول العربية ٢,٥٠٠ د الكافراد ١٣,٠ د ا
- جم) الدول الإجدية ١٥ دولاراً للافراد ١٠ دولاراً المؤسسات.

حِمَتِعِ الْمَالِات تَوجِه بِالْمَ رَئِيسِ الْعَرِي عَلَى الْعِنُوانِ الْآ تَسِب : ص. سب : ١٧٠٧ - المخالسة يَّة . العسكوية - الرصوال بريسية 17461 بلعى جامكتم الكبيت - الضويهيث ١٩٨٢/٨٤ هــاتنـــ، ١٩٧٩/٨٤ ١٩٨٢٨٤ ١٩١٤/٤

النفافة اعالهية

محسلة تترجهم الجديد يفالثقافة والعلوم المعامرة

- ٥ تعمد فيما تنشر على الترجة من مخلف الدوريات العالمية.
- هدفها إقامة الصهلة بين الفكر العربي وَبَين الأجنواء المتطورة للثفافة بالعالمستية المعاصرة.

♦ تصدردورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثفافة والفنون والآداب. الكويت

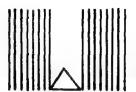
انب دسيد التحريب و. مايمان لايلاهب عي العساري . دسنیوالتعرب الکومیت دی لالعرولات

مجلة العلوم الجنماعية

تصدرها السال المسكونة السال المسكونية السيال السكونية المسكونية ا

محسلة فضلية أكاديمية تعنى بنشرالأمجاث والدراسات في مخسلف حقول العسلوم الاجتماعية

رَئِيشِ التحرير د. فهد ثاقب الثاقب



منبربارز للاكاديميّين العسرب سوزع المُكثر من (١٠٠٠٠) نستخسّة للوزع في الكويّ والخارج مجلة العلوم الاجتاعية

شوجه جميع المراسلات الحارث الحارث المارة 13055 مناة العام الاجتماعية عامعة الكوت س ب١٦١٥ صفاة (WNIVER - ٢٢٦١٦ مناف الكوب - هناف (١٦١٦ - ١٥٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٤٠١ مناف (١٦١٦ - ١٦٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٤٠١ مناف (١٦١٦ - هناف (١٦٠١ - هناف (١٦٤٩ - ١٥٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٤٨١ - تلكس (١٦١٦ - هناف (١٥٤٩ - ١٥٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٤٨١ - تلكس (١٦١٦ - ١٥٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٤٨١ - تلكس (١٦١٦ - ١٥٤٩٣٨٧ - ١٥٤٩٣٨٨ - ١٥٤٩٤٨١ - تلكس (١٥٤٩ - ١٥٤٩٣٨٨ - ١٥٤٩٤٨١ - ١٥٤٩٣٨٨ - ١٥٤٩٤٨١ - تلكس (١٥٤٩ - ١٥٤٩٣٨٨ - ١٥٤٩٤٨ - ١٥٤٩٨ - ١

المجلة المربية للملوم الانسانية

 • تلي رضة الاكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحسوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة الى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير

 غرص على حضور دائم في شتى المسراكسز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والحارج،
 من خلال المشاركة الفعّالة للأساتذة المختصين في تلك المراكز والجامعات.

🗨 صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

 تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة ألاف قارىء . نَصْلَةٍ . عَكَمةً تصدر من حامعة الكويت

رئيس النحرير

د . عبد الله أحمد المهنا

الله کله لا به من فيم الله لإنجلوغ الله ج هامه ۱۹۹۸ ماهم ۸۱۵۲۵

المراسلات وحه إلى رئيس التجرير عه

ص ب 47000 الصماة دمر مريدي 13126 الكويت

ضرضق قينمسة الانتستراك مع قسبسمسة الانستشراك للوجسودة داخسل السعسلد.

16/1502

18 MAR 1989

May

- موغسافيير رباع التغيير ومخاوف المستقبل
- مدن الصدراء الليبية اساطير وحمتائق



الضحراء او الحي تلفرف بالارض غير المصيافه، هي من اصعب بصاح العالم سواه للعنش أو للعمل.

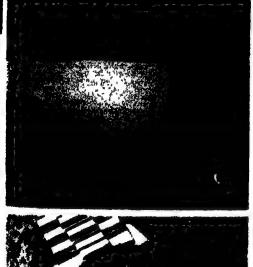
مدافده العصور، عاس العرب في سلك الاضفاع واعدادوا على الافتاعة والعمل فيها وحولوها للازضي المصافية التي المصافية التي المحت مفضل كرمهم وسحاعتهم، اول مناشه محراوسة اهله داسكان في العالم الجمع، والتي استماد العالم داسرد من حيرانها

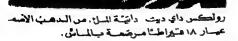
فى سنت النشاع لصاحباة ، الي تحولت بعصل جهودهم الدشة وق أقسام كبرة مها الى حدائق عساه . كان العشرم وأند الردُّ والإصرار اهمة الصمات التي سياعدتهم على العبيثن في سنت الطروف الصعبة

ق الازماد المسبة كان العرب يعرفون الوقت الواسطة سنم الفيات أي بواسطة سجوم والشمس والقمور ما ليوم ومع الشعور التكونوج فقد قدمت لهم رولكس المسالة بوهيت يمكن الإيتماد عيبها في حرارة الضحاري اللهبة اساء الهدر أو لمنزودة لما نقة انتاه الليلل ساعة لا يدحنها العمار والرمال اطلاقا و دلك بفضل عسمة لاوسم و عمل السلامة لمبت باحكام على هيكل الساعة الصدر المسورع من كتله معدن واحدة مسواه من الدهد عمار ١٨ فعرض أو من المولاد لدي لا يصدا.









العسدد ٣٦٤ السنة الشائية والشلاشون مسارس ١٩٨٩



محسلة تقسافية مصهدون تصدرا عن وزارة الإعسارة الكويت للوطن العربي ولكل فسارئ للعسريبية يف العالم

رستيس التحسرير د. محمسد الرميسي

AL - ARABI

Issue No. 364 Mar . 1989 - P.O. Box : 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

عنسوان المحسلة

العسسري

السرمستزالساريساي 13008 الكويت

- المنون : ۸۲۷۲۹۶ - ۱۶۲۸۲۶۲ - ۱۱۷۲۹۶۲

سرفتيسًا و "العسري" - الكويت

تلفون فاكسملى: ٢٤٢٤٣٧٥ - سُلكس: MITR. 44041 KT المتحسوبير

الاعادات يتفنق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

لاستركنت ترسل الطلب التان قسم الاستركات - الإعلام المضارجي وزارة الإعلام - ص.ب ١٩٣٠ الكوبيت على طالب الاستراك تحويل القيمة بموجب حوالسة مصرفية أوشيك بالدين الاكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقالمايلي: الوطن العربي و د.ك أو ١٤ دولارً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٢ دولارً

سبوربيا ١٥ سيرة المجرزاكر ٥ دنانير الامارات ٧ دراهم السعودية ٦ ريالات المفريب ٥ دراهم المن الشمائي ٤ ريالات ليبييا ٥٠٠ درهم عملير ٧ ريالات أوروبا: جنه استرايي وزمين سلطنة عمان ٤٠٠ بيسة فنرنسا ١٥ فنرنكا ليبينان ٥٠ ليبية

الكويت ٣٠٠ علس العسراق ٤٠٠ علس الأردسه ١٥٠ علسا البحرين ٤٠٠ علس الهنافجنوي ٣٠٠ علس

مصروره والأريثا

السيودان ٢٥ فترشأ

النسخت

| TO TO THE RESERVE BELLE RESERVE DE LE RESERVE DE LE RESERVE DE LA RESE

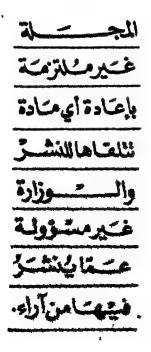
العدد العدد

■ مدن الصحراء الليبية أساطير وحقائق وحياة جديدة.	التاعتاتة:
- سليهان الشيخ	
	■حديث الشهر: تاريخ المستقبل!
طب وعاوم:	ـ د. محمد الرميحي
	ـ عبدالعزيز حسين١٩
■ أنهار السموم	■ أرقام : وداعا للحياة كل أربع دقائق
د. سمير رضوان ۳۳ ـــ ۳۳ ـــ التهاب الزائدة الدودية وعلاقته بالأغذية	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الحديثة.	■ أفكار لا تموت _ أحمد أمين
د. صياح السامراثي ٤١	
■ أضواء على داء اللشهانيا	
 د. عبدالعزيز الخواجة	عشروبة وإستالم:
_ريا عارف الرفاعي ١١٦	
	■ نظام العقوبات في الإسلام هل يناسب عصرنا الحاضر؟
	عصرن المحاصر: ـ د. أحمد شوقي الفنجري
	■ المرأة ند للرجل أم مكملة له؟
Name of Parise	- د. عمد عبارة
	■ البيان في أسباب نزول القرآن ـ حسين أحمد أمين
	استطلاعات مصورة:
土鱼	The state of the s
	■ يوغسلافيا رياح التغيير ومحاوف المستقبل!



大きない こうしょう こうしょう かんしょう かんしょう しょうしょう

وجهاً لوجه : نزار قباني وجـان الكسان ص ٩٧





Andreas Constitution	Casan as a cres.	-Direction	Market - Strange		ALPAN MAN		
	الطرق	يم في	تتحك	الدولية	اعد	القو	•
ص ۱۹					ِية .		
		طب	م وا	أي العل	ید ز	ا الجد	
YV .		دی .	زعبلا	وسف	۔ داد ی	_ اء	
۳۰ .	ئة	مة البي	في سلا	وسف بشرية ا	مة ال	ا سلا	
• • •	****				1 14	"	
	•	_ون	•	۔ وف	7		,

■ أبو جهاد (قصيدة)
ا بو جهاد (عدید) ا فاروق شوشة ۲۲
■ تزاوج الأجناس في أدب البحر العربي
ـ يوسف الشاروني ٢٩
حيوست الساروي المالية المالية
■ قراءة نقدية في كتاب: قضايا جماليات
دستوفسكي لميخائيل باختين
ـ غالب هلسا
■ النحنحات (قصة)
- ابراهیم صموئیل۱۵۲
■ ارتدیت الحریق (قصیدة)
عمد عثمان كجراي
■ قصة من الخيال العلمي : الاصطدام المروع
ـ رؤوف وصفی ١٧٤
■ جمال العربية:
صفحة لغة: في ظلال المعاني
ـ د. حسن عباس
ـ صفحة شعر: تقاسيم على بحر
الشوق۱۸۰

مستدى العسري :

	أيضا!	الأطفال	وأفلام	■ قصية :
. 44		دي	رهن حما	۔ عبدالہ
بر العربية	, السينها غ	العرب و	. صورة	🗷 تعقیب
170			حسنين	ـ محمد

ناريخ وتراث واشخاص:

	اس حلدون	عند	العمل	قيمة	■ معايير
٤٨			لنبهان	اروق ا	ـد. ف
		-	- •	-	■ وحها
47					
	المسي	انعربي	حالة	امد الر	■ أبو ح
1 • 9			وري	ل المنص	ـ فارس

مكتبة العسَرني:

		الفجرء			
114			فأكو	محمد موأ	ے د
واقع	، عن	در اسات	العربية .	المكنمة	■ من
		ربي	وطن الع	نه في الر	الترح
14.				ر الفهد	۔ یاسہ
148			إ مختار ات	ة العربي (■ مكتبا
		: ت	نا بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u> </u>	أبواب
v			<u>ل</u> ه	 ي القاري	📰 عريز
77				العربي	■ واحة
147			, الثقامية	قة العربي	🗷 مساب
114		. (٣	مدد (۲۹	مسابقة ال	ا حل
٧.,		طرنج)	ر الش	ئة بلا سلا	■ معرک

■ حوار القراء ۲۰۲

■ الكلمات المتقاطعة



صحورة العلاف تعيش يوغسلافيا أياما عصيبة في تاريخها وتعاني من كثير من الصعاب والأزمات التي اتهدد تاريخها، العربي كانت هناك تتابع وترصد

[طالع الاستطلاع ص ٢٨]

البيث العربه مجلة الأسرة والمجسمع

■ عندما يقف الأطفيال حاثرين!

- ريم الكيلاني . . ١٦٢

こうことの のできる ののできる かんかん

■ مسور... مسي ١٦٨

■ طبيب الأسرة:

بعضهم يعاني من شرب الحليب

- د. حسن فريد

أبو غزالة ١٧٠

■ مساحة ود:

مستقبل أيامنا الماضية

- صلاح حزین . . . ۱۷۳

عزبيزي المتارئ

الكونيت .. والقصن إيا الضعب !

منذ مطلع هذا العام، أخذنا على أنهسنا أن نتحدث عن المستقبل، ليس حديث الرجاء وإنما حديث العلم. فالمستقبل يصنع الآن، أو على الأصع توضع خطوطه الرئيسية. ومستقبل الأمة العربية مرهون بوفاقها وإعلاء ماهو مشترك بين أقطارها في مواجهة التحديات وهي كثيرة. ولعل أهم تحد يواجه هذه الامة هو موقفها من القضية الأم، قضبة شعبنا وأهلنا في فلسطين الذين مازالوا يناضلون في الداخل والخارج من أجل مكان كريم تحت الشمس يضمهم ويجمع شملهم.

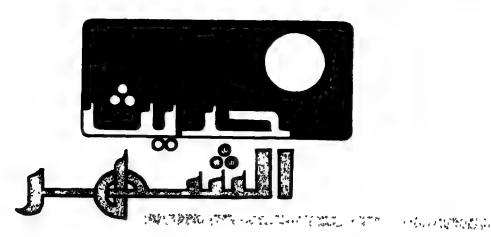
والقضية الأخرى التى مازالت تنال جهداً كبيراً أيضاً - وهى قضية لها علاقة بالمستقبل العربي القضية اللبنانية ، ولقد لعبت الكويت - ومازانت - الدور الأساسي في البحث عن حلول لهذه المشكلة التى طالت وأرقت الأمة ، ونزنت على ساحتها دماء غزيرة ، وما اختيار الكويت لرئاسة اللجنة العربية المكلفة بالاتصال بالأطراف المعنية ، ورئاسة الشيخ صباح الأحمد نانب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي إلا توكيد للدور الفاعل للكويت كسياسة ، ولنرجل كشحصية دبلوماسية دءوبة ، لها ثقلها عربياً وعالمياً ، تسعى جاهدة لتوفير حلول لكثير من قضايانا الصعة

وتلعب العرب الدور الثقاق المكمل للسياسة السابقة منذ أن صدرت حتى الآن ، فتذهب إلى الواحات الليبية في هذا العدد ، تستقصى حياة الناس ومعيشتهم ، ومن القضايا العالمية الساخنة تكتب عن يوغسلافيا ، البلد الصديق للعرب الذي يتعرض لتغيرات جديدة

أما و مائدة » الثقافة والأدب والعلوم في هذا العدد فهى متنوعة عامرة يقدم لنا فيها الدكتور عمد عارة موضوعا أزليا معروفا ، من زاوية جديدة ، وهو علاقة الرجل بالمرأة . أهى علاقة تنانس أم تكامل ؟ وعن رحالة عربي منسي هو أبو حامد ، يكتب لنا الاستاذ فارس المنصورى عن تفصيلات رحلاته واكتشافاته ، ويكتب لنا الدكتور محمد موفاكو عن « رحلة الغجر عبر التاريخ » ، ويتناول الدكتور سمير رضوان موضوع الساعة الذي يشغل أوساطاً كثيرة في العالم ، نعنى به موضوع البيئة والسموم التي تُلقى في الأنهار فتسبب أمراضا وعاهات للناس . ونقدم في وجها لوجه » حديثاً مع الشاعر العربي نزار قبان ، يقول فيه مالم يقله من قبل .

وفي العدد كثير من الموضوعات الطبية والعلمية والثقافية الأخرى التي تمثل زاداً دسماً مع اطلالة الأيام الأولى من فصل الربيع الذي نرجو فيه ـ وفي الأيام التي تليه ـ للامة العربية تحقيق الكثير من أمانيها ، فإلى العدد .

(المحرر »



بقلم الدكتور محمتد الرمديحي

Ż

ألا يوحي هذا العنوان بالتناقض ؟ فكيف يمكن أن نكتب تاريخاً وفي الوقت نفسه يكون هذا التاريخ للمستقبل ؟

أليس التاريخ هو الأحداث التي مرت بالإنسان في السابق؟ وأليس المستقبل في علم الغيب لا يعرف أحد؟ إذن كيف يمكن أن نعرف ماذا سيتمخض عنه المستقبل من حوادث وأحداث؟

ولكن محاولة لقراءة تاريخ المستقبل قد تكون ذات فائدة ، إلا أن هذه القراءة تبدو صعبة ، بل مستحيلة ، ولكنها محاولة ، ما يزال الإنسان يدأب أبدأ ليكشف كنهها ويسبر أغوارها .

في الماضي القريب كانت قراءة المستقبل ، أو التأريخ للمستقبل ، من ضروب التخمين ورجم بالغيب ينبيء عنه أناس كثيرون ، بل كانت صناعة للمنجمين والمخمنين وقراء الطالع والكف ، يؤمن بها العامة ويتطير منها الخاصة ، ولم يلبث ـ نتيجة اشتداد شغف الانسان لمعرفة

لله الله الله الله علماً ، أو كاد ، ثم تحول إلى ضرورة من ضرورات حتمعات التي تريد أن تنهض وتلحق بالركب .

فلم تعد قراءة المستقبل موضوعا للتندر ، أو مرحلة تشوق الناس رفة ما تحمله وما تخفيه ، بل أصبحت ضرورة من ضرورات خطيط ، فأنت إن لم تعرف ما سوف تتطور اليه الحياة الحالية من واقعها ادي والمعنوي قد تفاجؤك هذه التطورات وأنت غير مستعد لها . ولقد و جئت شعوب كثيرة بتطورات في المستقبل جعلتها تنقلب رأساً على عقب و معاشها ومعيشتها .

وقديما ألبس الناس أثواب الولاية والكرامة ، بل والمعجزات ، لمن كان يخبرهم عن أمور كانت خافية عنهم ، وكان أهل الكرامات هؤلاء مقدرين مبجلين لدى شعوبهم ، يلجأ الناس إليهم إن استعصى عليهم أمر أو تعقدت عندهم ظاهرة .

أما اليوم فقد أصبح للتنبؤ قواعد وقوانين ، فهو لا ينبع من فراغ ، وقد حل المخطط والعالم المجرب والاقتصادي محل المنجم وضارب الودع .

والتنبؤ هنا ، أو قراءة المستقبل ، تعني قراءة مستقبل الشعوب وليس الأفراد ، وكها هي الحال في بعض مناطق العالم المتقدم أصبحت قراءة تاريخ المستقبل علماً وعلماء ، وأصبح لها معاهد خاصة تضع التصورات المستقبلية أو الخيارات المختلفة أمام المخططين والمسؤولين والسياسيين فيمضون قدماً في سياسات تؤدي الى نتائج محسوبة ، وقد قمنا في الوطن العربي بنفس المحاولات على قلتها وعدم دقتها ـ كي نقرأ المستقبل أو نؤرخ له . وكانت هناك دراسات متفرقة هنا وهناك ، في تفديري أن كثيراً منها لا يقدم أي فائدة ، لأنها في الأساس لا تعتمد على معطيات وحقائق ثابتة أو معروفة .

في الغرب أصبح أشخاص مثل آلن توفلر، صاحب كتاب صدمة المستقبل وبعده . . الموجة الثالثة » ، ومثل بول أردمان صاحب نتاب « أيام امريكا الأخيرة » ، أصبح مثل هؤلاء الكتاب من أشهر ناس ، لأن كتبهم التي كتبوها عن المستقبل جرى تداولها وقرأها ملايين غراء ، أما ما كتبناه نحن _على قلته _ فلم يعرفه أحد خارج دوائر سيقة .

وسراءة المستقبل أمسبحت ضروية مسرويات التخطيط



ولكن السؤال يظل حياً وحيوياً: ماذا عن المستقبل ؟

هناك دراسات متفرقة تحاول أن تستكشف المستقبل العربي .
معطمها وضع له هدف زمني هو سنة الفين ميلادية ، وهي سنة لا
يفصلها عنا سوى عقد من الزمن منذ الآن . وكانت هناك دراسات عربالعرب في الثهانينيات ، وأخرى تحمل اسقاطات قديمة أيضا عن سنة ألفير
خاصة هذا القطر العربي أو ذاك . بعض هذه الدراسات أو المقالات
بحانب جدتها لا تخلو من الطرافة ، ولا تخلو من مفارقات سوف أشرك
القاريء معي في النظر إليها من جديد ، ومقارنة ما كتب فيها بما نحن فيه
الان

أهل الكهف وأهل الصحافة

العرة الكامنة في قصة أهل الكهف أنهم بعثوا في رمان غير زمانهم ، وقد تغير عليهم كل شيء بعد ذلك ، المأكل والملبس والناس والمعاملات ، وباختصار فهم لم يستطيعوا التكيف مع الزمن الجديد وفضلوا العودة الى كهفهم أو الى موتهم .

ومن ضمن محاولات الصحافة العربية ـ المبكرة والقليلة لإعادة قصة أهل الكهف من جديد ـ ما أصدرته مجلة الهلال القاهرية سنة ١٩٥٠ . فقد أصدرت عدداً خاصاً عن سنة ألفين ، كتب فيه مجموعة كبيرة من الكتاب تراوحت كتاباتهم بين الهزل والجد ، ولكن بعض فقرات مما كتبوه تثير خيال القاريء وتجعله يفكر من جديد فيها يعنيه وتاريخ المستقبل ».

من المقالات الملفتة للنظر ما كتبه المرحوم فكري أباظة ، وهو الكاتب والسياسي الساخر ، كان يتخيل أنه يكتب في أول يناير سنة وحمل على دواء سياه (الخلوديوم) من صيدلي سويسري صديق ، هذا الاكسير الذي يضيف سنوات طويلة على عمر الإنسان كها تخيل الكاتب يومئذ .

فقد تخيل فكري أباظة قيام ما سهاه « الاتحاد المصري العربي » فقال : (إن الاتحاد المصري العربي الذي يضم مصر والسودان وأوغندا وأرتبريا والحبشة وشهال افريقيا والحجاز وسوريا ولبنان وشرق الأردن واليمن والعراق ، يعاني الآن أزمة سياسية ضد الاتحاد السوفيتي ، ولكن بارك الله في العلماء المصريين الذين اخترعوا القنابل الطائرة من غير محرك

المناحبة التحييب التحيب التحيب التحيب التحييب التحييب التحييب التحييب التحييب التحييب التحييب التحييب



ولا قائد . وانني نصل اني مسافات شاسعة ، ولا بنتظر أن بكون الروس . قد وصلوا الى مثل هذه الاكتشافات أو الى ما يقاومها ويفضي عليها ؛

ويقول (انصور مصر رعيمة هذا الكيان العطيم والاتجاء المصري العربي وقد تأهلت لهذه الزعامة لتصاعب عدد سكانها حتى لله وي مليه الما الموس إلى الآل في الثيالينيات أصبح عدد سكال مصر حسيل مليون وأكثر إلا

ثم يقول و بعن الان في موسم السبحة ، واكتظت الفنادق المنتشرة على طول جبل المقطم بالسياح ، والاقبال شديد على الفهرات والكناريهات والمسارح ودور السينها المنتشرة في غابات المفطم الأحضر البابع ،

أما أطرف ما كتبه المرحوم فكري أباظة في هذا الحصوص فقونه . أعارض أشد المعارضة في القرض الذي اعتزمت حكومة مصر أن تقرضه لبريطانيا فالمبلغ جسيم ، وحقيقة أن ميزانية الدولة بلغت خسانة مليون من الجنيهات ، وبلغ الاحتياطي مثتي مليون ، إلا أن أمام مصر مشروعات خطيرة لتعمير الاقليم الجنوبي حتى خط الاستواء ، فضلاً عن أن الضانات التي عرضتها انجلترا ضانات ضعيفة غير موثوق بها . .) . وبالمناسبة فإن اجمالي الدخل القومي المصري في موازنة ١٩٨٨ .

وبالمناسبة فإن اجمالي الدخل القومي المصري في موازنة ١٩٨٩ قد بلغ ما يقرب من ٢٤ ملياراً من الجنيهات!!

مصرص نفت رص نبريطاني نسولاني نضمانات الساداد ضبعيف غير عموسوق

وصبول الإنسسان إلى القمسس

المرحوم الدكتور محمد عوض محمد كتب سنة ١٩٥٣ عن الأرض كها يراها سنة ٢٠٠٠، فقال: (وقد بدأ الناس يتحدثون عن امكان وصول الانسان الى القمر، وأن هذا الحلم الذي كان وهماً سيغدو حقيقة مؤكدة في عشرات السنين المقبلة).

ويقول في موضع آخر : (وسكان العالم اليوم يتجاوزون ألفين من الملايين وقد يصلون في سنة ٢٠١٣ إلى ضعف هذا العدد).

لقد وصل الإنسان الى القمر عام ١٩٦٩ أي قبل التاريخ الذي حدده الكاتب بعشرات السنين ، وكذلك تجاوز عدد سكان العالم التوقع الذي قال به فوصل إلى خسة مليارات نسمة ، ونحن ما نزال في عام ١٩٨٩ . . !

ونشرت الهلال لأحد الكتاب الانجليز سنة ١٩٥٠ مقالا بعنوان العالم بعد نصف قرن « نقتطف منه ما يلي : (وسوف يكون التلفزيون بعد خسين عاماً شيئاً قديماً وشائعاً شيوع الماء والكهرباء في الوقت الحاضر ، وستكون بعض أجهزته من الصغر بحيث يستطيع المرء أن يحملها مغه في نزهاته ، هذا الى أن أكثر الناس سوف يحملون في جيبهم أنابيب صغيرة في حجم السيجار يستعملونها للاتصال التليفوني في بيوتهم أو مكاتبهم ..).

ويقول في موضع آخر: (إن أحفادنا سينظرون إلينا نظرة رثاء ، وسوف يندهشون حينها يطالعون الكتب ويقفون على أحوالنا الاجتهاعية ، ومن الأشياء التي ستثير دهشتهم أن الفقر كان يخيم على كثير منا ، وأن بعضنا ماتوا جوعاً بينها الطبيعة من حولنا حافلة بالخيرات ، وسوف يرثون لحال آلاف من موتانا متأثرين بأمراض أصبح قهرها ومقاومتها عندهم من أبرز الأشياء ، كها يرثون لحال كثير منا وقفوا مكتوفي الأيدي أمام دمامتهم وعاشوا حتى ماتوا بأجساد مشوهة ، وآذان كآذان الحمير . . وعيونهم وأنوفهم تثير سخرية الناظرين !).

أما محمد العشهاوي باشا ـ وزير المعارف المصري آنذاك ـ فقد افتتح عدد الهلال الخاص لسنة ٢٠٠٠ بمقال عن ثقافتنا سنة ٢٠٠٠ ، توقع فيه أن يدفن آخر رجل أمي في مصر في ذلك العام!

وز___ر معارف عــري ســوفتع د فــن آخـر رحبلأي هذا غيض من فيض من كتابات الهلال في عددها ليناير ١٩٥٠ فقد ي كان محصاللحديث عن سنة ألفين ، أما عددها ليناير ١٩٥٣ فقد صص جزء منه للحديث عن مصر والعالم بعد ستين سنة .

على الرغم من خيال الكتاب، الجامح في بعض تصوراتهم، فإن وقائع التي نعرفها الآن قد اختلفت كل الاختلاف، ولقد كان مطلوباً من يضع بعضهم تصوره حتى نتمكن الآن من الحكم عها إذا كان ذاك التخيل قريبا من الواقع أم بعيداً عنه، لقد حكم التفاؤل ذاك الخيال وجاءت الوقائع مختلفة وقاسية. ولكن المحاولة في ذاتها مطلوبة ومرغوبة، فلولا الخرائط التي رسمها جغرافيو العالم في العصور الوسطى، والتي كانت أبعد ما تكون عن الدقة وملأى بالأخطاء، لولا الخرائط ما تمكن معظم الرواد والمكتشفين بعد ذلك أن يعرفوا العالم الذي عرفناه.

ولو قدر لهؤلاء الكتاب الذين توقعوا سنة ألفين بتصورات وردية ورسموا صورا مشرقة لمدن وقرى ومواصلات ومستشفيات حديثة ، لو قدر لهم الخروج من مثواهم الاخير ، كها حدث لأهل الكهف ، هل تراهم يدهشون بما يرون ، أم يعتقدون فترة من الزمن أن ما تركوه كان أفضل ؟

العسربي ويتوقعاتها

ولنا في « العربي » خبرة أخرى جديدة وطريفة لقراءة المستقبل . ففي يناير ١٩٨٠ طرحت العربي أربعة أسئلة عامة على ستة من الكتاب العرب ومعهم واحد أجنبي ، وكانت الاسئلة هي : هل تقوم الدولة الفلسطينية في الثهانينيات ؟ هل تقوم وحدات عربية ما ؟ هل تقوم حرب عربية اسرائيلية جديدة ؟ هل تنشب حرب عالمية ثالثة ؟

وكان الكتاب السياسيون هم : الدكتور مراد غالب وزير خارجية مصري سابق ، وميشيل جوبير وزير خارجية فرنسي سابق ، وجورج طعمة استاذ جامعي ومندوب سوريا في الامم المتحدة سابقاً ، وميشيل أبو جودة ، ومايكل آدمز ، ومنح الصلح .

وقد اتفق الجميع على أن لا حرب عالمية ثالثة في الثهانينيات ، واختلفت الاجابات فيها بعد ذلك جزئياً ، فقال مراد غالب بوضوح : إعتقد أن الثهانينيات ستشهد قيام دولة فلسطينية) ، وفضل ميشيل

هنائ عنها هنائ فيطرح التوقعات الستقبلية... وحبراة وحبراة حوبير أن يكون هناك دولتان ، وقال حورج طعمة : (إن هناك جملة مؤشرات تدفعنا إلى الاعتقاد بأن الثهانينيات ستشهد قيام دولة فلسطينية) وكذلك اعتقد مايكل آدمز ، أما منح الصلح فقد أفاض في الموضوع بفوله (وقد بوافق المحتمع الدولي على مبدأ وجود دولة فسطينية ، ولكنه سبرفق الموافقة على هذا المدأ بإصراره على تحقيق صهانات فلسطينية وعربية دولية «لاسرائيل» عما سيعمل على تأحيل قيام الدولة الى أواخر الثهانينيات ، لأن الضهانات ستكون من النوع الثقيل على العرب . .) . لقد أوشكت الثهانينيات على الانقضاء ، وحتى الأن وعلى الرغم لهذا التفاؤل في اكثر من مكان له تقم الدولة الفلسطينية على أرض

لقد أوشكت الثهانينيات على الانقضاء ، وحتى الآن ـ وعلى الرغم من التفاؤل في اكثر من مكان ـ لم تقم الدولة الفلسطينية على أرض فلسطينية ، ومن الجسارة أن نتحدث عنها في التسعينيات أيضا ، وهدا مثال اخر على جرأة طرح التوقعات المستقبلية وجراة الاحابة عنها أيضاً

الوطس العسرى المسادم

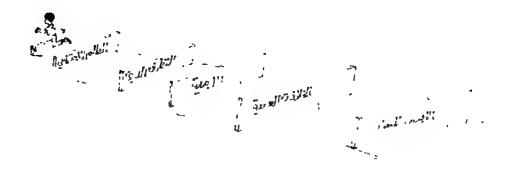
تعنه الأدبيات التي تنحدث عن المستقبل في الوطن العربي - كيا فلت - ادبيات حديثة وقليلة في الوقت نفسه ، وبعصها يحمل سيناريوهات متعددة ومحتلفة ، ولعل المحاولة الأهم بهذا الخصوص هي ما نشره مركز دراسات الوحدة العربية ، الدي صدرت عنه في بهاية العام الماصي تلك الدراسة الضحمه التي يجب أن يعني بها كل مفكر وقائد رأي حرب ، وال تلخص التلحيص الوافي لمتحدي القرار ، وال تضع أمام عسنا الخيارات وتوصح العقبات الكاداء إن نحل تجاهلنا ما يدور حولنا أو عسنا الخيارات وتوصح العقبات الكاداء إن نحل تجاهلنا ما يدور حولنا أو علنا الخارب وحعلنا شعارنا «اليوم حمر وغداً أمر »!

وقد سميت الدراسة و مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي و رقد عنى به مركز دراسات الوحدة العربية ، وبشر في نهاية العام الماضي تصريره النبائي بعنوال و مستقبل الأمة العربية . التحديات والخيارات و مناسل معروب من عاور المشروع ، هذا في سفر صحم وأتبعه كتابين كبرين عن عورين من عاور المشروع ، هذا عدا نشره عددا من الدراسات الفرعية التي استندت إليها دراسة محاور المشروع الذي استعرق ما يقرب من سبع سنوات . وحاءت نتائجه محصلة لدراسات ومناقشات حادة خصبة ساهمت فيها عقول عربية مفكرة في محتلف التخصصات ومن مدارس فكرية متنوعة .

ولأن المستقبل ليس قدراً محدداً مسقاً ، أو تحسده قسوى غير معلومة وعير قابلة للتطسع والتشكيل ، فقد هدف المشروع الى تحقيق عدد



المستبل المشرة



م الأغراض المباشرة وعير المباشرة هي:

تحديد الاختيارات والمسارات المستقبلية للوطن العربي ودلك استطلاع مسارات بديلة لمستقبل الوطن العربي ، انطلاقا من دراسة الواقع العربي بكل جوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية ، وبالقدر الذي يخدم إمكانية التوصل الى الوضع المرغوب في أوائل القرن لواحد والعشرين ». وكانت سنة ٢٠١٥ بالتحديد هي المدى الذي اختار ديق البحث التوقف عنده لاعتبارات حاكمة .

سسدائل وخيارات

والمشروع يسعى الى تبيان أن «الواقع العربي الحالى، بكل سلياته ، ليس قدراً مكتوباً لا يمكن الفكاك منه ، وأن هناك مدائل محتلفة للمستفيل العربي ، وهناك خيارات ، وأننا نستطيع أن نحدد مستفيلنا معا لارادتنا وقدرتنا ورعبتنا في دفع الثمن المطلوب للمستقبل المرغوب ».

و الاضافة الى دراسة الواقع تأتي عاولة استحدام أفضل المنهجيات العلمية المتاحة للحصر وللدراسات اللديلة للمستقبل العربي «بهدف الوصول الى مهجية عربية للاستشراف، تساعد، في توظيفها وتطويرها، مستقبل دراسات عمائلة ».

واستهدف المشروع أيضا أن يخلف وراءه قاعدة بيانات ، ومعلومات ، ومناهج وأساليب للتنبؤ ، وللتشابكات الشاملة ، يمكن أن يستفاد منها في جميع أغراض التحليل والتقويم المختلفة ، وبناء مشاهد أخرى إضافية . وتساعد هذه القاعدة العلمية في تزويد الباحثين العرب عا كان يصعب عليهم الحصول عليه من قبل ، والى خلق الاهتمام

وتوسيعه بالدراسات المستقبلية بين المفكرين وصانعي القرار في الوطر العربي، حيث تساعدهم هذه الدراسات ـ والدارسات المناظرة ـ في معالجة الازمات التي تعاني منها أقطارهم في إطار أوسع وأرحب.

لذلك يتوجه فريق البحث بنتائج الدراسة ، بالاضافة الى المواطن العربي العادي أيا كان موقعه ، الى ثلاث قوى يعتقد أنها معنية بالأمر بدرجة أكبر من غيرها ، أولاها « المواطنون العرب » وقواهم المنظمة التي تسعى الى خلق مستقبل أفضل ، والثانية « النخبات الحاكمة والقائمون على إدارة المؤسسات الرسمية في الوطن العربي بهدف التبصير والترشيد والعقلانية في ادارة الملك وشئون الرعية ».

وتحقيقاً لهذه الأهداف فقد اختار فريق البحث منهجاً ، حاولوا فيه أن يكون متسها بالشمول وبمحاولة الوصول الى تنبؤات مشروطة بعيدة المدى ، والى تصورات متباينة للمشاهد الممكنة والمحتملة للمستقبل العربي خلال الفترة الزمنية للبحث ، بحيث يمكن أن تساعد العقل والوعي العربي في تصوراته لبرامجه المستقبلية ، وعلى الحسم في الخيارات المتاحة أمامه .

ولأن عملية استشراف المستقبل بالنهج الذي سار عليه فريق البحث ليست « اصدار نبوءات » لأن النبوءة تستند الى فكرة سائدة « بأن المستقبل أمر محدد سلفا والمطلوب هو الكشف عنه ، وهذا مجاله الاقتناع والمارسات الفردية وليس البحث العلمي الذي يرى مظاهر الحياة متشابكة ومتراكمة ».

وهي ليست و بتخطيط طويل المدى » لأن التخطيط هو تدخل واع للصياغة والتوجيه من قبل إرادة بعينها تملك إمكانات التسيير وخلق الظروف المواتية .

لذلك كان لجوء فريق البحث الى مجموعة تنبؤات مشروطة أو مشاهد مستقبلية (سيناريوهات) تفترض الأكثر توقعا تارة ، والمأمول فيه تارة أخرى ، بحيث يتم تشريح كل جزئيات المجتمع (القطري أو الاقليمي أو العربي) في فترة زمنية قصيرة كمجتمع حالي أو مأمول فيه كخطوة أولى ، ثم التعبير عن هذا النسق الشامل في صورة أنساق فرعية (اقتصادية واجتماعية وسياسية) بظواهرها الحالية والمستقبليات والتفاعلات بين هذه الأنساق الفرعية ، ثم تأتي الخطوة الاخيرة وهي استخدام هذا النسق للوصول الى التداعيات المستقبلية لكل مشهد .



شاهد مستقبلية بديلة

وقد شملت خطة البحث المكونات التالية:

١ - المحاور المضمونية: وتتكون من ثلاثة محاور: المحور الأول المجتمع والدولة، وهو يبحث في مضمون الكيان الذي يراد الاستشراف بشأنه بمكونيه الاساسيين المجتمع والدولة. والمحور الثاني التنمية العربية، ويعنى بالدوافع المحركة للمحور الاول، أما الثالث فيعنى بموقع هذا الكيان ضمن الاطار العالمي ومجموعة العلاقات التي تربطه، وتغطي هذه المحاور جميع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

٢ ـ النمذجة : وتنطوي على صياغات كمية وكيفية لشبكة التفاعلات بين متغيرات كل محور ، والمحددات الحاكمة في ظل بدائل مختلفة (المشاهد).

٣ ـ صياغة مشاهد بديلة لمستقبل الوطن العربي: وتعتمد هذه الصياغة على مزيج من الاساليب الحدسية التي تسترشد بخبرة الماضي وتجربة الحاضر والأفاق المعروفة للمستقبل عالمياً، والقدرات العربية الظاهرة أو الكامنة ، والمطالب والأمال التي تتطلع اليها الأقطار العربية ، وما يتصوره المثقفون العرب كبدائل مطروحة أو محتملة ، وأهداف القوى الصديقة أو المعادية للأقطار العربية وقدراتها ، وتمثل حصيلة الصياغة هنا لحظة البدء (أو فتح الستار) بالنسبة لكل مشهد ، أما امتدادات كل مشهد وتفريعاته ، وكذلك المزيد من اختبار أنساقه ، فيتم من خلال المكونين السابقين .

وتم اختيار ثلاثة مشاهد مستقبلية بديلة للوطن العربي انطلاقا من شكل العلاقة فيها بين الأقطار العربية :

الأول: مشهد التجزئة، ويفترض استمرار الاوضاع الراهنة، وهو يمثل المشهد الحالي.

الثاني: مشهد التنسيق والتعاون، وهو يمثل المنهج الاصلاحي، الذي يقوم على أشكال وسيطة من التنسيق والتعاون بين كل أو معظم أقطار الوطن العربي، تفوق ـ كها وكيفاً ـ حالات التعاون في المشهد الأول، بهدف الاستخدام الرشيد والأمثل للموارد العربية المتاحة في إطار المعطيات السياسية الراهنة.

Proposition (St.)

منونیة سورو سردی سردی سورو

ويُكن أن ياحد هذا التنسيق شكل التجمعات الاقليمية ، أر نسيق عربي عام وظيفي في بعص المحالات المرتبطة بالاسن العربي أو بير انشطة قطاعية معينه .

الثالث: مشهد الوحدة العربية التي تأخذ شكل الوحدة الاتحادية السناسي مع احتراب السناسي مع احتراب السناسي مع احتراب المتعدد الاحتماعي والثقافي القائم في الوطن العربي، وتم الربط في هذا المشهد بين الوحدة الانحادية وبين الديموقراطية والمشاركة الشعبية، وبينا وبين الاستقلال ورفص التبعية، وبينها وبين احترام الاصالة الحصربة والثقافية للامه

تتوقع تلك الدراسة ثلاثة مسارات رئيسية للوطن العربي في المستقبر: أن يسبر كها هو الان، أو أن يتوجه الى شكل من اشكال النعاون واضعاً نصب عينه المصلحة العليا المشتركة، أو أن يدهب و النعاون الى درحة بعد من درحات الوحدة التي تفضلها الدراسة وتعتمد أنها المحرج الوحيد لاجتيار عنق الزحاجه، والمأزق انعربي الحاني. وتتحدث الدراسة عن الحمائر الكثيرة الكامنة في نسيج المجتمع العربي، أو التي تتشكل الآن به

OC

إن هذه المساهمة العدمبة الحادة _ مع عيرها من مساهمات سابقة _ يجب أن يعنى مها كل المفكرين وقادة الرأي في وطننا العربي ، كما يجب ال تكول بحت نظر متخدي القرار في أقطارنا العربية حتى يسترشدوا بنتائجه عند إصدارهم قراراتهم .

إن هذه الدراسة _ وغيرها _ تؤكد حقيقتين لا أظن أن أحداً يختلف مع تلك الدراسات حولها ، أولاهما أن الوصع العربي القائم هو وضع مترد حداً ، لدرجة ربما لم يسبق لها مثيل منذ أن حصلت الدولة القطرية على استقلالها ، وثانيهما أن هناك إمكانيات واقعية لتغير هذا الوضع إلى ما هو أسوأ .

إن مسئولة جيلنا في حدها الأدنى هي وقف هذا التردي ، ومسئولية جيلنا في حدها المتوسط هي أن نتجاوز هذه العقبات . إن الامكانيات وكذلك الاحتمالات عير محدودة ، وعلينا فقط أن نقرأ تاريخ المستقبل قراءة واعية .

المستقبل قراءة واعية .

المستقبل قراءة واعية .

المستقبل المستقبل قراءة واعية المستقبل قراءة واعية المستقبل قراءة واعية .

محالميجي





في البَدء كان الكتابَ

ىقت، عدنعزب زحسان

منا من تتاح له الفرصة ، وهو في مطبع شبانه ، أن بمد بصره إلى المستقبل ، فيرى طريقه فيه ، سواء كان طريق سهلا ممهدا ، أي صريقا وعرا تنتظره فيه العقبات والصعوبات ، ولكنه على الحالين مدرك حطواته التالمه ، عاقد العزم على انسير قدما خلالها ، نجح او فشل ، ومنا من تتحكم في مسيرة حباته ظروف لا شأن نه مها ، فإذا به يجد نفسه حيث لم يتوقع ، فينصاع راصيا أو كارها لتيارات لا يقدر على صده . وبنعطف مع الأحداث الطارثة ، لكي يبدأ طريق من أوله ، وعلى حين غرة يحد نفسه في موقع حديد ، وعزم حديد ، وعزم حديد ، ورؤية مستقبلية جديدة .

وعندما أسترجع اليوم مسيرتي منذ الصغر، ويني لا أجد عاملا مشتركا في كل مراحل الحياة تي مررت بها ، إلا عاملا واحدا ، هو الرغبة في تعلم ، وازدياد المعرفة ، سواء من فوق مقاعد خراسة ، أو من خلال الكلمة المكتوبة ، أو من للاحظة والتأمل ، أو احتكاك الآراء ، وربما كان

الكتاب أهم مؤثر في نشكيل حياتر ، فقد نشأت قريما من كتب الدين واللعة والأدب التي يعتز بها ويرعاها والذي ، وينظر إليها كر من في البيت نظرة إحلال واحترام ، وكان لي حظ المشاركة في ترتيبها وصيانتها ، كهاكان لي حظ مطالعة العديد منها ، ولا زلت أحتفظ بكراسات دويت فيها محتارات من انشعر وانبتر راقت بي ، وكنت إد ذاك في المرحلة الائتدائية من الدراسة كها لا زلت أذكر استضافتنا لشاعر من الأحساء ، قدم لنا ديوانه مخطوطا ، قطلب مني والدي أن اسحه ، واثناء قيامي بهذه المهمة راجعت الشاعر في بيت قلت له : إنه مكسور ، لا يستقيم مع تفاعيل القصيدة ، وكانت ملاحظتي هذه أمام عدد من الحضور ، فنهري بشدة قبائلًا : كيف تعرف أيها الولد البيت المكسور من سواه ، اكتب ما هو أمامك . فرحعت خجلا حسيرا ، وعندما التهيت من نسخ اللدينوان ، وقندمته إليه ، استدعاني بعد أيام أمام نفس الحضور ، واعتذر

الي قائلا: إن البيت مكسور فعلا بسقوط إحدى الكلمات ، وأثنى على حسى الشعرى ، عما أغراني بعد ذلك بمحاولة نظم الشعر ، ولكنني لم أرض قط عها نظمت ، فأتلفته ، واكتفيت بتذوق الشعر دون نظمه ، ولا زلت .

إلى جانب الكتاتيب المنتشرة في الكويت خلال الثلاثينيات كانت هناك مدرستان تحاولان تقديم مناهج دراسية حديثة لطلابهها، هما مدرستا المباركية والأحدية ، وكنت في المباركية عندما فوجئنا بالمدرسة تقسم الطلابُ إلى فتتين ، وتختار المتميزين منهم _وكنت في رأيها أحدهم _ فتنقلهم إلى الأحدية ، وتعلنها مدرسة ثانسوية من ثـلائة فصول ، وعندما وصلت إلى الفصل الأخير ، بعد سنوات ثلاث ، وتخرجت فيها لم يكن هناك عِال للدراسة في فصل أعلى ، فأعدت السنة فيه مع عدد من الطّلاب ، فطلبت منا إدارة المدرسة أنّ نساعد المدرسين في تعليم الطلاب المستجدين ، مما أعان على إبعاد الملل عنا ونحن نعيد ما سبق أن درسناه . وقد أدرك ناظر المدرسة المربي الكبير عبدالملك الصالح حرج الوضع ، فخصنا بدروس خارج الدوام المدرسي ، كما أنني كنت أتلقى دروسا خاصة على المصلح الشيخ يوسف بن عيسى ، مرتين في الاسبوع بعد الظهر ـ وربما كان ذلك من أسباب اختياري ضمن أول بعثة إلى دراسة جامعية بمصر. وكان ذلك انعطافا في حياتي ، ما كان واردا أبدا في تفكيري ، وتحولا ما كان في البال .

وأطوي صفحات سنوات مليئة بالذكريات والأحداث، قضيتها بمصر طوال الحرب العالمية الثانية، ثم عملي بالمكتب الثقافي بمصر الذي سميناه بيت الكويت، والذي ترك بصماته العميقة على تاريخ التعليم والثقافة. وأجد نفسي وأنا على وشك إنهاء دراستي بمعهد التربية العالي بجامعة لندن، أمام برقية تستدعيني للعودة فورا إلى الكويت، لتولي إدارة المعارف (وزارة التربية الآن). كان ذلك عام ١٩٥٢،

وقد بدأت الكويت مرحلة ما بعد النفط ، بكل ، فيها من شئون وشجون . كان ذلـك انعطاد جديدا غير متوقع .

فوجئت في أول يوم أبدأ فيه عملي الجديد ، كل من يعمل في المعارف وكل من يهتم بالتربي والتعليم ، قد تضافر على جمع كل شئون المعارد. ومشكلاتها ومتطلباتها ووضعها في رزمة هائله الحجم أمامي .

كان للمعارف رئيس تقدمي النزعة ، واسم الصدر ، مؤمن بالتعليم ودوره في تسطوير المجتمع ، هو الشيخ عبدالله الجابر ، وكان يشرف على شئونها مجلس مكون من اثني عشر عضوا منتخبا من بين وجهاء الكويت . فقد كان النظام يسير على أساس قيام مجلس منتخب ، وأحيانا معين ، على كيل إدارة ـ وهي تسمية الوزارات إذ ذاك _ وكان انتخاب هؤلاء يتم من خلال قائمة محددة ، يعتمدها أمير البلاد ، لا يتجاوز أعضاؤها المثنين ، يدعون لكي ينتخبوا من بينهم مجلسا لكل إدارة . وإذا قام ما يـدعو لحل هذا المجلس أو ذاك ، ولجأ الأمير للتعيين ، فإنه قلبا يخسرج عن هذه الفشة من المواطنين. وسواء انتخبوا أو عينوا فإنهم لا يتقاضون بـدلا ماديا عن مناصبهم ، وبعضها يستهلك الكثير من وقتهم ، فمجلس المعارف مثلا يجتمع مرة كل أسبوع على الأقل ، ويشارك بعض أعضائه في عديد من اللجان المالية والإنشائية والإدارية ، ويتحملون أمام المجتمع مستولية أعمالهم . هؤلاء صنف من المواطنين انقرض ـ للأسف الشديد _ اليوم .

كانت استجابة المجلس للأفكار الجديد والرؤى الحديثة للتعليم ايجابية إلى مدى بعيد وكان الحوار هو السبيل للوصول إلى القرار ، وقد حدت للمجلس عدم تدخله في الشئون الفنيل للتربية ، واعتبارها من اختصاص المربير المؤهلين لهذا العمل .

كان أمامنا أهداف يجب أن تتحقق من خلا!

. رات سريعة وحاسمة ، كان لابد من إعادة : ﴿ فِي المناهِجِ ، فاستَدعي الخبراء للنظر فيها ، , ن امامنا وضع و كوادر ، جديدة للمعلمين ، ، ئة الكتاب المدرسي المناسب ، وإنساء المرات من المدارس في كل أنحاء البلاد، فتم د ب في كثير من اليسسر . ولكن كان الأهم من د ك أن إدارة المعارف أصبحت بؤرة التحرك الطويري في كل الاتجاهات . لقد كان منتظرا ومهموما أن يعمل المسئولون عن التعليم على الاهتمام بتعليم الفتاة، وعلى إنشاء رياض الأطفال ، وعلى البدء بمشروع التغذية الصحية خميع طلاب وطالبات المدارس ، وعلى توحيد الملابس ، وتشجيع التذوق الفني ، والتوسع في المعشات من الجنسين ، وغير ذلك ، مما قفر بالتربية والتعليم إلى مكان الصدارة في المجتمع . ولكن الجديد أن هذه الإدارة ـ وقد شعرت أن التزاماتها الاجتماعية ترتبط بالتطور التكاملي في البلاد - أنشأت إدارة للشئون الاجتماعية ، هي البذرة التي أنبتت وزارة الشئون الاجتماعية ، وأسست إدارة للزراعة ، تعنى بحداثق المدارس ، وهي البداية التي أضحت الأن هيئة الزراعة ، وكان ضمن تلك الإدارة قسم لتربية الدواجن ، باعتباره من وسائل إيضاح العلوم . ووضعت خطة للنشاط الثقافي العام ، تتضمن موسما ثقافيا ، يدعى للمحاضرة فيه كبار رجال انعلم والتربية والفكر في الوطن العربي ، ولا زالت علدات هذه المواسم تحتل موضعا كريما في المكتبة العربية ، ودعت إلى مؤتمرات ، لعل أدرزها مؤتمر الأدباء الذي ناقش البطولة في الأدب العربي ، وحضره الأدباء البارزون من شى الأقطار العربية . كان مجلس المعارف متقبلا أني نشاط يرى فيه عائدا على المجتمع . كما كان ا جنمع يستقبل بالرضا كل ما تقوم به هذه ' دارة من نشاط ، وإن لم يكن من صميم نتصاصها أو من مسئولياتها .

لقد كانت الأعوام من ١٩٥٢ إلى ١٩٦١

أعوام التغييرات الجذرية في الكويت ، وهي في الوقت نفسه الأعوام التأسيسية الممهدة لعهد الاستقلال الذي أعلن صيف ١٩٦١ .

كنت ذلك الصيف في القاهرة ، أتفق مع الحكومة المصرية على البعثة التعليمية للعام الدراسي الجديد ، وأتعاقب مع معلمين جدد لـذلك العام ، وكان ذلك ضمن جولة لهذا الغرض تشمل الأردن وسوريا ولبنان ، عندما وجدت نفسي منشغلا بما أثاره قاسم العراق من أزمة مفتعلة مع الكويت ، لم تمنعني من السفر إلى جنيف لحضور اجتماعات مكتب التربية الدولي . وهناك تلقيت رسالة عاجلة من الأمير المرحوم الشيخ عبد الله السالم ، للتوجمه إلى نيويورك ، لتمثيل الكويت في اجتماعات مجلس الأمن . . . ألم نُقلُّ إن النظرة إلى إدارة المعارف إذْ ذاك تتجاوز اختصاصاتها في التربية والتعليم! ؟ هذا انعطاف جديد وحاد في حياتي ، فمنـذ وتاريخا لا ينضب معينه . العمل في التعليم هو العمل الوحيد الذي يلون حياة المرء ، ويبقى معه

تلك الرسالة أصبحت المعارف ذكرى لا تنسى ، وتاريخا لا ينضب معينه . العمل في التعليم هو العمل الوحيد الذي يلون حياة المرء ، ويبقى معه طول حياته . ومها انغمس الإنسان في عمل جاد آخر ، أو تحمل من مسئوليات في ميدان مختلف ، فإن عمله في مجال التعليم يبقى لصيق وجدانه وموطن ذكرياته . وكها يذكر الإنسان رفاق الدراسة مها طال الزمن ، فإنني لا أنسى رفاق العمل في التربية على اختلاف مواقعهم ، فبفضلهم تحقق الكثير ، وتحقق بصمت وإنكار ذات كبيرين .

هل يقدر الإنسان أن يخطط لحياته كها يريد ، أم أن الأحداث هي التي تفرض إرادتها عليه ، فتسوجهه إلى حيث لم يحسب ؟ لقد فرضت الأحداث على مسيري أن أسلك منعطفا جديدا ، لم يكن في تقديري . وما بقي من الثوابت إلا ما أشرت إليه في صدر حديثي : الكلمة المكتوبة والملاحظة والتأمل واحتكاك الأراء .

الأراء .

الاراء .

إنحسروح شهيد البثورة الفلسط

شعتر: فساروق شوشتة

لكنه يدرى مسار خطوه لأين ولا يبوح بالذي يخبيء القدر!

یا کم تری جازفت حینها اِمنت حتى أن اليوم الذي لا تنفع المجازفة انطرح الوجه الوضىء في فجاءة الألم مضرجًا في لحظة الصدام . والمكاشفة منسكبا على جذوع التبن والزيتون وموغلا في شجر الخليل والجليل وراسها بدمك الذي يسيل وجهدك الذي استحال غيمة ونجمة حارطة للوطن المضمخ البعيد والتمعت في جلوة الشهاب والظلم عينان طفلتان غاصتا معك اطل فيهما ، عينا صعيرة تحلم أن تراك يوم عرسها أبا ، مؤانسا ، ومتكَّا وسنديانة ، وليلكا وفارسا يضىء برقة سنابكا وراية ، وسارية تحملها ، مبهورة الفؤاد ، تعبر المالكا تجوب فوق صدرك الحنون ، عالم الرؤى الوثير مزهوة بحثمها الأثبر

كان يريقُ عمرُهُ على مساحةِ الخطرُ فتكتسى الحجارة الصهاء سحنة البشر وتنبري الحياة في سنبلةٍ على الهشيم تحتضرُ کان پریق عمره . كى لا تخيبُ السياءُ وعدها مع المطرُّ فالكرمةُ التي جفَّتْ ضروعُها تئنَّ والغورُ السحيقَ يابسَ والبحرُ ميت ولا سفينُ حتى الضفائر الصغيرة المحدولة الخبوط تلتف من حول الرقاب حيل مشنقة تشدها دراع أخطبوط يدوس عان القدم فترحل الدموع في سحابة الوجه الحنون كان يخوض في الردى مسابقا دقات قلمه توقا لحلم منتظر محلقا كالنسر ، متقضا على مشارف القمم عيناه تسبحان في توهج السنين الكرمل البعيد قبلته والقدس في قرار قلبه الحزين والحرف فنه ولعبته وعشقه الوحيد أن يجاوز التخوموالمدى ويقتحم أ وساحة حفية ، وكلما ترفقت مه الخطا أنى، وهز رأسه العنيد ، وابتسم كان يريق عمره لا يعرف الحذر



. كل فتاة بأبيها معجبة .

انت هناك ، في انتظار يوم قادم تراك ، لوجهها المطل في السنين حبر انجلت صحيفة المكاشفة ونف العمر بها في لحظة مديبة لى قلوينا مصوية في المخادع التي يأوى إليها الحالمون الأمان والسلام عنى يعيقوا ذات يوم عبى دوي العاصفة ا

سعن - كلها أضاء طيفك النبيل عصراً لأبناء الأفاعي الوالغين في لحومنا
المارقين من ثيابنا
الآكلين ملحنا وخبرنا
الشاربين من مياه نيلنا
المنه ، ونلمع البشارة
النفضب الذي انفجر
مده بداية الشرارة
سكل الذي أقيم من جماجم البشر
مز تحت قبضة الصغار ، حين يبدعون
يبتنون من دماء ذكرياتهم

ادة القدر . . !

نظرات المحاصر والمحاضر والمحاضر والمحاضر والمستبالام المحاضر والمستبالام المحاضر والمحاضر و

بقلم: الدكتورأ حمد شوقي الفنجي

ترتفع منذ عدة سنوات أصوات عالية في أنحاء العالم الإسلامي ، مطالبة بالتطبيق الفوري للشريعة الإسلامية بجانبها العقابي . السؤال : هل توافرت في مجتمعاتنا القائمة شروط تطبيق الحدود ؟ وما هذه الشروط ؟

أصدرت منظمة العفو الدولية نداء إلى الدول الإسلامية التي طبقت نظام العقوبات الإسلامية في بلادها تشجب فيه هذا النظام وتطالب بإيقافه ، كما طالبت أطباء تلك البلاد بالامتناع عن المشاركة في عمليات بتر الأيدي أو الأرجل ، لأن ذلك نخالف للقسم الطبي الذي يقسمونه . وإلى جانب ذلك فهناك كثير من المفكرين في أوربا ، وأيضا هناك مفكرون في العالم الإسلامي ، يرون أن نظام العقوبات في الإسلام بالغ القسوة والشدة ، وأنه غير عملي لعصرنا الحاضر . ويقول وأنه غير عملي لعصرنا الحاضر . ويقول هؤلاء : إن العالم المتحضر يتجه اليوم إلى إلغاء أي نوع من العقوبات البدنية ، بل هناك دول

تمنع حتى الضرب في السجون ، وأن العلم الحديث ينظر إلى اللص على أنه أحد شخصين : الأول محتاج واضطرته الحاجة إلى السرقة ، وهذا النوع في الواقع ضحية إهمال المجتمع ، وعلاجه أن يتعلم حرفة أو صنعة في مدة سجنه تعينه بعد قضاء عقوبته .

والثاني منحرف لأسباب نفسية ومرضية أهمها تعاطي السكر والمخدرات ، وهذا يحتاج إلى التوعية والعلاج النفسي والطبي .

وبهذا بمكن أن يتحول اللص إلى مواطن صالح وتغفر له أخطاؤه . أما إذا قطعنا يده فإد في ذلك القضاء التام على كل أمل له في الصلاح والحياة الشريفة .

يزان حساس

ويهمنا هنا أن نناقش هذه الأراء بمنطق الديء! وبالحجة العلمية والعملية.

الواقع أن أصحاب هذا الاعتراض معهم المعذر، لأنهم ينظرون إلى هذا التطبيق المسيء المشين الذي تنفذ به بعض الدول لإسلامية حدود الله . فبعض الحكام كان الدين لأغراضه السياسية ولكسب أصوات بعض الأحزاب . وليس إرضاء لوجه الله تعالى . فأصدر بين يوم وليلة قوانين غير مدروسة لتطبيق الشريعة الإسلامية ، وأخذ يصدر أحكاما بالرجم والجلد وقطع الأيدي يصدر أحكاما بالرجم والجلد وقطع الأيدي نضطرهم الحاجة إلى الانحراف . وما أن انتهت فترة حكمه حتى كان عدد المعوقين في الأمة عدة مئات . وهذا قطعا ضد الإسلام ولا يرضى به الله ورسوله .

ما التطبيق السليم؟

لكي نفهم روح الإسلام وحكمته في الحدود ، فلابد أن نعلم شروط الحد . فالحدود هي آخر ما يطبق من نظام الحكم في الإسلام ، ولا يجوز البداية بها . فلابد من إقامة مجتمع إسلامي مثالي أولا ، بحيث يكون متكاملا من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

أما أن تُطبّق الحدود ويهمل كل ما سوى ذلك من أركان الإسلام ونظامه ، فمعناه هدم للإسلام وإساءة بالغة إليه ، وفشل وخزي في الدنيا والآخرة ، وذلك مصداق لقوله تعالى : وأَنْتُومنُونَ بِبَعْض الكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ مَعْض . فَهَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ منكم إلا حزى في الحياة الدُّنْيَا وَيَوْمَ القِيَامَة يُرَدُّونَ إلى سَد العَذَاب » (البقرة ٨٥) . والحكمة في سَد العَذَاب » (البقرة ٨٥) . والحكمة في الك أن نظام الحكم في الإسلام أشبه بالميزان لدقيق الحساس ، ففي إحدى كفتيه توضع للقيق الحساس ، ففي إحدى كفتيه توضع

الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها كل فرد في الرعية ، وفي الكفة الأخرى توضع الواجبات والحدود التي تنطبق على أي فرد منهم . وبقدر ما نجد الإسلام شديد السخاء فيها يعطيه من حقوق وامتيازات لأبنائه ، فهو بالتالي يطلب منهم أعظم التضحيات وأقصى الجهد ، ويوقع على المذنب منهم أشد العقاب . ومن قوانين الطبيعة والعلم أنه لا يمكن أبدا لأي ميزان أن يعمل بكفة واحدة . وإلا اختل وتحطم .

فلا يمكن أن تسقط جانب الحقوق والامتيازات، ثم تطالب الناس بالجهاد، أو تطبق على المنحرف حدود الشريعة، فهذا بلا شك فيه ظلم وإجحاف. ومن هنا نجد أن الإسلام يرفض بكل شدة أن يطبق منه جزء ويترك جزء آخر، ويعد من يفعل ذلك بالويل والعذاب.

قبل تطبيق العقوبات

وقد وضع الإسلام شروطا لإقامة المجتمع الإسلامي تسبق تطبيق العقوبات وهذه الشروط هي : أولاً : أن يطبق ركن الشورى :

فلا يجوز للحاكم أن ينفذ النظام الذي يحاسب الناس ويسقط أو يهمل النظام الذي



يحسه سحصيا إدا أهمز في إيصال الحقوق إو الرعية . فالحكم السبيم هو الصيام الأول شو كل أنواع الحراثم والانحرافات . ويحصرنا هنا قول عمر بن الحظب حدد هم الولاة وسأد أحدهم : و مادا تفعل اد حاءك اسس سناق أو باهب لا يد فقال الوالي : و أقصم بده) فرده عمر قائلا . و دا فلتعلم أنه إذا حاءى مهم حالم المعاطل فسدف يقص عمر بلك مهم حالم المائلة تعالى قد كرمنا سده الايدي معمل . فإدا لم تحد لها في الطاعة عملا التمست في المعصية عمالا فاشغنها بالطاعة قبل المشغلك بالمعصلة الم تدريجة الحطاب إلى مد و الدلاه قائلا .

 الله استخلص عن عسال بسند جوعهم ، الستر عوربهم ، ونوفو هم حرفتهم ،
 قاب اعصب هم هذا المعملة تقاصيب هم شائرين

هدأ هو المهوم الصحيح الحق لشريعه الله
 وحده د

شانبا الشرط الشابي هو إصلاح الاقتصاد

ومدحل في دلك رقع مستوى اللحل وايحد عمل لكل فرد في الرعبة ، محيت مصر بالمحسم إر حد الكفاية ، أرما يقصله الفقه، ومحد العلى) ، ومعناه أن يكون لكل فرد مسخن يحميه من البرر والمصر ومن الشمس والحر ، وأن تكون له الكفاية في مأكله ومسسه وعلاحه ، فلا يصطر أحد إلى السرقة سسب الفقر والحوح ، ولا بضطر شاب إلى الرنا بسب عدم مقدرته على الرواح ، ولا تضطر أمرأة إلى الاتحراف لكى تعون نفسها وأسرته

وفي عام الرمادة أوقف عمر اخدود ، لأن أحد الشروط الرئيسية لم يكن متوافرا - وهو حد الكفاية - بسب ظهور المحاعبة ، والعالم الإسلامي اليوم يمر بما بشبه عام الرمادة ، ولكها عاعة لم تسجم عن القحط وقلة الموارد ، بل

سبب منوء الادارة والتسبب والانتجراب أحهرة أحكم وسبب منوء توريع أر والمخال المشروعات النافعة درمد ثانثاً والشرط الثالث هو

افامة المحلمين الاسلامي النظيف الد الخاي من كل مسلات الالحراف كالد. والمخدرات ونور المساد والفتله والال الحسبة، تحيث لا يضطر أحد إلى السة. المحدرات لاله بن يجدها في المحلمة كله . و يجد من يتاحر في هذه السموم و يعربه م رابعاً التربية المدينة منذ الصعر فهي بي تعصم الشباب من المزلل

شغل أوقات الفراع بالحهاد في سبيل الله مر طريق عمل أحر وحدمه المحتمع إلى حاسا النرسة الرياضية والهسه

أستثدء من القاعدة

حلاصة القول ال نظام العقودات في الإسلام مثار خبور تصبيعه إلا في محتمع اسلامي مثار متكامر وهد هو ما فعنه رسور لا صبعم و فقد أمضي ثلاثه وعشرين عاما ينو المحتمع الاسلامي السليم . ثم لم يبدا في نظير العموبات إلا في أو حر دعوته وحكمه ربعا.

والان قد يقول قائل: إن معى ذلك انه اد قد حكم إسلامي في أي دولة فلل يستصبح تطبيق المقونات إلا بعد عمر طويل حتى يحقر كل هذه الاصلاحات ونقول لهؤلاء: علا الاستعجال "

لقد عاش العالم الإسلامي مثات السد، والعقودات موقوقة ، فهاذا يضيرنا أن بوقف سنوات أحرى ولو كانت عشر سنوات ، إلى يتم يصلاح المجتمع ، وبعمل بهمة في هالأثناء على إنجار هذه الإصلاحات ، فها الانتظار حير ألف مرة من ظلم مسلم واحد ، قطع طرف من جسمه في جرم اضطرته ظروه المجتمع إلى ارتكانه .



ومع دلك ، فلنا هنا استثناء من هذه القاعدة عب أن يوضع في الحسبان ، وهى الجرائم نعامه التي تتعلق بالأمن العام للرعية وسلامة المحتمع . فمثل هذه الجرائم يجب أن تطبق عليها الحدود الاسلامية فورا ودون تردد أو سطار ، ودلك لأن مرتكبيها ليس هم أي عنر أو حاحة أو اضطرار لارتكابها ، إنما هم قوم ستهانوا بالقوانين الوضعية ، ووجدوا فيها من اللين والضعف ما يشجعهم على تحدي أمن لحتمع : ومن أهم هذه الجرائم هتك العرض بالسلاح ، وتجارة المخدرات والرشوة واختلاس بأموال العامة .

ومن كثرة ما روع هؤلاء المجرمون العتاة أمن المعتمع وخربوا اقتصاده ، أصبح المجتمع الإسلامي كله يطالب من الآن بتطبيق الحدود الإسلامية عليهم ، فهي وحدها الكفيلة بردعهم .

لقد كثرت حوادث اغتصاب النساء البريئات في الطريق ـ في مصر على سبيل المثال ـ وتكررت بصورة بشعة تهدد أمن كل أسرة مسلمة ، حيث عتمع جماعة من الشبان العاطلين ويتناولون اخمر أو المخدرات ، وقد يشاهدون فلما من أدلام الجنس ، ثم يخرجون في حالة هياج الخام قطيع من الذئاب الكاسرة يختطفون أي رأة ولو كانت تسير مع زوجها أو أخيها أو

أيها، ثم يتناوبون على اغتصابها. وقد صرخ الرأي العام مطالبا لهم بأشد العقوبات، وقد صدرت صد بعضهم أحكام بالإعدام ونفد بعصها، ومع ذلك فقد كانت وما تزال حوادث الاغتصاب تتكرر. والسبب في ذلك أن الذي يتم إعدامه إنما نفعل به دلك في غرفة مغلقة، فلا يدرى به أحد ولا تتم الموعظة المطلوبة، ومن هنا كانت مطالبة مفتى مصر أن يتم الإعدام علنا ويعرض على الناس. وفي رأيي أن العقوبة الإسلامية في مثل هذه الحالة قد تكون حد المحاربة (أي قطع الطريق) وهي تنص على المحاربة (أي قطع الطريق) وهي تنص على وبذلك يظل هؤلاء مثلا حيا وعبرة لغيرهم، وبذلك يظل هؤلاء مثلا حيا وعبرة لغيرهم، في الخفاء فلن تكون فيه موعظة لأحد.

ومن هذه الأمثلة أيضا تجار المخدرات الذين يقدمون هذه السموم لضحاياهم طمعاً في الثراء والغنى على حساب خراب الأمة . لقد عجز القانون الوضعي عن ردعهم ، وأصبحوا كلما قضوا فترة العقوبة في السجن عادوا منه أقرى مما كانوا ، بل إن معظمهم يسيَّر أموره ويواصل تجارته وهو داخل السجن . وقد طالب الشعب لمم بالإعدام دون جدوى . والحل الاسلامي هو تطبيق عقوبة بائع الخمر وصانعها ، وهي الجلد ثمانين جلدة علنا وفي جمع من الناس ،

منهم أهله وجيرانه ، فإذا عـاود تكون عقوبته الفتل .

ومن هذه الأمثلة أيضا جريمة اختلاس أموال الدولة وجريمة الرشوة . فهذه الجرائم التي كثرت بسبب استهتار هؤلاء القوم بالعقوبات الوضعية يجب أن يطبق عليهم حد السرقة وهو قطع اليد ، لأن الاختلاس والرشوة من أخطر أنواع السرقة لأموال الرعية .

كانت هذه أمثلة من عقوبات يمكن أن يبدأ الحاكم بها إذا أراد تطبيق الشريعة منذ بداية حكمه ، وذلك لأنها تتعلق بجراثم كبيرة تمس الأمن العام واستقرار الحكم .

لكل عقوبة شروطها

والإسلام دقيق كل الدقة ، حريص كل الحرص في تطبيق العقوبات ، فلكل عقوبة شروطها التي بغير توافرها لا يمكن إقامة الحد . ومن أول هذه الشروط انتفاء الشك في وقوع الجريمة ، فأدنى شك يرفع الحد عن المتهم ، وإذا اتهمه أحد دون دليل قاطع وشهود يمكن أن يوقع عليه حد القذف ولو كان هو الحاكم نفسه .

نفسه .
وحد السرقة يوقف إذا كان المسروق أقل من النصاب ، أو كان السارق جاتعا وسرق لحاجته ، أو كان خادما لقوم ويحرمونه حقوقه .
وحد الرنا لا يطبق إلا إذا أقسم الشهود أهم رأوا العمل الجنسي كها يُرى المِرُودُ وهو يدخل في المكحلة ، وهو أمر مستحيل عمليا . يدخل في المكحلة ، وهو أمر مستحيل عمليا . وإذا ثمت أن هؤلاء الشهود قد دخلوا البيت من غير مابه أو خلسة من أصحابه أو تجسسا عليهم بطلت شهادتهم .

ـ والاسلام في نظام العقوبات لا يهدف أبدا إلى الانتقام والتنكيل أو إلى التشفي من المذنب مقدر ما ينظر إلى العبرة والموعظة لغيره . ولا يهمه عقاب المذنب بقدر ما يهمه توبته .

ـ فمن حكم الإسلام أن المذنب إذا تاب من نفسه ، وقبل أن يقدر عليه الحاكم ، وجاء من

نفسه مقرا بذنبه دون أن يخبر عنه أحد ، يسقط عنه الحد وذلك لقوله تعالى : « إلا الذينَ تَابُو مِن قَبْلِ أَن تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ الله غَفُورِ رحِيمٌ » (الماثدة ٣٤) وهذا دليل على جانب الرحمة في الحدود وعلى الحرص على الإصلاح لا الانتقام .

● ومن حكمة الإسلام أيضا أن من ينكر الجريمة فلا حد عليه ، إلا بأربعة شهود ، وإدا اعترف رجل بأنه زنا بامرأة وأنكرت هي الحادث يوقع عليه الحد ولا يوقع الحد عليها ، لأن العبرة بالاعتراف الطوعي دون إكراه .

- ومن حكم الإسلام أيضا أن تكون العقوبة علنية ، وأن يحضر تنفيذها عدد من المسلمير وذلك لقوله تعالى « وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُم طَائِفَةً مِنَ المُؤْمِنْينَ » (النور ٢) والقصد من ذلك العرة والموعظة . ومنع تكرار حوادث الانحراف

الخلاصة أن العقوبات والحدود في الإسلام إذا طبقت في مناخ إسلامي وبالشروط الاسلامية فليس فيها أي إجحاف ، بل هي القصاص العادل الذي لا بد منه لمن ينحرف بعد كل ما يقدمه له الإسلام من كفالات للحياة الشريفة والمستقيمة .

ويكفي دليلا على ذلك أن عقوبة قطع اليد لم تنفذ في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم غير مرة واحدة . وعهد الخلفاء الراشدين جميعهم لم يشهد سوى بضع مرات تعد على الأصابع مما يدل على أن العقوبة إذا طبقت في مناخ إسلامي ، فلن تكون هناك حادثة واحدة نحتاج إلى استعالها . ويحضرنا هنا كمثل بسيط عندما أصدر الاتحاد السوفيتي قرارا بعقوبة الإعدام للمرتشي ، وعندما تقابل الزعيم الأمريكي بالزعيم السوفيتي قال له :

- (إن هذه العقوبة القاسية تدل على أن الحياة الانسانية عندكم لا قيمة لها » ، فقال له الزعيم السوفيتي : وحقيقة إنها عقوبة قاسية ، ولكن منذ أصدرناها لم تحدث لدينا حادثة رشوة واحدة ولم نحتج إلى تطبيقها » .

- (احدة ولم نحتج إلى تطبيقها » .



وهوالانجماس في أدب البحر العربي

بعت لمر : يوسُغث الشاروني

كثيرا ما ترددت في تراثنا الشعبي وكتابات رحّالينا العرب قضية تزاوج أجناس، كما ترددت عند شعوب أخرى كالإغريق والهنود، فقد ساد عقول القدماء وأهل القرون الوسطى فكرة إمكان اجتماع مخلوقات من سلالات مختلفة ينتج عنه أنواع وسط بين نوعي الوالدين.

في كتاب عجائب الهند الذي جمع فيه المدعو «برزك بن شهريار» الناخذاه الرام مرمزي أخبار وقصص الرحالة والمسافرين الخليجيين من ساحل أفريقيا شرقا والصين غربا في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) أن أحد الرحالة قدم له أحد الملوك طعاما يأكله، فيه ألوان مطبوخة برؤوس وأيد تشبه رؤوس الصبيسان وأيسديهم وأرجلهم. يقسول راوي

القصة: فعافت نفسي ذلك الطعام، ورجعت عن أكله بعد أن كنت قد انبسطت، فغطن الملك لذلك فأمسك. فلما كان الغد حضرت عنده، فكلم أصحابه بشيء، فأحضروا سمكا لولا أني رأيته يضطرب اضطراب السمك وعليه صدف، ما شككت في أنه (بني ادّم). فقال لي الملك: الذي كرهت بالأمس أن تأكله هو هذا،

وهو أطيب سمكنا وأعذبه وأخفه ضررا قال: فكنت آكله بعد ذلك

سمك يشبه الإنسان

وفي قصة أخرى يعلل أصل هذا السمك الشبيه بالإنسان، ويحرج بـذلك من التخصيص إلى التعميم عـلى مقيـة أنـواع الحيـوان فيقـول · وحمدثني بعض من دحل زيلُّع وسلاد الحبشة أن في يحر الحيشة سمكا له وحه كوحه ابن ادم، واحسامهم لها الأيدي والأرجل، وأن الصيادين المتعربين الفقراء، المتطرفين في أطراف انسواحل المهجمورة والجنزائسر والشعباب واجمسال التي لا تسلك، المعاجين فيها طوال أعهارهم، إذا وجدوا ذلك السمك المشابه لبني آدم اجتمعوا مه فيتوالد بيهم نسل نسيه لبي ادم يعيش في الماء والمواء وربما كنان الأصل في هندا السمك من بي ادم اجتمعوا بجس من أحياس السمك فتوالد بيهم هذا السمك الشبيه لبني آدم، ثمر كبدلك عني مر البدهور والأرمية كيها يحتمه الادمى ببعص السوحش مشل الضسيع والنمرة وعيره من حيوان السر فيتوالد بينهم القردة والسابيس وعير ذلك بما يشمه ابن ادم، وكمه تحتمع الخنارير والجواميس فتكون منها الفيلة، وكما تحتمع الكلاب والمعيز فتكون منها الخنازير، وكما تجتمع احمير والخيل فتكون منهما البغال (هده الأخيرة هي وحدها الصحيحة)، ولو دهمنا نعدد ما ينتج من اجتماع الأجناس لعددنا من دلك ما ينهت القاريء

وبقرأ فصة ثالثة في كتاب العجائب عن قبردة عشفت بحارا فوصعت قردا أو قردين وجبوههم تشمه وجوه بيي ادم وصدورهم لا شعير عليها وأدسابهم فيها قصر عن أدساب القرود. وأن البحار هرب خحلا من فعلته

المرأة السمكة

ولعبل أطرف قصص الكتباب عن تنزاور الأجناس المختلفة هو ما قصه ابو الرهر السرحرُ التاخذاه على خيال به بسمى ابن انشرتيو قال حدثني خالي عن أبيه .. وهو حمد البرحتي لأمه، قال: أسريت في مركب كبير طالبين حرب فنصور فدفعنا الريح الى خليج أقمنـا فيه ثــــا": وثلاتين يموما في ركبود لاريح فيمه الى أن أدحم التيار بين جزائر فأرسينا المركب على واحمدة مم على ساحلها نسوة يعمن ويسبحي وينعبن فأسد بهن. فيها اقترينيا تهاربن في الجنزيسرة، وجماء رجال لم نفهم لغتهم، فأشرنا إنيهم وأشاروا إلى ففهمنا عنهم وفهموا عنا.

وبعبد أن تبادلوا السلع أشاروا منا اذا كنار عندهم بضائع أخرى، فقالوا هُم : ما عندنا ١٠١ السرقيق . ويستطرد راوي القصنة سأمهم أنسوهم برقيق ضحوك يغنون ويلعبون ويتهارشور ويتنداعبون بأمدان عبلة وأجسام كأمها الرسد نعومة، ويكادون يطبرون خفة ونشاطا. غبران رؤوسهم صغار وتحت كشح كيل مهم حناحيار كحناحي السلحفاة. فقلناً: ماهذا؟ فتضاحكر وقالوا أهل هذه الجنزاير كلهم كنذلك، وما عليكم من ذلك، وأشاروا الى السهاء، أي أم الله تعالى حلقنا كذلك. فأغضينا عن ذلك وقلنا: هذه فرصة. ورأبنـاها غنيمـة. فاشـترى كل منا عقدار ما عنده من الأمتعة ومعيظمه. وكلها اشترينا شيشا جاءونما بما همو أنمظف ممه وأحسن. فشحنا المركب بخنق ما رأى الراءور

بيسها رمى زملاؤه القردة وأولادها من المركب

سن منه ولا أجمل. فلها حمان وقت السفر عونا وقالوا لنا: تعودون لنا مرة أخرى إن شاء .. وطمعنا وطمع رباننا في العودة بمركبه وحده ير تجار. فكان ليله كله هو ورجاله أن يوقفهم نى النجوم ويعرفهم على أماكن الكواكب حهمات الأفاق وطمريق الإقماع في المجيء نعودة.

ومرحنا غاية الصرح، وسرينا من الجنزيرة ربح عاصف من أول آلنهار، فلما غابت الجزيرة مكى بعض الرقيق الذي معنا، فضاقت صدورنا على بكاثهم. ثم قام بعضهم لبعض وقالوا: تكون لأي شيء؟ قوموا بنا نبرقص ونغني، فقام البرقيق جميعه يبرقصون ويتضاحكون فأعجبنا دلك منهم، وقلنا: هـــذا أصلح من البكــاء. واشتغلنا كل واحد منا بشأنه . فها أن أصابـوا منا عملة حتى تطايروا والله في البحــر تطايــر الجراد. والمركب يجري في موج كالجبال، كالمبرق الحاطف، فيا أشرفنا عليهم حتى تعدتهم المركب بحو فرسيخ وتحن تسمعهم يغتبون ويصفقنون ويتضاحكون، فعلمنا أنهم مافعلوا بنفوسهم نلك الالقدرتهم على هنول ذلك البحنر. ومُ يمكنـا الـرجـوع إليهم، ويئسنـا منهم، فلم يبق مهم إلا واحدة عند أبي في بلنج (قمرة السفينة) ببر. فليا مضي هؤلاء بزل الى محلهما فوحدهما تريد أن تنقب وتطرح نفسها في البحر، فضبطها وقيدها. وسرنا الى أن دخلنا بـلاد الهند، فبعسا الأزواد التي كانت معنا، وتقاسمنا أثهانها، فصح لكل واحد عُشر رأس ماله. فلما سمع الناس ماحبارنا جاءنا رجل من أهمل الجزايم التي كنا ميها، وكان قـد أخذ منهـا صغيرا وبقى في الهنـد الى أن همرم. فقال لنا: أنتم وقعتم الى جزائسر نسمى جنزاثر الحوت وهي بلدي، ونحن قوم سزل رجالنا على إنسات حيسوان البحسر، وصطجعت نسواننا لذكران الحيوان بالبحر، و نج بينهم خلق مشتبهون بين هؤلاء وهؤلائك، الك منذ قديم الدهبور، فأصبحنا نصبر على

طول المقام في المحار وعلى طول المقام في السر للسر المشترك فينا

وأما المرأة التي بقيت مع أبي فاستولدها ستة أولاد أنا سادسهم، وأقامت عنده شهاني عشره سنة مقيدة. وكان هذا الشيخ الحزايري الدي أخبرنا عن سر الذي فيهم قد قال لوالدي: لا تحل عنها قيودها فتطرح مفسها في البحر وتمضي فلا تراها أمدا فنحن لا صعر لنا عن الماء ففعل بها كذلك.

ولما كبرنا وتوفي والدنا ـ وكنا نلومه على تقييدها ـ ماكنان لنسا بعد من عميل إلا أن أطلقناها من القيد رحمة لها وبرا وحنوا عليها، فخرجت كأنها الفرس في السياق، وانطلقنا خلفها فلم ندركها. فقال لها بعض من كنان قريا مها: تمضين وتتركين أولادك وساتك؟ فقالت: انشرتوا. ومعناها: وماذا أعمل لهم؟. وطرحت نفسها في البحر وغاصت كأقوى حوت يكون، سبحان الحيالق الباريء المصور، تبارك أحسن الخالفين.

تزاوج حيوان البحر بحيوان البر

ولكن التزاوج بين الأجناس لا يكون فقط بين الإسان والحيوان، بل يمكن أن يكون أيضا بين الحيوان والحيوان. على نحو ما نقرأ في الحكاية الأولى من حكايات السندباد حين كان التزاوج بين حيوان البر وحيوان البحر. فبعد أن نجا السندباد من الغرق، واسترد عافيته، سار على غير هدى حتى وصل الى سهل منبسط، فرأى فيه عن بعد فرسا مربوطا فدنا منها، لكنه سمع صيحة عظيمة ارتعب منها وأراد أن يعود، وإذا برجل من تحت الأرض صاح عليه أن يتبعه وهو يسأله من هو ومن أين جاء وما سبب وصوله الى هذا المكان. فقص السندباد عليه قصته. فلما سمع كلامه أمسك به من يده ونزل معه في سرداب تحت الأرض حيث أجلسه في معه في سرداب تحت الأرض حيث أجلسه في عاعة، وجاء له بشيء من الطعام... وبعد أن

اكل السندباد سأله بدوره عمن يكون، فأجابه:
اعلم أننا جماعة متفرقون في هذه الجزيرة على
جوانبها، ونحن سياس الملك المهرجان وتحت
أيدينا جميع خيوله. وفي كل شهر عندما يكتمل
القمر بدرا نأي بالخيل الجياد ونربطها في هذه
الجزيرة في هذه القاعة تحت الأرض حتى لا يرانا
احد، فيجيء حصان من خيول البحر على
رائحة تلك الخيل ويطلع على البر فلا يرى
احدا، فينزو عليها ويحاول أخذها معه فلا تقدر
ورجليه ويصبح فنسمع صوته ونعلم أنه أتم
مهمته، فنخرج صارخين عليه فيخاف وينزل
البحر أما الفرس فتحمل وتلد مهرا أو مهرة
تساوي خزنة، ولا يوجد له أو لها نظير على وجه
الأرض، وهذا وقت طلوع الحصان.

وبينها هما يتكلهان جالسين في السرداب اذ سمعا صيحة الحصان، فأخذ السايس شيئا بيده وطلع من بساب السرداب، وهو يصيح على رفاقه، فجاءت جماعة بالرماح صارخين فجفل منهم الحصان ونزل في البحر مثل الجاموس وغاب تحت الماء.

حلم البشرية

تلك غاذج للقصص التي كانت تعبر عن الاعتقاد الذي شاع قديما في إمكان تزاوج غتلف السلالات. ويرى الدكتور حسين فوزي في كتابه وحديث السندباد القديم، أنه مما كان يدعم هذا الاعتقاد الإيمان بفكرة وجود كائنات تتوسط نختلف أنواع الموجودات. ولعمل أحسن عرض لهذه الفكرة جاء في كتاب و نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ، للدمشقي المتوفي عام في عجائب البر والبحر ، للدمشقي المتوفي عام

وسري، متوسط في خلقه بين النبات والمعد حجري، متوسط في خلقه بين النبات والمعد فهو واسطة بينها، واقف في آخر المعادن وألغبات (يقول العلم الحديث أن المرجان لا والنبات ولا بالمعدن بل هو حيوان)، وكوقوب النحل والوقواق متوسطا في آخر النبات وأول المحيوان، وكالقردة. والببغاء وشيخ الحر اللفقم أو الدولفين) بالتوسط بسين الحيوان والإنسان، وهم في آخر الحيوان وأول البشرية والجان والحيوان، وكتوسط العول بين الإنسانية والجان والحيوان، وكتوسط الرئبق بين الماء والمعادن، وتوسط الدخان بين الماء والمعادن، وتوسط الدخان بين الملاد والحيوان، وتوسط الدخان بين الملك النار والهواء، وكتوسط الجلزون والصدف بين المعدن والحيوان، وتوسط الإنسان بين الملك والحيوان.

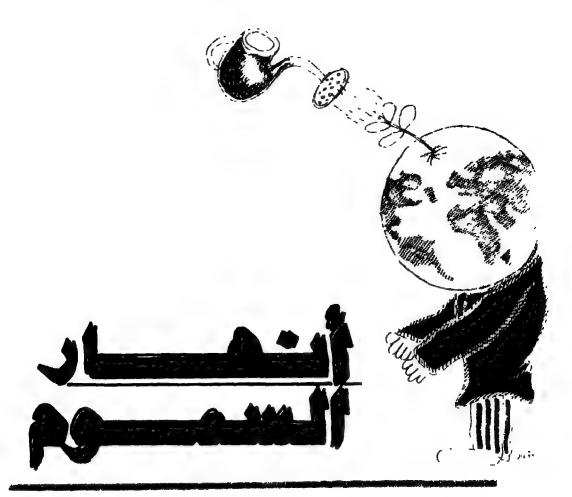
ويعلق الدكتور حسين فوزي على هذه الفكرة قائلا: وهكذا نجد أن الفكرة لا تقف عند التوسط بين كائن وآخر، بل تذهب الى حد التوسط بين الجهادات والأحياء، وبين الحيوال والنبات، والملاثكة والحيوان، بل بين الإس والجن والحيوان.

ولا شك أن هذه القصص الشعبية تعرّعن حلم البشرية في تحقيق التزاوج بين نختلف السلالات لإيجاد أنواع جديدة، ولعل اختلاط الخيل بالحمير وإيجاد نوع ثالث وهو الاستثناء الوحيد وان كان له تفسيره العلمي هو الذي جعلهم يعتقدون بامكان تحقيق هذا الحلم. لكن كل ما وصل إليه العلم الحديث الآن هو أن يتم التزاوج بين أصناف من النوع نفسه لهدف تحسين النوع .



ا کی حریصا

قال الحلاق للعامل الجديد الذي يتدرب على الحلاقة عنده:
 كن حريصا وأنت تحلق للناس حتى لا تجرح نفسك.



بمتاع: الدكتورسمير رضوان

كما « مات » البحر الميت فإن هناك أنهارا تموت . والموت هنا هو موت الكائنات الحية التي تعيش في الأنهار ، بفعل المواد السامة التي تلقى فيها .

فكيف يموت النهر؟

العربي تلهيه قائمة من المشاكل الاجتهاعية والسياسية والاقتصادية ، قل أن تجتمع مثيلاتها لمواطن الأمم الصناعية . ومن ثم فلابد لمشكلة امثل مشكلة التلوث أن تأتي بموقع متأخر مس اهتهاماته . أضف إلى ذلك أن أولي الأمر والنهي في وطننا العربي نادرا ما يوفرون للمواطن حقائق كاملة عن حجم مشكلة التلوث في أقطارنا ، بل كاملة عن حجم مشكلة التلوث في أقطارنا ، بل مم يعالجون هذه المشكلة وشبيهاتها وكأنها من أسرار الدولة العظمى ، لذلك كثيرا ما يراود مواطننا الاحساس ، بل يصور له أن ظاهرة

يبدو أن لكلمة التلوث في نفوسنا وقعا عمتلف عن وقعها في نفوس أبناء الأمم المساعبة ، ونحن نتفق بلا شك معهم في أن سوت هو إحدى أخطر ظواهر الزمن خدث ، لكننا في الغالب لا نعي مثلهم مدى عسر هذا الخطر ، لذلك كثيرا ما يصادف من ست ى للكتابة عن هذه الظاهرة في أمتنا قدرا مر للامبالاة بين القراء ، وربما وصف بالنزوع من مشاؤم وتشويه صورة الحياة الجميلة . ولا شد أن هناك أسبابا لهذه اللامبالاة ، فالمواطن

التلوث هي مشكلة العالم الصاعي في المقام الثاني الأول ،ثم إنها بعد ذلك مشكلتنا في المقام الثاني أو الثالث . وقد يبدو للوهلة الأولى أن هذا القول صحيح ، إد أن التلوث مرتبط فعلا بالتصنيع والتقدم ، على أن ظاهرة التلوث بغض النظر عن المتسبب فيها ـ تكتسب باطراد أبعادا عالمية . فإذا لوثت دولة صناعية نهرا أو بحرا ، أو لوثت الغلاف الجوي ، أصبح من قبيل الغفلة الظن أن هذا التلوث يعنيهم هم ولا يعنينا بنفس القدر . وهو في الواقع يعني كوكب الأرض برمته .

أجدادنا حفظوا للأنهار قدرها

جرت الأنهار بالمياه على الأرض قبل أن يهبط الإنسان إليها ، بل وقبل أن يبعث الله فيها أسط صور الحياة ، منذ حوالي ثلاثة آلاف مليون سنة . ولم يعد بين أنهار اليوم بهر طل على حاله منذ خلق ، فقد أخذت القشرة الأرضية تتقلب وتتبدل ، ولا تلبث على حال واحد ، فغمرت مناطق كانت يابسة ، وطفت قيعان كانت مغمورة بالأمواه . وللأنهار على الإنسان فضل لا يمكن حصره في مقالة واحدة ، فالأنهار - في كثير من مناطق الأرض ـ هي التي حملت التربة الزراعية الخصبة وبسطتها على وجه الصحراء الجرداء ، فهيأت بذلك للإنسان حين حلق بقاعا ما كان لعيشه أن يصلح فيها لولا الأنهار . وتربة مصر الزراعية مثال نمطي لذلك ، فقبل إنشاء السد العالي كان طمي النيل يرصد من الطائرات أيام الفيضان بلونه الضارب إلى الحمرة ، غترقا زرقة البحر المتوسط إلى أعماق تبلغ مئات الكيلومترات. وقد أثبت علماء تحليل التربة أن طمي النيل قد حملته المياه ، والقته على شواطىء فلسطين ولبنان ، بل وعلى شواطىء اليونان في شهال البحر المُتوسط . ولقد كَانت الأنهار على الأرض ، وما زالت ، عوامل تلطيف مهمة للمناخ ، إذ تتبخر

المياه من مسطحاتها فترطب الجو الجاف، ع أن أكبر فضل للأنهار على الإنسان يأتي من واقر أنها هي التي ربطته بها منذ عشرات الألوف مر السنين ، ليزرع وديانها الحصبة ، ويرتوي مر مياهها ، ويروي حيواناته ، وكان قبل دلا دائم الترحال ، في مرحلة عمره التي تعرف عرحلة الصيد . وباستقرار الانسان في وديان ، وبتعلمه حرفة الزراعة خطا أولى خطواته على طريق حضارته التي انتهت به إلى ما هي عليه اليوم . ومن هنا كان قول الباحثين إن اليوم . ومن هنا كان قول الباحثين إن المير الشعراء أحمد شوقي عن هذا المعنى وهو غاطب النيل :

أصل الخضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك خلّقُ ولدت فكنت المهد، ثم ترعرعت فأظلها منك الحفيُّ المشفقُ

وقد عرف الإنسان القديم فضل الأنهار ، وحفظ لها قدرها ، إذ شعر بفطرته أنه مدين لها بحياته ، فكان يجافظ عليها ويحميها . يروى أن المصري القديم كان إذا حضرته الوفاة ، يدعو أدعية كثيرة ، ويسجل حسناته في حياته ، ومن ضمنها أنه لم يلوث ماء النيل أبدا . ويلغ تقدير الإنسان القديم للأنهار أن ألمها ، فقد عبد قدماء المصريين النيل .

وكان القدماء يقدمون لهذا الإله في كل عام عروسا عذراء قربانا لكي يرضى ويفي بوعده ويفيض، ثم حلت دمية محل العروس الأدمية، حتى أوقف عمرو بن العاص هده الطقوس. ومن الغريب أن الالمان كانوا يحتفلون أيضا بنهر الراين، ويلقون في أحضاله دمية.

أما نحن فقتلنا الأنهار

أما إنسان القرن العشرين ، وعلى و-التحديد إنسان العقود القليلة الأخيرة منه ، فة



تلوث الهواء

لوث كل ما حوله ، بما في ذلك البيئة النهرية ، فقضى على شتى صور الحياة في بعضها ، حتى أصبح علماء البيئة يتحدثون اليوم عن « أنهار » ميئة ، وعن أنهار ماتت ثم بعثت مرة أخرى . وسوف تقتصر الأمثلة القليلة في هذه المقالة على أنهار الدول الصناعية ، حيث لا يتردد أولو الأمر لحظة في الإعلان عن واقع الحال ، مها كان خونا ، وذلك عملا بحرية النشر . وعدم استعانتي بأمثلة من بلادنا سببه الوحيد كها دكرت أن التلوث وغيره من الكوارث تعالج في العالب وكأنها من أسرار الدولة .

أما الأنهار التي قد ماتت فمن أمثلتها معظم أبهار وسط الجزيرة البريطانية . وللأنهار التي مانت ثم بعثت مرة أخرى أذكر مثالين غطيين : ما التيمز ، في بريطانيا ، ونهر « الراين ، في ما القارة الأوربية . أما الأول فأعلن موته في مسينيات ، لكن المسئولين أولوه عناية مركزة موف أتعرض لطبيعتها ـ حتى أثمرت ودهم ، وبعثت الحياة فيه مرة أخرى . أما

الثاني فقد ماتت منه قطاعات كبيرة في فرنسا والمانيا الغربية وهولندة ، ثم أعلن المستولون أن الحياة بعثت فيه أيضا بعد معالجات مكثفة. وثمة جدل محتدم الآن في بريطانيا حول نهر « ديرفند » الذي أغلقه المسئولون في وجه النشاط الإنساني، خشية أن يموت كما ماتت أنهار أخرى . وصاروا لا يسمحون حتى للقوارب أو هواة الرياضة بالاقتراب منه ، كما لا يسمحون أن تنشأ مصانع على شاطئيه كي لا تلوثه نفاياتها . ويشعر قطاع كبير من الشعب البريطاني بالضرر من هذا الخطر، ويتساءلون في استنكار: وهل النهر للإنسان أم للحيوان ؟؛ يقصدون الحيوانات التي تحيا في مياهه . ولم يحسم هذا الجدل حتى الآن . وعمًا يميز الأنهار البريطانية أنها تنبع وتصب في دولة واحدة . أما معظم أنهار الدنيا فتخترق عددا من الدول ، مما يعني أن تلويث النهر في دولة لابد أن تتحمل عواقبه الدول الأخرى . وكثيرا ما تتبادل الدول الاتهامات حول نصيبها من

التلويث. مثال ذلك ما تردده ألمانيا الغربية دائها من أن نهر و الإلبه و لا يدخل أراضيها إلا وقد ملأته تشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية بالسموم والنفايات.

كيف تموت الأنهار وتبعث ؟

يقصد العلماء بموت النهر موت الأحياء الراقية ، خاصة الأسهاك التي تستوطنه . والبيئة النهرية من الناحية و البيولوجية و لا تختلف عن بيئة اليابسة إلا في نوعية الأحياء فحسب . وتعيش في الأنهار ، كما تعيش على اليابسة ، بحموعة من النباتات والحيوانات والميكرويات التي يعتمد بعضها على بعض ، ومن ثم فهناك قدر من التوازن بين أعدادها . وتقوم الطحالب في الأنهار مقام النباتات على اليابسة ، فهذه الأحياء الخضراء هي التي توفر المادة العضوية

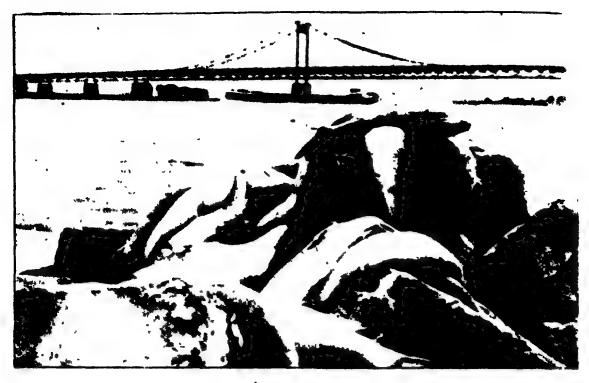


كى لاتموت الابهار والاشجار

الأولية عداء للأحياء الأخرى في البيئتين، حيث لها القدرة على صبع المادة العضوية مر ثان أكسيد الكربون والماء وطاقة الشمس خلال عملية التمثيل الضوئى . وتشبه ميكروبات النه ميكروبات اليابسة إلى حد كبير ، إذ تتكون م أعداد كبيرة من البكتيريا والحيوانات الأولب وحيدة الخلية ، أما حيوانات النهر الراقية فتسور فيها الأسماك . ويموت النهر إذا ألقينا فيه مباشرة مواد سامة ، فهى تقتل الأسماك على الفور . وهنا يقال: إن النهر قد مات . أما إذا ألقينا كميات كبيرة على غير العادة من مواد عضوية غير سامة في النهر فسوف تتغذى البكتيريا على هذه المواد وتتضاعف أعدادها بصورة مذهلة . فيختل الميزان السائد بين أعداد الأحياء في النهر . وهنا يقال : إن النهر مريض . وينجم عن تكاثر البكتيريا بصورة غير عادية مشاكل جمة ، قد تفضى إلى موت الأسماك أيضا ، ولكر ببطء ، إذ قد تلتصق الخلايا البكتيرية الكثيرة على خياشيم الأسماك ، فتعوق تنفسها وتخنقها ، وهناك أنواع من البكتيريا لها القدرة على إنتاج سموم الأحياء الراقية . ثم إن البكتيريا تتنفس فتستهلك معظم الأكسجين في الماء ، مما يعرض الأحياء الأخرى للخطر. تلوث النهر إذن لا يحدث _ بالضرورة _ من القاء مواد سامة فيه ، إنما من إلقاء أي مواد عضوية وغير عضوية تخل بالموازين السائدة بين أحياء النهر ، فلو ألقينا بأطنان من السكر مثلاً ـ وهو مادة غذائية

يفضي إلى موته على غرار ما ذكرنا .
اما بعث النهر الذي مات فلا يتحقق إلا بتخليصه من المواد التي ألقيت في مياهه . وقد توصلت بحوث المختصين إلى أن مثل هذه المواد يمكن أن تتحلل إلى ثاني أكسيد الكربون والماء وغازات أخرى ، من خلال أنشطة البكتيريا في الماء ، شريطة أن تضخ كميات هائلة من المواء في مياه النهر ، تكفى حاجة هذه الميكروبات من

مثالية _ فنحن في الواقع نسمم الهر أيضا بما قد



ضحايا ملوث الأسار

الأكسحين ، ثم بترك الهر رما ـ يمثل فترة ماهة ـ كي تستقر اعداد المكتبريا فيه ، معد أن معود إلى سيرتها الأولى . وكثيرا ما يستدعي الامر معد دلك زراعة النهر مالأسهاك ، معية المصول إلى الميزان الحيوى الطبيعى مرة أخرى .

الصناعة مصدر السموم

تندرج السموم التى تلقى في الأنهار كنفايات صناعية تحت أربعة أقسام ، يشمل القسم الأول مركبات تغير درجة حموضة الماء في النهر ، ومن أمثلتها الأحماض غير العضرية ، كحمض الكبريتيك ، والأحماض العضوية ، وهذه نتسبب فيها يعرف علميا بخفض الأس لأيدروجيني للهاء ، أي تزيده حموضة . ويخل منادل ، إخلالا عظيها . إذ تقضي الحموضة متعادل ، إخلالا عظيها . إذ تقضي الحموضة على ازدهار عكروبات أخرى غير مرغوبة ، وهي يكروبات أخرى غير مرغوبة ، وهي

العطريات ويبغي أن تتدكر ها أن البكتيريا في الواقع غذاء للحيوانات الأولية التي تمثل مع الطحالب معطم غذاء الأسهاك ويعني ذلك أن نقص الميزان الطبيعي يعصي بالضرورة إلى نقص الأسهاك أيضا . وكثيرا ما تلقى مصانع السهاد بالنشادر في الأنهار ، فيرفع قلوية الماء ، مما يخل أيضا بالميزان الحيوى في النهر أضف إلى ذلك أن الأمطار الحمضية التي تهطل بغزارة على الأمهار في الدول الصناعية تفضي إلى خلل مشابه أيضا .

رالقسم الثأني من السموم يشمل النفايات الصناعية المحتوية على معادن ثقيلة ، مثل الزئبق والرصاص والكادميوم ، وهي سموم تفتك بالأحياء الراقية والميكروبات في النهر على حد سواء . في إحصائية نشرت عام ١٩٨٦ عن تلوث أنهار ألمانيا الغربية بالمعادن الثقيلة تبين أن كمية المعادن التي لوثت نهر و الإلبه ، في هذا العام وحده بلغت ٣٤٦٢ طناً ، بمعدل ١٥٪

من الجرام لكل متر مكعب من الماء . وبلغت الكمية التي لوثت نهر (الفيزر) ٨٩٤ طناً (٨/ من الجرام للمتر المكعب)، والتي لوثت نهر و الراين ، ١١١٨٩ طناً (١٤٪ من الجرام للمتر المكعب). وقد جاءت هذه الكميات الكبيرة كنفايات من مصانع قائمة على ضفاف الأنهار . أما القسم الثالث من السموم فهو مضادات الأعشاب والحشرات التي أصبحت ترش بغزارة في الحقول للقضاء على الأفات، فتذيبها الأمطار ، وتنقلها إلى المصارف والأنهار ، وهناك تقتل الأحياء الراقية كالأسماك على وجه الخصوص . ومعظم هذه المركبات ليس سوى مشتقات نفطية ، أي هيدروكربونات ، تحتوي على ذرات الكلور أو الفلور . وتسبب هذه المواد قائمة من الأمراض للإنسان والحيوان ، من ضمنها الحساسية والسرطان . ولكي يتصور القاريء حجم المشكلة نذكر أن ألمانيا الغربية وحدهًا ترش سنويا في حقولها حوالي ٣٠٠٠٠ طن من هذه المواد التي تمثل حوالي ٣٠٠ مركب نحتلف . ولم يبتكر الباحثون بعد طرقا لتحليل مثل هذه المواد، باستثناء ١٠٠ مركب منها فقط . معنى دلك أن ثلثي هذه المواد لم تتوافر بعد الطرق المخبرية لمجرد اختبار وجوده في مياه الأنهار . وتقدر الإحصائيات المنشورة أن المدينة الأوربية المتوسطة الحجم يمكن أن يرصد بالقرب منها في المتوسط ٣٠٠٠ مصنع أو مؤسسة أو هيئة تشارك في تلويث المياه بهذه المواد ، ومن أمثلتها محطات الوقود النفطي ، وورش إصلاح السيارات، ومحطات التنظيف بالكيهاويات، والمطابع ، وأعداد كبيرة من مصانع الكيهاويات المختلفة . وفي أحد التقديرات تحتوي النفايات الصناعية المختلفة على مالا يقل عن ماثة ألف مركب كيميائي غتلف تصب يوميا في أنهار

وتندرج تحت القسم الرابع الأخير من السموم المواد المشعة التي قد تتسرب من

المفاعلات النووية القائمة على ضفاف الأنهار وتضخ هذه المفاعلات كميات هائلة من النهر للتبريد ، ثم تعيدها إليه مرة أخرى عملة بقدر من الإشعاع ، إضافة إلى أن حر الماء ترتفع إلى قرب درجة الغليان ، مما يؤثر ء أخياء النهر . وقد تكون كمية الإشعاع المتسر . فشيلة ، على أن الأحياء النهرية قد تختزن بي أجسامها منها كميات محسوسة مع الزمر . فتصبح بذلك غير آمنة على الإطلاق .

والزراعة مصدر آخر للتلوث

أشرنا إلى مضادات الآفات الزراعية ، كأحد أقسام المواد السامة التي تنتجها الصناعة ، أما الأسمدة فلا يكمن خطرها في أنها مواد سامة ، بل يكمن في أنها تسمد المياه في الأنهار ، فتزداد خصوبة ، فتنمو فيها الطحالب بغزارة مخلة بالميزان الحيوي السائد ، مما يفضي في النهاية إلى



وت الأسماك أيضا ، فالماء الذي يحتوي على عداد غفيرة من الخلايا الطحلبية قد يخنق لأسهاك ، كما تفعل أعداد البكتيريا الكثيرة ، اي من خلال الالتصاق بالخياشيم، وتنتج عَض الطحالب سموما تقتل الأسماك. ولا نظهر هذه في البيئة النهرية إلا حينها يختل التوازن الطبيعي السائد . والأسمدة التي ترش في الحقول مركبات نيتروجينية ، تؤكسدها بكتيريا التربة إلى أملاح النترات الشديدة الذوبان في الماء ، فتغسلها الأمطار في مياه النهر عند المناطق الزراعية ألملاصقة للشاطيء . والنترات تسمد الماء ، مما ينجم عنه نمو الطحالب بغزارة فيه ، لذلك فهناك اتجاه اليوم في كثير من دول أوربا إلى إلزام المزارعين بعدم رش الأسمدة في المناطق المتاخمة للشاطيء بعمق خسة أمتار على الأقل .

وسكان المدن لموثوا الأنهار

ولسكان المدن أثر مشابه لأثر الأسمدة على مياه النهر، فلقد أصبحنا نسمع اليوم عن مدن كثيرة ، يبلغ عدد سكانها عدّة ملايين ، ولم يكن الأمر كذلك منذ عقود قليلة من السنين، ومعظم المدن الواقعة على الأنهار تصب مجاريها الصحية فيها ، ولم تكن هذه مشكلة تذكر فيها مضى ، حينها كانت أعداد السكان معقولة ، فقد كانت البكتيريا الموجودة في النهر كفيلة بتحليل مكونات المجاري العضوية ، دون إخلال كبير بالموازين الحيوية في النهر . أما وقد بلغت أعداد السكان عدّة ملايين في كثير من هذه المدن فقد أصبحت المجاري تمثل مشكلة كبرى . فلو سمح للمجاري المنزلية الخاصة بهذه المدن أن تصب في الأنهار مباشرة ، دون معالجة مسبقة ، فالنتيجة الحتمية هي اختلال موازين الأحياء، وعندئذ سوف تكتسح البكتيريا كل الأحياء الأخرى في النهر ، فهي الوحيدة القادرة على استهلاك مخلفات المجاري

كغذاء . لذلك فقد أصبحت مخلفات المجارى في المدن الكبيرة تعالج لخفض محتواها من المواد العضوية ، قبل صرفها في مياه الأنهار . وتتلخص هذه المعالجة في جمع المجاري في أحواض ضخمة ، وتركها زمنا ساكنة كي ترسب إلى القاع المواد الصلبة التي تتكون من مواد عضوية تصلح غذاء شهيا للبكتيريا . ثم تصرف السوائل ، وهي ما زالت غنية بالمواد العضوية الذائبة ، إلى أحواض أخرى ، حيث تقلب بشدة ، وتضخ فيها كميات هاثلة من الهواء . وهدف هذه المعالجة تنشيط البكتيريا لكى تتغذى على المواد العضوية وتحللها . وبعد ذلك تصرف المجاري المعالجة في الأنهار . وقد ظن العلماء أنهم قد انتهوا من المشكلة بالتخلص من مواد المجاري العضوية ، ولكن تبين فيها بعد أن بكتيريا المجاري تحول المواد العضوية النيتروجينية أثناء المعالجة إلى أملاح النترات. أضف إلى ذلك أن المجاري المنزلية تحتوى على قدر كبير من أملاح الفوسفات، ومصدرها مساحيق الغسيل . وعلى ذلك فسوائل المجاري المعالجة غنية بأملاح النيتروجين والفوسفور غير العضوية . فإذا ما صرفت في الأنهار كانت غذاءا مثاليا للطحالب، فتتكاثر في مياه النهر بغزارة . ولقد أحصى العلماء ان نهر « الراين » مثلا يستقبل سنويا من مجاري المدن من المواد النيتروجينية ما يمكن أن يملأ ١٤٠٠٠ عربة قطار ، ومن أملاح الفوسفور ما يمكن أن يملأً ١٥٠٠ عربة . إذَّن فقد عالجت التقنية مشكلة فنشأت منها مشكلة أخرى. وهناك بحوث تجرى الآن لحل هذه. المشكلة الجديدة . أما أملاح الفوسفات فيتم التخلص منها الآن من خلال إنتاج مساحيق للغسيل خالية من الفوسفور . أما أملاح النترات فهناك تجارب تجرى مرة أخرى على أسلوب معالجة سوائل المجارى . أعلن مؤخرا أن تهوية هذه السوائل ينبغى أن يتبعها مباشرة حفظها قبل صرفها تحت

ظروف لا هوائية لزمن محدود، تستطيع أثناءه أنواع من البكتيريا اللاهوائية اختزال أملاح النترات إلى غازات نيتروجينية تتصاعد إلى الجو. وواضح أن هذا ليس حلا مثاليا. فسرعان ما سوف تذوب هذه الغازات المتصاعدة في مياه الأمطار وتعود مرة أخرى إلى التربة والأنهار

ماذا يخشى من تلوث الأنهار؟

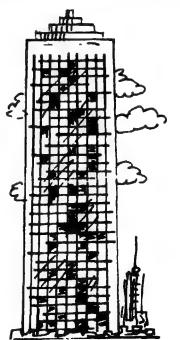
يخشى الكثير، فالأنهار مصادر غياه الشرب في كثير من نقاع الأرض، وغي عن الذكر أن مياها مليئة بالسموم لا تصلح شرابا للبشر. وهذه سلكلة أصبحت ساخنة في السنوات الأحده بي أن محاصيليا الزراعبة تروى عياه الانهار، وبحر بأكل هذه المحاصيل في النهاية، ونقدم منها علما لماشيتا، والمياه الملوثة تنتج محاصيل وراعية ملوثة وقد أثبت الدارسون حديثا أن إليان الماشية مثلا قد أصبحت تحتوي

على قائمة من مضادات الأفات الزراعية ، بل والمواد المشعة . أضف إلى ذلك أن الأنهار هي أحد أهم مصادر الأسهاك التي أصبحت تمثل جانبا مها من غذاء الإنسان . ومع ازدياد أعداد البشر على الأرض باطراد ينبغى المحافظة على هذه الثروة وتنميتها لا تسميمها وقتلها . لقد أصاب التلوث أسهاك الأنهار بأمراض لا حصر لها ، وليس السرطان إلا أحدها . وتحرم كثيرً من الدول الصناعية اليوم استهلاك الأسهاك النهرية ، لأنها لم تعد امنة عما تحويه من ملوثات . ثم إن الأنهار تمتد مسافات قد تبلغ ألاف الأميال ، وتسري مياهها من دولة إلى أخرى . وتلويث الأنهار بعني توزيع التلوث عني خوكب الأرض بالتساوي وأحيرا فالأسار تصب في البحار، وبنقل إليها سمومها وملوثاتها وتتبحر المياه في المحار مما يقصى إلى تركيز السموم فيها يوما بعد يوم ، حتى أصبحت بحار اليوم ما بين مريصة وميتة 🛘



ماذا تعرف عن:

- ناطحة السحاب امباير ستايت؟
- يبلغ ارتفاع ناطحة السحاب «امباير ستايت» التي بنيت عام
 ١٩٢٩ في نيويورك ٤٤٨ مترا.
- تتكون من ۱۰۲ مائة وطابقين، وبها ۲۵۰۰ نافذة و ۷۷ مصعدا.
- يبلغ عدد الاشخاص المذين يعملون في مكاتبها ٢٠ ألف شخص. ويزورها ١٣٠٠٠ سائح يوميا، يصعدون إلى برجها حيث يمكن الرؤية إلى مسافة ٧٠ كيلومترا.
- تكلف بناؤها ٢٤ مليونا و ٧٠٠ ألف دولار، وبيعت عام ١٩٦١ ببلغ ٥١ مليونا و ٥٠٠ ألف دولار.



التهاب الزامعدة الدودية وعلاقنه بالاغذية الحديثة

بعت لم : الدكتور صبّاح السامرًا فيت

هل هناك ارتباط بين الأغذية الحديثة ومرض التهاب الزائدة الدودية المزمن ؟ هذا مايراه بعض الباحثين عند تفسيرهم لظاهرة ارتفاع معدل الإصابة بهذا المرض بين سكان دول العالم الثالث ، حيث شاع تقليد الغرب في نوعيات غذائه وعاداته الغذائية . فها هي أعراضه ، وكيفية العلاج منه ؟

يتناقل بعض الأطباء قولا شائعا ، يؤكد ان لاشيء أسهل من تشحيص التهاب الزائدة الدودية الحاد ، ولا شيء أصعب منه ، وعلى الرغم من أسلوب المبالغة في هذا القول ، فإنه يشير إلى حقيقة طبية معروفة ، وهي سهولة تشخيص هذا المرض أحيانا ، وصعوبة تشخيصه في أحيان أخرى . ومصدر الصعوبة في ذلك هو اختلاف موقع «الزائدة الدودية» من شخص لأخر ، ووجود أمراض كثيرة تسبب ألما مادا في البطن ، وهو العرض الرئيسي لالتهاب الزائدة الدودية الحاد ، كها ان على الطبيب أن عتمد اعتهادا شبه كامل على الأعراض يعتمد اعتهادا شبه كامل على الأعراض المختبرية والصور الشعاعية قليلة الفائدة في الشخيص .

الأعراض

تبدأ الأعراض بهيئة ألم حاد مفاجيء في وسط البطن «في منطقة المعدة» ، ويرافق الألم غثيان ، وربما تقيؤ . وبعد عدة ساعات ، يتحول الألم

إلى الجهة اليمني من أسفل البطن ، وبعد ان كان الألم في وسط البطى ، بهيئة ألم متقطع ، أو مغص ، فإنه يغدو في أسفلها ألما مستمرا شديدا، ويشتد الألم عند أية حركة يقوم سا المريض ، فيضطر إلى الاستلقاء مثنيّ الساقين . و عتلف شدة الإلتهاب من شخص لأخر ، ففي بعض الحالات ، سرعان ما تصاب الزائدة وبالغرغرينا أو الموات، فيتأكل جزء منها ، وهو ما يسمى أحيانا بانفجار الزائده، ويلتهب الخلب أو والبريتون، وهو غشاء رقيق يبطن تجويف البطن والحوض، ويغلف ما فيهما من أحشاء . إن هذه المضاعفات ، قد تحصل خلال «١٢» ساعة فقط من بداية ظهور الأعراض » وفي حالات أخرى لا تحصل هذه المضاعفات أو يتأخر ظهورها ، فقد استؤصلت الزوائد الدودية لبعض المصابين بعد ثلاثة أو أربعة أيام، فوجدت سليمة إلا من الالتهاب الذي لم يسبب تلك المضاعفات.

وبالفحص السريري ، نجد ازدياد معدل النبض ، وارتفاعا غير شديد في حرارة الجسم ،

«٣٩ درجة مئوية أو اقل» ، فإذا كانت الحمى شديدة «٠٤ درجة مئوية أو أكثر» ، فمن غير المحتمل ، انها ناشئة عن التهاب حاد في الزائدة الدودية ، بل يرجع أن تكون ناشئة عن التهاب حاد في الجهاز البولي أو التنفسى . ونجد أيضا اللسان مكسواً بطبقة خفيفة بيضاء ، ورائحة الفم كريهة . وفي كثير من الحالات ، لا نجد أي علامة من هذه العلامات ، مما يقلل من قيمتها التشخيصية .

وعند الضغط باليد على أسفل البطن من الجهة اليمنى يزداد الألم، وكذلك عند سحب اليد منها. وعلى الرغم من ان هذه منطقة الزائدة الدودية في معظم الحالات، فانها قد تكون في مكان آخر فوق أو دون المكان المعهود، ولهذا يكون الألم إلى الأعلى «في الحصر» أو إلى الأسفل «قرب المثانة». ومن طريف مارواه الروفيسور «هارولد أليس» أستاذ الحراحة في مدرسة «ويستمنستر الطبية»، أنه شاهد مريضين مصابين بإلتهاب الزائدة الدودية



الحاد، وكان كل منها يميني القلب يساري الزائدة!!.

فبمرور الوقت ، يمتد الالتهاب إلى والبريتون ، مما يجعل الألم ينتشر ليشمل كل البطن ، ولا يقتصر على مكان الزائدة ، ونتيجة لإلتهاب البريتون تتصلب البطن وتتشنج ، ويبدو المصاب متعبا خائر القوى .

التحريات المختبرية:

لابد من فحص الدم مجهريا لحساب عدد كريات الدم البيضاء ، الذى يزداد لدى (٧٥٪) من المصابين بالتهاب الزائدة الدودية الحاد ، فيغدو أكثر من (٢٠,٠٠٠) في كل مليمتر مكعب من الدم (بدل العدد الطبيعي الذى يتراوح مابين ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠) . أما بقية المصابين (٢٥٪) فإن العدد يظل طبيعيا ، أو يزداد زيادة طفيفة .

كما يجب فحص البول كيهائيا ومجهريا في أي

حالة من حالات ألم البطن الحاد ، فإذا وجدنا فيه «الجلوكوز» فمن المرجح أن يكون سبب الألم ، هو داء السكر وليس التهاب الزائدة . وإذا وجدنا فيه الدم والقيح ، فمن المرجح أن يكون سبب الألم هو التهاب في الجهاز البولي . ويجب تصوير البطن بالأشعة السينية العادية وأو غير الملونة » ، وذلك من أجل تشخيص بعض أمراض الجهاز الهضمي التي تشخيص بعض أمراض الجهاز الهضمي التي تسبب ألما حادا في البطن ، ومن هذه الأمراض ثقب قرحة المعدة أو الاثنى عشر ، ونتيجة لهذا المشقب تتسرب الغازات إلى تجويف البطن ، وعكن رؤيتها بالأشعة . وقد نجد بالفحص

عقبات في الطريق:

الشعاعي حصاة في الحالب.

وعلى الرغم من سهولة تشخيص المرض، فإن هناك حالات، خاصة تجعله أقل يسرا وأكثر عسرا، ومن هذه الحالات عدم دقة وصف المريض لحالته، والأعراض التي يشعر

كبار السن ، فقد أثبتت الدراسات أن هناك تأخيرا في التشخيص، بل ان حالات كثيرة



● زائدة دودية ملتهبة وقد صورت بعد استنصالها والأرقام أسفل الصورة تمثل وحدات قياس بالسنتيمتر .

لاتشخص إلا بعد انفجار الزائدة . ويعتقد ان من أسباب هذا التأخير، الحالة الإحتماعية الخاصة لكيار السن، وقلة شكواهم وعدم الزائدة فإنها تسبب ألما في غير المكان المعهود للزائدة _ في وسط البطن تقريبا _ فيصعب

اهتمامهم بالألم حتى يشتد . ويصعب التشخيص أيضا لدى الحوامل ، فإذا أحست الحامل بألم البطن في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل ، فإن أول تشخيص يفكر فيه الطبيب هو الحمل خارج الرحم أو الإسقاط المهدد. وحتى الغثيان الذي يرافق التهاب الزائدة له تفسيره الخاص لدى الحوامل ، على انه الوحام، وكذلك الأمر مع التقيؤ. وبمرور أشهر الحمل، يكبر الرحم ويدفع الزائدة الدودية إلى الأعلى والجانب، وإذا التهبت هذه

التفريق بين التهاب الزائدة والتهاب حوض

الكلية أو التهاب الصفراء . التدقيق في التشخيص

يقصد بالتشخيص التفريقي: دراسة الأمراض المشابهة في أعراضها لالتهآب الزائدة ، وتعيين أوجه الشبه والاختلاف بينها وبين هذا المرض . وقد كنا في السنة الأخيرة من دراستنا الطبية ونحن على وشك التخرج ، نعجب من الأمراض الكثيرة جدا التي توضّع تحت عنوان والتشخيص التفريقي لالتهاب الزائدة الدودية، ، بل كان بعضنا ، يسخر من تلك القائمة الطويلة ، زاعها انه يستطيع تشخيص التهاب الزائدة وهو مغمض العينين ! غير أن المارسة العملية أثبتت لنا جميعا ضرورة ذلك التفريق في التشخيص ، بسبب وجود أمراض كثيرة تشابه أعراضها أعراض التهاب الزائدة م وأدركنا الواقع الملموس وهو أن بعض الزوائـد الدودية تستآصل من أجسام أصحابها وهي

بها ، ومكان الألم وغير ذلك . وكذلك الأمر حين يكون المريض مفرط السمنة . إذ تقوم الشحوم بإخفاء أهم علامتين يعتمد عليهها الطبيب في تشخيص التهاب الزائدة ، وهما الألم عند الضغط على أسفل البطن من الجهة اليمني ، وتشنج البطن ، وشيء مشابه لهذا يحدث عندما تكون الزائدة عتدة خلف الأمعاء ، فلا تظهر العلامات الرئيسية .

ويصعب تشخيص المرض لدى صغار السن وكباره، وعلى الرغم من عدم شيوع المرض

لدى الأطفال دون عمر سنتين ، فإنه حدث لأطفال رضع في عمر عدة أيام فقط . ويعتمد الأطباء في التشخيص على حصول الألم أو وبكاء الطفل، عند الضغط على أسفل البطن من الجهة اليمني ، وتشنج هذا الجزء من البطن . أما لدى

سليمة لامرض فيها . ومثل هذا الخطأ ـ بنسب غير كبيرة ـ أمر مقبول عند الوقوف بين الشك واليقين أمام التشخيص ، فهو أفضل من عدم إجراء العملية والانتظار حتى تنفجر الزائدة في جسم صاحبها .

أما الأخطاء التي لا تغتفر، فهي استئصال الزائدة من شخص يشعر بألم البطن الحاد، لابسبب التهاب الزائدة ـ وإنما بسبب داء السكر أو التهاب غشاء الجنب، فالعملية الجراحية تزيد الطين بله . أو عدم إجراء العملية لمريض مصاب بالتهاب الزائدة ، نتيجة التشخيص الخاطيء بأنه «التهاب المعدة والأمعاء» أو غيره من الأمراض التي لاتحتاج عملية جراحية ، وهكذا تترك الزائدة حتى تظهر عليها «الغرغرينا» وتنفجر مسببة مالا تحمد عقباه . ونحمد الله على أن هذه الأخطاء القاتلة نادرة جدا .

الملاج

يتم العلاج باستئصال الزائدة الدودية جراحيا في أسرع وقت ممكن ، وذلك لمنع حصول المضاعفات . غير ان هناك حالات خاصة توجب تأخير العملية الجراحية ، وأهم هذه الحالات مايلي :

أولا: إذا كانت حالة المريض الصحية سيئة جدا، بسبب الالتهاب الشديد في والبريتون، في خدب علاجه بالطرق الطبية في بداية الأمر، وذلك بإعطائه السوائل عن طريق الوريد،

وإعطائه المضادات الحيوية لعلاج الالتهاب، ثم تجرى له العملية الجراحية ·

ثانيا: عندما يتأخر المريض عدة أيام ، فإن التهاب الزائدة قد يؤدي إلى تكوّن ورم في منطقة الزائدة نتيجة تكوّم الأحشاء المجاورة ووهذه وسيلة دفاع طبيعية تحدّ من إنتشار الالتهاب . وفي هذه الحالة لايجوز إجراء العملية ، بل يوضع المريض تحت المراقبة الطبية الدقيقة ، ويعنع عن الطعام ، ويعطي السوائل عن طريق الوريد ، حتى يزول الورم ، ثم تجرى له العملية الجراحية بعد شهرين أو ثلاثة . وهذه العملية الجراحية تتم على الرغم من شفاء المريض ، لأنه أكثر عرضة للإصابة بالتهاب الزائدة مرة أخرى ، أي انها عملية وقائية .

ثالثا: إذا كان المريض قد أن بعد زوال الأعراض _ أي أنه أصيب بالتهاب الزائدة ثم شغي تلقائيا _ فلا ضرورة لإجراء عملية جراحية عاجلة ، ولكن يفضل إجراء العملية في وقت آخر وقاية من التهاب الزائدة مرة أخرى . رابعا: في المناطق النائية التي لا تتوافر فيها الخدمات الجراحية ، وحيث لا يمكن نقل المريض إلى مستشفى آخر «بسبب انسداد الطرق نتيجة الثلوج أو أي سبب آخر» ، فليس الطرق نتيجة الثلوج أو أي سبب آخر» ، فليس كالمورفين مثلا ، وإعطاء السوائل بالوريد والمضادات الحيوية ، ويؤدي هذا العلاج إلى شفاء بعض الحالات .

المفادات الحيوية ، ويؤدي هذا العلاج إلى شفاء بعض الحالات .



* قال عبدالملك بن مروان : « أربعة لا يستحى من خدمتهم : الإمام والعالم والوالد والضيف » .

افی ایسی ۱۹۸۹ من الحمول الم

النفط الكويتي في بيوت الأوروبيين أننورالياسين النورالياسين عيدللورد .. ويتواطئ للشمس والناس ريم الكيلي

استطلاعات مهلوبنت

- ٥ من د فترالنكسوبيات ... د محمه بالانصاي
- صديث رمضان ، تناشيات · على يجمهما القاء رد .عبد العزيز كامك
- أفق حبديد في تسجمة الأدب العربي د. روجر آلن
- ن شخصي تلف الوردي
- الطمنل ٠٠ كيف بيكتسب اللغة ٩٠٠٠ د. عبالمتصود عباديكريم
- الوزان،كيف أصبح ليق الأعنوبيقي ٩... د. حسيف العرعي
- ٥ وجها لوجه ؛ الأديب يحيى حقي وسلمان مظهس

ملف عن توظيف الأم وال

وستامع وأروشام

بمتسلم: محمسود المسلاغي

و الحال الدي و و المال ا

الأطفال دائها .. مكذا تقول منظمة الأمم المتحدة لرعاية الطفولة ، والمعروفة باسم واليونيسيف، .

فعندما تنشب الحرب ، أو تشتد الأزمة الاقتصادية ، وتلقي بظلالها على كل شيء ، ابتداء من العناية بالصحة والتغذية ، وامتداداً للقسط المتاح من التعليم . عندما يحدث ذلك يكون في مقدمة الضحايا : البراعم الصغيرة التي لم يشتد عودها .

ينصرف الاهتمام عادة إلى الأثار المباشرة لهذه الأزمة أو تلك ، ولهذه الحرب أو تلك . وفي العادة تهتم الدراسات والتقارير بعدد القتلى والجرحى ، وحجم الانفاق العسكري ، ومقدار الانكماش الاقتصادي ، وتأثر مرافق الانتاج ، وزيادة حجم التضخم ، إلى آخر هذه المؤشرات التي تعكس وطأة الأزمات والمشاكل ، وخروجا على هذا السياق ، تأتي الأرقام التي تديعها واليونبسف عداه المرة لتشرح حالة بعينها : تأثير التمييز العنصري والحروب والاضطرابات على المنال البلدان التسعة المجاورة لجنوب افريقيا الذين تأثروا بشكل غير مباشر .

البلدان التسعة كها هو معروف: انجـولا، بتـــوانـا، ليسـوتـو، مـالاوي، مـوزمبيق، سوازيلاند، تنزانيا، زامبيا، وزيمبابوي. أما

عدد الأطفال الذين تأثروا ـ طبقا لتقرير صادر عام ١٩٨٨ ـ فهو : خسة عشر مليون طفل .

والآثار عديدة: الوفاة ، والمرض ، والاصابة بسوء التغذية ، التخلف عن التعليم ، الحرمان من معظم أسباب الحياة . بالأرقام أيضا يقول التقرير إن وفيات الأطفال في بعض هذه البلدان قد ارتفعت بنسبة ٧٥٪ .

الدمار

في السبعينيات استقلت انجولا وموزمبيق عن البرتغال ، والاقتتال ، والاقتتال ، والغزوات ، والضغوط الاقتصادية ، واستنزاف الموارد .

وكأي بلد حديث الاستقلال كان الالتفات واسعا لتحسين معيشة الفقراء ، وتحسين المستوى الاقتصادي ، والعناية بالصحة بما فيها صحة الأم والطفل ، وتوفير الدواء ، والتحصين والعلاج ، والمياه الصالحة للشرب .

لكن مع صعود الأحداث في الثمانينيات انتكست كل هذه الجهود ، وفي بلد واحد هو موزميين تم تدمير ٥٨٥ مركزا للصحة ، وهو ما يعادل نصف المراكز على وجه التقريب . كذلك تم تدمير أو تهجير ثلث المدارس ، وبقي نصف مليون تلميذ بالمرحلة الابتدائية بلا تعليم !

وفي التفاصيل نجد الارهاب الجماعي قد مبح أسلوبا متبعا ، فتهجم القوات لتحرق زارع والمحاصيل ، وتنهب المدارس والعيادات لكنائس والمساجد والمخازن والقرى ، وتدمر ببكات المواصلات ، وتسمم الآبار بإلقاء جثث نقتلى فيها ، وتنزل الرعب بالتلاميذ والمدرسين رموظفي الصحة والموظفين اللذين يقدمون لمعونات الأجنبية وامدادات الدواء والغذاء .

نفس الشيء بالنسبة للمرافق الاقتصادية: المسانع ومنشآت النفط والمناجم وحقول الشاي .

إنها حرب بربرية ، وحشية ، لا تعرف أي معنى من معانى الانسانية .

وهذه الخسائر الضخمة :

في صسراحة ووضسوح تقسول منسظمة واليونيسيف ع: نعم ، كانت خسائر الحرب الاقتصادية والعسكرية بسبب سياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا ، خسائر ضخمة وغير عادية .

وفي محاولة لحصر هذه الخسائر منـذ عـام (١٩٨٠ ـ ١٩٨٨) نجد هذه الأرقام المفزعة :

خسائر انجولا سبعة عشر مليارا من الدولارات .

* خسائر موزمبيق (٥,٥) خسة مليارات ونصف مليار دولار .

* خسائر الدول السبع الأخرى المحيطة بجنبوب افسريقيا: خسسة مليارات من الدولارات.

أما الخسائر البشرية فهي مائة ألف قتيل في دولتين فقط هما:انجولا وموزمبيق ، ومع ذلك فإن معظم الوفيات ليست ناجمة عن الحرب بشكل سائسر ، لكنها ناجمة عن سوء التغذية ، لاسهال ، والالتهابات التنفسية الحادة ، وعن راض كانالتحصين منها أمراً ميسورا ولا يكلف مة دولارات للفرد الواحد .

لكنه الخراب ، ذلك الذي دفع بقوى عنصرية غاشمة ، وقوى دولية طاغية لتفترس ذلك الجزء البعيد من القارة الأفريقية ، ليس في ساحة حرب قدرة المتدت إلى الطفل الرضيع ، والطفل الذاهب إلى مدرسته ! .

لقد كان الهدف في الدولتين الأكثر تأثرا (انجولا وموزميق) الانخفاض بمعدل وفيات الأطفال دون سن الخامسة ، وبينها كان المعدل (٢٠٠) طفل بين كل ألف ، أصبح المعدل بسبب الحروب والاضطرابات والتدمير وحرب التجويع : (٣٢٥) بين كل ألف ولادة . ! أي أنه من بين كل ثلاثة أطفال يرحل واحد عن هذا العالم ، أو : بحساب آخر يموت طفل كل أربع دقائق ، ومات (١٤٠) ألف طفل عام ١٩٨٧ في انجولا وموزمييق .

ربما يكون الأمر قد تكرر بصورة أو بأخرى في مناطق التوتر الأخرى في العبالم ، في الخليج أو لبنان أو جنوب السودان أو أجزاء من شبه القارة المندية ، وربما تركت الأزمة الاقتصادية آثارها على أفريقيا جنوب الصحراء حيث الجفاف والتصحر ونقص الغذاء والدواء ، وربما تأثر أطفال الدول النامية بشكل عام بذلك الجبل من الديون التي ترزح تحتها شعوبهم ، بل ربما يتأثر الأطفال بسبب سياسة صندوق النقد الدولي ، كما أثبتت دراسة علميسة لأستاذة الاقتصساد الدكتورة كريمة كريم .

ربما يحدث ذلك في هذا المكان أو ذاك من العالم ، وربما قلنا : الأطفال ، شهداؤنا الأبرياء ، إنهم المعذبون بلا ذنب ، ولكن أليس الجنوب الافريقي حالة خاصة ؟ .

أظن ذلك ، وأظن أننا قد وضعنا يدنا على دليل إدانة إضافي للتمييز العنصري ، وموقف الدول الاستعمارية التي تعبث في الجنوب ، وإن كان السؤال : ماذا بعد التغيرات السياسية الأخيرة ؟ . []



بقه الدكتور فاروق التبهان

على الرغم من فيض الدراسات الحديثة عن ابن خلدون وفكره فإن الدارسين مازالوا يجدون فيها الكثير عما يستوجب تحليله ودراسته ، وهذه لمحة من لمحات ابن خلدون مقارنة بمثلها للإمام الغزالى ، وهماشاهدان من شواهد العبقرية العربية ، عندما كانت تبدع وتضيف للفكر الإنساني . فهل يتمكن الخلف من تطوير ما أبدع السلف ؟

خلدون على المال المنتفع به الحاصل عن طريق الكسب، سواء كان معاشا أو متمولا، ثم إن ذلك الحاصل أو المقتنى إن عادت منفعته على العبد وحصلت له ثمرته، من إنفاقه في مصالحه وحاجاته من مصالحه وحاجاته، فلايسمى بالنسبالى المالك رزقا، والمتملك منه حينتذ بسعب العبد وقدرته يسمى كسبا، وهذا مثل التراث

والصناعة هي إحدى وجوه المعاش ، لانها عمل إنساني ، والكسب هو قيمة ذالك العمل الذي يبذله الأفراد في الصنائع المختلفة ، ذلك أن الكسب لا يتم إلا عن طريق السعي والجهد ، وهذا السعي والجهد هو العمل ، والأجر هو قيمة ذلك العمل ، وهو مايسمى بالرزق ، وكلمة الرزق أعم من الأجر ، ذلك أن الرزق يطلق في نظر ابن

به يسمى بالنسبة إلى المالك كسبا ولا يسمى زقاء (مقدمة ابن خلدون ص ٦٧٩).

ووالرزق بهذا المفهوم ليس هو الكسب، إذ كسب يشمل ما يكسبه الإنسان نتيجة عمله ، سواء عن طريق السعي أو بغير سعى ، ذلك أن الانسان محتاج إلى الكسب للإنفاق على نفسه ، إذ لا يمكنه الإنفاق بغير كسب ، إلا أن الإنسان قد ينفق جميع مايكسبه ، وقد ينفق أكثر منه أو أقل منه ، فإن أنفق أقل من كسبه استطاع أن يدخر جزءاً من دخله ، لكي ينفقه فيها بعَّد في مواطن أخرى ، وإن كان كسبه لايلبي جميع حاجاته ومطالبه اضطر للاقتراض أو للاعتبآد على مصادر أخرى ، لتغطية العجز الناتج عن زيادة الإنفاق عن مقدار الكسب. وبعض العلماء يطلق كلمة الرزق على الكسب الذي ينتفع به صاحبه، وبعضهم ـ كالمعتزلة ـ لا يطلق كلمة الرزق إلا على المال الذي يُصِحُّ تملكه ، وما لايتملك عندهم فلا يسمى رزقا ، وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا، (المقدمة ص ٦٧٩).

الكسب قيمة العمل

والكسب في جميع الأحوال لايتصور إلا عن طريق العمل الإنساني، لأنه قيمة لذلك العمل، ولا يمكن للعمل أن ينتج كسبا، ذلك أن الإنسان لايمكن أن يبذل جهدا دون قيمة، لأنه عتاج إلى تلك القيمة، لكي ينفقها على نفسه، ولهذا فلا بد أن تكون قيمة العمل معادلة لحجمه، من حيث المقدار، والحد الأدني الذي يجدد قيمة العمل هو مقدار الحاجة، إذ لايمكن لقيمة العمل أن تقل عن الحاجة، لأن العمل هو وسيلة للمعاش، ولا الحاجة، لأن العمل هو وسيلة للمعاش، ولا بتحقق المعاش إلا بكيال الكفاية، ولا تكون الكفاية إلا بأن تكون قيمة العمل مساوية على الأقل لتلبية حاجات الإنسان الضرورية، من غذاء وملبس وسكن، يكفيه ويكفي من تلزمه غفتهم من أفراد أسرته.

وتؤكد الآية الكريمة هذا المعنى: دفابتغوا عند الله الرزق، والرزق يتم بالعمل، والعمل يجلب الرزق، والرزق هو مايكفي الإنسان، فإن كان ابتغاء الرزق عن طريق العمل لا يوفر كيال الرزق الضروري، فإن من المؤكد أن قيمة العمل كانت منقوصة، ولا بد في هذه الحالة من إعادة النظر في قيمة العمل لكي يكون رزقا كافيا، لأن الآية القرآنية عندما طلبت ابتغاء الرزق عن طريق العمل والسعي، أشارت إلى أن ذلك الابتغاء يوفر الرزق، أي أن العمل عقق الكفاية.

هذه نقطة جديرة بالاهتهام والدراسة ، وعلى الرغم من أن ابن خلدون لم يشر إليها صراحة ، إلا أنها يمكن أن تكون مستفادة من آرائه في قيمة العمل ، وهي قضية - في رأيي - منطقية وسليمة ، إذ لا يمكن تصور قيمة العمل إلا من خلال ربط ذلك العمل بمفهوم الذى يدخل ضمن متطلبات المعاش ، وموجبات العيش ، ولو كانت قيمة العمل أقل من متطلبات العيش ، لما دعا القرآن الكريم إلى ابتغاء الرزق العيش ، لما دعا القرآن الكريم إلى ابتغاء الرزق عن طريق العمل ، إذ ليس من العدل أن يحصل الابتغاء ، ولا يحصل الإنسان على كمال الرزق الضرورى المحقق للحد الأدن من الحاجة .

أهمية تحديد قيمة العمل

ان تحديد قيمة العمل أمر ضروري ، لأن التوازن بين العمل وقيمته يحصل به ، وبه يمتنع الظلم ، لأن العمل محدد ، وقيمته غير عدودة ، والشيء الوحيد الذي يحدد تلك القيمة هو الحاجة ، وبهذا المفهوم تصبح قيمة العمل خاضعة لقيم الحاجات السائدة في العمل خاضعة لقيم الحاجات السائدة في وإنما يحدد قيمته حجم أثره في المجتمع ، ولهذا وإنمان ، وترتبط بمقدار الأثر الذي يوفره ذلك والزمان ، وقرتبط بمقدار الأثر الذي يوفره ذلك النقد ، ولهذا فإن من المنطقي أن تكون قيمة

العمل في المدن الكبيرة أكبر من قيمة العمل في المدن الصغيرة ، لارتفاع قيم الحاجات الأخرى .

ويعبر ابن خلدون عن ظاهرة ارتفاع النفقات الضرورية في المدن بقوله: والمصر الكثير العمران يكثر ترفه كها قدمناه ، وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف ، وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو إليها ، فتنقلب ضرورات ، وتصير الأعال فيه كلها مع ذلك عزيزة ، والمرافق غالية ، بازدحام الأغراض عليها من أجل الترف ، وبالمغارم السلطانية التي توضع على الأسواق والبياعات ، وتعتبر في قيم المبيعات ، ولاعال ، فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة والأعال ، فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ، ويعظم خرجه ، فيحتاج على نسبة عمرانه ، ويعظم خرجه ، فيحتاج على نسبة عمرانه ، ويعظم خرجه ، فيحتاج في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهمه . (ص 7٤٩) .

ولهذا الاعتبار فإن قيمة العمل ليست محددة ، ولا يمكن أن تكون محددة ، لأن التحديد يخرج بها عن مفهوم الابتغاء لأجل الرزق، والرزق لايتجزأ، فالابتغاء لتحقيق بعض الحاجة لايحقق كيال الرزق كيا قلنا، ووفقا لهذا المفهوم فإن قيمة العمل تتزايد في عتمعات الترف ، وفي ظل عوائد الترف ، لأن ذلك الواقع يجعل أسعار الضروريات مرتفعة ، ويجعل مطالب العيش متعددة أيضا ، إذ أن مفهوم الضرورة لايمكن أن يكون واحدا في كل من مجتمع المدينة ومجتمع القرية ، لأن مطالب القرية المنعزلة ليست هي مطالب المدينة ، فالإبل والغنم والبقر والدجاج والخيل والأرض قد تكون أشياء ضرورية في مجتمع القرية ، لأنها توفر وسائل العيش الضرورية ، كاللحم واللبن والحليب والبيض والزرع ، وفي المقابل فاننا نجد أن حياة المدينة تتطلب أشياء أخرى، ليست هي مطالب القرية نفسها، فالبيت

والتأثيث ، ووسائل النقل ، والكهرباء . والمذياع والتلفاز والثلاجة هي مطالب ضروري لحياة المدينة أن يقبل عيمة للعمل لاتوفر هذه الحاجات الضرورية من عمل المناز النقات تكثره مناد المناز النقات تكثره مناد

ويرى ابن خلدون أن النفقات تكثر مع زياد، ويرى ابن خلدون أن النفقات تكثر مع زياد، العمران ، لارتفاع الأسعار في المرافز والأقوات ، وبالتالي فإن قيمة العمل تتزايد مه الخرورية . وكلمة الحاجات الضرورية للتقتصر على الغذاء والأقوات والملابس الضرورية ، وإنما تتعدى تلك الحدود لكي تكون معبرة عن معنى الكفاية المادية لحياة إنسانية سليمة ، يعيش الإنسان فيها من غير أو ذل أو حاجة .

معيار تحديد قيمة العمل

معيار تحديد قيمة العمل عند ابن خلدون يرجع إلى العوامل التالية :

العامل الأول: مقدار العمل: والقدر هنا هو قدر مادي وكيفي، وهدا القدر يعتبر عاملا أساسيا في عوامل تحديد قيمة العمل، ويمكن أن يجدد ذلك العمل من خلال الزمن، باستعال المعيار الزمني، وهو عنصر أساسي في تحديد قيمة العمل، لأن العمل الذي يستغرق يوما كاملا لايمكن أن تكون قيمته مساوية للعمل الذي يستغرق ساعة أو بعض ساعة، ولا يعني هذا أن تكون قيمة الساعة مناك عوامل أخرى، لاتقل أهمية عن المعيار المادي، إذ أننا نجد أحيانا أن قيمة عمل الساعة الزمنية في بعض الأعمال من قيمة عمل يوم كامل من والصناعات تفوق قيمة عمل يوم كامل من والصناعات أخرى أقل أهمية وأقل ندرة.

وإذا كان المعيار الزمني عاملا من عوامل التحديد، يؤخذ به في مجال تقويم قيم



الأعيال ، فإن ذلك يكون في إطار العمل الواحد ، أو المتهاثل في المكانة والترف والندرة ، فأجر الساعة بالنسبة لعامل البناء لايمكن أن يعادل أجر يوم كامل لعامل بناء آخر ، في نفس الكفاءة وفي نفس المدينة والزمان ، ولكن ذلك المعيار لايمكن الأخذ به في مجال تقويم قيمة العمل بالنسبة ليوم عمل لعامل بناء ، ويوم عمل لمهندس مختص بالبناء ، لاختلاف طبيعة المهمة ، وحجم أثرها في ميدان العمل ، فالساعة الزمنية للمهندس المعارى تعادل أضعاف قيمة الساعة الزمنية لعامل بسيط ، لأن حجم إسهام المهندس أكبر وأكثر ندرة ، فضلا عن أن المهندس قد صرف وقتا طويلا في الإعداد، لكي يتمكن من أن يكون عطاؤه خلال الساعة الزمنية متجاوزا حدود العمل اليدوى البسيط.

العامل الثاني: شرف العمل. والمراد بشرف العمل أن يكون موطن العمل وموضوعه شريفا ، كالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب، وهذه صناعات شريفة، وهناك والخياطة والنجارة والحياكة.

وأعتقد أن معيار الشرف في تحديد طبيعة الأعمال لايمكن إخضاعه لمعيار دقيق، ذلك أن ذاك المعيار معيار نسبي ، يحدده المجتمع ، وقد تتغير نظرة المجتمع إلى صناعة من الصناعات ، فتنتقل تلك الصناعة من صناعات غير شريفة إلى صناعات شريفة ، أو العكس من ذلك .

وقد عبر ابن خلدون عن شرف الصناعات فقال:

واعلم أن الصنائع في النوع الإنسان كثيرة ، لكثرة الأعال المتداولة في العمران ، فهي عديدة بخيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد ، إلا أن منها ماهو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع ﴿ . . فأما الضروري فكالفلاحة والبناء والخياطة والنجارة والحياكة ، وأما الشريفة بالموضوع فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب، (المقدمه ص ٧٢٢).

ويفهم من كلام ابن خلدون أن ماهو ضروري في العمران ليس صناعة شريفة ، وهذا معيار لايمكن التسليم به ، ولا أظن أن صناعات أخرى أقل شرفا ، كالفلاحة والبناء م استعمال كلمة والشرف، بالنسبة للصناعات عما يحسن استعاله ، ويمكل استبدال كلمة الشرف



بكلمات أخرى أكثر دلالة عن معنى التخصص والدقة ، مما يتطلب معه كفاءات عقلية رفيعة ، فالطب مثلا ليس أكثر شرفا من البناء ، ذلك أن معنى الشرف يدل على معان عدة ، قد يكون في إطلاقها على العموم ماينافي قيم الشرف والفضيلة ، ولكننا نستطيع القول بأن مهنة الطب تتطلب كفاءة عقلية متفوقة ، وجهدا علميا كبيرا ، وإعدادا طويلا ، ولهذا فإن قيمة العمل في الطب أكثر من قيمة العمل في البناء ، ولا يمكن التسليم أيضا ىأن ماكان موطنه الصحة أو الإنسان ، هو أكثر مما كان موطنه الأرض أو الجهاد أو النبات، فالحجامة مهنة ليست شريفة ، مع أن موصوعها الصحة وموطنها الإنسان ، وفي المقابل فإن صناعة الذهب مهنة شريفة مع أن موضوعها المعدن ، والمعدن مهما كان نفيساً وغاليا لايمكن أن يكون أشرف من الإنسان .

مفهوم الشرف عند الغزالي :

تحدث الإمام الغزائي عن مفهوم الشرف خلال كلامه عن فضيلة العلم ونفاسته ، وأشار إلى أن الفضيلة مأخوذة من الفضل ، وهو الزيادة ، وليس المراد أي زيادة ، من حيث الكم المادي ، وإنما المراد الزيادة المؤدية إلى الكهال ، فقد تكون الزيادة فضيلة في شيء ولا تكون كذلك في شيء آخر ، كالعدو ، فهو فضيلة في الفرس ، وقد يكون كذلك بالنسبة لسائر الحيوانات ، لأن من فضائل الفرس العدو لأنها معدة للكر والفر ، وقد لاتكون سرعة الجرى فضيلة على الاطلاق .

ومعيار الشرف أن الأشياء النفيسة المرغوب فيها تنقسم إلى اقسام :

- ـ ماهو مطلوب لذاته .
- ـ ماهو مطلوب لغيره .
- ـ ماهو مطلوب لذاته ولغيره . وما يطلب لذاته أشرف عا هو مطلوب

لغيره ، فالدراهم مطلوبة لغيرها ، لأنها أداة لقضاء الحاجات ، وليس لها شرف ذاتي ، لأنه مجرد معادن ، قد ترمى عند إهمال التعامل بها ، بخلاف سلامة البدن ، فهي مطلوبة لذاته ولغيرها ، فالصحة فضيلة بحد ذاتها ، ومطلوبة لذاتها ، وهي في الوقت نفسه مطلوبة للتوصل بها إلى تحقيق الحاجات والمآرب .

والعلم مطلوب لذاته ولغيره، فهو لذاته لذيذ ومطلوب، وهو في الوقت نفسه وسيلة للسعادة الأخروية، ولذلك فصناعة العلم صناعة شريفة.

وتنقسم الصناعات عند الغزالي إلى ثلاثة أقسام:

١ - أصول الاقوام للعالم دونها ، وهي أربعة :
 الزراعة وهي للمطعم ، والحياكة وهي للملبس ، والبناء وهو للسكن ، والسياسة وهي للتأليف والاجتماع والتعاون على أسباب المعيشة وضبطها .

٢ ـ صناعات خادمة للأصول ومهيئة لها ،
 كالحدادة فهي صناعة خادمة للزراعة .

صناعات متممة للأصول ومزينة كالطحن والخبز للزراعة ، والقصارة والخياطة للحياكة .
 وأشرف الصناعات في نظر الغزالي ، أصولها ، وأشرف أصولها السياسة بالتاليف والاستصلاح ، ولذلك تستدعي هذه الصناعة من الكيال فيمن يتكفل بها مالا يستدعيه سائر الصناعات الأحياء ص ١٣) .

معيار الشرف عند الغزالي:

ويرى الغزالي أن معيار معرفة الشرف أمور ثلاثة :

- الأول: بالالتفات إلى الغريزة التي بها يتوصل إلى معرفتها ، كفضل العلوم العقلية على اللغوية ، إذ تدرك الحكمة بالعقل ، واللغة بالسمع ، والعقل أشرف من السمع . الثاني: بالنظر إلى عموم النفع كفضل الزراعة

على الصياغة .

- الثالث: بملاحظة المحل الذي فيه التصرف كفضل الصياغة على الدباغة ، إذ محل إحداهما الذهب ومحل الأخرى جلد الميتة (الأحياء ص ١٣).

ولا يمكننا أمام هذا التحليل العلمي الدقيق الذي يقدمه الإمام الغزالي لمفهوم الشرف والمعايير الموضوعية التي يعرف بها ، إلا أن نسلم بدقة الغزالي ، وعمق منهجه العلمي ، وقدرته على الاقناع المنطقي ، ذلك أن معايير الشرف في رأيه تعوف من خلال الغريزة الفطرية ، أو عموم النفع أو ملاحظة المحل ، وجميع تلك المعايير يمكن السيطرة عليها ، وإدراكها بسهولة ويسر ، لأنها عما يمكن الاقتناع به .

ولاشك أن معيار النفع جدير بأن يكون معيارا في ميدان الصناعات ، يجدد به شرف الصناعات ومكانتها ، ذلك أن النفع هو الذي يحدد قيمة الصناعة وشرفها ، إذ لا يكن أن نعطي لمفهوم الشرف معنى ذاتيا بعيدا عن حاحة

الإنسان. وكيف يمكن أن يكون العناء أشرف من وكيف يمكن أن العناء يمثل حاجة كهائية ، يمكن الاستغناء عنها ، ولا يتأثر المجتمع بذلك ، بخلاف الفلاحة فهي من الأصول ؟ ولهذا فقد اعتمد الإمام الغزائي تقسيم الصناعات من حيث الحاجة إليها إلى ثلاثة أقسام ، واعتبر الصناعات التي ولا قوام للعالم دونها ، هي الأصول ، واعتبر الفلاحة من الأصول ، كها اعتبر من الأصول كلا من الحياكة والبناء والسياسة ، وتلك هي أشرف الصناعات .

ولعل سبب الاختلاف بين نظرة ابن خلدون والغزالي ، أن ابن خلدون ينظر لمفهوم الشرف من خلال صلة ذلك بالسلطان والعمران أولا ، ومن خلال تمير أصحاب الصناعات بالكفاءة العقلية ، وهو ما يسميه بالملكة .

ونظرة ابن خلدون ذات طبيعة حضارية ،

ذلك أنه ينظر للشرف ليس من معيار الحاجة ، وإنما من معيار التفوق العقلي والذهني ، ولهذا فإن صناعتي الفلاحة والبناء ليستا من الصناعات التي تحتاج إلى تفوق ومران .

وعلى الرغم من اعتراف ابن خلدون بأهمية صناعة الفلاحة ، وحاجة الناس إلى الأقوات ، فإنه يعتبرها من الصناعات التي اختص بها البدو ، وهي صناعة بدوية ، لايعرفها الحضر ، ولا يقومون بها ، لأن حياتهم في المدن مانعة لهم من الانصراف إلى صناعة الفلاحة .

وفي الوقت نفسه يرى ابن خلدون أن بعض الصناعات ، كالكتابة والوراقة والغناء ، تنال صفة الشرف ، لأنها عما يساعد على مخالطة الملوك الأعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم ، فلها بذلك شرف ليس لغيرها ، وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وممتهنة في الغالب (المقدمة ص ٧٢٣) .

وهذه نظرة قد تكون سائدة في عصر ابن خلدون ، ذلك أن الشرف في معظم معانيه هو ما يجعل صاحه في موطى الاعتزاز والفخار به ، والصناعة الشريفة هي الصناعة التي تجعل صاحبها في موطى التعوف والاعتزاز ، وهي بهذا والعتدار تخصع لقيم المجتمع وتصوراته ، والصناعات ذات الصلات بالفكر والثقافة هي صناعات شريفة ، لأنه لا ينالها إلا أصحاب التميز الثقافي والعقلي ، كيا أن الصناعات التي تساعد صاحبها على خالطة الملوك تعتبر صناعات شريفة ، وهذه نظرة خلدونية ، ذلك مناعات شريفة ، وهذه نظرة خلدونية ، ذلك أن ابن خلدون كان من المغرمين بمخالطة الملوك فلا غرابة أن يجعل تلك المخالطة عما يدعو فلا غرابة أن يجعل تلك المخالطة عما يدعو للشرف .

العامل الثالث: حاجة الناس إليه

ويعتبر هذا العامل من أهم العوامل المؤثرة في تحديد قيمة العمل ، وإذا كان العاملان الأولان وهما : مقدار العمل وشرفه ، من العوامل التي



تتحدد على أساسها قيمة العمل ، فإن حاجة الناس إلى ذلك العمل تعتبر عاملا أكثر أهمية في تحديد قيمة العمل .

ومن هذا المنطلق، وهو منطلق الحاجة، ترتفع قيم بعض الأعمال إذا كانت ضرورية ، وبخاصة فيها تشتد الحاجة إليها ، ولهذا فإن ابن خلدون يخصص فصلا خاصا للحديث عن أن القائمين بأمر الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والخطابة والأذان، ونحو ذلك ، لاتعظم ثروتهم في الغالب ، والسبب في ذلك أن الكسب - كما قلمناه - قيمة الأعمال ، وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها ، فإذا كانت الأعمال ضرورية في العمران ، كانت قيمتها أعظم ، وكانت الحاجة إليها أشد ، وأهل هذه الصنائع الدينية لاتضطر إليهم عامة الخلق، وإنما يحتاج إلى ماعندهم الخواص بمن أقبل على دينه ، وإن احتيج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم ، فيقم الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر (ص ۲۰۱) .

وهذا النص يؤكد مذهب ابن خلدون في قيمة العمل ، وهو حجم الحاجة إليه ، فإذا كانت الحاجة إلى العمل كبيرة كانت القيمة كبيرة ، وإذا أمكن الاستغناء عن ذلك العمل

لقلة الحاجة إليه كانت قيمته بحسب الحاجة ، والحاجة قضية نسبية ، فقد تكون الحاجة في وقت دون آخر ، وقد تكون في زمن دون آخر ، لأنها مما يخضع لمعيار نسبي ، وشخصي ، فقد تكون حاجة شخصية أو اجتماعية .

وإن قيم الأشياء بشكل عام ، وليس فقط قيم الأعيال ، تخضع لمقدار الحاجة ، وكلها اشتدت الحاجة إلى شيء ارتفع سعره ، وكذلك بالنسبة للأعيال ، فالأعيال التي تشتد حاجة المجتمع إليها تكون قيمها مرتفعة ، وتزداد ارتفاعا كلها نقص عدد القادرين على القيام بتلك الأعيال ، وتدخل عند ثذ ضمن قانون العرض والطلب .

وأهل الصنائع الدينية في الغالب لاتعظم شروتهم ، لعدم الحاجة إلى تلك الصنائع ، ولعدم حاجة معظم الناس إلى الاستعانة بهم ، ويستثنى من ذلك فئة من الحواص المقبلين على دينهم ، ويبدو أن ظاهرة الاستغناء عن العلماء كانت من مظاهر ذلك العصر ، ولهذا فإن ابن خلدون قد سجل ذلك ، واستشهد بهذه الظاهرة للحديث عن قيم الأعمال ، وأن تلك القيم تحدد من خلال حاجة الناس إليها .

وهناك سبب آخر أشار إليه ابن خلدون ، ولعله السبب الأهم ، وهو أن العلياء ولشرف بصنائعهم أعزة على الخلق وعند نفوسهم ، فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق ، بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك ، لما هم فيه من الشغل بهذه الصنائع الشريفة ، المشتملة على أعمال الفكر والتدبر ، بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا ، لشرف صنائعهم ، فهم بمعزل عن ذلك ، (المقدمة ٢٠٠) .

معايير متحركة

ولاشك أن العوامل الثلاثة التي ذكرها ابن خلدون وهي : مقدار العمل ، وحاجة الناس

. ، هي التي تحدد قيمة ذلك العمل ، ولهذا ن قيم الأعال بحسب تلك الاعتبارات، بجعل تلك القيم خاضعة لمعايير متحركة ، سب بحسب التطورات الزمانية والظروف كانية والحاجات الاجتماعية ، ولاعجب في من هذا الواقع أن يقع الاستغلال بشكل بشع و تعديد تلك القيم ، ذلك أن الطرف الأقوى قادر على استغلال الطرف الأضعف ، وفرض شروطه بطريقة لاتترك حرية الاختيار للطرف الآخر، مما يجعل الأجور خاضعة ليس لمعيار القيمة الحقيقية للعمل ، وإنما تخضع للظروف العامة التي تحيط بذلك العمل، من حيث القدرة التفاوضية لأطراف عقد العمل.

وإذا كان ابن خلدون قد تحدث عن مقدار العمل وشرفه وحاجة الناس إليه كمعايير دقيقة لتحديد قيمة العمل ، فانه لم يتحدث عن عامل حارجي لايمكن إنكار أثره في تحديد قيمة العمل ، وهو التنافس في تحديد قيمته ، والتنافس يضعف القدرة التفاوضية لأحد أطراف العقد ، وهو الجانب الذي يجد نفسه تمولهم ، فدخل عليهم الضرر . ١ 🗖

مضطرا للقبول بقيمة للعمل أقل من القيمة الحقيقية ، بسبب كثرة العاملين ، وتنافسهم عليه ، مما يجعلهم في وضع استسلام للقيمة المعروضة .

وقد تحدث ابن خلدون في موطن آخر عن قيمة العمل ، واعتبر أن اغتصاب قيمته كله أو جزء منه ، يدخل ضمن الطلم المؤذن بالخراب . ذلك أن العمل هو وسيلة الكسب ، فإذا انتقص حق الإنسان بطل كسبه ، وإذا بطل كسبه وقع الظلم عليه، وانتقص بذلك العمران البشري، لأن العمران مرتبط بالمعاش ، وسلامة المعاش هو وسيلة العمران ، ولذلك فإن انتقاص قيمة العمل يعتبر من الظلم الذي يؤدي إلى عواقب سيئة .

وقال في صدد ذلك :

وفإن الرعية المعتملين في العيارة إنما معاشهم ومكاسبهم من اعتمالهم ذلك . فإذا كلفوا العمل في غير شأنهم ، واتخذوا سخريا في معاشهم بطل كسبهم ، وأغتصبوا قيمة عملهم ذلك ، وهو



زوج يغار من الفئران

● طلب الطبيب الأمريكي رونالد جراي الطلاق من زوجته ماري، قال لقاضي محكمة لاس فيجاس:

ـ إن زوجتي يا سيدي مغرمة بتربية الفئران البيضاء، لقد أخفت عني هذه الهواية عندما تزوجتها، ولكني فوجئت بعد ذلك بفئرانها البيضاء في كل ركن من أركان المنزل، في غرفة النوم، على منضدة الطعام، تحت الوسادة، وقد تحملت ذلك كله، ولكن عندما شاهدتها تقبل فترانها كل مساء قبل أن تأوى الى الفراش لم أُعُ أَنْحُمَلُ هَذَهُ الْحِياةُ! ! . وردت الزوجة ، فقالت: إن زوجها يغار من الفئران . ولم يقتنع القاضي بهذه الحجة فأصدر حكمه بالطلاق.





(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

بين البياس والرّحباء

صوتان لا بد أن يرتفعا في كل أمة ، ويجب أن يتوازنا ، حتى لا يطغى أحدهما على الآخر ، صوت يبين عيوب الامة في رفق وهوادة ، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها ، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها . والصوتان معا اذا اعتدلا كونا موسيقا جميلة منسقة تحدو الأمة الى السير الى الامام دائها ، هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل ، وتمنى بالنصر والظفر ، فأن بغى أحد الصوتين كانت موسيقا مضطربة تهوش النفس وتدعو الى الفوضى والارتباك ، واذا كان « الدور » في الموسيقا يكون منسجها كله ، ويشد أحد أصواته لحظة فيكون « نشازا » يخدش السمع ويجرح النفس ، فها ظنك « بدور » كله و نشار » ؟

مما يدعو الى الأسف أن صوتا في الشرق علا كل صوت ، وهو ليس خير الأصوات وأحبها الى النفس ، هو صوت اليأس والتثبيط يتغنى به كل أصناف الدعاة ، فخطيب المسجد تدور خطبته دائها على أن من يخطب فيهم ليسوا مؤمنين حقا ، فقد ارتكبوا من الأوزار ، واجترموا من الأثام ما أخرجهم عن الايمان الحق ، وأبعدهم عن الدين الصحيح ، ولو آخذهم الله بأعمالهم لأمطرهم حجارة من السهاء ، أو خسف بهم الارض ، ثم يصب هذا المعنى كل أسبوع في قالب ، وكل القوالب تختلف أشكالها ، ويتحد معناها ، ويخرج السامع دائها وقد ملأه اليأس . وانقطع به الرجاء ، الا أن يتداركه الله بعفو ليس جزاء على عمل .

ودعاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنبية خير من اللغة العربية ، وأن الأدب الأجنبي أدب الثقافة والفن والعلم ، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي ، وأن من شاء أن يفة عينيه فليفتحها على أدب أجنبي ولغة أجنبية ، والا ظل أعمى ، وموجز دعوتهم أن يتحر الشرق في لغته وأدبه الى الغرب في لغته وأدبه ، لا أن يختار من لغة الغرب وأدب الغرب ما تله له لغة العرب وأدب العرب .

ودعاة الاجتماع أدهى وأمر ، فليس في الشرق كله ما يسر ، قد جرده الله من كل حسن ، طبيعته جميلة ولا مناظره جذابة ، ولا شيء فيه يأخذ باللب ويدعو الى الاعجاب ، والقمر في ب أشد نورا منه في الشرق ، والبحر الابيض قد جمل منه مالامس الغرب ، وقبح ما لامس في ، وكل شيء في عادات الشرق وتقاليده تعافها النفس ، وينفر منها الطبع ، وعلى الحملة ، تعالى الواهب ما شاء لمن شاء قد جمع الحسن كله في ناحية ، وقال له كن الغرب فكان ، و م القبح كله في ناحية وقال له كن الغرب أمنوا به و م القبح كله في ناحية وقال له كن الشرق فكان ، وهم اذا لم يقولوا ذلك كله جهارا آمنوا به إلى ، وصدرت عنه أفعالهم ، واتجهت اليه حياتهم .

ودعاة العلم من هذا الطراز ، فكتب العلم العربي إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة لنر ، وماذا فيها الا تخريف أو تحريف ، قد كانت نتاج القرون الوسطى ، ونحن نتاج العصر اخديث _ ومالي وللسياسة ودعاتها فلأهربن منها اتقاء لنارها _ ومجالسنا صدى لهذا الصوت ، وادا استثنيت عشر معشارها فكلها نقد للأخلاق ، وطعن في حياة الشرق ، وتهجم على حال أمنهم ، وتجهم لكل ما يصدر منهم . وقل أن تسمع صوتا ينطق بمدح أو يعجب ببطولة ، أو يعمل مجيد .

هذه نغمة مملولة كانت أجنى على الشرق من كل عيوبه ، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعتز بها ، ومجد طارف وتليد تعتد به ، وتوجهات قومية تدعوها الى الفخر والاعجاب .

تلك ظاهرة نفسية لا مجال لانكارها ، فاعتقد الغباوة في طفلك وكرر عليه اعتقادك تقتل كل ما فيه من ذكاء ، وأعلن أنه ذكي وشجعه على ما يبدر منه من ضروب الذكاء تستخرج أقصى ما عنده من عقل . وفي المثل الانجليزي « دَعُوا الكلب عقورا فشنق » يعنون أنهم اعتقدوا في كلب سوءا وسموه عقورا وظلوا يطلقون عليه هذا الاسم حتى صدر منه من أفعال السوء ما استوجب قتله .

آذا سقط الفتى فأريته أن سقطته قابلة للعلاج ، وأخذت بيده لانتشاله ، كفّر عن سقطته وعاد الى حاله ، وان أنت أريته أن سقطته لا تغتفر ، وأنه لم يصبح انسانا استمر يسقط أبدا . وكثير من الساقطين والساقطات لو أحسوا في الناس استعدادا لقبولهم ، وشعروا أنهم يفسحون لهم في صدورهم لعدلوا عن سقطتهم ، ونهضوا من عثرتهم .

وبعد ، فليس الشرق بدعا من الخلق ، إن اعتز أحد بماض فليس أمجد من ماضيه ، وان كان لكل أمة غربية محاسن ومساو فللشرق محاسنه ومساويه ، وان كانت مساوي الغرب لم تمنعه من نهوضه ؟ ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعاته فيبعث الياس وينفث السم .

أيها الدعاة : كسروا قيثارتكم هذه التي لا توقع الا نغمة واحدة بغيضة ، واستبدلوا بها فيئارة ذات ألحان صنعها طب بأدواء النفوس عليم ، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل ، وتدعو الى العدل ، وتزيد الحياة قوة ، ولا تشهروا برذيلة الا إذا أشدتم بفضيلة ، ولا تسمعونا صوت المه ول ، إلا اذا أريتمونا حجر البناء .

الدكتور أحمد أمين عبد السادس عشر أول سبتمبر ١٩٣٣

بقلم : جمم عرص الحتاب

كتاب العربي مرآة العقل العتربي



بعت لمر: الدكتور محتمد عدمارة

ماتزال قضية المرأة ومكانتها في المجتمع وعلاقتها بالرجل ، تثير التقاشات الحادة وبخاصة في العقدين الأخيرين وتحاول بعض القوى والتيارات تفسير الدين الاسلامي وأحكامه في اتجاه سلب المرأة حقوقا حصلت عليها مع أن الرؤية المدققة للنهج الاسلامي تؤكد غير ما يذهبون إليه .

من أصدق وأدق المصطلحات وأشملها في التعبير عن صنيع الاسلام وإنجازه الدي أحدثه ويحدثه بالنسبة للإنسان، مصطلح: «الإحياء»! فالإسلام إحياء كامل وعميق ودائم لكل من استجاب لدعوته، وانزم بمنهجه وسلك سبيله في خاصة نفسه وحمة أمره، وسائر ما تشتبك به شئونه من ع قات. وصدق الله العظيم إذ يقول (يأيا أمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما

يحييكم وإعلموا أن الله يحُولُ بَيْنَ المرءِ وقَلْبهِ وأنَّهُ إليهِ تُحْشَرونَ) (الأنفال - ٢٤) .

لقد تضّمن هذا و الإحياء الإسلامي ، ضمن ما تضمن ، إخراج الذين اهتدوا بالإسلام من الظلهات إلى النور ، وكذلك تحرير الإنسان المسلم عما كان يثقل ظهره ويقيد خطوه ويشل طاقاته ، من القيود والأصفاد . ﴿ فالتحرير الإسلامي ، مهمة من مهام و الإحياء الإسلامي ، بالنسبة للإنسان ، (الذين يتبعون بيتعون ب



فلم يعد مجرد فكر نظري ، وإنما غدا واقعا يحياه الرجال والنساء .

فبيعة العقبة التي هي عقد تأسيس الدولة الإسلامية الأولى قد شاركت فيها امرأتان ، فكان للمرأة المسلمة نصيب في « الولاية السياسية » منذ ذلك التاريخ .

* وفي بيعة الرضوان - تحت الشجرة - التي كانت على و الحرب والقتال ، شاركت النساء وشملهن - مع الرجال - قول الله سبحانه وتعالى : (لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قُلُوبهم فأنزن السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريباً) (الفتح : ١٨) ، (إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يَدُ الله فوق ايديهم فَمَن نكَثَ فانما ينكُثُ على نفسه ومن أوفي بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيها) - (الفتح : ١٠) .

 ♦ وحديث النساء الغازيات في غزوات الإسلام الأولى ، والمقاتلات والمداويات والمساعدات في المعارك ، شائع في مصادر السنة والسيرة والتاريخ .

 ♦ والتطبيق الاسلامي لوصايا القرآن بالأمومة ووصايا النبي بالنساء ، ولتحديد القرآن أ التنوع في الأنوثة والذكورة هو آية من آياد الله ، به تتحقق السعادة المتمثلة في و السكن و المودة » و و الرحمة »بين الزوج وزوجه (وم حديث الآية التي تقول: (وَلَمُن مثلُ الذي عَلَيْهِنُ بِالمُعْرُوف، وللرجالِ عَلَيْهِنُ درجة والله عزيز حكيم) (البقرة: ٢٢٨). فالعرف عزيز حكيم) (البقرة: ١٠٤٨). فالعرف في الأعيال والوظائف الحياتية، لكن تظل المدرجة ورجة القوامة قائمة في ميادين بعينها لارتباطها به والثابت، وهو الرجولة، والأنوثة، اللتان تمايزان دائها بين الرجل والمرأة واللتان ينعكس تمايزهما في ميادين بعينها.

وإذا كانت درجة القوامة هي القيادة التي تؤهل الرجولة الرجل لها في ميادين بعينها ـ (الرجال قوامونَ على النساءِ بما فضّل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) (النساء _ ٣٤) فان الاسلام لم يحرم المرأة من هذه « القوامة » _ القيادة _ حيث تؤهلها لها أنوثتها ، فالراعي هو القائد ـ القَوَّام ـ والحديث النبوى يحدثنا عن نصيب المرأة في ميدان القوامة والرعاية والقيادة ، فيقول الرسول - 24 - : ا كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته ، فالأمير الذي على الناس راع عليهم ، وهو مسئول عنهم ، والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عنهم ، والمرأة راعية على بيت بعلها وولده ، وهي مسئولة عنهم ، ألا فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ، رواه البخاري ومسلم والإمام أحمد .

المنهج الإسلامي لتحرير المرأة

وإذا كان المنهج الاسلامي قد تميز بهذا الموضوح في تقرير المساواة بين الرجل والمرأة في الانسانية ، وفي التكاليف ، حقوقا وواجبات وحسابا وجزاء ، وفي حصر التهايز بما يقتضيه تميز الأنوثة عن الذكورة ، وفي كل منها امتياز لجنسه بحرص على الحفاظ عليه العقلاء ، لأنه قاعدة وسر تكاملها ، المحقق لسعادتها جيعا ، فإن وضوح هذا الموقف الإسلامي قد ازداد عندما تجسد فكره هذا في التجربة الإسلامية الأولى ،

ياته أن خَلَقَ لكُم منْ أنفسكُمْ أزواجا لتسكنوا ليها وجَعَلَ بينكُم مودة ورحمةً ، إنَّ في ذلك آياتِ لقوم يتفكرون) (الروم: ٢١) وتجد هذه المعاني القرآنية في كثير من نماذج الواقع المعاش منذ ذلك التاريخ.

إن دور خديجة بنت خويلد في حياة النبي ودعوته ، ودور عائشة في الدين والدنيا ، ودور الصحابيات اللالي ملأت تراجهن مجلدا في تراجم ، ابن الأثير ، لصحابة رسول الله ـ 選ــ ودور أسهاء بنت أبى بكر في رحلة الهجرة - هجرة النبي وأبي بكر۔ وفي منزل زوجها الزبير بن العوَّام ، وفي حقله ، وفي رعاية فرس قتاله ، ودورها في معاركه الحربية وغزواته ، وكذلك دورها في جهاد واستشهاد ابنها عبدالله بن الزبير، وتصديها يومئذ لجبروت الحجاج بن يوسف الثقفي . إن دورها هذا ـ بل أدوارها ـ وهي في شموخ المرأة المسلمة العابدة المقاتلة العاملة التي تزدان بالحشمة الإسلامية ، فلا تكشف سوى الوجه والكفين ، ولا تلبس ما يشف ولا مايصف ولا ما يفتن ، إن هذه النهاذج إنما تترجم عن واقع جسُّد فكر الإسلام في هذًّا

وإذا كنا لاننكر بل نبرز أن تاريخنا الاجتهاعي قد سادت في كثير من حقبه معالم واقع » تنكر للكثير من « المثل » التي جاء بها الإسلام في « العلاقة الجامعة ـ والمميزة ـ بين الرجل والمرأة » ، حتى لقد أصاب المرأة المسلمة من المظالم أكثر بما أصاب الرجال ، وحملت من القيود أثقل بما حمل الرجل ، الأمر الذي جعل

ويجعل حريتها وتحريرها واحدة من مهام الاسلاميين ، وإذاكنا لاننكر ذلك ـ بل نبرزه وننبه إليه وندعو له ـ فإننا ننكر ونستنكر أن يتبنى المسلمون المناهج غير الإسلامية في فلسفة تحرير المرأة ، وفي غوذج هذا التحرير .

فالمنهج الإسلامي الذي قام على مساواة الرجل والمرأة في الانسانية ، وتكاملها في وظائف الحياة ، يرفض مساواة و تماثل الأنداد ، ولقي سادت الدعوة إليها في إطار الحضارة الغربية ، وفي فكر وواقع التغريب ببلادنا الإسلامية ، فلا الرجل السوي يسعده تساويه بالمرأة كانثى ، ولا المرأة السوية يسعدها مساواتها بالرجل ، في الرجولة ! ومن هنا تميزت وتتميز في المنهج الإسلامي ، فلسفة و التحرير الإسلامي للمرأة ، بالانطلاق من الوسطية الجامعة ـ والمميزة في الوقت نفسه ـ بينها ، الانسانية تتايز الطبيعة ، من حيث الأنوثة والذكورة ، تمايز وظيفة ودرجة ، لاتمايز سيطرة واستبداد وخضوع !

وإذا كانت فلسفة « التحرير » التي اعتمدت « تماثل الندية » قد جعلت صورة المرأة المتحررة _ في المجتمعات التي طبقت تلك الفلسفة _ هي صورة : « المسترجلة الاسبرطية » ، أو « الغانية الرومانسية » ، أو « إعلان السامعة وسلعة الإعلان الرأسهالية » ، فإن منهج الإسلام في هذا المقام يقول لنا : نعم ، لتحرير المرأة ، لكن ليس هذا هو نموذج التحرير ! □



قيل لحكيم: أي الرجال أفضل؟

قال: الذي إذا حاورته وجدته عليها، وإذا اخبرته وجدته حكيها، وإذا غضب كان حليها، وإذا وعد وف، غضب كان حليها، وإذا ظفر كان كريما، وإذا منح منح جسيها، وإذا وعد وف، وإن كان الوعد عظيها، وإذا اشتكى إليه وجد رحيها.



و الناع النا

فِلْنَيْبَ الْمُؤْلِلُهُ الْمُعْلِقِينَ الْمُؤْلِلُهُ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهُ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلُهِ الْمُؤْلِلِي الْمِؤْلِلِي الْمُؤْلِلِي الْمُؤْلِلِي الْمِؤْلِلِي الْمِؤْلِلِي الْمُؤْلِلِي الْمِؤْلِلِي الْمِؤْلِلِي الْمِنْلِلِي لِلْمِلْلِلِلِي الْمِنْلِلِي لِلْمِلْلِلِلِي الْ

بف م : حست بن احمت أمين

قوله بعلى فو وإدا قيل هم تعالوا يستعفر لكم رسول الله لووا راوسهم ورأيتهم يعسدون وهم سسكبون سواء عليه أستغفرت هم أم لم تستعفر هم بن يعمر الله هم . إن الله لا يهدي القوم الفاسقين مم الحين يقولون لا تنعقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا ، ولله خزائن السماوات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون ، يقونون لئن رجعنا إلى المدينة لبُخرجن الأعز منها الأدل ولله المعزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون في سورة المنافقون ٥ ـ ٨

سرلت بعد غروة بي المصطلق سنه هد/ ٢٧٢م في عبدالله بن أبي وأتباعه من المنافقين قال ريد بن أرقم :

حرحا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غسروه سى المصطلق ، وكان معا بعص الأعراب ، تم كان أن اختلف أعرابي مع رجل من اصحاب عبدالله بن أبي ، فنزق الرجل حشه وصرب بها رأس الرجل ، فأق الرجل علدالله فأحسره ، فغضب الله أبي وقال : لا تفقوا على من عبد محمد ، حتى ينقصوا من تفقوا على من عبد محمد ، حتى ينقصوا من حوله ، ويتركوا المدينة ، ثم قال لاصحابه وإذا رجعتم إلى المدينة ، فليخرج الأعز منها

الأدل . (يعبى أن المسافقين سيطردون محمد صحره من مدس بعد النهاء العاده . . مدس مسر محمد المسافقين العاده . . مدس سمن نعث اكتاب المنافق المدام والسمتموهم أمو لكم ، وه الكم أمسكتم عهم وفاسمتموهم أمو لكم ، والاتمقوا عليهم حتى ينقصوا من حول محمد المحمد وكنت حاصرا أسمع كلامه ، فقلت له أنت والله الذليل القليل ، وعمد في عز من ربه ، ومودة من المسلمين ، والله لا أحبك بعد كلامك

فقال عبدالله: اسكت، فإنما كنت ألعب (أي أن كلامه لم يكن على محمل الجد). غير أني مشيت إلى رسول الله (ﷺ) فأخسرته الخبر، وعسرت عمر بن الخطاب. فقال عمر: دعي أضرب عنقه يبارسول الله. قبال النبي: إذن ترعد له أنف كثيرة بيثرب، (أي سيخصب قتله أنصاره في المدينة. فقال عمر: فإن كرهت أنصاره في المدينة. فقال عمر: فإن كرهت يارسول الله أن يقتله رجل من المهاجرين حتى يارسول الله أن يقتله رجل من المهاجرين حتى لا تغضب الأنصار)، فمر سعد بن عبادة، أو عسادة بن بشر (من المناسر) فليقتلوه. فقال: إذن يتحدث الناسر

ان محمدا يقتل أصحابه ، وأرسل رسول الله إلى عبدالله بن أبي فأتاه ، فقال له : أنت صاحب هذا الكلام الذي بلغني ؟ فقال عبدالله : والذي أنزل عليك الكتاب ، ما قلت شيئا من هذا قط ، وإن زيدا لكاذب .

وكان عبدالله في قومه شريفا عظيها ، فقال من حضر من الأنصار يارسول الله : « إنه شيخنا وكبيرنا ، لا تصدق عليه كلام غلام من الغلمان ، عسى أن يكون وهم في حديثه فلم يحفظ » فكان أن عذره النبي وصدقه وكذبني .

ولامني الأنصار على ما ذكرته لرسول الله وكذبك وكذبك رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون وكرهوك ، فوقع على من الغم مالم يقع على أحد قط ، واستحييت بعد ذلك أن أدنو من البي عليه الصلاة والسلام ، فلها وافي رسول الله المديسة عائدا من الغزوة ، جلست في البيت لما بي مس الحم والحياء . فأنزل الله تعالى سورة المنافقين في تصديقي وتكذيب عبدالله . فلها نزلت أتاني رسول الله فضحك في وجهي ، وأخذ بأذني وقال : «إن الله تعالى صدقك وأوفى بأذنك» (أي أظهر صدقك في إخبارك عما سمعت أذنك) . فما كان يسرني أن في بها الدنيا ، فلها أصحنا قرأ رسول الله سورة المنافقين على الناس .

ولقى النبي أسيد بن حضير ، فقال له رسول إلله : أو ما بلغك ما قال صاحبكم عبدالله بى ؟ قال أسيد : وما قال ؟ قال : زعم أنه إلى رجع إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل . قال سيد : فأنت يارسول الله والله تخرجنه إن تشت . هو والله الذليل وأنت العزيز . ولكن ، رفق به يارسول الله ، فوالله ، لقد جاء الله بك

إلى المدينة ، وقومه ينظمون لمه تاجما من الخرز ليتوجوه ملكا عليهم ، وإنه ليحقد عليك ، إذ يرى أنك قد سلبته ملكه .

وبلغ عبدالله بن عبدالله بن أبي ما كان من أمر أبيه فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : إنه بلغني أنك تريد قتل أبي لما بلغك عنه . فإن كنت فاعلا فمرني به ، فأنا أحمل إليك رأسه ، فوالله قد علمت الخزرج أنه ما بها رجل أبر بوالديه مني ، غير أبي أخشى ان تأمر به غيري ، فيقتله ، فلا تسمح لي نفسي ، بأن أنظر إلى قاتل أبي يمشي في الناس ، فأقتله ، فأكون قد قتلت مؤمنا بكافر ، فأدخل النار .

فقال رسول الله عليه الصلاة والسلام : بل نحس صحبته ما بقي معنا .

ولم يكن عبدالله بن أبي قد وصل بعد إلى المدينة . فلما ملغها وأراد أن يدخلها ، جاء ابنه عبدالله ، ومنعه من ذلك ، وقال : وراءك ! قال : لا والله لا تدخلها أبدا ، إلا بإذن رسول الله ، ولتعلم اليوم من الأحز من الأذل .

ويلغ النبي الخبر ، فأرسل إلى عبدالله بن عبدالله بن أبي ، أن خلّ عن أبيك حتى يدخل . فقال : أما إذ جاء أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنعم ، وسمح لأبيه بالدخول .

والتف أصحاب عبدالله بن أبي حوله يقولون : ياأبا حباب قد نزلت فيك آيات شداد ، فإذهب إلى رسول الله ليستغفر لك . فلوى ابن أبي رأته واستكبر وأبي أن يعتذر . فذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم تعالىوا يستغفر لكم رسول الله لووا رءوسهم ﴾ الآية ي

من القــــلب

■ ذاكرة قويـــة

• بينها كان السائح في زيارة لإحدى القرى الأمريكية ، قدموه إلى هندى اشتهر بقوة ذاكرته فسأله السائح : ماذا كان إفطارك يوم ٤ أكتوبر عام ١٩٤٩ ؟ فقال الهندى بيض ، وبعد عشرة أعوام توقف القطار الذى يقل السائح مرة أخرى في نفس القرية ، وشاهد نفس المندي في المحطة . فذهب إليه وقال له في مرح : كيف ؟ فقال الهندى : مقليا .

■ الحمد لله

بعد أن كادت الزوجة تشرف على الغرق ، أسرع الزوج إلى رجل كان يقف على الشاطىء وسأله : هل تعرف السباحة ؟

أجابه الرجل : كلا ، فتنهد الزوج وقال : الحمد لله .

■ انتبـــه

● بعد ليلة عامرة بالشراب في إحدى الحانات ، عاد الصديقان في السيارة إلى منزليها . وفجأة صاح أحدهما : انتبه ، لقد كدت تصطدم بعمود الإنارة

فُدُهش الآخر وسأله : ماذا تقول ؟ ألست أنت من يقود السيارة ؟

و الصيدي

● الانسان لایذهب بعیدا جدا إلا
 عندما لا یدري أین یذهب .

(تاليران)

 لما كان السياسي لا يعتقد بما يقول ، فإنه يدهش كثيرا عندما يصدقه الأخرون .

(ديغول)

الحرب شأن خطير جدا ،
 ولذلك لا ينبغي تركه للمسكريين .
 (كليمنصو)

الف رجل مسلح لا يستطيعون
 تجريد رجل عار .

(مثل تركي)



ضحكات عالمية

🛭 نعم ، ولكن

● سئل العالم البيولوجي ۱ حان روستان »: هل صحيح ان الدماغ السرى يحتوى على ١٢ مليار خلمة ؟

فسأحساب: نعم، هسذا صحيح، ولكن أسطالة مارالت ضاربة أطناسه فيها

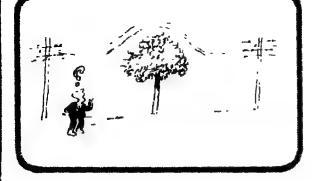
ان کان

• أراد برنارد شو أن يسحر بما عرف عن نفور تشرشل من الناس فأرسل له كتابا يدعوه فيه حصور إحمدي سم حياسة ني أسة الافتتاح ، ،قد أرفق مع الكناب طاقتين وذيّله بالعارة التاللة وهكذا يمكنك أن تصطحب صديقا معك ، إن تنان لك صديقا معك ، إن تنان لك

فرد عليه تشرشل بكتاب حاء فيه : «أسف جدا، سأدون مشغولا في ليلة الافتتاح، ولكنى أعدك بأنني سأشهد العرص الثاني، إن كان هباك عرص ئان .



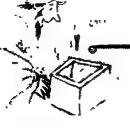




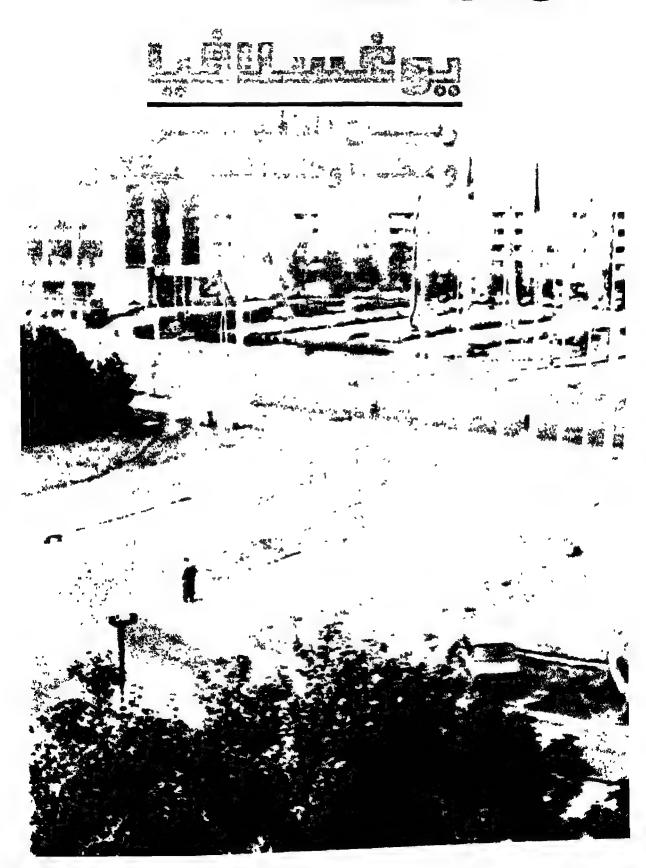
■ ر 🖸 أرتجسال!!

المشاركة في العمل

● استأجر أحد السلاء حطابا فاستكثر الأحرة ، فطمع في مشاركته في العمل لينقص من الأحرة ، فحسن عفول « هغه » لكل صربه صربها الخطاب ، فلما انتهى أعطاه الأحرة وتحاصما إلى حائم فقال . هات الأحرة افسم لكما ، فشرع المقى درهما داهما على صدوق ويقوب الدرهم للاحير وطبيه للمستاحر



العسربات عندالعالم



استطلاع: مجود عبدالوهتاب تصوية ر: طالب الحسسي





على مفترق طرق العالم ترقد ، عند المفصل الحرج بين الشرق والغرب ، كانت أراضيها دوما مسرحا دراميا للهجرات ولقوافل التجارة وسنابك خيل الغزاة ومدافعهم ، يختلط فيها الشرق والغرب ، تاركا بصهاته على الحياة والعارة والناس ، وحتى المشكلات . ولأن الجغرافيا لا تصنع التاريخ فقط ، فقد أثر موقعها على تاريخها وحاضرها ، ومستقبلها أيضاً . وفي لحظة حرجة من لحظاتها هبطنا إلى يوغسلافيا لنرى ونسمع ونلاحظ .

السادسة والنصف صباحا ، الضباب يلف المدينة ، بقايا الليل ما زالت عالقة في السهاء ، دفقات من خيوط المطر الرفيعة تسقط ، لسعة برد خفيفة تصل إلينا ، والسيارة تخترق بنا الشوارع الخالية في الطريق من مطار بلغراد إلى قلب العاصمة اليوغسلافية .

كدفقات المطر تتوالى صور وأفكار في الذهن ، يقطع تواصلها صوت مرافقنا وهو يشير إلى مبان غير واضحة من الضباب والظلمة ، ويسميها لنا .

يوغسلافيا . . لا تحلو اليوم صحيفة أو نشرة أنباء من أخبارها اجتهاعات ، مناقشات ، عهال يحتجون ، إصلاحات اقتصادية ، متاعب هنا وتوتر هناك . يقاطعنا مرافقنا ويقول : جئتم في وقت تغير الفصول وبدء هطول المطر . تتواصل الصورة : هل هو تغير في الفصول فقط أم أن هناك تغيرات أخرى أعمق وأبعد ؟ من هنا سمع العالم قصص العطولة الخرافية لأبطال (الباراتيزان) ، ومن هنا جاء تيتو وأعلن لأول مرة في العالم عن تكون كتلة عدم الانحياز التي تحولت الى تكتل سياسي له دور فاعل .

يقول مرافقنا . اليوم يوم الأحد ، ولذا فلن نتصل مكم اليوم ، ولكن في الغد لديكم موعدا في الثامنة صاحا تتوالى التساؤلات : من أين ندأ ؟ وعند أي جانب من الصور نقف ؟ هل من تجربة التعددية والقوميات ، وكيف

استطاعت هذه الشعوب أن تنسج حياة واحدة متناغمة ، أم من مناطق التاريخ المشترك حيث عاش الأتراك المسلمون هنا خسة قرون كاملة ، وتركوا آثارهم واضحة للعيان ، أم من يوغسلافيا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية منهكة ، واستطاعت أن تقيم في أربعين عاما فقط صناعات متطورة تغزو أسواق العالم ؟ تصل بنا السيارة إلى شوارع المدينة ، يقول مرافقنا : هذا الحزء من المدينة كان في ما مضى جزءاً من امبراطورية النمسا وهنغاريا ، منذ ستين عاما فقط قبل إنشاء يوغسلافيا في عام ستين عاما فقط قبل إنشاء يوغسلافيا في عام المدينة الأولى .

عند باب الفندق نصحنا مرافقنا آخر نصيحة ، قال لنا : « لتغيير العملة المصرف « البنك » هو الأفضل ، فالسعر من خلاله . شديد الإغراء . ولا وجود للسوق السوداء ، فقد انتهت بعدما خفضت الحكومة من سعر العملة » وتمنى لنا يوما طيبا ، وانصرف ليتركنا ليوم كامل غرباء في مدينة غريبة .

ه ساعات التجوال ،

عندما فتحت باب الغرفة كانت المفاجأة ، الغرفة شديدة الضيق ، بالغة الصغر ، أقرب ما تكون إلى ممر في أي بناية عربية ، في منتصف الطريق بين غرفتي وغرفة زميلي المصور لقيته قادما في اتجاهي بعد أن صدمته هو أيضا مساحة

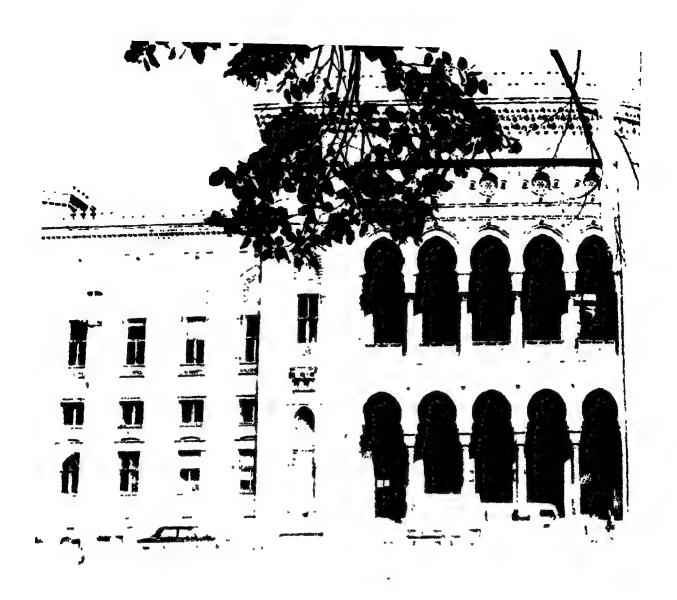
المنطقة الله المنطقة المنطقة

لغة أخرى غيرها .

في المساء كان المطر قد انقطع ، فسألنا موظف الاستقبال بالفندق: أين يذهب الناس مساء في بلغراد ؟ بعد أن أفاض في الحديث عن أثر المتاعب الاقتصادية على سلوك الأسرة وعاداتها ، وأن كثيراً من العائلات أصبحت تفضل الإقامة في المنازل ، أعطانا اسها لشارع من شوارع بلغراد، وقال لنا: ستعودون خسين عاماً على الأقل للوراء، فالشارع كل ما فيه قديم ، وأرضه قطع من البلاط الأسود الصغير ، وعلى الجانبين مقاه ومطاعم وبنايات كلها من طابق واحد أو اثنين على الأكثر، والبوابات والنوافذ ودرجات السلالم كلها وفق نمط البناء القديم من الخشب والطوب، وفي وسط الشارع منصة خشبية تجلس عليها فرقة موسيقية تعزُّف الألحان الشعبية القديمة ، وعلى ناصية الطريق باثع متجول بالزي الشعبى القديم ، السروال الطويل الواسع ، والصديرية الحمراء المشغولة المطرزة، وغطاء الرأس، والحذاء ذو المقدمة الرفيعة المنثنية باتجاه القدم .

الغرفة . وعندما سألت موظف الاستقبال عن سر صغر حجم الغرف على الرغم من مساحة الفندق الكبيرة ، واتساع أبهائه قال لي بوضوح: نحن شديدو الواقعية والعملية. مهاذا يريد النزيل من الغرفة أكثر من فراش نظيف وحمام نظيف ، وهي ليست إلا مكانا مناسبا للنوم . أما المساحات الكبيرة فإنها بلا معنى وغير اقتصادية ولا تستغل، ونفضل الاستفادة من المساحات في أبهاء للجلوس وقاعات للطعام أكثر وذلك لجذب رواد غير المقيمين بالفندق . انطلقنا نجوب الشوارع . وشأن كل مدن العالم تنقسم بلغراد إلى قسمين: الجزء الحديث حيث المباني عصرية الطراز، ذات واجهات زجاجية ، وشوارع متسعة ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على جانبي الطريق ، ومساحات خضراء ممتدة . والقسم القديم حيث التاريخ والمبانى العتيقة ، فالشوارع أضيق ، وبالتالي زحام المرور أشد ، خاصة أن المنطقة التجارية تقع في الحزء العتيق من المدينة . في وسط المدينة تلفت الانتباه المباني القديمة ، مبنى فندق موسكو تحفة معهارية من الخارج، والفندق ىني عام ١٩٠٦ ، ويحمل كل ملامح التصميم المعاري لتلك الفترة ، الطوب القرميد وعقود الحلى الحجرية تحت النوافذ والشرفات ، والمقهى الممتد على الرصيف، وغير بعيد عن الفندق مبنى البرلمان الاتحادي (بني في عام ١٩٢٩) ذو الأعمدة العالية، والساحة الفسيحة ، ثم درجات السلم والتماثيل المعلقة على حواف المبنى. الشوارع في يوم الأحد هادئة ، عدد قليل من المارة يمسكون بمظلاتهم ، يتقون قطرات المطر الذي ينقطع ليعود منذ الصباح. في منتصف النهار امتلأت المقاهي بعض الشيء. الاقتراب من البشر بلا جدوى، فلغة التخاطب بخلاف لغة الإشارة منعدمة ، فالناس يتحدثون الصربوكرواتية » ، وقليلون الذين يتحدثون





● العبورة السبى العليا طالب و دلك الدراسات الاسلامية بسراييتو ، البعلى السفى الحصيب فوق المد في حطة الحمعة والتي ينقيها باللغتين الدينة والصريوكرواتية ، العلم مبى المحتبة العامة بسرييلو والتي أسبها عارب حسروبك بن اليمين الفساعات البدوية . وأحيرا بعدد متجاوران ؛ انتظار الفسلاة عليها وحلال حدد ما بعدد من يقرأ العاعة على رحيه برحم



وتتفن المطاعم والمقاهي في جدب الرواد ، مطعم يرتدي العاملون فيه الملابس التقليدية ، وآخر يقدم فرقة موسيقية تعزف الألحان القديمة . وتمتد المطاعم إلى خارج بواباتها ، وتنتشر المناضد في الطريق ، محاطة بسياج خشبي ، وفي وسط الطريق يتدافع الناس للتجوال والمشاهدة والجلوس على جانبي الطريق على المقاعد الخشبية المنتشرة ، للاستماع للموسيقا والتفرج على السشر .

« عبى مفترق الطرق »

تفع يوعسلافيا في الجنوب الشرقي من أوربا على الخط الفاصل بين الشرق والغرب، وتشة ك في حدودها مع اليوبان من الحنوب، وملغاريا ورومانيا من الشرق، وهنغاريا من الشيال الشرقي ، والنمسا من الشيال ، وايطاليا من الشمال الغربي، وألبانيا من الجنوب الغربي . وهي تنوقعها هذا تدخل في نطاق . بعرف بمنطقة البلقان ، باستثناء الحزء الشيالي العاري ، فللحق في مطاق أورب الوسطي . والملقال منصفه جعرافية ختل حبوب شرق أورداء ونشمل عدة تدنات سياسة هي بتعاريا يوعسلافيا واليونان والناب والقسم الأوربي من نركيا ، وتحكم هذا الموقع الحغرافي عند مفصل الحركة فإن هذه المنطقة كانت مسرحا للحروب والهجرات والحلافات الحادة حول الحدود بير الأقليات القومة ، وشاع في الأدبيات السباسة تعير ، البلقنة » الذي يعبى عملية تحزية ، نقوم على استعلال القوميات الصعيرة ، لتؤدى في النهاية إلى نشوء دول حديده مستقلة ، وأصبح التعبه الدي ولد ليدر أصلاعلى تحزثة البلقان أكم اتساعاً ، ليشمن كل التحارب الماثلة . ولأن الجغرافيا تصمع التاريح في دثير من

ولأن الجغرافيا تصنع التاريخ في دثير من الأحبان فقد ساهمت العوامل الجغرافية المتعددة المتمثلة في الموقع والحيران في صنع تاريخ يوعسلافيا ، بدء من موحات الهجرة المتوالية ،

إلى استقرار القوميات المختلفة ، ثم قيام الجمهوريات والمالك القومية في الصرب. وكرواتيا . وظل صراع القوى العظمي حول يوغسلافيا ممتدا حتى قيام الحرب العالمية الثانية ، وبعد الحرب توحدت الجمهوريات ذات القوميات المتعددة في اتحاد الجمهوريات اليوغسلافية الاشتراكية ، وأصبحت يوغسلافيا اليوم تتكون من حمهوريات صرىيا وعاصمتها بلغراد، وهي في الوقت نفسه العاصمه لاتحادية ، وجمهورية (كرواتيا) وعاصمتها زغرب، وجهورية ﴿ سلوفينا) وعاصمتها نُوبِيانًا ، وجمهورية (البوسنة) و (الهرسك) وعاصمتها سراييفو، وجمهورية ﴿ ماكدوبيا) وعاصمتها اسكوبيا ، وجمهورية (مونت نجرو) (الجبل الأسود) وعاصمتها تيتوجراد، بالإضافة إلى منطقتي حكم ذات ، وهما كوسوفا وفويفودينا وعاصمتهما نوفاساد . وتحت القيادة التاريخية لبطل حاب التحرير ضد النازية الماريشال حوريب لروا لبلو استطاعب توغيبلافيا أأن تحافظ عن رحدتها بالوال بتناجم مده القوميات للتعلقة بالرعم من البدايات الصعبة . وبال التحدي الدي واحهه ليوغسلاف أماء سنالس وحاصهم على عدم الرضوخ للسوفييت ، هدأ التحدي الذي استمر حتى عام ١٩٥٦ كان دائها قويه ، ودعها للحلم القومي الذي جمع كل أساء يوغسلافيا حول تيبو ، وحول التجربة لكي تنجح وكانت نجربة انساء والمحدة . ولكن قبل وصولنا الى يوغسلافيا كانت تقارير الصحف تقول. إن بعص الحمهوريات تطالب بالانفصال وبالحكم الذاتي . وأيمنا أن وصوئنا لم يكن في موسم تعير الفصول عقط

تبعغ مساحة يوغسلافيا حوالي ٢٥٥,٨٠٤ مليول كيلو مترات مربعة ، وعدد سكانها ٢٢ مليول نسمة تقريبا ، وهي بذلك تحتل المرتبة التاسعة من حيث المساحة ، والمرتبة الثامنة من حيث

عدد السكان في أورى، ومعظم أراضي يوغسلافيا هضبية، فسبعين بالمائة من إجمالي مساحتها تزيد ارتفاعا على ٢٠٠ متر فوق سطح المحر. وتتميز الطبيعة اليوغسلافية بالتنوع والتباين الشديدين، وتتعدد على امتداد يوغسلافيا الخصائص المناخية والجغرافية بين الأقاليم المختلفة، بل حتى داخل كل إقليم، عما أثر على توزيع الثروة الطبيعية والموارد، ولذا فإن هناك أقاليم أكثر ثراء من أقاليم أخرى. وعلى مستوى آخر فإن الجمهوريات الأقرب إلى وسط أوربا التي تقع في الشهال الغربي أكثر تقدما مسحيث التقنية والأداء الصناعى.

ولقد انطلقت يوغسلافيا عقب تأسيس الجمهورية ، وفيها بعد الحرب العظمى الثانية ، في سباق مع الزمن للتطور الاقتصادي ، وتحقيق حطط تنمية طموحة ، وكان خلاف يوغسلافيا مع الاتحاد السوفيتي يمثل تحديا حقيقيا ، وحتى انيوم ما زالت هذه التجربة ماثلة أمام العيان. يفول لي محدثي ، وهو مدير إدارة الشئون العربية والشرق الأوسط بوزارة الخارجية: و نحن ربما نغفر، ولكننا لا نسى، لأننا لو سينا ضاعت قبمة الدرس، وأصبح التاريخ هباء بلا معنى . بعم نحن نعلم هذه التجربة لأطفالنا ، ونشرحها لهم ، ونقول لهم : إننا أثناء التحرير أسدبنا خدمة عظمي للاتحاد السوفيتي عندما أوقفنا زحف النازيين مدة أسبوعين كاملين بقصص بطولة لا تصدق، ونقول لهم ـ لأطفالنا ـ : إن قادتنا ـ تيتو ورفاقه وحزبه ـ جاءوا إلى السلطة لأنهم دافعوا عن الوطن عندما فر الجميع ، ولقد رفضنا أن نقلد تجارب أخرى ، ورفضنا الدخول في دائرة العلاقة الخاصة المقفلة ، وآمنا بعلاقات مفتوحة مع جميع دول العالم ، وآمنا أن الاشتراكية هدف له أكثر من طريق . وقلنا إن مجرد كون دولة ما قوة عظمي لا يبرر أن تخضع لها كل الدول . ونقول لأطفالنا: لقد دفعنا ثمن هذه المواقف،

ونحن عندما دافعنا عن وطننا في الحرب العالمبة الثانية لم يساعدنا أحد ، وعندما تفاوص الكبار حاولوا أن يتجاهلوا أهمية ما قمنا به في مكافحة النازية ، ونظروا إلينا كمناطق نفوذ ، وعندما بدأنا خطط التنمية عقب الحرب لتحرير اقتصادنا والنهوض ببلادنا لم يساعدنا أحد ، ولكننا بنينا وطنا وصنعنا تاريخا ، وهذا أهم ما يجب أن تدركه أجيالنا » .

إنجازات حقيقية

استطاعت يوغسلافيا على الرغم من صعوبات البداية أن تحقق نجاحا لاينكره أحد ، وعلى مدى ٣٢ عاما ظلت يوغسلافيا تحقق معدل نمو في إجمالي الناتج القومي بمتوسط عام مقداره ٦٪ سنويا (١٩٤٨ ـ ١٩٨١)، أيُ تضاعف الانتاج القومي سبع مرات خلال هذه السنوات ، وخلال الفترة نفسها بلغ معدل نمو العيالة ٥٪ سنويا ، مع ما يعنيه هذا من فرص عمل، وقد طرأ خلال الفترة نفسها تعديل كبير في هيكل القوى العاملة ، فبينها كان يبلغ عدد السكان الزراعيين ٦٧٪ من مجموع السكان عام ١٩٤٧ انخفض في نهاية عام ۱۹۸۲ إلى ۲۰٪ فقط، كما تعدلت بنية التبادل السلعى ، فبعد أن كان ثلثا مجموع الصادرات عبارة عن منتجات أولية تقلصت نسبة المنتجات الأولية إلى ٦٪ من إجمالي الصادرات التي تبلغ قیمتها حوالی ۲۹ ملیار دولار آمریکی ، منها ٦٦٪ سلع مصنعة تصنيعا تقنيا بالغ الدقة .

ويخلاف آثار هذا التطور في ارتفاع نصيب الأفراد من الدخل القومي ، وارتفاع مستوى المعيشة ، فإننا نلمس على مستوى العائلة والأسر الصغيرة أثر نجاح خطط التنمية خلال فترة ما بين ١٩٦٨ ، فلقد طرأ الآتي : ازداد عدد العائلات التي تملك ثلاجات كهربائية في منازلها من ٢٥٪ من عدد السكان إلى ٩٠٪ ، وأجهزة التلفاز من ٢٨٪ إلى ٨٥٪ ،





لشوارع المدينة القديمة ي دويرفنيك . . وهي القلعة التي مازال ويمسارسون حيساتهم اليومية بها، الصفحة اليسرى بالترتيب من أعلى إلى أسفل الحي التجاري في بلغراد العاصمة ، ثم منصة الموسيقيين في الشارع القديم بيلغراد حيث يحافظ اليوغسلاف على طبيعة الشارع ، كها كان قيل مائة صام.. الصورة الأخيرة قارئة كف في أحد المقاهي بالزي الوطني القديم





والغسالات من ۱۱٪ إلى ٥٨٪، والسيارات من ٨٪ إلى ٣٦٪.

وحتى ذلك الوقت كانت الحياة جيلة وهائة والزمن رخاء ، ولا أحد يحس بنذر العاصفة القادمة ، وفجأة بدءوا ينتبهون إلى أنه مطلوب سداد القروض التي تم التوسع في خطط التنمية بواسطتها ، وأصبح تمويل التنمية مشكلة حادة ، تهدد صناعات بالتوقف ، وتهدد أقاليم وجمهوريات ـ خاصة تلك التي لا تتمتع بأي موارد طبيعية ، وتقوم كل صناعاتها على الاستيراد ـ بالأزمة الحادة ، وكها حدثني مسئول العلاقات الخارجية في التحالف الاشتراكي المشعب العامل اليوغسلافي ، وأحد أبرز للشعب العامل اليوغسلافي ، وأحد أبرز قادته : «كنا نقترض ، فكان كل شيء سهلا ميسرا والأن أصبح لزاما أن نسدد »

تبلغ قروض يوغسلافيا حوالي ٢٢ مليار دولار، اقترضتها خلال السبعينيات وأوائل الثانينيات، لتمويل خطط التوسع في الاستثارات وخطط التنمية، وعندما احتاجت لقروض جديدة ناقش صندوق النقد السياسة الاقتصادية ليوغسلافيا، واقترح خطط علاج واصلاح كشرط لمنح قروض جديدة، وبدأت يوغسلافيا، في تطبيق سياسات إصلاح اقتصادي، ومع هذه السياسات بدأت الناص اقتصادي، ومع هذه السياسات بدأت بدأت يشعرون بوطأة الحياة. لماذا ؟ هذا ما سننتقل إليه.

السمن والعسل

لم نصل إلى يوغسلافيا إذن في موسم تغيير الفصول فقط، فرياح التغير تهب من كل الاتجاهات، مظاهرها هي تلك التي نسمعها في نشرات الأنباء وفي الصحف والمجلات.

ولأن الأمر ليس مزعجا بالقدر الذي يبدو لبعض الناس فإن مدن يوغسلافيا وجمهورياتها تشهد تدافعا من المستثمرين الأوربيين لدراسة السوق ، والاستعداد للدخول بقوة . وقد

أتاحت لي الظروف أن أستمع لجانب من الحرب السرية التي تدور بين شركة أمريكية كبرى وأخرى اسبانية مشتركة للفوز بمشروع مجمع زراعي ضخم ، تبلغ استثهاراته ٤٥٠ مليون دولار ، ويستعد اليابآبيون لإقامة مجمع سياحي ضخم في دوبرفنيك، لؤلؤة الادرياتيك، ومجموعة شركات المانية غربية وسويسرية تدرس الدخول في الاستثبار في قطاع صناعات الحاسوب والكمبيوتر، وتجهيزات محطات الكهرباء التي تدار بالطاقة النووية ، وهكذا . وكها قال لي أحد رجال الأعمال الأجانب الذي التقينا به صدفة في بهو الفندق وتحادثنا ، فإن سوق الاستثار في يوغسلانيا تمثل للمستثمرين الأوربيين طبقا من سمن وعسل ، لتوافر العمالة الفنية والكوادر العلمية المؤهلة تأهيلا عالياً ، والباحثين والقاعدة الصناعية المتطورة والسوق ، وماذا يريد المستثمر بعد ذلك ؟ قلت لمحدثي : ولماذا لايقوم اليوغسلافيون بهذه المشروعات وحدهم ؟ ابتسم وهو ينهي حديثه: لأنه ينقصهم شيء واحد فقط ، هو عبارة عن بضع أوراق ملونة اسمها ﴿ بِنَكِنُوتِ ﴾ [ا

سراييفو الفن والتاريخ والجهال

كنت أعرف أنها مدينة ذات تاريخ عريق ، وأنها تتميز بطابع معهاري تاريخي فريد ، لكن لم أتوقع أنها بهذا القدر من الجهال والروعة . عندما هبطنا مطارها ذات مساء ، وصلت إليها محملا بتداعي التاريخ والجهال ، وخرجت منها بعد يوم ونصف نهار وأنا مفتون بها .

سراييقو جسر لجميع العهود الحضارية التاريخية التي ترك كل منها بصمته وطابعه ، مما جعلها متحقا حيًّا متنوعا ، يضم صور العظمة والمحنة ، تلتقي فيها وتلتحم آثار الشرق والغرب ، طبيعتها شديدة التنوع ، هضاب وجبال ، وسهول ، ومراع وحقول ، وخيوط فضية هي الجداول والينابيع والأنهار ، وجبال

مكسوة بغابات الصنوبر السامقة التي تلقي ظلالا كثيفة على أطراف السياء المنكسرة عند حط الأفق. لوحة لونية رائعة ، الأخضر هو اللون الغالب ، خضرة الأعشاب ، والحقول والمزروعات المحصودة بلونها الأصفر على القمة ، ويتدرج اللون الأصفر وفق درجة جفاف المحصول ، والسياء زرقاء عليها ظلال الطبيعة ، وخيوط الفضة تتقاطع على امتداد البصر .

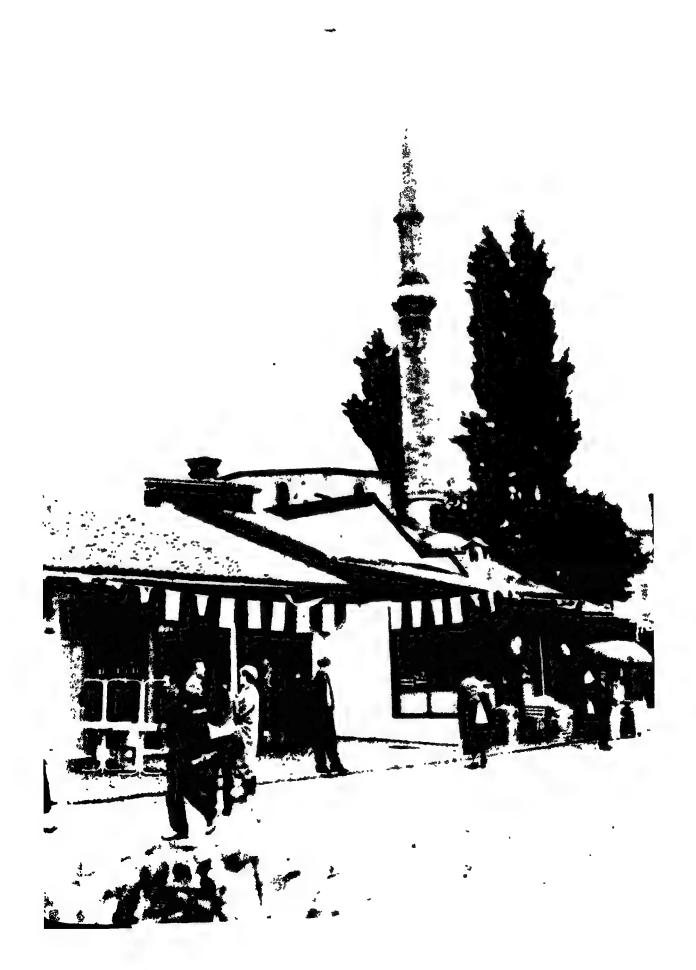
على مفترق طرق البلقان كله تقع جهورية البوسنة والهرسك التي تمثل سراييفو عاصمتها . مر من هنا التتار والبيزنطيون والرومان والأتراك والأوربيون ، وكانت طرقها معبرا للتجار والغزاة والقياصرة والسلاطين والدراويش .

وتمثل البوسنة والهرسك جمهورية ضمن الجمهوريات التي تكون يوغسلافيا ، وقديما كانت كل منها مملكة قائمة بذاتها، وكانت البوسنة عملكة يحكمها آخر ملوك البوسنة، « سنيبان توما شيفتش » ، وقد ظل الملك يتقهقر أمام جيوش السلطان « محمد الفاتح » من مدينة إلى أخرى ، ومن قلعة إلى أخرى ، حتى تحصن بعاصمة المملكة «يايتسي»، و ﴿ يايتسي» مدينة مبنية على تل ، عندما تنظر إليها تبدو كشيخ أضناه السفر والزمن الطويل فتوكأ على تل ليستريح ، وفي أسفلها يجري نهران ، هما و فرباس وبليفا ، ولأن مجري نهر و بليفا ، تعترضه الصخور فإنه يبدو كأنه يقدف بالمياه إلى أعلى تكريما للشيخ، ويبدو منظر المدينة والشلال تحتها كأنه إكليل من الزهور البيضاء . وفي ذلك الوقت من عام ١٤٦٣م كان العالم كله ينظر إلى هذه المدينة ، وكانت الامبراطوريات تترقب ، فقد كانت درعا أمام الشرق ، أمام الأتراك ، ولو سقطت «يايتسي » ـ كان العالم يتساءل ماذا سيسقط بعدها ؟ كانت عيون العالم تنظر إليها، والصلوات تقام لتبقى ﴿ يَايِتُسِي ﴾ تقاوم ، والقيصر في فينا ، عاصمة امبراطورية النمسا وهنغاريا ، يصحو كل صباح

ليسأل: هل ما زالت (يايتسي) تقاوم ؟ وما زالت؛ البوسنة ، تقاوم ؟ ويرسل الهدايا لتتحسن المدينة ، إلى أن ذاع الخبر: • سقطت البوسنة ، ، ولكن (يايتسي ، تقاوم ، وارداد رعب أوربا وممالكها، وقاومت ديايتسي، بعنف. كان الشرق والغرب يتحاربان ، وفي لحظة بين الحياة والموت سقطت المدينة ، وسقط رأس فارسها وملكها، سقط بالغدر وليس بالحرب ، وأيقن العالم أن السيف الذي سقط لن يرتفع ثانية زمنا طويلًا ، فقد دعى الضباط الأتراك الملك « ستبيان ، إلى سلطانهم للمفاوضات ، ولكن السلطان قال : إن الكلمة والأمان الذي منحه ضباطه لا يلزمه ، وارتفع السيف وسقط رأس الملك . بدأ التاريخ التركى في البوسنة ، وبعد أقل من عشرين عاما احتل العثمانيون الهرسك أيضا ، وطوال خسة قرون أصبحت البوسنة والهرسك جزءا من الامبراطورية العثانية . وفي عام ١٨٧٨ ، وبعد هزائم العثمانيين، وبدء تدهور الامبراطورية العثهانية . قرر مؤتمر برلين أن يعهد لامبراطورية النمسا وهنغاريا (أسرة هابسبورغ) بالسيطرة على البوسنة والهرسك . وقد استمرت التبعية حتى اشتعلت الحرب العالمية الأولى بسبب البوسنة والهرسك ، عندما كان ولي عهد النمسا يزور سراييفو، وفي موكبه أطلق و جافريل لابرنسيب ، الرصاص على ولى العهد فقتله ، واتضح بعد ذلك أن جافريل عضو بمنظمة اسمها ﴿ بوسنة الفتاة ﴾ التي تهدف إلى تحرير « اليوسنة والهرسك». وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى تأسست عام ١٩١٨ ، في مؤتمر و فرساي ، ، مملكة يوغسلافيا التي كان من ضمنها مناطق البوسنة والهرسك.

وطراز فرید،

طراز فريد من العهارة في « سراييفو » كلها ، فهي تضم في شوارعها أنماطا للعصور المختلفة : بنايات من العصر التركى ، وأخرى









● سرايفو .. مدينة الجهال والتاريخ .. على السفحة اليمنى الحي التركي القديم غط خاص من العيارة ، وجمال من نوع فريد ، صلى الصفحة اليسرى (أصلى اليمين) الشارع التجاري في سراييفو ذات الأغلية المسلمة .

و (أعلى اليسار) المسجد والمركز الاسلامي بزغرب حيث تأثير الحضارة الأوربية في شكل العيارة . الصورة السفالي مكتبة غازي خسروبك في سراييفو ، من الداخل عمرها قرابة ، • ه عام وغط العيارة غط شرقي خالص

من عصر النمسا ، ومبان حديتة ، وكل مرحلة لما سهاتها وملاعها المميزة ، فقد ترك العثهانيون في البوسنة والهرسك الاسلام ، وفيهها اليوم أكثر من مليوني مسلم من إجالي المسلمين في يوغسلافيا ، وهم قرابة (٥ ملايين سمة) ، وكان من نتائج إقامة العثهانيين فترة طويلة هناك أن انتشرت المساحد والمدارس والتكايا والمكتبات ، وقد تم بناؤها كلها وفق النمط السائد في التراث العثهاني ، وهو طراز خاص ، يعتمد على التطابق الدقيق بين الخطوط العمودية وبين الأقواس الواسعة ، بينها يتميز الجزء وبين الأقواس الواسعة ، بينها يتميز الجزء النمساوي من مدينة سراييفو بالمباني المتأثرة بالمندسة المهارية الأوربية السائدة في القرن المساحات والارتفاعات .

المساحات والارتفاعات . احترنا فندقا في قلب المدينة دات السمط التركي: الشوارع ضيقة، خلف الفندق مباشرة احي القديم، محلات من الطوب وأسقف من الخشب كلها باللون الأحمر ، تكية قَديمة مهجورة كانت مخصصة للدراويش ، فيها عرف نوم وعرفة طعام رئيسية ، كان يقدم فيها الطعام في مواعيد الوجبات بعد صلاة المجر، وعقب صلاة الظهر، وبعد صلاة المغرب، في وسط الحي التركي ينتصب المسحد الكبير، ساحة فسيحة وسطها نافورة مياه، تم مبني المسحد، منصتان على يمين باب الدخول ويساره، طرار العارة يعتمد على الأعمدة والأقواس، والمسحد من الداحل تحفة فنية رائعة من الزخرفة والنقوش الإسلامية ، وقد بني المسحد « غاري حسر وبك ، الذي كان واليا على البوسنة والهرسك بين عامي (۱۵۲۱ ـ ۱۵۶۱) ، وهو أكبر مسجد في يوغسلافيا كلها ، وقد وضع تصميمه وأشرف على منائه مهندس اسمه و أسير على ، ، وقد بدأ في تشييده عام ١٥٣٠ وانتهى منه ١٥٣١م (~947)

وكان عهد ۽ غازي خسرو ۽ من أكثر عهود

المنطقة ازدهارا، فقد شهد عصره نهضة واسعة ، فابتى بخلاف المسجد مدرسة ، ومد أنابيب المياه للبيوت ، وشيد مكتمة ، وخان حياة للمتصوفين ـ يؤويهم بلا مقابل ـ وبيتا اللاقمشة ، «وكرفان سراي ، أي بيتا للمسافرين ، وحماما ، وقد كان تعداد سراييفو في ذلك الزمن ٨ ألاف نسمة فقط أصبح الأن ٥٤٠ ألف نسمة .. وفيها ٧٣ مسجدا ، وفي مسجد غازي خسرو هذا تقام الصلوات الخمس ، وتتم قراءة القرآن من الحفَّاظ ، وفي كل يوم جلسة توحيد وذكر بعد صلاة الظهر، يقرؤون فيها جزءا من القرآن ثم يذكرون الله (لا إله إلا الله) ألف مرة . وتزدهر في سراييفو الصناعات اليدوية كالنقش على النحاس والفضة ، والحفر على الخشب ، كلها وفق الذوق الذي كان سائدا إنّان العصر العثماني مع بعفس التطورات والإضافات.

وفي سراييفو كلبة للدراسات الإسلامية ، وهي الوحيدة من بوعها في أوربا . يقول الشيخ وحافظ حسين ميوتيش و رئيس علما وغيلافيا : « لدينا في يوغسلافيا : « لدينا في يوغسلافيا ، « مسجد ومدرسة ثانوية إسلامية للبنين ، وأخرى للبنات ، وأربع مدارس دينية ، ولدينا جهدنا في إمام وواعظ وخطيب ، ونحن نبذل جهدنا في تعليم اللغة العربية ، وطبعنا معجمين (عربي يوغسلافي) ، و (يوغسلافي - عربي) ، كما وقمنا بترجمة القرآن الكريم إلى اليوغسلافية . وقميل المشيخة الإسلامية يتم من رسوم عضوية وصدقة الفطر ، وعائد بيع الأضاحي ، وعائد الله وقائد .

ولؤلؤة الادرياتيك ،

على الرغم من أننا حاولنا مدة أسبوع كامل الحصول على مقعدين في الطائرة المتجهة من سراييفو إلى و دوبرفنيك و إلا أننا فشلنا تماما ،

لرحلتان اللتان تقلعان يوميا لا مكان بهها مدة سوبلة ، وأخبرا قالت موظفة الحجز في شركة طيران : إنه لا أمل ، فالضغط دائم على حطوط المدينتين ، فكلتاهما من أبرز المناطق السياحية في يوعسلافيا ، و ودوبرفنيك ، واحدة م أكثر المدن قدما وفتنة في العالم (هكذا قالت) ، وعندما ارتفع حاجباي تعبيرا عن الدهشة قالت بحماس المحب: دوبرفنيك مدينة لا تضاهيها مدينة في العالم ، واقرأ ماذا يسميها الأوربيون وليس نحن ، إنهم يسمونها و لؤلؤة الادرياتيك ، واليونسكو تضعها تحت حمايتها الفنية كأثر تاريخي نادر المثال، واذهب لترى ىنەسك . وأشاحت وجهها عنا . خارج المكتب قال لي زميلي المصور: لماذا تجاهلت أمامها ودمعتها بصمتك لأن تندفع في الحديث بحماس لتقول لنا ما تعرفه على ﴿ دوبرفنيك » ؟ قلت له · يا صديقي دعنا نرى كيف يتحمس الناس للادهم ، ويتحدثون عها بحب ، لنقار لكيف بحر في وطننا العربي لا يهتم كثير من الناس عا هو موجود لدينا من كنوز التاريخ

استقر رأينا على أن نستقل الحافلة من ، سراييفو ، إلى ، دوبرفنيك ، ، والمسافة كلها لا تتجاوز ٣٠٠كم . بحسابنا قلنا : إنها لن تربد عن ثلاث ساعات . تحركت بنا السيارة في الثابية والنصف ظهرا ، لتصل دوبرهنيك في التاسعة والربع مساء سبع ساعات استغرقها الطريق، قطعنا فيها ثلاثهائة كيلومتر عبر الجبال ، طرق صاعدة وهابطة ، ملتوية ودائرية . في البداية كنا نجلس على حواف مفاعدنا، نرقب الطريق مع السائق خوفا، ومع الوقت وبعد الاطمئنان لمقدرة السائق أدرنا وجوهنا لنرقب الطريق استمتاعا بالجهال ، وعبر الجبال تنوعت الطبيعة: قرى صغيرة تتمركز البيوت ذات الطابق أو الطابقين في متصفها ، وتحيط بها المزروعات والحقول والحداثق ، في الأفق تبدو الطواحين التي ماتزال قائمة

بالإصافة إلى أشجار الكروم والدخان الجبي ، واللور الأحضر . في جزء آحر تأخذ شكلا غتلفا . ساحات متسعة من الحقول ، وعلى رأس كل قطعة أرض بيت صغير ، وفي الحلف تبدو الماشية ، ثم تمتد الأرض ، وتهبط بنا السيارة لتهبط قلوبنا معها ، ثم تعود لترتفع . وفي الطريق مررنا على مدينة «موستار» لم يكن مقررا لنا الوقوف للمحدقنا من النافذة ، ومع حركة السيارة في الهبوط والارتفاع كان يبدو مسجدها معلقا في الهبوط والارتفاع كان يبدو عيط بالمدينة . كان الوقت غروبا وأشعة الشمس وبقايا ضوء النهار تنسكب عليه ، ويصنع الضوء والظل والجبل والسهاء المعتوحة رائعة فاتنة .

وصلنا إلى دوبرفنيك أحيرا، حيث تمتد المدينة على شاطيء الادرياتيك ، ومناخها يشبه مناخ منطقة البحر الأبيض المتوسط، والمدينة على سفح الجبل الممتد على شاطيء البحر عندما تقف على الشاطيء وترفع ناظريك إلى المدينة تفاجأ بالمدرجات المنحوتة في الجبل، مستويات متعددة ، كأنها طوابق ، بيوت ومنازل صغيرة ، وأشحار وخضرة ، والسيارات تسير ، وتعدد الطوابق يجعل المنطر متتاليا في مستوى ما تمرق سيارة وخلفها حافلة سياحية ، ترفع عينيك إلى المستوى الذي يعلوه فتجد سيارات مختلفة ، وشكل البيوت والحداثق مختلفاً ، تهبط إلى مستوى أدنى فتتغير الصورة ، وهكدا . عند شاطىء البحر تنتصب المدينة القديمة ، لكنها مدينة ليست ككل المدن ، إنها حياة من نوع شديد الخصوصية .

« المدينة القلعة »

قنطرة خشبية متحركة تفصل بين المدينة القديمة وما عداها ، ترتفع القنطرة ويغلق باب المدينة ، فهرها جهة الباب مؤمن تماما ، وسور عال شاهق الارتفاع يتجاوز ٢٢٠ متراً بحيط بها من كل جانب في







● الصورة العليا قرية شبلى حيث يقدم الأهالى يوما كاملا بالملابس الوطنية .. تجار وراقصون .. ومارة .. تمثيلية كاملة للسياح . إلى اليمين في دوبرفنيك درجات السلالم التي تنقل المارة من شارع إلى شارع ، الصورة اليسرى الباعة في قرية شبلي يعرضون بضائعهم وأفواج السياح يبتاعون للذكرى ، إلى اليسار شارع صغير داخل قلعة دوبرفنيك لؤلؤة الادرياتيك .



دائرة كاملة ، ولا منفذ بعد ذلك إلا المرفأ على البحر ، هنا كانت عملكة و دوبرفنيك و القديمة ، تتحصن هنا، ولا يصبح أمام الغزاة منفذ للدخول ، وداخل القلعة مدينة كاملة ، حياة بأسرها ، سوق ، محلات ، منازل ، مقاه ، أربعة ألاف نسمة ما زالوا حتى اليوم يمارسون حياتهم داخل المدينة القلعة ، التي يعود تاريخها إلى القرن السابع الميلادي . وازدهرت فيها حياة كاملة ، أنشئت فيها أقدم صيدلية في العالم عام ١٣١٧م ، وفي بدايات القرن الرابع عشر أقيم بها ولأول مرة في أوربا كلها ملاجيء أطفال ، ودور رعاية للعجزة ، وفي المدينة كنيسة بناها الملك وريتشارد، قلب الأسد، هدية منه للمملكة عندما مر عليها عقب عودته من حملته الفاشلة على القدس ، وفي الكنيسة بعض أثار الملك ريتشارد وهداياه الثمينة التي منحها للكنيسة ، ومنها تمشال لصقر أحضره من القدسي

والمدينة بالداخل شارعان رئيسيان عريضان ، عرضهما يتجاوز الاثني عشر متراً ، أرضيتهما من الطوب الصخري الأسود، وبين الشارعين تتواصل حارات صغيرة عديدة ، عمر صغير فيه أبواب البيوت والمقاهى والبارات في الدور الأرضى ، ثم درجات سلم لتنتقل إلى حارة أخرى بالنمط نفسه . وفيها درجات سلم أخرى تسلمك إلى حارة جديدة ، وهكذا تتوالى مدرجات ، وتتفرع حارات . حلف نوافذ البيوت وعلى الشرفات أصص الورد والنباتات الخضراء، واللبلاب يمتد ليكسو الجدران، والمقاهي ممتلئة بالبشر سائحين ومواطنين، والشوارع شديدة الازدحام : وبشر يتجولون وأخرون يتفرحون على البشر، وصنف ثالث يسير جيئة وذهابا للاهدف، نبض كامل ودفء ، وازدحام بلا مشاكل ، فالمدينة لم تعرف من المدنية إلا الماء والكهرباء والصرف الصحى، أما عدا ذلك فلاسيارات

ولا دراجات ولا ضجيج ، إلا أصوات البشر وهدير موج البحر .

في الميناء ترسو القوارب الصغيرة ، والمراكب التي تمخر عباب الادرياتيك، في رحلات منظمة للجزر المحيطة وبدوبرفنيك ، وحول الميناء مقاهي الرصيف التي لاتخلو أبدا من البشر ، نهارا يذهبون في رحلات للجزر ، أو في انتظار موعد إبحارهم ، وفي المساء يستمتعون بمنظر البحر الذي تنعكس عليه الأضواء من مدرجات الجبال، ومدرجات الحارات، فتنة كاملة . لا ينقطع السياح عنها طوال أشهر الربيع والصيف، من نهأية مارس وأول ابريل حتى أوائل اكتوبر، وفي الشتاء يلف الهدوء المدينة ، ويبقى فيها ساكنوها ، وتهدأ حركة المقاهي ، ويتركها عدد من أرباب المهن الخدمية عائدين إلى القرى المحيطة بها ، بعد أن ينتهي موسم الذروة والعمل ، شأن كل المدن التي تبيع التاريخ والسياحة للقادمين .

« العرض الجماعي »

كان وصولنا إلى دوبرفنيك مساء يوم الجمعة ، وموعد مغادرتها عصر الأحد ، وعندما سألنا عن أقرب القرى المحيطة لنرى صورة غطية للقرية اليوغسلافية ، قالوا لنا: عليكم بزيارة قرية و شبلي ، صباح يوم الأحد ، حيث سترون نموذجا للقرية التقليدية في هذه المنطقة كلها . الوصول إلى القرية كان مشكلة ، فسيارات الأجرة لاتعمل وفق نظام العداد الألي ، ولكن بالاجتهاد الشخصي ، وكم من مسافة قطعناها بسيارتين مختلفتين ، وفي كل مرة ندفع أجرا مختلفا ، ولذا فقد استقر رأينا على أن نستقل الحافلة . تحركنا من « دوبرفنيك » في الثامنة صِباحا ، وصلنا إلى و شبلي ، في العاشرة إلا ربعاً . عند هبوطنا وجدنا عشرَات الحافلات السياحية التي تنقل أفواج السياح . طريق القار الاسفلت ، _ الطريق العام _ يشق القرية نغمة وإيقاع من الشرق).

وفي نهآية الرقص شكرت الفرقة جميع الحضور (لتشريفهم) قريتهم . ولخوفي من الازدحام الذي بدأت ملاعه تتجمع وتتضح على مخرج طريق واحد ، درت وزميلي من خلف مبنى الكنيسة وخلف المتحف لنخرج إلى الطريق العام ، لنجد البائعين الذين كانوا وقوفا بالملابس الوطنية يفضونها عنهم ، لتظهر من تحتها ملابسهم المدنية الحديثة ، فقد انتهت المسرحية ، وانتهى العرض الجماعي الذي شاركت فيه القرية كلها ، لتبيع للسياح رائحة الماضي ، وتأخذهم في رحلة إلى تاريخ قديم . وبعد ذلك عرفت من أحد موظفي شركات السياحة في المدينة أن شركات السياحة مجتمعة هي التي نظمت هذه المسرحية بالاتفاق مع أهل القرية . والمنافع في النهاية تعم على الجميع . ۱ نترقب)

في طريق عودتنا من القرية كانت الشواطىء الجبلية قد امتلأت بالرواد ، الكل يغسل همومه في مياه البحر ، وعديد من الفنادق تنتشر على طول الطريق، فيوغسلافيا واحدة من أهم بلدان أوربا للسياحة ، وفي العام الماضي فقط سجلت أكثر من ١١٠ ملايين ليلة مبيت، وزارها أكثر من مليوني سائح للإقامة ٣ أيام فأكثر، دفعوا ٣,٥ مليارات دولار أمريكي ونصف مليار ، وتنوع طبيعة يوغسلافيا وثراؤها التاريخي سببان مهمآن في كونها منطقة جذب سياحي ، وبالإضافة إلى ذلك فإن انتشار العيون والحمامات الطبية التي تستخدم مياهها في علاج كثير من الأمراض أوجد نوعا خاصا من السيَّاحة ، وهو السياحة العلاجية ، ولذلك فإنهم على الرغم من كل المتاعب يخططون للارتفاع بعدد الأسرة من مليون و٣٥٠ ألف سرير إلى (٢) مليون سرير في أول الموسم السياحي الصيفي القادم ، خاصة أن يوغسلافياً لا ينقطع عنها السياح صيفا وشتاء ، ففي الشتاء

نصفين ، إلى اليسار المزارع وحقول الكروم ، وإلى اليمين ساحة القرية الرئيسية ، حيث مبنى الكنيسة ، والمقاهى والمتحف ومبنى المدرسة ، وبعض بيوت السراة، ومحلات تجارية. فور عبور طريق القار (الاسفلت ، ، على الجانبين يقف أهل القرية لبيع منتجاتهم: مشغولات يدوية ، (مفارش) للمناضد ، قمصان للنساء مشغولة باليد، أحذية خفيفة مبطنة بالوبر للاستخدام المنزلي ، عنب ، ملابس نسائية ، تحف خشبية ، وزحام من البشر ، وكل أهل القرية يرتدون الملابس الوطنية القديمة نساء ورجالاً ، وعجائز وشباباً ، حتى الأطفال . على درجات السلم العريض المتسع أمام الكنيسة تراصت أفواج السياح جلوساً ، بينها انطلق بعض الناس إلى المقاهي ، وتدافع آخرون في زحام كثيف لتجربة مجانية للنبيد المنتج في القرية ، (كانت الساعة قبل الحادية عشرة صباحا) ، ويدخل بعضهم إلى الكنيسة لتأدية صلاة يوم الأحد، وأخرون يقفون أمام المعروضات للمساومة وأحيانا للشراء.

كلما اقترب عقربا الساعة من الحادية عشرة أصبح الزحام شديداً ، والكل يتجه للساحة المواجهة للكنيسة ، وخلف الكنيسة والساحة تمتد مزارع الكروم ، وفي مقهى جانبي جلس بعض المواطنين من سكان القرية ، في ثياب يوم الأحد النظيفة ، يتحادثون ، ويشاهدون التلفاز، ويحتسون النبيذ (مازال الوقت صباحا) ، وقبل الحادية عشرة بعشرة دقائق بدأت الحركة في الساحة: أجهزة صوتية، آلات موسيقية . وفي الحادية عشرة تماما بدأ رجال ونساء بالملابس الوطنية القديمة في تقديم الرقصات الشعبية والغناء الشعبي ، عرض مدته نصف ساعة (اختتموه برقصة مشتركة بين الحضور والراقصين ، رجل من الحضور مع فتاة من الراقصات، والعكس ليؤديا رقصة مشتركة ، الرقصات بها ملامح من رقصات شرقية ، الدبكة اللبنانية تحديدا ، والموسيقا بها







للتزنج على الجليد، أو للصيد الشتوي في الجبال . ويأمل المسئولون عن السياحة أن يزداد الإقبال بعد تخفيض قيمة العملة ، فالدولار الواحد يساوي (٣٢٠ دينارا) تقريبا ، أي أن المائة دولار تساوى ٣٢٠ ألف دينار ، ولتقريب صورة الأسعار ذهبنا في المساء بعد يوم عمل طويل لم نذق فيه طعاما ، إلى مطعم في أفخم فنادق بلغراد لم نكن نقيم فيه _ وتناولنا وجبة طعام فاخرة ، ودفعنا عن شخصين ٥٥ ألف دينار ، وصحيح أن التضخم قد ألهب الأسعار ، ولكن للأسف فإن هذا لا يستشعره ويكتوي بناره إلا المقيمون أبناء البلد، خاصة مع تدي المرتبات، فمثلا نائب رئيس مجلس إدارة لأحد أكبر المجمعات الزراعية الصناعية يبلغ مقدار مرتبه مالا يتجاوز ٢٥٠ دولاراً ، ووزّير اتحادي في الوزارة مرتبه في حدود ٣٥٠ دولارا . صحيح أن المرتب وحده ليس مقياسا ، فهناك خدمات ورعاية تقدمها الدولة ، ولكن ما يعنينا هنا أن مسئولي السياحة يراهنون على زيادة عدد السياح، ويترقبون مواسم أكثر ازدحاماً ، علها تبعث الرواج في الاقتصاد الدي يعاني من مشكلات التغير. رياح التغيير

وي مبى أنيق شاهق الارتفاع ، كان لقاؤنا في التحالف الاشتراكي للشعب العامل اليوغسلافي ، وهو أكبر وأوسع منظمة سياسية واجتهاعية في يوغسلافيا (١٤ مليون عضو فقط!) يلخصون المشكلة بقولهم: نعم لدينا مشكلة اقتصادية ، وبداية الحل دائها صعبة ، كسوات البداية التي ما زلنا نذكرها ، ولكن الإصلاح ضروري ومهم ، والأزمة أن بعض القوى البيروقراطية استغلت مناخ الظروف المقتصادية ، ولرغبتها في التمسك بالحكم والسلطة السياسية بدأت تعذي تيارات والسلطة السياسية بدأت تعذي تيارات

جهورية تقول نحن أكثر غنى وتقدم مر جهورية أخرى ، أو بحن نصدر للخارج نصف صادرات يوغسلافيا . ولذلك فإلى جاس الاصلاح الاقتصادي فإن السياسات والاجراءات اجديدة تهدف إلى فصل الاقتصاد عن السلطة السياسية في الجمهوريات ، أي نزع أظافر القوى البيروقراطية التي تخمش بها تجربة الوحدة .

في الطريق لمقابلة وزير الاقتصاد الاتحادي أخذ ذهني يرتب نقاط الأزمة كالتالي قروض عجز في ميزان المدفوعات عجز في السيولة النقدية والعملة الصعبة كثير من الصناعات التي تستورد موادها الأولية مهددة بالتوقف خفض قيمة العملة أدى إلى ضعف قوتها الشرائية . فجأة صرخ سائق السيارة ومرافقنا كأنما اشتعلت النار فجأة في ثيابها . سألت : قال مرافقنا : إن عرض أناء الثالثة الذي كال يذاع في تلك اللحظة أفاد أن تقريراً رسميا لوزارة الاقتصاد يقول : إن معدل التضخم اقترب من ٢٢٠٪ ، نعم مائتان وعشرود بالمائة .!

عدت لورقة ملاحظاتي ، أضفت إليها الحبر الأخير ، معنى ذلك أن تكلفة الحياة اليومية أصبحت أكثر ارتفاعا ، وسط هذه الأزمات الاقتصادية الخانقة ـ ما زلت أسجل في دفتر ملاحظاتي ـ ترتفع أصوات قوى سياسية داخل بعض الجمهوريات تطالب بالانفصال وبالحكم الذاتي .

مع « رادوسلاف بوهينتس » وزير الاقتصاد الاتحادي حاولت في الوهلة الأولى أن أفهم ، وقلت له : ماذا يحدث بالضبط في يوغسلافيا ؟ ابتسم الرجل وقال : هذه بداية جيدة ، فالكل يأتي ويبدأ في طرح آرائه ، قليلون الأن الراغبون في الإنصات ، ما يحدث هو أننا نطبق سياسة إصلاح اقتصادي جديد ، تعتمد على مفهوم الحرية في الأسعار ، وترك تحديد السعر

تميى السوق ، والحرية في الاستيراد ، وحرية معر الصرف، وعلى الرغم من أننا بدأنا في مده السياسات إلا أن استجابة الناس لها ليست الدرجة الكافية ، ولكن المؤشر الإيجابي أن سوق العملات الأجنبية يسير بشكل مرض ، وما حققته سياسة سعر السوق الجديد من آثار-تمثلت في ارتفاع حصيلة الدولة من العملات الأحنية _ مؤشر جيد ، يرتبط بهذا ارتفاع معدل لتضخم، ولكن التضحم موجود في كل لاقتصاديات، وفي كل النظم الاقتصادية، و ي تقديري أنه مؤشر ارتفع ، ولكنه سبعود للهبوط والاستقرار ، عندما يتوازن سعر التكلفة مع سعر البيع ، وبعد أن تؤتي هذه السياسات تحديدة ثهارها . وما نحتاجه هو مزيد من الوقت ، خاصة أن هذه الاجراءات مقدمة تعديلات جوهرية في دستور البلاد ، وستتبح هده التعديلات اطلاق حد ملكية الأفراد في القطاع الزراعي من ١٠ هكتارات للفرد إلى ٣٠ المتارآ للفرد ، ومتح الماب أمام الاستثهارات حسبة ، وحل فتح الحساب في المصارف سعملات الاحنسية الأحانب، وبدلك حق سترداد العملة وإخراجها من الللاد . وباب لاستتارات مفتوح في كل المبادين والقطاعات للا حدود ، اللهم إلا في قطاعي التعليم والتأمين فقط .

وفي تقديري أن هذه السياسات ستحقق ستقراراً للسوق ، وتفتح الباب للاستثمارات ، تحسن من وضعية الاقتصاد .

تلت لوزير الاقتصاد الاتحادى: ألا تلاحظ لشبه بين ملامح هذه الإجراءات وبين سياست عادة التكييف التي يصرحها المنك الدولي بصدوق النقد الدولي ? وألا بعد هذا تراجعا عن السياسات الاشتراكية ؟.

بهدوء أجاب الوزير: نعم هناك بعض التوافق بين هذه الاجراءات وسياسات الصندوق والبنك

ولكننا نراعي ظروف ملدنا وطبيعتها ، أما عو التجربة الاشتراكية فأعتقد أن الفرق هو : من يصنع القانون في المجتمع ؟ ومن المالك ؟ في مجتمعنا المالك هو العمال ، وهم أوذاك الذين يصنعون القانون ، ولذلك لا خوف على التجربة الاشتراكية .

ما زلت أبحث عن تفسير أوضع . نعود مرة ثانية لمسئول العلاقات الخارجية في التحالف الاشتراكي اليوغسلافي فيقول . بحن واعون بأننا بدحل مرحلة جديدة ، والنتائج لا يمكن التكهن بها كلها ، ولكن بدون محاطرة لا يتم التقدم والتطور .

هل تقاوم ؟

ونحن نغادر بلغراد أخذت أتسلى وأقطع الوقت بحساب المسافة والزمن بينها وبين العواصم الأوربية ، وتأكد لي أنها من جراء رتوعها في موقع وسط، بالغ الحرح والدقة . يعمية ، فقد عانت صوبل تاريخها ، ولم يتركها العالم أبدا كي تهدا، ونتفرع للبدء والتنمية والانطلاق، وكانت المشاكل والتحديات هي تمدرها . واستطاعت في مدة سنوات طويله بإرادة امنائها وبقيادة تاريحية ، أن تحفق الحلم الذي عذب أجيالا مضت ، استطاعت أن تبي وطنا ، وتصوغ حياة أفضل ولكن الزم الان ليس رحاءً . والرياح تهب وتعصف . والسفينة بلا قبطانها الذي حرر وحمع ووحد ، والتحدي حرح وكبير، وبذلك فنعدما عدما وطوال وقت إعداد الموضوع كنت كقيصر النمساء أصحو تَلْ صَبَاحٍ وَإَسَالَ هَلِ مَا زَالَتَ تَقَاوَمُ } وَلَكُنْنَى لا أملك هدابا أرسلها لكي تتحصل، عل ما أملكه مع كل العرب واصدقاء بوغسلاما ـ قدر من آحب والمواقف المشتركة ، والتاريخ المتشابه، ويتمنى ها أن تطل تقاوم، والآ يسقط السيف من الفارس لذي يتوسط البلقان. 🗖

اضئواء عسلى داء المثالث المثال

بقتمر: الدكتورعبدالعزبية منصور الخواجة ،

هل سمعت عن داء اللشهانيا؟ إنه داء عرفه الأقدمون. بما فيهم علماء المسلمين الأولين، ومن بينهم العالم العربي ابن سينا. فقد وصفه وعالجه القدماء منذ القرن العاشر الميلادي، ولكن سبب المرض وطريقة انتقاله إلى الإنسان لم تكن معروفة آنذاك. فهاذا عن علاجه اليوم؟

عد مرض اللشانيا من ضمن الأمرانس 🍱 الطفيلية الحيوانية المصدر، يصاب مه الإنسان عن هريق لدغ أنثى نوع من البعوض تسمى حشرة الرمل SANDFLY وهده احشرة صعيرة احجم ، وليس لها صوت عند طير ما أثناء أمساء ، على أرتقاع متحقص مي سصح الارمس، وتعيش في الحوَّ الحار الرضب لدلث فإن شاهه يرداد في فصن الصيف وشعبتي عن دم الإنسان أو الحيون وعبد سفس ده رسان او حیوان مصاب امثر الکه ب أر الثعالب أو حرابيه حيث تعد سند اخيوانات مستادعا بطليل المرصراء يكوبه هدا البده عصار تصير مرمر التشرب . سبي يتكابر في معد حرسرتا للم يقيلان والعالمة بالإعبد تدعها السدر الم الحيوات سني فإلم الخلال هذه أتصفيليات في حسمه مسية ، باقال وكلق حشرو الأمل سالست الله الله السيسالية -

طفيليات مرض اللشهانيا إما من شخص إلى آحر أو من حيوان إلى إنسان . وهناك بوع من اللشهانيا يسمى «الكلازار الهندي» قد ينتقل مر إسان إلى إنسان . وحديثا تم اكتشاف حالات لشهانيا كان سببها نقل الدم من أشحاص حامين نمرض

ويمكن تقسيم المرض من ناحية أعراضه إلى ثلاثة أبواع متميزة، اللشهاب الحشوية. واللشهاب الخطية المخاطبة وسيتعرض الأعراض والسهات لكن نوع من عدد المراض على حدة

النشهانيا احشوية

هد النوع من المرص يعرف باسم والذا-الراسود، أو والكلارارو، به انتشار واسع في محتلف مناطق العاد افقد وحدت حالات في كن

[•] ستاد مدع مده الصدر جامعه الملك فينص بالمملكة العالية السعودية



• لشمانيا الأفشية المخاطية سبب تشويه في منطقة الأنف



اللشمانيا الجلدية في القدمين



اللهمانيا الجلدية باللهمانيا الجلدية

الرجه ، وهذه التشوهات غير مرغوب فيها ، خصوصا إذا كان المصاب أنثى . ولتجنب حدوث ذلك يجب أن يبدأ العلاج للإصابة بأسرع وقت ، قبل أن تتقشر التقرحات ، ويلزم التخلص من الإصابة البكتيرية الثانوية سريعا .

أما بالنسبة للاصابة باللشانيا الحشوية فإنها قد تؤدي إلى موت المصاب إذا ما تركت دون علاج ، وكما ذكر سابقا فإن سبب الوفاة غالبا ما يكون الإصابة العارضة بمرض آخر . وأحيانا تعود الإصابة مرة أخرى بعد الشفاء التام بالمعالجة ، ومنده الانتكاسة تحدث حتى بعد سنتين من فترة العلاج . ولكن معظم حالات

اللشهانيا الحشوية تستجيب جيدا للعلاج .
وتجدر الإشارة إلى أن وسائل العلاج المتوافرة
حاليا عديدة ، ففي حالة الإصابة باللشهانيا
الجلدية ، إذا لم تكن التقرحات شديدة ، فإنه
يكن معالجتها موضعيا بالحرارة ، أو تعريضها
للأشعة ، أو الأشعة تحت الحمراء ، أو بالتبريد
أو بحقن مركبات الأنيموني الخهاسية موضعيا في
داخل التقرح .

وقد استخدمت مركبات الأنيموني الخياسية ، مثل ستيبو جليكونات الصوديوم (البنتوستام) ، أو ميجلمين أنتيمونيت (جلوكنتام) لعلاج جميع أنواع اللشيانيا ، وذلك بحقنها في العضل أو الوريد . أما الحالات التي لا تستجيب لهذا النوع من المعالجة فيمكن استخدام عقاقير أخرى مثل بنتامدين أيرثيونيت ، أو أمفوتراسين ب ، أو زرقات الوبيورينول .

ولابد من توافر ثلاثة عناصر رئيسية في المناطق التي يستوطن فيها المرض_ وهي :_ مستودعات الطفيل في الحيوان ، وحشرة الرمل الناقلة للمرض، والإنسان المصاب. ولمكافحة هذا المرض يمكن اللجوء إلى القضاء على مخازن طفيل اللشهانيا (الكلاب أو الثعالب أو الجرآبيع) ، أو التخلص من حشرة الرمل ، وذلك برشها بالمبيدات الحشرية . أما بالنسبة للإنسان فيمكن حمايته إما برش المنازل بالمبيدات الحشرية أو تغطية نوافذ الغرف في المنازل بالسلك ، أو باستعمال الناموسية التي لا تسمح بدخول الحشرة من خلالها . ومن المعروف أن الشخص إذا أصيب باللشانيا فإنها تعطيه مناعة دائمة ضد المرض ، فقد تم حديثا ، استنادا إلى تلك الملاحظة ، التفكير في تطوير نوع من اللقاح لكي يستخدم في تطعيم الأشخاص الذين يعيشون في المناطق الموبوءة . وستشهد السنوات القادمة تقدما ملموسا في طرق الوقاية من داء اللشهانيا في هذا الاتجاه . 🗆



نزار قباني ۞ جان الكسان

القصيدة عليت استشهاد على اورق، وسيت للتعريب أو است دي وقعد الدي عن المفاضة المحجارة لم اكتبال ورئت ما أصف و فسطين القصيدة العربية الحديث خوب من بيت لصاعة و كنشفت صوته المحاص في حالة الحرب المنقف ان الحسوب الكبيوتية من من يته الفخان الرجال منقف ان الحسوب الكبيوتية من من يته الفخان الربيب المنطقة العربية أن فل عربية و من تتوال المعاملة العربية المنظل عربية و من تتوال المعاملة العرب المنفقة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة المنافقة المعاملة المعاملة

تمتد مسيرة الشاعر نزار قباني مع الشعر على مدى أربعة عقود من الزمن ، أنتج خلالها خسة وثلاثين كتابا ، في الشعر والنثر ، منذ بداية الخمسينيات حتى أواخر الثمانينيات . وهي تجربة حافلة ، تتميز بنوع من الاستثناء في تاريخ الشعر العربي المعاصر ، من حيث الموضوعات التي يثيرها في شعره ، والتصريحات التي يطلقها في أحاديثه ، والزوابع التي أثيرت حول شعره ، بدءاً بإحدى جلسات البرلمان السوري في الخمسينيات التي طالب فيها النواب بطرده من السلك الدبلوماسي بسبب قصيدته « خبز وحشيش وقمر » ، وانتهاء بقصائده الثلاث الأخيرة عن انتفاضة الحجارة في الأرض المحتلة ، ومرورا بقصائده الصدامية التي أشعلت النيران حوله خلال آراء بعض النقاد الذين استثارهم شعره للنقاش سلبا أو إيجانا .

وإذا كان « أرشيف » الشاعر يشتمل على مئات المقابلات والحوارات التي عقدت معه على مدى أربعين عاما ، فإنه يبقى في جعبته الحافلة ما يقوله حول موضوعات ثقافية ، وأدبية وحياتية أساسية في واقعنا الراهن ، أو تطلعنا المستقبلي ، كما في هذا الحوار .

وقد أجرى الحوار معه الكاتب جان ألكسان:



* في الأحاديث التي أدليت بها ، والحوارات التي عقدت معك على مدى أربعين عاما كان لك في الشعر أكثر من تعريف ، نذكر مها على سبيل المثال :

- الشعر عملية صدامية .

- انشعسر عملية استشهاد على الورق .

- الشعر هو الناس، وهو الشارع. - الشعر حزب معارضة وليس حزب سوالاة.

ما التعريف اللذي تطرحه الآن للشعر ، بعد هذه المسيرة الطويلة مع القصدة ؟

- أطوح حميع هذه التعويفات، مفصلة

وجتمعة ، وأرفض التعريفات المعاكسة التي يقول أصحابها إلى القصيدة مجرد عملية تطريب أو تخدير ، يسمعها الإنسان العربي في أمسية ، ثم يعود إلى حالته الأولى ، فالشعر في حقيقته _ كها أقول دائها _ عملية صدامية ، بل وعملية استشهاد على الورق ، ووظيفة الشعر أن يحرض الانسان على نفسه ، ولا شعر حقيقي دود تحريض .

الشاعر يجب أن يكون دائيا في قلب المعركة ، في قلب التاريخ . ومن هنا فإن الشعب العربي له يعد يخدع بالشاعر الهامشي الذي يستسلم للطمأنينة ، ويطلب و بوليصة ، تأمين على شعره ، إن الشعب العربي لايقبل الدجل ، ولا يقبل الغش ، ولا يقبل شاعرا يدلس عليه ، فهو يكشف زيفه بإحساسه العفوي الأصيل

الحقيقة كلها أو لاشيء

عل كنت دائها صادقا مع قرائك
 وجمهورك ، أي ألم تضطرك ظروف
 معينة لأن تقول نصف الحقيقة ؟

انا لا أدّجل على قرائي وجهوري ، كنت صادقا معهم على مدى أربعين عاما دون انقطاع ، كنت أعايشهم في همومهم الصغيرة وقضاياهم الكبيرة ، ولو لم أكن كذلك لما استطعت أن أقف على قدمي أربعين سة وأنا أتقل من منبر إلى منبر ، وتزداد جماهيريتي يوما بعد آخر .

وفي جميع مراحل هذه المسيرة كنت جزءا من التاريخ العربي ، بعواطفه ، محنسه ، سوميته ، محدته .

« شاعر وحدوي ، وشاعر قضية »

* هل تعد نفسك إذن شاعر قضية ؟ - أجل ، أما شاعر قضية ، وأنا شاعر وحدوي وقومي ، وضد حميع أشكال التحزيثية والفئوية والمذهبية .

على يعني هذا أنك ترفض الألقاب
 التي أطلقت عليسك : شاعسر
 الدانتيل ، شاعر المرأة

ـ لا أكترث بما يطلقون على وعلى شعري مس نعوت ، فأنا لم أقل في شعري سوى الحقيقة ، إنني لا أحترف الإثارة ، لكنني رسمت حبي بالكلمات على أشجار الحدائق العامة ، وأعطيت الناس الحق في أن يشموا أريج هذا الحب .

« المرأة الوديعة ليست مهزومة »

ألا نفاجيء القارىء أيها الشاعر
 عندما نقول له: إن المرأة في شعر
 نزار قبان ليست قضية ؟ وما رأيك

في التهمة المطروحة حول هذه الفكرة، وهي أن المرأة في شعرك كانت مجرد هوية للعبور إلى الجهاهير والاستيلاء على انبهار الناس؟

ـ قد تكون المرأة وردة في ثوب سترتي ، لكنها تتحول أيضا إلى سيف يذبحني ، المرأة عندي أرض خصبة ، ووسيلة من وسائل التطوير والتحرير، وأنا أربط قصيتها بقضية التحرير الاجتماعي للرحل وللمرأة على السواء، لقد قلت لك . إنني شاعر قضية ، والمرأة حزء من القصية ، ثم إن أنوثة المرأة ليست مرادفا للصعف ، هناك معادلة يجب الا تتجاوزها المرأة ، الضعف الإسساني ، والضعف الجسدي ، وليس الضعف النفسي ، فود'عة المرأة شيء يختلف عن كونها امرأة مهزومة أو مسحوقة ، وأنا أريد من المرأة العربيـة أن تطل عربية ، عربية في خفرها وحيائها ، وأن تبطل محتفظة بكل ملامح أصالة المرأة الشرقية ، لكنني أريد لها أيضا أن تكسر وتدمر عالم الحواري . أريدها أن تتوازن مع العصر

وقد قلت في جميع أحاديثي دائها ، وأكرر دلك اليوم : إنني حولت المرأة في شعري من دبيحة ، من منسف يؤكل بالأصابع ، إلى رهرة فواحة في حديقة المجتمع .

ومادا عن المرأة التي ليست منسفا
 وليست زهرة ، المرأة العاملة مثلا ؟

- ومن قال: إن المرأة العاملة ليست زهرة فواحة ، إنني على الرغم من كل القهر الذي فرض على المرأة ، متفائل بحاضر المرأة العربية ومستقبلها ، ولا يمكن تحرير محتمع والمرأة فيه جارية .

و الحب في عصر الحراب،

* والحب ؟

- الحب في عصر الخراب العربي هذا لم يعد

المربي ـ العدد ٣٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

مكنا ، لقد سقطت الجهاليات تحت إطار هده البشاعات ، لقد قلت في إحدى قصائدي :

إذا كان عصري ليس جيلا فكيف تريدينني أن أجَّل عصري؟ وإن كنت أجلس فوق الخراب، وأكتب فوق الخراب، وأعشق فوق الخراب، فكيف سأهديك باقة زهر؟ وكيف أحبك حين تكون الكتابة رقصاً على طبق من نحاس وجمر ؟ وإنَّ كانت الأرض مسرح قهر فكيف تريدينني أنَّ أصالح قهرى؟ يربد الماليك أن يملكوني ، وأن يشربوا من دمائي وجريّ ، يريدون رأس القصيدة كي يستريحوا وللشعر والحب فوضت أمري . أحبك برقا يضيء حياتي وقنديل زيت بداخل صدري فكون صديقة حريتي وكوني ورائى بكل حروبي • وسيرى معى تحت أقواس نصري

> إذا كان شعري لا يتصدى لمن يسلخون جلود الشعوب فلا كان شعرى

انت قلت لي مرة في أحد أحاديثنا: إن الحب تحول إلى حب سياسي .

- هدا صحيح ، وأنا لا أستطيع أن أحب امرأة لا مالية تجاه هموم الوطن وقضايا الأمة ، لا تهتم بفراءة الحريدة ولا تتابع أنباء ثورة الحجارة ، وبالمناسبة فإن وراء أطفال الحجارة نساء صامدات ، أخوات ، وبنات ، وروجات وأمهات ، وحبيبات



« ثورة الحجارة تعيد كتابة تاريخنا »

* مادمنا في حديث ثورة وانتفاضة الحجارة في الأرض المحتلة ، مادا تقول في هذه الانتفاضة ؟

- قلت مقولتي في ثلاثية أطفال الحجارة التي صدرت مطوعة في المدة الأحيرة ، وهي تصم ثلاث قصائد · أطفال الحجارة ، الغاصبون ، دكتوراة شرف في كيمياء الحجارة ، وقلت أيضا : إن هذه القصائد الثلاث كتبها أطفان الحجارة بأصابعهم الصعيرة المحيلة الدامية ، ولم أكتبها أما ، هم الذين كتبوا ، وهم الدين أمروني ألعوا ، وهم الذين نزفوا ، وهم الذين أمروني فأطعت ، وحرضوني فصرخت ، ولامد لنا من فأطعت ، وحرضوني فصرخت ، ولامد لنا من الاعتراف أن أسيادنا وأسياد الأدب العربي في هذه المرحلة هم أطهال الحجارة ، فهم الذين بعثروا أوراقنا ، ودلقوا الحبر على ثيامنا ، وطردونا من وراء مكاتبنا المكيفة الهواه .

إنجازات الشعر الحديث

نتقل إلى الشعر الحديث ، ما أهم الإنجازات التي حققها هذا الشعر في رأيك ؟

- حقق عدة إنجازات أهمها:

١ هندسة القصيدة العربية ، إد حولها من قصيدة مسطحة تعتمد على التوازي والتناظر في تركيبها إلى قصيدة دات أبعاد ثلاثة .

٧- اعتمد طريقة التأليف و السيمفونية و في كتابة القصيدة ، أي طريقة النغم المركب لا النغم البسيط الذي يعيد نفسه كدقات الساعة من أول بيت في القصيدة إلى آخر بيت فيها ٣- أسهى استقلال البيت عن بقية أحراء القصيدة وانفصاله التام عنها ، وبهدا استعادت القصيدة العربية وحدتها العضوية بعد أن كال كل بيت فيها قائها بذاته

٤ حفف الشعراء كثيرا من غلواء القافية
 وقسوتها ، فلم تعد دلك الحدار الذي يقطع
 أنفاس الشاعر ويدمى حبيه .

م لم تعد القافية لافتة مرور حمراء تصرخ في وحه الشاعر: «قف» وهو في ذروة الدفاعه وانسيانه ، لكمها أصبحت واحة في الطريق يمكن للشاعر أن يقصدها ولا يقصدها حسب مراحه ومحطط رحلته

٦ - احتفت في الشعر مواصيع النماق الاحتباعي
 كالمديح ، والهجاء ، والتكسب والوصولية عن
 طريق الكلمة ، وهكذا استردت القصيدة
 العربية كبرياءها .

٧- تغيرت نظرة الشاعر العربي إلى الأشياء ،
 علم يعد يحوم حول قشرتها الخارجية ، وإنما صار
 يتسرب إلى ضميرها ويطعمها ببدور ثقافته
 ووعيه وتجربته الإنسانية .

الحاسوب « الكومبيوتر » لا يكتب قصيدة `

* ما رأيك في عصر الحاسوب « الكومبيوتر » الذي نعيشه ؟ - « الكومبيوتر » لا يحل قضايا ، فهو أعجز من

أن يكتب قصيدة أو رسالة غرام ، وإنسان العصر مها سافر في غابات العقلابية فإنه عائد حتما إلى حالة الطفولية ، إلى الروماسية ، إلى الشعر ، وهذا مطلب في عصر حضارة تغتال نفسها بعسها وتلتهم محزاتها .

* هل هي إذن دعوة للرجوع إلى عصر الرومانسية ؟

- (الروماسية والروحانية) تعيال أنه يجب أن تطل منطقة ما خارج حدود الاكتشاف لا تصل إليها يد العقل والمنطق ، بحل حيل بحب يصغر عقلنا ونتصرف كالأطفال ، في حالة الحد لايلجأ الرحل المثقف إلى « الكومبوتر » ، بل إلى قارئة الفحال .

« القصيدة خرجت من بيت الطاعة »

نعود الى القصيدة العربية ، هـل نستطيع أن نقـول : إن الأرض التي مشت عليها هذه القصيدة خسة عشر قرنا ، قد ضربها زلزال مفاجىء فغير تركيبها العضوي والحيولوجي تماما ؟ .

- القصيدة العربية العصلت على شحرة العائلة وهربت من «بيت الطاعة» ووصاية الأسلاف، اكتشفت صوتها الخاص، بعد أن كالت محموعة من العادات اللغوية واللاغية أخدت مع مرور الزمن شكل المسلمات التي لا تقبل الجدل أو المقاش، باستشاء الأصوات المتفردة، فإن عالمية القصائد العربية كانت في حقيقتها قصيدة واحدة، تنقل من نموذج محفوط في الذاكرة وسابق للتحرية، وموت العصر

الحسب لعم يعد مكنا في عصر المخسراب العسري والبسشاعات التي اغتالت الجماليات

العربي ـ العدد ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

العباسي دخل الشعر في العدمية المطلقة وصارت القصائد موتا مكتوبا .

ولقد استمرت القصيدة - الموت - متمددة على حياتنا خسة قرون لا يجرؤ أحد على دفنها ، وحين خرج الإنسان في مطلع العشرينيات من غرفة التخدير وبدأ يستعيد وعيه الوجودى والسياسي ، ويسترد تفكيره المحجور عليه ، ادرك أن وضعه الجديد يحتاج إلى كلام جديد ، وأن الخروج من عصر الانحطاط لا يكون إلا بالخروج من ثياب عصور الانحطاط ، وعقلية عصور الانحطاط ، وقبل كل شيء من لغة عصور الانحطاط ومفرداتها .

و قارة لم تكتشف »

عودة ثانية إلى المرأة ، هل تستطيع
 أن تقول : إن رحلتك في عالم المرأة
 قد جملتك تكتشفها ؟

_ الادعاء بانني اكتشفت المرأة ادعاء فارغ ، قلت هدا منذ حوالي ثلاث عشرة سنة لإحدى

المجلات المصرية ، واقوله اليوم ، أنا لا أريد أن أرتكب هذه الحياقة ، اعتقد أن وهم المرأة أجمل منها ، وأن الاقتراب منها كثيرا مؤذ للحلم ، الإضاءة المبالغ فيها تقتل الحلم ولهذا يجب أن تبقى المرأة في منطقة وسط ، بين الإضاءة والتعتيم .

وأرفض جميع النقاده

* سؤال أخير غتصر: لماذا تخاصم النقاد ؟

- باختصاراً جيب: ان النقاد العرب لم يضيئوا زاوية من الشعر العربي ، فقد كان الشعر العربي كعمل إبداعي سابقا لكل عمل نقدي ، أما بالنسبة لي فعبر مسيرتي الطويلة هذه على مدى أربعين عاما لم أستفد من كلمة نقد واحدة ، يترك الناقد شعري ويتناول سيرتي الشخصية وشؤوني الصغيرة الخاصة ، وأنا أفضل أن أقدم يكونها الناقد على مزاجه .

عكونها الناقد على مزاجه .

مروءة سقاء

● يقول القطب الصوفي الكبير ذو النون المصري : من أراد أن يتعلم
 المروءة والظرف فعليه بسقاء بغداد . فقيل له : وكيف ؟

فقال: لما حملت إلى بغداد، رمي بي على باب السلطان مقيدا، فمر بي رجل أنيق الهندام، بيده كوزان، فسألت: أهذا سقاء السلطان؟

فقيل لي: لا ، هذا ساقي العامة ، فأومأت إليه أن اسقني ، فتقدم وسقاني ، فشممت من الكوز رائحة المسك ، فقلت لمن معي : ادفع إليه دينارا ، فدفعه إليه ، ولكنه رفض قائلا : لن آخذ منك شيئا . فقلت له : لم ؟ فقال أنت أسير ، وليس من المروعة أن آخذ منك شيئا وأنت في موقفك هذا .





قضایا جمالیات دستوفسکی ٔ لیخائیل باختین

بعت المر: عنالب هلست

اكتشاف الناقد باختين في السبعينيات جاء كالصدمة في الاتحاد السوفيتي والغرب. كيف خفي عليهم واحد من أكبر نقاد وعلماء الجمال وفلاسفة ولغويي هذا القرن، إن لم يكن أكبرهم ؟ لقد استمر يكتب أكثر من خسين منة دون أن ينتبه أحد لوجوده، ثم يصبح فجأة وبسرعة خاطفة مالىء الدنيا وشاغل الناس، فيقال عنه: «إن كتابه عن تفسير جماليات دستوفسكي يمكن مقارئته بفن الشعر لارسطو، ولكنه يختلف عن ارسطو الذي يتحدث عن عمل (مغلق)، في أنه يقدم مفهومات جمالية لنص (مفتوح)». فيا هو تفسير هذا الغياب والظهور المفاجيء ؟

ولد باختين في عام ١٨٩٥ ، وتوفي عام ١٩٧٥ ، بدأ يكتب عن دستوفسكي في عام ١٩٢١ كتبت صحيفة عصدر في بطرسبورج خبرا بأن باختين ينوي نشر كتابه ، ولكن هذا الكتاب لم ينشر إلا في عام كتب عنه أناتوني لوناتشارسكي الذي كان وزيرا للتعليم آنذاك ، مقالا طويلا يمتدح فيه الكاتب .

في هذه السنة ١٩٢٩ ، تم اعتقال باختين لسبب غير مفهوم ، ووضع دستوفسكي في قائمة المحرمات . ويسبب صحته المعتلة (إذ كان يعاني مرضا في العظام أدى إلى بتر ساقه) اكتفى بنفيه إلى كازاخستان .

لثلاثين عاما عاش و باختين ، وكتب في ظل النسيان ، وي خسينيات هذا القرن ، اكتشف عدد من دارسي الأدب الشبان في موسكو كتاب باختين عن دستوفسكي ،

ولدهشتهم الشديدة اكت فوا أن المؤلف ما زال حيا ، ويرأس قسم الأدب الروسي والعالمي في جامعة سارانسك . أخذ هؤلاء الشبان يلحون على باختين ليصدر طبعة ثانية من كتابه ، تلكأ طويلا ، ولكن الشبان لاحقوه فصدرت الطبعة الثانية من الكتاب في عام ١٩٦٣ ، ثم توالى صدور كتبه الكثيرة التي لم يحاول نشرها من قبل و نشر له بعض الكتب قبل ذلك بأسهاء مستعارة » .

الشكل دالبوليفون):

و البوليفونية و مصطلح موسيقي يعني تعدد الأصوات في إطار وحدة عضوية وقد وصف بها و باختين و الشكل الروائي الذي ابتدعه دستوفسكي وتمايز به عن غيره . يقول باختين : نعتبر دستوفسكي واحدا من أعظم المحددين في عال الشكل الفي ، لقد ابتدع في رأينا نمطا حديدا كلية ، أسمياه النمط و البوليفوني والنائم النمط من الفكر الفني تجسد في روايات دستوفسكي .

حتى يتضع ما يعنيه باختين ا بالبوليفونية ا علينا أن نشرح هنا الشكل الروائي الأخر الذي يسميه باختين برواية الصوت الواحد، التي يمثلها تولستوي وكل الروائيين في العالم، باستثناء دستوفسكى .

رواية الصوت الواحد مصاغة بمفهوم الوحدة العضوية الأرسطي ، منقول من المسرح إليها ، بكننا تفسير ذلك بايجاز، إن الرواية تشبه الجسد الحي ، حيث كل عضو من أعضاء الجسد له وظيفة عددة ، وتتحدد هذه الوظيفة من علاقته بالجسد الحي ككل . ولهذا لا يمكن لأي عضو من الأعضاء أن يستقل بوظيفته عن الجسد ، ولا أن يكتسب معناه إلا بهذه العلاقة .

ففي رواية الصوت الواحد تتخذ الشخصيات والأحداث والمواقف كامل دلالتها من خلال اندراجها في سياق الرواية ككل، إذا

فصلنا أي عنصر من هذه العناصر عن جسد الرواية فقد معناه ، وأصبح كعضو ميت انفصل عن الجسد ، وألقى بعيدا ليذوي ويموت .

وإذا افترضنا أن العضوية تكتسب حصائصها من وجود الحياة في الجسد ، فإننا نستطيع القول إن الحياة هي صوت الحسد ، الحاكم المطلق الذي يخلق العضوية ، ويحدد مسارها ، وتعاعل أجزائها . الحياة هنا هي صوت المؤلف الذي يسيطر على شخوص روايته ، ولا يتيح لهم التحرر من (مونولوج) المؤلف نفسه ، وفي هذا النمط من الرويات ، قلما يتاح للشخصيات النمط من الرويات ، قلما يتاح للشخصيات أن تتحرر ، وتصبح حبوات كاملة ، تروى حكاياتها ، إذ هي في الغالب أدوات يستعملها المؤلف لتحقيق مطالب معدة مسبقا .

وإدا مضيا أبعد من ذلك في المقارنة بين المحسد الحي ورواية الصوت الواحد قلنا إن هدا النمط من الرواية سوف يصاب بداء حطير إذا استقل عضو من أعضائه ومارس حياته الحاصة ، فللشخصية في داخل الرواية وظيفة عددة ، إذا تم تحاوزها ، أو تغييرها ، أصبح البناء الروائي مهددا بالسقوط ، وهدا يعني أن حضوع الشخوص الروائية لديكتاتورية المؤلف ضرورة حياتية ، تضمى عافية الرواية ، وتحافظ على معطقها الداخلي .

على هذه الخلفية نستطيع أن نحدد الجديد في الرواية و البوليفونية و كها كتبها دستوفسكي . يحدد باختين الخطوط العامة لرواية دستوفسكي فيقول : إن قراءة هذا الكم الكبير من أدب دستوفسكي تخلف انطباعا يختلف عن قراءة أي أديب آخر . نتبين أننا لسنا أمام مؤلف واحد يكتب الروايات والقصص ، بل في مواجهة العديد من الأفكار الفلسفية التي أطلقها مفكرون متعددون ، من أمثال يشكن في مفكرون متعددون ، من أمثال يشكن في (الأبله) ، وستافروجين في (الشياطين) ، و و راسكيلنكوف في (الجريمة والعقاب) وإيفان كارامازوف والمفتش الأكبر في (الأخوة

كارامازوف) وغيرهم. لهذا السبب تم تجزيء دستوفسكي إلى سلسلة من المواقف الفلسفية المتايزة والمتناقضة، يدافع عن كل منها إحدى شحصياته.

أين يقف المؤلف من هذا الخليط؟
يقول باختين: ومن بين هؤلاء نجد
وجهات نظر المؤلف الفلسفية، ولكنها لا تحتل
بأية حال المكان الأول. إن الشحصية الروائية
في أعهاله تقدم بفسها كشخصية مستقلة وذات
سلطة، ولهذا تبدو الشخصية الروائية وكأنها
ليست أداة لخطاب المؤلف، بل شخصية قائمة
بذاتها حاملة لخطابها الخاص بها ».

ويضيف باختين أن الوزن الكبير لشخصيات دستوفسكي الروائية قد حطم المستوى المونولوجي للرواية ويقول:

د إن دستوفسكي مثل برومثيوس جوته ، لا يخلق عبيدا لا صوت لهم ، بل بشرا أحرارا قادرين على الوقوف جسا إلى جنب ، وعلى الاختلاف معه ، وقادرين حتى على الثورة عليه »

وعي المؤلف ووعي الشخصية :

لكن ما تقدم قد يجعل البعض يعتقد أن وعي المؤلف لهذا النمط من الرواية سوف يكون سلبيا . إنه يدو كحاكم لا سلطة له ، ولا معرفة بتوجيه أمور رعيته ، إذ كل انسان يقول ويفعل ما يعن له ، فهل هذا صحيح ؟

يقول باختين: « من المناسب هنا أن نؤكد مرة أخرى الصفة الايجابية والفاعلة للموقع الجديد لمؤلف الرواية « البوليفونية » . إنه لأمر مضحك الظن بأن وعي المؤلف لا يجد تعبيرا عنه في روايات دستوفسكي ، إن وعي المبدع في الرواية « البوليفونية » موجود دوما وفي كل موضع في الرواية ، وهو وعي فاعل إلى الحد الأقصى . ولكن وظيفة هذا الوعي وأشكال فعله تختلف في هذا النمط من الرواية ، عنه في

الرواية دات الصوت الواحد: فوعي المؤلف لا يحيل وعي شخوصه إلى أدوات، ولا يضفي عليها تحديدات مستهلكة وحاسمة، إن وعي المؤلف يدرك ويقبل وعي الأخرين بأنه وعي المؤلف نفسه إنه لا يعيد خلق عالم من الأدوات نفسه إنه لا يعيد خلق عالم من الأدوات والوسائل، مل وعي الأخرين وعوالمهم، يعيد خلقهم بانفتاحهم الحقيقي الذي لا يصل أبدا إلى حالة التحدد والانغلاق. (وهذا في نهاية الأمر هو جوهرهم الحقيقي) الما المراهد وهرهم الحقيقي) المناسبة المراهد وهرهم الحقيقي) الما المراهد وهرهم الحقيقي) المناسبة المراهد وهرهم الحقيقي) المراهد وهدا المر

الحوار العظيم:

بعد تحديد الملمح الأساسي للرواية البوليفونية ، وهو استقلال الشخصيات عن ايديولوجية المؤلف ، ما هي السمة الأساسية لا لمونولوج ، هذه الشخصيات الذي تعبر به عن نفسها ، سواء اتخذ هذا « المونولوج ، صفة الحديث إلى النفس أو الحديث إلى الأخريس ؟ يجيب باختين أنه الحوار الذي لا ينقطع مع الأخر ، مع مخاطب حاضر أو مفترض ، وفي الانسان .

ما الذي يعنيه باختين بالحوار (Dialogue) ؟

الحوار يتخلل اللغة عندما تصبح قولا، كلاما منطوقا، وبهذا يصبح القول هو الطاقة التي تربط بين وعي الانسان الداخلي والعالم الخارجي عندما نتحدث أو نكتب، فذلك لا يشير إلى أفكارنا فقط، بل يدلنا على كيفية تفاعلنا، واسلوب تفاعلنا هو الحوار مع الذات ومع الأخر، إن المختفى الأخر، انتهى الحوار وانتهت الذات.

يقول باختين : « في الحوار يصبح إلجام الخصم ، وإسكاته قضاء على منطقة الحوار التي يحيا الخطاب فيها » .

يقوم الحوار على سوء فهم متبادل اكثر عما يقوم

على التطابق المتبادل في الفهم، إن تعدد اللغات، كما يقول يحرر الانسان، لأن هذا التعدد يقيم فجوة بين الشيء وبين الكلمة التي تدل على ذلك الشيء، ولهذا السبب كانت الرواية أكثر حرية من الملحمة، لأن أبطال الرواية لا يرتفعون إلى مستوى الموقف الذي يتم وضعهم فيه. هذا الاخلال في التوازن بين وضعهم فيه. هذا الاخلال في التوازن بين والمواقف الروائيين والمواقف الروائية ليس مدعاة للياس، مل دافعا للحياة، إن تفاعل مظامين في الفهم عتلفين ومتايزين هو الوسيلة الوحيدة لخلق حدث روائي.

بهذا يقيم باختين و كوبا ثنائيا مبنيا على الحوار الدائم و كما تقول مترجمة كتابه الأمريكية كارلي امرسن . ويتحدث باختين طويلا عن علاقات الحوار ، وسوف بحاول هنا أن بوحز قوله إلى الحد الأقصى

حوار المساكين

دعونا نتامع الآن كيف نقل باختين مفهومه عن الحوار إلى دستوفسكي .

كانت رواية و المساكين و هي أول رواية كتنها دستوفسكي ، وقد كتبت على شكل رسائل ، والسمة المميزة للرسالة هي الشعور الحاد لدى كاتبها نوجود طرف آخر يجاوره ، وهو - هنا - الشحصية التي كتبت لها الرسالة والرسالة ، كأحد أساليب الخطاب ، عملة باحساس قوى يأخذ في الاعتبار ردود فعل المخاطب ، وكذلك استجاباته المتوقعة .

هذه العلاقة بالطرف الأخر للحوار .. وهو هنا طرف غائب . تتسم بالحدة ، وهذه الحدة عند دستوفسكي تبلغ حدها الأقصى .

ومنذ روايته الأولى هذه أنشأ دستوفسكي اسلوبا في الكتابة، جعل عمله الابداعي بكامله، يتسم اساسا بالتوقع الملهوف والحاد لود الطرف الأخر، إن دلالة وابعاد هذا

الأسلوب في أعياله اللاحقة كانا كبيرين: فأهم اعترافات أبطاله مفعمة ومتخللة بحساسية قصوى نحو ما سيقوله الأخرون عنهم ، ولردود فعل الأخرين نحو حديث هذه الشخصيات إلى نفسها وعن نفسها .

لا يقتصر هذا التوقع على تلوين وأسلوب الكلام ، بل عتد إلى بنية اللغة نفسها ، نبين ذلك عندهم كلهم ابتداء من تحفظات وخداع النفس المشحونين بالتوتر عند عوليادكن (بطل المساكين) ، وانتهاء بالجموح الأخلاقي والميتافيزيقي ه لدى ايفان في رواية (الاخوة كارامازوف) . وفي رواية (المساكير) يبدأ دستوفسكي في تجريب اسلوب الانسال المسحوق في الحديث عن نفسه ، وهو محمل المخرين . إنه يتقدم بخطابه وهو يلقي ه نظرة بخرين . إنه يتقدم بخطابه وهو يلقي ه نظرة جانبية ه وجلة ومعتذرة ، نحو الأحر ولكن هذا الحديث محمل ، في الوقت نفسه ، تحديا هذا الحديث محمل ، في الوقت نفسه ، تحديا كامنا .

مثال دلك : أسكن في المطبخ ، أو على الأصح وحتى أكون أكثر دقة ، هنالك حجرة قرب المطبخ (ومطبخنا _ على أن أقول لك نظيف _ ومضيء ولطيف جدا) حجرة صغيرة ، ركن متواضع ، أو على الأصح أن المطبخ حجرة كبيرة ، لها ثلاث نوافذ ، وهنالك حاجز يتحلل الجدار الداخلي ، مما يجعلها تبدو كأنها حجرة أخرى ، مسكن إضافي ، إنها واسعة ومريحة ، وهنالك نافذة وكل شيء ، في الواقع كل ما أحتاجه . حسنا ، هذا هو ركني الصغير لهذا لا تتصوري يا حبيبتي أن هنالك شيئا آخر يتعلق به ، أي دلالة غامضة تتصل به : ﴿ إِنَّهُ يَعِيشُ في المطبخ! ، حسنا إذا أعجبك ، فإنني فعلا أعيش في المطبخ ، خلف الحاجز ، ولكن ذلك لا أهمية له . أعيش مستقلا تماما ، بعيدا عن أي شخص آخر ، بهدوء وراحة . وفي الحجرة سرير وماثلة وكرسيان وخزانة ، وقد علقت

أيقوبة كذلك . هنالك مساكن أحس ، ذلك مؤكد . وقد تكون هذه المساكن أحسن كثيرا ، ولكن الشيء المهم هو الراحة ، لقد رتبت كل شيء بنفسي للحصول على أكبر قدر من الراحة ، كها تعلمين ، وعليك ألا تتصوري شيئا خلاف ذلك » .

يعلق باختين على هذا البص المأخود من رواية و المساكين و نقوله . و يكاد ديفوشكن يلقي بعد كل كلمة نظرة حانبية على الطرف الاحر الغائب من الحوار : يحشى أن تظن أنه يشكو ، لهذا فهو يسعى مند البدء أن يجطم دلك الانطباع الذي تثيره أحبار السكن في مطح ، فهو لا يريد أن يتعسها وما شانه

إل تكراره لكلهات بذاتها كانت بنيجة لمحاولته تأكيدها ، ومنحها معاني إصافية في صوء استحابات الطرف الأحر من الحوار المتوقع »

بالإصافة إلى هذا فإن ديفوشكن يتوقع عبر حطابه استحابات شخص عرب عرب عبد، شخص عرب عبيت أوليت الموحهة إلى حبيبته أ

و أتوقع أنك لم تعرفي بعد كيف يكود الغرباء ، الأفصل أن تسأليبي وسوف أحكي لك كيف يكون العرباء ، أعرفهم يا حبيبتي ، اعرفهم بشكل جيد جدا ، إد كان علي أن آكل حبزهم . إنهم حقودون يا فارنكا ، حقودون ، حقودون إلى حد مدمر ، سيعدبون قلبك حالموم ، واختلاق الأخطاء ، والسظرات الشرية »

إنه يشعر دوما بالنظرات الشريرة التي يوجهها الشحص الآخر إليه ، وهي نظرات إما أن تكون لائمة ـ أو أن تكون ما هو أسوأ من ذلك في نظره ـ أو أن تكون ساخرة ، لأن الأشخاص الذين يتسمون بالكرياء ، يشعرون أن أسوأ نظرة يمكن توجيهها إليهم هي نظرة الاشهاق .

تحت سطوة نظرة الأخر . لهذا فإن ديفوشكر دائم التلصص ، والتنصت على ما يقوله الأخرون عنه ، إلهم يقولون خلف ظهره . و المسكين موسوس له نظرة محتلفة لدنيا الله ، اذ ينظر نتساؤل ويلقي نظرات قلقة حوله مراقبا كل كلمة تقال ، ويتساءل هل يتحدثون عنه »

وعي الشخصية متأثر بوعي الآخر لها :

إن تكيف الشحصية الروائية لخطاب ووعي الشخص الآخر، هي في جوهرها السمة الأساسية لكل أعمال دستوفسكي، إن موقف الشخصية الروائية من نفسها يرتبط بشكل كامل بموقفه من الآخر، وبموقف الآخر مه. إن وعيه لنفسه يمر عبر حلفية وعي الآخر به _ أي و أنا من أحل نفسي * موضوعة على حلفية و أنا من أحل الآخر * ولهذا فإن كلمات الشحصية عن نفسها تصاغ تحت التأثير الدائم لكلمات الشحص الاخر عنه

إن هده السمة قد تم تطويرها في أعاله المحتلفة عبر أشكال متنوعة عمتلئة عضامين متعددة، وعلى مستويات روحية مختلفة. في رواية (المساكين) يتفتح الوعي الذاتي للرجل المسكين على أرضية وعي موجه له، ومضاد احتماعيا له. إن تأكيده لنفسه يطهر لنا كصراع خفي أو حوار مختف مع شحص اخر، حول شخص صاحب الخطاب

في أعمال دستوفسكي المكرة ، تحد هده السمة تعيرا بسيطا وماشرا فالحوار لم يستقر في داحل الشخصية ، ولم ينفد إلى درات فكره وتجرته ، إن عالم شخصياته في هده الأعمال ما زال صغيرا ، ولم يتحول أبطاله بعد إلى ايديولوجيين إن تدني مستواهم الاجتماعي ، وبؤسهم حعل نظرتهم الجابية الداحلية وصراعهم الداخلي مباشرا ومحددا . لم تمتلك بعد هده الشحصيات ذلك الغليال الداخلي

الذي يتطور في أعمال دستوفسكي الأخيرة إلى أبنية ايديولوجية متكاملة . إلا أن الطابع العميق للعلاقات الحوارية لوعي الذات وتأكيدها موجبود هنا بأقصى درحة م الوضوح .

يورد باختين نصا آخر من رواية (المساكير) بقول ديموشكن في إحدى رسائله : ﴿ مَنْذُ يُومُ أُو يومين قال يمستا ايفانوفتش في حديث خاص ، إن أهم فضيلة يتمتع بها المواطن هي الحصول على النقود ، وقال مازحا (أنا أعلم أنه كان يمزح) إن الخلق الفاضل يعيي أن لا يكون الانسان عبئا على الأحرين حسبا أنا لست عبنا على أحد، لقمة خبزي ملكى أنا، صحيح أنها حاف وقد تكون حافة أيضا، ولكني حصلت عليها بمجهودي وقد كرستها لاستعبال شرعي ليس فيه ما ألام عليه لماذا . وما الذي أستطَّيع فعله ؟ أنا أعرف أنني لا أقوم بعمل كبير من حلال النسح ، رعم دلك أناً فخور أن أعمل وأحصل على حبزي من عرق حبيني وماذا في ذلك في أن أكون ناسخا بعد كل شيء ؟ أي صرر في كوني ناسحا بعد ؟ يقولون و إنه ناسح ، ولكن ما المهين في دلك ؟ أرى الآن أنني صروري ، أنني لا غبي عني . وأنه ليس هنالك من داع لأن أقلق نفسي بهدا المراء حسنا، فلأكن فأرا، إن كان ذلك يعجبكم ما دمتم ترون تشابها بيني وبين العار ، ولكن هذا الفأر ضروري ، هذا الفأر مفيد ، ولكنكم تعتمدون على هذا الفأر، ولكنكم تمنحون مرتبا لهذا الفار . إذا فهذا هو الفار الذي تتحدثون عنه!

يكفيها حديثنا عن هذا الموضوع ، رغم أنه يخصني ، لم أقصد أن اتحدث عن ذلك مطلقا ، ولكنني انفعلت بعص الشيء ، بالاضافة إلى هذا فإنه أمر ممتع أن يقوم الأنسان بين أن وأخر بإنصاف نفسه ي .

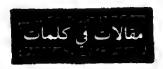
وفي حوار أكثر حدة يتكشف وعي ديفوشكن سفسه ، عندما يتعرف على نفسه في رواية غوغول « المعطف » إنه يقرأ الحكاية ويتصور أنه هو شخصيا المقصود بها ، فيسعى لدحضها من خلال نقاشه لها . باعتبارها هجوما عليه ولكن دعوما نتوقف قليلا . ونعاين عن قرب البنية التي تتشكل عبر و الكلام المترافق مع نطرة حانسة ۽ .

إن غالبية عبارات المص المقتس تم اختيارها حتى تعكس وجهتي نطر . رؤية المتحدث التي يريد للآخرين أن يفتنعوا بها ، ورؤية الأخر . إن تضمين عبارات الأخر في حديث ديفوشكن يبدو أكثر وضوحا في النص المقتبس الثاني . إن عبارات الأحر المضخمة موضوعة داخل قوسين : ﴿ إِنَّهُ نَاسِحُ ﴾ في السطور التي سبقت هذه العبارة تتكرر كلمة (يسخ) ثلاث مرات . وفي كل مرة من هذه المرات الثلاث ، نتبين جرس كلمة الأخر (ينسح) مقالة ضمنا، ولكن حرس ديفوشكن يقمعها، ان جرس الأخر هنا يتصاعد بالتدريج:

« أنا اعلم أنني لا أقوم بعمل كبير من خلال النسخ وماذا في ذلك . . . في أن أكون ناسخا ؟ أي ضرر في كوني ناسحا؟ (إنه ناسخ) . ، الصوتان حاضران في هذا النص ، لا يغيب أحدهما للحظة واحدة. [

● دعك من الكسل فهو الصدأ الذي يلصق بألمع المعادن

 العبودية أثقل من الحرب. الرجاء هو البستان الذي يحرث القلب.





بعتاء: فنارس المنصبوري

تمتليء المكتبة العربية بكتب وموضوعات الرحالة العرب الذين جابوا الأرض من أدناها ـ المعلوم في أيامهم ـ الى أقصاها . وتشهد لهم آثارهم التي ضمئوها مشاهداتهم عن الطبيعة والبشر باللماحية والـذكاء ، فاستحقوا التخليد والشهرة ، إلا أن بعضهم لم ينل حظ أقرانه من الشهرة ، منهم الرحالة أبو حامد الذي يتناوله الكاتب بالتعريف مستعرضا رحلاته في ثلاث قارات .

برز العرب فيها برزوا في القرون الوسطى وغيرهم حية مثل الكتب التي الفوها وأغنوها الكتب التي الفوها وأغنوها بالدب الرحلات المذي كانوا فيه من بالمعلومات والملاحظات المفيدة على أن بين السابقين والمبدعين ، ومازالت أسهاء مشاهير الرحالة مثل ابن جبير وابن بطوطة وابن فضلان ذكره طوال قرون ، واضمحل صيته بين الناس .

لكن ذكره اليوم أخذ ينبعث الى الوجود من جديد على صفحات الكتب والمجلات ، بفضل بعض المؤرخين والباحثين الذين فطنوا إلى ما في آثاره الأدبية من المشاهدات والملاحظات الثمينة ذات القيمة التاريخية والجغرافية ، مثل وصفه بعض الحيوانات المنقرضة وحديثه عن عظام الماموث المدفونة في شرقي روسيا ، وذكره لأصناف البضائع التي كانت القبائل الافريقية تتجر بها عبر الصحراء الكبرى . وأخيرا وليس اخرا ، وصفه الدقيق المفصل للتزحلق على الجليد التي كان قباطنوا المناطق (سكي) وللمعدات التي كان قباطنوا المناطق الثلجية يستعملونها للتنقل على الجليد في شرقي روسيا .

وقد نشرت مجلة انكلينزية تختص برياضة التزحلق على الجليد مؤخرا مبلة عن هذا الرحالة الطلعة ، مبينة بأن وصفه المدون في القرن الثاني عشر الميلادي لمعدات التزحلق يعمد الحلقة المفقودة في تاريخ التزحلق الجليدي في العالم .

نشأت

هذا الرحالة هو أبو حامد الذي وصلنا منه كتابين هما و تحفة الألبات ونخبة الإعجاب و و المعرب عن بعض عجائب المغرب ، ولا نعلم على وجه التأكيد إذا كان قد ألف غيرهما . وقد كتب هو نفسه في مؤلفه و المعرب و يقدم نفسه للقارى : و مولدي بالمغرب الأقصى بجزيرة تعرف بأندلس ، فيها أربعون مديسة ، ومولدي في مدينة تسمى غرباطة » .

واسمه الكامل هو محمد بن عدد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيسي الإقليشى الغرباطي ، ونسبه الأول الى قرية قيس القريبة من عرباطة ، أما نسبه الثاني ، الإقليشى فتدل على أن موطن أسرته الأصلى كان في بلدة اقليش التي تتبع اليوم مديرية كويكا باقليم قشطلة الحديدة ، الواقع وسط أسبانيا . والمرجع أن أسرته هاجرت الى مطقة غرناطة بعد سقوط اقليش بيد الأسبان .

لاندلس، لكنه غادر موطنه الى غير رجعة فيها يبدو وهو في حوالي السابعة والعشرين، مدفوعاً بدافع السفر والسياحة، وحبا في التعرف على الأقطار الأخرى. فطاف بأرجاء المغرب الأقصى الى أن بلغ مدينة سجلماسة، وكانت يومشذ مركزاً تجاريا مها على حافة الصحراء الكبرى، حيث تلتقي القارة السوداء مع شطرها الأسمر. ومن هناك واصل ترحاله الى تونس، فزار أهم معسالها، شم ركب البحسر متجها الى الاسكندرية.

أبو حامد في مصر

وفي الاسكندرية لم يترك بقعة جديرة بالمشاهدة إلا وذهب ليزورها ، فزار فيها زار الفنار الشهير الذي كان يعد في عداد العجائب السبع في العالم القديم ، ووصفه وصفا دقيقا . بل لم يكتف بالوصف وإنما زاد عليه برسم بقلمه على هامش المخطوطة يمثل الفنار . وكمعظم معاصريه من العرب عزا أبو حامد بناء الفنار الى ذي القرنين ، وهو الاسم الذي عرف به الاسكندر الأكر لدى العرب ، بينها في الواقع كان باني ذلك الصرح الدائع الصيت هو الملك بطليموس فيلاديلفوس الذائع الصيت هو الملك بطليموس فيلاديلفوس الملوك الهلينيسين الذين حكموا مصر الى أن المقطهم اغسطس قبصر روما في القرن الميلادي الأول .

وفي الاسكندرية أيضا زار رحالتنا معبد سيرابيوم الشهير، كها دخل المغارات وجال في الأنفاق المعروفة بالكاتاكومب. ثم عادر المدينة قاصداً القاهرة، فيدخلها سنة ١٩٥٨هم وفي كتبابه تجد وصفا لمعالم العاصمة الفاطمية بمساجدها ومعابدها الفرعونية، وللأهرامات ومسلة عين شمس، ولمقياس البيل، لكنه لم يتحدث عن الجامع الأزهر، ويبدو من اللمحة التي قدمها عن الوضع السياسي السائد في البلاد

أنه لم يكن من مؤيدي الحكم الفاطمي ، أو لعله اتخذ هذا الموقف لكونه _ كها سنذكر في المقال _ قد كتب كتابه و المعرب ، وأهداه الى صديقه وولي نعمته الوزير العباسي ، ومن ثم كان عليه أن بجابي العباسيين على حساب الفاطميين .

بقى رحالتنا في مصرحتى سنة ٥١٥ه، ثم غادرها الى دمشق حيث درس الحديث الشريف في المساجد، لكنه لم يفقد أبدا رغبته في السياحة والتفرج على معالم المناطق التي يحل فيها، فقد انطلق غربا ليشاهد بعلبك، وشرقا ليتعرف على تدمر، ثم واصل ترحاله بعد فترة قاصدا بغداد، فبلغها في ٥١٦هـ وأقام فيها نحو أربع سنوات.

صداقة مع وجيه بغدادي

وكان من حسن حظه أن تعرف في عاصمة العباسيين على رجل من أعيان المدينة ووجوهها وهمو يحيى بن هبيرة الشيباني الذى تعولى ـ فيها بعد ـ الوزارة في عهد الخليفة المقتفى وخلفه المستنجد ، ولقب بذي الوزارتين ثم أطلق على نفسه اسم عون الدين .

وتنعقد أواصر الصداقة بين الرجلين ، فيفتح الوجيه البغدادي بيته العامر للرحالة الغرناطي ، ويستضيعه ويضع تحت تصرفه مكتبته الغنية بشتى المؤلفات القيمة الثمينة ، ويعينه ماديا ليتفرغ للسفر والترحال . وبفضل هذه الرعاية يتمكن صاحبنا الأندلسي من اشباع نهمه في السياحة والتجوال ، فيتخذ من بغداد قاعدة ومحورا لأسفاره المتعددة شرقا وشمالا وغربا وجنوبا .

ويمكننا أن نتبع خط تنقلاته مستعينين بالتواريخ التي يوردها في كتابيه . ففي ٢٥هه ، أي بعد ثماني سنوات من نزوله بغداد ، نجده في أبهر بايران ، ونعلم منه أن تلك المنطقة كانت مركزا مها لصناعة السلاح وتصديره الى الأقطار القريبة والبعيدة ، إذ يكتب : و بالقرب من دربندا (تقع في الطرف الجنوبي الغربي من بحر

المهتوروالها يخاون المهم هنا السوون و وعظام المتروط المارة المنه الدون الما المارة والمارة والمارة الما المرة المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة المارة والموالة والموالة والمؤردة المرة والمرة و

من مخطوطه و المعرب و بخط یده منع رسمه للوح السکی علی الهامش

قزوين) جبل عظيم في أسفله قريتان فيها أمة يقال لها زريه كاران (كلمة فارسية تعني صناع الجلود) يتخذون الآلات جيعا للحروب، من المدروع والجواش والحنوذ والسيوف والرماح والقسي والنشاب والخناجر (..) جميع نسائهم وأولادهم وبناتهم يتخذون هذه الصنائع كلها، وليس لهم حرث ولا بساتين وهم أكثر الناس خيرا ومالا، يقصدهم الناس بجميع النعم من جيسع الأفاق، وليس لهم دين ولا يعسطون جزية،

وقد شغف أبو حامد ببلاد خوارزم حتى أنه الجتازها ثبلاث مرات ، وعبر منها الى ببلاد البلغار ، علما بأن المقصود هنا هو موطن البلغار الأصلي ، وكان يقم في شرقي روسيا في ذلك العهد ، أي قبل أن يرحل البلغار الى بلادهم الحالية غربي البحر الأسود . وتعلم من رحالتنا أيضا أن البلغار كانوا في عهده يدينون بالإسلام وليست المسيحية .

أقام رحالتنا في مدينة تدعى سجسين ، وأهاليها هم مزيج من عدة قائل تركية العنصر ، بينهم الخزر والغز والسطور ، وهم حميعا من المسلمين وعلى مذهب الإمام الشافعي . ونفهم من حديثه أنه استطاب الإقامة في تلك البقعة النائية على الرغم من بردها القارض ، وبعدها عن مراكر الحضارة ، فتنزوج وأسس لنهسه أسرة .

والمعروف الآن أن مدينة سحسين التي اندثرت فيها بعد رجما سسب تخريب المعول لها عندما غزوا روسيا - كانت تقع قرب مصب نهر فولجا ، ثم اسعثت فوق خرائبها مدينة جديدة تدعى اليوم استراخان .

كتب رحالتنا عن تلك البلاد التي يكسوها الحليد معطم أشهر السنة :-

ويشتد البرد فيها حتى إذا مات لأحد ميت لا يقدر أن يدفنه ستة شهبور ، لأن الأرض تكون كالحديد ولا يمكن أن يحفر فيها قبر ولقد مات لي بها ولد ، وكان في آحر الشتاء ، فلم أقدر على دفسه ، فبقي في البيت ثلاثة أشهر حتى أمكن دفنه ، وبقى الميت كالحجر » .

حوار مع الملك

من أهم فصول كتاب و المعرب و هو ذلك الذي يدور حول مشاهدات رحالتنا في تلك البلاد التي يسميها باشغرد أو العورية ، وهي طبعا هنغاريا أو المحر . إذ أقام فيها قرائة ثلاث سوات أصبح إلى اللها رئيسا روحيا للجالية الإسلامية الكبيرة التي كان معطم أفرادها قد نسوا العربية ومعها الكثير من فروص الإسلام . وقربه ملك المحر إليه ، ودار بينها في أحد الأيام الحوار الطريف التالي بعد أن علم الملك أن أنا حامد حرم على أبناء الجالية الإسلامية شرب الحمر وأباح هم اقتناء الجواري والتروج من أربع نساء : ..

ـ الملك · ليس هذا من العقل ، لأن الحمر

يقوي الحسد ، وكثرة النساء تصعف الجسد والبصر .

- أبو حامد للمترجم · قبل للملك شريعة المسلمين ليست مثل شريعة النصارى ، البصراني يشرب الخمر على الطعام بمنزلة الماء ولا يسكر ، وذلك يزيد في القوة . والمسلم الذي يشرب الخمر إنما يطلب منه غاية السكر ، فيدهب عقله ويصير كالمجنون يزي ويقتبل ويكفر ولا خير طلب لذته ، ويعطي سلاحه وفرسه ويصيع ماله في بالغزو لا يكون له فرس ولا سلاح ولا مال ، قد أهلكه الشراب . فإذا علمت ، إما تقتله أو تضربه أو تطرده أو تعطيه خيلا وسلاحا يفسنه أيضا . وأما الجواري والنساء فإن المسلمين يوافقهم ذلك لحرارة طباعهم ، وأيضا فإنهم جندك ، فإذا كثر أولادهم كثر حندك .

- الملك للمسلمين : اسمعوا من هذا الشيح فهو عاقبل ، فتزوجوا ما شئتم ولا تخالفوه ، ويعلق رحالتنا على ذلك نقوله و ذلك الملك خالف القسيسين ، واستباح الجواري . ذلك الملك يجب المسلمين » .

وأراد أبو حامد أن يعرج على سجسين ليتفقد أسرته التي تركها هناك ، وذلك في طريق عودته الى بغداد لمقابلة صديقه الوزير ، فاشترط عليه ملك هنغاريا أن يترك ابنه حامد في البلاد ، وكان ابن رحالتنا الأكبر قد تزوج سيدتين مسلمتين في هنغاريا . ثم سلمه الملك خطاب توصية الى ملك الصقالية .

وعبر رحالتنا البحر الأسود ، واجتاز جنوب روسيا في طريقه الى خوارزم ، لكنه قبل أن يتوجه الى بغداد أخذ طريق الحج الى الديار المقدسة ، فأدى فريضة الحج ، ثم اخترق الصحراء النجدية قاصدا العراق . وفي بغداد عكف على تأليف كتابه و المعرب و الذي اهداه الى صديقه الوزير عون الدين لكنه كان مستعجلا العودة الى هنغاريا ليجتمع بابنه حامد وبأسرته هناك ،

والتمس من عون الدين أن يتوسط له لدى مسعود الأول ملك السلاجقة في آسيا الصغرى ، ليأذن له في اجتياز بلاده ، حيث أن الطريق البري عبر قونية ، ومن ثم البوسفور والبلقان أقصر بكثير من الطريق الذي كان قد استعمله في القدوم الى العراق من هنفاريا .

كتابه الثاني

لكن لما تتأخر الإذن (أو • الفينزا ، بلغة عصرنا) سافر أبو حامد الى الموصل، وهناك استفسر عن الطريق الى قونية . لكن أثناء إقامته في الموصل طلب إليه أحد علمائها الشيخ «معين الدين أردبيلي»، أن يؤلف كتابا آخر عن أسفاره ورحلاته ، فَاستجاب رحالتنا لهذا الطلب وكتب كتابه الشاني الذي وصل إلينا . • تحفة الألباب ونخبة الإعجاب ». وتدل عبارة الختام أنه انهى مؤلفه هذا في الثالث من ربيع الثاني عام (١٥٥٧) . وكمان قد بلغ من الس عتيا ، والطريق الى باشغرد طويل شاق ، ينهـك قوى الشاب ، فكيف الحال إذا كان المسافر قد طعن في السن وبلغ العقد التاسع من عمره ؟ عـلى أن الحنين للاجتماع بأسرته وأولاده طل يستبد بالشيخ الرحالة الى حد أنه طلب من قراء كتامه أن يدعو له ميرى ذويه قبل أن يفارق هذه الحياة . ترك الموصل قاصدا حلب ليصبح أكثر قربا من قونية . وبعد فترة غادر حلب صوب دمشق ، ولعله مثل الكثيرين من أبناء وطنه الأندلسيين



● التزحلق في القرن السادس عشر الميلادي

كان يرى في دمشق مدينة الأمويين الذين وضعوا أسس المجد العربي في الأندلس وطنا ثانيا بعد غرناطة التي كان قد غادرها الى غير رجعة قبل ذلك التاريخ بأكثر من ستين عاما .

وفي دمشق توفي رحالتنا عن عمر ناهز الثانية والتسعين ، وكان ذلك في سنة ٥٦٥هـ (حوالي ١١٧٠ ميلادي) تاركا للأجيال كتابيه ، المعرب » و « التحفة » . وبقي ذكره يرد على السنة المدارسين والعلماء ، واستشهد بكتاباته عدد منهم ، بينهم الأديب والجغرافي وعالم الحيوان . كما أفرد له المؤرخ الكبير المقري نبذة في باب أعلام الأندلس ضمنها كتابه المرجعي عن تاريخ أعلام الأندلس ضمنها كتابه المرجعي عن تاريخ نشر في مصر في أوائل القرن السادس عشر ، وبعد سنوات قليلة من طرد المسلمين من أسبابيا ، وبعد سنوات قليلة من طرد المسلمين من أسبابيا ،

الغربيون أول من اكتشفه

وفي عالم الاستشراق والاستعراب في القرنين التياسع عشير والعشرين أثبار إنتاج أبي حيامد اهتمام عدد كبير من الأساتهذة الأوربيين المختصين بالأدب الجغسرافي العبربي ، بينهم المستعرب الفرنسي وغابرييل فيران الذي حقق التحفة ، ونشر المخطوطة في المجلة الأسيوية في 1970 . كما تولى المستعرب الاسباني و سينزار دوبلير ، تحقيق و المصرب ، ومشره مع ترجمة أسبانية في مدريد عام ١٩٥٣ . إلا أن إنتاج الرحالة الغرناطي بفي محصورا في نطاق ضيق يقتصر على الباحثين والعلماء دون أن يصل الى جمهور القراء . وعلى حد علمنا لم يطبع كتابا أبي حامد في الوطن العربي حتى اليوم ، إلا أن العلامة الدكتور وحسين مؤنس اسدى خدمة جليلة لأدب الرحلات حينها أفرد لرحالتنا أكثر من خسين صفحة في كتابه القيم الممتاز عن تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس (المطبوع في مدرید) .

أما لماذا لم يفز أبو حامد بشهرة مماثلة لتلك التي نالها رحالة أخرون مثل ابن بطوطة وابن جبير؟ فالسبب في ذلك أوضحه الاستاذ مؤنس بجلاء حينها كتب واصفا إنتاج الرحالة الغرناطي بأنه لا يدخل في عداد كتب الرحلات، كما أنَّه ليس إنتاجا جغرافيا خالصا ، وإنما هو مزيج من ذلك كله . فمشكلة أي حامد تكمن في قلة حظه من الثقافة ، وفي ولعه بسرد أخبار العجائب والأمور الخارقة لقوانين الطبيعة ونواميسها ، وكتب هي خلط من الأخبار والمعلومات ، سبئة الترتيب ، ركيكة التتابع ، يقفز المؤلف فيها من موضوع الى آحر دوما تمهيد أو تحضير، وبلا سلاسة في السرد . فينها يصف فنار الاسكندرية إذ به يقفز ليصف صم قادس في أسبانيا فاعلا دلك المرة تلو الأخرى ، ودافعا القارىء الحديث الى التمنى لو أن رحالتنا انتهج ما التهجه الله بطوطة الذي ألى بعده مقرنين من الزمال ، حيم كلف الشيخ ابن حزى كاتب السلطان المغربي أن يرتب له مادته ويعيد صياغتها بأسلوب أدبي مستساغ .

وموطن الماساة في كتاسات أبي حامد ، أن الرجل كان حاد الدكاء ، دقيق الملاحظة ، عظيم النشاط ولولا انجرافه مع تيار عصره ، وميله الى اشباع رغبة معاصريه في الاستماع الى حكايات الأعاجيب والخوارق لترك لنا وثيقة تاريخية جغرافية اجتماعية أدبية من شأنها أن تضعه في مصاف الكلاسيكيين .

وصفه للأساطير والواقع

بيد ان ايثار رحالتنا للحرافة على الحقيقة في بعض ما كتبه ، لا يعني مطلقاً أن إنساجه كله يستحق الإهمال، لأن بإمكان الباحث المدقق أن يخرج بمادة قيمة تستحق الدراسة العميقة ، وهي تشمل حتى أساطير رحالتنا لا سيا أن بعضها دخل في كتب لاحقة ألمت بعد وفاته بفترة طويلة ، وبينها عمل أدبي من أروع ما أسدعته المخيلة الشرية ، هو و ألم ليلة وليلة ، الذي

مدرسه اليوم ليس بسبب قيمته الأدبية فحسب ، وإنما لأهميته الفولكلورية الشعبية أيضا .

فمثلاً ، أبو حامد تحدث في أحد كتب عن الطائر الاسطوري « الرخ » الدي نجده في قصة السندباد . كما أن احدى القصص التي يرويها انتقلت بكاملها الى و ألف ليلة وليلة ، بيد أن الجانب المهم في مساهمة رحالتنا في أدب الرحلات العربي الكلاسيكي يكمن في ملاحظاته الدقيقة التي نراها مبعثرة في كتاباته وبينها وصفه لعظام الماموث ، ذلك الحيوان المنقـرض منذ مـلايين السنين ، وقد شاهدها أبو حامد في شرقي روسيا: « ويوجد في أرصهم من عطام قنوم عاد ، السن الواحد عرضه شيران ، وطوله أربعة أشمار ، ومن طوله لمنكبه خمسة أبواع 🛚 ورأسم مثل القبة العظيمة ، وهو هناك كثير ، كما أنه يضيف : ٥ ويوجد تحت الأرص أبياب الهيلة ، أبيض كالثلج ثقيل كالرصاص، الواحد وزنه ماثتا طن ، وأكثر لا يدرى من أي حيوان هو يقطع ويحمل الى خواررم وخراسان ، ويتخذ منه الأمشاط والحقاق وغير ذلك ، كما ينخـد من العاج . وهو أقوى من العاج لا ينكسر . . .

كها تحدث رحالتنا عن كثير من الحيوانات الحية والمخلوقات المائية ، ومع أنه يمزج الخرافة بالحقيقة إلا أن الكثير من أسماك البحر المتوسط التي يصفها بدقة هي مخلوقات حقيقية مازالت تعيش بهذا البحر . وهذا أيضا ينطبق على وصفه لسمك و السترجن والمناييا الذي يعيش في بحر قزوين ، وعلى حديثه عن الكافيار الذي هو اليوم أغلى نوع من الطعام في العالم . كتب عن السترجن والكافيار يقول : وليس في السمك السترجن والكافيار يقول : وليس في السمك شوك ولا عظم في رأسها ، وليس لها أسنان . كأنها إلية الحمل عشوة بلحم المدجاج (..) يخرج من بطنها دهن يكفي السراج شهرا ، يغرج من معدتها من غري (بطارخ) السمك نصف من ، ويقدد ويكون أحسن من كل قديد نصف من ، ويقدد ويكون أحسن من كل قديد في الدنيا ، في لون الكهرباء أحمر صافيا يؤكل مع

الخبز كما هو ، لا يحناج أن يطبخ ولا يغلى . .

وكتب أيضا عن الثيتل المجري الذي انقرض في وقت لاحق ، ولولا أن الرحالة «هير بنشتاين » شاهد هذا الحيوان في القرن السادس عشر ووصفه وصفا مطابقا لحديث رحالتنا ، لقيل عن أبي حامد إنه مرة أخرى أطلق العنان لحياله ، واخترع حيوانا اسطوريا جديدا ، يضيفه الى مجموعته من الحيوانات الخرافية .

الحلقة المفقودة

على أن قمة المشاهدة والملاحظة في كتابات أبي حامد تأتي ضمن ما كتبه عن شرقي روسيا ، وذكـره لألـواح الانـزلاق عـلى الجـليـد في المعـرب ، وهـذه هي المقرة التي أدت الى إعادة لتقييم مساهمة أبي حامد في أدب الرحلات في القرود الوسطى .

و السطريق الى بدورا (شعب من شعسوب سيبيريا) في أرض لا يفارقها الثلج أبدا، ويتخذ الناس لأرجلهم ألواحا ينحتونها، طول كل لوح باع وعرضه شبر. مقدم ذلك اللوح ومؤخره مرتفعان من الأرض، وفي وسط اللوح موضع

يضع الماشي رجله ، وفيمه ثقب قد شمدوا فيه سيورا من جلود قوية يشدونها عـلى أرجلهم ، ويقرب بين اللوحين التي تكون في رجليه شندال طويل مثل عنان الفرس ، يسكه في يله الشمال ، وفي يده اليمني عصا بطول الرجل (أي الساق) وفي أسفل المصا مثل كبرة من الثيساب محشوة بصسوف كشير ، مشل رأس الإنسان ، خفيفة ، يعتمد على تلك العصا على الثلج ويدنع العصا خلف ظهره ، كما يضع الملاح في السفينة ، فيذهب على ذلك الثلج بسرعة ولولا تلك الحيلة لم يمكن لأحد أن يمشى هناك البتة . لأن الثلج على الأرض مثل الرمل لا يتلبد البتة ، وأي حيوان مشى عليه يغوص في ذلك الثلج فيموت فيه ، إلا الكلاب والحيوان الخفيف كالثعلب والأرنب ، فإنه يمشى عليه بخفة وسرعة . .) .

ولمزيد من الإيضاح ، رسم أبو حامد لوح الانزلاق على هامش الكتاب الذي خطه بيده ، وكتب تحته ، صفة الألواح التي يمشون عليها ، وخطوطة ، المعرب ، محفوظة اليوم في أكاديمية التاريخ في مدريد . □



- انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى دون أن يترك من حطام الدنيا درهما ولا دينارا ولا عبدا ولا أمةً ولا شيئا إلا يغلته البيضاء التي كان يركبها وسلاحه وأرضا جعلها لابن السبيل.
- وعندما تولى عمر بن عبدالعزيز الخلافة نزل عن كل ما يملكه إلى بيت المال، وقد طلب الى زوجته أن تفعل مثل ذلك ففعلت، وكانا ـ هو وهي ـ من أغنياء بنى أمية.
- وعندما توفي صلاح الدين الأيوبي لم يجدوا في بيته سوى سبعة دنانير، وصلاح الدين هو الذي حرر الأقطار العربية من قبضة الصليبيين، واسترد بيت المقدس من الأسر، ومكن الأزهر الشريف من القيام بدوره الجليل في خدمة الاسلام والمسلمين.





بعشلم : ربيها عشاره الرفساعي *

« حالما تقلع الطائرة يصبح للسير قوانين ونظم ، ويتحول الفضاء الفسيح أمامها طريقا محددا بأرقام وزوايا ، وليس مجالا فسيحا بلا حدود ، بل يتم السير فيه وفق قواعد صارمة ، تحددها اتفاقيات ، وتنظمها قوانين » .

بعدما اخترق فدائي قبية و خالد العربي و احبواء فلسطين المحتلة ، بطائرته الصغيرة ، متخطيا بها مناطق المراقبة وأجهزة والرادار ، بل مناطق معلومات طيران و اسرائيل و كلها ، أعاد القضية الفلسطينية إلى الذاكرة ، إلى ذاكرة العالم ومركز الضوء . فلقد اختار موقفه العربي الصادق ، عدما كسر حاجز الخوف العربي المستحكم . ولما هبط طيار ألماني مغامر ، في وسط الساحة الحمراء في موسكو ، أدهش العالم من المفاحأة ، وتراءى لبعض آخر أن الأجواء مفتوحة أمام كل طيار ، في أن يقلع بطائرته محلقا في الجو ، حتى يتحول إلى طائر

علق ، لا تعيقه حدود الدول ، ولا أنظمة المراقبة الحوية . كأنما الطيران هو المرادف للانعتاق من قيود الأرض ، ومن أنظمة المرور على الطرق ، التي تقيد السائقين والمشاة .

لكن الواقع غنلف تمام الاختلاف، إذ تعد قواعد مراقبة الفضاء، أشد صرامة بكثير من قواعد المرور على الطرق. ومع أن الطيران المدني يسمح محرية الطيران، إلا أبه يخضع لقواعد ونظم، من شأنها تأمين سلامة الطائرات، ومنع اصطدامها ببعضها في الأجواء وحمايتها من الارتطام بالمنشآت والأجسام العالية، إضافة إلى ضيان تدفق الحركة الجوية

مهندسة بدائرة الطيران بدولة الامارات العربية المتحدة .

بدون تأخير . فالسير على الطرق الرية ، لا يتأثر بالطقس ، كها أن بوسع سائق السيارة التوقف على جوانب الطرق ، بدون أن يعيق تدفق الحركة . بينها يستحيل على قائد الطائرة التوقف في الجو ، بل عليه متابعة الرحلة ، وعليه اتباع زاوية انحدار عددة حين الهبوط أو الاقلاع ، لحهاية طائرته من العوائق ، أثناء المبوط في المطارات . وعندما يتوجب على قائد الطائرة اجتياز الضباب والغيوم ، أثناء الطيران في المطقس السييء أو الطيران الليلي ، تكون الرؤية متعذرة ، كها لا تتحقق سلامة الطبران ، مالم يزود الطيار بالمعلومات الجوية ، عند اجتيازه مناطق معلومات الطيران ، حيث تساعده مناطق معلومات الطيران ، حيث تساعده المعلومات على اتمام رحلته بأمان .

وضعت المنظمة الدولية للطيران المدنى المعروفة اختصارا به دایکاوه، خلال الأربعينيات ، قواعد وأنظمة لعمليات الطبران المحتلمة على مختلف الارتفاعات ، وكان الهدف من ذلك حماية الطائرات، وتأمين سلامة الطبران ، كما وضعت قواعد للاتصالات بين الأرض والجو، لتزويد الطائرات والطيارين بالمعلومات الملاحية خلال الرحلات. وغدت مراقبة الحركة الجوية من أهم العمليات في المطارات ، إذ يتم بها متابعة الطائرات خلال تحليقها عبر الطرق الجوية ، كما يتم تزويدها بالمعلومات عند دخولها مناطق المراقبة المحيطة بالطائرات، أو توجيهها إلى نقاط الانتظار في الجو، أو الهبوط، وبعدها تتولى المراقبة الأرضية قيادة الطائرة إلى مكان وقوفها المحدد في ساحة الوقوف، إما بجوار محطة الركاب أو محطة الشحن.

أثر الرؤية البصرية على الطيران:

في ساعات النهار ، وخلال الطقس الجيد ، عندما يخلو الجو من الضباب والغيوم ، وتصمح الرؤية بأفضل شروطها ، يتمكن الطيار من



ضرفة المراقبة ، في بنرج المطار ،
 بأحد المطارات الدولية .

خلال قمرة الطائرة، من رؤية المضاء الممتد أمامه أو حوله، فيرى الطائرات المحلقة بجواره، والعوائق من حبال ومرتفعات ومنشآت بدول الاستعانة بالآلات أو التجهيزات. في حين أنه يضطر للاستعانة بالتجهيزات إذا تعذرت الرؤية. وتميز أنظمة الطيران، بين قواعد الطيران البصري VFR وبين قواعد الطيران الألي بالاعتباد على الآلات وبين قواعد الطيران الألي بالاعتباد على الآلات الدي يطبق في الطيران الليلي وظروف الرؤية السيئة.

ومن المتعارف عليه أن يعد الطيار خطة رحلته ، ويحدد فيها الطرق الجوية التي سيسلكها ، من مطار الإقلاع إلى مطار الهبوط ، كما يحدد مستوى ارتفاع الطيران ، ويتقيد بنوع الطائرة وأجهزتها ، ومستوى المطار الذي سيهبط عليه ، فالطائرات غير المجهزة بالآلات ، تستطيع الطيران وفق قواعد الطيران البصري فقط ، ولا يحكنها التحليق خلال الضباب أو عتمة المساء ، بينها تستطيع الطائرات المزودة بالآلات الخاصة بالرؤية ، أن تطير وفق النظامين ، البصري والآلى معا .

المجمال الجوي، واقليم معلومات الطيران VIR / FIR

يعد الفضاء الرحب الذي يمتد فوق حدود كل دولة ، وفوق مياهها الاقليمية ، مجالا جويا لهذه الدولة . ويفتح المجال الجوي ، أمام الطائرات المدنية النظامية ، فتعبره بيسر وسهولة ، متنقلة من مجال جوي إلى آخر ، حتى تصل إلى المطار الذي تقصده . وخلال عبورها المجال الجوي ، تكون في ضيافة تلك الدولة ومسؤوليتها . فتتزود منها بالمعلومات الجوية عن الطقس والعوائق والمسافات والمعلومات الأخرى المجال الجوي إلى غيره ، حتى تتحول إلى المجال الجوي إلى غيره ، حتى تتحول إلى معلومات الدولة الأخرى المحال الجوي إلى غيره ، حتى تتحول إلى معلومات الدولة الأخرى المسؤولة عن الطيران عبر مجالها الجوي .

وكما أن لكل دولة مجالها الجوي ، فإن لها أيضا إقليم معلومات الطيران الخاص بها . ويغطي عادة اقليم المعلومات القطاعات الجوية الوسطى ، أو العليا التي تمتد إلى ارتفاعات غير عدودة في الفضاء . ويحد إقليم المعلومات نقاط مراجع لاسلكية معرفة ، تنطبق على الحدود الادارية للدولة أو لا تنطبق . ويقسم المجال الجوي ، وإقليم معلومات الطيران إلى مناطق المختلفة ، تتألف من :

- ـ مناطق المراقبة الجوية .
- ـ مناطق المراقبة النهائية ـ حول المطارات . ـالطرق الجوية Airways .

ارتفاعات تحليق الطائرة:

يستطيع قائد الطائرة الماهر وحده أن يحول الرحلة الجوية إلى نبع من الثقة والاطمئنان ، ويستطيع أن يكشف غموض عبر الأحواء ، كما يستطيع أن يكشف غموض الرحلة الجوية وحفاياها . في رفقة كهذه ، يتمكن المسافر من تكوين فكرة عن الطرق الجوية ، وارتفاعات الطيران ، وشروط الطقس

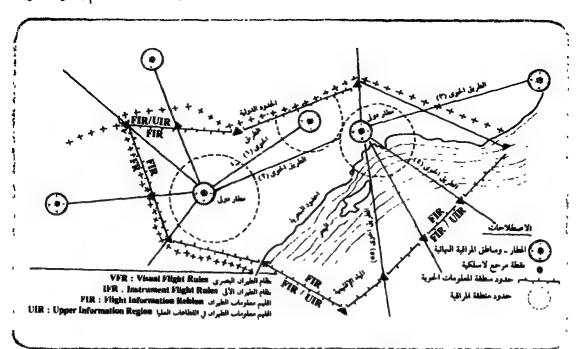
في الأعالى ، ومعلومات أحرى يقدمها قائد الطائرة ، فالطائرة تحلق في الجو على ارتفاعات مختلفة ، تقع ضمن مستويات تختلف فيها بينها : بالارتفاع عن سطح البحر، وبالضغط الجوي . ولتمييز ارتفاعات الطيران ، اصطلحت ، ایکاو ، علی استخدام اختصارات للدلالة على مستوى تحليق الطائرة وارتفاعها ، وما يقابل هذا المستوى من ضغط جوي . واختصار هذا المصطلح « فل » أو (F.L) ، أي سوية الطيران . وعدت السوية رقم صغر هي سوية سطح البحر والضغط الجوي على سطح البحر، وتتزايد هذه الأرقام تبعا للارتفاع ، بينها يتناقص الضغط الجوي . ومن المعروف فيزياثيا أن الضغط الجوي يتناقص كلما ارتفعنا عن سطح البحر، حيث تنخفض قيمته إلى النصف على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم و يعادل ٨,٥ كيلومتراً ،، والجدول التالي يبين بعض مستويات الطيران المعروفة دوليا:

الارتفاع عن سطح البحر		رقم مستوى الطبران
بالقدم	بالمتر	(F.L.)
صفر	صفو	.F.L صغر
1	۳۰۰	\F.L.
7	9100	γ··_F.L. ·γ··_F.L.
٠٠ البخ	. • • الخ	٠٠ الخ

ويطلق على قطاعات الجو التي يزيد ارتفاعها عن سطح السحر ٢٠٠٠٠ قدم بالقطاعات الحوية العليا .

مراقبة الأجواء:

برج المطار ـ في أي مطار من المطارات ، مهما صغرت درجته ـ هو الدماغ أو مركز تفكير الحركة الحوية ، وتتوقف سلامة الطيران أثناء



خطط عن اقليم معلومات الطيران .

التحليق أو الهبوط والاقلاع ، على يقظة العاملين في تلك الأبراج وخبرتهم وهم يقبعون طوال يومهم أمام الاجهزة الدقيقة ، يشرفون على مساحة كبيرة في الجو ، يصل قطرها إلى حوالي ٤٠ كيلومتراً حول المطار . ومن البرج يمكن الاتصال بقمرة الطائرة ، ومخاطبة قائدها ، وتزويده بالمعلومات اللازمة حول الهبوط ، والإقلاع ، والطقس ، والعوائق ، المحطات اللاسلكية التي تعمل منارات مرشدة ببث ذبذبات عددة ، تستقبلها الأحهرة الدقيقة بين الطائرات ، وتستدل بها على الموقع برصد حركات الطائرات على المراقبة بالرادار الذي يرصد حركات الطائرات على المراقبة بالرادار الذي يرصد حركات الطائرات على المراقبة بالرادار الذي المحتلفة

الطرق الجوية :

هي المطارات، مرافيء سفن الجو، تبتدى، منها الرحلة الحوية، وفيها تنتهي صورتها وحدها تبقى في الذاكرة، وتتراكم فيها الصور

فوق الصور ، عن مطارات متعددة ، تنتمي إلى أمكنة وبلاد بعيدة ، قد يخطف المسافر من كل واحد منها ذكرى ترتسم داخل القلب ، وتعود أحيانا ، أو تغيب مع سيل الذكريات البعيدة . أما الطرق الجوية فهي أشياء مختلفة ، لا يتعامل المسافر معها فنيا ، لكنه يحس بها بمرور الزمن ، فيهو يراها قصيرة حينا كلمح البصر ، ويجدها حينا آخو طويلة لاتنتهي .

والرحلات الجوية ، والطيران بين قطر وآخر ، أو بلد وآخر ، تستخدم مسالك جوية معرفة ، تشبه إلى حد كبير الطرق البرية التي تستخدمها السيارات في التنقل والنقل بين المدن على سطح الأرص . وتختلف الطرق الجوية باحتلاف مستوى التحليق ، فمها الطرق الجوية دات الارتماع المنحفض التي يتراوح محالها بين المدن المرق الجوية دات الارتفاعات العالية التي يتراوح محالها بين والطرق الجوية دات الارتفاعات العالية التي يتراوح محالها بين بتراوح محالها بين والطرق الجوية دات الارتفاعات العالية التي المراوح محالها بين وللطرق الجوية داحة وكذلك تختلف الطرق الجوية على سطح المحر . وكذلك تختلف الطرق الجوية المحرد وكذلك تختلف الطرق الجوية المحرد وكذلك المناها الطرق الجوية المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المناها المحرد المحر

الوطنية الداحلية ، والطرق الجوية الاقليمية التي تصل بين المطارات في مناطق متقاربة ، والطرق الجوية الدولية التي تجتاز القارات . وأيا كانت هذه الطرق ، فلابد لها من المرور فوق محطات خدمة الطيران التي تنتشر على مسارات الطرق الجوية ، ويقدم من خلالها حدمات مختلفة ، منها معلومات عن الطقس ، وحاهرية المطارات ، وتحديد مواقع الطائرات التي تفقد إمكانية الاتصال ، أو الطَّائرات التي تضيع في الجو، وغيرها. ويحدد الطريق الجوي عادة بزاوية مساره من الشهال ، وبطول الطريق ، ومستوى الطيران المحدد له . ويتراوح عرض الطرق بين (٨ ـ ١٠ أميال تحرية) ، ما يعادل ١٥ - ١٨ كيلو متراً . وتسعى إدارات الطيران المدي لحعل الطرق الجوية صمن محالاتها الجوية مستقيمة ، ومأقصر طول ممكن ، لتحفيص تكاليف تشغيل الطائرات، واختصار زمى الرحلات ، وبدلك تصيب عدة عصافير بحجر

ويتم اختيار مستوى الطيران في الطرق الجوية تما لطبيعة سطح الأرض ، فالطرق الجوية التي تمر مساراتها فوق المناطق الجبلية يكون فيها مستوى النحليق مرتفعاً ، وأحيانا تكون من الطرق دات الارتماعات العليا، في حيى أن الطرق فوق المناطق المنبسطة والصحراوية تبقى ضم الطرق ذات الارتفاعات المنخفضة التي تتراوح سوية الطيران فيها بين .F.L ـ ٤٠ ـ ٥٠ أو ٤٠٠٠ ـ ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر . ويصدر كل قطر من الأقطار التي تتعامل بالطيران المدني مخططات للطرق الحوية ، تبين عليها الطرق بالأرقام والأحرف وفق المصطلحات الدولية ، لتمييز الطرق الجوية عن بعضها . وتتحمم المخططات المختلفة بمخطط دولي واحد ، يبدو العالم فيه صفحة منبسطة ، تمتد على سطحها الطرق الجوية ، كالشرايين المتشابكة ، تتقاطع وتتوازى ، وتلتقى في

المطارات وفوق المحطات المخصصة لخدمات الطيران. وقد يغدو أحد هذه الطرق كشريان يصل بين القارات الست، أو يصل بين قارتي، كالطريق الجوي R-19 الذي يصل بين قارتي أورما وآسيا، ويمتد بين مطارات يوعسلافيا، واليونان، وسوريا، والأردل. والسعودية، وقطر، والامارات العربية المتحدة، وسلطنة عمال.

المساعدات الملاحية:

كها تهدي المنارات في عرص البحر الملاحير إلى مواسئهم تقوم المساعدات الملاحية بالدور نفسه عبر الأجواء ، فهي تؤمن تقديم المعلومات التي تصمن حماية الطائرات من الاصطدام ببعَّضها . أو حمايتها من العوائق المرتفعة . وتتألف المساعدات الملاحية من إشارات واجهزة لاسلكية ، وأبوار ، فالمبارات الجوية الموضوعة في محطات أرضية ، تضم أحهرة إرسال (راديو) ومرشدات ذات اتحاهات متعددة ، تعمل بترددات متوسطة أو عالية حدا ، يتعارف عليها العاملون بمجالات السطيران احستسارا بـ VOR أو ILS·NDB وتستقبل أجهزة الطائرة، أثناء تحليقها في الجو، الإشارات اللاسلكية الصادرة عن هذه المرشدات، فيستدل منها الطيار على مساره الصحيح خلال شروط الطقس المختلفة ، أو حتى خلال انعدام الرؤية . ويأجهزة الاتصالات جو ـ أرض (إرسال واستقبال) يتم ارسال معلومات الطقس، مستعملة في الارسال ترددات متوسطة بين ٣٠٠ ـ ١٠٠٠ كيلوهرتز، أو الترددات العالية التي تتراوح بين ١٠٠ ـ ٤٠٠ ميغاهرتز .

منطقة معلومات الطيران العربية

يغطي المجال الجوي فوق الوطن العربي عدة مناطق معلومات للطيران ، تتجاور وتتلاقى فيها



برج المطار ، و مطار أبو طبي الدولي

بينها . ويجري التنسيق فيها بينها حير انتقال الطائرات من منطقة معلومات إلى أخرى وعندما تقوم طائرة ما ، برحلة طيران بين أربعة مطارات عربية ، بالطائرة المفائة السريعة من بوع نوينع 747-B مثلا ، لابد ها من التنقل بين أربع مناطق معلومات طيران ، وحلال فترات رمنية متقاربة . وقد تحتاز الطائرة النهائة السريعة المجال الجوي لبعض الأقطار العربية في السريعة المجال الجوي لبعض الأقطار العربية في ملة لا تتجاوز ٢٠ ـ ٣٠ دقيقة ، وهذا يفرص على الطائرة سرعة الانتقال ما بين منطقة معلومات عربية إلى منطقة معلومات عربية ألى منطقة معلومات عربية أخرى ، مما يتطلب سرعة التنسيق ، إلا أن هناك فرصة لاحتمالات الوقوع في الخطأ ، أو

احتمالات سوء الفهم ، وسوء تفسير المعلومات حين التنسيق ، عما قد يؤدي إلى أحطار التصادم سي الطائرات في الحو ، ويزيد في احتمالات وقوع الحوادث الحوية .

وربما تنبسط على صفحة الحلم ، للعاملين في عالات الطيران في الوطن العربي ، صورة عصاء عربي موحد ، تتحد فيه مناطق معلومات الطيران ، ومراقبة الأجواء ، وتنطلق من منطقة المعلومات العربية للمعلومات ، وتنسق لمناطق معلومات إقليمية ، هي منطقة معلومات مهمتها الجمع والتوحيد والتنسيق ، بل فلنقل مهمتها جمع التشرذم الجوي ، لتشكل منه فضاء عربيا موحدا حاملا القوة والحضور في آن واحد . 🗖

تعريفات الاذعة

الإنسان: هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكبا ويعيش شاكيا. البخيل: رجل ينتحر جوعا ليقتل ورثته بالتخمة.



منندي العربي



و تظل قضية ماذا نقدم في وسائل الإعلام ، واحدة من قضايا التنمية ، فالقيم والسلوكيات التي تبثها هذه الوسائل تؤثر في ثقافة ووجدان الشعوب . وإذا كان الكبار عرضة للاختراق وغسل الدماغ في بعض الأحيان . في بالنا بالصغار الذين تمتد أصابع التشويه الى المواد الإعلامية والأفلام الموجهة إليهم أيضا . »

وأون لام الأطمنال أبيضاً!

أذكر أني في بيروت بقيت أسبوعا أحاول المحول للصالة التي تعرص فيلم (القط الطائر)، وما نجحت إلا بالخصول على بطاقة من السوق السوداء ولقد ذهلت حينها اكتشفت أني أمام أحد أسوأ الأفلام عدائية وتشويها لصورة العرب

الفيلم من إبتاج شركة متروغولدن ماير الشهيرة، وهو موجه للأطفال والناشئة أساسا. بيد أنه بتفنياته وطرافة موصوعه يجعل الكبار قبل الصغار بنسابقون لمشاهدته، ويتحدث عن قط صغير جميل، يأن من كوكب بعبد، كل سكانه من القطط، وهذا القط بملك قوة حارقة في السيطرة على الأشباء، ودلك بسوار معلق في عنقه

ويسعى عالم أمريكي للاستهادة من السوار بعد أن يقيم علاقة صداقة مع القط، وهدف العالم الأمريكي أن يحل مشكلة المجاعات في العالم الثالث (لثلاحظ الصورة المشرقة للانسان الغربي) ، بيد أن عصابة حطيرة تظهر فجأة ، وتحاول السيطرة على السوار ، لتسيطر به على العالم ، وهذه العصابة تلبس اللباس العرب التقليدي ، وتتسلح بالسيوف المعقوفة ، ويتحاطب أفرادها بأسياء إسلامية عربية (أحمد ـ محمد ـ جعمر) ، لكن لابد (للشر العرب أن يهزم) ـ كما يقول الفيلم ـ وذلك من خلال وتدمرها

إنه فيلم لا يذكر العرب مباشرة ، ولكن س

الواضع أنهم ما صنعوه إلا ليشوهوا من خلاله صورة العرب، وليقنعوا أطفالهم وناشئتهم قبل بالغيهم أن الحطر في العالم مصدره العرب، وعلى الغرب أن يسعى لتدمير هؤلاء العرب قبل أن يدمروا العالم.

والسؤال .

كيف مر مثل هذا الفيلم علينا فعرضناه في أقطارنا ؟

المنطــاد:

فيلم آخر من إنتاج شركة متروغولدن ماير أيضا، يتحدث عن رحلة علمية لعلماء أمريكيين في منطاد، ومعهم مساعدة شقراء جميلة، وفي أسر رحلتهم يتعرض منطادهم لعطل، فيقعون في أسر حاعة من المتوحشين، أكلي لحوم البشر في أفريقيا، بيد أنهم بعد سلسلة من المغامرات ينجحون في المرب بمنطادهم، وقد هم الأفارقة بطهيهم وأكل لحومهم

ثم يصل بهم منطادهم الى صحراء شاسعة ، ويحلق فوق مدينة إسلامية ، ترتفع فيها المآدن بكثرة ، وإذ يرى سكانها المنطاد يظنونه شيطانا سهاويا ، فيخرون ساحدين برعب ، ويهرع المؤدنون للمأذن يكرون ويبتهلون لله أن يصد عنهم هذا الشيطان

ويهبط العلماء بمنطادهم ليترودوا بالمؤونة من هذه المدينة العربية التي تسرح فيها الجمال ، ويعيش سكانها وسط القاذورات والبهائم ، والذين ما أن يطمئنوا الى أن هؤلاء الهابطين عليهم بشر مثلهم ، حتى يقودوهم الى أميرهم في قصره الكبير

والأمر المسلم هذا عاط بالحريم ورجال الدين الاسلامي، يقرأ القرآن، ويرتكب الفواحش مكذا يقول الفيلم وما أن تقع عيناه على المساعدة الشقراء حتى يسيل لعابه على لحيته، ويقرر اغتصابها وضمها الى حريمه (لزراجع الأفلام التي حللها الدكتور جاك شاهين وكيف أنها تصور العربي شبقا). ثم تدور مغامرات يجابه فيها الأمريكيون سكان المدينة المسلمة الذين كلها شعروا

بالهزيمة سجدوا مبتهلين فه أن ينصرهم ، وفي النهاية ينجح العلياء في إنقاذ مساعدتهم الشقراء (بالطيران بها) ، وقد أوشك الأمير المسلم أن يفترسها .

إنه فيلم عملوء حقدا وعدوانية على العرب، ولا يوفر وسيلة في تشويه الاسلام والمسلمين، مصورا إياهم بصورة أكلي لحوم البشر المتوحشين. وخلافا لما عهدناه في هذا النوع من الأفلام، لا ينتهي الفيلم بتدمير المدينة العربية المسلمة، بل يتركها في عاولة إقتاع ناجحة للمشاهد بأن المسلمين والعرب خطر قائم مستمر، يجب أن تتكاتف الجهود لصده وإنهائه.

أفسلام أخسرى:

القائمة طويلة كها قلنا ، ومها تلك التي نعرضه في أقطارنا ، كفيلم (مغامرات في مصر) للثنائي بودسبنسر وترانسس هيل ، حيث مغامراتها الشيقة هده المرة تدور على أرض مصر ، وتبدأ بهبوطهها في مطار القاهرة الدولي بكل حداثته وحضاريته وسعته ، ثم يتتقلان لمدينة القاهرة التي هي عبارة عن خيم وإبل تسير في شوارع صحراوية ، وأناس بعباءاتهم العربية التقليدية يجاربون بالسيوف بعباءاتهم العربية التقليدية يجاربون عند سهاعهم المعقوفة ويمتطود الابل ، ويهربون عند سهاعهم أصوات الطلقات النارية من مسدس سبنسر وهيل!!

وحتى أفلامهم التي تظاهروا فيها بالحيادية لم يخرجوا فيها من أسر نظرتهم العدائية للعرب، ومحاولاتهم الدائية لتشويههم، كما في فيلم (عملية ميونخ)، فقد عرض الفيلم في جميع الأقطار العربية، وفي و إسرائيل ، كفيلم تحدث بحيادية عن عملية ميونغ الشهيرة، لكن الحقيقة أن الهمس استمر على العرب طوال مشاهد الفيلم بشكل غير مباشر، قد لا ندركه نحن العرب، لكن يدركه المشاهد الغربي الذي هيأته السينها الأمريكية والغربية بصورة سابقة عن العرب، فقائد العملية العرب مثلا حينها يفشلون بالتفاوض معه أو جعله العرب مثلا حينها يفشلون بالتفاوض معه أو جعله

العربي ـ العدد ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

يلين ، يرسلون له مضيفة شقراء . وسرعان ما يلين أمامها ، ويكاد يستسلم لها ، وللمطالب التي تنقلها ويعلن الفيلم مرة أحرى أن العربي لا يستطيع مقاومة شبقه تحاه الأنثى ، وهي الصورة التقليدية عن العربي في السينها الغربية والأمريكية .

ما العمسل؟

إنها أمثلة فقط في حديث لا أراه يضيف إلا يسيرا الى مثات الكتابات التي ظهرت ، ينبه أصحابها الى الحرب السينهائية الخطيرة التى يشنونها بشراسة على

العرب والاسلام، ولا يبخلون عالهم وتقنياتهم لجعل تلك الحرب أشد شراسة وفاعلية من حرب الطائرة والمدفع، ومع ذلك أسأل كها تساءل غيري. ما العمل؟

سؤال أقترح أن تكون الاجابة عنه بحوار شامل مسؤول على صفحات (العربي) ، حوار يبدؤه أهل السينها العربية ، ويشاركهم فيه المعنيون بأمور الاعلام في الحكومات العربية ، وعسى أن يكول مثل هذا الحوار خطوة نحقق المثل القائل . إن رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة



تعقيب

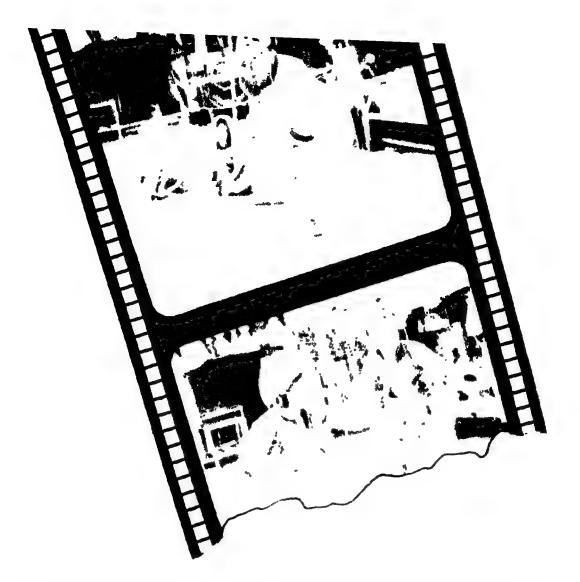
صيف ورة العسرب

ما زال مقال د . جاك شاهين عن « العربي كها تراه هوليود » الذي نشر في العدد رقم ٣٥٣ لشهر ابريل / نيسان ١٩٨٨، يستأثر باهتمام كبير . وقد وردتنا تعقيبات كثيرة على المقال اخترنا منها هذا التعقيب الذي يستشهد بأفلام جديدة تؤكد الصورة المشوهة التي ترسم الشخصية العربية في السينها .

اثناء سفري على متن احدى طائرات خطوط المحلي الطيران غيرالعربية في رحلة استغرقت احدى عشرة ساعة تضمن برنامج عرض الافلام بالطائرة فلم د موعد مع الموت ۽ . وعلى الرخم من ان الفلم تحديم الا أنه ما زال يعرض . ويصور الفلم مجد

الامبراطورية البريطانية الغابر ، حشدما كسانت بريطانيا تحتل بعض الاقطار العربية وتنهب خيراتها وثرواتها وتستنزف أدمغتها المفكرة .

في هذا الفيلم يظهر العرب بدائيين ، متوحشين ، حاقدين ، ماكرين خبشاء ، كارهين مكروهين ،



سلاحهم الخناجر يغملونها في أجساد ضحاياهم من البريطانبات البريثات الفاتنات والاوروبيات المتحضرات. وفي احد المشاهد يجتمع نحو عشرين رجلا، يحمل كل واحد منهم خنجره، ويحيطون باحدى البريطانيات الشابات احاطة السوار بالمعصم، وهنا يصل المنقذ في صورة فرقة من الجيش البريطاني، فترتد الخناجر الى اغمادها، وهكذا تنهزم الحناجر امام البنادق والعرب امام البريطانيين والاوروبيين، والجلافة والبداوة والجهل امام المضارة والتقدم والعلم. فالعرب دانها في كل أفلام اوروبا رمز التخلف والحقد والشيق والثروة التي تضيع هباء على الداعرات الساقطات، لانها ثروة النقط الني أتنهم من غير عناء.

أما بيت القصيد هذه المرة فهو خارج دائرة كل من أمريكا وأوروبا ، بل في آسيا التي ينتمي إليها

ثلاثة عشر قطراً عربياً والغريب أن السينها الآسيوية أيضا لم تجد إلا العرب لتهزأ بهم وتسخر منهم ، وكأنه ليس هناك سوى العرب ضحية لكل ناعق .

بعد أن حدثني البعض عن فيلم Penoy Balut بعد أن عدثني البعض عن فيلم موجود في طلبت من أحدهم أن يصحبني لرؤيته، وهو موجود في دور العرض بمانيلا ، وكل انحاء الفلين ، ويصور العرب شاذين سادين .

يدأ المشهد الذي يثير دائها رواد دور السينها خاصة من الجنس الآخر فينطلقن في صياح وهياج - بمجموعة من نساء الليل ، يتنافسن على الزيائن . ويطيب قزم ماكر خاطر إحدى النساء الغاضبات ، لأن زبونا ضاع منها ، بقوله :

لا عليك ، سأحضر لك زبونا عربيا . .! وتنزعج الفتاة لمنظر العربي الكريه عندما تراه ،

العربي ـ العدد ٣٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

فتجفل كظبية يكاد يفترسها ذئب ، أو تلتف حولها كوبرا لتخنقها ، فتلجأ للحيلة ، والمكر والحداع ، وتحاول أن توهمه أنها ولد ، (مدللة على ذلك بصدرها غير الناهد) ، فيهجم عليها ، قائلا : الأن أريدك أكثر ..!!

وليس بعد هذا التشويه ، واتهام العرب جيعا بالشذوذ تشويه . ثم تظهر سادية العربي - وقد ألبسوا أحد ممثليهم الملابس العربية ، إمعانا في الزراية والتشويه والنكاية - فيحاول ضربها بالسوط ، ويضربها فعلا ، إلى أن تنجع في اختطاف السوط منه ، وتضربه به على مؤخرته ، وهنا تصل المأساة ذروتها ، إذ تتضع أيضا و ماسوشيته ، فينام لها في الفراش وهي تضربه على مؤخرته ، وهو يقول لها - اضربي ، أكثر !

وتتركه في قرف واشمئزاز.

وأتصور أنه لا يوجد عربي واحد يسلك مثل هذا السلوك القذر ، لكن الموجودات بدار العرض

يتصايحن في تلذذ ولا بد أن بينهن من عملت خادمة في بلاد العرب!!! وخاصة عندما تنجع الفتاة في أخذ سوط العربي وضربه به.

ان قيلم Penoy Balut ويمكن ترجمتها الى (البيض الفلبيني) ، لان (بالوت) هذا نوع من البيض ، يعد بطريقة خاصة مد يسيء لنا أبلغ اساءة مثل أفلام السينها الامريكية الصهيونية أو الاوروبية سواء بسواء .

ان مشكلتنا أنه لا توجد لدينا مراكز رصد وتحليل ، لما ينشر عنا في وسائل الاعلام المختلفة ، وعندما تتم الاساءة للاسلام والعروبة ، فاننا حتى لا نفعل أضعف الايمان بأن نتابع ما ينشر أو يعرض أو يقال أو يذاع عنا لنعرف الحقائق والاباطيل ، بل نصم آذاننا في أكثر الاحيان ، وتتحكم فينا عقد الحوف ، ولا نعرف ما يقال عنا ولا نحلله هكذا نظل في أغلب الاحيان : آخر من يعلم !

هل سمع أحدكم بهذا الفيلم الفليني ١٩٩

محمسد حسنيسن



لا تفعل

● جاء رجل إلى وهب بن منبه فقال: إن الناس قد وقعوا فيها وقعوا فيه وقد مدثت نفسي ألا أخالطهم، فقال له وهب: لا تفعل، فانه لابد للناس منك، ولابد لك منهم، لهم إليك حوائج، ولك إليهم حوائج، ولكن كن فيهم أصم سميما، وأعمى بصيرا، وسكوتا نطوقا.

خير الرجال

● قيل لحكيم: أي الرجال أفضل ؟

قال: الذي إذا حاورته وجدته عليها، وإذا خبرته وجدته حكيها، وإذا غضب كان حليها، وإذا ظفر كان كريما، وإذا منح منح جسيها، وإذا وعد وفي وإن كان الوعد عظيها، وإذا اشتكي إليه وجد رحيها.



إعسداد: بيوسف رعبلاوي

العت د



سعد رمري اسياعيل صاحب الاكتشاف

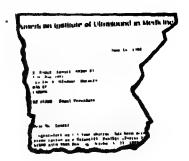
لفت انتباهنا اكتشاف علمي تحدثت عنه بعض المجلات العلمية في اللدة الأخيرة ، فالاسم الذّي يعرف به الاكتشاف ، أسلوب رمزي Ramzi Procedure ، وقد تم تسجيل الاكتشاف لدى الدواثر المختصة بالاسم المذكور نفسه . واشتبهنا بادى، ذي بدء ، ثم ما لبثنا أن تأكدنا أن صاحب الاكتشاف عربي بن عربي اسمه الكامل سعد رمزي اساعيل، وهو عراقي الأصل ، هاجر الى كندا سنة ١٩٧٩ ، وهو الآن يحمل الجنسية الكندية ، ويعمل في مجال التصوير الطبي ، ويشغل منصب رئيس قسم التصوير بالموجات فوق الصوتية في مستشفى جون كنيدي بكاليفورنيا .

وقد تسنى لعالمنا العربي الشاب ابتكار بعض التحسينات في مجال التصوير بالموجات فوق الصوتية تعرف: « بطريقة رمزي » . وتتلخص في أن جهاز التصوير الطبي بالموجات فوق الصوتية ينقسم الى جزئين مهمين ، وهما القاصف الذبذبي والكريستال.

فأجهزة الموجات فوق الصوتية معدة لأغراض المعالجة بما يعرف بالعلاج الطبيعي Physiotherapy ، ومعدة لأغراض التشخيص ، والأخيرة هذه هي التي تعنينا هنا ، ونخص بالذكر منها الأجهزة التي تساعد على تشخيص الأمراض الباطنية والنساثية.

والقاصف الذبذبي هو أحد مقومات هذه الأجهزة ، والكريستال هو أحد أجزاء هذا القاصف ، بل أهم أجزائه وأغلاها ثمنا ، ذلك أن هذا الكريستال هو الذي يقوم بتحويل التيار الكهربائي الى الموجات فوق الصوتية ، ويقوم باعادة تحويل هذه الموجات الى تيار كهربائي مرة أخرى ، فيجري تحليل هذا التيار بجهاز الحاسوب و الكمبيوتر ، وتنعكس الصور الطبية المطلوبة على شاشته .

على أن هذا الكريستال الحسّاس الباهظ الثمن كثيرا ما يتعرض للتلف أو الخلل ، نتيجة الاستعبال ، ونتيجة تعرضه للحرارة أو للمواد الكيهاوية أو للصدمات العادية ، ولو أمكن تحديد حساسية هذا الكريستال بطريقة أو بأخرى الأمكن تحديد تناقص تلك الحساسية ، وأمكن بالتالي إصلاحه وتحاشى تلفه ، في الوقت المناسب وقبل فوات الأوان ، وهذا هو بالضبط ما أمكن للعالم العربي الشاب سعد رمزي إحرازه نتيجة للأبحاث



والتجارب العديدة التي قام بها في هذا الصدد.

وتجدر الاشارة الى أن طريقته في تحديد حساسية الكريستال تعتمد على الموجات فوق الصوتية الفاحصة على الموجات فوق الصوتية التي يولدها الكريستال ، والتي تستعمل في تشخيص الأمراض- في أن الأولى موجات مستمرة بينا الثانية موجات متناوية .

بقي أن نشير الى فائدة عملية أخرى لطريقة رمزي غير اكتشاف تناقص حساسية الكريستال وتفادي تلفه في الوقت المناسب، فهي كفيلة و بالكشف عن غش بعض الشركات التي تضع القاصف الذبذي وأجهزة التشخيص بالموجات فوق الصوتية . . فغلاء الكريستال الفاحش يشجع البعض على بيعه بحساسية عالية مزعومة ، وطريقة رمزي كفيلة بتحديد حساسية ذلك الكريستال الحقيقية . . والكشف عن الغش إن كان ثمة غش .

أقدمت دائرة الصحة البريطانية مؤخرا على صنع مستحضر جديد لمعالجة و الاكزيما ، وذلك لأول مرة في تاريخ الدائرة المذكورة وسمت المستحضر الجديد و إبوجام ، (Epogam) وأكدت أن العنصر الفعال فيه إنما هو زيت زهرة الربيع المسائية evening Primrose .

وزيت الزهرة المذكورة معروف منذ زمن طويل ، وقد باعه العطارون والبقالون في بريطانيا ضمن الأعشاب العلاجية التي درجوا على بيعها منذ القرون الوسطى .

ولكن الزيت المذكور كان موضع تجارب علمية دقيقة في المدة الأخيرة وقد دلت التجارب على أن زيت زهرة الربيع ذو أثر علاجي فعال لكثير من الأمراض .

وأثبتت التجارب العلمية الأخرى التي تولتها لجنة أمن العقاقير أن زيت الأعشاب السالفة الذكر آمن الى حد غير عادي ، وبدون آثار جانبية ، وأنه قد يحد من الحاجة الى مركبات السترويد أو يحل محلها ، وهي المركبات التي تشبه الكورتيزون التي عرف عنها آثارها الجانبية الضارة .

وتجدر الاشارة الى أن هذه التجارب تعمل تحت اشراف السير د جيمس بلاك ، العالم البريطاني الذي ظفر بجائزة نوبل للطب في شهر اكتوبر ١٩٨٨ .

ولعل أهم ما يلاحظ أن العقار الاعشابي لم يحظ بالاعتراف أو الترخيص الرسمي فحسب، بل إنه ظفر باقبال دائرة الصحة البريطانية نفسها على صنع مستحضر إلا إبو جام ، منه .



مة مادة من المواد اصطلح علماء الفيزياء على تسميتها و اللامادة ، أو نقيض المادة (antimatter) ويعرفها بعضهم بأنها ظل المادة أو إن شئت صورتها المنعكسة على مرآة ، وتتميز و اللامادة ، هذه بأنها مشحونة بكهرباء عكس الكهرباء التي شحنت بها المادة ، فهما اذن ضدان لا يجتمعان ، وإذا اجتمعا أفنى الواحد منها الآخر بزخة عنيفة من الطاقة . والظاهر أن الأبحاث المتصلة بطبعة الملامادة تتصف بالأهمة والظاهر أن الأبحاث المتصلة بطبعة الملامادة تتصف بالأهمة

والظاهر أن الأبحاث المتصلة بطبيعة اللامادة تتصف بالأهمية والخطورة ، حتى أن احدى الشركات التي تقوم بأعمال سرية لصالح سلاح الطيران الأمريكي طالبت في تقريرها الأخير بمضاعفة المبالغ المخصصة لأبحاث اللا مادة بمقدار (٤٠٠ مليون) دولار وذلك للعشر سنوات القادمة .

ويؤكد التقرير العلمي الصادر في الولايات المتحدة الامريكية أن المفوائد التي قد تترتب على أبحاث اللامادة كثيرة وخطيرة ، وستظهر هذه الفوائد أكثر ما تظهر في مجال الطب البيولوجي (biomedicen) ومحركات الصواريخ ، وتحليل المواد ، فضلا عن طبيعة المادة على الأخص .

جهان الانكبروني المستحدث

ينبل ما أكثر المغاسل وأجهزة تنطيف الأيدي ، وما أقل التنظيف المعال المناسف المعال الدي يحتاحه الاسال في المطاعم والأفران ، وفي صناعة المعحنات والمسواد العسدائية ، الخ ، الذي تستوجبه المستشفيات ومراكر العباية الصحية ، وعرف العمليات الجراحية . لاعجب ادل ال عمدت احمدى الشركات الامريكية الى تطوير حهاز تنظيف الكتروي بالغ الماعلية ـ كها تؤكد الشركة التي تصنعه وتسوقه وهو يفوق أجهزة التنظيف المتاحة من حيث الماعلية بنسبة 10٪ أو أكثر ، وهنو سريم الأداء ، ينجز في دقيقة ونصف ماتحتاج الأحهزة الأخرى لإنجازه الى 0 ـ 10 دقائق .

قوام الحهاز الحديد نفائان أو رشاشا ماء متحركان على محو لولبي ، بحيث ادا وصنع المرء يديه مقابل فتحتي الرشاشين وداس بقدمه على السدواسة ، تدفق الماء من الفتحتين والصب الماء رذاذا على يديه ، وهو مختلط بمواد كياوية وبكتيرية ، وعزوج بالهواء ، وذلك بمقادير محددة ، فلا تلبث اليدان المعرضتان لهذا الماء أن تصبحا نظيفتين تهاما .

على أن فاعلية الجهار لاتعتمد على المواد الكيهاوية والبكتيرية وحدها ، بل لعله يعتمد أكثر من ذلك على هز الجلد ـ جلد اليدين أو غير اليدين ـ هزا مناسبا ، يكفى لانتزاع البكتيريا العالقة بالحلد المتوارية في مسامه .

تصنع الشركة هذا الحهار بطرز ثلاثة محتلفة : طراز المطاعم ، وطرار المستوصفات ، وطراز غرف العمليات الجراحية .





سَيُلِا البَّيْنِ فِي الْمِنْ البَيْهِ

تقريرعان التاء خاين جاديرىكل تقتدير

التدخين في تراجع في أمريكا بغضل التقارير العلمية التي يصدرها كبير الجراحين وخيره في واشنطن .



المناسبة على المعرفة . هذا ما قاله أفلاطون قبل أكثر من ٢٠٠٠ من التدخينان تتخذ منه أساسه منة ، وهذا ما يجدر بحملات الاقلاع عن التدخينان تتخذ منه أساسه ومنهاجا ، فلو عرف المدخن أن التدخين ضار بصحته حقا لاقلع عر التدخين ، واقتنع دون أي تردد . ذلك هو الأساس الذي اعتمده أهل الغرب في حملات مكافحة التدخين في بلادهم ، فقد تركوا مهمة اقناع المدخنين بضرورة الامتناع عن التدخين للحقائق العلمية نفسها ، واكتفوا بالكشف عنها بإيجابياتها وسلبياتها ، دون تغليفها أو التعقيب عليها بعبارات الوعظ والارشاد ، وكشفوا عنها بتجرد ونزاهة ، دون أي مبالغة ، فكانت الشمرة الطيبة التي جنوها في كثير من البلدان الأوربية ، وبخاصة في الولايات المتحدة ، ثمرة التناقص في عدد المدخنين في المسدة الأخيرة ، فلولا التقارير العلمية التي درجت على إصدارها دائسرة كبير الجسراحير التقارير العلمية التي درجت على إصدارها دائسرة كبير الجسراحير في عدد المدخنين .

ونخص بالذكر من تلك التقارير آخرها الذي صدر في أواخر شهر مايو ۱۹۸۸ ، واللذي كان لكبير الجراحين نفسه ، ايفريت كوب (Everett Koop) دور فاعل في إعداده .

إنه تقرير ضخم ، يقع في ٦١٨ صفحة ، وقد اختاروا له عنوان و الأثار الصحية المترتبة على الادمان على النيكوتين ، لأن التقرير يركز على النيكوتين وخصائصه الادمانية ، ويتحرى آثار هذه المادة على صحة الانسان ، وفقا للأبحاث والدراسات التي أجراها العلماء والمتخصصون خسون منهم على وجه التحديد واستغرقت نحو عشرين سنة ولم من عجب بعد هذا إذ لقي نص تقرير كبير الجراحين الأخير أكبر ترحيب من الأطباء ورجال السياسة فضلا عن العلماء وحماة البيئة لاسيها دعاة الاقلاع عن التدخين ؟

يقارب التقرير بين التبغ من جهة وبين الكَحول والهيروين والكوكايين من جهـة أخرى ، ويؤكـد أن التبغ مـادة إدمانيـة ، تمامـا كالمـواد الثلاث

(١) تجدر الاشارة الى أن ايغريت كوب هذا ظهر مؤخرا على شاشة التلفاز في الكويت ومصـ
 وغيرهما في برنامج مشترك حول التدخين .

الأخرى ، بدليل أن ٧٥٪ من الذين يقلعون عن التدخين للمرة الأولى لا يلبثون أن يتراجعوا عن قرارهم ، ويعودوا إلى التدخين مرة ثانية . ذلك هو بعض ما أثبتته الأمحاث العلمية السالفة الذكر ، وقد أثبتت أيضا أن ٧٥٪ ـ ٥٨٪ من المدخنين يشعرون بالرغبة في الاقلاع ، ولكنهم عاجزون عن اتخاذ القرار الحاسم ، وذلك بسبب قوة النيكوتين الادمانية . أضف إلى هذا وذلك رد الفعل الفسيولوجي الذي يحدث للمدخن فيها لو حلت بينه وبين السيجارة ، إذ لا يلبث المدخن أن يعاني من مثل تلك الأعراض التي تصحب هبوط السكر في مريض السكر ، فرد الفعل هنا لايقف عند بجرد رغبة المدخن في الحصول على السيجارة ، بل إنه ينطوى على تلهف مقرون بالذل ، حتى إذا لاحت له الفرصة تلقف السيجارة وراح يلتهمها التهاما .

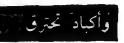
ويقارن التقرير بعد ذلك بين موق المخدرات وموق التدخين من حيث العدد ، فقد بلغ عدد من يموتون بسبب الهيروين والكوكايين سنويا (١٣٥٠٠) نسمة ، وبلغ عدد الذين يموتون بسبب الكحول (١٣٥٠٠) نسمة ، أما الذين يموتون بسبب أمراض مردها إلى التدخين فقد بلغ مجموعهم شمة ، أما الذين يموتون بسبب أمراض مردها إلى التدخين فقد بلغ مجموعهم المتحدة الامريكية .

ويفضّل التقرير مجموع موتى التدخين ، ويبين أن ٧/٠ هذا المجموع (٢٠٠٠٠٠ نسمة) بموتون نتيجة لسلاصابة بأمسراض القلب ، و (٢٠٠٠٠٠ نسمة بالتحديد يلقون حتفهم تبعا لسلاصابة بأمراض الرئة ، وما كان التقرير ليولي هذه الأرقام أي اهتمام لولا أن ثبت بالأرقام أن أكثر أولئك الموتى (٣٠٨,٠٠٠) هم من المدمنين على التدخين ، وأن هذا التدخين هو سبب إصابتهم بتلك الأمراض وبالتالي سبب وفاتهم .

مالفرق إذن بين فتك المخدرات وفتك التبغ ؟ إنه الفرق بين موت فوري كالموت الذي يحدث في ساحة القتال والموت البطىء الذي يحدث في المستشفيات ، ولكنه موت في كلتا الحالتين ، ذلك أن السيجارة تحتوي على النيكوتين بمقادير ضئيلة ، فلو أمكننا تجميع النيكوتين الذي يدخل جسم المدخن على مدى عشرين سنة من التدخين المتواصل ، وأمكننا حقن تلك الكمية المتراكمة في جسم الانسان مدخنا كان أم غير مدخن لكان لذلك النيكوتين مثل الأثر الفوري الذي للمخدرات ، ولفتك بالذي يحقن في جسمه حتى لو كان ماردا عملاقا .



سئل أعرابي: ما بال المراثي أجود أشعاركم؟
 فأجاب: الأنها تقال وأكبادنا تحترق.



سكان مدينة القاهرة وزوارها الكثر ، وقارئو تاريخها ، لاشك أنهم قرأوا على احدى بوابات القاهرة القديمة اسم « باب زويلة ».

ويبدو أن هذه البوابة وجدت في الأيام الأولى لبناء القاهرة ، غندما شرع القائد الفاطمي جوهر الصقلي في بناء المدينة منذ حوالي إلف سنة . والاسم وزويلة ، له علاقة على ما يبدو ببلدة تقع في الجهاهيرية العربية الليبية اسمها وزويلة ، وبقبيلة سكنت وتسكن اقطار المغرب العربي فكيف جاء الاسم الى القاهرة ؟ وما هي وزويلة ، التاريخ والناس والواقع ؟

وما هي حكاية مدن الصحراء الليبية ودورها الذي لعبته في التاريخ .

وكيف نشأت فيها الحكايات والأساطير . . وما هي حقائق الحياة فيها الآن ؟

الوقت يقترب من الغروب ، والسيارة تنهب بنا الطريق نهبا وهي تتجه من بَلدة مرزق احدى مدن الصحراء الليبية الى قرية وزويلة ، التي تبعد عنها حوالي مائة وعشرين كيلو متراً ، الطريق معبد تعبيداً جيداً ، مجموعة من القرى تصادفنا في الطريق ، أشجار النخيل والاعمدة الحاملة الأسلاك الكهرباء تحتل أفق الصحراء وتباري الطريق بين فينة وأخرى . الحذت في استرجاع ذكريات التاريخ ، وتذكرت انتقال الفاطميين من بلاد المغرب العربي ليحلوا في مصر ، وليبنوا القاهرة في نهاية القرن العاشر الميلادي ، وتذكرت المد البشري المترا الميلادي ، وتذكرت المد البشري المتبادل بين المشرق والمغرب ، فتحاً وتجارة وحروباً وإستقراراً أو رحيلاً ، تنافراً وتعايشاً .

توغلت في بحر المعلومات التي قرأتها وسمعتها ثم صحوت على صوت مرافقنا : تلك هي مشارف و زويلة ».

مُرة الشفق المطبوعة على الأفق ، وبعض الغيوم البعيدة ، أعطت للمنظر بعده الجمالي الأخاذ .

تمعنت مليا ، صفوف متباعدة من زوالات كانت تحتل مساحات الصحراء القريبة والبعيدة .

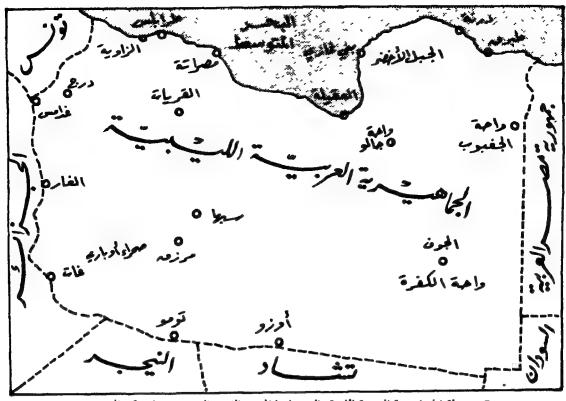
اختلط في ذهني الواقع والتاريخ ، أهي زوالات بشر ، من حراس الصحراء يستعدون ويتجمعون كي يتجهوا الى مسيرة جديدة للفتح شهالا أو جنوبا ؟! أم هي زوالات من أشجار النخيل توزعت بين كثبان الرمال ، فجاء منظرها شبيها بزوالات البشر ؟

ركزت نظري بشكل أدق . لقد كانت مجرد أشجار نخيل حولتها الذاكرة المعبأة بصوت التاريخ وحوادثه الى زوالات من بشر .

علق المرافق ، ها نحن ندخل ، زويلة ». صحت الذاكرة ، واستفاق انتباه الحواس للاستهاع والتسجيل والمحاورة .

« زويلة » التاريخ والواقع

الحاج على محمد الشريف ملاحظ آثار « زويلة » رجل خمسيني حفظ قصصا كثيرة عن « زويلة » قال :



خريطة الجماهيرية العربية الليبية تظهر عليها المدن والقرى التي مرت بها بعثة (العربي)

لقد كانت و زويلة و احدى مدن الفاطميين المهمة ، ويقال إن العملة سكت فيها ، وهي من بلدات الصحراء التي كانت ترتادها قوافل التجار والحجاج ، وكان يحيط بها سور له ثلاثة أبواب .

وأضاف الحاج على : يوجد في البلدة سبعة قبور للصحابة ، وقلعة وبقايا مسجد قديم يدعى بالمسجد الأبيض ، هذه تقريبا أهم المعالم في البلدة .

انتقلنا الى المكان الذي توجد فيه القبور السبعة ، وهي تبعد عن البلدة حوالي كيلو متر واحد ، فوجدنا ستة أضرحة طولية ، ارتفاع كل منها حوالي اربعة أمتار ، جدرانها الخارجية مغطاة بحجارة حمراء ، بينها داخلها مبني من الطين ، أربعة منها عليها قباب ، وأحدها الذي يحتوي على قرين زينت جدرانه الخارجية بأقواس منحنية .

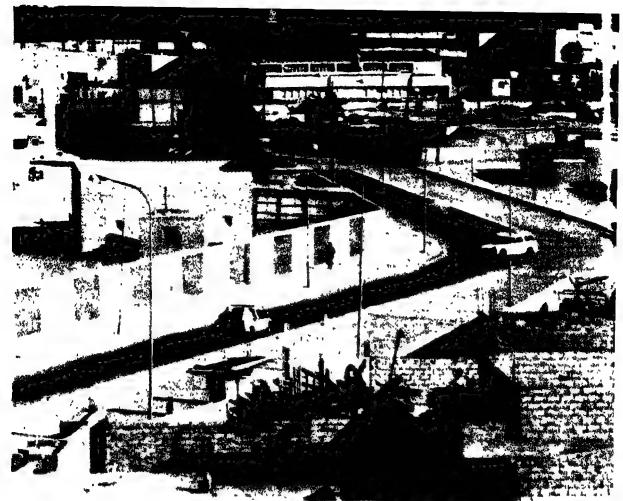
ويبدو أنها بنيت زمن الفاطميين الذين اشتهروا بالبناء الفخم لقبور كبراثهم وزعائهم .

حجارة التلال القريبة من المكان حمراء ، وبعض بساتين النخيل تتوزع كيفها اتفق حول المكان ، علق الحاج على : إن القبور حسب ما هو متداول في منطقتنا تعود لبعض الصحابة الذين استشهدوا اثناء فتح ، زويلة ، زمن والي مصر عمرو بن العاص ، وقد جرت ترميهات كثيرة على القبور في شتى العصور ، كها جرت ترميهات كثيرة على القلعة القائمة بين ، زويلة ، ترميهات كثيرة على القلعة القائمة بين ، زويلة ، القديمة والحديثة .

سألت: هل تقصد بأن المباني الطينية القائمة على يسار الداخل للبلدة هي و زويلة ، القديمة . . وما عداها هو الجديد ؟

أجاب الحاج على : هو ذاك ما عنيته ، لقد احتفظ الناس والدولة بالمساكن الطينية القديمة ،







● كانت مرزق مجرد عطة للقوائل من قبل ، وأصبحت الآن بلدة حديثة ، غت خارج بقايا السور القديم ، مبانيها وطرقائها ومدارسها كلها أصبحت حديثة . كلها أصبحت حديثة . يدرسان سويا في فصول المدارس . والصورة أقصى اليمين مصنع حديث للملابس .

وينوا الجديد، لقد كثر الناس ولم تعد البلدة القديمة تستوعبهم، لكنهم احتفظوا ببعض مواشيهم وطيورهم وأثاثهم القديم في البلدة القديمة، وهم يزورونها عدة مرات في الاسبوع للتنظيف ومتابعة بعض الشؤون الحياتية الاخرى.

هل تعتقد أن باب و زويلة » في القاهرة قد
 أخذ اسمه من اسم بلدتكم ؟

اجاب الحاج على وبعض المسؤولين في البلدة: إن ذلك صحيح تماماً ، لقد كان أهل زويلة جزء من قوات الدولة الفاطمية ، وبعصهم ذهب لفتع مصر ، وليس غريبا أن يكون أحد أبواب القاهرة يحمل اسم بلدتنا .

* حدثنا يا حاج على عن حياتكم الأن؟ يسكن البلدة اربعة الاف نسمة تقريبا، ومساحتها حوالي ٧ كيلو مترات مربعة، ويعمل معظم السكان بالرعي وفي مزارع النخيل التي تعود لهم، كها ويعملون في بعض مزارع الخضر اوات والقمح التي يعود بعضها للدولة، وقد تم نناء مصنع للملابس الداخلية سيباشر عمله حلال فترة قريبة، وتوجد في البلدة مدرسة التدائية، واخرى اعدادية وثانوية، كها يوجد بها مستوصف واحد.

حاضرة « مرزق »

قبل أن نتوجه بالسيارة من مدينة طرابلس و الغرب عاصمة الجهاهيرية العربية الليبية الى بلدة و مرزق ه في الجنوب ، فإن هاجس قطع حوالي ألف كيلو متر بين المكانين كان يقلقني ويثير في ذهني احتهالات كثيرة ، وهذا يعود الى أن هذه المسافة الطويلة التي سنقطعها ستكون في الصحراء ، وما يكتنف طرقها _ربا_ من غاوف وغاطر!

إلا أنَّ القول الدي يؤكد على المشاهدة الحية والمعايشة قد قطع قول كل خطيب ووفر حقائق طغت على كل الهواحس والأوهام التي كانت في الذهن .

فهذا الطريق الطويل بين العاصمة وبلدة ومرزق ، معبد تعبيدا جيدا ، وقليلة هي السيارات التي تسلكه وتسير فيه ، مما وفر لنا سرعة مثالية لقطع هذه المسافة الطويلة نسبيا ، ووفر لنا مشاهدة متأنية للمساحات المحيطة بالطريق .

والانطباعات التي توفرت تفيد بأن تعبير ما يسمى بالصحراء أصبح تعبيرا غير دفيق ، حيث أن سلاسل الجبال والتلال تنتشر كثيرا في الصحراء، كما ان أشجار النخيل والطلح والاثل التي تنبت في بعض مساحات الصحرآء الخالية من العمران تشير الى أن المياه ليست غائرة في باطن الأرض، ىل هي قريبة من السطح ، كما أن بعض القرى والبلدات المنتشرة على طول الطريق، التي توفر مياه الشرب لسكانها وحيواناتها وأشجارها من آبار الماء يؤكد أن هذه « الصحراء » لم تعد كيا كانت ، وانها مقىلة على تطورات أساسية وجذرية قد تعطيها طابعا حديدا ، خاصة وان النهر الصناعي الذي يمر بأجزاء من هذه الصحراء قد تخطى مرحلة الحلم والتخطيط، ليدخل في انجاز مرحلته الاولى ، وصولا الى المراحل اللاحقة التي ستمد الحواضر والبوادي بالمياه والخضرة والحياة.

هكذا وجدت « الصحراء » فاقدة طابعها الرومانسي الموسوم في بعض الكتب والذاكرات ، بعد أن اصبحت بعض أطرافها وتخومها محروثة ومفروشة بالمزارع وقامت عليها قرى وبلدات جديدة .

نقطع جبالا ووهادا وسهولا وصحارى ، ونصل بعد أن نقطع حوالي سبعيائة وخمسين كيلو متراً الى و سبها »

ثم نوالي السير فنمر ببعض المزارع التي تحيط عدينة سبها حيث زراعة الحمضيات والنخيل . ما زالت الطريق ممهدة ومعبدة بشكل جيد يخلو من الحفر والمطبات ، وما زالت خطوط

البيوت الكبيرة مصممة بشكل جمالي جيد يشابه أية وفيلا ، في أي مدينة . . إنه التحديث العمراني يصل الى القرى والنجوع العربية .

صورة مقربة

اخلت معالم بلدة و مرزق و تتضح رويدا رويدا ، الطريق اتسعت واصبحت مزدوجة ، وأشجار النخيل تكاثفت ، وظهرت بنايات بعدة طوابق . وازدادت حركة السيارات .

انها « مرزق » احدى مدن الصحراء القديمة التي كانت محطة مهمة على طريق التجارة بين الشيال (ليبيا وتونس ثم اوربا) والجنوب حيث النيجر وتشاد وغيرها من بلدان افريقية ، أو قوافل الحجاج الآتية من صحارى أقطار المغرب العربي . على يسار الداخل للبلدة تقع عارة ذات طوابق أربعة هي مقر بلدية « مرزق » التي يتبعها حسب ما ذكر لنا السيد البشير صالح من اللجنة الشعبية للبلدية مسبعة فروع هي : يتبعها حسب ما ذكر لنا السيد البشير صالح أمين اللجنة الشعبية للبلدية مسبعة فروع هي : واوري عتبة) ، و (تسراغن) ، و (أم الأرائب) ، و (زويلة) ، و (القسطرون) و (أوزو) « تبعد الاحيرة عن مرزق ٢٠٠٠ كيلو متر وهي بالقرب من الحدود التشادية » و (مرزق) نفسها .

وأضاف السيد صالح: ان السكان في هذه البلدية المترامية الأطراف يصل عددهم الى حوالي خسة واربعين الف نسمة ، بينهم عشرة آلاف يقطنون مدينة ومرزق ، نفسها ويعملون الأن بالزراعة ، والصناعات الحرفية التقليدية الصناعات الحرفية التقليدية الصناعات الحديثة الناشئة (يوجد مصنع للملابس في مرزق) وخمس عصول تمر الجماهيرية الليبية هو من انتاج ومرزق ، وبلديتها ، ويعتمد السكان وما بحوزتهم من زراعات وحيوانات على مياه الأبار التي يطهر فيها الماء بعد حفر أمتار قليلة .

" السيد صالح : منذ متى اخذ مركز ومرزق التجاري يتدهور ، وهل في النية



• السيد البشير صالح

الكهرباء والهاتف تحاذي الطريق. غر بقرية صغيرة اسمها وغدرة »، وقرية اخرى اسمها وتراغن »، يليها قرية والدبسة »، وبعدها والحائن »، ووجيزوا ». ثم نصل الى مرزق البلدة التاريخية المشهورة وهي عاصمة بلدية مرزق. بعد ان سرنا حوالي تسع ساعات متواصلة بالسيارة.

يميط النخيل وبعض أشجار الصحراء كالاثل والطلح وبعض مزارع الخضراوات بتلك القرى التي مررنا بها ، كيا أن ظاهرة وجود قسم قديم تم هجره في تلك القرى وبناء قسم جديد يجاوره أمر يتكرر أمامك ، حيث أن بعض البيوت القديمة أصبحت اطلالا دارسة ، وبعضها ما زال محفظا بأجزاء منه ، ويلاحظ ان كل البيوت كانت مبنية من الطين وسعف النخيل ، في حين أن الأجزاء الجديدة من هذه القرى مبنية من الاسمنت المسلح ، وبعض





● فرقة (درج) للفشول تؤدي إحدى لوحاتها الفية الحميلة . (أسفل) عودحان من اللباس الليسي المتسفسليسدي في عدامس ومررق

احياؤه وبعثه من جديد ؟

- أجاب السيد صالح: من المعروف أن ومرزق، كانت عاصمة للجنوب الليبي إبان حكم الاتراك (منذ سنة ١٥٦٠ وحتى سنة ١٩٦٠م) ومن الطبيعي ان يكون مقر الوالي فيها. وان تنال اهتياما مضاعفا من قبل السلطات، خاصة وأنها كانت عطة تجارية مهمة في الصحراء.

ثم حاء الطلبان والفرنسيون بعد الاتبراك ، صحيح أن القوافل التجارية ظلت تتوالى في الذهاب والاياب في ذلك الزم ، خاصة وأن الحدود لم يكن قد تم ترسيمها بشكل دقيق لكن مع ذلك فإن قيام الحروب ثم قيام الدول الحديثة وترسيم الحدود وظهور وساس نقل متطورة قد أوقف أو حد من الدور الذي كانت تلعبه مدن الصحراء في حركة التحارة ، ومن تلعبه مدن الصحراء في حركة التحارة ، ومن كومها عطات استقبال أو بعوث لشر الدعوات الدينية (لعبت مدن الصحراء دورا مهها في نشر الاسلام ، أو بشر افكار ومعتقدات الحركات الديبية النابعة من الاسلام)

هكدا فقدت هذه المدن أو الواحات دورها تقريبا ، وأصبح عليها أن تبحث عن دور حديد ، وإدا ما سألتي عن التفاعلات السكانية فإنني احبيك بأن حركة المد والحرر والاستقبال أعجد في المنطقة عرباً اقتحاجاً ومستعربين ، ومن يعود بأصله الى حدور أفريقية ، وتحد عائلات عديدة بصفها في « مرزق » وبصفها الأحر في البيحر التي تبعد عن « مرزق » وبصفها الأحر في تشاد التي تبعد عن « مرزق » حوالي متر أو كيلو متر أو كيلو متر أو

لدلك فإسا نحطط بعد أن فقده الدور الدور السابق الى تحويل و مرزق و الى بلدة رراعية وصناعية . وقد قامت فعلا بعص المشروعات الرراعية والصحكم بريارة مشروع مكنوسة الوراعي





الواقع الحي

خرجنا من دار البلدية وبدأنا جولتنا في البلدة ، رافقنا فيها السيد حسين عبدالقادر الشريف أمين اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة في بلدية ، مرزق ، لفت نظرنا وجود قلعة قديمة فتوجهنا اليها ، فذكر لنا بأن القلعة قديمة رما يزيد عمرها على ٥٠٠ سنة ، وانها بنيت زمن دولة اولاد محمد (احدى المديلات المحلية) وبقيت مركزا للحكم زمن الاتراك والطلبان والفرنسيين .

وذكر أنهم حولوها بعد الترميم سنة ١٩٨٧ الى مركز للتراث الشعبي ، وكل غرفة فيها تعتوي على أدوات وصناعات معينة من المصنوعات الشعبية مثل : ملابس الأفراح ، وأدوات الحصاد ، والفلاحة ، وصناعات القش من سعف النخيل ، والنحاسيات والذهب والأدوات الموسيقية ، وأعشاب البيئة ، وأدوات الصيد وغيرها .

لفت نظرنا بناء مستطيل كبير أبيض اللون ، وبجانبه عدة عهارات بيضاء اللون ايضا . . قال لنا السيد حسين : انه مستشفى مرزق . فتوجهنا اليه والتقينا بالدكتور محمد جمعة امين اللجنة الشعبية للصحة في البلدية ، ومدير عام المستشفى فذكر لنا : ان مستشفى مرزق افتتح سنة ١٩٨٧ ويستوعب ١٢٠ سريرا وفيه كل الاختصاصات ما عدا الاعصاب والمسالك البولية . وإنه مجهز بأحدث الادوات الطبية والعلاج فيه ـ كها هو التطبيب عموما في الجهاهيرية مجاني ـ ويعمل فيه ٣٠ طبيبا هنديا وسريلانكيا وعربيا أغلبيتهم من الليبيين وكذلك هيئة التمريص .

وبعد جولتنا في المستشفى وجدنا أن عدد المرضى فيه قد لا يصلون الى نصف عدد ما يستوعبه . . .

وعندما سألنا الدكتور جمعة عن أهم الأمراض المنتشرة في المنطقة ؟ أجاب بأن معظم

الامراض موسمية ، كالحساسية والاسهال ، وامراض اخرى مزمنة كفقر الدم الوراثي ، ومرض السكري وغيرها . وتستقبل غرف الطوارى والعيادات الخارجية حوالي ١٥٠ حالة يوميا .

عن الجهود الذاتية التي يبذلها المواطنون الإنجاز بعض المشاريع ، ذكر لنا السيد محمد التواتي عضو لجنة التعبئة الشعبية في البلدية ، أن بعض المشروعات تم انجازها بواسطة مبادرات من قبل الناس ، حيث أن الدولة توفر بعض المواد الأساسية ، ليتولى بعدها الناس انجاز الأعمال ، وعلى سبيل المثال فإن ماثتي الف جنيه ليبي هي الميزانية التي كانت موضوعة الإنجاز إحدى المدارس الإبتدائية في موضوعة الإنجاز إحدى المدارس الإبتدائية في مرزق استطاع المواطنون تنفيذها بمبلغ سبعين مرزق استطاع المواطنون تنفيذها بمبلغ سبعين العدري حوائي التحارية أميركية) ، وهناك مشروعات أخرى تم انجازها حسب هذه الطريقة منها : شق وغيرها .

النشيد والذكريات

احبيت في صباح اليوم التالي لوصولنا الى مرزق ان انفرد باكتشاف سير الحياة بمفردي ، كانت الأرض ما زالت ندية من تأثير الندى الليلي ، وخيوط الشمس تتهاوج على الكثبان واليوت والاشجار.

شدني عناق الالتهاعات الذهبية لخيوط الشمس وهي تتهازج بجدائل النخيل ، البرد قارس على الرغم من فيض تسلل خيوط الشمس الى كل المساحات .

علق رجل كبير في السن كان ملوا بالطريق : عندما ينزل المطو في طوابلس وجوارها فإته لا يصلنا منه الا البرد القارص ، ومنذ ما يزيد على عشرين علما فإن حبة مطو واحدة لم تنزل على هذه الاراضي ، مع ذلك فإن درجة حوارة هذه الليلة كانت تقترب من الصفر .

أكبر فوق كيد المعتدي . لقد أصبح هذا النشيد ، هو النشيد الوطني في الجهاهيرية العربية الليبية .

مسيرة التعليم

عن مسيرة التعليم في البلدية حدثنا السيد ابراهيم المهدي ابراهيم فذكر انهم بدأوا بسياسة وتأنيث ، مدرسات الابتدائي ، لأن الانثى اقرب الى الطفل وأحن ، وأكثر تفها لاحتياجاته ورغباته ونوازعه .

وأضاف انه بسبب دمج المرحلة الابتدائيه بالمتوسطة ، والتركيز على تخريج أجيال مشبعة بالعلم والمعرفة العملية ، فإن الاحتياجات لمدرسي بعض التخصصات (خاصة العلمية من بينها) قد ازدادت ، لذلك فان عدد المدرسين العرب قد ازداد في الفترة الاخيرة ، اذ ان عددهم كان مائة وثلاثة في البلدية كلها سنة عددهم كان مائة وثلاثة في البلدية كلها سنة وخمسة عشر في العام اللراسي ١٩٨٨ ـ وحمسة عشر في العام اللراسي ١٩٨٨ ـ

وقدم لنا احصائية تمثل مجمل اعداد الطلبة والمدرسين والاداريين في مدارس البلدية كلها وجاء في الاحصائية:

وصل عدد المدارس في جميع المراحل بالبلدية الى سبعة وثهانين مدرسة تحتوي على سبعهائة وسبعين فصلا ، وصل عدد الطلاب فيها الى ٨٤٨٥ طالباً وعدد الطالبات الى ٨١٢٧ طالبة ، في حين أن الهيئة التعليمية من اداريين ومدرسين وصل عددهم الى ١٣٤٨ .

ويمكن الاشارة الى أن مجموع عدد الطلاب والطالبات كان ١٠٠٣٧ في السنة الدراسية ١٩٨٠ على ١٩٨٠ على هو التطبيب عاني في جميع أنحاء الجهاهيرية، ويدرس الطالب في نفس الفصل مع الطالبة في جميع مراحل التعليم.

في بلدة (تراغن) التي يصل عدد سكانها الى حوالي ثمانية آلاف نسمة وتبعد عن مرزق حوالي



بدأت أفواج الطلبة والطالبات بالتوجه الى مدارسهم زرافات ووحدانا .

ارتقيت تلة رملية تحيط بها حقول النخيل من جهات ثلاث في حين أن الجهة الرابعة كانت قد احتشدت بالبيوت السكنية الحديثة .

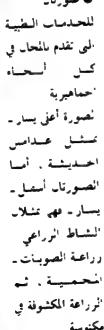
ثغاء الماعز والأغنام كان يصلني بوضوح ، حظائرالماشية كانت غير بعيدة عن المكان الذي ارتقيته .

سمعت أصوات مطارق من بعيد ، كان بعض البنائين يبنون عهارة جديدة (حركة العمران نشطة في كل المناطق التي زرناها) وغير ذلك هدوء وسكينة تريح الاعصاب والأذان ، ونادرة هي السيارات التي كانت تقطع الشارع المحاذي للتلة .

تزايدت أعداد الطلبة وهي تتجه الى المدرسة القريبة .

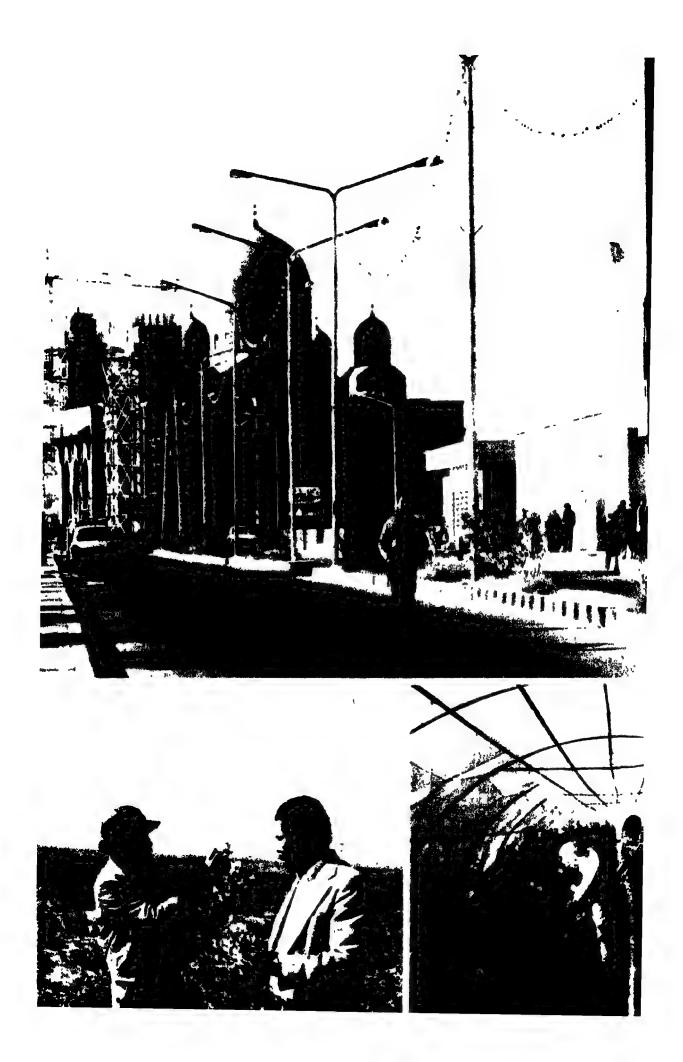
دق الجرس فجاءني صوت النشيد متغلغلا في ^{حناجر} الصغار ، حارا دافقا مترعا بذكريات الأمس وعنفوانها القومي : الله أكبر . . . الله











خسين كيلو مترا سألنا السيد عبدالقادر الصغير أمين اللجنة الشعبية في ثانوية _ ثكنة _ الجلاء الثانوية عن سب اطلاق اسم ثكنة بدلا من ثانوية على المدرسة . . فعلق :

إن سبب ذلك يعود الى أن طلبة الثانوية وطالباتها لم يكن يستفاد منهم في الانتاج والدفاع ، فظهرت فكرة تجييش المدارس ، وتم اقرار تدريس خس حصص في الأمور العسكرية أسبوعياً عليهم ، بينها الدروس النظرية والعملية ، وكل الدروس تعطى بالعربية طبعا ، ما عدا اللغة الانكليزية التي تدرس في المرحلة الثانوية فقط (ثلاث سنوات).

سألت : وهل تكفي السنوات الثلاث
 لاتقان الانكليزية ؟

- اجاب الاستاذ الصغير ، كيا أجاب غيره من الاساتذة الذين طرحت عليهم هذا السؤال : نحن لا نضع سياسة التعليم ، إنما نحن ننفذها .

مصنع للملابس

السوق الشعبي المترب كان يجمع بائعين من أبناء مرزق وآخرين من أبناء المدن والقرى التونسية الذين جاءوا ببضاعتهم على سياراتهم الخاصة ليبيعونها في هذه المناطق النائية ، وليشتروا بثمنها من السوق الليبي أشياء يتاجونها شخصيا ، أو يحتاجها السوق التونسي ، احتوى السوق على ملابس وأحذية وكهاليات صغيرة من عطورات وأدوات زينة وحتى أبواب البيوت ، في حين أن جانبا منه احتوى على الخضراوات والفواكة الطازجة . والقرب من هذا السوق كان العمال بصدد انهاء اللمسات الاخيرة من سوق البلدة الذي بُني من الاسمنت ، وتم تقسيمه وفرزه ليحتوي على السكان .

عندما سألت احد الباعة عن نوعية
 القمصان التي كان يبيعها والبلد الذي

يصنعها ، فإنه لم يتوان عن الاشارة الى المبنى الكبير المجاور الذي كان يتكون من طابقين وعلق : انه المصنع الذي يصنع هذه القمصان وغيرها .

توجهنا ماشرة الى المصنع فاستقبلنا مديره السيد عدالسلام صالح فقال: لقد تم افتتاح المصنع سنة ١٩٨٦، وكان عدد العاملات والعاملين فيه ١١٣ وقد وصل العدد الآن الى ١٥٣ عاملة وخمسة عهال، وقد امتلك العاملات والعهال المصنع، ونسدد ثمن آلاته وايجار المبنى على أقساط، والمعدل الوسطى للاجرة هو حوالي ١٣٠ دينارا ليبيا في الشهر. ويقوم المصنع بإنتاج ٢٠٠٠ قميض وسروال يوميا المباس الليبي الوطني) ونأخذ رغبات وأذواق المستهلكين بالحسبان، ونتابع احتياجاتهم وطلباتهم.

وقياش المواد المصنعة نستورده من كوريا ، كها أن آلات الخياطة مصنوعة فيها ايضا . وقد نفذ بناء وتركيب المصنع مهندسون ليبيون ، ويعمل في ورشة الصيانة مهندسون وعمال ليبيون ايضا ، وكل العاملات ليبيات .

ونوفر للعاملات والعمال بعض المزايا، كتوزيع جزء من أرباح نهاية السنة، وقد حصلت ١١٣ عاملة على آلات خياطة يستعملنها في بيوتهن، كها أنه يوجد صندوق للاعانات للحالات الطارئة.

* سألت الحاجة عايشة محمود حبش مشرفة صالة الانتاج عن ساعات العمل ، وقدرتها على التوفيق بين دورها في المصنع ودورها في البيت . . فأجابت :

- نعمل حوالي سبع ساعات ، من السابعة حتى الثانية وهناك نصف ساعة للراحة ، كها ونعمل حسب نظام خط الانتاج ، الذي تتولى فيه كل عاملة عمل شيء محدد في القميص أو السروال ، وصولا الى الانجاز الكامل للقطعة ، وأي تهاون او تقصير يمكن رصده من

خلال مجمل الانتاج اليومي للخط.

أما من حيث التوفيق بين عملي في المصنع واداري لبيتي ، فإنني اقوم بعملي المنزلي على أكمل وجه ، وأفيدك بأنني لا اعمل بسبب الحاجة المادية فقط ، بل بسبب رغبتنا نحن النساء في ان نؤدي دورنا أيضا في الانتاج . . لأنا بساطة نصف المجتمع .

الصحراء عندما تخضر

ان تشاهد وتعايش . . هو أفضل من أن تستمع وتقرأ . . هكذا رأينا وعايشنا الجهد الانساني وهو يحول الصحراء من رمال تسفوها الرياح وتوزعها على الجهات الاربع ، الى أرض خضراء منتجة تطعم سكانها وتقيهم شر العوز والفاقة .

قطعنا حوالي ربع ساعة ـ بالسيارة ـ خارج بلدة مرزق ، ومررنا ببعض القرى الصغيرة التي قبل لنا أن إحداها (تقروتين) يسكنها أفراد من قبائل الطوارق بعد أن تحضروا ، الكثير من بيوتها مبنية على طريقة (الفلل) من حيث الفخامة والحجم ، طرقها معبدة ، وتحيط بها أشجار النخيل والطلح والأثل .

ثم تابعنا المسير لمدة ساعة اخرى حتى بدأت تلوح لنا بعض أطراف الصحراء المخضرة ، قال مرافقونا . . إنه مشروع (مكنوسة) الزراعي . استقبلنا المهندس ابراهيم نظيف مدير

المشروع ونقل لنا المعلومات التالية :

اعتبارا من سنة ١٩٧٨ تم التفكير بإقامة مشروع لانتاج الحبوب في المنطقة ، وبالفعل فإنه تم مسحها ، وحفرت آبار المياه ، وباشرنا بالزراعة وكانت النتائج جيدة جدا وتبلغ مساحة المشروع حوالي عشرة آلاف هكتار الان .

وقد زرعنا في ۲٤٠٠،۱۹۸۸ هكتار قمح ، وقد زرعنا في ۲٤٠٠،۱۹۸۸ هكتار برسيم ، وماثة هكتار بازلاء ، واستوردنا حوالي ١٦٠٠رأس من الغنم مختلفة الأصناف تمهيدا لاقامة

مزرعة مواشي ، ونفكر بأقامة مزرعة دواحن ، ونـزرع مساحـة من الارض تكفينا من الخضراوات.

يعمل في المشروع حوالي ٢٠٠ عامل معظمهم من أبناء المنطقة ، وقليل من بينهم أيد عاملة فنية من الأقطار العربية .

ومعظم بيوتهم قدمها لهم المشروع ، وفي المشروع ، 9 بئراً ارتوازيا والري والسقاية (بواسطة الرش الآلي) والحرث والزراعة والحصاد تتم بطرق آلية ، ما عدا القليل منها كجني حبوب البازلاء مثلا ، وأعمق بئر بين الآبار يبلغ ، ٦٠ متر ، وأقلها عمقاً حوالي ، ٢٠ مترا ، والمعدل الوسطى للاجرة يصل الى ، ٢٠ دينار ليبي ، ويوجد في المشروع مختبر فني رالي قياس نوعية التربة واحتياجاتها وفحص مياه السقاية ، وفحص النبات وما يلحق بها من تغيرات أو تطورات ، كها نملك طائرات خاصة تقوم بالرش لمكافحة الأفات .

والمشروع مدار ذاتيا من قبل العاملين فيه ، ووصلت انتاجيته من القمح ١٣ ألف طن سنة ١٩٨٨ .

ويقوم عمال المشروع بنشاطات عدة تفرب الصلات بينهم ، وكلهم أعضاء في اللجان الشعبية (العمل السياسي في الجماهيرية يعتمد على اللجان الشعبية الموجودة في جميع وحدات العمل وفي الأحياء والمدارس وغيرها)

غومة المحمودي في درج :

كان علينا أن نقطع مرة اخرى حوالي ١١٥٠ كيلو متراً من (مرزق) حتى نصل الى (غدامس)، وكها كانت (مرزق) محطة وعاصمة من عواصم الصحراء في الجنوب، فإن (غدامس) كانت محطة وعاصمة من عواصم الصحراء في الشمال الغربي.

بعـد أن انتهينا من زيـارة مشروع مكنـوسة الزراعي مررنا (بوادي الأجـال) الذي تحـول



اسمه الى (وادي الحياة) ورأيا ما يزخر به من مزارع بحيل ، وجمعيات وخضراوات ، ثم مررنا (بسبها) ثانية ، ومررسا بقريتي (الشويرف) ثم (القريات) ، ومنها سلكنا الطريق الجديدة المعدة تعبيداً جيداً ، ولم يتم افتناحها بشكس رسمي بعد ، متوجهين الى (عدامس)

وصلماً آلى قرية (درج) بعد أن قطعنا ما يزيد على ٣٠٠ كيلومتر من القريات (تبعد القريات عن مرزق حوالي ٧٠٠ كيلومتر) وهي تبعد أي درح _ عن (عبدامس) حوالي مناشة كيلومتر فقط

التقينا في درج بالسيد ادريس احمد موسى امين المؤتمر الشعبي لفرع غدامس، والسيد الحضيري ابو زيد طاهر امين العدل في فرع غدامس وتوابعه (وهما من درج) ومن المعلومات التي ذكراها عن درح ، اسجل التالي : عدد السكان فيها يصل الى حوالي خسة آلاف نسمة ، يعملون بزراعة النخيل والخضراوات والرعي في الوقت الحالي ، بيما كان الكثير منهم من قبل اما رعاة ومالكي منشية ، أو مرشدي قوافل وتجاراً

حيث أن درح كان لها دورها وموقعها في خريطة

القوافل التحارية مند قديم الرمال.



وتبعد مقبرة المناضل الليبي غومة المحمودي حوالى ٦٠ كيلومتراً عن البلدة ، وقد لعب هذا المناضل دوراً بارزاً في مقاومة الاحتلال التركي لليبيا ، وقد اتخذ من درج مقرا له في فترة من الفترات ، كما كانت البلدة قاعدة لمقاتلي جيش التحرير الجزائري اثناء معارك التحرير في خسينيات هذا القرن وأوائل الستينيات ضد القوات الفرنسية .

ومن الأثار اللافتة للنظر في البلدة ، وجود ما يسمى بقصبات ذياب وهي بقايا قلاع يقال بأن بانيها هو ذياب الهلالي أثناء هجرة قبائل بني هلال من الجزيرة العربية وتوجههم الى مصر وبلاد الشام ثم الى اقطار المغرب العربي في القرن الحادي عشر الميلادي ، كها ويوجد في البلدة منابع مياه تمتد عدة كيلومترات أسفل البلدة ، لا سيها القديمة منها . ويوجد بالقرب منها مياه جارية لا تنقطع في الصيف ولا في الشتاء ، ويعتقد أنها ناتجة عن مجموعة من ينابيع المياه القريبة من بعضها البعض

هذا ويوجد في البلدة مصنع للتمور .

ونظرا لتوافر موروث تعبيري متعدد ومتنوع وغني في البلدة فقد أنشئت فرقة درج للفنون الشعبية رسميا سنة ١٩٧٧ ووصل عدد أفرادها الى حوالى ٤٠ فردا بين عازف وراقص .

ومعظم الرقصات هي استجابة لحاجات اجتماعية كانت سائدة بين الناس من قبل: كرقصة الحصاد، والربيع، والاستسقاء، والرعاة، والفلاحة وغيرها. ولكل رقصة ملابسها المتوافقة مع حاجات وصفات مؤديها مع تطوير بسيط، وهم يستعملون آلات شرقية، كالقانون والعود والكمان والطبلة والطار والدف وغيرها.

وقد قدمت الفرقة أثناء تواجدنا في البلدة شلاث رقصات هي : الصندا ـ الكسكي ـ ورقصة الفلاح ، ورقصة الاستسقاء والرقصة الاولى تعبر عن أجواء الفرح اثناء اتمام مراسم

الـزواج ، في حين أن الاخيـرة تعبـر عن طلب الغوث ومن كلماتها :

يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا ارحم عبيدا اكف الفقر قد بسطوا

فواكه الصحراء:

نغادر درج وتلتف الطريق حول مجموعة من تلال . لنواجه بعد أقبل من كيلومترين قرية صغيرة اسمها (ماترس) تلتف حولها أشجار النخيل ويظهر فيها قسم القرية القديم محاذياً للقسم الجديد .

تتوالى بعد ذلك مظاهر الصحراء التي تقطعها بين فترة واخرى تلال جرداء ، أو تلال الرمال الناعمة التي تكونت بفعل هبوب الريساح الشديدة .

تصادفنا بعد ذلك اسلاك واسيجة ، تمتد لمسافة طويلة ثم يظهر مبنى حجري وسط المساحة الواسعة المسيجة ، انه مطار (غدامس) الذي يبعد عن البلدة حوالي ثمانية عشر كيلومترا .

رؤ وس اشجار النخيل العالية والأعمدة الحاملة لاسلاك الكهرباء والهواتف اخذت تظهر وتتزايد ، نقترب من مطار صغير آخر بالقرب من بوابة البلدة ، إنه مطار الطيران الشراعي والخفيف و الهليوكبتر ، الذي يستعمل احيانا لرش المزروعات ، أو لنقل الحالات المرضية الطارئة الخطرة .

ثم يتفرع الطريق الى اتجاهين واسعين ، وتظهر اعمدة النور على الجانبين ، الجانب الايمن من الطريق تحفه المزارع - نخيل وخضراوات وفواكه ، نعم فواكه - فقد شاهدنا أشجار حضيات ، وتين ورمان وعنب ولوز وغيرها - كها وشاهدنا أيضا حقولا مغطاة - صوبات - قيل لنا بعد ذلك إنها مرزوعة بأنواع عدة من الخضراوات .

تظهر كتل متراصة بيضاء من المباني التي تبدو خالية من السكان ، اسمع تعليقا : تلك هي البلدة القديمة . أعلق : إنها واسعة وكبيرة ،



ومباتيها ما زالت صالحة للسكن البشري ! علق مرافقتا : دعنا نترك الامر لمن يمكنه أن يفيدنا في هذا الأمر .

التقينا بمجموعة من مسؤولي أملنات المؤتمر الشعبي لقوع (غدامس ،) فرافقنا السيد أحد مالك امين اعلام (غدامس) في جولة بالبلدة وحولها ، فلكر لنا أن (غدامس)، تقع في جنوب غرب مدينة طرابلس على بعد حوالي ٦٣٠ كيلومتواً منها ، وأن اليلدة تبعد خسة عشو كيلومتوا عن الخلود الجزائرية ، وثمانية كيلومترات عن الحدود التونسية ، للذلك فيك حركة الناس بين الاقطار الثلاثة ، متواصلة وكثيرة وربمة تعود بعض أصول العائلات الى هذا القطر او ذاك ، وفكو أن عدد سكان البلدة يصل الى حوالي ثماتية آلاف نسمة ، وانها خضعت كالكثير من البلسات والمناطق لقوى كثيرة غزت القطر اللنيبي كالنرومان والنورمانسديين والاتراك والايطلليينُ والقرنسيين وغيرهم . لكنها في كل هذه العهود كائت مستمرة في لعب دورها كمحطة

لقوافل التجارة ، واذا ما كانت (مرزق) محطة بين القوى التي كانت مسيطرة على الساحل الجنوبي من البحر المتوسط وبين النيجر وتشاد وغيرهما من بلدان ، فإن (غدامس) كانت محطة بين هذه القوى ، وبين مالي ونيجيريا وغيرهما من بلدان أيضا ، عبر محطة أقوب الى هذين البلدين هي واحة (غلت) الليبية التي يعتقد بأن نصف سكانها تعود أصولهم الى (غدامس) نفسها .

وفكر السيد عالمك أثناء جولتنا حول البلدة أنه كان يجيط بالبلدة سور قليم -شاهلنا بعض بقلياء - فيه أربعة ابواب ، وان الاسم القديم موس) ، وانه يوجد فيها يقايا معبد قديم مبني من حجارة صغيرة وطين اسمه (تمسمودين) . ورأينا تمثالين قليمين بالمقرب من حقيرة البلدة ، قيل لنا انها من بقايا الأثار الرومانية مع انها مبنيلان من حجارة صغيرة وطين ولا يمكن ان يصملنا طيلة هذا الزمن الطويل ! وذكر السيد ماللك ان منطقة (الظهرة) التي تقع غرب البلدة على نا يسكنها بعض قبائل الطوارق.

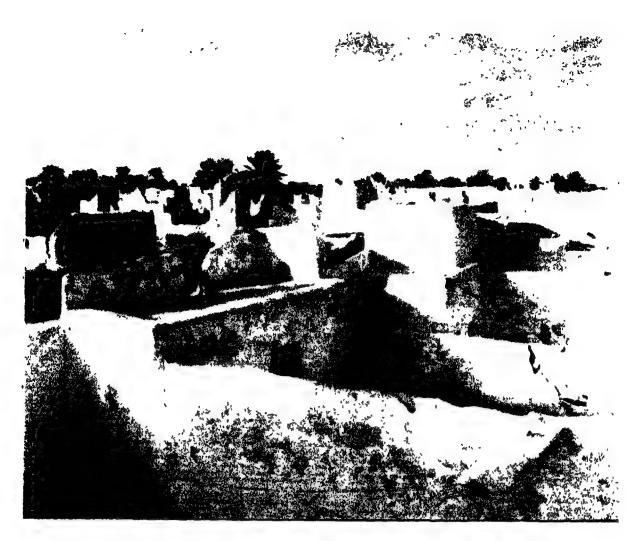
غلاء أمس :

تواعدنا للالتقاء عند العصر بالحاج احمد قاسم ضوى وهو شيخ عمره حوالي ٧٨ سنة ، وهو مؤرخ المدينة الشفوى الذي يحفظ حتى تواريخ الأيام المهمة في حياة البلدة (يتكلم العربية والقسرنسية والابسطالية وبعض الانكليسزية والبوبرية طبعاء وقليلا من إحدى لغات نيجيريا) الشمس كانت محاصرة بغيوم بيضاء ، واشعتها كانت تسلل بين فترة وأخرى لتعانق رؤ وس أشجار النخيل العالية ، بياض البيوت القديم كان يلمع تحت خيوط الشمس .

كنت استحث الحاج أحمد كي يطلعنا على خبايا وخفايا ما يعرفه عن البلدة القديمة ، قبل أن تغرب الشمس وتحل العتمة .

بدأ الحاج احمد بسرد المعلومات : هنا كان





مراح القوافيل . . وهذه هي سنواقي المياه التي كانت تشرب منها . وتلك نحلة يتجاوز عمرها أكثر من ٢٠٠ سنة .

وصلنا في جولتنا الى عين ماء جف ماؤها . علق الحاج احمد : هذه هي عين الماء الوحيدة التي كانت تقوم عليها حياة البلدة ، وقد ذكرها المؤرخون عندما كتبوا عن البلدة . أي أنها قديمة قدم البلدة ، وقد توقف ماؤها عن التدفق منذ سنة ١٩٧١ ربما من كثرة ما تم يزحه منها .

سألت : ما هي حكايتها ، وما الذي يذكره موروئكم عنها ؟

- اجاب الحاج احمد : انها عين فرس ، وما هو موجود في موروثنا الشفهي والمكتوب عنها يفيد ما معناه : بأن بعض الفرسان مروا بمكان البلدة ، ومصادرنا تنسبهم الى ملك اليمن ذي يزن ـ فيها تنسبهم مصادر الحرى الى النمرود بن كنعان وانهم

استطابوه ، فحلسوا لتناول وجبة الغذاء فيه ، ثم واصلوا مسيرهم بعد ذلك ، لكنهم افتقدوا في اليوم التالي عرضا من أغراضهم ، فخسوا انهم ربما يسوه في المكان الذي « تغدوا فيه أمس ، فعاد فارس منهم الى المكال فعطشت فرسه ثم صربت الأرض بحوافرها ، فتفجر الماء ، ومن يومها عرف المكان و بعين فرس وعرفت البلدة و بغدامس ، . و استمرت عامرة بسكانها حتى سة ١٩٨٢ ، وكنانت تنقسم الى محلتين : بنووليد . وهي بدورها تتفرع الى ثلاثة تجمعات هي : درار ، تصكو ، وماريع ، والشانية بسو وازيت وتتفرع الى اربعة تجمعات هي : تفرفرة ، تنزين ، حَرسان وبلليل ، وكل هذه التحمعات كانت داحل سور البلدة . وكان يوجد خارج سور البلدة تجمع ثالث للطوارق في محلة (افوغاس) .

جولة في البلدة القديمة:

تابعنا جولتنا في البلدة القليمة وتبابع الحياج المحمد رواية تساريخ همذا المكان أو ذاك . (السكيك) أو طرق البلدة ضيقة جداً لا يتجلوز عرض بعضها متر أ واحداً ، وبعد مسافة معينة فإن الطريق يتسع ويتفرج عن ساحة كانت تمثل ملتقى لأبنهاء الحي حيث يقيمون افسراحهم واتراحهم ، ومعظم المطرق مسقوفة وغير مكشوفة ، يأتيها النور والحواء من بعض الفتحات والفراغات التي كانت تترك بين حي وآخر ، الو بين عموعة واخرى من البيوت ، ضمن هندة دقيقة موزعة توزيعا فنيا .

دخلنا أحد المساجد فذكر الحاج أحد انه المسجد العتبق وقد تم تناسيسه في عام \$\$ هجري ، الموافق ٢٦٨ م ، أي في غس العام الذي فتح فيه عقية بن نافع البلدة ، وقد تم ترميمه عشرات المرات ، ويوجد عشرات المساجد داخل البلدة ، وما زال المسلون يؤمونها يوم الجمعة ، وفي الإعياد .

وصلنا الى بيت كان قد سبقنا اليه بعض مرافقينا فارتقيناه وصعلنا درجاته الضيقة ، حتى وصلنا الى و مربوعته » اي للى وسطه ، كانت رائحة البخور قد عبقت في المكان ، وبدأ أحد المرافقين بالتعريف بمحتوياته فذكر : انه البيت النموذجي الاثري في و غدامس » ، اسس سنة الغدامسي ، كما تم توارثه . هنا المخزن ، وهناك دار الرجل مع أبنائه ، وغرفة المرأة وبناتها ، هذه ملابس العروس ، وهذه ادوات الزينة ، وأدوات الاضاءة ، وجرار وخوابي وطنافس وسجاجيد وحصر . . انبثقت رائحة مكونات الماضي وتجسدت امامنا .

علق الحاج احمد: ذلك ما كان، إنه الماضي ولقد كثر الناس، فكيف لبلدة لا تتجاوز مساحتها سبعة كيلومترات مربعة أن تستوعب السكان الذين تزايدوا كثيرا ؟

خرجنا من البيت بعد أن لفت العتمة الجوار ولم يهدنا الى طريقتا الا بعض الأضواء القليلة التي يقيت في بعض الأماكن بالبلدة القديمة .

والجديد :

على الرغم من خلو السياء من آية غيمة في صباح يوم (١٩٨٨/١٢/١٥) وكانت مشبعة بالغيوم في مساء اليوم السابق ، وعلى الرغم من شروق الشمس وتسلل خيوطها الى الأرض وما يلب عليها ، مع ذلك فإن البرودة الصقيعية بقيت سائلة الى دوجة اننا اضطررنا لاستعمال لليله الدافئة كي نذيب الجليد الذي وجدناه منتشرا على زجاج السيارة .

التقينا بمسؤولي أمانات التعليم والصحة ، والعدل (الامن) والمزراعة في البلدة واستمعنا وناقشنا المعلومات التي أوردها كل مسؤول .

عن مستشفى غدامس المركزي الذي قمنا بجولة على معظم اقسامه يرفقة صديره المدكتور محمد فايز عبد الله هيبة ورئيستي الممرضات فيه ، العربية الليبية السيمة شريقة واليموغسلافية السيمة اويلا .

ذكروا لنا : لقد تم افتتاح المستشفى سنة نصف هذه الاسرة قد شغل فقط عوائه يوجد في المستشفى معظم التخصصات ، وان الحية المطبية المستشفى معظم التخصصات ، وان الحية المطبية المحونة من أطباء عرب (ليبيون وغيرهم من الأقطار العربية) ويوغسلاف ، وهنود ، كما أن الحيثة التمريضية مكونة من محرضات يوغسلافيات الميثة التمريضية مكونة من محرضات يوغسلافيات وعربيات ليبيات . وان معظم الأمراض المسائلة عي ارتفاع ضغط اللم وحرض المسكر وامراض العيون خاصة عند سكان الملقة القديمة ، ويراجع العيادات الخارجية حوالي ٣٠٠ مريض يوميا . وتوجد في المستشفى احسلت الات يوميا . وتوجد في المستشفى احسلت الات التشخيص والعلاج والفحص والمختبرات .

وإن العلاج عجّاني تمـاما مثــل التعليم ، وان جميــع الحوامــل يلدن في المستشفى ، وفكــر لنــا

السيد قاسم مانع أحد مسؤولي قطاع الصحة أنه يوجد مستوصفات متخصصة في البلدة ، كمستوصف الصحة المدرسية ، ومستوصف صحة المجتمع ، ومركز الامومة والطفولة ، ومركز الرعاية الصحية الأساسية .

وذكر لنا السيد مفتاح عبد القادر ضوى أمين اللجنة الشعبية للتعليم بأنه تم تغيير مناهج التعليم حيث ادمجت المسرحلة الابتدائية بالمتوسطة ، وأطلق عليها كلها مرحلة التعليم الأساسي (من الاول حتى التاسع) ويتم التركيز فيها على العلوم التقنيسة والفنية .

ثم ذكر لنا السيد محمد احمد رشيد امين قطاع الزراعة عن الحيازات الزراعية في الفرع، بأنه يوجد ١٠٥٥ حيازة زراعية وأنها تنقسم الى اراضي مروية وبعلية (مساحتها ٦٦٤ هكتارا) وان الاعتماد الكلي في الشرب والسقاية يقوم على الأبار، وان عدد أشجار النخيل قد وصل الى الأبر، وان عدد أشجار النخيل قد وصل الى الاخرى، وانه يوجد توجه لاعتماد الزراعات المحمية ـ الصوبات ـ .

توجهنا الى سوق المصنوعات الشعبية بعد لقائنا بمسؤ ولي أمانات الفرع ، وهو مواجه لقلعة البلدة التي ما زالت بحالة جيدة (كانت تخضع للترميم من الداخل أثناء زيارتنا للبلدة) فذكروا لنا ان بناتها هم الايطاليون الذين دخلوا المنطقة منذ سنة ١٩١٣ واخرجوا منها عدة مرات الى ان استقروا فيها اعتبارا من سنة ١٩٧٤ حتى سنة ١٩٣٤ ، وحل مكانهم الفرنسيون اللذين بقوا فيها حتى سنة ١٩٥٧ .

وسوق المصنوعات الشعبية يحتوى على عدة علات مملوكة للحكومة ويقوم الصانع فيها بدفع مبلغ رمزي (٥ جنيهات ليبية في الشهر) والمكان أو الدكان يصنع فيه الصانع صناعته ويعرضها للبيع في نفس الوقت ، وأهم الصناعات في السوق هي صناعة الجلود وصياغة الذهب والفضة ، والفخار ، والحصر ، والاطباق

والقبعات (من سعف النخيل) .

وقد ذكر لنا السيد محمد بدر ٧٧ سنة الذي يعمل بصناعة الجلود انه اخف المهنة عن والده الذي اخفها بدوره عن والده ايضا ، وذكر انهم يستوردون الجلود من طرابلس او بنغازي في حين ان القسم المطرز او المنقوش من مادة الجلد يقوم بعمله ناس متخصصون في (غدامس) ، وهم يعتمدون على نقل نقوش متوارثة او يلجأون الى ابتداع نقوش جديدة ، وهذا ما يتم بالنسبة للذهب والفضة .

التفاؤل بالغربان:

قبل أن نغادر و غدامس » رأيت بعض الطيور السوداء _ الغربان _ تطير ثم تحط على رؤ وس اشجار النخيل ، فسألت الحاج احمد قاسم ضه ى ماذا يمثل الغراب في موروثكم الشعبي ؟

ـ أجاب : انه طائر من الطيور .

نقلت السؤ ال الى مرافقينا الأخرين : فذكروا لا يوجد معنى خاص لحضور هذا الطائر حسب اعتقاداتنا .

* علقت : ألا يمثل رمزاً للتشاؤم عندكم ، خاصة وانه يمثل ذلك في بعض الاقطار العربية ؟ _ اجاب الحاج احمد : إنه لا يمثل اية صورة من صور التشاؤم في موروثنا ، بل إن بعض القوافل في الصحراء تستدل اذا ما رأته على انها أصبحت قريبة من الواحات أو من العمران .

علقت مازحا : وهـل يمكننا أن نسـافر عـلى الرغم من ملاحقة الغربان لنا ؟

ـ انفجر الحاج احمد ضاحكا مع مرافقينا الأخرين وعلق : لوكنا نعرف ان للغربان مدلولا تشاؤ ميا عندكم ، لكنا وجهنا الكثير منها نحوكم ، علكم تبقون في ضيافتنا لمدة أطول .

ضحكنا وضحك الجميع ، وكان وداع وجاء تنا الأصوات مجتمعة : رافقتكم السلامة . . رافقتكم السلامة . .

Carell (

الم يكن سعاله اللتي تناهى إلى المنافقة المنافقة المنافقة عبد المنافقة وقع المنافقة وقع المنافقة وقع المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

فبعيد السعال الذي تدفق من جوف البهو ، حادا متتابعا ، انتابتني - صدفة - نوبات سعال متتابعة ، أقل حدة ، ما كادت تهدا حتى لحقتها نحنحتان : « إحم ، إحم » بدتا لي مفتعلتين ، ليس فيها أثر لسعال حقيقي كأنها تصدران عن فم لا من جوف أو حلق . فجربت - تباعا - نحنحة قصيرة منغمة بتساؤل : « إحم ؟ » ، وإذ بي أتلقى نحنحة عائلة ، دون تنغيم ، مفعمة بتأكيد وقصد ، وكأنها ترد تحية لتحية !

ويتف لي إذن ! ولكن ، من يكون ؟ وماذا يريد من نحنحاته ؟ أيعرفني ! ؟ هل هي اشارة منه لم أفهم معناها ؟ و سللت مسارا كنت خلعته من باب زنزانتي الخشبي ، ورحت أتطلع . من دائرة الضوء الصغيرة : السجّان غائب . أعدت المسيار ، وأطلقت نحنحة لأتأكد أكثر ، فتحنح يؤكد ظني ! تنحنحت كرة ، ففعل ، وأعدت ، فأعاد !!

فياد. كياد الأواة المعلوط الم

وهبر المسافة المجهولة الظلماء بين زنزانتين رحنا نشد، من وقت لأخر، حبل النحنحات. أرقب السجان وأتنحنح، فيطمئن ويتنحنح، ونواصل لعبتنا التي لونت هذا القاتم من الصمت. ميعت هذا اللزج المنثال على أيامي التي تتشابه بتطابق كريه. آنست وحدتي فلم أحد منفردا، وربحا فعلت ذلك معه أيضا.

ومضت أيام لهو كثيرة أذابت فيها وحدته وحدي ، وصارت روحه لصيغة روحي . وما كان لعبة لمجرد كسر الصمت المفروض الخانق ، صار شاغلا حلوا . متعة انتظمت بصورة مدهشة في أبجدية قليلة أشاحت قربا ودفئا حنونا ، وتواصلا يروي القلب الذي جففته الجدران الكتيمة والفراغ الكتوم .

ولم أكن أدرك أي بوح عميق مفعم يختفي



خلف الأصوات، حتى عشت تلك الأيام من النحنحات مع صديقي المجهول. فمن نحنحاته صرت أحس بهمومه وبهجاته وأحزانه من تهدجها أو رخاوتها. من اندفاعها أو ترددها، من صدورها محزوزة مجروحة أو قوية مشبعة، من الأه أو الآخ التي يطلقها آخر النهار.

وبسبب الحظر المشدد على أي كلمة أو نداء من المعتقلين ، لذّت حيلتنا وطابت! فرحنا ننوع أصواتنا ونبحث عن مفردات جديدة نضيفها إلى « لغتنا » المكتشفة .

أشركنا التثاؤب الطليق الصائت للتعبير عن ملل أو الاعلان عن رغبة في النوم ، وافتعلنا العطاس القوي ليوقظ أحدنا الآخر ، حتى أننا أدخلنا المزاح أيضا إلى لغتنا الخاصة الجديدة ! كنا ، بعد كل توزيع للطعام ، نتسابق في إطلاق نحنحتين محطوطتين مغناجتين إيجاء للآخر بأن نصيبه الذ وأوفر! وغالبا ماكان يسبقني في التنحنح ، فاغتاظ وأبادله نحنحتين مثيلتين لا للذة في وجبتي أو وفرة فيها ، بل لا رد مثيلتين لا للذة في وجبتي أو وفرة فيها ، بل لا رد الصاع وأغيظه أيضا!

ومنذ أيام قليلة ، قبل أن يحدث ما حدث ، كنت أحاول أن أراه . أن أوسّع الثقب ، وأتفق معه بنحنحة مشيرة على لحظة حروجه ، وأراه . فلم يبق من صداقتنا ما تتوق اليه الآ العيون . لاننا بتنا معا . أشبه بكفيفين تجمعها زنزانة واحدة دون أن يدريا . وبتنا إن تأخر أحدنا أو تلكأ ، تنحنح الأخر عجولا ، وإن سها ، وقلها يسهو ، تنبهه نحنحة عاتبة !

هل سهوت يومئذ عن النحنحة ، بشارة الأمان ؟! هل تأخرت في المراقبة وطمأنته ، حتى

بادرني باطلاق نحنحات عاتبة غاضبة ؟ !

لم أتنحنح حين سمعت نحنحاته ، بل عاجلت إلى سحب المسيار والتطلع من الثقب ، ففوجئت بالسجّان منحنيا يتلصص ، وقد توارى معظمه خلف باب البهو وارتلدت فزعا ! ظلت نحنحات صديقي تعلو وتتلون وتتغير . عاودت التطلع . . فلمحته يخطو منحنيا متلصصا . دفعت حنجرتي لتتنحنح ، متلصصا . دفعت حنجرتي لتتنحنح ، فأحسست بها خورا ! حاولت وحاولت ، ولكن الدوران العجول لمفتاح السجّان سبقني في كتم الدوران العجول لمفتاح السجّان سبقني في كتم نحنحات صديقي . ثم ، كما يُشَقّ ثوب على المحم ! دوّت ارتطامات اللحم على اللحم ! أزّت ، وتلاطمت ، وتتابعت ، ثم ران ما يشبه الذنب أو الخديعة على عيني !

آب السجان . ومع كل خطوة كان يؤوب بها وينأى ، كنت أنزلق في وهدة ألم حزين واجف بعدها ، ران صمت ، صمت لم أسمع مثله يوما مذ دخلت الزنزانة . كززت على أسنآني وأنا أنهض من وجيفي الأليم نحو الثقب : داثرة ضوء فارغة . بلعت ريقي ، وتنحنحت ، ارتطمت النحنحات بالصمت وارتدت! أطلقتُ نحنحتين مناديا . ثم أعدت ، لم يجبني ! كررت راجيا ، فأحسست بنحنحاتي تتهاوی واهنة ضعيفة . عاودت مناديا ، ثم متسائلا ، ثم مازحا كها في أوقات الطعام ، غير أن صوتي بدا أشبه بنباح جرو وليد لفحه الجوع والزمهرير ، جرو يصوت في بهو معتم ضيق . فلا يُسمع غير رجع صداه الخوّار المفرد! وكها تطبق قوقعة على عتمها ، انسحبت حزم الضوء من زنزانتي ، وأطبقت جدرانها على

(

أعطني اللهم الصفاء ليتسنى لي أن أقبل ما لا يمكن تغييره، وأعطني الشجاعة لأغير ما لايمكن تغييره، وأعطني الحكمة لأفرق الواحد عن الآخر.

جسدى البارد، البارد. 🗆



احتوانا معاً في الصباح الطريق فارتديتُ الحريق وتلفُّتُ أسالُ : هل للبنفسج في عطره كل هذا الرحيق ؟ أوقعتني على ساحةِ الوجدِ من قلبِهَا نظرةً ضارية ثُمُّ دَارَ الحديث بومضِ العيون فيا لَلْهُوى حينَ يرفضُ في لحظةِ النُّوقِ أَنْ يتحدثُ بِاللَّفَةِ الجارية التفاصيلُ كانت على مذبح العشق مطروحة عارية كنت مُعْشَوْشِبًا بالسُّني في بساطِ الطبيعةِ بالخضرةِ الأبديّة حَّينَ ينطلقُ العشقُ لابُدُّ أَنْ تَتَنَاسَلَ كُلُّ الحروف تُوَدِع أَشْجَانَهَا تُنبض الرغبات تُضِيء على ساحل الأبجدية آه ياامرأةً في الحنايا هُنَا دارُهَا للمشاعر حين تَضُعُ الصباباتُ أسرارها للعواطف حين تضيق المساحات في لحظة العشق أشعارُها للحدائق أزهارها للمواقع أخبارها للتماثيل أحجارها للمدينة أسوارها كيف تمشين مسحورة في دمائي ؟ وتمضين مطبوعةً في كهوفِ اشتهائي ها أَنَا من جراءةِ عَيْنَيْكِ مُسْتَهْدُف والحرائق ضبعت بأوردس صادِرِي كُلُّ حريتي ارتضيت عبوديتي قلتُ : ياحلوني احتوانا معًا في الصباح الطريق فَارْتَدَيْتُ الحريق هَا أَنَا أَتَسَاءَلُ : هِلِ للبنفسج في عطرٍ ، كُلُّ هذا الرحيقُ ؟

ولعُمْق شفَافِيتَى كُلُّ هذا البريقُ ؟



شعــــّـر: محــَـــدعـــــــــمانڪجراي



* شاعر من القطر السوداني



مجلة الأسرة والمجسسمع

- عندهما يقمن الأطمنال حائسرين.
- وبعضهم يعاني مسن شسرب الحليب.







حساسئرين!

إعسداد: رسيتم الكبيلان

يقول جان جاك روسو « إن أفضل الظروف لنمو الطفل هي البدائية الساذجة التي يجمع فيها الفرد خبراته بنفسه ، ويكون شخصيته ، ومعتقداته الساذجة وفق ما يتهيأ له من ظروف بصورة عفوية » .

قد يسحرنا في البداية جمال هذه الفكرة ، وما فيها من تأكيد على الحرية ، لكننا إذا أمعنا التفكير ، نكتشف أن حياتنا المعاصرة لا تتسع لهذه الرومانسية ، فهناك البيت ، وهناك العائلة ، وهناك المجتمع الخارجي .

وحين يكتسب الطفل مجموعة من الخبرات والسلوكيات، فإنها تكون صدى لمفاهيم وأفكار العائلة والمجتمع الذي يعيش فيه، وبين العائلة والمجتمع مسافة يقطعها الطفل أثناء رحلته لتكوين تنخصيته وآرائه وأفكاره، ولا تضاهى حاجة الطفل للحب والحمال والعطف من حانب

والديه أي حاجة أخرى ، لذا فإنه يسعى باستمرار لتنفيذ كل ما يرضي والديه مبتعداً عها قد يغضبها ، ليحظى دائماً بدفء العلاقة معها ، وقد يضغط الطفل على نفسه أحياناً ، وقد يقوم بسلوكيات من شأنها تقليل قدرته على مشاركة من حوله من أصدقاء أو أقارب ، سواء في اللعب أو في تكوين علاقات اجتماعية سوية ، وفي الغالب يكون ذلك خوفاً من فقدان حب الأهل وحنانهم ، ولكنه بذلك إنما يفقد ثقته بنفسه بالتدريج ، وقد يتطور الأمر ليصبح عاجزاً عن إثبات نفسه وتحقيق استقلاليته ، وسلم عنه عاجزاً



أطفال يلعبون بعداعن شرل

يسمحال به مأخروج دول صحبه أحباد اشقائه أو والديه ، ويبالعال في تهويل حوادث السرقة والعش والكذب ، وفي وصف العقاب الشديد الذي يتلقاه هؤلاء ، ويحرصال دائما على تدكيره بأل ارتكاب أي خطأ ، أو محالفه رغباب والديه يعني حرمانه من مصروفه أو من نرهة نهاية الأسبوع ، وقد تصل العقوبة أحيابا إلى حد الفسرب . والنتيجة أن عصام سيلي رغبات والديه على الرغم من شعوره أنه مقيد وغير حر والديه غلى الرغم من شعوره أنه مقيد وغير حر فيها يفعل . ولكنه في الوقت نفسه لا يشعر فيها يفعل . ولكنه في الوقت نفسه لا يشعر

هاند ا خیال اینکی فیدا عقابع الباحقیاتیه صوات حرابه

فعيدا حافير لأهل صفاهم احدا والعطف الله ويتوصل الهم وستوفياتهم من الجهم الحداري والعصاد عقبل حائير الله المروع لحوال المستكانة والافقيل المدود والله المروع لحوالله الله والله المحلوم والحداث السوات والعصائص معلم المحلوم ا

ويدكر الطفولة السعيدة الله ألبالوالدن مسئولان أولا وأحيرا عن إهمان الأصفال أو سوء برسهم المقاعف للطلع بالسيا إلى السيقيل العلا سعر بحوف أو قلق الله تراه نحرب أمور الحياة ولع شديد الله وهذا يعني صمت أن الحوف الفلق والسردة يسدأ في يعني صمت أن الحوف الفلق والسردة يسدأ في المعامل من حلال أسلوم، في المعامل من المعود السمة وعدم الشعور المسمة وعدم الشعور المسلمة وعدم الشعور المسلمة وعدم الشعور المسلمة وعدم المعامل من صنع العائلة المسلما

فإلى أي مدى يطل هد الصول صحيحا إدا متقلنا من الكلام النظري إلى الواقع العملي ٢

الوقوع في الهُوَّة :

عصام هو الطفل الأصغر لعائلة مكونة من أم وأب وثلاثة أبناء ، والداه يجافان عليمه من كل شيء ، فيمنعانه من الاختلاط بأطفال لحيران ويجذرانه من الاتصال بزملائه في المدرسة ، ولا

السعادة التي يشعر به الأطعال في متن عمره ، فهم عزر مستقبل ، وعبر قدر على إثبات داء والتعريز على إلله علالة والتعريز على المسه ، وتقريع صافاته في العادة التعددة الواجب) . الشخصية الفرد حجوب بعاني ، خالف قبق مرباب فيمن حولة ، فهم همعا كي صورتهم له السرية سيشوب ، وقد المستوب في عقدية الاستكانة و المصل سبب دلك المنافض الله العمل المنافض المنافة الطفولية ورعبات والدية

ام بادر فها صفال يعلش وسط عالله تعد محتمع علما من عدلت ، وأن الفرد يجت با يتعامل مع هد محتمع حسب قرايل العال ، فالكدب و لعش و حداع و لساقة ، ملعها حمعا لمحتمع ، ولا بد من فرد فوي قادر على معايشه هذه السنة وهؤلاء الأفراد ، حتى لا يقع صحية سهلة بين أليات ذئات الغالة

وبداء على هذه معنقدات فهي يسجعال بنهي إذا ما قام بعمل سيء ، ويصفقال له إعجال ويعدان تلفظه لكلمات باليه أو سرقته لمحنوى وخداعه لرملائه في المدرسة . تما هو فيام للطولة بفتقده غيره من الأطفال

ند ، اه شا ، صدر عا ا ، سرد



وتنمسد مند بالمراشعت ويرسك ساتندته في نقصل ، عالما ما للحا للكدب و لعش و للدقة من أحل لوصلال خاجة التي يراها صدوريه من الحهة نظره الخاصة ، ولما اعلى للا للقاه من فيها داخل سباته ، فإن السندائيات الللسة هي سلمه المحتمع الدي لعلش فيها

طوق للنجـــة .

فی متایان بسابقین غودج با محبیعان می الأمدا ومن الأصفیان و ولی تحید فی محبیع افسراد متمسخان نفیم از حلاقیات مدایده با نامد آلفیت ولیفس بنسبهٔ افراد العدادات بادا امفیدر اللقا داخل المحبیده

ولكر مدد حسب حين باسط هدد المعودجان دخل توقعه لمجلم الله مسل هد المتناقص نافع الماء في هنوة عماله المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية والمحكومة المحكومة ا

حول هذا همود يتحفث الدكتور عمد به الدئان ، اسدد المرابية لحامعة الكويت ، ووالد لأربعه أبداء لد إعمارهم درات لذه والدلية والعمارة المعمود الفيقول

خب بالسحم التربية دخم البيت مع ملسلم على المحلم المحلم المحلم المعلم المحلم ال



احتيار الأصدق، يتم عمرل عن الأهل

وتسنمر معركه التحدي إلى أن ترسو الأمنور وبحدث التوازن بين المقنوب من هذه القيم وعير المقنول مهم .

رلا بحنو لامر في كل محتمعات من وجود لعص السنوكيات السبية مثل الكذب أو العش و لحداث ، ولكن عنينا تقع مسئولية تعريف الابناء دان هذه السبت هي سمة المحتمع ، أو الفاعدة الدريسية له ، ويجب أن تحرص تحل كأوياء أمور على حاصة الأنباء معرفة وعلم السبيات ، وان مهتم تمام تعريفهم دلانجاليات فلا يقعون في حضر محاراة اسحتمع في سيئاته .

وقد تكون لتربية عن طريق تعريف المطفل بالشر وأنماطه ، وتحذيره منه مع إعطائه الهرصة خوص تجرية من ، محمدية إلى حمد كبير ، فهمو سيتعلم من تحرينه الشخصية هذه ، درساً مها يهيده في حياته المستقللية ، وقد يجدث أن يتسى

الطفال قيمة أو سلوكا عير مستحب ، وها لا بد من بيان خطأ للطفال ، وتعريف حطورة الاستمر ر ، ثم العمل على إبعاد لطفل عن لحو لدي أدى له إلى تبي سلوك معاير ، سوء كال صدقاً في سدرسة أو في الحي ، مع مراعاة صرورة إيجاد لحو الماسب و للدين له ، حلى لا يشعر بأنه مقيد ثم متابعته متابعة سليمة مع السماح له بمكالة لحطاً على ألا يفسر هذا الخطأ على أله للدوك عير إرادي .

خطـوط التمـاس:

ولكن ، هن تنتهي قصايد تتلاؤم مع رعدت الأهل ، ومشاكل التربية دانتها، مرحلة الطفولة ٢ إن مرحلة المراهقة تأتي لتزيد من حدة الاحتكاك وقوته ، حاصة أن تلك المبرحلة هنا طبروفها



واحتياجاتها الخاصة ، كها أن ظهور محاور حديدة كالحى والمدرسة والىادي يجعل أسباب الاحتكاك والاختلاف أكثر وأقبوى . وتتحدث المدكتورة « سهام أبو عيطة » حول الاختلافات في مرحلة المراهقة بحسبانها امتدادأ للتفاوتات التي ظهرت مع الطفولة المكرة تقول المدكتورة سهام : والقيم تكتسب من خلال التنشئة الاجتماعية أولًا ، وتتحمد من خملال الانتساء السطيقي والاقتصادي والاجتماعي ثــانياً وهنـــاك ايضاً مجموعة من القيم الحاصة للذي كل فرد في المجتمع ، ولدى كل جماعة ، ويختلف الأفراد في قيمهم ، وكذلك الجماعات في المجتمع نتيجة ترتيبهم لهذه القيم حسب أهميتها لهم ، فنجد أحد أفراد الأسرة يضع القيم العلمية بالمدرجة الأولى ، تليها القيم الآقتصادية ، ثم الاجتماعية بينها قد يتبنى شخص آخر من نفس الأسرة ، القيم الدينية أولاً ثم العلمية ثم الاجتماعية وهكذا .

فإذا تعارض ترتيب تلك القيم مع الشكل السذي تؤمن به الأسسرة ، يحدث التماس والاختلاف في تقبل السلوك أو عدمه . وهـذا

أيصاً ينطق عبل المدرسة أو الحي ، فإذا كنان المُستوى الاحتماعي الاقتصادي للحي عالياً، فإنه بلا شك يهتم بالعلم ويعده من أولبويات القيم ، لتنقى المدرسة في النهاية المكان الوحيد الذي يغذى الأبناء تربية وعلما ، فلا يحدث داخلها احتلاف كبير في القيم ، وتتعاون المدرسة والحي في ترتيب القيم مما يساعد الفرد على تكوين معايير سليمة سوية لتفييم الماديء وتقلها ، وعلى تحديد أفعاله وعاياته وأساليب تحقيقها بطريقة سوية مقبولة اجتماعياً ونفسياً . أما إذا اختلفت المسدرسة والحي في تسرتيب القيم ، فسيكون من الصعب على الفرد أو الطالب إدراك قيم الجماعة التي ينتمي إليها ، ومن ثم فإنه سيسعى لتكوين قيم خاصة به تشبع حاجاته ، .

وللأصدقاء دور:

وتكمل الدكتورة أبو عيطة حديثها: ﴿ يُختلف الأبناء مع الآباء في فهمهم وتقبلهم للقيم داخل الأسرة ويتجسد ذلك في مرحلة المراهقة عندما يبدأ الطفل في الاستقلال بأفكاره وسلوكياته ،

وفي تكوين أصدقاء بعيداً عن محيط الأسرة . وتبعأ لأسلوب الرعاية الأسرية التي يتلقاها المراهق في المراحـل العمريـة السابقـة من قبول للطفل أو نبذ لـ أو معاقبته ، يختار الطفل أصدقاءه ويرسم لأخلاقه وسلوكياته مسارأ خاصأ به . من حيث اداء الواجب المدرسي ، والرغبة عشاركة الزملاء في الأنشطة الخارحية ، وفي قيمة المصروف اليومي واحتىرام الوالمديس، ومعاملة الأخوة ، وهذه عادة نابعة من قناعة الابن ، وهو أمر مختلف عما يراه الواللذان صحيحاً ، سواء غلبت على سلوكهما القيم الاجتماعية أو الديبية أو العلمية . ولعل هذا الاحتلاف واقع مقبول إذا كان بدرجة طفيفة ، أما إذا كان سلوك الأبناء يتصف بالسلبية وبالتحدي للكبار مثل الأساء والمدرسين واتخاذ مواقف معادية من الجماعة ، فإنه لا يمكن تغيير هذه القيم بمحرد تقديم النصح أو العقاب ، ولكن بضرورة التعرف على مطالب المرحلة العمرية وواجباتها وحقوقها التي يمر بهما الابن وبخاصة مرحلة المراهقة وهي مرحلة ظهور الاختلافات حيث يجب أن نبحث عن نوعية الأصدقاء وإبراز عيوب هذه العلاقة أمامالمراهق بحيث نجعله يؤمن بهذه العيوب مع ضرورة مراعاة الود.والإقناع، والعمل على توفير فرص إشباع حاجات المراهق بأسلوب مقبول

اجتماعيا .

ولا ننفي أن باستطاعتنا كأخصائيين بهسيير أن نحنب الأبناء الوقسوع في صراع القيم والمعتقدات عن طريق دراسة حاحاتهم في كل مرحلة عمرية ، والعمل علي إشاعها وتحقيقها ، وفق ما هو مقبول اجتماعيا بحيث لا بزيد مس تدليلهم أو عقابهم ، ولعل استعمال الحزم والحكمة في توفير الدفء العاطفي له أكبر الأثر في التأثير إيجابا على سلوك الأبناء » .

بقي أن نتساءل انه إذا كان الحي والأسرة يغديان القيمة الحسنة في نفس الطفل ، ويشجعانه عليها ، فمن الذي سينتشل دلك الطفل الذي لم يلق الرعاية والاهتمام الكاهيير من ذلك السقوط القيمي والأخلاقي ؟

يعتقد الأخصائيون وأولياء الأمور . وحتى المشروون على عملية التعليم ، أن وسائل الاعلام من مجلات وبرامج تلفازية ، من شأنها أن تؤثر إيجابا على سلوك الأطفال حاصة إدا كانت البرامج معدة من قبل اخصائيين تربويين ملمين بمشاكل كل مرحلة عمرية ، لأن الفرد في مرحلة الطفولة المتأخرة ، والمراهقة ، يتأثر بشكل كبير مكل توجيه خلاف توجيه الأهل ، لأنه لا يحمل في طياته اللهجة الملزمة التي يرفضها الصغار .

فهل مجعل من شغفنا بالأطفىال عاميلًا من عبوامل السعادة في حياتهم لينشأوا أصحاء في عقولهم وأجسامهم ومشاعرهم ؟ □





- سئل بعض الحكياء : ما العقل ؟ فقال : 1 الإصطبة لظن ومعرفة مالم يكن بما كان 1 .
- لا يعنيني كثيرا أن لا يفهمني الناس . بل إن اهتمامي الأكبر في عدم فهمي لهم . (كونفوشيوس)



توسكاسي

sa. [][].ab

كستاب زوجي اللدود

ألم أكل يوم صد المقافة أو صد الفراءة أو الفراءة أو المد لكتاب ، مالعكس مأت أحد الفراءة ، وأحد فيه إلى حاس متابعة ما يحري في العالم من أحداث ومستحدات ، وسيلة مثالبة للاستفادة من وقت الفراع لروحه مثلي في سنوات روحها الأولى ، حيث لا اطفال ولا مسؤليات ولا مشاعل تملأ وقت فراعي المدي يعدأ مع الظهيرة عند عودني من العمل .

لكني مد الشهور الاولى لرواحنا لاحظت أل لزوجي طريقة عريبة في لقراءة ، فهو ستقل من قراءة كتاب إلى تصفح محلة إلى قراءة كتاب حر دلك عدا الصحف اليومية التي بصر على قراءة أعلبها ، ولأن عمله ينتهي مع المساء فلكم أل تتخيلوا النوقت الكبير اللذي يقصمه روجي في القراءة ، والوقت الضيل الذي ينقى للدين



للحديث حيون الصورت الحناصة , وبحث مشكلات عتي تواجها كروجين بن بداية حياتهم! الروجية

ولا 'حفي ، ألي كنت في السدايلة معجسة لحرص روجي على متابعة شؤوب لحياة العامة . من سیاسه وأدب واقتصاد وغیر دلک ، غیر آلی بدأت أضيق درعا بإصراره على القراءة في كسل وقب , وكل مناسبة وكل مكان . وما بدا لي في باديء الأمر حبرصا عبني المتابعية أصبحت أراه اصرارا على إعاظتي واستفزاري ودريعة للانتعاد على . وتطور كامر في الفترة الأحيرة إلى إهمـال متعمد في . وبعد فشرة من المراقسة البدقيقية لقبراءات روجي وللطريقة التي يصبر فيها عبلي التمسك بالكتاب ، تأكدت من أن روحي يتعمد إغاطتي بل هائي، فتمسكه بالقراءة هو الوحه الاحر لاهمانه شؤون حياتسا الزوحينة ، وولعه بالكتب هو الوحه الأخبر للتهرب مني . ولأبنى مازلت أحب روحي ولا أريد أن أفقده بدأت أكره الكتب وأحقد على المحلات ولا أطيق رؤية الصحف

إن هذا بالتأكيد أفصل من توجيه مثل هذه و العواطف ۽ عير الودية نحو زوحي ، وهو أمر لا تحمد عقباه كها يقولون ، ولكن لابد من وضع حد هوس القبراءة عند روجي وإجباره على الاهتمام يرحتي لوحدث مالا تحمد عقباه .

.. هی



زوجتي وخيرجليس

🚶 دری د استی دهی روحی ای الفتسرة العير. . فهي لاتكاد أ. ر مسك كتاب والصفح محله أراقر حبرا ومدله في صحيفه حتى تثور ثائرتها ، وتفعل المستحيل بنشرع مني لكناب أو لصحفة أأونوك دلك من أحل أمر كتر همية لكان مصولاً , لكنبي كتيبر ما ألاحظ أنا هدفها هواحد لكتاب أوالصحيفه وحسب ميد آيام کاد پيشت بيند شخار جي شاهدتي صراً مقالاً في صحيفة فدينة ، م أحد النوقت نفر ءته في حبيه . فقد نرعت بصحيفة من يدي تعلق ، والمث بها تعيد تحجة أب صحيفة قديمة , وأن حميع أحبارها (بايته 🕠 وأصبحت معروفة شناصينها ، ولكن لالتي أعرف أن احيده لروجيه أهم وأحبطر من ان تصبعها من أحس مشكلات على هنده الدرجة من النساطة . فالتي لم كترث بل حويث الموقف كنه يأني موقف ساحر حتى تحال الصحكة محال النهجم. وحتى تطال سهُ، علاقت الروجية ـ التي مازالت في بدايتها ـ صافية لاتكدرها قراءة لمقالة أو تصفح لمجله

وقد بدأت منذ مدة أنته خساسية روجتي من الكتب والمحلات بن والمادة المكتوسة عموما ولأبني حريص على مواصلة معرفتي للعالم ومتابعة ما يحري فيه حرصي على حياتي الروجية ، فقد بدأت أورن بين هذين الأمرين ، لكن ما عددته أنا تو زن عدّته تحيزا للكتباب واهدارا لحضوقها الذوجية

في إحدى المرات قلت لزوجني إسها محظوظة ،

لأب في أسور خالات وقد تحسك في متدسد نصحة كتاب وإراهد اقصل قدمن أن تحسك في متدسد نصحة مراء عيرها وبدر أن تسسم قده لصرفة استشاصت عصد ودهنت إلى حجرتها ناكية و أعلقت الساب العداد لم أتمكن من اكمال الدحول إليها لمصافحتها و كما م أتمكن من اكمال الرواية التي كنت أقرؤها و لان حراتسمم ولم يعد صافحاً لشيء

إن روحتي لا تدرك أبي بفصل هذه الفراءة اصبحت الشخص الذي أعجبت به وأحبته ثم تروحته ، وأن القراءة بيست بروة تمر بالإنسان في مرحلة عابيرة من مراحل العمر ثم تنتهي منع الرواج ، بن هي صرورة من صرور ت احياة . ويغيب عنها أن الحديث في شؤون الحياة ليس نقيصا للتعرف على أحداث العالم ، وأن الكتاب لا يمكن أن يكون بديلا للزوجة على الرعم من تأكيد ذلك لها أكثر من مرة .

لكني كها علمتي الكنب وكها علمتي الحياة . سأكافح حتى أثنت لزوحتي المديهية التي تقول : إن الكتاب لا يمكن أن يكون لديلا للروحة . []

ф..



طبيب الأسرة قضايا مَنْزليّة

بعضهم بعساني مسن شرب الحلسب!

يقام النكتورحسر شينيد أدوعزلة

لو أسميناه مرض الحليب تسهيلا وتخفيفا على عامة القوم عمن يرون في شرب الحليب معاناة تتمير بعسر الهضم وانتفاح البطن وألم في الأمعاء مع اسهال لير ، فإننا لن نتجاوز الواقع ، غير أن الحقيقة العلمية تذهب الى تحديد هوية المتهم دول عموص ولا تورية لتؤكد أن سكر اللبن المعروف في لعة المختصين بأمور التغذية باسم و اللكتوز ، هو سر المأساة الحقيقي وهو جوهر القضية .

مناك شكل من أشكال السكاكر لا يحويه سوى الحليب ومشتقاته من ألبان وأجبان يسمونه اللكتوز (Lactose) هو بحاجة الى خيرة خاصة (Enzyme) يسمونها انسزيسم السلاكتساز (Lactase) تفرزها خلايا الغشاء المبطن للأمعاء الدقيقة ليتم هضمه .

للأمعاء الدقيقة ليتم هضمه .

والسكريات بمنطق العلم يصفونها على ضوء تركيبها من الجزيئات ، فالسكر اللذي أساس تركيبه جميزيء واحد همو ينتمي الى فصيلة السكريات الأحادية (mono Saccharides)

ومن أمثلته سكر الحلوكوز أو سكر العب وسكر الفركتوز أو سكر العواكه .

أما السكريات التي تعتمد في تركيبها على اتحاد جزأين فقد 'صطلحوا على تسميتها بالسكريات الثنائية (Disaccharides) وهذه تضم سكر السكروز أو سكر القصب المعروف والشائع الاستعمال وسكر اللاكتوز أو سكر اللن

غير أن الحسم لا يتعامل إلا مع السكريات الأحادية في الحضم بل أنه قد تخير منها سكر الجلوكوز (أو سكر العنب) ليكسون رسول التغذية الذي يتعامل مع الخلايا داخل الجسم . ولربما يتعقد التركيب فتتخد جزيئات عدة مما يدعوه المختصون بالسكريات المتعددة (polysaccharides) وهذه في حقيقة أمرها لا تملك من حلاوة الطعم أي رصيد لأنها تصنف من فصيلة النشويات .

وعلى هذا فالنشويات إذا ما تحللت مع الهضم تتحول الى سكريات بفضل خمائر الهضم المعروفة لتنتهي بمطافها في الختام الى سكر الحلوكوز

الأحادي التركيب. وإذا ما عدنا الى سكر اللبن المعروف باسم اللاكتوز الذي تتراوح نسبته ما بين على حراما في اللتر من الحليب فانه تسري على كافة عليه قواعد الهضم عما يسري على كافة الكربوف، وهذا هو الاصطلاح الذي يضم بين دفتيه كافة السكريات والنشويات معا.

وسكر اللبن أو اللاكتوز (Lactose) هذا بحاجة الى خيرة خاصة به فضمه قبل امتصاصه ، وهذه الخميرة يدعونها (انزيم اللاكتاز) تفرزها خلايا الغشاء المبطن للأمعاء الدقيقة فتعمل على تفتيت اللاكتوز (أو سكر اللبن) الى شقيه الأحاديين وهما سكر الجلوكوز (أو سكر العنب) وسكر الجالاكتوز أو سكر الحليب .

إن هذه الخميرة (انزيم اللاكتاز) تبدأ افرازها منذ الشهر الثالث للجنين في رحم أمه ثم تنشط عقب الولادة مباشرة لتزداد نوعيتها مع الأيام ، غير أنه لأمر ما قد يتعطل افراز هذه الخميرة (انزيم اللاكتاز) فيتعطل معها الهضم ، هضم سكر اللبن (اللاكتوز) فلا يكون هناك بالتالي أي امتصاص ، ومن هنا يتراكم هذا السكر مع الأيام في الأمعاء الغليظة المعروفة باسم القولون » حيث تجد الميكروبات المتوطنة هناك فرصتها في التغذى عليه وتحليله حيث تتخمر هذه

السكريات وتتحلل الى نواتج غير السكريات الأحادية وهذه الواتج هي :_

- ـ غاز الهيدروجين .
- _ غاز ثاني أكسيد الكربون .
 - ـ حامض الخليك .
 - _ حامض اللبنيك .

وهذا هو سر المعاناة التي يقع ضحيتها بعضهم متمثلة في انتفاخ البطن بسبب الغارات وفي عسر الهضم والحموضة والألم سبب الأحماض .

إن الذين يتوهمون أن الأمر معاناة محدودة تصيب قليلين من سيئي الطالع هم فريق يجهل حقيقة الأمر حيث أن المعاناة أكثر شيوعا مما تتوهم ، فالمرض واسع الانتشار في كافة أنحاء المعمورة قاصيها ودانيها ، والفرق الوحيد هو في سعة الانتشار . وبينها نجده محدودا في بلدان الغرب المتحضرة ونسبته ما بين ٢٠ ـ ٣٠ بالمائة من شاربي الحليب ، نجد أن نسبته قد تجاوزت السبعين بالمائة في بلدان الشرق النامية، ولربحا كانت الاحصائية التقديرية التالية تعطي صورة أكثر وضوحا لوبائية هذه المعاناة :ـ

ه بالمائة	الدغارك
ه بالمائة	السويد
٨ بالمائة	<u>هولندة</u>
١٥ بالمائة	سويسرا
۲۰ بالمائة	الولايات المتحدة الأمريكية

الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠ بالماثة (البيض)

الولايات المتحدة الأمريكية ٧٥ بالماثة (السود)

اُلشرقُ الْأُوسط ٥٠ بالمائة الصين ٥٥ بالمائة

تايلاند ٩٥ بالمائة

أسباب عوز خميرة اللاكتاز : هناك شكلان من أشكال العوزهما :

١) عوز أولي أو ابتدائي وهو الذي يولد بــه

الطفل فهو ادن عور حلقي يصبب الأمعاء الدقيقة ولكنه تحمد الله بادر الحدوث حداً .

۲) عور ثانوى أو متأخر وهو العور الشائع بال الناس ما كانو المساوية قديم بنظرية في النظب للدعى الصمور الإهمال المعنى أن الحسم يصمر قبه كان عصو لا المسعمل وحيث أن النعص قد الستعنى عن شرب حبيب إذا ما نعماى مرحبة الصفولة فإن الحالايا المفارة تحميرة اللاكمار تصمر وتتلائمي

ومن هدیعان تکنیرون فی لند دانده من سرطن خبیب سرطن خبیب با لاحد فقر کان و اهمالا وجهلا

عير أن الأبحاث لأحيرة ثبتت نا مورجميره اللاكتار لصاحب أمراضا عدة ويستفحل إداما على الإستان من التهادت الأمعاء سواء منها الكسران أو الفياروسية و تلك الالمهادات التي تصاحب التعرض اللاشعاع أو رتما مرض للسراء الدهني والقولون المسوتير أو القولون المتقراب

وآد ما توجت هذه الأمراض تستعيد الحلالا بشاطها وقدرتها وري صعح خرا عن دي قس فتتلاشي الأعراض العناق بعض العقافير أيضا قد تؤدي إلى ما اصطحاء عليه باسم منزس حبيب منها عقار ا الكولشسين الاستعمل في علاج النفرس، وهناك المصادات الحيوية متن النيومايسين والكانامايسين الله وإذا ما تنوقف مرء المصاب عن تعاطيها فيان المعاناة تتوقف وتعود الأمور الي محاربية

التشخيص معاداة شريص من أصراص لانتصاح وألم السطن والاسهمال عقب شرب خبيب هي أول معالم السطريق ان تشخيص شرص عير أن هماك فحوصا محريم تساعد السطيب وتؤكد له التشخيص إذا ستعان مها ...

إ) وقف شدرت احبيب و لامتناع عن تعاصي منتجاته ومن ثه مراقبة المديض بدى معاداته بعدها

لا فحص البرار لاستطلاع بسم الحموصة فيه
 احتمار لدرجة حتمال اللاكتور في لحسم وهو
 حتمار شبيه باحتمار حتمال سكر احلوكور الماي
 يُعربه الأطماء لموضى السكر

إلى فياس عار اهيدروجين في أنفاس بريفين وهو ما فتصه حيدرات الأمعاء من نشاح خيم سكتر للاكتور في نفويون وينطش عن ضريق برتين ه) فحص البول لاستطلاح مسبوب سكر لحبيب (الحالاكتور) وكم هو معروف فاله أحيد لو تيح هصم سكر البس (اللاكتور)

العلاج علاج مرص الحلب أساسه الامتداع الخليب ومنتجانه بقدر الامكان أو الاقتلال مده . عيد أسه تسلافت لحدوث نقص في مستوب الكالسيوه في حسم سديي يسوفوه حليب فقد البحث الشركات المحلفة حليب حاليا من البلاكتور على تمط الحليب الحاق مرضى مرض الحليب

ه لكن ما هي الاطعمه التي ينو فر فيها سكر الـالاكتور ۱۴ هي الحليب ومنتحانه طبعا ولكن اللاكتور فيها تحتلف للسنة من مللح لاحر

فالكريمة التي تستعمل مع الفهوة لفيس فيها سنة اللاكتبور الى ٩٠٥ باسائة ، وحسس ر ٢٠٤ بالمائة ، وحسس ر ٢٠٤ بالمائة فقط ، أما الحس العربي (-١٥١ للاكتبور في بالمائة فقط ، أما الحس البلاكتبور لا يتحاور ٢٠٢ بالمائة ، وأقل مها الريد حيث يتدبي اللاكتبور الى بصف بالمائة فقط ، ولكنه يبعدم فيها يعرف باحد الهولندي

ومن الطبيعي أن يُسعى الطبيب والمربص لى علاج كافة الأمراص المصاحبة التي ربما كانت هي السبب في المعاداة .

المدال في المعاداة .

السبب في المعاداة .

السبب في المعاداة .

المدال في المعادات المعادات .

السبب في المعادات .

المدال في المدال المدال .

المدال في المدال المدال .

المدال في المدال .

المُحْدِيدُ اللهِ اللهُ اللهُ

مستقب لأشامنا الماضية

و إحدى الأمسيات، كنت أحلس مع عائدي شاهد التنعار وكانت تعرص عن المثلثة إحدى المسلسلات العربية، ولأنبي لم أتابع المسلسل من بداينه فقد حاولت التركير على وجوه المعلين المشاركين في المسلسل، وهم كثروب لكني دهشت حين اكتشفت أنبي لا أعرف سوى عمثل أو الدين مهم، أما الاحرون فلا أعرب أحدا مهم وازدادت دهشتي حين سألت اببي الصعير عن أسهاء بعصهم، فاسترسل في احابات مسهبة عن المعلين والمعملات، مع إضافات حول أول عمل في لهذا المعمل, واهم عمل لتلك المعملة، وعن المخرج الذي اكتشف هذا المعمل أو ذاك وظللت أنصت إلى هذا السيل المتدفق من المعلومات الجديدة بانسية لى

وعدت بذاكرتي إلى الوراء سنين طويلة هي التي تفصل طفونى عن طفولة ابنى عندما كانت الأعلام بالأبيض والأسود. والمسلسلات إراعية. كان عدد الممثلين عدودا أو معروفا بالنسبة لنا جمهور ذلك الزمن كان عدد مشاهير الفناس لا بنعدى أصابع البدين، وقل مثل ذلك عن عدد مشاهير الكناب وانصحصين والأدباء والشعراء والروائيين ومثل دلك عدد المسارح ودور السينيا والصحف ودور النشر، وكذلك الأعيال الأدبية والفنية والابداعية عموما، كلها كانت محدودة ومعروفة بالسبة لما لذا لم نكن بحاجة إلى أكثر من متابعة بسيطة لما يحري على انساحة انتقافية وانصبه عدر مورها المعروفة

في تلك الأيام كان للأدب نجومه وللموسيقا بجومها وكال هناك بحوم في العناء والتمثيل، ونجوم إلى المجتمع وفي السياسة كان هناك الشاعر النجم، والروائي النجم والمفكر النجم، والصحفى النجم.

اليوم لأمكان للنجم المطلق هناك أعداد من العناس والكناب والشعراء والروائين، يبدعون أعمالاً لا تقل أهمية عن إبداع أسلافهم مجوم رمامنا و بما كان صعباً علينا نحن الدين نشأنا في ذلك الزمن أن نتابع ما يجري في عالم العن والأدب الدي ازدحم بالأسهاء والشخصيات والانجازات وربما تطرف بعضنا واعتبر الكثرة دليلا على تواصع المستوى مقارنة بانجازات نجوم زمانه. لكن هدا ليس أكثر من حكم سربع ومربح على زمن جديد له ظروفه وتعقيداته مثلها أن له فنانيه وكتابه وشعراءه. رمس يحتاج الى متابعة خاصة وفهم خاص ورؤية مختلفة

أكملت مشاهدة المسلسل دون أن أتابع أحداثه. كنت فقط أريد أن أشعر ابني الذي يعيش غير زمني أنني أشاركه بعض اهتهاماته وبعض رمنه الله حديد

صلاح حزين

قصية من المضيال العملمية والمحالمية والمحالم المحالم ا

بمتسلم: رؤون وصيفي

أما الآن وقد انتهى كل شيء ، وقد نجونا من العواقب المحتملة الخطيرة فاننا نجساء للماذا أبطأنا في رؤية ماحدث ؟ ، ذلك انه كان من الممكن التنبؤ به ، كنا نعلم ان مركز الإنسان في الكون خطرا ، بل ان وجود المادة نفسها لم يكن مستقرا ، إنما اكتشفنا العديد من الظواهر الكونية مثل الأقزام البيض ، والعمالقة الحمر ، والثقوب السوداء عندما تتخذ المادة شكلا رهيبا غير مألوف لنا .

كأنت الإنذارات كافية ومتعددة ، وقد استمرت لعدة سنوات ، وكان البيولوجيون قد لاحظوا أن تطور الحياة الحيوانية والنباتية في نصف الكرة الشمالى من كوكب الأرض ، كان يسرع باستمرار ربما بسبب الزيادة التدريجية - التى لا تعليل لها البتة - في كثافة الأشعة الكونية القادمة من اتجاه النجم القطبى ، والتى تتكون أساسا من المسعة جاما ، ولكن سكان الأرض على وجه العموم لم يرق لهم الموقف وبالذات العلماء فإنهم لم يستطيعوا أن يفسروا هذه المظواهر ، وعندما يستطيعوا أن يفسروا هذه المظواهر ، وعندما لا يستطيع عالم أن يفسر شيئا ينتابه الضيق لأن يقد هذا يجعله يبدو أحق أمام الآخرين . كان اليوم عدى عام الفيزياء أول بصيص من النور ، فقد كان يعمل على مرصد جديد يبلغ قطر عدسته ١٧ كان يعمل على مرصد جديد يبلغ قطر عدسته ١٧

مترا، ولاحط ظلاما في لوحته الفوتوغرافية من مقياس الطيف المركز على النجم القطبى في السياء الشمالية ، وكرر المحاولة عدة مرات وحصل على نفس النتيجة ، إظلام متساو على طبول الخط الطيفى . التفت إلى مساعده الدكتبور و ممدوح شاكر ، وقال : تعلم أن طيف ضوء النجم الدى يعطي حزاما من الخطوط الملونة وهي تساعدنا على تحديد العناصر التي يتكون منها ، فكل عنصر على تحديد العناصر التي يتكون منها ، فكل عنصر على تحديد العناصر التي يتكون منها ، فكل عنصر على تحديد العناصر التي يتكون منها ، فكل عنصر على الخموا من الخسوء يعطى طيفا مستمرا من الأشعة تحت الخمواء مثله .

أجاب الدكتور ممدوح شاكر في اهتمام : ـ و تعني أن التركيب الذري مختلف ! ه

- و هذا ماكنت أفكر فيه تماما ، فالذرة العادية تتكون من بواة بها نيوترون متعادل وبروتون موجب الشحنة ، وتدور حولها الكترونات سالبة الشحنة ، ولكن يبدو أن الأمر مختلف مع هذا النجم ، فيبدو أن التركيب المذرى غيير عادى

ساد صمت ثقیل فرض نفسه على العالمين . عاد الدكتور أشرف مجدى يقول : _ و أخشى أن تكون المادة معكوسة في هذا



النجم ۽

قال الدكتور عمدوح شاكر في دهول:

ـ ١ نقيض المادة ! ،

د أجل ، فالألكترونات موحبة فى المذرة ، أما البروتونات فسالبة ، وهى حالة نادرة فى المادة ، ولاندرى كيف تكونت! »

قال الدكتور ممدوح وهو متحهم الوجه :

- « ولكن إذا حدث واصطلعت المادة العادية ، بنقيض المادة ، فسيحدث انفحار مروع يفنى المادتين تماما ! »

تنهد الدكتور اشرف وهمس :

ـ و أعلم هذا ۽

بعد اسبوعین ، نظر العالمان كل منها إلى الآخر ، وهما يطلعان على النتائج من الحاسوب و الكمبيوتر ، كانت الأرقام أمامها ، إن الجسم المجهول الذى كان يشع الضوء إشعاعا خافتا

ولكن مستمرا ، كان يبعد نحو عشرة الاف مليون كيلو متر عن كوكب الارص ، وكان يقترب منها بسرعة هائلة ، ويبدد بفائها قبل أقل من عام ولم يظهر شيء في الصحافة ، فقد فرضت رقابة صارمة عليها ، إد كان الخطر شديدا ، وكان الفزع كفيلا بان يزيد الامر سوءا .

قدم الدكتور أشرف والدكتور ممدوح تقريرهما إلى المؤتمر الدولى للعلوم الـذى عقد اجتماعا طارثا لمناقشة هـذه الظاهـرة المدمـرة ، وتحدث الدكتور أشرف في أول الإجتماع قائلا :

- و وهكذا ترون الموقف يأ سادة . إنكم تفهمون جميعا نظريق ، بأن هذا الجسم يتكون من مادة نقيضة ، وأنتم تعلمون أن مراصد العالم ومراصد المريخ والزهرة قد اتفقت مع رصدنا لهذا الجسم ، إنني لا أعرف أية نظرية علمية لتفسير

منبوك هذا الحسم الدار، ويسدو ال معظمكم وياد اللمرابد على تصابئي، انظر حوله على وائده الاحتمال، فتماد إلا تياء بالصاملة الدارات الاقدر المذاو صطدم هذا

ساد الصمت عامان القاعة

ده أيها السادة ، إن خطتي للتختص من هذا الدخيل الذي تهددنا هو أن تخصمه من تعيد ، باستخدام أشعه الليور ؛

طث العلياء وهم ينصنون إلى هد الاقتراح . وكان هناك احتجاجات متساره سرعان ماخفت حين استولت الحطة على حيان العلياء بعلا أن المرجها الذكتار أشرف بالتفصيل

د الله الله المحلى المحلية فمر صناعى المحلل معدت إشاح أسعة البيرراء يطلق من كوكت الأرض من مكوك فصالى الله لوضع في أعلى مدار عكن الوليوجة العبد دلك ليلطش لسرعة هائلة في تجاه الحسم القصائي وعدما يكون على مسافة معلية منه اليم إطلاق أسعة الليرد بالتحكم عن بعد من مكوك القصاء حي يتم تدمير الحسم الم

كان مكوك لفضاء يقف كسف هان يتحه بحو السهاء ، وفي لد حن كان المكسور أسرف والدكتور محدوج عربال حساب القمر لفساعي في رحبته بحر بدمير حسم بعربات ، وركز المكتور أشاف بطراله القلقة على حريطة الإطلاق و صابعه على المسلم الأول من الأرزار المونة وعيب عسروب النية ، ارتعد لذكتور محدوج رعدة حقيقه وحاول إخفاءها بالتثاؤب وراج بعد التوالى عد تداليا ، في انظلق مكوك القصاء

القد حيارا القيام بهذه المهينة عن الرعم من خطورتها ودلك من أجل العلم

رد د هـدير الإضلاق و تحـد المهب سريف لانجتمىل . وكان هماك شعور بالاسرع كأنما لأرضية سي تحت فدامهم تنجدر ، وبعبد أن طمناه إلى أن الأجهبرة تعمل بكفءة صدرت إليهم التعليمات من منزكر المتابعة الأرضية ، سإطبلاق القمير الصباعيءثم متابعة مساره ولاستعداد لإطلاق أشعة النيرر تشدمير حسم المجهول أكان مكنوك القصاء يسطلق لسرعنة تقرب من سرعة الصوء ، وأصبح كوكب لأرض محرد كرة زرقاء صعيرة ، وكان أخسم المخهول يبدو فوق شناشات البرادار محرد بقبطة بيضاء متوهجة ، ولكنه كان يفتدب طور النوفت ا وسنرعاد ماملا مساحه كبيره في شاشات ليرداراء لفيديند وضحنا لأدينونيه الرمادي لكثيب ، لم يكن هناك بحار ولا تلاب ولا وديان ولا ثلج أو آثار عبار ت منحمده ولا شيء حتى يمير سطحه ، نقد كان شبنا نحب ن لايكون بحسب للطق

قال لدكنور أشرف في دهشه

- رأى عالم هدا ، محرد كرة من تصحر ، مد تفعل هما كا ومن بين أتت كا مد بدلتور مدوح يده صوب شاشة الردر حيث خسم لعريب بده صوب شاشة الردر حيث هن يحتاج الكوكب بي سبب ليكول حيث هو كا) كانت أعصاب الدكتور أشرف متوترة ، وقد كره هذه الطريقة عير الإنسانية في تشريح المنطق و الاحتمال التي بدال الدكتور ممدوح ينعم بها

صعط لدكتور أسرف على رر يصلاق أشعة للرر من لقمر الصدعى ، وحدث الإنفحار المروع في الحسم تعريب ، كان هاك وميض يعمى الأنصار على شاشه الردار، ثم اسود لوب واحترقت نفعل المحموعة الضحمة من الإشعاع الكهرومعناطيسي لدى تولّد عن الانفحار ، ثم توقعت آلات لمكوك الفضائي وسكت الأصوات

لرئینة ولم تترك إلا المعدن خنامد و لسلاستیث لسارد ، وهكدا أصبح العالمان داخل تنابوت معدن فی أعماق العصاء

ق الدكتبور المبرف بصبوت حاد من أي مرة .

الله على الأقل لم يكل توقف الآلاب مفاحد من وقد كان هناك حتمال بحدوث صدار ما لسبب كذفة الإشعاع الصادر على الحسم العريب بعد حدوث الإنفحار وبطايره في المصاه ، وبكني عتقد لكره الأرضية من الاصطاء ما يه ، وبكني عتقد أنا يجب الانهمال أي إحتمال بلقاء على قيد حياة ، هنال استطيع إصالاح حهار الإرسال للبعث إشارة بطلب الأنقاد الانهاء

قال الدكتور محدوج في هجة حارجه ساحره الدلا إسسان في وسط المحيط معلمه شامعه اليحتدات الها إنشاه صاروح عاراً الله اكمن في السيء عن سطل الد

ومن تواضح اسا بعیدون حبد عن لطرق لمنظمة حتی أن أي إشارة برسلها لن ينتقطهما أحد ا

ساد نصمت فترة طويلة .

قبال الدكتبور مبدوح في همس وقيد فيطب حاجبية

د، قد نکون هدك كائدت تحب سطح هـد خسم المحهور استطاعت كيفيه ما آن سوفف آلات كنوع من لاسقام

قال الدكتور الشرف ووجهه ممنقع الدا هواء حيال خلواس تنل معلى افحاة الداد هدار الالات من حديد الوبالليت المنوحات في مقر فدده مكوث الفضاء

قال الدقتور ممدوح في دهول - « لا استطيع أن صدق هد »

ورح تجملق فی تناشهٔ ایر دار ، سفیا اسدی ور اهان نفد حتمی حسم العرب نماما و ماتس منه سوی قطع متناثرنا دفیقه لایکاد باری

قار الدكتور أشرف في رتياح

ام بال مستر نوقف لأت مكوك المصاء سبط بعاية . فقد تأثرت بالإشعاعات هائمة لتي بتجت عن الفحار احسم بعريت ، وبمحرد أن خفت هذه لإشعاعات ، عادت الآلات تعمل شكل طبيعي ، أرجو أن تتصل تمركبر المالعة فسوق كسوكت الأرض ، وتنبعهم أنب فمب نوجت ، وأن الخطر قد رال على كودينا والحمد لله الها اللها الها اللها الها اللها ا

على الرغم من أن حولييت لتي تكلم عها شكسير في مسرحينه الشهيرة روميو وحولييت لا تعيش في بلدة فيرود الايطالية ، ولا في أي مكد احر ، إلا أن إدارة لبريد في فيرونا تتلقى نحو مائة رسالة حد شهريا معات مختلفة موحهة إلى حولييت

ويحيل البريد هذه لرسائل على البلدية ، حبث تطوعت باولا سيلا . وهي طالبة اقتصاد . لقراءة الرسائل والاجابة عها في أوقات فراغها وهكذا أصبحت هذه الفتاة سكرتيرة حولييت غير الرسمية



🛚 مسفحتة لفسستــة

فظ العاني

لأبي هلال العسكري عدد من الكتب أعنى المحتل المحتبة والتراث العربيين ، بلغت نحوا من عشرين كتابا ورسالة . وإذا ذكر العسكري ذكر كتاب و الصناعتين ، ويعنى بها صناعة الشعر ، وصناعة النثر ، وهو كتاب عظيم الأهمية ، عالج فيه المعاني والألفاظ ، والإيجاز والإطناب ، وحسن النظم ، والسجع والإطناب ، وحسن النظم ، والسجع والتشبيه ، وغير ذلك ، ولكن كتابه الذي يستوقفنا في هذا المقام هو كتاب و الفروق في يستوقفنا في هذا المقام هو كتاب و الفروق في اللغة ، وقد خصصه لرصد الفروق بين الكلمات التي تتشابه في معانيها وتحتفظ بفروق طفيفة بين لفظة وأخرى يفترض فيها أنها رديف لها . يقول أبو هلال العسكري في خطية الكتاب :

وثم إني ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الأداب إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه وتنظم أصناف إلا الكلام في الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها نحو : العلم والمعرفة والفطنة والذكاء ، والإرادة والمشيئة ، والغضب والسخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال . . ، الى غير ذلك من المعاني .

وبقد رأينا أن الساس تعمد الى أمثال هذه الكلمات التى توشك أن تكون مترادفة ، فتدخلها في الكتابة والحديث دون اعتبار لما بينها من صروق ، لذلك قدرنا أن إيضاح الفروق والاختلافات لعدد من الألفاظ السائرة في لغتنا ـ كتابة وحديثا ـ لا يخلو من فائدة ، مل لعل الحاحة تكون ماسة إليه في مواقف بعينها .

من ذلك مثلا قولهم في صعة إسان 'به و عبد أو مملوك ، فهل هناك فرق في المعنى بين هاتبن إلكلمتين ؟ أحل ، فكل عبد مملوك ، وليس كل مملوك عبدا ، لأنه قد يملك المال والمتاع ، فهو مملوك وليس بعبد ، والعبد هو المملوك من نوع ما يعقل ، ويدخل في ذلك الصبي والمعتوه وعباد الله تعالى .

ويقال: التقي والمتقي والمؤمن، وعلى الرغم من وضوح الدلالة واقترابها بين هذه الكلمات جيعا إلا أن بينها عروقا. فأنت حين تطلق صفة التقي تزيد المتصف بها مدحا أكثر مما لو اقتصرت على وصفه بالمتقي، لأن في ذلك عدلا عن الصفة الجارية على الفعل للمبالغة، والمتقي أمدح من المؤمن لأن وصف الإنسان بالمؤمن يُطلَقُ بظاهر الحال في حين أن وصفه بالمتقى لا يطلق عليه إلا بعد الخيرة.

وكذلك الفرق بين كلمتي: اللطف، والرفق، فاللطف هو البر وجميل الفعل من قولك فلان يبرني ويلطفني، ويسمى الله تعالى اللطيف من هذا الوجه أيضا. أما الرفق فهمو اليسر في الأمور والسهولة في التوصل إليها، وخلافه العنف وهو التشديد في التوصل ألى المطلوب

وأصل الرفق في اللغة النفع ، ومنه يقال : أرفق فلان فلانما إذا مكنه مما يرتفق به ، ومرافق البيت : المواضع التي ينتفع بها زيادة على مالابد منه : ورفيق الرجل في السفر يسمى بمذلك لانتفاعه بصحبته ، وليس هو عملى معنى الرفق واللطف ، ويجوز أن يقال سمى رفيقا " - يرافقه في السير ، أي يسير الى جانبه فيل منه

والفرق بين الرياء والنفاق أن النفاق إظهار الإيمان مع إسرار الكفر ، وسمى بذلك تشبها بما يفعله اليربوع ، وهو أن يجعل بجحره بابا ظاهرا وبابا باطنا يخرج منه إذا طلبه الطالب ، ولا يقع هذا الاسم على من يظهر شيئا ويخفى غيره إلا الكفر والإيمان وهو إسلامي ، والإسلام والكفر اسمان إسلاميان ، فلما حدثا وحدث في بعض الناس إظهار أحدهما مع إبطان الأخر سمى ذلك نفاقا . والرياء إظهار جيل الفعل رغبة في حمد الناس لا في ثواب الله تعالى ، فليس الرياء من النفاق في شيء ، فإن استعمل أحدهما في موضع الآخر فعلى التشبيه .

أما المرق بين الطغيان والعتو فهو أن الطغيان عاوزة الحد في المكروه مع غلبة وقهر ، ومنه قوله تعالى : (إنّا لمّنا طَغَى الماءُ . .) الآية . يقال طغى الإنسان إذا جاوز الحد في الظلم . والعتو : المبالغة في المكروه ، فهو دون الطغيان ، ومنه قوله تعالى : (وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الكِبَرِ عِتِيًا) . قالوا : كل مبالغ في كبر أو كفر أو فساد فقد عتا فيه ، ومنه قوله ومنه قوله تعالى : (بريح صرصر عاتية) ، أي مبالغة في الشدة . ويقال جبار عات ، أي مبالغ

في الجبرية ، ومنه قوله تعالى : (عنت عن أمر ربها) يعني أهلها تكبروا على ربهم فلم يطيعوه . والفرق بين النظلم والغشم أن الغشم كره الظلم ، وعمومه توصف به الولاة لأن ظلمهم يعم . ولا يكاد يقال غشمني في المعاملة كها يقال ظلمنى فيها . وقال أبو بكر : الغشم اعتسافك الشيء ، ثم يقسال : غشم السلطان الرعيسة يغشمهم . وقيل الاعتساف خبط النظريق على غير هداية ، فكأنه جعل الغشم ظلها يجرى على غير طرائق الظلم المعهودة .

أما الفرق بين الإثم والذنب فهو أن الإثم في أصل اللغة : التقصير ، أثم يأثم ، إذا قصر ، ومنه قول الأعشى :

جماليمة تسغمتسل بسالسرداف إذا كسذب الأثممات الهجميسرا

(الاغتلاء : بُعْدُ الخطوِ ، والرداف : جمع رديف ، وكذب : قصر ، وعنى بالأثمات المقصرات) والفرق بين الأثيم والأثم هو أن الأثيم المتمادي في الإثم ، والأثم : فماعل الإثم .

والفرق بين الإثم والخطيئة أن الخطيئة قد تكون من غير تعمد، ولا يكون الإثم إلا تعمدا ، ثم كثر ذلك حتى سميت الذنوب كلها خطايا ، كما سميت إسرافا ، وأصل الإسراف مجاوزة الحد في الشيء . أما الذنب فهو ما يتبعه الذم ، وذلك أن أصل الكلمة الاتباع ، والذب هو القبيح من الفعل ولا يفيد معنى التبعة ، ولهذا قيل للصبى قد أذنب ، ولم نقل قد أثم . والأصل في الذنب الرذل من الفعل كالذنب الذي هو أرذل ما في صاحبه . والفرق بين الوزر والذنب أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر يفيد أنه يثقل صاحبه ، وأصله الثقل ، أن الوزر إلى الذي هو أنقض ظهرك) ، وقال تعمل : (حتى تضع الحرب أوزارها) أي أثقالها ، يعنى السلاح .

المرب أوزارها) أي أثقالها ، يعنى السلاح .



🗖 معفد 👛 شعب

ا هڪذاغتينالاستاء

تقاس على بحس اللشوق

عندما قام الحكم الجمهوري في قرطبة سنة ٤٧٧هـ وتولاه أبو الحزم بن جهور ـ وقد كان عالما وشيخا وقورا - جعل ابن زيدون واحدامن وزرائه المقربين . ولم يطل به عهد الوزارة ، فقد دأب حاسدوه على السعي بالوشاية به لدى ابن جهور ، فأوغر صدره ، ورماه في السجن ، أو ربما كان لابن زيدون طموح كبير أو _ قل ـ أطماع كثيرة ، فإذا تكشف ذلك الطموح أو تلك الأطماع عن تطلع الى الانفراد بالسلطة أقدم ابن جهور على سجنه وقاية واحتياطا .

وفي هذه الفترة - أي فترة توليه الوزارة - أو قبيل ذلك بقليل عرف ولادة ، فصار يحرص على أن يغشى مجلسها ، وقد كان أشبه بالصالون الأدي الذي عرفته أوربا فيها بعد . ولم يكن وحيدا في حبه لولادة ، بل دأب على منافسته في حبها آخرون ، وكانت جديرة بحبهم جميعا . فقد توافر لها الحسن والظرف والأدب ، فضلا عن انتماثها الى البيت الأموى ، وهي قبل ذلك وبعده و أديبة شاعرة ، جزلة القول ، مطبوعة الشعر ، تمالط الشعراء ، وتساجل الأدباء . . ء كها يقول عنها الضبي . ولابن خاقان في وصفها قول طريف حيث يقول : و وكانت من الأدب والظرف ، وتنعيم السمع والطرف بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب الى أخلاق الشباب ، . وكان يبدر منها ما يغرى رواد مجلسها بها كهذين البيتين اللذين كتبتهها على طرف ثوبها :

أنا وافه أصلح لبلمسمالي وأمشي مشيقي وأتيب فيها وأمكن هاشقي من صحن خدي وأعطي قبلتي من يشتهيها

ولو تتبعنا أوصافها كيا ترد في شعر ابن زيدون الألفيناها بـارزة الصدر ، طويلة العنق ، ممشوقة القامة ، دقيقة الخصر ، رابية الردف ، وفي عينيها حور . وبذلك تجتمع لها محاسن الخلق ومقومات الجمال عند العرب أو أكثرها .

ولم يلبث ابن زيدون ـ أمام تلك الأوصاف والخصال ـ أن وقع في حب ولادة ، ولكن الجوّلم يصف لهذا الحب صفاء تاما ، فكثيرا ما كانت أجواء الحبيبين تتلبد بالغيوم . على أن أيام الوصل كانت تجود بأرق الشعر وأعذبه . انظر إليه وهو يلتمس بقاءها على المودة ودوام الوصل :

سأقنع منك بلحظ البصر ولا أتخطى التسماس المنى أصوتك من لحظات الظنون وأحدر من لحيظات الرقيب

وأرضى بتسليمسك المختصر ولا أتعسدى اختسلاس النسظر وأعليسك عن خسطرات الفكسر وقسد يستدام الحسوى بسالحسذر

وهي أبيات تشف عن كلف شديد ، فأي حب عميق ذلك الذي يجعله يرضى منها بالنظرة العجل وبالسلام المختصر !

ثم تساوره المخاوف من أن تشيح بوجهها عنه إن قدرت أن له فيها بغية ، فيقطع على نفسه العهد بأن لا تبرح آماله دائرة الأماني المشروعة ، فلا يسرف ، ولا يرجو أكثر من ذلك ، فإن كانت في شك ما يقول فلا عليها ، يكفيه منها أن يختلس النظر وأن يراها عن معد . ويطل في شك من أمره فهو يخشى ألا تقنعها أقواله فيه ، إليها بما يعزز طمأنينتها ، فهي وجدانه ويقينه أسمى من أن تقاربها الظنون ، وأجل من أن تخطر على البال بخاطرة لا ترضيها . فإذا كان يبدي كل تلك الحشبة من نفسه ومن ظنونه وأفكاره - على شغفه بها وحبه لها - فكيف الحال مع الرقيب ، ألا يقف منه حذرا ؟ وما الذي يدعو الى كل هذا و من الحيطة والأهبة والتربص وأخذ النفس بالتقشف ، وأخذ الغير بالريبة والحذر ؟ إنه الأولى ووام الهوى ! فهل يدوم ؟

ويطرق سمعه أن ولادة تتهمه بخلف الوعد ونكث العهد، وهو على ما به من حب ما يم فينشد قائلا:

أم كيف أخلف وعدد ؟ رضا فلم تَسَمدُكُ من الهوى - لي عندكُ كطول ليلي بعدك المست أملك ردًكُ اصبحت - في الحب - عبدكُ

أنَّ أُضيعٌ عهدكُ؟ وقد رأتكِ الأماني ياليت ما لَك عندي فطالَ ليلك بعدي ملي حياتي أهَبُهَا اللهر عبدي لَك

فهو يسأل منكرا ، إذ كيف يخلف الوعد وقد قيّد الأماني بمن يحب وقصرها ـ راضيا ـ عليها ! ليت التي تتهمه بخلف الوعد تحفظ له من الود ما يحفظ لها ، وتأرق لبعده كها يأرق ! وإذا انقطع الوصال أو كاد هبّ مذعورا يبوح بالشكوى :

أناديك - للما عِيْلَ صبري - فاسمعي حريقاً بأنفاسي ، غريقاً بأدمي ؟ جعلتِ الرُّدَى منه بمرأى ومسمع حقيقة حالي ، ثم ما شئتِ فاصنعي

أغائبةً عني وحاضرةً معي أف الله الله أرى ألا عطفةً تحيا بها نفسُ عاشقٍ ؟ صليني - بعض الوصل - حتى تبيني

ولم يدم الهوى وما كان ينبغي له إذا اتصف المحبوب بمثل ما كانت تتصف به ولادة من تقلب وفتئة في آن معا . ويغرينا بهذا القول ما نسمعه من نفئات ابن زيدون وهو يستلطف ويستعطف ولا يجد سبيلا الى الاستمالة دون أن يسلكه . انظر اليه يقول :

ساحفظ فيك ما ضيعت مِي بسخيطي ، لم يكن ذا فيك ظني فلي فلي أسلو عنك حين سلوت عَني ؟

ئىقى ہي۔ يــا مــمــذبــق ـ فـــإن وإنْ أَصْبَحْتِ قــد أَرْضَيْتِ قــومــاً وهــل قَـلْبُ كقـلبــكِ في ضلوعى

تَمنَّتُ أَنْ تَنْسَالُ رضاك نفسى فيكنان مُسنيَّةً ذاك البِّسمَيني ولم أجن المذنسوب فتحقمديها ولمكن عمادة مستك السَّجَمَى فلا زال الأمل معقودا على عودة الثقة الذلك لا يكون رد الفعل عند العاشق المحب على التجني وإرضاء حاسديه بما يسيء إليه إلا مزيدا من اللطف والرفق.

وكل ما يرجوه هو أن يكون له قلب كقلبها يقوى على الهجر ، وهذا ضرب من العتاب وإن اتصف بالكُّثير من الرقة . لقد بدأ يدرك المأزق الذي وضع فيه نفسه عندما تمني أن ينال الرضا يوما ولم يكن يدرى أن هلاكه كامن فيها تمني ! وهو يعلم علم اليقين أنه لم يرتكب من الذنوب ما يجعلها

وَدُعَ السَّبِسِرِ عُبِسِ وَدُعَلَى الضرورة أن يبتعد عن حبيبته فيودعها بأرق القول: وَدُعَ السَّبِسِرِ عُبِسِ وَدُّعَتُ الضرورة أن يبتعد عن حبيبته فيودعها بأرق القول: وَدُعَ السَّبِسِرِ عُبِسِ وَدُّعَتُ الْفَرِقِ مَا استسودَعَتُ اللهِ وَدُعَ السَّنِ عَلَى أَنْ لَم يكُنْ زَادَ فِي تَسَلَّكُ الْحُسِطَا إِذَ شَيْسَعَتُ لَي يَكُنْ زَادَ فِي تَسَلَّكُ الْحُسِطَا إِذَ شَيْسَعَتُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

ويصون الكبريَّاء ، أما مع الفراق والوداع فقد ذهب الصبر وافتضح الأمر ، وذَّاع السر .

وفي قرطبة اجتمع للشاعر من أسباب التعلق أكثر من سبب ، ففيها ولد ، وفيها عاش ، وإليها يحنُّ إذ بعد بهِ المُقام ، وفيها فوق كل ذلك منية النفس ، ولادة ! لذلك ترى أن بعده عن الأحباب وملاعب الصبا وعن مواطن الأنس والذكريات يثير شجنه ويبعث الشوق حيا:

هل تذكرونَ غريباً صادّهُ شَجَنُ مِنْ ذكركم وجفا أجفائهُ الوَسَنُ ؟ يَغْنِي لَـواعجَهُ والشَّـوق يفضحُهُ فقد تساوى لـديه السَّـرُ والعَلَنُ

إِنَّ كَانَ هَادَكُمُ وَمِيدٌ فَسَرُبُ فَي بِالسُّوقِ قَد عاده مِن ذَكْرِكُم خَزَنُ وَأَفُّ وَأَفْسِرِدَتُ مَ السَّمِنُ السَّرِمَنُ السَّمِنُ السَّمِنُ السَّمِنُ السَّمِنُ السَّمِنُ السَّمِيمُ ولا كَاسٌ ولا سَكَنُ !) (بِمَ السَّمَلُ ؟ لا أَهْلُ ، ولا وَطَنُ ولا نسديمُ ولا كَاسٌ ولا سَكَنُ !)

ذَلُّكُ هُو شَأَنُهُ فِي غَرِبتُهُ ، لم يعد يرى في الناس شبيها ، فوجد صدى لمصاب في رجع الحمامة ، فهي تقف وحيدة على غصن في أيكة ، تشكو الوحدة كها يشكو وتأسى لحالها كها بأسي ، فلا بد أن بها مثل مابه ، أو أنها علمت بحاله فرقّت له ! أمّا هو فقد جعلته الليالي وحيدا فردا بعيدا عن أحبته ، لا ياتيه العيد إلا ليزيده حزنا لفرط ما يعاني من الشوق .

وكان بعد أن غادر قرطبة قد نسى ما لقيه من ولادة ، فهدأت نفسه ، وعادت رياح الشوق تهب عليه قوية عاتية ، ولا يملك - وهو الغريب عن الأهل والوطن - إلا أن يتساءل حزينا :

أيسوجشني السرمسانُ وأنتِ أنسى؟ ويسظلمُ لى النهسارُ وأنتِ شمسى ؟ وأخسرسُ في محسبُ الأمسانِ فَأَجْنِي الموت مِنْ تَمسرَاتِ غَرْسَي للسلامِ عَدْرَ عَن وفسائي وبسعتِ مسودتي ظُسلُما بسيخسُ ولسو أنَّ السرمسانَ أطساعَ حُكْمِي فسديتُكِ من مكارهه ما بنفسي المدينَ الماء من مكارهه من الماء ا

لقد كانت هذه الكلمات ـ على ما تنوء به من رقة المشاعر وصدق الوفاء ـ بداية الياس ، وصحوة من حب عاصف ، اجتاح ابن زيدون ردحا من الزمى ، ولئن كان حبه لولادة وبالا عليه فقد كان ذلك الحب باعثا على قول درر الشعر ، كهذه المقطوعات التي مررنا بها . □





نشائیمنساد رامیکوسیوردیانس عرض وقعملیسل د د.معمد به منوفتاکی

لم يكن تاريخ المفجر على الدوام تاريخ رقص وغناه وإليال هل ملابات الجياة ، كما هو شائع ، بل كان أيضا تاريخ عذاب واضطهاد وجازر بلفت أوجها في فترة الخرب العالمية الثانية في أوريا

المساللة كناب الشعر

بدأت في السنوات الأخيرة في أوربا حركة اهتمام متزايد بما يمكن تسميته و الظاهرة العجرية ، التي تبلورت في العقدين الأخيرين . وفي الواقع أن أفضل ترجمة لهذا التعبير هي و البعث الثقافي القومي للغجر في العالم ٤. فالغجر ، الذين شتتوا عبر قرون التاريخ في كل البلدان الأوربية وكانوا ضحية للجميع ، برزوا الأن على المسرح الدولي يطالبون بحقوقهم المهدورة عبر الأزمنة والأمكنة المختلفة . ولقد تمكن الغجر أن يحققوا ما يشبه المعجزة خلال أقل من عشرين سنة . فقد تحولت لغتهم المحكية - التي ساعد في تشتتها توزعها على عدة لهجات وتطعمها بجؤثرات كثيرة _ إلى لغة ذات أبجدية واحدة ، ثم أخذوا ينشرون تراثهم الشعبي بسرعة في هذه اللغة القديمة _ الجديدة . وفي غضون ذلك أخذ الأدب الغجري الجديد، من شعر وقصة ورواية ومسرحية ، يبرز في اللغة الغجرية ، بل ويترجم إلى لغات أخرى. والأهم هنا أن الغجر قد التفتوا ، بعد أن ارتكزوا على هذه القاعدة الثقافية التي بنوها بسرعة ، إلى المطالبة بحقوقهم القومية في البلدان التي يشكلون ثقلا ديموغرافيا فيها كيوغسلافيا وبلغاريا وهنغاريا ورومانيا الخ .

ومن الطبيعي أن تثير هذه و الظاهرة الغجرية ه ذلك القدر من الاهتهام ، الذي تمثل في صدور دراسات كثيرة تحاول أن تستخلص من الماضي ما يساعدها على تفهم الحاضر والمستقبل . من أحدثها دراسة الدكتور رايكو جوريتش بعنوان و هجرات الغجر .. دورات العذاب وحلقات السعادة الصادرة باللغة الصربوكرواتية خلال

صيف ١٩٨٧ في يوغسلافيا ويبدو لنا أن هذه الدراسة بالذات من أفضل ما نشر في السنوات الأخيرة.

إن مؤلف هذا الكتاب هو من الغجر الذين يكن تسميتهم و بالمثقفين الجدد ، ، أي اولئك الرواد الذين يعود إليهم الفضل في بعث ما كان يبدو أنه قد مات في الغجر . وهو من الشعراء الغجريين البارزين ، وقد نشر حتى الأن عدة دواوين في اللغة الغجرية ، كها أنه أحد المسؤولين في و المنظمة العالمية للغجر ».

البحث عن البداية

في القسم الأول يتحدث المؤلف في البداية عن والباحثين الرواد والأبحاث المتعلقة بالغجر ، بدءاً من ب . هولكانيوس ، أستاذ اللغة اليونانية في ليدن المتوفى سنة ١٦١٤ ، كصاحب الريادة في الأبحاث المتعلقة بالغجر، ومروراً بالدراسات المختلفة عن الغجر خلال القرن الثامن عشر . والتي بقيت ـ على الرغم من ـ قيمتها الريادية ، في حيرة حول أصل الفجر إلى أن نشر و يعقوب ريديغر ، كتابه عن الغجر في لايبزغ سنة ١٧٨٢ . ويرى البعض أن الفضل في هذا يعود إلى القس الهنغاري ستيفان هريستوف ، الذي لاحظ خلال دراسته في ليدن واحتكاكه مع الطلاب الهنود أن هناك تشابها كبيرا بين اللغة الغجرية واللغة الهندية . أما الذي أزال كل شك حول الموضوع فهو العالم ه. غريليان في كتابه و الغجر ، ، الذي نشره خلال ١٧٨٣ . وبعد هذا التاريخ نجد لدينا عشرات الدراسات التي اتجهت نحو التعمق في

الثقافة الروحية والمادية للفجر.

وفي و بداية الهجرات ، يتحدث المؤلف عن أقدم سكان الهند، الدرافيد، ثم عن قدوم الأريين من الشيال حيث استوطنوا أولا الجزء الشالي الغربي من الهند ، عما دفع الدرافيد نحو المبوط إلى جنوب الهند وسيلان . وقد كان هؤلاء الأريون يعيشون في اتحادات قبلية إلى أن تحولت منطقتهم إلى هدف لمختلف الغزاة . فقد توسعت الإمبراطورية الفارسية حينئذ إلى نهر الهند، ثم جاء الإسكندر المقدوني في القرن الرابع ق . م ليصل إلى نهر الغانج إلا أن هذا الاختراق كان قد ساهم من ناحية أخرى في توطيد التحالف والاتحاد بين القبائل بحيث انبعثت بعد موت الإسكندر أول دولة قوية ، مركزيسة وكبيسرة فيالهنسدمن تجميع دويسلات صغيرة كان بعضها يشمل فقط قبيلة أو قبيلتين وبعد قرن أو قرنين أخذت تلك الدولة في التفكك ، الا انها عادت إلى الانبعاث ثانية في القرن الرابع الميلادي ، حيث حكم البلاد الملوك من سلالة ﴿ غوبت ، حق القرن السابع .

أولاد راما

ومن عهد تيمورلنك ، ينفصل تاريخ الغجر عن تاريخ الهند . لأنهم كانوا قد أصبحوا خارج حدودها ، وكثير منهم كان قد وصل إلى أوربا . لأن عدم الاستقرار المتواصل دفعهم إلى مغادرة مناطقهم في كل اتجاه . وهنا يؤكد المؤلف ان الجهاعة الغجرية قد تشكلت في الهند من اتحاد عدة قبائل تختلف في لهجانها وحتى في أصولها العرقية . ومن المؤكد أن الغجر ، أو الروميين العرقية . ومن المؤكد أن الغجر ، أو الروميين وصلوا إلى أوربا باعتبارهم و أولاد راما » . وهكذا فقد بعد هذا يتعرض المؤلف إلى البلدان الثلاثة التي هاجر منها الغجر إلى بقية أنحاء العالم ،

(الهند ـ ايران ـ أفغانستان) ففي الهند ما يزال يعيش حتى الآن عشرون قبيلة من القبائل الغجرية ، حيث أصبح لدينا الأن تفاصيل وافية عن وضع كل قبيلة ، مقرها ولغتها وأفرادها الخ . وفيها يتعلق باللغة الغجرية ، أو و اللغة الرومية ، كها يسميها الغجر ، يذكر المؤلف أنها تتشابه مع بقية لغات الهند . التي تربو على خسيائة لغة و « اللغة الرومية » تنقسم إلى عدة مجموعات، وكل مجموعة إلى عدة لهجات . وهنا لا يخلو الأمر من بعض الاراء التي تحتاج إلى مزيد من التوثيق. فالعالم غ. غريرسون في كتابه و لغات الغجر ، يعتقد أن آخر النتائج تقود إلى ان لغات الغجر المختلفة لها أصل واحد ، وهي اللغة التي كانت تتكامها في القديم بعض قبائل الدرافيد ، التي تأثرت لاحقا بالأريين.

وفيها يتعلق بـ د ايران ، (ص ٣١ ـ ٣٤) نجد أن غالبية الباحثين يتفقون على أن الغجر قد توجهوا أولا إلى إيران بعد مغادرتهم للهند . وكان أول وأقدم القبائل الغجرية التي وصلت إيران أفراد قبيلة اللور في القرن الخامس للميلاد ، بينها وصلت خلال القرن الحادي عشر عدة قبائل غجرية أخرى . ومن هؤلاء بقي في إيران إلى اليوم عدة تجمعات غجرية في شيراز وبقية المناطق ، إلا أن الباحثين يختلفون في تقدير عددهم من ١٢ ـ ١٠٠ ألف . أما في أفغانستان فيشتهر الغجر هناك باسم و الغرباط ، أو و القرباط ، ، وهو الإسم الذي يعرف به الغجر أيضا في ألبانيا واليونان ويوغسلافيا والمغرب وامريكا وحتى في سوريا ولبنان . وينقسم العلماء حول أصل هذه التسمية . فبعضهم يعيدها إلى الأصل العربي و غربة ، ، وبعضهم يعتبرها من أصل فارسي و غورب ، ، أي التغيب عن البيت أو عدم الحضور . وعلى كل حال يتفق العلماء هنا على أن القرباط في أفغانستان والقاوول في إيران



كنابالشمر

والقرباط في سوريا يعودون إلى قبيلة واحدة . أما الآن فلم يبق من الغجر في أفغانستان إلا ألف عائلة تقريبا ، نصفهم ما زالوا يعيشون تحت الخيام .

وفي القسم الثاني من الكتاب و اتجاهات المجرة وبلاد الاستيطان ويتحدث المؤلف أولا عن والوثائق والوقائع والتي تسحل وصول الغجر إلى مختلف البلدان في أوربا وأسيا وافريقيا فمن الخزان الهائل الذي تمتد حدوده من إيران إلى أفغانستان ومن يحر قزوين شهالا وحتى الخليج العربي جوبا وانطلقت آلاف القوافل الغجرية في عدة اتجاهات.

قدر الغجر

اما القسم الثالث وعنوانه و الاضطهاد ، ، فيخصصه المؤلف لما يمكن أن يسمى وقدر الغجر ٤. فمنذ أن بدأت القبائل الغحرية الأولى بمغادرة الهند قبل ١٥٠٠ سنة ، تحول تاريخهم إلى كل ما يرادف العنف والملاحقة والاضطهاد والاستعباد، وتحولوا إلى ضحية للجميع في أوربا إذ وقف الجميع ضدهم - كها يقول المؤلف. الدولة والكنيسة ، القياصرة والسابوات ، الإقطاعيون والفلاحون ، الرأسهاليون والبروليتاريون . بل لم يحدث ـ كما يضيف المؤلف بأسى ـ ان بادرت أي إيديولوجيا أو طبقة أو منظمة سياسية للدفاع عن مصالحهم . وهنا يوضح المؤلف أن الغجر بطبيعة تكرينهم « الإثني للنفسي ، وأسلوب حياتهم يقتحمون المخاطر ويتجرؤون على الدخول في المناطق الممنوعة والمجالات التي يتخوف الناس من ولوجها ، مما يتعارض أحياناً

مع قواس الدولة وأعراف المحمع ومدلك يصبح كل ما يقوم به أو يمارسه الغجر مشبوها . والأهم هنا ان أسلوب الحياة الذي يحرص عليه الغجر يعد مرفوضا في نظر السلطات الأوربية ، ولدلك كانت هناك محاولات دائمة لاستئصال هذا الأسلوب الحياتي ، مع أن ذلك يعني في الواقع استئصال الهوية الاثنية للغحر .

وبعد مرور فترة قصيرة من وصول الغحر إلى البلاد الأوربية ، بدأت تصدر القوانين الاستثنائية التي تنظم عزلهم واذلالهم وحتى استعبادهم .

ومن ناحية اخرى فقد كانت الكنيسة مند القرن الثالث عشر تنهم وتلاحق الغجر ككفار أو كسحرة أو حتى كمساعدين للشياطين! ولهدا فقد وجد كثير من الغجر أنفسهم على المحارق، وخاصة في عهد عاكم التفتيش المعروفة. والمثير هنا ان ملاحقة واضطهاد الغجر، بالاستناد إلى هده المعتقدات، قد استمرت حتى نهاية القرن الثامن عشر. وبالإضافة إلى هذا فقد كان الغجر يتهمون بأكل لحوم البشر. ويعتقد الناس في تركيا والبانيا بأن الغجر يفتحون القبور اليلا ويأكلون لحم الجثث! أما الاعتقاد بأن الغجر يخطفون الأطفال فهو ما يزال أساس الغجر عنطفون الأطفال فهو ما يزال أساس والتربية علية حتى في يوغوسلافيا: وإذا لم تصبح ولدا صالحا فسيخطفك الغجر».

وعلى الرغم من كل المآسي التي لحقت بالغجر عبر التاريخ إلا أن أبشع كارثة تعرضوا لها كانت دون شك محاولة الإفناء التي تعرضوا لها خلال الحرب العالمية الثانية . وكانت هذه الكارثة قد بدأت تلوح في الأفق مع صعود النازية في ألمانيا ، بداية عام ١٩٣٣ . حيث

طرح أول عمل على الدالمشكلة الغجرية ع بتجميع كل الغمر في عدة سفن كبيرة ثم إغراق كل هذه السفن في عرص البحر!

وفي سنة ١٩٣٦ أسست وزارة الداخلية - ضمن هذا التوجه - « معهد القضية الغجرية » الذي ألحق عام ١٩٣٧ بـ و معهد النقاء العصري ، في برلين . بينها تم حينتد تكليف د . ريتر ومجموعة من مساعديه بـ و القضيه الغجرية ٤. وبعد شهور من الحرب العالمية الثانية بدأت الكارثة تلتهم آلاف القوافل من الغجر الذين كان يتم انتزاعهم من بيوتهم وتجميعهم في معسكرات خاصة ، إلى أن يأتي دورهم لتقبل الخيار الوحيد : الموت ، لا لشيء إلا لأنهم ولدوا عجراً . وفي الواقع يبدو من حلال المعطيات المثيرة في هذه الصفحات أن الغجر هم الضحية الفعلية للحرب العالمية الثانية ، لأنهم لم يكن لهم لا ناقة ولا جمل في هذه الحرب ، وهم لم يشاركوا فيها ولم يغنموا منها شيئا ، بل إمهم خسروا الكثير دون أن بحصلوا على أي تعويض والمشكلة هنا انه لم يهتم أحد حتى ىتقدير حسائرهم ، التي تختلف تقديراتها من نصف مليون إلى ثلاثة ملابين ونصف المليون.

حركة البعث الفجري

يرجع المؤلف ما يسميه و اليقظة القومية للغجر ولل منتصف القرن التاسع عشر ، أي حين تم في رومانيا الإعلان عن قانون تحرير العبيد الغجر ، الذي كان يشمل حوالي ربع مليون غجري ، والذي عارضه النبلاء ورجال الدين ، وتبعته انتفاضة العبيد الغجر التي أغرقت بالدم ، كما يذكر المؤرخون . ويمكن اعتبار سنة ١٨٧٨ بداية للانعطاف الكبير ، إذ ان تلك السنة قد شهدت أول محاولة لتكتل الغجر على أساس جديد . حيث دعا جوزيف راينهارت عمثلين للغجر من ايطاليا واسبانيا

وروسيا إلى اجتماع بالقرب من شتوتغارت ، لكي يتفقوا على تآسيس منظمة ترعى مصالح الغجر وتدافع عن حقوقهم لدى الدول المختلفة . إلا أن تلك المحاولة - كمحاولة العبيد الغجر للتحرر في رومانيا - قد قمعت فورا من قبل السلطات الألمانية ، التي منعت الغجر من أن يعقدوا لاحقا مثل هذه الإجتماعات . وقد حاول الغجر في السنة اللاحقة ١٨٧٩ ، أن يعقدوا اجتهاعا في القرية الهنغارية كيسفال . ولكن السلطات المساوية -الحنغارية منعت هذه المحاولة وأدانت عقد أمثال هذه الاحتماعات. إلا ال هذه المحاولات الفاشلة فتحت الطريق لبعض المبادرات اللاحقة ، سواء من قبل ممثلي الغد أو من بعض المفكرين عير العجر الذين أخدوا يتعاطفون معهم .

ففی آیار مایو ۱۸۹۱ توجه حورح سمیث إلى البرلمان الإنكليزي طالبا منه التدخل لدي الحكومة كي تحل مشاكل الغجر في الكلترا . وإلى تلك الفترة يعود ، البيال الغجري ، في بلغاريا والذي كان عمثلو الغجر قد وجهوه إلى الحكومة في صوفيا وطالبوا فيه أن تؤمل لهم الحكومة الحقوق المدنية والحريات الديبية . وهكذا تحقق أول حلم للغجر سنة ١٩٠٠ حين افتتحت في صوفيا و المدرسة الغجرية ، إلا أن هذه المدرسة لم تعمر طويلا . وبعد ثورة أكتوبر الإشتراكية في روسيا بررت عدة محاولات للقيام بعمل ما لصالح الغجر ، إلا أن هذه المحاولات لم تحظ بالتأييد من القمة إلا في نهاية العشرينيات ، حين فتحت فجأة أمام الغجر أبواب لم تكن في الحسبان . فمنذ ذلك الحين أسست منطبات للغجر في عدة أماكن ، كما أسس ﴿ الاتحاد الروسي العام للغجر » ، وتم إصدار عدة مجلات بالإضافة إلى برامج إذاعية في اللعة الغجرية . وإلى حانب هذا فقد افتتحت مدرسة غجرية في و اوجهورد و ثم

عابالله كابالشعر

أخذت الكتب تنشر ، بينيا تم أخيرا افتتاح مسرح للغجر . وبعبارة اخرى فقد كانت هذه الجهود تعني بعثا كاملا لما هو متجمد عبر القرون ، إلا أن هذه المبادرات انطفأت للأسف مع الزمن .

وبالمقارنة مع روسيا الاشتراكية اتخذت اليقظة القومية للغجر مضمونا سياسيا محددا في رومانيا ، حيث يعيش أكبر تجمع غجري في أوربا الشرقية (حوالي مليونين من الغجر). ويبدو هنا ، (مع أن المؤلف لم يمس هذه المسألة إطلاقا)، ان هذه البرجة السياسية لليقظة القومية للغجر كانت تحت تأثير الإنجازات الأولية للحركة الصهيونية. ففي أواثل الثلاثينيات نشط غريغوريه نيكولسكو للدعوة إلى تأسيس منظمة عالمية للغجر ، ونجح أخيرا في أن يعقد مؤتمراً لممثل الغجر في أوربا وذلك في بوخارست خلال تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٣٣ . وخلال هذا المؤتمر تبلورت الفكرة الداعية إلى تشكيل و دولة قومية ، للغجر ، سواء في الموطن الأصلي أو في مكان ما في شهال افريقيا - أي على حساب العرب . ولإنجاز هذه الفكرة فقد كان من المقرر القيام بزيارة الملك الإنكليزي وتأمين الدعم من عدد من رجالات الدول الأوربية . إلا أن هذه الفكرة لم تتبلور جيدا في تربتها لأن السلطات الرومانية منعت هذه المنظمة الغجرية عام ١٩٣٦ ، حتى ان الجنرال انتونسكو طالب حيننذ به و تطهير البلاد ، من كل الأقليات القومية وعلى رأس . هؤلاء الغجر واليهود .

ففي هنغاريا كان قد تأسس سنة ١٩٥٨ « اتحاد الغجر » ، ثم تأسست منظمات مشابهة

في بقية الدول كألمانيا الغربية وأسبانيا وفنلندا والسويد وفرنسا الغ . إلا أن تلك المنظمات لم يكن لها برنامج مشترك ، بل إن كل منظمة كانت تنشط وسط ووفق الأوضاع الخاصة بكل بلد . وفي سنة ١٩٦٩ بادر بعض الكتاب الفجر في يوغسلافيا إلى اقتراح نوع من الترابط والتعاون بين المنظمات الفجرية . وبفضل والتعاون بين المنظمات الفجرية . وبفضل هذا ، وبناء على اقتراح الشاعر سلوبودان بربرسكي من يوغسلافيا ، عقد أخيرا المؤتمر العالمي الأول للفجر في لندن خلال آيار / مايو المنظمة العالمية للفجر ه . وفي ذلك المؤتمر تم الاتفاق على اختيار علم ونشيد موحد للفجر ، وجرى أول اتصال رسمي مع الموطن الأصلي من خلال السفارة المندية في لندن .

وفي سنة ١٩٨٣ حقق الغجر انتصاراً آخر عندما تمكن عضو رئاسة د المنظمة العالمية للغجر »، دي ديوس راميريز هيريديا، من الفوز في الانتخابات الأسبانية للمجلس الأوربي . عا مكنه من إثارة مسألة حقوق الغجر ووضعهم الاجتماعي في بعض البلدان الأوربية أكثر من مرة .

المعجزة الغجرية

وفيها يخص و الحياة الإجتهاعية ع يوضع المؤلف أن الهرم الغجري يبدأ من و التسارا ع أي الحيمة ، التي تجمع عادة بين ثلاثة أجيال ، ثم يأتي الدونيامو على الفخذ الذي يجمع مجموعة من الحيم ، ومن عدة أفخاذ تتشكل الدونيسا على أو العشيرة . والسلطة هنا بيد الشيخ أو الزعيم الذي يتم اختياره لفترة محددة أو طيلة

حياته ، وذلك حسب شهرته وذكائه ونفوذه ، وتغطي سلطته في العادة كل العشيرة. وفيها يتعلق بأدب الغجر يستشهد المؤلف بعبارة المفكر و ارنست بلوخ و لا يبدأ الرقص في أي مكان قبل الظهر ، ليذكر المفارقة التي تكمن في أن الغجر بعد عشرة قرون عاشوها في أوربا لا يزالون لا يملكون الشروط الأساسية التي تمكنهم من الإبداع . فالأفراد الموهوبون من الغجر كان لا يمكنهم أن يشتهروا إلا إذا أنكروا أنفسهم كغجر ، أي بعد أن يذوبوا في بوتقة الأخرين . ومن هؤلاء يذكر المؤلف الشاعر الإنكليزي وجون بانيان ۽ ، والكاتب المسرحي ميلان بوغويتش ، الذي يُعد أيضا من الأسهاء الريادية في الشعر الكرواتي المعاصر ، ويؤكد أخيرا أنه يعرف الكثيرين من الكتاب الفجر في يوغسلافيا الذين يتهربون من الاعتراف بانفسهم كغجر .

وعلى كل حال يعود الفضل هنا للشعراء في بعث وتأصيل الأدب الغجري الجديد . ومن هؤلاء الشاعر الرائد أدم تيكنو (١٩٧٥ - ١٩٤٨) ، الذي يعتبر خبر غوذح لشعبه . فقد ولد هذا الشاعر على حدود افغانستان وشارك سنة ١٩٠٥ في الحرب الروسية ـ الياباية ، وحصل على رتبة ضابط ، إلا أنه تخلى عن هذا وانضم إلى إحدى العشائر الغجرية ، وعبر معها وانضم إلى إحدى العشائر الغجرية ، وعبر معها الحدود المختلفة حتى وصل إلى اسطنبول ، ومن والمنتقل إلى ألمانيا ليقضي بقية حياته . وإلى عانت هذا تذكر الشاعرة الرائدة ، غينا راينتشيتش ، (١٨٩٠ - ١٨٩١) ، التي ترجمت والسويدية لاحقا . وفي الواقع ان هذين والسويدية لاحقا . وفي الواقع ان هذين

الإسمين عثلان حالة نادرة، إذ أن الشعر الغجري لم يبرز حقيقة إلا في روسيا السوفيتية ، بعد أن تشكلت الظروف الإجتماعية والثقافية المناسبة . ولكن بعد أن برزت هنا الأسهاء الريادية كالكسندر غرمانو، نينا الكسندروفا بوداروفا ، ميخائيل بزليدسكي الغ ، حتى أخذت تتلاشى الأرضية التي انضجتهم . وفي الخمسينيات برزت في بمولونيا الشاعرة و برانيسلافا فاسي بابوشا ، (١٩٠٩) ، الأولى والوحيدة التي طبعت لها مجموعة شعرية باللغتين الغجرية والبولونية معا ، وذلك خلال سنة ١٩٥٦ . ومن السويد اشتهرت شاعرة عجرية أخرى ، « كاتارينا تايكون » (١٩١٤) ، التي نشرت أيضا مجموعة شعرية وبالمارنة مع البلدان الأخرى تبدو الأن يوغسلافيا هي المركز الوحيد الدي يحتضن استمرارية أكرابكو جوريتش » ، مؤلف الكتاب ، و ١٠ يومان يكوليتش ، و د قدري شاهينوفيتش ، ، الخ .

وبالإضافة إلى الشعر فقد برزت في الأدب الفحري الجديد محاولات روائية متميزة . منها رواية « رعاة الدببة » المشهورة للروائي و ماتيو ماكسيموف » (١٩١٧) ، الذي ولد في برشلونة وانتقل لاحقا للعيش في باريس . وهي نوع من الاعترافات بتفاصيل الحياة العجرية ، بعد كل هذا يبدو لنا أن و المعجزة العجرية » تتلخص مهذه السطور التي حطها المؤلف : تتلخص مهذه السطور التي حطها المؤلف : « حوالي ١٥ مليوناً ينتشرون في مختلف أنحاء العالم . إن قصتهم هي قصة المعاناة والحزن ، ولكنها أيضا قصة تحكي انتصار روح الإنسان على كل ما يضغط عليها . []



يبلغ محيط صدر روبرت هوك من الولايات المتحدة ثلاثة أمتار
 وخمسة عشر سنتيمترا





هراسات عن واقتع الشرجمة في السوط ن العسراي

سأليف: محموعة من الكساسب العسرسب عرض وتحليسل: سياسسرالفهسسا

لم تكن هناك أبدا نهضة بلا ترجمة فمن خلال الترجمة فقط يمكن الاطلاع على أحدث المنجزات الثقافية والعلمية في العالم أجمع . لكن حديث الترجمة إلى العربية ذو شجون كثيرة ، يطرقها الكاتب من خلال استعراضه لهذا الكتاب عن واقع الترجمة في الوطن العربي .

والتنمية الاقتصادية . ويتناول كتاب (دراسات عن واقع الترجمة في الوطن العربي) الذي أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجزئين ، الجزء الأول في عام ١٩٨٥ ، (واقع الترجمة في كل من الأردن وتونس والجزائر والسودان وسوريا والعراق وليبيا) ، والجزء الثاني في عام ١٩٨٧ يشمل (السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة والبحرين

الحديث عن الترجمة وشجونها ، أمر غاية في الأهمية ، لأن الترجمة في هذه المرحلة على الأخص من مراحل تطورنا العلمي والثقافي ، يمكن أن تؤدي دورا بالغ الفعالية في إثراء ثقافتنا ، وتوسيع مداها ورفدها بثقافات الدول المتقدمة ، وفي التعويض عن النقص النوعي في النشاطات والإنجازات الامداعية العربية ، ولا سيها في مجالات العلوم والطب

ولبنان ومصر والمغرب وشطري اليمن بالإضافة إلى الترجمة لدى أبناء فلسطين). والمقصود هنا الترجمة الثقافية والعلمية . أما الترجمة الفورية وترجمة الوثائق والمعاملات ، فليس لما سوى أهمية ضئيلة . والدراسات التي شملها الكتاب بجزئيه ، هي بأقلام كتاب عرب بارزين ذوي دراية خاصة بالترجمة ومشكلاتها . ومن هؤلاء عمود السحرة والدكتور عيسى الناعوري والدكتور عمود السمرة والدكتور حسام الخطيب والدكتور حنفي بن عيسى وأنطون مقدسي وشحادة خوري وغيرهم . وينتهي كل جزء من جزئي خوري وغيرهم . وينتهي كل جزء من جزئي الكتاب بدراسة ختامية تحلل ما تضمنته الدراسات في ذلك الجزء من أفكار وتوجهات وأرقام ، وتخرج باستنتاجات وأحكام حول طرق مواجهة مشكلات الترجمة .

أما الدراسات الأصلية نفسها ، فإنها تلقي الأضواء بطريقة منظمة على عدة أمور أهمها أربعة عناصر أساسية :

أ _ التشريعات الناظمة للترجمة .

ب ـ مؤسسات الترجمة .

جـ ـ المترجمون ومدارس الترجمة .

هـ ـ قراء المادة المترجمة .

وبالنسبة للعنصر الأول ، وعلى الرغم من

وجود تشريعات حديثة لحماية حقوق التأليف التي تشمل أيضا المترجمات بالإضافة إلى المُوْلَفَات ، فان الترجمة في الأقطار العربية ، _ كما يشير الكتاب تفتقر إلى الضوابط والنواظم القانونية . وكأحد الأدلّة على ذلك أنه نادراً ما يقوم مترجم قبل ترجمة كتاب ما ، باستئذان مؤلفه الأصلي . وكدليل ثان فإنه يحدث أحيانا أن يتولى أحدهم ترجمة كتاب ما ، ثم يتبين له فيها بعد أن غيره قد سبقه إلى ترجمته ، مما يقلل من قيمة الترجمة الثانية . ويمكننا أن نستثني من هذا الوضع الجزائر التي وجدت نفسها بعد إحرازها الآستقلال في وضع يحتم عليها سن تشريعات خاصة بالتعريب. ومن الانجازات التي تحققت في هذا المجال، مثلا، القانون الأساسي المتعلق بالمترجين، الذي يحدد واجبات المترجم وحقوقه ومؤهلاته .

الترجمة والمؤسسات

أما بخصوص العنصر الثاني (المؤسسات) فإن الترجمة ، عندما بدأت في الأقطار العربية في القرن التاسع عشر ، كان يقوم بها أفراد أو دور نشر خاصة . ولم تشرع المؤسسات الرسمية كالوزارات والجامعات في تولي مهامها في هذا المضهار إلا منذ الخمسينيات من هذا القرن. ومن هذه المؤسسات ما يرعى قضية الترجمة والمترجين، ومنها ما يُعنى بنشر المطبوعات المترجمة من كتب ودوريات. ونذكر من المؤسسات التي ذكرها الكتاب، على سبيل المثال لا الحصر، وزارة الإعلام، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب، في الكويت، والجامعات السبع في السعودية ، ووزارة الثقافة والإعلام في العراق، والمركز الوطني للترجمة والمصطلحات في الجزائر، واللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر في الأردن ، ولجنة



التأليف والترجمة والنشر في مصر العربية . . الخ .

ويبين الكتاب أن قطرا كالبحرين لا توجد فيه أي مؤسسة رسمية لرعاية الترجمة التي تشكل عبرد صناعة خدمات.

وعلى الرغم من أن معظم مؤسسات الترجة ذات طابع قطري ، فإن بعضها كالمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب في الكويت يعمل على مستوى قومي ، وينشر للمترجين العرب من شتى أرجاء الوطن العربي . ومع ذلك ، فإن هناك حاجة ماسة لمزيد من المؤسسات التي تعمل على الصعيد العربي ، وتشرف على تنظيم أعيال الترجة في الاقطار العربية كافة . وتحاول المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، حاليا ، القيام بهذا الدور بواسطة وحدة الترجمة التي تتبع إدارة الثقافة فيها . وتضطلع الوحدة المذكورة بثلاث مهام : الم مراقبة نشاطات الترجمة في مختلف الأقطار العربية

ب _ الاهتهام بظاهرة الترجمة نفسها بوصفها نشاطا يحتاج إلى رعاية وتنسيق وتخطيط . جـ _ نقل الروائع الأدبية العالمية إلى اللغة العربية .

وبالنسبة للمترجين وتأهيلهم ، يبين الكتاب ان هناك أقساما كثيرة في الأقطار العربية تقوم بتدريس وتخريج المترجين ، ومنها على سبيل المثال ، معهد بورقيبة للغات الحية في تونس وقسم اللغات والترجة في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض ، ووحدة الترجة في كلية الأداب في جامعة الخرطوم ، وفرع الترجة في جامعة الموصل ، وقسم الترجة في الجامعة المستنصرية في العراق ، ومدرسة الترجة في المعتقديس يوسف في لبنان . . الخ . ولكن على الرغم من وجود هذه الاقسام وغيرها ، فإن عدد المترجين الاكفاء قليل جدا

نسبيا .

أما بشأن العنصر الرابع ، وهو القارىء ، فإن للترجمة قراءها الكثيرين حتى أن بعض القراء يفضلونها على المادة الأصيلة ، لأنها ترودهم بأحدث المستجدات في مختلف الحقول ولكن هناك مشكلة الارتفاع المتزايد لأسعار الكتب، الموضوعة منها والمترجة، وكذلك مشكلة صعوبة انتقال الكتاب من قطر إلى قطر عربي آخر ، لأسباب مختلفة سياسية وتجارية وجركية . وقد أوردت الدراسات أسهاء كتب مترجة هامة سبق أن أصدرتها مؤسسات عربية مختلفة ، وقد أثني الكتاب بشكل خاص على نشاطات الترجمة التي تبذلها المؤسسات الكويتية ، فقد بلغ مجموع المسرحيات المترجمة وحدها التي أشرفت وزارة الإعلام الكويتية على ترجمتها فيها بين عام ١٩٧٥ وعام ١٩٨٦ زهاء (۲۰۵) مسرحيات . بالإضافة الى كتب أخرى مترجمة كثيرة . كها أثنى أيضا ، على نشاطات أبناء فلسطين في الترجمة ، التي تتسم بالتنوع اللغوي ، أي النقل عن عدة لغات ، وبالتنوع المعرفي، أي الترجمة عن فروع عديدة من المعرفة ، وكذلك بالجمع بين التعريب والتعجيم .

ملاحظــات

من مزايا كتاب (دراسات حول واقع الترجمة) أنه يعنى بدراسة قضايا الترجمة على صعيد الوطن العربي بأكمله ، لا في قطر عربي أو منطقة علية معينة ، عما يضفي عليه طابعا شموليا إلى جانب طابعه الثقافي . ومن جهة ثانية فإن الدراسات التي تضمنها الكتاب تتبع خطا منهجيا واضحا ، وطريقة علمية منظمة في البحث . وعلى الرغم من شمولية الكتاب وتناوله مجموعة واسعة من قضايا الترجمة ، فإن الفائدة منه كانت عمكنة أن تكون أعم ، لو أنه تعرض ، فيها تعرض له ، وبشكل مفصل ، إلى

عملية الترجمة نفسها ، وما تنطوي عليه من تعقيدات فنية ، ومصاعب وإشكالات عديدة ، وكذلك إلى حقوق المترجم وما يعانيه أحيانا من حيف وسوء تقدير لعمله . ومن النقاط الهامة أن الكتاب يعد الكشف عن الواقع الحالي للترجمة في الأقطار العربية وسيلة هامة وخطوة أساسية لتحسين هذا الواقع وتطويره، فتشخيص مشكلات الترجمة مقدمة ومنطلق لوصف الملاج لها ، بما يكفل تحقيق مصلحة الثقافة العربية التي تشكل عملية الترجمة جزءا أساسيا منها . ففى ضوء المشكلات القائمة ، يبين الكتاب ، مثلا ، أن هناك قبل كل شيء حاجة ماسة لوضع تشريعات فعالة لتنظيم عملية الترجمة ، وتحريرها من الارتجال والعشوائية ، كها أن من الضروري إصدار نشرات ببليوغرافية دورية على المستوى العربي ، توثّق الأعيال التي تمت ترجمتها من اللغة العربية وإليها ، وذلك منعا للازدواجية في الترجمة . كما يبرز المؤلفون الحاجة إلى إنشاء مؤسسات جديدة تعنى بقضية الترجمة ، ويؤكدون أهمية الاستمرار في تنسيق المصطلحات وتوحيدها . ويقدم الكتاب اقتراحات أخرى كثيرة يمكن أن تسهم بشكل فعال في تطوير حركة الترجمة في الوطن العربي .

وفضلا عن كل ذلك ، فإن هناك ، كما يبدو لنا ، خطوات أخرى لا تقل أهمية عيا أورده المؤلفون ، فهناك مثلا ضرورة توفير حوافز معنوية ومادية أكبر للترجمة والمترجمين ، وكذلك تسهيل انتقال الكتاب المترجم بين الأقطار العربية ، والتوسع في إقامة معارض الكتب العربية . ولا شك أن تحسين حركة الترجمة يجب ألا يقتصر على الكتب، بل يجب أن يتعدى ذلك الى الصحافة أيضا ، فهناك حاجة إلى إصدار مزيد من المجلات المتخصصة بالمادة المترجمة على غرار (الثقافة العالمية) و (العلوم) و (الأداب الأجنبية) وغيرها ، وحبذا ، لو تهتم إحدى المؤسسات العربية أيضا بإصدار مجلة تُعنى حصرا بظاهرة (الترجمة) وقضاياها ، أسوة ببعض المجلات المتخصصة بظاهرة (النشر) أو ظاهرة (الإعلام) ، مثلا .

وبعد ، فإن الترجة التي تشكل وسيلة عظيمة للتواصل بين الثقافات ، وتشرع الأبواب أمام الاطلاع على منجزات الحضارة الحديثة ، جديرة حقا بكل رعاية وتكريم ، ومن حق المترجين على جميع الأطراف الثقافية أن تتعاون لتوفير الحوافز الكافية لهم وتحسين تأهيلهم وإعدادهم .

□

قتل الوقت

● أغرب ساعة ميدان في العالم تلك التي كانت توجد قبل الحرب الأخيرة في مدينة فرانكفورت الالمانية ، وقد صممها مهندس الماني مشهور ، وكان فيها باب صغير يفتح فيخرج منه فارس على صهوة جواده يعلن عن عدد الساعات بطلقات من مسدس في يده . ويعلق مصممها على ذلك قائلا : إن هذه هي أحسن طريقة « لقتل الوقت » !





مختسارات

اسم الكتاب: المؤرخون اليمنيون المؤلف: د. حسين بن عبدالله العمري الناشر: دار الفكر/ دمشق عدد الصفحات: ١٢٨ من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨.

يتناول الكاتب في كتابه دراسة عن التاريخ والمؤرخين اليمنيين في العصر الحديث ويقسم كتابه الى افكار متلاحقة، تمشل كلا يخدم موضوع دراسته ، فيعرض للمراحل الثلاث في مدرسة التاريخ اليمنية ، متناولا كل مرحلة على حدة ، عارضا عميزاتها وأسلوبها وكتابتها وأهم الكتب التي صدرت عنها ، ونماذج من أعمال مؤرخي كل مرحلة ، وتحليلا عميقا وعلميا وافيا لها .

اسم الكتاب: ذئب البحار.
المؤلف: جاك لندن. ترجمة نعيم أبو حجلة
الناشر: دار منارات الأردن.

عدد الصفحات: ٢٠٤ من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨

كان المثقف الشاب المرفه في رحلة بحرية عندما تعرضت و العبّارة ، التي يسركبها لحادث اصطدام ، وحملته الأمواج فوق قارب نحاة الى

عرض المحيط ، والتقطته سفينة ، وفوق سطحها فوجيء بأنها سفينة صيد ، ذاهبة الى شواطيء اليابان ، ورفض قبطانها إعادته الى البر ، وأجبره بالقوة أن يعمل فوق السفينة التي عانت مى عجز في طاقمها نتيجة لوفاة عدد من بحارتها . وعاش المثقف الشاب الذي لم يكن يحس شيشا في الدنيا ، ولا يعرف معى قيم الأشياء كالعمل والحرية والراحة والتعب والعبودية .

هذه التجربة الغربية المبهرة هي موضوع الرواية التي ترجمت الى العربية أول مرة ونشرت ١٩٨٨ .

اسم الكتباب : في الشعر العبيري والصهيوني المعاصر .

المؤلف: صالح العياري.

الناشر : دار طَّلاس/ سوريا

عدد الصفحات: ٢٥٤ من القطع الصغير

سنة النشر: 1980 .

دراسة في الأثار الأدبية على (الشعر) الصهيوني المعاصر، يقوم من خلالها الكاتب بتحليل مضمون أعمال عدد من الشعراء البارزين في الكيان الصهيوني وخارجه. وعلى امتداد الدراسة تتوالى النتائج التي تؤكد أن مشروعية (الآخر العربي) تسقط في معظم آثار

الأدب الصهيوني المعاصر، فالآثار الأدبية الصهيونية تنظر الى العربي على أنه العدو اللدود الذي يجب القضاء عليه، وعلى المستوى الفني فإن القصيدة في الشعر الصهيوني تفقد قيمتها الفنية من حيث أنها هي النموذج الابداعي للتسامي المطلق، ومستودع للقيم الجمالية لتصبح خطابا شعريا مفعا بالعداوة والدم والقتل والعنصرية.

اسم الكتاب : موت أمطار الشمس و ديوان شعر » .

المؤلف: زهور دكسن.

الناشر: دار الشئون الثقافية العامة/ بغداد. عدد الصفحات: ١٤٠ من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨

ديوان شعري جديد للشاعرة زهور دكسن ، وهو الديوان الرابع لها ، ويضم الديوان خمسا وأربعين قصيدة . وعن الديوان وأشعاره تقول الناقدة العربية الكبيرة د سلمي الخضرا الجيوسي : و إنها برهان على تفوق الغريزة الشعرية والحدس الفني على التنظير والمعرفة التقنية المدروسة ، وهي أشعار مرهفة وناصعة ، مدهشة ، فيها طراوة وتماسك لغوي ومغامرة خيالية .

اسم الكتاب : دفاتر الأيام . أفكار على ورق . المؤلف : يوسف الحال .

الناشر: رياض الريس للكتب والنشر/ لندن.

عدد الصفحات: ٤٠٨ من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٧.

أوراق وأفكار ويوميات للكاتب اللبناني الراحل يوسف الخال ، جمعتها دار الريس في كتاب واحد ، وقدمته للقراء . ويضم الكتاب بالإضافة الى بعض وجهات النطر والآراء تسجيلا يوميا من يوميات الكاتب التي سبق نشرها . والكتاب قد تتفق معه أو تختلف ، ولكنه يبقى مرجعا تجميعيا لبطريرك الحداثة في الشعر العربي .

000

اسم الكتساب : السلطة والمجتمسع والعمسل السياسي (من تاريخ الولاية العثمانية في بلاد الشام) .

المؤلف : د . وجيه كوثراني .

الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية

عدد الصفحات: ٧٤٥ من القطع المتوسط. سنة النشر: ١٩٨٨.

يرتبط العمل السياسي عضامين وأفكار ومؤسسات وديناميات داخلية وخارحية ، فهو يسرتبط بالخاهر الايديولوجي (الحطاب والعقليات) ، ويدخل من جهة أخرى في صلب البنية الاجتماعية ومؤسساتها ، وهو بذلك يرتبط بالسلطة ومراكزها ، والمجتمع ومؤسساته ، وفي وبكل الأنساق والنزعات داخل المجتمع . وفي الكتاب يقدم الباحث دراسة معمقة لخطوط التداخل وشكل السلطة والمجتمع والعمل السياسي في بلاد الشام إبان تاريخ الولاية العن أ ولان باتور .

أي مقاطعة أو ولاية من الولاي المتحدة الأمريكية ، لاتزيد مساح على مساحة عاصمتها ، ولايتج عدد سكان العاصم



🔳 الصحافة حبر وورق وحرية .

ما تجمعه الأحلام قد تفرقه اليقظة .

مسابقة العكري الثمافة

الحسد الم

جواشرا لمستابسة

المائزة الأولى من وينارا المائزة الشائية 30 وينارا المائزة الشائلة 30 وينارا مستواشر تستجيمية المسترجال منها 10 و تارير

الشروط

الإصباعة من مفسرة أستة من الأستاد المتواد المتواد المتواد المتواد المتواد العالم ال

جلة المعري جعلوق بشهد ١٩٤٢. الرمز البريادي 1900 الكويت و مسابلة العربي العدد ١٩٧٤ و . وأعير سيحد لومبيل الاجتابات البشأ عر ١٥ انبريل الإمبيل ١٤جنابات البشأ عر ١٥ انبريل

1444 :

لمثقف الشاب المهرفه في رحلة بحسرية ضت و العبّارة » التي يسركبها لحمادث م وحملته الأمواج فوق قارب نجاه الى

أي الجزر التالية يعتمد اقتصادها الوطني على تصدير الطوابع البريدية علما بأن عاصمة الدولة المطلوبة تسمى فونافوت ؟ توباجو وتريناداد × توباي

ريكيافيك هي عاصمة ايسلندة، ومعنى الاسم هسو: «خليسج الدخان»، ترى لم سميت عاصمة ايسلندة بهذا الاسم؟

7

× لكثرة البخار المتصاعد من نوافير الماء الساخن .

× لكثرة الدخان المتصاعد من المصانع.

أي جزر في المحيط الهادى اشتهرت علكها (توفا أهاو توبو) الرابع، وهو بدين جدا ويبلغ وزنه ١٩٤ كيلوغراما، الأمر الذى أهله لاحتلال المرتبة الأولى من حيث الوزن بين ملوك العالم جميعا، وذلك وفق الدراسات أو الإحصاءات التي أجرتها مؤسسة وجنس، التي تصدر كتاب وجنس، للأرقام.

× نسونجا × تسويساجسو × توجو

× حوالي ٥٤ دولة

أي جزيرة من جزر المحيط الهادي كانت مستقلة طوال القرن التاسع عشر إلى أن تخلت عن استقلالها محض إرادتها وطلبت الانصواء تحت راية دولة استعهارية كبيرة ، ودلك سنة ١٨٩٨ ؟

× تساهسیستی × هسایستی × هوای

عدد الولايات المتحدة في امريكا هو ٥ ولاية ، على أن في الامكان أن يزداد هذا العدد حتى يصبح ٥٤ ولاية دون حاجة إلى ضم أراص جديدة ودون الإضطرار إلى تعديل الدستور ، علل ذلك ؟

جزر كريسياس (أي عيد الميلاد) يتردد اسمها في الأخبار بين حين واخر، ترى أين تقع هذه الجزر؟ من المحيط الهندي المحيط الهادي كلا المحيطين الهندي والهادي .

Y

اسم العاصمة هو بانجول ، فها اسم الدولة ؟ × جامييا × فينيا × فانا

درجت بعض الدول على استدال السائها القديمة بأسهاء اخرى جديدة ، ونسمي هنا بعض تلك الدول بواحد من اسميها فها هو اسمها الآخر ؟ حسريت للند بينين العليا المناه العليا المناه العليا المناه العليا ا

أِ ما عدد الأقطار غير المستقلة في العالم ، علما بأن عدد الدول المستقله . هو ١٧٠ دولة ؟

× عدد الأقطار غير المستقلة حوالي ١٠٠ دولة

> × حوالي ٦٠ دولة . × حوالي ١٢٠ دولة .

> > 11

11

محی مدکر عواصم الدول ، وعلیك أن تذکر دول هذه العواصم " م بلومان م ناساو م تیمفو م بساراماریبو م اولان باتور .

أي مقاطعة أو ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية ، لاتزيد مساحتها على مساحة عاصمتها ، ولايتجاوز عدد سكانها عدد سكان العاصمة ؟



Y

7

٣

٤

الفتاتان من عارضات الأزياء في منطقة خباروفسك في الشرق الأقصى السوفياتي ، أما النهر فهو نهر آمور الذي يفصل مع رافده إسوري بين الاتحاد السوفياتي والصين .

مرض باركنسون هو المرض الدي يعاني منه محمد علي كلاي ، ويطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى الطبيب الانكليسزي السذي اكتشف سنة وهنو جيمس باركنسون ، وهنو جيمس باركنسون ، وقد نجح الأطباء في معالجة والمسنين . وقد نجح الأطباء في معالجة هذا المرض في الفترة الأخيرة .

منذ مطلع السبعينيات والصين تنتهج سياسة المولود الواحد للأسرة الواحدة ، وذلك بقصد تحديد النسل ، على أنها لاتفسرض هذه السياسة فرضا بقانون ، ولكنها تعمل على الأخذ بها بالتوعية أو الحوافز ، والهدف هو ألا يتجاوز عدد سكاد الصين ١٢٠٠ مليون نسمة في نهاية القرن العشرين .

دش مسجد سيول عام ١٩٧٦ . ويبلغ عدد المسلمين في كوريا الحنوبية (٣١٠٠٠) نسسسة ، منهم (١٨٠٠٠) نسمة يسكنون سيول العاصمة .

مسنع الحديد والصلب الذي يظهر في الصورة يوجد في قطر ، في مدينة أم سعيد ، وشركة (فاسكو) هي إلى قلك هذا المصنع بالاتفاق بين دولة قطر وبين شركة كوبي ستيل ، وشركة طوكيو بيوكي والشركتان يابانيتان ، قلك الأولى ٢٠٪ والشانية ١٠٪ من الاسهم . أما إنتاج المصنع فيبلغ نحو يصف مليون طن في العام ، وعدد عماله يبلع ١١٠٠ عامل .

إنه الاستاد الأولمي الكبير في مدينة سيول عاصمة كوريا الجنوبية ، وقد أقيم خصيصا لكي تقام فيه الألعاب الاولمبية لعمام ١٩٨٨ . وتتسمع مدرجات هذا الاستاد لمائة ألف متفسرج . والملفت للنظر أن هذه المسدرجات تتحسرك الكترونيا ، ويتسدا حل بعضها ببعض لتختفي غاما ، وكأن شيئا لم يكن ، وذلك في غضون نصف ساعة .

الرقصة المدائرية ترمىز إلى وجود غذاء قريب ، والرقصة الأخرى ترمز إلى وجود غذاء بعيد .

إنه مصنع الآلات والمصانع ، يوجد في مدينة خباروفسك في الاتحاد السوفياتي ، المدينة الغنية بنرواتها المعدنية التي يصل إليها النفط مخطوط

194

111

16

الأنابيب الممتدة من حقول النفط وآباره في جزيرة سخالين . لقد أسس هذا المصنع سنة ١٩٥١ ، وقفز عدد عماله من ١٥٠٠ عياملا ومهندسا في مطلع الخمسينيات إلى ١٥٠٠ في الوقت الحاضر .

تمشل الصورة ككل ظاهرة .
الموصلات الكهربائية الفائقة التوصيل ، ويمشل الجسم المرتفع في الجو ظاهرة ميزنر في التنافر المغناطيسي والجدير بالذكر أن العلماء اكتشفوا في السنتين الأخيرتين بعض المواد التي الشالي دون الحاجة إلى تبريد يهبط محرارة تلك المواد إلى ٢٧٣ درجة مثوية تحت الصفر ، ويجمع الكثيرون على أن هذا الاكتشاف هو بمثابة ثورة صاعية ثانية .

الرجل الذي يظهر في الصورة هو الكاتب السروسي انطون تشيكوف (١٨٦٠ ـ ١٩٠٤) ، وقد تخصص في كتابة القصص عامة والمسرحيات بخاصة ونبغ فيها .

قسائسل البيت همو أبسو الحسن عبدالكريم الأنصاري . ومعنى البيت هواضح ، فالمقصود مدح « البادهنج » ، أي مكيف الهواء الذي اخترعه العرب وأقبلوا على استعماله أيام العباسيين .

إنه مبنى سوق مركري في الشارقة ، يسمى سوق المجرة ، ويعد هذا السوق السوق الشاني في مدينة الشارقة ، أما سوقها الأول فهو سوق الشارقة المركزي الذي بلغت تكاليف الشائه ٢٢ مليون دولار .

المنساسطينون في مسابقة العدد ٣٦١ ديسمسبر ١٩٨٨

المنافرة الأولى القياح فيد المرزاق المرزي (قبل المنافة للفرية المنافرة التالية : مسوف فنوروف الميوان (قلى الميوروة الليالية المائرة التالية : فيموان فيد ميسوا / المنافرة المنافرة المرية المناف

اله المالت المالة المال



لم يكن يخطر ببال أحد أن يأتي ذلك اليوم الله الله الله عندة الإنسان الذي تصبح فيه الآلة موضع غيرة الإنسان وحسده ، لأن هذآ هو ما حدث بآلفعل في بطولة العالم الثامنية للشطرنج الألي المنزلي المقيامة في اسبانيا في مطلع شهر أكتوبر الماضي ، فقد لعبت هذه الألات الصغيرة بمهارة مائقة ، جعلت الجماهير الغفيرة من المتفرجين المهتمين بهذا الضرب من الصراع الفكري بين عساقرة الشطرنج الألي تراقب ما يجري مشدوهة وهي لا تصدق ما ترى أعينها من روائع التخطيط ودقمة التنفيذ ، فقد حفلت هذه البطولة بالأدوار الجيدة المليشة بالمناورات البديعة والتحطيط العميق والنقلات ، التكتيكية ، الفائقة الدقة التي يعجز عنها حتى كبار اللاعبين من بني البشر. والواقع أن برامج الشطرنج الألي الحديثة تستطيع أن تهزم جميع اللاعبين من بني الإنسان ، عـدا الصفوة المتميزة منهم ، ولن تأفل شمس هذا القرن حتى ينضم هؤلاء إلى صفوف المهزومين .

وهذا التقدم الهائل في ميدان البرجة الألية بغض النظر عما يقدمه من متعة وتسلية عمثل فرعاً هاماً جداً من فروع علم الحاسوب الذي يعرف بالذكاء الصناعي ، والذي تتسع آفاقه يوماً بعد يوم ، وبخاصة في ميدان الشطرنج الآلي . وقد بدأ العنصر الإنساني يظهر بجلاء في برامج الشطرنج الحديثة ، فالبرنامج الذي فاز بأفضل

الأدوار ، وهو البرنامج الأمريكي فيديليتي ، ليس هو الفائز في البطولة ، بل السرنامج الألماني الغربي مفيستو ، وهو أمر تتمييز بـه كثـير من المباريات الكبرى بين بني الإنسان .

وإليكم أحد الأدوار المثيرة من هذه البطولة :

	, , ,
🖿 مفیستو ۲	🗆 فيديليتي ١
1-	1) 4-3
د ه	£ 3 (Y
حـ × د ه	03×-0(4
ح - و ۳	٤) جـ ٤
7-4	o)ح-جـ۴
ف- هـ ٧	٣) - و٣
ح×دہ	۷) جـ×ده
ح - ب ۽	٨) ف - د٣
ت (قصبر)	٩)ف-مدع
ح ۸ - جـ ٦	۱۰) ت (قصیر)
و-د۴	۱۱)ر-هـ۱
و - د ۸	۱۲)ح-به
7.5	۱۳) ف - و ۱
ر-1 v	14) ح - جـ ٧
هـ × د ه	0)(10
ح×د <i>ه</i>	۱۱)ح×ده
ف-هدا	۱۷)ر×ده
٦ ;	۱۸) و - حده
و - جـ ۸	۱۹)و-حه

وابتداء من النقلة التالية يطلق الأبيض حرباً و تكتيكية ، بعيدة المدى (انظر الشكل).

۲۰)ف-هـ۳ ر-۱۸

۲۱) ف×جـ٦ و×جـ٦

۲۲) ف- د ٤

۲۳) ر×هـ ا (رائعة) و - د ۷

لو أخذ بالوزير لمات في نقلتين .

۲٤)ح-زه! ف-ب٤

۲۵) ف×و۲ را- هـ۸

۲۲)ر×هـ۸ ر×هـ۸

٧٧) و - حـ ٤ ا ه

۸۲) ۲۱ ف- د ۲

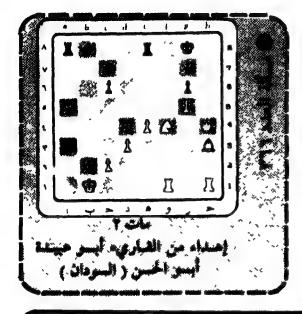
79) ح - هـ ٤ و - د ٣

7) 3×67 (**

۲۱) و- جـ ٤ + ٢ ، و ٨

٣٢) ف - جـ ٣

۳۳)ر-ب۹ ۴٤)ب



ويرفع الأسود بعدها الراية البيضاء .

و - د ۷

ر-ر۷

ر - جـ ۸

.-

۳۵) پ ه

٣٦) و - و ٤ +

٣٧) د - د ٤

٣٨) ر - ب ٤

ا الفائزون في حل مسابقة الشطرنج " العدد ٢٦١ ـ دبسمبر ١٩٨٨

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١ - أحمد عبد الرحن - أسيوط / مصر .

ب ٦

- <u>\$</u> [

٢ ـ كامل الهنداوي ـ حلب / سوريا .

٣ - عبد الهادي البيانوني - المدينة / السعودية .

3 - دينا محمد هاشم - العمريسة /الكويت .

• - احمد عبيد المصباحي .. صنعاء / اليمن .

الفائزون باشتراك سنة أشهر:

١ - حمد بن سالم حارب - الطاهرة /
 سلطنة عمان .

٢ ـ عبد الله محسن باعلوي ـ أبو ظبي /
 الامارات العربية المتحدة .

٣-نوفل صالح بارباع - المكلا / جهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

٤ - محمد بوعين ـ صفاقس ا تونس .

٥ ـ محمد شهاب عياد ـ دمياط) مصر .

شألة العدد ٣٦٢ ـ يتاير ١٩٨٩

۱) حال ساب مضطراً ۲) راحدا ب در مضطراً ۲) و × حدا رماسي

الباللة المالية المالي

العكربي - ص. ب: ٧٤٨ الصهفاة - الرمز البريدي : 13008 الكويت

محو و الأمية

● تعد قضية تنمية الثقافة العربية من القضايا المهمة المطروحة على الساحة بين الأوساط الثقافية ، وهي مسئولية مشتركة بين وزارات الثقافة والإعلام ودور النشر في وطننا العربي ، وإن تفاوتت المسئوليات ، واختلفت الأدوار ، بحيث يؤدي كل دوره بما يتناسب مع إمكانياته .

وبقد ما تتكامل الأدوار التي تقدمها المجلات الثقافية في وطننا العربي ، ومنها مجلتنا الغراء (العربي) ، نضمن نموا حقيقيا من الوعي الثقافي لشباب أمتنا العربية ، وفهم الماضي والحاضر ثقافيا ، والتطلع للمستقبل ، والتنبؤ به لوضع رؤية ثقافية .

فالتنبؤ الدقيق بمستقبلنا الثقافي أمر صعب ، بالغ الأهمية ، مما يتطلب تنمية عقلية وذهنية لها القدرة على مواجهة المستقبل .

إن أهم معضلة تواجهنا انتشار الأمية بين أبناء الوطن العربي ، مما يوجب وضع برنامج متكامل ، وزمني ، لمحو الأمية ، تتبناه الجامعة العربية عبر مؤسساتها التربوية ، وأن توضع ضوابط لتشجيع عو الأمية ، علينا جميعا أن نتحرك كعرب ، وكل من موقعه ، لتطوير ثقافتنا العربية . وأنتم في و العربي » تساهمون بقدر كبير في خلق جو ثقافي وعلمي أتمنى أن يجذو البقية حلوكم .

القارىء: يحيى السيد النجار دمياط - جهورية مصر العربية

● طالعت في العدد ٢٥٨ (سبتمبر) ١٩٨٨ مقالا عن و الفلسفة والطفل ، للكاتب زياد القباني ، والمقال على درجة كبيرة من الأهمية . وأود أن أبدي وجهة نظر في موضوع تدريس الفلسفة للطفل العربي ، فتعليم اطفالنا مبادىء الفلسفة ليس شيئا عاديا ، وليس ظاهرة طبيعية ، نحن نعلم أن الفلسفة تبدأ من السؤال، فماذا لوقلنا : ما الدافع الذي يجعلنا ندرس الفلسفة لأطفالنا الصغار ؟ وماذا سيكون مركزهم وتباثيرهم على مستقبل الوطن العربي ؟ كل هذا يطرح علينا سؤالا مها : هل في مثل هذه الدراسات فائدة مرجوة تعود على أطفالنا ، أم أننا فقط نعلمهم الحكمة والعذ

الفلسفة والطمنسل في الوطن العسربي

عَلَى هَذَه الصّفحات .. ترحّبُ العَربي بنسترملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشرفنها من آراء وتحقيمت ات

الحديث ، وكل ما يرتبط به من قيم ومبادى ، والعلاقة التي تربط العلم الحديث بالفلسفة القديمة أو الحديثة ؟ وهكذا كلما انتهينا من الإجابة عن سؤال ، يطرح علينا سؤال أصعب وأعم . إني أدعو القراء الأعزاء كي يكون هناك حوار حول هذا الموضوع الذي أعتقد أنه مهم جدا لبنية المجتمع العربي في القريب العاجل . أتمنى أن أقرأ في المجلة أكثر عن هذا الموضوع .

حسن ابراهيم الدسوقي محافظة المنيا/جمهورية مصر العربية

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير:

بحكم حبي للغة العربية ودارسيها فإني أكتب إليكم في المجلة كوني أحس بالفقر الكبير في ميدان اللغة العربية ، ولا أجد مساعدا لي غير « العربي » ، إني أعدكم قاموس العرب ، ولذا ألجأ إليكم وكلي ثقة وإيمان بأنني طرقت الباب الصحيح .

علاقتي مع العرب محدودة ، تنحصر في محيط الجامعة ، لذا فإنني أتقدم إليكم بطلب زيادة كمية المادة التي تهتم بجمال اللغة العربية وطرق المحادثة فيها .

القارثة : عيفة فوزي جسر قسنطينة - الجزائر

اشتهر أهل الصين باعتقادهم أن صغر الأقدام شرط من شروط الجمال ،
 وبحرصهم على أن تظل أقدام بناتهم صغيرة على الرغم من نمو البنات . ترى
 كيف تمكنوا من الإبقاء على أقدامهم صغيرة ؟

القارىء : خليل مرهج دير الزور العسري واللعنة العبريبية

الموسدة

والمستلا

العربك

منعم لقد اشتهر أهل الصين بحبهم الأقدام الصغيرة ، أو أقدام الزنبقة كها سموها ، وقد تمكنوا من وقف نمو أقدام البنات عند حد لا يتجاوزه ، وذلك بواسطة قوالب صلبة ، تلبسها البنات في أقدامهن سنوات طويلة ، بيد أن هذا التقليد الذي ظهر في الصين في القرن التاسع الميلادي قد أبطله أهل الصين في أواسط القرن العشرين ، فاختفت أقدام الزنبقة ، وحلت محلها الأقدام الطبيعية .

ولو عدت إلى العدد ٢٥٩ من العربي ، الاستطلاع المنشور عن الصين ، فستجد النص التالي في حوار مع أم عجوز ذات قدمين صغيرتين : ولقد كانوا إلى عهد قريب يضعون أقدامنا ونحن أطفال داخل أحدية حديدية ، حتى تظل صغيرة جدا . لقد كانوا يدعون أن ذلك أحد مظاهر الجمال ، ولكن الحقيقة أنهم كانوا يقصدون أن تعجز المرأة عن السير الطبيعي على قدمين قادرتين على حل جسدها حتى في الطرقات ، وتظل حبيسة جدران الدار ، تعمل وتشقى كخادمة في خدمة السادة طوال الليل والنهار » .

● لقد شد انتباهي موضوع يتعلق بفقيد أدب المهجر ميخائيل نعيمة في العدد ٣٥٨ سبتمبر ١٩٨٨ ، فهو لم يكن أديبا فحسب ، وإنما فيلسوفا ومفكرا وأديبا ، له طابعه المميز ، وفكره الخاص ، متحررا من كل القيود ، صادقا في تعبيره ، فصيحا وبليغا في أدائه ، فصور الواقع العربي من ناحية الأدب الجاف ، وحدد منهج المؤلف في النقد من خلال و الغربال ، الذي باركه المجددون أصحاب مدرسة الديوان .

ولميخائيل نعيمة خطوة في تونس أيضا ، حيث تدرس أعماله في برامج التعليم العام فيها ، وتملأ أعماله المكتبات . شكرا لكم في المجلة عل طرح مثل هذه الدراسات . وأتمنى أن تزداد ، لكي يعطى كل أديب الدرجة والمرتبة التي يستحقها .

القارىء : بشير جلول الحمروني ميج ابن سينا / الجمهورية التونسية

آسشار میخائیل نعیمت ف تونس



الوحدة العربية



● اطلعت على مقالة الدكتور « محمد جابر الأنصاري » (الوحدة الطبيعية) في العدد (٣٥٧) شهر أغسطس ١٩٨٨ ، وقد جاء في جرء مه أن غياب الوحدة الجغرافية كان عاملا أساسيا في فصم عرى «الوحدة المصرية السورية السورية الإنفصال ، وإنني أختلف مع الكاتب ، حيث في رأيي أن وجود الانفصال الجغرافي بين سوريا ومصر ما كان عاملا أساسيا في كارثة الانفصال ، ولو أخذنا بالاعتبار التفسير الذي أورده الدكتور الأنصاري فيها تفسيرنا لاستمراريتها من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٦١ ؟ ومن جهة أخرى فلقد شهدت الساحة العربية في الوقت نفسه اتحادات لقيت المصير نفسه ولم تستمر على الرغم من توافر عامل الوحدة الجغرافية .

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير:

القارىء: طارق اللوتس حص_سوريا

القارىء: يوسف أحسنة ، من حماة ، سوريا ، بعث يقول :
 العد قرأت في « العربي » العديد من الأقوال المتفرقة للكاتب « اوسكار وايلد » ، وقد أعجبني حتى أنني أحببت الكاتب دون أن أعرف عن أدبه أي شيء ، فحبذا لو كتبتم مقالا يتضمن الحديث عنه وأدنه »

افتراحات ودو

- * القارى : عدوح مغايري ، من مركز التدريب المهي سوريا ، يقول في رسالة للمجلة : إنه بالامس فرحنا بنبأ نعتز به جيعا ، وهو فور الأديب العربي و نجيب محفوظ ، بجائزة نوبل للاداب ، وهي حائزة نفخر بها محن العرب جميعا .
- * القارىء: الطالبي يموسف ، من مكناس ، المملكة المغربية ، يقترح ادخال بعض التعديلات على باب و وجها لوجه » ، وإعطاء القارىء مرصة كتابة الكلمات المتقاطعة ، وأن تقدم المجلة هدية العدد الممتاز صورا لمشاهير العالم .
- القارىء: مصطفى محمد، من طرابلس بلبنان، يثني على المجلة،
 ويطلب زيادة الكمية المرسلة إلى لبنان، لأنه يواجه صعوبة في الحصول على
 بعض الأعداد لو تأخر في الذهاب إلى الموزع.
- * القارىء: حاتم محمد سراج الدين حسن ، من كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية ، بعث رسالة يقول فيها: إنه يشكر كل من يسهم في إخراج

松利斯

المجلة في الصورة التي هي عليها ، كاحدى أهم المطبوعات التي تساهم في نشر الثقافة والمعرفة بين أبناء الوطن العربي على اختلاف مستوياتهم العلمية ، ويقترح تخصيص بعض الصفحات لتعليم الحاسوب و الكمبيوتر » ، وكيفية البرمجة والالكترونيات ، وان مجلة العربي شاملة وليس هناك مانع من أن توجد مثل هذه الصفحات .

القارىء: سعيد جاسم السراحي، من سامراء بالجمهورية العراقية،
 يرجو أن تقوم المجلة بعمل استطلاع عن مدينة سامراء، إحدى أهم مدن
 الجمهورية العراقية، وذلك لما جرى فيها من تطور عمراني وصناعي.

* القارىء : محمد مصطفى أحمد ، من محافظة البحر الأحمر ، رأس غارب ، بجمه ورية مصر العربية ، يتساءل عن اختضاء بعض الأبواب ، مشل (حكايات من شرق وغرب) ، وباب (حضارات سادت ثم بادت) ، كما يقترح إضافة بعض الأبواب .

♦ القارىء: عليوي العربي/ الرشيدية/المملكة المغربية ، يقترح أن تقوم
 المجلة باستطلاع عن إقليم الرشيدية في الجنوب الشرقي من المملكة المغربية .

* القارى: هشام محمود شوشة بعث برسالة يقول فيها: إن مجلة العربي فخر لكل قاريء للعربية ، وننتظر أعدادها بشوق ولهفة مطلع كل شهر ، فعل صفحاتها تتجل أجمل صور المعرفة والثقافة ، ويأمل أن تتوجه العربي إلى القيام باستطلاعات عن الجزر ، لما فيها من غرائب وعجائب تستوقفنا للتأمل والتدبر ، ومثال هذه الجزر و جزر مالديف ، ونيكون باز ، وجزر اندمان وجيع هذه الجنزر في آسيا ، كها يقترح أن تجمع مقالات الدكتور محمد الرميحي في و حديث الشهر » وتنشر في كتاب العربي ، فهى جديرة بأن تحفظ وتجمع .

القارىء: شعيب عز الدين ، من حي الشيخ طاهر بالجزائر ، يقترح أن تقوم المجلة بعمل استفتاء فيها يخص أبواب المجلة ، كالذي قامت به المجلة في العدد (1۷۱) فبراير ۱۹۷۳ . []



الكلمات المنقاطعة

يهدف هذا اللغرز إلى تسليتك وإمتاعك بالاضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بتراثبك الفكسري والحضساري عن طبريق البحث الجاد المثمر في المساجم والموسوعات وغيرها من المراجع

والمطلوب منك الاجبابية عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها ببالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

١.	1	٨	٧	٦	٥	٤	7	7	1	
17.1										١
										۲
										۲
					D as					٤
										٥
							pa F	100		٦
										J۷
	A								57	۸
P . N A						45		-		٩
								na d		١.

كلمات أفقية:

١ _ نهر عظيم يخترق أكثر من عشر ولايات أمريكية ويصب في خليج المكسيك .

٢ _ طرى ، من أسياء السرسول الأعظم ،

٣ ـ نهر يخترق جنوب أوربا ويصب في البحر الأسود ، مخترع الهاتف .

٤ ـ اتجاهات ، عاصمة عربية غير مرتبة .

ه ـ شاء أو أراد ، تجدها في عاد .

٦ _ أكمل ، نهر عربي عظيم .

٧ ـ يمرنهن مبعثرة ، عكس حقيقة .

٨ ـ قارب طويـل ضيق يستخدم في قنـوات مدينة البندقية.

٩ _ خَرِق وَشَقّ ، منسوب إلى إحدى الجهات الأربع .

١٠ ـ نهر أفريقي يصب في المحيط الهندي .

كلمات عمودية:

١ ـ نهر يجري في أمريكا الشمالية ويصب في المحيط الأطلسي ، تجدها في نهر .

٢ ـ يظهر ليلاً ، نهر ينبع في تركيا ويجري في بلدين عربيين شقيقين .

٣ ـ عشل ، هـلاك مبعثرة .

٤ - نهر يجري في شمال الهند يتمتع بالقدسية لدى الهندوس .

٥ _ يصدر طنيناً ، الجنزء المكتمل من الأعمال

٩ - أراض مستوية بعيدة ، يظهرن الندم مبعثرة

٧ ـ نهر محفوف بأشجار الحور يخترق مدينة دمشق ، تجدها في وجوب .

٨ ـ عكسها بحر ، شبيه باللولب .

٩ ـ نبع ، زي معكوسة .

١٠ ٨ نهر يخترق مدينة لندن .

م الله الماضي - فبراير ١٩٨٩ م

1000000

Y . V



سلسلذك فنافذ شهري مهدوا أقملس الوطى النفافذوا لفنون والأداب مدولذا لكوية

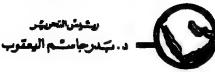
مستارس ۱۹۸۹م



فسا

الكتاب ١٣٥

مجله دراسات الخليج والجزيرة الحربيه



تمبدرين كامعترالكويت

- ي مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات ﴿ السِنة
- تعنى بشئون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتساعية، الثلبانية، والعلمية
 - ه صدر العبد الاول ق يناير ١٩٧٠
- تكوم المجلة باصدار ما ياتي
 ا) مجبوعة من المنفورات المنفصصة عن منطقة
- الطبيع والجزيرة العربية ب) مجموعة من الإصدارات الطاصة والمتملكة
- بمنطقة الخليج والجزيرة العربية جـ) سلسلة كلب وثلاق الخليج والجزيرة العربية.

- علد الندوات التي تهم المنطقة او المسامعة فيها واصدارها (. عني
- يفطي توزيعها ما يزيد عل ٣٠ دولة في جميع انحاء الثالم
 - و الالطراف السنوي بللجلة
 - ا) داشل الكويت 7 دله لىلاغراد ١٦٠ د له نامؤمسات
 - ب) العول العربية ٢٠٥٠ د.ك للافراد ٢٠٠٠ د اد
 - جَـَعُ الدول الاجتبية 10 دولاراً للطراد 20 دولاراً الدولسنات

جتيع الراسلات توجه بامم رثيبر التحريب على العنوان الآ تسيب : ص. ميت ١٧٠٧٣ - الحالث كية _ المشكوبية - الريمز المريبية ي 7365



مبرة العلوم الاجتماعية

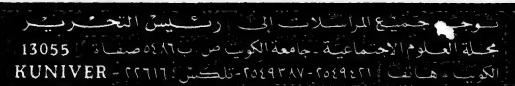
رَئِيشَ التحرير د. فهد ثاقب الثاقب



عِسَلة فصلية أكاديمية تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مختلف حقول المكلوم الاجتماعية



منبرب ارز للاكاديمتين العسرب سوزع اكثر من (١٠٠٠٠) نستخسة للوزع في الكويت واكارج مجلة العلوم الاجتاعية



المجلة المربية للملوم الانسانية

فَصْلَةِ : عَكَّمَةُ تَصِيدُرُ مِنْ جَامِعَةُ الْكُويِتَ

رئيس التحرير

د . عبد الله أحمد المهنا

الهو كلمة لابات رمني فسم اللمه لإنجليزية الشويح رهاهم ١٩٦٨هـ ٨١٥٤٥٣

المراسلات توجه إلى رئيس التحرير احه

ص ب ۲۳۰۸۰ الصفاة رمز بريدي 13128 الكويت

- عنبي رغبة الاكاديميين والمثقفين من خلال نشسرهما للبحسوت الأصيلة في شتى فروع الملوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة الى الأبواب الاعرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير
- غرص على حضور دائم في شئى المسراكسر الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والحارج، من خلال المشاركة الفقالة للأساتفة المختصين في تلك المراكز والجامعات.
 - صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .
- عسل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارىء .

تسرفسق قينصبة الانستراك مع قسسيسمسة الانستسراك الموجسونة داخسل السمسدد.





منذ حضارة بلاد ما بين النهرين ، كانت رياضة الصّقور ، ولا تزال حتى يومنا هذا . رياضة النسلاء .

الصّقر طائر قوي ، أنبيق وسربع الخركة . يُروّض ونيسلم خصّها فن الصّيد . هذا الترويفن والتعليم يتم على يدي اخصائيةن لمدة طونيلة تدوم أكثر من ثلاثين يوما . العنائية عينها هي النق بها تصنع كلساعة رونكس .

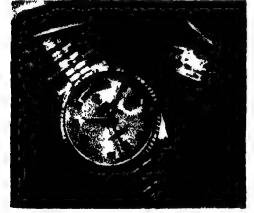
حَنَى اليوم لاتزال رولكس تصنع من قطعة معدن واجدة وشنحت بيدوتيا، سنواء من الذهب الخالص أو الفولاذ أو الاشن معاد

كل ساعة سمر إشراديًا بمجموعة تجارب قانسية قبل أن تعطى شهادة الكرونومتر السوييشرية الرمنميّة.

جمال رولكس غني عن التقريف وقيمتها تدوم وبتدوم استنوات وسنوات طونيلة جندا.

مجمُوعَة سَاعاتُ رولكِسُ رائعة ومتكاملة لـترضي أصحابُ الذوق الرفنج

رولكس والصفر رمنز الدقة والاننافة.



سعة تربيور داي - ديت من الدهب الأبيس والأحمر والأصفر مرصعة بالماس







يحسلة ثفت فيسة مصيون تصدرشهعريًا عسن وزارة الإعسالام ببدولسة المك للوطن العبربي وبكل فسيارئ للعسرببيية سيف المعسال

AL - ARABI

Issue No. 365 Apr. 1989 - P.O. Box : 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

سرمسىزاتسىبرىسەي 13008 انكىوبىت

سرفتیماً "العسرق"-الکوست شعون فاکسمنی:۱۳۲۷ - سلکس MIIR. MMI ۲

المراسلات باسب رسكيس التحسريين

يتمنق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

سرسل الطلب التالى: قسم الاشتراكات - الإعلام الحارجي وزارة الإعسلام - ص.بب: ١٩٣٠ الكوبيت على طالب الاستسترالك تحوييل القيمة بموجب حوالسسة مصرفيية أوبشيك بالدينارا لكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقًا لمايلى: الوطن العربي ٦ د.ك أو ١٠ دولارًا باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولارًا

سسوريسا ١٥ لسيرة الكوبيت ٢٠٠٠ فلس ستولنس ۵۰ملیم العسراق ١٠٠ فلس الامارات ٧ دنهم الحيزائر ه دينابير المغسريب ٥ درامم السعودية ٦ رالات الأروسنب ١٥٠ فنلسنا ليسبسيا ٥٠٠ درهم البحرين ٤٠٠ فنلس المهن الشمالي ٤ رمايلات أورويا جنيه استرليني وبصف فتعلسس ∨ رمالات سلطنة عمان ٤٠٠ بيسة المنافجنوبي ٢٠٠٠ فنلس فنسرنسسا دا هنرنكا مصبور ٢٥ فتريشا أمسييركا ٢ دولارات المستان ٥٠ لسيرة السمودان ٢٥ فتريثنا





قضت عدستة :

نحمعات العربية	ا حديث السهر: الله
الوحود بالشكل إلى	تحدیات النحول من
	انو مود باللمال
۸.	باداء عمدائر بيعي
7 81 1-1 - 6 10-	1 - 11

<u> </u>	 ـ س عادر العادر باعد المعدد
	الأمس أنضر من حامعة الموم
14	 ـ د ، محمد جابر الأنصاري

	•	• •		•		6	•	•	•	ب	J	_		2	-		- , -	-
	J	لم	خ	ال	;		ل	بد	L	1	,	ت	وشرا	م	من	:	أرقام	
Ì	•	٦	•	•		•	•							ي	المراع		محمود	-

عنروبة وإستلام.

	ثنائيات هن يجمعها لقاء ؟!
٧.	عبدالعزيز كامل
	■ رمضان وحديث الأيام في فلسطين
47	رد . محمد عيسي صالحية
	■ أفكار لا نموت :
	علاقة ما بين الشريعة والفئسفة
۸۸	لأبي الوليد بن رشد

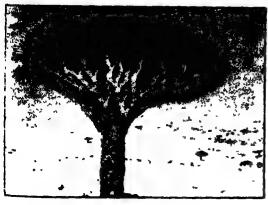
استطلاعات مصرورة:

	الأوربيين	في بيوت	النفط الكويتي
۸r			_ أنور الياسين .

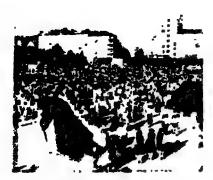
مفتوحة	٠.	وشواط	و د	للور	عيد	:	ملغاريا	
					الماس	,	سمس	3
177				,	لاني	کیا	ريم الك	_

سياسة واقتصاد:

■ منف شركات توظيف الأموال
لماذا هذا اللف؟
🗖 توظيف الأموال : الواقع والأرقام
منجاح عمر
 شركات توظيف الأموال: بين هاسلامية.
التوحه وخطأ المهارسة .
ـ د . عبدالحميد الغزالي
🗖 شركـات توظيف الأسوال والجاهليــ
الاقتصادية الجديدة
ـ د . عمود عبدالفضيل



• النباتات الطبية في سوقطرة ص ٩٢



 بلغاریا: عید للورود وشواطیء معتوحة للشمس والناس ص ۱۳۲



وجهما لموجه : يجي حقي وسليان مظهر ص ٩٧

> المجسلة غنيرمئلتزمنة بإعادة أي منادة نئلقاهاللنشر والسوزارة غنيرمشؤولة عسما ينشرو فيهاعن آراء،

تأملات في مسألة توظيف الأموال	Ε
. د . عني الدين هلال ٢٥	
شركات توطيف الأموال في مصر:	- -
للم الله المرابع المرا الما وما عليها!	
اها وما حبيه ا	,3
. د . محمد حلمي مراد	•
جدور وامتدادات للفكرة الصهيونية لترحيل	
لفلسطينيين	l
. د . أسعد عبدالرحمن ٩٥	
لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	0
	_
النباتات الطبية في سوقطرة	
ے علی سالم باذیب	
الأنشطار النووي في عامه الخمسير:	
نكون أو لانكون !	
ـ د . شذى الدركزلي ١١٠	
الجديد في العلم والطب	
ـ إعداد : يوسف زعبلاوي ١٢٧	
اسلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠	
منحرفون كونيون يهددون الأرض	
- عبدالأمير المؤمن ١٥٠	
تطويل الأطراف فتح طبي جديد	
ـ د . وليد السباعي	
Q	
	_
ر بنت و هندون :	1
ـ ب	31
ر المراجع المر	_
ا أفق جديد في ترجمة الأدب العربي المربي المربي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية	-
ـ د . روجر آلن ۳۳	
ا غروب (قصيدة)	
ـ د . مصطفی رجب	
ا موت كاتب متجول (قصة)	
ـ هاني الراهب	
 قراءة نقدية في كتاب: بيت الياسمين 	
۔ د . حامد أبو أحمد ١٧٣	

	1	
TITE OF		_
SA.		16. 34
168		
		Same and the same of the same
-		70.09
		ا ومضيحان هميشا لاينم
10.50	1	استاشكات
6	7	الموطنيية الأمسيوال
	4	
	it is	

我們不能問題 不一名日子

6. 1 A . 1 . 23.

にいるのでは、一般のないのでは、

استطلاع العدد عن قصة نجاح اقتحام سوق النفط في التكرير والتوزيع ساهم فيها التخطيط والعقل والارادة بفكر عقول وطنية خبرة ، وتنفيل رحال مازالوا خلف الأضواء مازالوا حلف الاستطلاع صو ٦٨]

البيث العربه مجلة الأسرة والمجسمع

- الطفل: كيف يكتسب اللغة ؟
- د. عبسدالمقصود عبدالكريم ١٦٢
- مساحة ود : أجيال وحوار
- ـ صلاح حزين . . . ١٦٧
- هو . هي ١٦٨
- طبيب الأسرة: قضية المواد المضافة للطعام
- ـ د . حسن فريد أبو غزالة ۱۷۰

	■ جمال العربية : - مان مان مان مان المانة ا
١٨٠	_ صفحة لغة : الفرزدق في اللغة _ د حسن عباس
	د حسن عباسد حسن عباسد الهذلي مفحة شعر: أبو صخر الهذلي
141	يرثي داود
	e e en e depresa
	منت دى العسري :
	■ شخصيتك ! ـ د . علي الوردي
3.5	ـ د . علي الوردي
	اریخ و تراث واشخاص :
4٧	 وجها لوجه : يحيى حقي وسليهان مظهر
	مكتبة العسري:
	■ كتاب الشهر: الراب كذار أو المرابذ تراب
	الوزان كيف أصبح وليو، الافريقي ؟ تأليف: أمين المعلوف
140	عرض: د . حسين عبدالله العمري
کیف	■ من المكتبة العربية : الألات في حياتنا
	تعمُّل ؟ (موسوعة تقنية)
14.	ـ د . حسن عباس
148	■ مكتبة العربي (مختارات)
	أبواب ثابت :

٧	■ عزيزي القاريء
۸.۱	■ واحة العربي
179	 الكليات المتقاطعة
197	= مسابقة العربي الثقافية
191	■ حل مسابقة العدد (٣٦٢)
۲	 معركة بلا سلاح (الشطرنج)
7 • 7	■ حوار القراء

عزبيزى الشيارئ

ربيع هذا العام زهوره أكثر إشراقا ، وإيقاع أيامه له نكهة خاصة ، تكسبه اختلافا عها مر بنا من سنوات سابقة ، فقد ظهرت أشكال وصيغ من التقارب العربي ، تنبىء عن ارتفاع وعينا بأهمية التجمع والتكتل لمواجهة تحديات عصرنا الراهن . ويتزامن إطلال الربيع مع شهر رمضان المبارك ، هذا الشهر الكريم الذي يلتزم فيه المؤمنون بمجاهدة النفس ، وكبح الغرائز ، والسمو بالقيم ، وتجنب الصغائر .

ولذا فإن في هذا روح رمضانية لا تخفى وفى العدد نقدم للقارى، ملفا حول ، يضوع كثر الجدال حوله ، موضوع دخل منه البعض تحت أسهاء كثيرة الى عالم الاقتصاد والمال ، فأصر وا بالناس وأضر وا بأنفسهم ، فها هي ياترى هذه القضية التي شغلت جزءا من الوطن العربي عمليا ، وشغلت الآخرين من منطلقها النظري ؟

وتنطلق « العربي » الى الشمال الاوربي لترصد تجربة فريدة ومبادرة فى تسويق النفط ـ لبس بيعه خاما ـ وإنما تكريره وبيعه للمستهلك مباشرة ، وهذه التجربة ـ بجانب منحاها الاقتصادى ـ تحمل معنى خاصا ، وهو قدرتنا نحن العرب على خوض تحد ظل حكرا على الغرب المتقدم ، وهى قدرة عربية تستند الى قاعدة من الدقة والأداء والعلم والتدريب والبحث .

وهذا العام يشكل الذكرى الخمسين لاكتشاف العلم للانشطار النووى الذى سعد العالم ببعضه وشقى ببعضه الآخر . « والعربي » تحاول أن تلقى الضوء فى هذه الذكرى على التحدى الذى يواجهنا وموقفنا منه .

هذه بعض القضايا التي حواها هذا العدد من و العربي ، وهي غيض من فيض كها ترى ، فهناك الطب والقصة والشعر والاستطلاع والمناقشة ، ونعتقد أن هذا العدد ـ كها هي أعدادنا دائها ـ زاد ثقافي طيب بعد صوم يوم مقبول إن شاء الله .

« المحرر »



تحدیبات التحقل من الوجود بالشکل إلى الوجسود بالفعسل

« وكانَ الإنسانُ أكثرَ شيءٍ جَدَلًا » صدق الله العظيم (الكهف ع ٥٠) .



لقد جادلنا طويلاً وسوف نجادل في أمور كثيرة من بينها الوحدة العربية ، فها أن وقعت اتفاقيات اتحاد المغرب العربي بين الدول العربية الخمس في الشمال العربي الأفريقي في ١٧ فبراير الماضي ، وكذلك مجلس التعاون العربي بين الدول الأربع المشرقية في ١٦ فبراير الماضي ، حتى ثار جدل كبير في الصحافة العربية ، حول الموضوع الأقرب الى القلب : الوحدة العربية .

انقسم محدثو هذا النقاش الى متفائلين بشدة ، ومتشائمين بشدة أيضا ، وواقفين على درجات بين هؤلاء وأولئك ، ولحقت هاتان الخطوتان خطوة سبقتها في التاريخ في بداية هذا العقد ، وهي قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مايو/ أيار سنة ١٩٨١ .

القسود المعتسود بالموافقة ومحاوت

ولا سبيل هنا الى إضافة بعض التأييد او التحسب الى هذه الحطوات العربية ، فذلك قد حدث بالفعل ، وما يمكن أن ينافش في رأبي هذا هو بعض التوحهات العامة لهذه الخطوات التكاملية إن صح التعبير

الثلاثة بشكل عقلاني وواقعى ، إلا أن يباركها ، فالتقرب العربي - وإن ما يباد الثلاثة بشكل عقلاني وواقعى ، إلا أن يباركها ، فالتقرب العربي - وإن ما يباد الى وحدة كما كان يرعب كثيرون في عقود المهوض العربي مناد لضع سسان حنت - إلا أنها على الأقل تشكل نحوا من حيث النبوع ، من الوهساء النبي أصابت الأمة العربية في سنواتنا السياسية العجاف ، وهي احمس عتد السالمية

فبل سنوات قليلة لم يكن أشد المتفائلين يتصور ان يحدث تقارب بالمدا المسرعة ـ لتكوين تجمعات عربية تشدد عنى ما يحمعها أكثر مما يفرقها . ومختصا خطط وبر مج تقارب يوم الدماجها المرجو

ي السندين الأحير إلى فقط شاهدها هذا الترول العقبلان السوام ومحاولة تطويره الى الأفضل .

مباركة التقارب العربي في أشكاله المختلفة تجعلنا أمام مسئونيه شيره . و وهى محاولة المساهمة في تطوير هذه العلاقات العربية / العربية ، ويمكن أن نفعل ذلك من خلال مناقشة خمسة محاور رئيسية :

الحسيرة حبول ظهاهمرة الموحسة

إن الغموض في مفهوم التوحد أو التكامل أو التعاون ، قد سبب وما أو يزال الكثير من المعوقات في بناء هذا النعاون أو التكامل ، فالبعض يعتقد أنه (وحدة) ، وأي نقص في الأداء لما يتصوره يسحبه من رصيد موففه المؤيد للوحدة ، وبالتالي يخرج بموقف سلبي ، والبعص الاخر يعتبره بجرد (تعاون) ونصوصاً على الورق ، وبالتالي خاصة إذا كان في مكان يستطيع به أن يؤثر كون مسيرة هذا التعاون وإنه لا يبذل الجهد ولا الفعل ولا الابتكار لتطوير ما الهوموجود .

خلاصة القول في هذا المقام أن تحقيق برنامج التقارب كها يراه كثيرون ، في البرامج الثلاثة المطروحة ـ مجلس التعاون في الخليج العربي ، أو اتحاد المغرب العربي ـ تبعد عن واقع الظاهرة لتعالج رغبات ذاتية ، سلبية أو إيجابية .





برین کمایجب نیکون » ببینه کمایمکن نیکون»

فكرة الوحدة العربية الشاملة أو الجزئية التي طرحت في أكثر من مقام ، ومن أكثر من دولة بعد الحرب العالمية الثانية ، كانت وقتئذ واضحة المعالم ، حيث لعبت دوراً تحريضياً في المشرق العربي أو المغرب العربي ضد الاستعمار الأجنبي ، وطرحت كنقيض له ، أما فكرة تعاون مجموعة دول عربية بعضها مع بعض بعد الاستقلال فلم تقبل كظاهرة ، بل هوجمت أكثر من مرة ، وكان مهاجمو الظاهرة ينطلقون من تصور مثالي لفكرة الوحدة العربية ، فالوحدة الكاملة أو الرفض ، وكان هذا الموقف ناتجاً عن تصور مثالي ليس له علاقة بالواقع .

في العقدين الأخيرين فقط دار الحديث النظري عن إمكانية إيجاد تجمعات عربية تعاونية ، وكانت محاوره في الخليج والجزيرة ، ووادى النيل ، والشام التاريخية ، والشمال العربي الأفريقي ، كما تصوره أكثر من مفكر وكاتب .

طرحت هذه الأفكار في تجمعات المثقفين ، وفي بعص الدراسات الحناصة التي تناولت شؤون الوحدة وشجونها ، ولكن حتى هذه الأفكار كان ينظر إليها بحذر ، وسبب ذلك الحذر كها قلت ما خلفته فكرة الوحدة العربية المثالية من الخليج الى المحيط ، النظرة التي كانت ترى العالم (كها يجب أن يكون) لا كها يتحول و (كها يمكن أن يكون) .

التعامل مع الواقع من أجل تطويره ، وحساب الزمن ، والمعطيات الاقتصادية والاجتماعية ، لا يمكن القفز عليها ، وكها أن الفرد لا يستطيع . القفز فوق زمانه ، فكذلك الفكرة أو النموذج لا يمكن تجاوز الزمان الذي تعمل فيه .

فذه الأسباب اتسمت ظاهرة الوحدة أو التعاون أو التكامل بغموض معرفي ، اختلط فيه « وهم السيادة على الواقع » ، مع « حقيقة السيادة . عليه » ، فظل الإنسان العربي حائراً على أقل تقدير .

الموقف السسلبي للجماه سيرالعس سية

زادت حيرة الإنسان العربي ، بعد أن شهد في عقود طويلة من الزمن - في تاريخه الحديث ـ سلسلة التجارب الفاشلة لمحاولة التجمع والتآلف بين دول عربية ، كان طابعها الأعم مبادرات فردية ، وقرارات عفوية ، ويكاد الإنسان أن يخلط بين قيام بعض هذه التجارب والمحاولات وبين فشلها ، من كثرة ما

أعلنت وقامت لفترة ثم تلاشت بمثل سهولة إعلانها ، وكان الهدف هو الوحدة العربية ، ولكن الهدف الذي يتحقق بالفعل بعد عمرها القِصير هو المرارة التي السيط ربت تبقى لدى الفئات العريضة من الناس، وتترك إحساساً نفسياً غامراً بأن ﴿ المُسْسِرَانَ الجمهور _ النخبة منه والعامة _ قد فقد سيطرته على الأحداث . بعض هذه ﴿ مَنْ الْوَصَّدَةُ التجارب والمحاولات أسست على قواعد ومبررات إيجابية ، وبعضها اعتمد ﴿ على الجماهير على الصدفة والظرفية ، وعندما زال ذلك الظرف تلاشت تلك التجارب في العرسية ؟ الهواء دون حتى ناع ينعيها .

من هنا جاءً ألموقف اللامبالي الذي قابل به الجمهور العربي العريض _ } ومايزال يقابل به _ اعلانات التعاون والتكامل والتوحد .

فتيام المؤستسات المشتركة للتكامل والتعاون

هذا الموقف السلبي _ الموصوف آنفاً _ يحتاج تغييره الى محاولة جادة لتعبئة _ الطاقات باتجاه دعم المشاريع الجديدة ، ولا شك أن الجماهير العربية قد لمست جدية معقولة في المشاريع الثلاثة المطروحة ، ففي الخليج كانت هناك تعبئة ﴿ وعمل جاد لإيصال منافع التعاون النفسية والمادُّية الى الجمهور الـواسع ، وكذلك استقبل الجمهور العربي في بلاد التعاون الرباعي (مجلس التعاون ؛ العربي) ، وكذلك في دوا، اتحاد المغرب العربي الخمس . عزم الدول على إ



التحمدات الحالية الاستقالية الاستفاد المستفاد الام

يَجَادَ تَجَرِبَة جديدة وفاعلة ، جعن الحماهير تستقبل هذا العزم بالترحاب ، لما بدا من أن هناك جدية في التطبيق ، مع قبول صمني أن ما سنحدث لا يعبى (الانصهار المطلق) ، بل إقامة مؤسسات مشتركة للتكامل والتعاول

وحتى في هذا الإطار فإن البعض سوف يحاول ان يثير تساؤ لا معقولا ومفولا هو: ماذا عن الأقطار العربية التي لم يشملها بعد احد التجمعات الثلاثة ؟ هما ليس بالضرورة إعادة الدروس السابقة في الضديه وردود المعا بن التفهم من جيع الأطراف هو المطلوب . فان ما ينجح من تعاول في مستقبل يمكن أن يعم حيره ، ويس بالضرورة ايصا أن في نجاحه حرسان لا خرين ، ولكن السؤ ال سوف بلقى سرعباً ومطروحاً حتى يقوى عود الحامعة تعربيه ومؤسساتها ، وحد ها محموعة معلقة محموية مده التحمعات الحالية أو المستقبلية

افع الحال بقول لما ازن هذه التجمعات لا تستنصيع أن تقف على الشكلات الأمة ، وها هو مجلس التعاول أقده هذه التجمعات تاريجيا ما عث مشغلا بشؤون عربيه في ببنان وفلسطس وأماكن أخرى

عنتسنة التفكيير والسنولئي

لالد ايض من مناقشة العلاقة بين المذاحلية التي نبدو في الونائق لاساسية هذه التجمعات الوائظور والاضافة والناء عني ساهم موجود الوائد عني ستبقى هذه التحمعات الإقليمية العابية المنوضعا في الهاكل والمؤسسات والاهداف المقطق لمقولة ناتحة من دروس رجارت الماضي القائلة الله كلها كان المشروع التعاولي متواضعا كانت سنت من للحاح أعلى الوهن ستظل معادلة لحقبق النحاح الاهداف متداضعة يغض عني امكاليه خميق اهدا التساق مصووحا الفضل واكثر الاسيطة هذا التساق مصووحا المعاود المعاود المعاود المعاود التساق المعاود المعاود العلية النحاح المعاود التساق المعاود التساق المعاود المعاود المعاود التساق المعاود المعاو

من الصعب الإجابة عن هذا التساؤ الى الزمن الحاضر، ولكن صرح الأسئلة بجعلنا نبته إلى أهمية الحديث عن التحول من الوجود (الشكل) الى لوحود (بالفعل) ، فالوجود بالفعل يعنى خقق منافع ومصالح للناس يتعرول مها ، وهذه المصالح لن تتحقق مثلا والجميع متمسكون بسيادة قطرية كملة أحد أهم عوامل النحاح حي الأهداف المتواضعة - هو التنازل خزئي عن بعض اشكال السيادة القطرية لصائح السيادة الأوسع ، وذلك يعبي خطوات كثيرة ، وقد تكون معقدة ، ولكن التعكير فيها شرعي ومضوب أبصا



وضمن المرحلية والتطور . تدخل مجموعة احرى من العوامر منها عقلنة التفكير والسلوث . ولعل بعض اشكال العقلنة في التفكير والسلوث . تتجمه إليه بعض السدول العربية في المشرق والمعرب اليوم العنصاب وسياسيا ، فني الأول هناك توجه جعل قوى السوق هي الفاعلة ، ي غرير العمل الاقتصادي باتجاه تقليص ندخل الدولة في الاقتصاد ، وسياسيا هذك توجه لنتعددية السياسية ، وفي كلا الحانبين فإن ما نحتاج إليه تصور متكر ، يؤيده ويدفع إليه رأي عام مستند

الأطروحن المتباسة حيف النطوبة الوحدويية

أما المحور الخامس والأخير فهو تجاوز العمل الواقعي في المعاول بعص الأطروحات النظرية التي سادت الفكر العموي في الأربعين سنة المصية . واحسب أن بعضها قد قدم إلبنا من تجارب شعوب أحرى عربية في الأساس . احدى هذه الأطروحات في النظرية الوحدوية تقول : إن كل (وحدة) أو توجه لها لابد أن يكون نه (قطر قاعدة) ، ابي قطر كبير نه مواصفات

ي معينة ، يكون القاعدة لدفع هذا التوجه . والأطروحة الأخرى التي استقرت لدى فئات كثيرة من النخبة العربية ، أن الوحدة ، أو التوجه لها ، لابد لها من يراعيم قائد ، له هالة القيادة ، وشخصية «كارزمية » ، توصف شخصيته بنعوت كثيرة فيها الفخامة . هاتان الأطروحتان لم تعودا شروطاً مسبقة ، بل يعتقد البعض في ضوء العقلانية الجديدة أن الزمن قد تجاوزهما .

تلك هي المحاور الخمسة التي يجب ـ في نظري ـ أن نضعها على جدول الأعمال لمناقشة الظاهرة الصحية الجديدة في التجمعات الإقليمية العربية .

المعسادلسة الصعبسة

مها تحدثنا عن التجمعات العربية الإقليمية الجديدة التي ظهرت في هذا العقد _ وهي ثلاثة _ لا تخرج مهماتها عن حل قضيتين رئيسيتين ، أولاهما مواجهة معضلة النمو الاقتصادي والاجتماعي ، وأخراهما معضلة كسر التبعية ، وأحسب أن كل الوطن العربي مواجه بهاتين المعضلتين ، وما يتفرع منها من قضايا .

أمام هذه المعادلة تتفرع قضايا الأمة العربية الى درجة البقاء أو الفناء بالمعنى العام للعبارة .

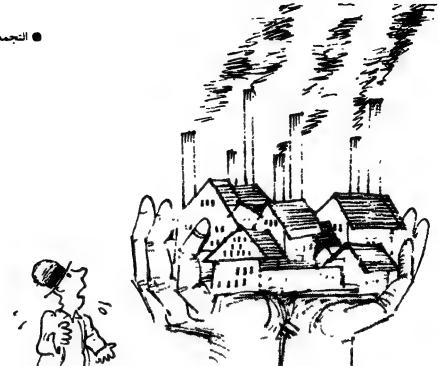
وقد ظهر الاهتمام بهذه القضايا في معظم وثائق التجمعات العربية ، ومن أقدم هذه الوثائق البيان الختامي الأول لاجتماع قمة دول (مجلس التعاون لدول الخليج العربية) الذي عقد في أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة ، في ٢٦ مايو ١٩٨١ .

لقد أعلن المجتمعون أن مطلب الاستقرار والأمن في الخليج الذي يسعى مجلس التعاون لتبنيه ليس مطلوباً لذاته ، وإنما لتمكين هذه الدول من (العمل التنموي) ، كما أن « ضمان الاستقرار في الخليج مرتبط بتحقيق السلام في الشرق الأوسط . . . وبتأمين الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني . . . » .

وفي متن النص الكامل لاتفاقية تأسيس مجلس التعاون العربي الذي صدر في بغداد ، في السادس عشر من فبراير الماضي ، مانصه : « خلق تجمعات اقتصادية توفر للدول المنتمية لها ظروفاً أفضل لحماية مصالحها وتحقيق التنمية والتقدم الاقتصادى . . . » .

تحقيق التنمية إذن أحد الهواجس الرئيسية التي تقابلنا نحن العرب ، في ضوء التكتلات الإفليمية العالمية . وما تراجع المداخيل في المواد الخام المصدرة

مانحتاج السيه هوتصور مبتكر مبتكر رأي عام مستنير • التجمعات العربية



من أرضنا ، وعلى رأسها النفط وتراكم الديون الدوية على كثير من دولنا وتعاظم خدمة الدين التي تمتص قدراً متزايداً من عائد ن التصدير ، مما يؤ دي الى بطء عام في الاستثمار الى درجة تدخل المؤسساد الدولية في بعض دولنا الأخرى ، لتسخير اقتصاديات هذه الدول الضعيفة أصلا لتغليب خدمة الدين العالمي على أي أولوية من الأولويات الاقتصادة الأخرى ، في الوقت الذي يزداد فيه ما يصرف على السلاح ، نتيجة تهديدات إقليمية حقيقية ، وفي الوقت الذي يفاقم الموت الذي تفرض فيه قيود على أشكال من الاستهلاك الداخلي الذي يفاقم المشكلات الاجتماعية ، نتيجة زيادة في عدد السكان وتكدس المدن وتعطل المتعلمين .

كل هذه الهواجس يمكن ترجمتها بسهولة الى أرقام تنطبق على معظم أقسطارنا العربية . وهي حلقة كاملة الاستدارة ، بالوضع الاقتصادي والاجتماعي المتدهور يمكن أن يؤثر في السلام الا-تماعي ، عن طريق انتهازية سياسية لبعض دعاة التطرف ، الذين لا يملكون حلولاً فعلية لهذه المعضلات ، بل يملكون حجماً لفظياً للإطاحة بالسلام الاجتماعي .

مبين الستسكامسل والتبعسيسة

في التكامل إذن ، مهم تواضعت أهدافه ، بعض المخار المعقولة هذه المعضلات ، إلا أن الطريق الى ذلك ليس سهلًا ولا هو قريب ، لكنه الطريق الله الصحيح فقط وهو التكامل الذي يحقق أولًا نبذ الفت وهو التكامل الذي يحقق أولًا نبذ الفت والشقاق بين



العرب ، وإنهاء احسرب الأهلية ، وتعزيـز الجبهـة العـربــه ، ومحـويــل الامكانيات ـ القليلة أصلاً ـ لخدمة أونويات التنمية .

الطرف الآخر من المعادلة الصعبة هي معضلة « التبعية » ، وليس المعيى المراد هنا اصطلاحاً خاصاً بها مفرغاً من محتواه ، إنما يعني أول ما يعني الضعف المشاهد في القدرات التبادلية بين الأقطار العربية ، فإن ما يصدر من قصر عربي الى قطر عربي آحر من منتجات صناعية أو زراعية أو خدمية ، لا يساوي إلا سبة ضئيلة مما يستورده هذا القطر العربي أو ذاك من خارج الوطن العربي . فالتبعية بهذا المعنى رهن الاقتصاديات المحلية للخارج .

فأقطار المغرب العربي الأوسط (المغرب ، تونس ، الجرائر) على سبير المثال ، لم تزد المبادلات انتجارية بينها على أكتر من ٣٪ من التجارة الخارجيه ، وكان جل مبادلاتها التجارية مع أوربا ، وخاصة فرنسا وبقية دول العا.

وفي ضوء قرب انغلاق أوربا على نفسها في سنة ١٩٩٢ ، والدحور الكامل لكل من البرتغال واسبانيا الى حظيرة السوق الأوربية المشتركة ، وهي الدول التي تشابه منتجاتها خاصة الزراعية وبعض مصنعاتها منتجات أقطر مثل المغرب وتونس ، فإن التجمع الاقتصادي لدول اتحاد المغرب العرب سوف يتيح لها ضروفا أفضل على الأقل من حيث اقتصاديات الحجم وانتواجه تلك انتبعية الاقتصادية ، وتدخل في تفاوض من موقع أقوى مع حاراته الشماليات في البحر الأبيص المتوسط .

من القصايا الأحرى المهمة التي لا يمكن حلها حلاً مقبولاً إلا بالتواحد الأوسع ، قضية الأمن القومي ، قضية الدفاع عن هذه الأقطار ، فقد البتت التجربة العملية في السنوات الأخيرة دون أدنى شك أهمية التعاون الدفاعي المشترك .

كيف يمكن السوسف بالمشاريع السواعسة ؟ رساطة شديدة فإن تنوع السلاح الحديث وتكلفته وكمبته والحهد الدي سدل للتدريب عليه ، عدا المشكلات (اللوحستكية) ، وكدلك الموارد لتاحة ، والامكانات المالية والبشرية والجغرافية ، لا تسمح بأن يتحمل ذلك ي قط عربي على حدة .

الأمن العربي لا يجدي تفكيكه الى سياسات وطنية محلية ، ذان مجموع عده الحمود مسلمة ، لا يؤدي الى إشاع حاحات الأمن القومي مجمعاً . مثل قصاما الدفاع بالضبط قضايا البحث العلمي ونقل التقنية أو استنباتها وقضايا خرى ، ليس ها حل إلا بالجهود الأوسع .

نائ هي بعص إشكاليات لمعادلة الصعبة ، التسمية والتبعية وما يتفرع وخيى ، وهي يشكاليات لا تواجه بعض الأقطار ، ولكنها تواجه عربي . سه ء كما في داخل نجمع عربي ـ فائم او سوف يقوم في المستقبل ـ او حارجه .

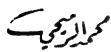
الساسين عسلاء الساسين

مر لصرورى التنه الى ان هذه المشكلات التي تواجهنا على امتداد نوطن العربي أن خل لمحرد ان هناك تحمعاً إقليميا ، فالتجمع هو انشكل ، لكن يجب أن يأخذ معناه ومساره من لسباسات الحادة التي يمخل ان تطبق ، كذلك من الضرورى عدم الاكتفاء بالطريقة الاحتفالية التي قابل بها بعصنا صهور هذه التجمعات على سطح احدة السياسية العربية . فهاك أقطار عربيه حارج هذه التحمعات ، من الضروره القصوى أن لا تشعر سكل حقيقي و منخيل التحمعات ، من الضرورة القصوى أن المسحت اكتر من وحد ، من حاصة بعد منا اصبحت اكتر من وحد ، سجه صد النعض .

م تجب أن يسور ويصل إلى إقدع العامة قبل خاصة ، أن هذا التعاه ل ردلك الاتحاد ما هو إلا لتحقيق المصلحة وليس موجها صد حد ، وهو بيس مصلحة العرب فقط ، بل لمصالح كثيرين عيرهم

م أمامن حتى الآن هو محموعة من المقاصد الشبريه، وتصارحات يحدوها الأمل، ومؤسسات في سبيل التكوين، ومسكلات حقيقبه يبر ها قاصي والداني، وأعوام طويلة من التردد والتراجع، وسوال كبهر: تبع الكن الوثوق بالمشاريع الكبيرة الواعدة !

لَمْ أَنْقُلَ لَكُمْ فِي البداية قوله جنت قدرته على و كان الإنسان كثر شيء جديد » صدق الله العطيم . []







عندماكانت ابتدائية الأمس أنضرمن جامعة البيوم!

بقلم: الدكتور محمد جابر الأنصاري

مدينتي مدينة الصبا ، كان اسمها « المحرق ، إذا لم يعرفها البعض اليوم ، ما كانت كذلك بالأمس ، عندما كانت « حارقة » حتى من اسمها لكل من أراد العرب بسوء !

في « المحرق » كان يلتقي ذلك الطرب الأصيل ، باللؤلؤ الأصيل ، بالخير الآي على سواعد الرجال ، بقيم الأصالة في السلوك الحي ، فتنتصب تلك المدينة لتصبح عاصمة التراث العابق برائحة التاريخ ، ومذاق الوطنية ونكهة العروبة (يوم كانت العروبة أصيلة كلؤلؤ البحرين) ، ويكون اسم ذلك المزيج النادر . . المحرق ! .

و « المحرق » لم تكتف بذلك الصيت كله ، بل قدمت للخليج وجزيرة العرب أول مدرسة

حديثة في تاريخ التعليم ، فكأنها أرادت أن تكون الجسر بين التــاريخ والمستقبــل ، فكان لهــا مــا أرادت ! .

وكان اسم المدرسة _ ومايزال _ « الهداية الخليفية » ، وكانت لؤلؤة من لون جديد أضافتها المحرق الى عقد الآلئها .

كانت أكثر من مدرسة ، لأكثر من مدينة ، من جيل العشرينيات الى جيل الستينيات لا يوجد مثقف عربي ، في الخليج على امتداده من عمان جنوبا الى الكويت شمالا ، مرورا بساحل الامارات وقطر والمنطقة الشرقية من السعودية ، والبحرين بطبيعة الحال ، لا يوجد مثقف أو مسئول لم يدرس أو يتأثر ، أو يستفد ، أو يقتد _ في صباه وشبابه _ بذلك المعهد المبكر في تنويره الذي كان اسمه

« الهداية » ، بالمحرق ! .

كانت معاهد العلم في بدايات هذا القرن من أمدر الأشياء الجميلة في الخليج (المحاط عندثد بأسوار العزلة الاستعمارية) وكانت والهداية الأجمل بين تلك الأشياء النادرة ، لأنها كانت منارا لها وقدوة . كيف لا ؟! وهي تحمل على واجهتها ختم التاريخ الرائد المبكر : فلقد وتأسست عام ١٩١٩ » . وهل يجهل عربي ذلك العام في تاريخ العرب الحديث ؟

فيه ثارت مصر بقيادة الوفد وسعد زغلول وفيه تحركت البحرين بقيادتها العربية في عهد عيسى الكبير (الشيخ عيسى بن علي آل حليفة) وأقامت « الهداية الخليفية » بتبرعات أبنائها وعرقهم صرحا لمقاومة التخلف ، وإصرارا على دحول معترك النور والحضارة ، واستعدادا ليوم الاستقلال المحيد في ظل كيانها العربي الراسخ الذي لم تسمح لأي كان بالتطاول عليه رغم الادعاءات المتمادية في ذلك الحير .

وكانت « الهداية ، بداية البدايات وأول « قلعة » عربية تقام لترسيح العروبة شعورا والتياء في شرق الوطن العربي كله ، في ذلك الزمان الصعب .

كبان لي شرف الالتحاق بعالم « الهداية » وجوها الحيوي الرحب المثير في بداية الخمسينيات (١٩٥٠ - ٥٤) وكبان وراءها عند ثد تراث ضخم من البريادة التعليمية والثقافية ، لكنها كانت بتسميات تلك الأيام (مدرسة ابتدائية) ، نعم ابتدائية ، ولكن أي « ابتداء » راسخ للعلم والحضارة ، والوطنية والعروبة !

فيها سمعنا لأول مرة أن مصر تقــاوم المحتل البريطاني في القنال لتخرجه من وادي النيل وكل أرض العرب « وفيها أنشدنا لأول مرة:

ويسلاد السعسرب أوطساني

من الشام لبغدان الى نسجد الى يمن الى مسر فستطوان»

من ينشد اليوم دلك المشيد العربي في هدا الرمان الرمادي ؟!

وفي صفوف « الهداية » اكتشما أن البحرين ليست جزيرة منعزلة ، وأنها ممتدة عبر وطن العرب من حليجه الى محيطه . وكان أساتدة « الهداية » أنفسهم بدلك الامتداد .

وفي و الهداية » ، قبل أن نبلغ الحلم ، قرأنا في مكتبتها كتب التاريخ والسياسة والأدب ، ومازلت أحتفظ في عمق ذاكرتي بهذا الاستهلال لكتابها المقرر في مادة التاريخ :

« نحن أبناء أمةً عريقة في المحد ، لها تاريخ حافل بجلائل الأعمال » أي إثارة خلاقة لهمم الأحفاد ؟ « وفي « الهداية » لم نكتشف المسرح للسان فحسب ، بل مارسا التمثيل المسرحي للسان عربي مين .

ومن الكويت ـ الحاضرة أبدا في احتىلاجات البحرين ـ خلد الشاعر خالد الفرج الـذي كان من أبرز أساتـدة « الهدايـة » حدث افتتاحها بقصيدة مطلعها : ـ

شمس المسارف في «أوال» أشسرقت فمحسا الضيساء حجسابها المسسدولا بنزغت ومدرسة (الهداية) أسفرت

تهدي شعاعا للنفوس جميلا كان ذلك عام ١٩١٩، وبدخول عامنا هذا ١٩٨٩ تكون الهداية قد أطفأت سبعين شمعة من عمرها المديد، ومازالت شمعتها وقادة، في مبناها التاريخي ذاته الذي يجدد الآن، وفي مدينتها نفسها الحاملة لكل ذلك الألق الذي اسمه: « المحرق » !.

فيا أخوتي من الخليج الى المحيط عبر منتدى العربي الله علينتي ، تلك مسدرستي ، مدينة من مداثنكم ، مدرسة من مدارسكم ، عندما كانت مدارسكم بالأمس أنضر وأحفل بالحيوية من جامعات اليوم !.

فعـودا إلى نضارتكم الجميلة ، بـامسكم القريب ، والعود أحمد باذن الله . □

حدیث رمضتان

هن يجمعها لفتاء ؟!

بقنم: الدكتور عبدالعزيز كامل

النبغي لنا أن لا نستحي من استحسان الحق ،

و اقتناء الحق من أين أتى .

رَ إِنْ أَقِي مِنِ الْأَحِنَاسِ القاصية عِنَا وَالْأُمُمُ الْمِبَايِنَةُ لِنَا .

فإنه لا شيء أولى بطالب الحق من الحق .

ونيس ينبغي بحس الحق . .

س كُلُّ يُشرُّفُه الحق ٪ .

من كتباب الكندي « في الفلسفة الأولى » إلى الخليفة المعتصم بالله العباسي .

آثرت الدأ الحديث سده الكلمة التي المنا الكندي منذ التي عشد قرن ، جاطب المنا الخديفة ، تيا يحاطب ب كلا باحث عن الحق في التي العن من أفاق لمعرفة ، ويربط الكندي بين العلم والعمل بقونه في مدحل هذه الرسالة « النا عرص الفنسوف في عدمه اصابة الحق ، وفي عدمه العمل باحق ،

ریناخد سطورا من رسالة بعث بها عصو بی الحصاب الی بی موسی الشعاری (رصی الله عنه جمیعا) :

« ولا يمنعسك قضاء قضيت فيسه اليوم ، وراجعت فيه رأبك فيديت فيمه لرشدك أن تراجع فيم الحق ، فإن الحق فنديم لا بسطله

تسىء ، ومراحعة الحق حبر من التمادى في المناقل ، عمن حلصت بيته في الحق ، وبو عني عسه ، كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن ترين تد ليس في نفسه شانة الله ، فإن الله لا يفيل س العبار الا ما كان حالصا ، . وهذا الخيطاب مداره طلب الحق في القصاء - شرحه الامام ابن لقبم في كتابه واعلام الموقعين ، في نحو حمسمائة صحيفه ، تضم أكثر الحزء الأول ونحو نصف أجزء الثاني .

مو تأملت كلمة عمر وتلمة الكندي . وجدتها يبعال من مشكاة واحدة ، وقد تسأل مسك : أيهم كلمة الخليفة وأبهما تلمة الفلسوف ؟ وترى أن طلب الحق كان مما يتعاون

عليه ويتواصى مه ، الخلفاء والعلماء . يقولوسه ويقبلونه . فالجسور بينهم مفتوحة ، أو هكذا يسغي أن تكون .

وقد يُرَدُّ على هذا بأن التاريخ لا يقوم عـنى الامثلة الفردية . بعم . ولكن هناك أمرين : الاول : أن هذه النماذج كثيرة في تراثنا العربي والاسلامي

ولنذكر - كمثال - مقدمة كتاب الخراج لأبي يوسف وخطابه للخليفة انعساسي هارون الرشيد ، ونندكر مصائح العلماء وحوارهم الحصب مع الخلفاء - أو بعصهم - كما حاءت في كتاب سراج الملوك للطرطوشي .

من الوحدة الى التنازع

ولقد كانت هذه الجسور قوية في عهود ازدهار الحصارة الاسلامية ، وعادت على كل من الخلفاء والعواعد الشعبية بخير كثير ، وتعاونت معها أنظمة احسة ودواوين المطالم المختصة بحاحات الناس ، عدما اتسعت الدوله وصعب وسائل الاتصال المباشر بين الحكام والمحكومين . حصوصا في احواضر الكبيرة ، وفيها بينها وبين الأرباف والبوادي

وفي صعف هذه الروابط، محل محلها روابط القبيلة والطائفة والمذهب والعصبيات الضيفه، وذلك بتجمعها في أحياء محددة في المدن الكبيره، أو الزوائها في مناطق العزلة في العالم الاسلامي وتستطيع أن تربط بين المناطق النائية والحملية من حية ، وبين المداهب والآراء التي عنارصت السلطة المركزية من ناحبة أخرى، ولا زالت جوالب من هذا الترابط المكاني قائمة حتى هذا القرن في العالم الاسلامي

وعصلة ذلت : فيهور سيج إسلاس جديد ، غير قائم أساسا على الوحدة المركزية ، وإنما يقوم على تعددية تستمد قنوتها من عنوامل

مكانية وعنوامل تباريخية ، تبدعمها شروح لنصوص من مصادر الاسلام وأحداثه ، تومر القاعدة الفكرية ـ والعاطفية أحيانا ـ التي يقنوم عليها المدهب أو التحمّه .

يضاف الى ذلك أن العالم الاسلامي له مواريثه الحضارية القديمة التي استطاعت النقاء في مواطنها عبر القرون . ولها مدورها مروابطها الدينية والعرقية واللغوية . وتطلعاتها الى كنانات لا تقوم إلا يتقطيع كيابات قائمة ، أو تحميع أجزاء من دول منحورة ، تحرص كل منها على حدودها السياسية ووحدتها الوطنيه ، مع رعبتها في التعابش السيمي مع حيرابها إن استطاعت

وأحيانا تحد هذه و الكيانات الام الى شيئا من التشجيع المحيى، أو من مصادر خارجية ، كل الذي يعيها أن تنظل درجسات الحرارة السياسية مرتفعة في العالم الاسلامي ، وأن ترداد قاطيتها للاشتعال مع تقربت الوقود من أيذيها ، وقد كان ، وتيسر الحصور على السلاح من مصادر كُلَّ همها أن تبع السلاح ، وأصبحت تجارته جزء عيويا في محالي الاختراع والاقتصاد معا واللمان الصعيره من خالف على نفسه ، أو طامع في حاره ، وه الكيانات الامان » تتحرك ، ولو ادى هذا الى تحصيم وحدات وطبة قائمة ، وهذه بدورها عليها أن حوصر معركة الوحود

واتسبع المحال، و بسل توازي تسوريع المحالات، فشملت دولا من آسنا وبحاصه جنوبها الشرقي ، وشرق وحنوب ووسط وأجزاء من عرب افريقا ، وأمريكا الوسطى وأقطارا من أمريكا الحنوبة وتستطيع أن تبيع حدور هذه الخروب وموقديها والنافحين في نبارها ، إذا من قربت الهدوء ، فسنحد الصراع بين القوتين الاعطم . هذا الصراع الذي اتحد مستويين ، أعلاها هو التسابق في التنافس الاقتصادي

والابداع العسكري الذي تحول أخيرا ـ في بعض جوانبه .. الى أسلوب من الحوار والتعايش ، دون إهمدار لأرواح سكان همذه الأقطار المتقدمة ، وأدناهما هو الحرب الاقليمية حتى في أقاليم الفقر والحاجة كجنوب شرق آسيا وشرق افريقيا والنطاق الافريقي الواقع شمال الأقلية البيضاء وفي جنـوب افـريقيـا والممتـد من مـوزمبيق الى انجولا ، ثم أمريكا الوسطى . . ففي هذه الأقطار تلتقى أشد درجات الفقر بأبشع أساليب الهمجية الحربية: من حرق القرى، الى سرقة الأقوات القليلة ، الى مهاجمة مخيمات اللاجئين ، الى قطع الطريق على قوافل الإمداد والتموين . والخاسر الأكبىر هو إنسان العالم الشالث الذي تبدافعت حكوماته في حروب استطاع العبالم المتقدم أن يتجاوزها منذ منتصف القرن العشرين .

ويذكر تقرير و النفقات العسكرية العالمية ومبيعات الأسلحة لعام ١٩٨٧ ، الصادر عن « الوكالة الامريكية » للتحكم في السلاح ونزعه « أن مشتريات الاسلحة على الصعيد العالمي فيها بين ١٩٨٢ و١٩٨٦ ببلايين الدولارات كان مجموعها في العالم كله ٤٣و٢٢٤ بليوناً ونصيب الدول المتطورة منها ٧٥و٤٣ ونصيب الدول النامية ١٨٠و١٨ أي أنها اشترت_ رغم فقرهـا الغالب ـ أربعة أمثال ما اشترته الدول المتطورة». ولكن : كيف تجمع معظم الدول النامية أو المتحلفة بين الفقر وشراء السلاح ؟ هنا تبرز قضية الديون وفوائدها وتكبيل كثير من الدول النامية بهذا القيد الذي حل محل الاستعمار القديم . ولنلاحظ أن الدول المتقدمة تُعنى عناية كبيرة بالزراعة وبخاصة الحبوب الغذائية ، ولها اهميتها الاستراتيجية في عالمنـا المعاصـر . وبهذا أصبح إعتماد الدول النامية على الدول المتقدمة في توفير كُلُ من السلاح والحبوب الغذائية ، هذا إلى

تعويق جهود التنمية ، وصرف الجهود عن التخطيط . هذا وأعباء الديون ـ والقيود ـ آخذة في الزيادة .

الثنائيات

وبعد هذه الجولة نحس أننا نعود الى الموضوع الاساسي البذي ببدأنيا به: « الثنائيسات » وأخطرها: عالم متقدم، وعالم متخلف، وبينها فجوة تزداد اتساعا. وفي داخل هذه الثنائية التي تضم العالم كله، حشد من الثنائيات، تتمثل في العالم الاسلامي، كها تتمثل في غيره مس الوحدات الحضارية الكبرى.

إن خطورة الصراع بين القوتين الأعظم تهدد العالم . وخطورة التوافق بينها ، نخشى أن تكون على حساب الشعوب والدول النامية ، فلن تزيد في هذا المعترك على أن تكون مساحات في مناطق النفوذ أو أرقاما في كشوف الحسابات .

ويبقى المخرج الأصوب نابعاً من الايمان بكرامة الانسال حيث كان ، وحقه في الحياة والتقدم مهم يكن موقعه على خريطة الحضارات العالمية ، والتعاون في ظل الإخاء .

والآن : ما أبرز الثنائيات في وطننا العـربي والاسلامي ؟

وما أود أن نتصور كل ثنائية منها كأنها فريقان يختصمان ، وإنما الأقرب الى الواقع أن نراها درجات تتباين كثافتها ، وتتنوع بما تضم من مكونات : لبعضها أعماقه التاريخية ، ولبعضها جذوره في أرض أخرى ، وبعضها لا زال طافيا على سطح الحياة في دياره لم يضرب في الأرض جذرا ، ولم يرفع في السهاء فرعا .

١ - وأوضح هذه الثنائيات : الموقف من الحضارة الحديثة ، ما نقبل منها وما ندع ، وما نستورد وما نقتبس ، مع تطوير يلاثم الصالح من تراثنا . ولنقترب مثلا من الشعوب الاسلامية في

افريقية جنوب الصحراء ، حيث تتحاور ثلاثـة مؤثرات حضارية : الميراث الافريقي القديم ، والميراث الاسلامي ، والميراث الغربي الحديث . وأقصد بالغربي ما شع عندهم من اوربا وامتد وتكونت له مراكز في العالم الجديد ، ثم قامت إلى حوارها مراكز حضارية في أقصى الشرق ما ىصىب كُلُّ من هذه الثلاثة ؟ ولنفرق بين أمريس في الحضارة: أولهما له الصفة العمالية من المبتكرات العلمية ، وهذا ميراث إنساني شامل والثاني هو المرتبط بالثقافة ـ في مدلولها الواسع ـ وله في تطبيقاته صفة الخصوصية . ولنضرب مثالا توضيحيا : بحوث هندسة الوراثة : من الناحية المعملية لها صفة العموم ، ولكنها من الناحية التطبيقية لها ارتباطها بالأخلاق والقيم التي يعيش سها المجتمع . وبحوث و أخلاقيات العلم ، لها ندواتها وحوارها ، وتعدد المواقف حيالها .

٧ - ويرتبط بهذا ، و الوضع » بالنسبة الى هذه الحضارة الحديثة . وفرق بين و الوضع » وود الموقف » . الأول هو المستوى الحضاري الذي نعيش فيه الجماعة أو الجماعات التي ندرسها ، والموقف هو مدى قبولها للحركة الحضارية وسرعة هذا التقبل . ولا زلت أذكر حوارا في ندوة عن التاريخ ، وكيف حاول الحاضرون - وكان اكتسرهم من الأقطار المتقدمة ، مع عمثلين لاقطارنا - أن يختاروا ألفاظا و غير جارحة » نقسيم الدول قديما وحديثا حسب القدرة على نتقسيم الدول قديما وحديثا حسب القدرة على الحركة ، وكان من التعابير المطروحة للتمييز بين المحموعتين الكبيرتين : المناطق المركزية والمامشية . المناطق الساخنة والباردة . المناطق الناشير والتأثر .

وأنت لا تستطيع أن تضع حدا فاصلا بينها . فالحضارات تتفاعل ، والشعوب التي تُغلب على أمرها ، تُصَدِّر أحيانا جوانب من ثقافتها الى الدول الأكثر منها قوة والأعزّ نفرا . ولك أن تنظر

إنى المؤثرات الافريقية في الفنول الغربية التي حملها الافريقيون ، وارتضاها الغربيون ، وكأنهم يكتشفون فيها جذورا تائهة كانوا يبحثون عنها . ٣ - ومن هذه الدائرة الأوسع ننتقل الى دوائر أضيق في وطننا العربي والاسلامي ، وما نراه من مواقف الشباب من العروبة والاسلام ، والحوار الذي يتجدد حول الصلة بينها من نواحي القدم والشمول والتقدمية ، والعلاقة باللغة والتراث القديم في كل من أقطار العروبة والاسلام ، والحارات الوطنية والاقليمية والوسلام ،

والعقائدية والنظرة العالمية .

\$ - ثم ما أورزته الصحوة الاسلامية من تصنيفات للعلماء وللحركات الاسلامية . ونقرأ في أدبيات هذه الجماعات تصنيف العلماء الى شريحتين : علماء السلطان وعلماء الميدان . أو علماء الدولة وعلماء الشعب . وهذا التصنيف فرع من كلية أكبر عندهم، تقسم الاسلام الى : الاسسلام الحكومي أو السرسمي والاسلام المشعبي . ثم تعود الى الحركات ذاتها فتصنفها الى طرائق شتى ، وتتخد من مواقفها - من مصادر التشريع ومن السلطات الحاكمة - مقياسا ، ثم تصنع كل جماعة لنفسها مقياسها ، وتحدد به مدى تصنع كل جماعة لنفسها مقياسها ، وتحدد به مدى تصنع كل جماعة لنفسها مقياسها ، وتحدد به مدى العمل . وهذه - بدورها - تسندها آيات وأحاديث لا ريب فيها .

في الميزان

ولكن: ما مساحة هذا الجزء المختار بالنسبة إلى النسيج الاسلامي ؟ وما ترتيبه في سلم الاولويات ؟ وما درجة نقبل الأوضاع القائمة هذا القدر _ أو ذاك _ من الجرعات المقترحة ؟ وما علاقة ذلك بالتكوين الديني أو الطائفي ، أو مراكز الثقل العرقية القائمة والمحيطة ؟ ومدى ملاءمة الاسلوب أو الأساليب المقترحة للتطبيق ؟

ومن الذي يحمل مستولية النطبيق ؟ ثم ما وصه هذه القضايا وتأثيرها على السيرة العامة للمجتمع ، ومدى مساهمتها في مقابلة النحدي الحضاري المعروض على العالم الاسلامي ليكوب صورة تقترب شيئا فشيئا مما يدعو اليه الاسلام ؟ إن أهل الاسلام يستطيعون أن يدافعوا عنه بالكلمة ، وها مكانتها وشرفها . ولكن أفضل الدفاع هو « صورة » العالم الاسلامي نفسه وهي المعاورة التي تلتقي فيها حصوصياته الحضارية ، بالهاداته من الانحازات العلمية العالمية ، تمهيداً للساهماته الايجابية في هذا العط، .

وإن جهود تعويق العالم الاسلامي لا تفتصر على سوء توجيه موارد الحباة فيه ، وشعنه سالحروب وانصراعات الداخلية وانقصايت الخزئية ، وإنما تمتند إلى « الاستاده » ببعص الحركات الأصوليه ودفعها الى المريد من التشد. والتنظلع الدي يعسطي صبورة مشبوهه من الاسلام ، ويدعو الى عنف الصراعات الداخسة وعير المتكافئة بين أبناء العالم الاسلامي

وإن شدة الإلحاج في الحنيت عن الصحوة الإسلامة المعاصرة ، يدعوما إلى المربد من الحدر ، وإلى حسن احتيار مواقع أقدامن على طريق انعمل ، والتركيز على قصابانا الرئيسية . وإلى جيانها عير قليل من الاعلام الاحبي في يحتار » من الواقع الاسلامي صوره المتطرفة ، ويحمع بيها في افلام وثائقية أو مؤلفات ، تشوه وحه الاسلام أمام أمنانه ، والرعيس في المريد من التعرف عليه ، والراي العام انعمى .

أرص اللقء

وانصور أننا لو وضعد معيارا أساسيا في العمل الاسلامي ، أو مجموعة من المعايير يكون من المارها اقامة الجسور بين الثنائيات تمهيداً حور .

وإيحاد أرص لقاءالو صبعنا هذا نكه د عي الطريق السوي

وهنا يطرأ سؤال: وما أرص اللقاء ؟ فستنق على ما هو حبر للحضارة الاسلامية في محموعها . ولنخص لهذه اخطوط الرئيسية السياست والاختيارات المحلية . وهنا يلقانا سؤال أحر ما نماذج هذه القضايا التي تلتقي عندها الآراء . أو ينبغي أن تتنفى ؟

فلنصعها في محموعتين كبيرتس:

أولاهما: قضايا التحريس الوطي في اطر الوحدات الساسية .

بعبارة حرى: اللقه بين احبرية والوحدة النوطنية ، وأمامنا في هندا ، دعم الانتصاصة المستطينية ، ووحدة لبنان ، واقعاستان ، وامتصاص الصدراعات المداحلية في اقتصار كالسودان وما يين جنوبها إشماك

الشابية: المسروعات المستركة التي تؤكد التعاون الاقبيمي في العالم الاسلامي، لمهمد لتوسيع داشرتما وهنا بأن دور الاقتصد المسترث، ويبرر في همذه المحسوعة: الاس الغدائي وموارد الماء والطاقة وتنسيم مشروعات المحت العلمي

وأعلم ان هناك مشراعت مقترحة في هذا المحال ، ومنظمات مسئولة لذيها ملهاتها ، ولحر المقصود في هذه المرحلة لا اختيار لا عدد من المشروعات الاساسية التي لا تنوا باثقال الطمئ والمصور النظري ، ولا تعسرقلها مساورات السياسة ، ولا مصلب الشرايين الادارية ، رأل تكون ميزانياتها في حداد الامكانات المرادية ، وان تكون مؤكدة الحدون

ولا بود أن تكون هذه المشروعات تولة سين الحكومات وخبرائها ، سن نبود أن بصلح مشروعات تؤمن بها الشعوب ، لا لفائدتها الذاتية وحدها ، وإنما باعتبارها مؤشرات ، رحله

حدده ، دروافد تصب فی نهر العمل المشترك رنقنصی هده الموحلة تغییرا حدریا فی إعداد شباب م علینا آن نعتاف به بستهدف المزید سر القدرة علی التعامل مع المعطات المعاصرة ، احسن سوجیه المصافات الی التی هی آحسن ، ما من صباعیه فی مسازت حانبیه لمعد مد عن دلاف الکیبر

ربعل هده الاطار أن بكون قاده اعلى اقدع شسات و مسؤولين بحدوره ، عبل أن تسب مشد دعات المشتركة ولا هندسة الشساب الداذر المارات أن يستحدم هدا التعلم داق خطوط المراكبة ومتصدة الريقوى شوا بحث الصح

سدرا على احدد لشاب عن رصا وقدعة رفدرة الى العمل فيه ، وتتحود الثاليات القديمة الى رو قد لنهر الاسلام ، نشيع ب على ضفافه نصرة الأمل ولمار العمل .

ام عن حصوات التنصد فهى فسمة وبعناول سن الأحهاد العبائسة سده من الأمم المتحدة واسطماتم المتحصصة الله المسويات الوطنية المعر منظمة المؤتمر الاسبلامي هى لمؤهنة لال تكون حلفة وسنصى بين المستوينات العبائسة والمستوينات الاقليمية المالية من ناجيه احرى المنهة من ناجيه الحرى المنهة من ناجيه الحرى المنهة من ناجيه الحرى المنهة من ناجيه المنهة من ناجيه المنهة من ناجيه المنها المنه المنهة من ناجيه المنها المنه

من عريص وصايق طويس . . . ولكنه مديق اللقاء []

تال الاولون

- قال ابر اهبه بن أدهه : « سأنت راهبا من این تاکل ! قال لسن
 ادار العلم عندي ، ولكن سل وي س أيل يطعمي »
- صصحت رحلان فغال احدهم للآخر تعالى حتى تأكل معا .
 سال اسعي حير ومعك حبر ، سولا الله تا يدانشا لاكلت وحدث ،
 - قال الحسن . . من حاف الله الخاف الله منه كما سيء ا
- ستدر ابن بن صالب ، کلف محاسب عله الحلق والخلق تشد ۱۰ ندن ، کنم برزقهم وهم کثیر ، مشألوه ، « وکیف جاسیمم ولا رویه »
 برویه ۱ ، کال ۱ ، کنا برزقهم ولا برویه »
- ول ، نفاراي : « اللهم رب الاشحاص العلوية والاجرام الفلكية و لأرواج السماوية ، علبت على عبدل الشهوات البشرية ، وحب شهوات والدنيا الدنية واحعل عصمتك نجال من لتحليط ، وقو لا حصى من التفويط ، إنك بكل شيء محيط »
- عُسِر نبعصهم: ﴿ ﴿ مَا يُتعلِثُ مَن الْأَمَارَة ؟ ﴿ قَالَ ﴿ حَلَاوَةُ
 رساعها . ومرارة قطامها . .





بقلم: الدكتور محمد عيسى صالحية

لرمضان في فلسطين عطر خاص ، ولأيامه ولياليه نكهة خاصة ، ولفلسطين والفلسطينيين في رمضان حكايات ووقائع سجلها التاريخ ، وحفظها الرواة والمغنون .

-المقال التالي محاولة لـرسم صورة لا لـرمضان الـذكرى فقط ، بـل لرمضان الوقائع والأحداث .



رمضان في فلسطين له نسق متفرد من البشر والترحاب ، يبدأ قبل قدومه بأسابيع ، فتدب في كل فلسطين حركة نشطة . سكان المدن يزهمون الأسواق ، وأهل القرى والأرياف يسرون إلى المدن ، أهل السوبر يستحثون الإبل والدواب . كل يسعى لتجهيز بيته بما يحتاجه من السمن والأرز والبهارات بيته بما يحتاجه من السمن والأرز والبهارات والمكسرات ، ونقيع قصر الدين والتمر هندي والعرقسوس والشاي والقهوة والحلاوة .

في المدن الكبرى كالقدس ونابلس وغزة وحيفا ويافا واللد والرملة وغيرها ، تنتظم الأفران المؤقتة في الشوارع لخبز القطايف ، وتعلو الدكك

لبيع شراب الخروب ، وعند المطاعم تبرز تنانير عمل الحلويات الخاصة ، (كل واشكر) ، البرازق ، المعمول ، الكنافة ، (كرابيج حلب) ، (حلي سنونك) ، المطبق ، المدلوق ، البرما ، أصابع زينب ، المشبك ، (الكعك بعجوة) ، الفستقية وغيرها .

عمال البلديات والمجالس القروية ينشطون للتفتيش على حميع فوانيس الإضاءة وإصلاحها . إدارات الأوقاف تتفقد المساجد ، تجهز القناديل والحريت ، وتفرش السجاد والبسط والحصر . وتلك عادة متصلة أشار إليها الرحالة ناصر خسرو في القرن ٦هـ/ ١٣٩م.: « كانت مساجد القدس مزينة بالفرش الثمينة من أجود الأنواع ، والقناديل العصية تزيد المساجد اشتعالا ، وتلقي على المسجد مزيداً من الهية والجلال » .

وقبيل بدء شهر العصيلة بأيام ترى الشباب الأقوياء يجرون مدفع الإفطار ، يرقوبه مرتفعاً ، جبلا كان أم تبلا ، يرافقه أعيان المدينة وشيوخها ، وترى الصبية ذكورا وإناثا يتحلقون حوله فرحين . وذوات الخدود والجمال ، يرقبه من وراء الرواشن ، والحمع يردد الأهازيج بقرب حلول الشهر :

أَهْلا رمضان سهلا رمضان بُحْره بنهل والحَيْر بِيطُل والمدْفع طَالِع عالتُلة طَالِع »

والكل محبور ، والأسارير منفرجة ، والصدور منشرحة . شهر البركة والخير سيحل ، ملائكة الرحمة تبسط أجنحتها على العباد ، التبتل في كل ناد وواد ، التوبة ، التوبة ، فالله غفور رحيم.

قبل رمضان سنة ١٩٣٥ ، بأسبوع واحد فقط ، دهت فلسطين رزية ، فغدت كل البلاد من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها كالبحر المتلاطم الأمواج ، زفرات متصاعدة ودموع مهراقة ، فقد أذاعت قوات الانتداب نبأ استشهاد الشيخ عز الدين القسام ورفاقه ، إثر معركة يعبد ، فانصرف الناس عن تزويد البيوت عؤونة رمضان ، إلى المساركة في تنبيع حنازة الشهداء في حبف ، وعم الإصراب ، وسر المتظاهرون في انشوارع ، ورشقوا دائرة الشرطة والمحطة بالحجارة ، وتعجر انغصب حيى نفت بعوش الشهداء بالأعلاء السعودية والعراقبة واليمانية ، وغرقت البلاد في حياء دكوى الشهداء وقراءة الفاتحة على روحهم .

ثبوت الرؤبة

نفيد السجلات المستنصرية للذرلة الفاطعب أن سلاطينها أبطئوا بمراسيم شيعوها إلى الملذات والأصقاع سنة تبوت رمضان بالرق ية لاعتمادها الحسابات الفلكية والراصد، ولا حجب فإن أحد سلاطينهم وهو الحاكم بأمر الله قصى مقتولاً وهر في طريقه إلى حبل المقطم ، بمارس هوايته في مراقبة النجوم والكواكب والأفلاك . ومحدث الايام الفلسطينية أن فلسطين ما استحب لذلك ، بل استمر النس يرقبون الهلان بالعين المجردة .

وقد جرت العادة في اجتماع الهيئات الدينية 🛴 أعيان المدينه وحتى محاتير الفرى وأثمتها ووعاظها والخطباء (المدرسون)، في الحمعية أو الديوان او المضافة انتظارا لتحقيق ثبوت الرؤية . وكنب ترى الرجال والشباب والفتيان قد ارتقوا أعنى نقطة في المدينة أو القرية ، حيلا ، أو تلة ، منارة أو مشدنة ، حتى إذا ما رأى الهلال أحـدهم . حلت المرحة ، وارتمع في الهواء كغزال يطارده الصياد، وزها فارس النضر، صنو زرفء البمامة ، وسابق الربح يزف النبأ العظب ، فتد حل انضيف ، فأفتحوا القنوب ووسعما الأبواب ، وهناك عند الهيئة يبدلي بالشهادة . يصف شكل الهلال ، لونه ، قعدته على قرنه أو على خاصرته ، مثل و فص ، البرتقال أو « شقحة » البطيخ ، فإذا ما تيقن الربع ، صدر الإعلان بثبوت السرؤية ، فتضاء المَاذَن ويهـدر المدفع بطلقته الأولى .

وتدب في المدينة والقربة حياة فورية ،

الأطهال يركضون بالنبأ السعيد ، رب العسا يسرع إلى عماله وفلاحيه : و لكره ، إل شاء الله السرحة متأخرة » ، كلمة واحدة تسمعها ايني سرت : و شهر مبارك إل شاء الله تعالى » ، فضا للذا الصنام

حضور عرس عنتر

في فلسطين يمضي الداس سهم في سهد وتسليمة درشة ، الحكواني يحدامهم بقصصه البطولية ، قصه عنر ، الزير سال ، بعريبه بني هلال ، بدر النعام ، الشادر حس ، سيف ، دي ينزن ، ألف ليلة ولمنة ، وعالم ما يكسر الحكوائي عارف رسامة ، وذا فسنوب حميد ، بصعى على السهرة حرا عند

وفي مكان ثان ترى و الدراكورى ـ عدد الطرابسي مثلا ـ يقده بحيار اسفل قددب وكلب بلدي ولا الونجي المقالب و تدبو وعيراظ الوادر فكت المحاجي السائد الكلاء عليكم ما حدث في فرية فلسطينيا سنة ١٣٦٨ -حين عرض و الكراغوري الاعتباء المرس صار المحاد حاء احمهور باحلي هيئة رسائس حديده المعم المشر والفرح والسرور الفائفة السيكسل عنر نصف دينه الوورعوا المنس المائد الطلقوا بالشويشات الوورعوا المنس المائد المائدة

الحكواتي به دور ، و ه الكرائوري) له در ، في استنهاص الشعور الوطني والقوسى ، الأدب الشعبي بنيه أهمدافيه المدينة , سميد لمسلطة البريطانية والمحتمم ، إثاره حماس الأمة بحو القصابا الساحية



في مكان ثالث ، ترى جمعاً من كبار السن ، تنسبو وقتهم بنعب و المنقلة ؟ أو و الداما » و و السيجة ؟ .

وتسائني عس لمسرأة: أبن هي في هده محتمع ؟ وأقول: إنها تنتقل من بيت إلى بيت مزيرة والتبريث ، أو لمواسأة أم بعزير فقد . ثه نسرخ اخطأ إلى البيت لإعداد طعاء السحور ، نتعقد المطاسون والمطحنة تنتبطر الأولاد الرعاة ، حتى إذا مرحان وقت السحور ، حاء السخر بصلته الربانة وصوته الرحيم ، وللمهة صوف وأسراره ، توارثها الخلف عن السلف حتى أصبحت نسبا ، الأمانة والعفة والثقة ومعرفة دروب البلدة وأزقتها ، بل حتى بيوتها ، وسمعه يردد :

انايم واجد الدايم
 يانايين وحدوا الله
 ياعباد الله ، وحدوا الله »

وقد يطرق الأبوات : « اصّحَ يَاأَبُو العَبدُ » . وأهل فلسطين كرماء مع المسحرين ، كل ليلة يعود مملوء الوفاض طعاما وهدايـا ونقودا ، وفي مهاية الشهر له الأجرة والعيدية .

ولأطفال فلسطين صبيانا وبنات طرقهم في إحياء ليل رمضان المبارك ، فمند اليوم الأول يتكوكب أشبال كل حارة ، يرثسون أحدهم بديمقراطية عجيبة ، أما الزهرات فلهن لقاء ، وأكسرهن لها التقديم والرياسة ، أحكامهم صارمة ، لا تراجع ولا مهادنة .

تتشكيل فرق الحواية والمداحة ، تسير بالفوانيس الملونة والشموع المتقدة ، ويشدو الصوت الملائكي :

 « مَسالسسوق نَاذِلْ يَانساذِلْ لَاساذِلْ يَانساذِلْ لَاساذِلْ لَاسادِلْ ل

رسول مسعى بالداران و مسوي بالداران و مسو قسنديسي بالسادل بالسادل و مساون بالسادل عسالي و مساول و مساو

رفريق أحر يتوقف أماء بيت أو دكان يغرد .

المولا فبلان ماجيشا
 جبلوا الكيس واعطونا
 واعطونا حسلاوانا
 صحنيين بقسلاوة)

وینتهز الصبیة فرصة مرورهم عنی بائع حلوی أو « قصمانی » ، ویغنون له ، فإن أكرم وفادتهم شكروه على طریقتهم :

عَلَيْ لَهُ أَمَّهُ آمِنْ
 يُسَلِي لَهُ أَخْتُهُ آمِنْ
 يُسِلِي لَهُ مَرْتَهُ آمِن

وإن أعرض ، عاقبوه عمابا صارمها . « القضماني » سيء الحظ لم يكرم البنات مثلا ، وهنا تتقدم زعيمة الزهرات ، وتصبح بأعلى صوتها وبلهفة :

ه يَاأَبنَيانِ يَاأَبنَيانِ
 فيسرددن :
 نَعَمْ يَوْ نَعَمْ يَوْ
 بزَوجُكِنْ بُزَوجُكِنْ
 لمينْ يَوْ لمينْ يَوْ
 للقضمان للقضمان .
 مَا نُرِيدُهُ مَا نُرِيدُهُ .

والأولاد لهم طريقتهم في العنساب لمن لا يكرمهم :

و جاي علينا جاي
 بايدنا العصاية
 نضر ب الحوايسة

حتى إذا حان السحور ، عاد الأطفال محملين ما لهدايا والنُقل والملس والحلوى بعد أن اقتسموه بعدالة تفوق عدالة محاكم مريطانيا في فلسطين .

أيام رمضانية خالدة :

هل ينسى أبناء فلسطين تلك الدعوات التي رددها صلاح الدين يوم أن أحدقت الأخطار بالقدس ودهكتها همجية الفرنجة و الحي قد انقطعت أسبابي الأرضية في نصرة دينك ، ولم يبق إلا الإخلاد إليك ، والاعتصام على فضلك ، أنت حسبي ونعم الوكيل » . كان هذا دعاء صلاح الدين حين صلى الركعتين بين الأذان والإقامة ، ردده والدموع تتقاطر على شيبته ، فقد اعتاد الصلاة بالأقصى ، وقد حال الفرنجة دون ذلك .

صلاح الدين سار في أوائل رمضان ٤٥٥هـ/ ١١٨٨ م يريد تحرير قلعة صفد من الفرنجة ، لم يلتفت إلى مفارقة الأهل والأولاد والوطن في هذا الشهر الذي يسافر الانسان أينها كان ليجتمع فيه بأهله ، ولما حاول بعض إرجاء الخطة قال :

و إن العمر قصير ، والأجل غير مأمون » .
 وخرجت قلعة صفد من أيدي الفرنجة ودخلت الأصفاد في أرجلهم .

رمضان سنسة ١٣٥٥هـ/ الموافق المربطانية ١٩٣٦/١١/١٠ عكمة الاستئناف البريطانية صادقت على حكم على الثوار (أهليل اللولح ومحمد قعدان ومحمد حسين) بالاعدام ، وأوصت السامي بعدم استعمال صلاحيته أي تفغيض الحكم ، أما الأبطال الثلاثة ، فوددوا :

انقبل الموت بالشكر في سبيل الوطن ،
 نحن للوطن خلقنا ومن أجله نموت ،
 إن نساءنا سيزغردن عند سماع النبأ ،
 مفتخرات بسأنهن أنجبن من يمسوت ليحيسا الوطن » .

و رمضان ١٣٥٦هـ/ الموافق المرام الموافق المنتج المرام المتحدي المتحدي القيام المخطفة الشيخ ورحال السعدي المحدي القيام المحدة المحدية العسكرية وبعد يومين عرص على المحكمة العسكرية الميدانية اوبعد ثلاثة أيام نفذ فيه حكم الإعدام المنتقا وهو صائم المحتسبا لوجه الله تعالى المساعر الشعبي المساحب القصيدة دائعة المساعر الشعبي المساحب القصيدة دائعة قضى نحبه شهيدا في إحدى معارك الشمال يوم قضى نحبه شهيدا في إحدى معارك الشمال يوم المساعرة التي يحفظها كل فلسطيني حتى اليوم بورد:

لل فللسيني عنى اليوم ورد .

يكن على المدك بنحل بنحل جيت فلسطين الحسرة حتى تقمع الشورة ولما درست الحالة للقيت المسأله خطرة القيت المسأله خطرة وتصافي الأمنة العربية

وتقترب أيام العيد ، ويشغل الخياطون ، والخرازون ، والحلاقون ، طوال الليل بالعمل وتجهيز الملابس والأحذية ، حتى إذا أطل العيد للس الصغاز كالملابس المبكنيدة ، واكتست الديار حلة قشيبة عن للإنوار في المباذن والمساجم

صاحب الحيسل والكيسة والدنيا كلهسا أحسلام قوم تضرخ ياسسلامً »

والشباب ، يعقدون حلقات الدبكة ، شمالية ، شعراوية ، كرادية ، طيارة ، سحجة ، موالات بغدادية ، إبراهيمية ، عتابا ، ميجنا ، وعزف على الشباسة والمجوز (البرغول) .

أما النساء اللواتي قبال عنهن ابن العربي في القرن السابع: « ما رأيت نساء أصون عيالا ولا أعف من نساء نبابلس ». هؤلاء العفيفات يحرجن صباح العيد لزيارة قبور الأموات ، يضعن على القبور الفوائيس والكعك والحلوى ليراه السائل والمحتاج ، وينزيل القبور بحرائد النخيل والأزهار ، وقبل المفارقة تردد الواحدة منهن :

« يساريستني يساامي طير وطير واتسعل وارمي جنساحي على الصفصاف واتدلى والعين تسسكب السدموع والقلب في ذله وهلل مفارق أوطانه بيش يتسلى »

وعلى الغداء يلتثم شمل العائلة بعد يوم طويل من الفرح والألم ، يلتقون على موائد الدجاج المسخن واللحم المشوي والمناسف اللذيذة والحلويات بأنواعها ، وتمضي الأيام ، ونستقبل السنين والأعوام ، ويطل رمضان كل عام على الكوكب الأرضي ، يحمل الرحمة والبركة والوئام والإخاء ، رمضان لا يتغير ، الناس وحدهم هم الذين يتلونون ويتغيرون . فهل الزمان هو الزمان ؟

وهيل الناس هم الناس؟ . . سؤال أثقل النفس بالبحث عن جوابه ! . □



والطرقات ، وتهيأت المضافات و السلاملك ، ومدت الأسمطة من الحلوى ، وعبقت رائحة القهوة . الناس يطلقون منذ الصباح الباكر لأداء صلاة العيد ، أحد علماء المسلمين ، المنهاجي الأسيوطي ، حضر عيد رمضان ١٨٧٤هـ في القدس ، أدهشته بلاغة الخطيب وشدهه زين المنبر ، وأعجبه تراص صفوف المصلين ، حتى إذا ما انتهت الصلاة تلاقت الأكف ، وشد بعضها على بعض مهنئة مباركة ، فلا عداء ولا مشاحنات .

و كل عام وأنت بخير ، كل سنة وأنت سالم ،
 العيمد الجاي وأنت عريس ، يسرع الرجال والشباب والفتيان لمعايدة الاقارب ، ويبدأون بنات و العيلة ، فلابد من زيارة و الولية ،
 وتطييب خاطرها .

يبدأ العيد عند الأطفال كالعادة قبل العيد وم .

و بكره العيد وبنعيد ، وبنذبح بقرة اسعيد ـ
الخ » . في الصباح وقد استحموا وتزينوا
وتدرهموا يسرعون إلى و الشقلابة » والمراجيح ،
ويتزاحمون على و صندوق العجب » ، والعم
و أبو ركية » يردد :

أما تضرخ ياسلام
 العجيبة بالتمام
 بُو زيد الهلالي
 قوم تفرخ ع بُوزيد



وحلة الذهب وين الهند والخلبيج العسوي

اقرأ في عدد مايو ١٩٨٩ من مجلة

سنغاه ورق جسزية رة العجانب والمتناهضات سليمان مظهتر

- السلطة والدولة في الفكر الإسلامي
- د. رضيوان السيديد
- من دفتر الذكرمات د. عبدالعزبيز المقسال
 - إعادة البناء أو "البيربيسترويكا"

أمسين هسوسيدي

- هلالنظارات الشمسية ضارة بالعيون؟
- د. توفيق الدسسوفي
- موّال حزن على أنعت اض عيدٍ عتيق ! سلت مان الفسسه

وجهالوجه: محدسعبدالصكار و هاني مظهر

ملف: نجيب محفوظ:

- من هنا برأت رحلة الحارة (استطلاع ملون) إبراهيم منصور
- رؤية نفسيّة لأدب نجيب محفوظ د. شاكر عبد أنحيه
 - قراءة نقدية في "أحاديث الصبل والمساء" د.صبري حافظ

واقت رأ ايضتا للكتاب د محد الرميي و محدع الخاش معدد الغرا معدد الفرا معدد معال معدد معال سعيد سالم

لم ينل الأدب العربي في الماضي إلا عناية قلينة في ترجمته إلى النعات

الغربية ، فالترجمات المتاحة ترجمات حرببة تعكس عالب انتقاءات

خاصة ، ولذا كانت صورة الأدب العربي التي تعكسها تلك النرحمات صورة

مشرهة . وذلك ما يوصحه المقال ويقترح له درياز

بقلم : الدكتور روجر الن *

المستعربة في الخرب التي فصرت في النجا ترجمات حدالة وراقية المستوى للاعمال الأدبيه العصيمة عند العرب لكي يقراها هذا احمهور الصحم ل العرب

أهمية بوزتا

وفي هذا المحال يصبح عمل و دوت و سديد الأهمية ، وتبرز هنا أغنا جهود الدكتورة سدى الفائقة للعادة والتزامها الكبير وإنه لدليل كبير على أهمية هذا العمل وعلى الحاحة المسة إليه أن شرى أن شخصية في مشل مكانتها العلمية ، وشاعرة باقدة واسعة الشهرة ف، احتارت ال تكرّس كل هذا الوقت والحهد إلى هذا العمل المهم .

وقد وضعت مؤسسة و درونا عن مند البده . أعلى المقاييس العلمية والنسية في الجمع والاختيار والترجمة والنشر لجميع أعماطا فكل واحد من الاتقال عده الأعمال يشت مستوى جديدا من الاتقال والكمال إن الانتقاء للمحموعات يقوه به متحصصون بالأدب العربي في الوطن العربي وفي الغرب وألانوب أما الترجمات فيقوم بها مترجمول أكفاء

ع كنان هدف مؤسسه » بروتنا » لتنوحمة الاداب العربية التي أسستهما وتدييرهما الرميلة الدكتورة وسلسي الحنبراء الحيلوسي، هر أن تفدم أكبر قسط من هذه النروة الادبية إلى العالم الناطق بالانجليرية . وكان دلك لسسير الأول هو اطلاع قراء الانحليزية على بوادر الغبي الكثيرة التي يتمتع بها هذا الأدب . والثان (وهو في نفس أهمية الأول) لكي يتعدل منظور القارىء الغربي عن العرب والوطن العربي بشكل يصحح ما تعكسه أغلب الأعمال المترجمة المتاحة حتى الأن . إنني ، مثلا ، أعحب باستمرار بالتأثير الدي تتركه مختارات ، الأدب العالمي ، على عقول الطلاب في المدارس الثانوية في العالم السري ولكن هذه المحتارات ببلا استثناء تمثيل تاريح الأدب العربي كله بقصتين من ألف ليلة وليلة . وهذا يعكس أولا ضحالة المعرفة العامة بالأدب عربي. وثانيا التحيّز السلبي ازاء العرب الذي خصّف به اولئك الذين يعدون هذه المُختارات . عير أنه لا بد هنا من الاعتبراف أن بعض هدا الخطأ ، يرتكبه أعضاء الجماعات الأكاديمية

خبراء في الحقل المعين . ثم يقوم بها شعراء وأدباء معروفون من الناطقين بالانجليزية . أما الكتب بعد انجازها ، فإن أكبر دور النشر في انجلترا وامريكا تنشرها . وقد نالت هذه الكتب اعجابا عاما لدقتها وشموها وذوقها الأدبي وكذلك لخاذبيتها للقارىء الغربي . ولا شك أن مجموعتي المختارات الرائدتين اللتين صدرتنا لبروتنا ، واحدة للشعر العبربي وقد نشرتها دار جامعة كولومبيا في نيويبورك في ١٩٨٧ والثانية لأدب الجزيرة العبرسة ونشرتها وار كيجان بول انترناشانال ، في لندن ، إلى جانب أعمال لكتاب افراد قد أصبحت اصافات الى الأدب العبربي المترجم ذات قيمة تفوق التقدير ، كها أشار إلى ذلك عدد كبير من النقاد الذين راجعوهما .

ترجمات رائدة

والان ، بعد صدور هذا العدد من الكتب الرائدة في شمولها ومستواها الفني (ستة كتب) وبعد أن تم اعداد عدد أكبر منها للنشر (عشرين كتابا بينها أربعة محتارة جديدة كبيرة وخمس مجموعات دات مؤلف واحد) بحيت لا تحتاج إلا إلى اللمسات النهائية حتى تدفع بها إلى المطبعة ، فقىد حان الوقت لكي يوسع مجال المشروع ككل . إن عملية توسيع المشروع يجب أن لا تركز فقط على المزيد من التخطيط لعدد حديد من المجموعات والكتب الأدبية وتنفيذ هذا المخطط عمليا كما كان بحدث حتى الآن ، ولكن يجب أن تركز أيضا على ترسيخ هذا المشروع ضمن إطار ثقافي أكبر ، إطار يتيح للمجموعة المثقفة في الوطن العربي وأولئك الذين يساندونها أن يوسعوا علاقاتهم بزملائهم الذين يقدّرون الأدب العربي ويعملون على نشره في العالم .

نجاح عربي

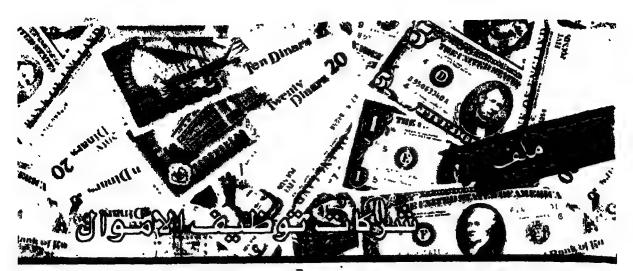
لقد رأينا في سنة ١٩٨٨ نجاحا عربيا كبيرا على صعيد الثقافة العالمية إذ منحت جائزة نوبـل

للأداب لأديب عربي . هذا الحدث المهم قد أوجد اهتماما لم يسبق له مثيل في الغرب بالأدب العربي في جميع أطواره ، وقد جاء هذا الاهتمام من جميع الجهات ، ولم يقتصر على المجموعات الأكاديمية في الغرب . ولا شك أنه من الواضح أن اللحظة قد حانت لكي توسُّع أعمال ، بروتا ، وتسانيد على أسس راسخة مستميرة حتى لا تضعف قوة هذا النشاط التصاعدي الجديد، وقوة الحماسة التي رافقت الأحداث المثيرة التي حدثت في السنة الماضية ، بل على العكس يجب أن تقوى وتزداد . ولا بد أن نتذكر أنه في اكتوبر القادم ١٩٨٩ سوف تمنح الجائزة العالمية إلى أديب آخر في ركن آخر من العالم فتتوجّه الأنطار إليه ولذا فإننا إذا ما أحلسا العمل عملى نقل الأدب العربي ووصعه بين أيدي الناس، فإن مرور الزمن دون انتاج جدید دي مستوي رفیع ککل کتب و بروتا ،،سوف يجعل الناس بنسونَ قيمة الثقافة العربية من حديد ويصرفون أنطارهم عنها إلى سواها إن العالم ملىء بترجمات كتب الشعوب

وأحب أن أضيف هنا بأن الأكاديمية السويدية التي تمنح جائزة نوبل مطلعة حيدا على أعمال وبروتا » ، وقد كتب أحد أعصائها الباررين إلى الدكتورة سلمى الجيوسي رسالة في ٢/ اكتوبر الدكتورة سلمى الجيوسي رسالة في ١٩٨٨ أي قبل اعلان الجائزة بعشرة أيام ، يعبر فيها عن تقديره الشخصي واعجابه بكتب المشروع لا سيها بالمجلدين الكبيرين ، ويؤكد الدور الفعال الذي تستطيع أن تلعبه هذه الكتب في تغيير رؤى الناس في الغرب للأدب العربي . وإن شهادة كهذه من مؤسسة ثقافية تمنح أعلى وأن يتنبه لها كل اولتك الذين هم قادرون على أن جائزة أدبية في العالم يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار وأن يتنبه لها كل اولتك الذين هم قادرون على أن يساعدوا في تغيير وضع الثقافة العربية في العالم .

الأخرى وابداعاتها إلا أن ركن الأدب العبري

المترجم ركن صغير وفقير



لتاذاه الذاللتلف؟

تجاوزت ظاهرة شركات توظيف الأموال بمصر حدودها الجغرافية وأصبحت حديثا في أكثر من قطر عربي ، وإن كانت غير مفهومة لكثيرين ، وغير واضحة التفاصيل . ولفد ظللنا نتساءل في « العربي » عن كيفية طرق هذه الظاهرة ، فنحن لسنا طرفا ، وجههور قرائنا متنوع ومتعدد ، على امتداد خريطة الوطن العربي ، وسياسة المجلة وطبيعتها لا تجعلها تقف كثيرا أمام حدث يومي . وقد قررنا أن نقدم هذا الملف لعدد من الاعتبارات أو لها حق القاريء في المعرفة والفهم ، وثانيها أن هذه الظاهرة قابلة للحدوث في أكثر من قطر عربي ، فمع توافر كتلة نفدية في السوق العربية ، ونتيجة لتعثر خطط التنمية ، تصبح قنوات الاستثمار عدودة أمام المواطن العربي ، بدءا من صغار المدخرين وانتهاء بكبارهم ، ويصبح المناخ مهيئا لأي من المؤسسات والشركات المشابهة التي تلهث وراء نقود وانتهاء بكبارهم ، ويصبح المناخ مهيئا لأي من المؤسسات والشركات المشابهة التي تلهث وراء نقود المواطن العربي ، تحت شعار « نحن نعمل لك » ، أو « نحن نوفر وقتك ونعطيك أرباحا » . وتتكرر القصة بشكل أو بآخر .

ففي مصر تأسست شركات توظيف الأموال ، لتلقي أموال المدخرين واستثمارها ، وبعد فترة اكتشف المودعون أنهم كانوا ضحايا لعمليات غير دقيقة وغير علمية وغير منظمة .

ونحن في هذا الملف لا نتوقف كثيرا أمام الوقائع ، بقدر ما نحاول أن نتعامل مع الظاهرة ونقربها للفهم ، ونبحث عن الجذور والأسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية . وكان من دوافع قرارنا لإعداد هذا الملف محاولة إزالة بعض سوء الفهم الذي كثيرا ما يرتبط بأمشال هذه الظواهر ، فيحلو لبعض حينا أن يزج بالإسلام المجيد كغطاء وإطار لهذه الشركات ووقائمها ، ونحن في تقديرنا أن الإسلام بريء من كثير من تصرفات بعض المسلمين ، ويحلو لبعض آخر أن يرزج بعائدات النفط في هذه الظاهرة ، وهي ليست طرفا في القضية ، فكل ما أسهم به النفط أنه فتح سوق ممل لعدد من المواطنين العرب ، وقدم لهم مقابلا نظير قوة عملهم ، أما كيف استثمر هؤلاء عائد عملهم ، وماذا فعلوا به ، فهذه قضية أخرى !

ونحن في « العربي ، أكثر انحيازا لفكرة مفادها أن افتقاد الثقافة الاقتصادية ، وتعثر خطط التنمية ، وقلة فرص الاستثمار ، سبب كاف لحدوث أمثال هذه الظواهر وتعددها بأشكال مختلفة . ولأننا منحازون للمواطن العربي وحقه في المعرفة ، لكي يتجنب عثرات كثيرة ، فإننا نقدم هذا الملف ، لعله يجيب عن بعض الأسئلة والاستفسارات المتعلقة بهذه الظاهرة .

1 العربي »



بقلم: نجاح عمر

ستظل عملية توظيف الأموال في مصـر هي الحديث والحدث فترة طويلة قادمة

الحديث الذي شغل ومازال ، وسيظل يشغل الجميع ، مستولي ومواطنين ، سواء كانوا من صغار المدحرين أو كبارهم ، أو أولئك الدين لم تخدعهم تلك الأرباح الوهمية التي نيين بعد أن وقعت الواقعة أنها جزء من 🛭 رأس المال ۽

وهي الحدث أيضا لا باعتباره مشكلة محلية خاصة بالاقتصاد المصري ، بل لكومها ظاهرة اقتصادية تمتد اثارها إلى خارج الحدود

ذلك أن الجزء الأكبر من الذين أودعوا مدخراتهم في شركات توظيف الأموال في بداباتها من المصريين العاملين في الخارج ، وبالتالي فإن جزءا من عوائد النفط قد اتحه بشكُّل أو بأخر إلى هذه الشسركات . ووفقا لإحصائيات الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء المصرى يقترب عدد العاملين بالخارج من ثلاثة ملايين مواطن ، ووفقا لتقرير للسفـارة الأمريكيـة بالقاهرة عن الاقتصاد المصرى:يقوم العاملون بالخارج بتحويل ثلاثة مليارات دولار سنويا إلى

هذه المليارات التي تجمعت لدى نوعيات بحكم تشوعها المهنى : طبيب ، مهنىدس ، مدرس الخ ، غير ملمة بعمليات الاستثمار ، فاتجهت خلال بحثها عن قنوات استثمارية ذات عبائد محمز ، إلى شركات توظيف الأموال التي التقطتها قبل أن تدخل أرض الوطن . ومن هنا ولمدت هذه المسركات في أحضان تجارة العملة

لهذا كان توظيف الأموال حدثا اقتصاديا يصعب فصله عن أبعاده الأخرى السياسية والاجتماعية . بل والدينية أيصا ، بمعنى أنها اعتمدت على ثلاثة عناصر

- الانفتاح الاقتصادي . غيبة الرقابة على النقد . والقوانين التي صدرت لتشجيع القطاع الخناص والاستثمارات الأجنبية أتاحت حرية انتقال النقـد الأجنبي إلى مصر من الخارج وكذلك العكس.

ـ التصخم : عندما يزيد معـدل التضخم (وقد اقترب في مصر حسب الأرقام الرسمية من ٣٧٪) وعندما تفقد النقود قيمتها ، يصبح المواطنون في حاجة إلى نوع من التعويض ، والجرى وراء أسعار أعلى للفائدة .

- الدِّين . ارتدت هذه الشركات قناعا دينيا ، وراحب توطف الدّين لصالحها ، في الوقت الذي لم بصل فيه العلماء إلى قرار حاسم في قضية فوائد المصارف و البنوك ، ، وما إذا كانت حسلالا أم حراما . فاستغلت شركات توظيف الأموال اختلاف الأراء حول هذه القضية . وقد ساعد على ذلك أن المدولة لم تـواجـه المـوقف ، بـل انـزلقت في نمس الاتجاه ، وأنشأت لمصارفها الرسمية فـروعـا للمعاملات الإسلامية . بما يوحي أن ما يتم خارج هذه الفروع و غير إسلامي و وفي بنك مصر وحده ـ وهو أهم وأكبر وأعرق مصرف وطي مصرى ـ ثلاثة وعشرون فرعا إسلاميا ، وفي الطّريق ثمـانية فروع تحت الانشاء ، وظيفتها- كما يفهم من الوصف الرسمي لهاءه أنها وحبدات تزاول نشباطها وفقا لأحكام الشريعة الإسلامية ، تحت إشراف لحنة شرعية ، مكونة من رئيس لجنة الفتوى بـالأزهر الشريف ، وعضوية أحد أعضاء محمم البحوث الإسلامية ،

هذه المفروع تؤكد في كل ما تنشره من إعلانات ودعاية « أن أموال هذه الفروع منفصلة تماما عن أموال البنوك » تلك هي عناصر السظاهرة التي عرفت في مصر بشركات توظيف الأموال

والسؤال · ما هو الحجم الحقيقي لهذه الشركات ؟ وما قدرته في التأثير على الاقتصاد المصرى ؟

متى بدأت ٬ وكيف نمت وتضخمت حتى تحولت من محرد نشاط أفراد يناجرون بالعملة إلى قوة اقتصادية ، وصفها رئيس الوزراء المصري في مذكرة خاصة بقانون تلقي الأموال و بأنها بصورتها الحالية تمثل خطورة على الاقتصاد القومي بوجه عام وصوق المال بوجه خاص . إذ لم يتسن في ظل عدم وجود تنظيم قانوني متكامل معرفة حقيقة أنشطتها وحجم المبالغ التي جمعتها ، ومجالات استثمارها ، وأعداد المودعين لديها وإجهالي ما يصورف المهم من عائدات » .

حجم الظاهرة

على الرغم من مضي عدة شهور على صدور قانون ينظم أعمال شركات توظيف الأموال فإن الصورة مازالت غير واضحة ، فكثير منها ، إن لم

تكن كل هذه الشركات قد أودعت أموالها خارج مصر ، بعيدا عن رقابة القانون والدولة والبنك المركزي

.

إلا أن هناك بعض المؤشرات ، مها ما أعلنت عنه هيئة سوق المال ، ومها مـا أعلن عنه رئيس مجلس الحوزراء في مجلس الشعب ، وما ذكرتـه الأجهزة الرقابية والبنك المركزي في تقارير تشير إلى :

- الرقابية والبنك المركزي في تقارير تشير إلى :

 * أن عدد هذه الشركات بلغ ١٠٤ شيركات ،
 قدمت مهاحس وسبعون شركة أوراقها إلى الدولة

 * أن أصحاب ٣٢ شركة قد أبدوا رغبتهم في
 توفيق أوضاعهم وفقا لقانون تلقي الأموال الأخير

 * أن عدد الشركات التي رفض أصحابها التوفيق
 وصل إلى ٣٥ شركة
- أن الذين قدموا مراكزهم المالية ٢٦ شركة .
- أن محاسبي أربع شركات قد تقدموا بتقارير
 تفيد بأنهم لم يتلقوا أي بيانات عن تلقى الأموال
- أن عدد الشركات التي لم تتقدم أي أوراق قد
 وصل إلى ٤٣ شركة ، منها ٣٣ شركة أبلغ عنها
 المدعى العام الاشتراكى
- أنه قد تم إحالة ١٧ شركة إلى عكمة القيم .
 وفرضت عليها الحراسة
 - * أن أربع شركات قد أحيلت إلى النيابة العامة
 - * أن التحقيق قد تم مع ١٢ شركة
- * أن أصحاب أربع شركات موجودون خارج مصر ، بينها يوجد صاحب شركة واحد محبوس على ذمة التحقيق ، وخسة مازال المحققون يمرسون أوضاعهم ، وذلك كله حتى كانون الثاني (ينابر) 1944 .

وبالتالي، وحتى هذا التاريخ، لم تكن المصورة قد اكتملت. ويتوقع المراقبون أن يظل هذا الوضع عدة شهور قادمة، ذلك أن الدولة لا تملك أرقاما عددة عن حجم الأموال المهربة إلى الخارج، ولا عدد المودعين، ولا حجم الودائع، ذلك أن معظم الشركات إن لم تكن كلها _ تزاول نشاطها خارج مصر، ابتداء من المضاربة في بورصة لندن وباريس، أو إنشاء المصانع في قبرص، والمصارف (البنوك) في تركيا وجزر الباهاما، عا اضطر الحكومة المصرية إلى تشكيل لجئة على مستوى مجلس الوزراء، تضم غتلف الأجهزة الخاصة، ووزارة

الخارجية والداخلية والاقتصاد وهيئة سبوق المال . هذه اللجنة وظيفتها الوصول إلى معلومات محددة من حجم الأموال المهربة ، وذلك بالاتصال بالسفارات في الحارج ، وسفراء المدول في القاهرة .

في الوقت نفسه وجهت نداء إلى المواطنين بالتقدم إلى هيئة مسوق المسال ، وإخطارهما عن حجم مدخراهم وأوضاعهم المالية في هذه الشركات .

ونظراً لعدم وجود دفاتر أو سجلات تفيد ذلك فقد تم تشكيل ٨٦ لجنة جرد من رجال النيابة ومباحث الأموال العامة وأمن الدولة ، للقيام بعملية الحصر ، والتحفظ على ممتلكات شركة واحدة ، هي شركة الريان . وقد تلقت دائرة جرائم الأموال بلاغات من المواطنين عن ممتلكات لم يكن قد تم حصرها ، وصلت في يوم واحد إلى (١٠٠) مليون جنيه . بينها تم التحفظ في يوم آخر على عشرة ملايين جنيه ، لم يكن قد شملها الحصر .

ووفق ما أعلنه المحققون في قضايا الريان ، حتى يناير ١٩٨٩ ، فإن حجم الودائع في هذه الشركة قد وصل إلى ١٧٥٠ مليون جنيه مصري ، بينها أكثر من (٤٠٠) مليون دولار مودعة بالخارج .

توظيف الأموال والمصارف الوطنية

يردد بعض أن مدخرات المصريين قد هربت من المصارف الوطنية إلى شركات توظيف الأموال .

ويرى آخرون أن توظيف الأموال قد استمد وجوده من فشل المصارف الرسمية للدولة. صحيح أن تحويلات المصريين في الخارج قد انخفضت خلال الفترة الذهبية لنشاط تسوظيف الأموال ، لكن الصحيح أيضا أن ما توافر للدولة من أرقام يشير إلى أن حجم ودائع شركات توظيف الأموال لا عثل إلا 1/ من حجم ودائع المصارف الوطنية.

وكذلك تشير المراكز المالية التي أعلنتها بعض الشركات (كالسعد والشريف) ، فشركة والسعد على سبيل المثال ، وهي أكبر شركات توظيف الأموال ، تمارس نشاطها من خلال أربع شركات تضمها مجموعة واحدة في مجالات توظيف الأموال والتجارة ، والاستثمار الصناعي ، والاستثمار العقارى .

ورأس المال الاجمالي في ١٠/ ٦/ ١٩٨٨/ ـ الفترة

نفسها التي أعلنت عنها البنوك الوطنية مراكزها المالية ـ وصل إلى ٦٫٥ ملايين جنيه !!

بينها بلغت الايداعات ، أو ما أطلق عليه المحاسبون في المركز المالي و استثمارات المودعين ، وصلت إلى ٥٠٠ مليون جنيه ، وبالتحديد ٥، ٣٩٣ مليون مديونية مليون جنيه ، يضاف لذلك ٣٦ مليون مديونية مستحقة للغير .

يقابل هذا أصول ثابتة علوكة للشركة ، قيمتها ٢,٢ مليون جنيه ، منها أربعون مليون جنيه قيمة أراض ومبان وعقارات ، أما بند الآلات والمعدات الصناعية فلا يزيد عن ثلث مليون ، لا أكثر ، أي ربع ماهو عملوك من أثاث !!!

بعد ذلك تأتي نوعيات الاستثمار ، فيكشف ما أعلن عنه من خلال البيانات التي نشرتها الشركة أنه :

* لا يحتل استثمارا ثابتا ، ولا تقابله أصول مملوكة للاستثمار ، لكنه يأخذ شكلا آخر يتلخص في :

٧,٧ مليون جنيه ، مشاركات طويلة الأجللا توظيف الأموال ، .

٢٦ مليون جنيه ، مشروعات سكنية .

٤٩ مليون جنيه ، مخزون سلمي .

٩, ٣٦ مليون جنيه ، لدى العمّلاء

۱٤ مليون جنيه ، مدينو مشاركات .

۱۱۹ مليون جنيه ، أرصدة مدينة أخرى .

۱ , ۶۸ ملیون جنیه ، سلف بضمان استثمارات المودعین .

تلك خريطة المركز المالي لواحدة من كبرى شركات توظيف الأموال . فإذا ناقشنا ما تقوم به هذه الشركة العملاقة . كما كانت توصف دائما . من نشاط ، موزع على شركاتها الفرعية ، بافتراض أن الأصول المملوكة لكل شركة فرعية تعبر عن الأهمية النسبية لنشاطها ، سوف نجد أن كبرى الشركات الفرعية هي (السعد للتجارة والتنمية ، (٢, ٥٨٣) مليون جنيه كأصول عملوكة . تليها (السعد للاستثمار العقاري) (٧,٧٠) مليون جنيه ، ثم را السعد للاستثمار الصناعي) (٢١,٣) مليون جنيه .

وأخيرا تأتي الشركة الرابعة (السعد للاستثمار) ـ تـوظيف الأموال ـ لنجـد أن أصولها لا تزيـد عن

٤,٥١) ملايين جنيه ، وهو ما يشير إلى أن ودائم العملاء كانت توجه أولا بأول إلى هذه الأنشطة ، رهي بالترتيب حسب الأهمية النسبية : التجارة أولا ، والعقارات ثانيا ، ثم الصناعة أخيراً .

ويبدو أن النشاط الصناعي لم يبدأ بشكل جدي ، إذ تشير الميزانية إلى أن (٦١,٣٠) مليون جنيه أصول علوكة لشركة (السعد للاستثمار الصناعي) ، ليس من بينها أي أراض أو مبان أو آلات ، إنما مشاركات واستثمارات وسلف للغير ومدينو مشاركات ونقد بالمصارف .

أما الشركة الثانية (الشريف) فلم ينزد حجم ودائمها ، وفق ما أعلنه مركزها المالي ، عن ٩٣٨,٦ مليون جنيه .

وبالمقارنة بين حجم الودائع في هذه الشركات والمصارف الرسمية نجد ودائع ثلاثة مصارف فقط ، بنك مصر ، والأهلي ، والقاهرة في الفترة نفسها (يونيو ١٩٨٨) ، تصل إلى ٢٥ مليار جنيه ، موزعة كما يلى :

(بنك مصر) عشرة مليارات وأربعمائة وستين
 جنيها ، يعمل منها مليار في خسين مشروعا إنتاجيا ،
 فضلا عن الأنشطة الأخرى .

* (البنك الأهلى) (٧, ٩) مليارات جنيه .

* (بنك القاهرة) (٣, ٥) مليارات جنيه .

إذن ، إذا كانت هذه هي الصورة فعلام هذه

الضجة ؟ ولم كـل هـذا الانـزعـاج والحوف عـلى الاقتصاد المصري ؟!

الواقع - على ما يبدو من صغر الحجم الرقمي لظاهرة توظيف الأموال مقارنة بالمسارف الوطنية - أن الخطورة تنبع من الحجم النسبي في أنشطة بعينها ، عملها قوى ضاغطة ومتحكمة يشكل أو بآخر في السوق المصرى ، ومؤثرة على اقتصاده .

فهي أولا : خلقت توجهات غير مشروعة ، للدخرات العاملين بالخارج ، بما حرم الاقتصاد المصري مصدرا من أهم أربعة مصادر أساسية للدخل الوطني : قتاة السويس ، النقط ، السياحة ، تحويلات المصريين بالخارج . ففضلا عن الاتجار بالعملة خلقت شركات توظيف الأموال مناخا ، هيأ للمدخرين أن يإمكانهم الحصول على أعلى نسبة ربح للمدخرين أن يإمكانهم الحصول على أعلى نسبة ربح (٢٤٪) سنويا بالنسبة للمصارف الوطنية .

ثانيا: احتكارها لأنشطة بعينها، عما يجعلها بشكل أو بآخر متحكمة في الأسعار، حاكمة لسوق سوداء في سلع أساسية ومهمة. على سبيل المثال.

ما حدث بالنسبة لسيسارة « نصر » ، حيث استطاعت أن تستولي على إنتاج المصنع ، وإعادة طرحه في السوق بسعر جديد ، أعلى من السعر الحقيقي .

 احتكار سوق الذرة الصفراء التي تدخل في صناعة علف الدواجن ، مما أدى إلى رفع الأسعار ، وأغلق عدداً كبيراً من مصانع الأعلاف ، وهدد صناعة الدواجن نفسها بالانهيار .

المضاربة بالذهب، فقد تلقت هذه الشركان
 خسارة حجمها ۲۰۰ مليون دولار في المضاربة على
 الذهب (مليون أوقية) والعملات الأجنبية (۷۵ مليون مارك ألمان).

أمثلة كثيرة ومتعددة تكشف عن خطورة هلنه الشركات ، وخاصة إذا أضفنا للوضع الاقتصادي ما قيل وما تردد حول مساعدة هذه الشركات للتيارات المتطرفة ، عما يثير السؤال المهم : ماذا فعلت الدولة أمام كل هذا ؟

المواجهسة

الواقع أن هذه الأنشطة لم تكن بعيدة عن عين الدولة ، فقد كانت الأجهزة الرقابية تتابع وتسجل



المسألة ، وعلى الأخص يجب وبدون حساسية ـ عند البعض ـ أن نفرق بين الاسلام العظيم وبين ما « قد » يرتكبه بعض المسلمتين من أخطاء أو انحرافات . فالشركات التي تجمع أموال صغار المدخرين المسلمين وغير المسلمين ، وتوظفها في مشروعات اقتصادية لصنالح أفراد المجتمع ، ونقأ للأولويات إلانمائية المعتمدة من قبل المجتمع ، ووفقاً للقوانين السارية ، وفي حدود الضوابط الشرعية ، فإننا نؤيدها ونباركها وندعو إلى تشجيعها . أما الشركات التي تجمع هذه الأموال لتتاجر بها في العملات الأجنبية ، أو تضارب ـ أى تقامر . في المعادن النفيسة أو في الأوراق المالية في السوق الدولي ، أو حتى توظفها في الداخل في مشروعات ذات أولويات انمائية منخفضة ، أو تتاجر ـ بصورة احتكارية ـ في سلع أساسية أو ضرورية ، فنحن أول من يرفض سلوكها ، ويدعو إلى محاسبتها ، وتصحيح مسارها وتسرشيدها إن أمكن ، حفاظاً على أماوال المودعين ، وعلى مصالح الاقتصاد والمجتمع في الحاضر والمستقبل.

بعض التعريفات:

بعد هذه الملاحظات الضرورية نتناول بشيء من الاختصار والتبسيط بعض التعريفات التي تنبثق من تباكيد « حقيقة » أن الإسلام كدين ونظام حياة « كامل » قدم « اقتصاداً إسلامياً » على مستوى التنظير ، و « نظاماً اقتصادياً إسلامياً » شاملاً ومفصلاً على مستوى التطبيق ، و « منهجاً إسلامياً في التنمية الاقتصادية » ، على مستوى حركة الحياة لتحقيق « الإعمار » الجاد المستمر للأرض .

فمن منطلق استخلاف الله ، سبحانه وتعالى ، للانسان في الأرض ، جاء الإسلام ، بكل قواعده العامة وتفصيلاته الفرعية ، ليحض على تثمير المال وتنميته ، وفقاً لصيغ الاستثمار الاسلامي التي تقوم على الاشتراك الفعلي للمال

في النشاط الاقتصادي ، وتحمله «كامل » المخاطرة كأصل من أصول الاقتصاد الإسلامي . ولضمان تحقيق هذا « الإعمار » المنشود جاء الإسلام في الوقت نفسه ليحارب الاستغلال والمستغلين ، وكل صور « أكل أموال الناس بالباطل » ، كركن من أركان نظامه الاقتصادي .

ومن هنا كان التحريم الكامل والقاطع بنص الكتاب والسنة لكبيرة « الربا » . والربا ، لغة هو الزيادة ، واصطلاحاً هو الزيادة بغير عوض ، أي « استغلال » .

ولقد أجمع جمهور و الفقهاء ، ، قسدامي ومحدثين ، على تحريم الربا الجاهلي أو القرآني أو الجليّ أو ربا الدين أو القرض ، وهو : الزيادة مقابل الأجل .

كها أفتى بعض « الفقهاء » المحدثين على اعتبار « الفوائد المصرفية » المدينة ـ أي التي يدفعها المصرف التقليدي لعملائه المودعين .. والدائنة أى التي يتقاضاها هذا المصرف من عملائه المستخدمين لموارده المالية ، سواء لملأغراض الاستهلاكية أو الانتباجية - من هذا الربا المحرم . ويرجع ذلك إلى حقيقة أن عـلاقـة المصرف بعملائم في الحالتين ، أي في جانبي الموارد والاستخدامات ، يحكمها عقد « القرض » ، حيث يكون المقترض « ضامناً » لأصل القرض ، وملتزما بدفع فائدة ثابتة ومحددة مسبقا للقرض . والإسلام لآيعرف قرضا سوى القرض « الحسن » . ولا يجل بالتالي للمقرض أي عائد على أساس المبدأ الإسلامي القائل: « الخراج بالضمان » ، أي العائد لا يحل إلا نتيجة تحمل كامل المخاطرة . فالمال ، في الإسلام لا يلد ، في حد ذاته ، مألًا . ومن ثم لا ينمو المال ، أي لا يكون غانماً ، إلا إذا كان غارماً ، بالاشتراك فعلا في النشاط الاقتصادي على أساس المشاركة في الربح والخسارة .

وهذا ينقلنا آلى صيخ الاستثمار الاسلامي

، الحقيقي ، وليس ، المالي ، في صورة عقسود المشاركات القائمة على المخاطرة مشاركة في الربح والخسارة ، ومنها عقد المضاربة الشرعي ، الذي (المقامرة) ، القائمة على توقعات أسعار السلع والأصول المالية . بينها عقد « المضاربة » الشرعي يمشل علاقة مشاركة بين طرفين: رب المال بالمال ، والمضارب أو العامل في المال بالعمل . وشرط صحة هذا العقد أن يتفق الطرفان مسبقاً على توزيع « نسبى » لما قـد يتحقق من أرباح بينها . أما إذا وقعت خسارة فيتحملها بالكامل رب المال . وهذا هو شق المخاطرة الذي يحلل لـرب المال نصيبه في الربـح عنـدمـا يتحقق . ويكفى المضارب أنه خسر جهده . وهذا هو شق المخاطرة الذي يبرر للمضارب حقه في الربح عند التحقيق .

ويعد عقد المضاربة وصيع الاستثمار الاسلامي الأخرى من مشاركات ومرابحات ومتاجرات . . الخ ، الصيغ الاستثمارية التي كانت تحكم نشاط « بعض » شركات توظيف الأموال ، أو هكذا قال المشولون عن هذه لشركات ، أو أشارت إلى ذلك الوثائق الصادرة

عنهم ، أو الإعلانات المنفذة لحسابهم وعن نشاطهم .

وفي نهاية نقطة التعريفات أود أن أشدد على حقيقة أن « الثقة » هي الأساس في بجال المال ، وأن الفن المصرفي الحديث يقوم على احتفاظ « المصرف » - التجاري - بجزء ضئيل « نسبياً » من إجمالي ودائع عملائه في صورة سائلة ، لكي يستطيع أن يقابل اعتبار الثقة بالاستجابة من خلال الخبرة - أو القانون - في حدود هذا الجزء السائل ، وأن تيارات السحب يقابلها عادة تيارات إيداع جديدة . ولا شك أن هذه التحديدات التعريفية سوف تساعدنا على تفهم التحديدات التعريفية سوف تساعدنا على تفهم توظيف الأموال ، عما يساعدنا بالتالي ، عمل توظيف الأموال ، عما يساعدنا بالتالي ، عمل اقتراح بعض الاجراءات العملية المالجة بعص اقتراء العملية المالجة بعص

« السيناريو » المقترح للتحليل :

بالنسبة لهذه النقطة هناك « سيناريو » يقول : إن شركات توظيف الأموال نبتت في تربة تجارة العملة ، ثم نمت كجزء من الصحوة الإسلامية ، ودعمت مدورها التيار الإسلامي ، ممثلة الجناح المادي له ، وكان موقف الإدارة العيف منها يعود



أساساً لهذا السبب . وهذا « السيناريو » ، وما على شاكلته ، مرفـوض ، جملة وتفصيلاً ، ولا يستحق التعليق عليه .

وفي ظل غياب كثير من البيانات الأساسية . وفى ضُوء مَلاحظاتنا السَّابقة ، فإننا نعتقـد بأن الأمسر يعبيون إلى أواحسر النصف الأول من السبعينيات ، حين تعرض الاقتصاد المصري لحالة من (الثراء النقدى) غير المسوق ، بمعل أربعة مصادر ذات طبيعية ومؤقتة ۽ , وهي . عائدات العاملين بالخارج ، وعائدات النفط ، وعائدات قناة السويس، ودحل السباحة ولم تسنطع قبوات الادحار والاستثمار و التقليدية ، أن تحتَّذُها وتحولها إلى مشروعات إنمائية ، تـريد من القدرة الانتاجية للاقتصاد المصري ، ومن ثم ، بدأ يتحول هذا الغني النقدي إلى طفرة في الاستهلاك ، وعلى الأخص الترفي منه ، مما أدى إلى ارتبداد أو انتكاس هيكيلي في الاقتصاد ، لصالح قطاعات الخدمات ، وعلى حساب القطاعات السلعية . وهذا هنو ما نبطلق عليه مصطلح « المرض الهولندي » ، بسبة إلى التحرية الحولندية ، التي رصد فيها هذا المرص الاقتصادي لأول مرة .

وفي هذا الحو سأت شركات توطيف الأموال للحثة عن لكي تستفطب جرءاً من هذه الأموال الباحثة عن النياء السريع والأمال النسبي والخدمة الحيدة ، معيداً عن الحمود النسبي للأوعية التقليدية وبخاصة الرسمية ، أي المملوكة للدولة . ولقد ساعد على بناء الثقة في هذه الشركات من قبل عملائها المتزايدين أن بعضها بدأ فعلاً بتجارة العملة ، وأن الشركات في معطمها كانت و تفي العملة ، وأن الشركات في معطمها كانت و تفي الحدمات و الشخصية ، للمودعين .

وانتشرت هذه الشركات وغت نمواً سريعاً غير مسبوق في سوق النقد والمال ، بفعل عدة عوامل ، لعل من أهمها : العائد ، المرتفع » وانتطام العائد ودوريته ، وحرية السحب

والايذاع عبد الطلب ، ونظام « الاستيراد بدول تحويل عملة » ، وضريبة « التركات » التي تحعل الحكومة وريثاً غير شرعي ، يستحود على حوالي ثلثي إجمالي التركة ، وحملة دعانة وإعلال وإعلام واسعة ومنظمة ، وعدم وحود قنوات ادخار واستثمار حكومية دات عائد مجز في بعض الأحيان

وبعد هده النشأة « القوية » ، وفي ظل الصمت الحكومي المطبق ، تعرصت هذه الشركات ، وهي بصدد تنفيذ طموحاتها - مع عجز إداري وتنظيمي واضح ومتزايد - لما أسميه بحالة « المرض المصري » الذي نشترك في معاناته كمرض اقتصادي واجتماعي مع معطم الدول المتخلفة . وعتد هذا المرض ليشمل عدداً من السليات الاستثمار ، ومروراً بالدمم الحربة والنموس المريصة والشحصيات الضعيفة ، والنموا المريداً من والمرتات الضعيفة ، والسرقات . فكان انحرافاً أو مريداً من انحراف بعض هذه الشركات ، داخلياً وحارجياً .

وتمثل الانحراف الداخلي في شراء الذمم ، لشراء عبر شرعي لمحتلف الخدمات ، وفي توظيف بعض موطفى الادارة العليا ، وبالتالي تسخير بعض أجهرة الدولة لمثل هذه الخدمات ، وإضافة وهمية لمزيد من الثقة في هذه الشركات ، وفي و احتكار ، لبعض السلع الأساسية الاستهملاكية والانتساحية ، ومن ثم تحكم في السعير ، واستغلال منظم ليطروف السوق ، وأخيراً ، في توطيف الأموال في مشروعات ثانوية ذات أولويات إنمائية شديدة الانخفاض . وتمثل الانحراف الخارجي في تهريب مثات ـ إن لم يكن آلاف _ الملايين من العملات الصعبة التي يعد اقتصادنا في أمس الحاحة إليها ، للمضاربة في العملات والمعادن النفيسة والأوراق المالية ، بل ولإنشاء بعض المشروعات ، وشراء بعض العقارات ، أو حتى لمجرد إيداعها في الخارج .

وأخيراً تنبهت الحكومة للقوقها المشروعة للمدات تعلن فرابة عامين ، وبصورة منتطمة تكاد لكون يومية ، تأجماسوف تصدر قانونا ينظم نشاط هده الشركات ، ويصمن حقوق المودعين ويحافظ عليها وفي النهاية ، صدر القانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ الذي صاحب الإعداد له ، وولادته « الفجائية » ، وحتى صدور لا تحته التنصدية ، علمة إعلامية شاملة للعالية للشركات لمن أجهرة الإعلام ، وخاصة المقروءة ، لتوصيح كل شيء يسرتبط مهذه الشركات ، ومن ثم حدث الإجهار الكامل ، ووصلنا ، كنتيجة طبعة ، إلى حالة الكارثه

بعض النتائج الأولية :

احتصار شديد ، وبعد حدوث الكارثة ، بعير أن بعمل حميعا على تحجيم اثارها السلمة ، والتخفيف بقدر الإمكان من المعاناة الحقيقية التي سببتها للكثيرين ، وتقليص الحسائر - المساشرة وعير المباشرة - الباجمة عها على الأفراد والاقتصاد والمحتمع إلى أقل حد ممكن . ويتم ذلك بعدد من الاجراءات المحددة ، لعل منها في تصورنا ما يلى .

الإسراع بعمليات تقويم المراكر المالية للشركات ، وعمليات التوفيق والتصعبة ، حتى يطمئن أصحاب الودائع على حقوقهم أو بعص حقوقهم ، وأن يعطى الأصحاب الودائع ، وخاصة صغارهم ، أولوية أولى عند التصفية وإحراء قسمة العرماء .

الضرب بيد من حديد ، وبكل حزم وحسم ، على من تربح بعير حق من أي من هذه

الشركات، وعلى الأحص من أدرج أسماؤهم فيها يسمى بكشوف و السركه و، ولبعلنها حملة شاملة مدروسة وواعية على الفساد والإفساد في كل الوحدات الانتاحية، عامة ومشتركة وحاصة، بل وفي كل الأجهرة المنظمة لحياتسا الاقتصادية والاحتماعية والسياسية والمحلية.

إعادة البطر في قامول تلقي الأموال ، والعمل على تعديله بما يتفق وتشجيع الوحدات الحادة مل هذه الطاهرة ـ إلى وحدت ـ على أساس أبها في واقع الأمر ، مصرف « استثمار وأعمال » مل موارد قصيرة الأحل ، ويتعامل وفقا لبطام المشاركة في الربح والحسارة ومن ثم يسن لهنده السوحدات وكدلك المصارف الإسلامية ـ قاسول خاص ، وتعصع يتفق وطبيعتها على أبها مؤسسات بة .ية لا تتعامل في البديول أو الفروص أو الائتمال ، وتحصيع لإشراف البنك المركزي ورقابته كوحدات مصرفية دات طبيعة حاصة .

وأخيراً إحراء طويل الاحل ، يتمثل في تكويس مجموعة أو محموعات عمل من كافية الأطراف ذات العلاقة ، ومن المهنمين بالطاهرة ، لإعداد دراسة تفصيلية متأبية عن هذه الطاهرة ، من حيث ظروف النشأة وعوامل التطور وأسياب الاميسار ، ومن حيث الدروس المستفادة ، ووسائل العلاج لسلبيات البحرية ، وإمكانات الحروج من المارق الحالي ، لإعادة الثقة في مناب الاستثمار ، ولإعاده الثقة في الاوعية الادحارية والاستثمارية المتاحة والمستحدثة ، ولإعادة الثقة في الاقتصاد المصري في الهاية



قرع رجل الباب على الحسن البصري وقال: « يا أبو اسعيد ا فلم يجبه ، فقال يا أب الثالثة على المالثة على أبا سعيد وادخل »

شركان توظيف الأموال والقيات هالية الاقتصادية الجديدة

بقلم: الدكتور محمود عبدالفضيل

مازالت قضية شركات توظيف الأموال ومضاعفاتها أحد شواغل المجتمع المصري والعسربي عموما، في عصر انتشرت فيه والمقامرات المالية ».

ولعل ظهور شركات توظيف الأموال في مصر ، وغوها السرطاني خلال الثمانينيات ، يمثل أهم الظواهر الاقتصادية والمالية والاجتماعية التي ألمت بالمجتمع المصري خلال السنوات الاخيسرة ، بل لعلها عكست العديد من التناقضات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي يزخر بها المجتمع المصري .

والسؤال المهم الدي يلح على أذهان المجتمع ، علماء الاجتماع والاقتصاد ، وراسمي السياسات ، والمواطنين العاديين هو : كيف نجحت شركات توظيف الأموال في أن تتغلغل في بنية الاقتصاد المصري إلى تلك الدرجة المخيفة ، في ظل عمارسات أقرب ما تكون إلى أساليب « الشعوذة المالية » . هذا وقد مست أزمة « شركات توظيف الأموال » كل بيت ، وزلزلت جنبات المجتمع المصرى .

ولكن دعونا نشأمل الآن في نشأة الظاهرة وتطورها وتفاعلاتها وتشابكها داخل المجتمع المصري ، بهدف استخلاص الدلالات التاريخية والاجتماعية للحدث . إذ أن البعد الاقتصادي

لظاهرة شركات توظيف الأموال لا يمشل سوى البعد الظاهر (أو المرثي) لجبل الثلج ، بينها الأبعاد الخفية تكمن في جبهة الاجتماع والسياسة وسيكولوجية ، الجماهبر .

البداية كانت « تجارة العملة »

لم يكن لشركات توظيف الأموال أن تقوم لها قائمة لولم تكن هناك تلك القوافل من المهاجرين إلى أقطار الخليج العربي وغيرها من البلدان، ووجود حجمهائل من الأموال المطلوب إرسالها إلى بلدان المنشأ. ففي ظل اضطراب أحوال سوق الصرف الأجنبي وقواعده في مصر، نشط تجار العملة بذكاء شديد، ليلعبوا دور ولاسيط، بين العاملين في الخارج وبين ذويهم ووكلاء استثمارهم في الداخل، وبالتالي تحت ووكلاء استثمارهم في الداخل، وبالتالي تحت السيطرة على الجانب الأعظم من مدخرات المسريين في الخارج التي قلها صبت في قنوات الجهاز المصرفي الرسمي.

ولقد انطوى نشاط « تجار العملة » - منذ البداية أي منذ منتصف السبعينيات - على أنشطة ضمنية وفرعية « لتوظيف الأموال » ، ففي أحوال كثيرة ، كانت عمليات تحويل العملة وتغييرها تتم لأجل ، (أي تتم تسوية الصفقة وإنجازها بعد أجل معين متفق عليه) ، ومعنى

دلك أن الأموال والتحويلات كان يجري توظيفها مواسطة «تجار العملة» لأجل معين ، وأن سعر الصرف « المتميز » الذي كانت تتم على أساسه التعاملات ، إنما كان يمشل خليطا من « سعر الصرف » و « سعر الفائدة » ، (أي عائد الاتجار في تلك الأموال) . ولهذا لم يكن مستغربا أن يتحول بعض كبار تجار العملة وصبيتهم من « تجارة العملة » - بمعناها الصرف - إلى نشاط « توظيف الأموال » ، وتجميع مدخرات المصريين في الداخل والخارج ، والقيام بعمليات الوساطة في الأسواق المالية والاستثمار المباشر والمضاربة في الأسواق المالية الخارجية .

وهكذا تطورت أنسطة « تجارة العملة » تسدريجيا ، لكي تصبيح أنسطة « تسوظيف أموال » ، وغدت شركات توظيف الأموال آلية جديدة ، تلعب دور الوسيط « غير الرسمي » بين أسواق المال والصرف الأجنبي في الخليب ومصر ، من ناحية ، والسوق العالمية المالية من ناحية أخرى . وأصبحت عمليات الوساطة وتسوظيف الأموال تقوم على مخاطبة العملاء والمدخرين المصريين في الداخل والخارج ، من فوق رؤ وس الأجهزة والسلطات النقدية والمالية الماحتصة .

ودائع شركات توظيف الأموال :

وقد أحدث ظهور شركات توظيف الأموال في السوق المصرية في بداية الثمانينيات ارتباكا كبيرا في الحياة الاقتصادية والمالية المصرية، إذ تم سحب الأموال والودائع من المصارف والأوعية الادخارية الأخرى الخاصة بالقطاع العائلي وتحويلها، ليتم ايداعها لدى شركات توظيف الأموال، جريا وراء العائد الأعلى الذي كان يتجاوز ٢٢٪ سنويا، ويتم دفعه بشكل شهري يتجاوز ٢٢٪ سنويا، ويتم دفعه بشكل شهري منظم. حتى لقد أصبح هذا العائد بمثابة والدخل المرتب شهريا، له حكم الدخل المرتب شهريا، له حكم الدخل المدوري، لا سيها لدى صغار المدخرين من

موظفين وحرفيين وأرباب معاشات ومهنيين وتشير البيانات الأولية المتاحة إلى أن الجمهرة الكبرى من المودعين هي من صغار المدخريس الذين تقل ودائعهم عن فئة الخمسة آلاف جنيه . ولدى هيئة سوق المال الأن أكثر من ٥٠ ألف استمارة مقدمة من أصحاب الودائع ، معطمهم مودعون لدى شركة « الريان » ، وتقدر قيمة هذه الودائع وحدها بحوالي ٥٠٠ مليون جنيه ، كذلك تم حصر نحو ١٠٠ شركات ، تقوم بنشاط تلقي الأموال وتوظيفها دون ترخيص سذلك ، بما في ذلك قبول الودائع بالنقد الأجنبي .

وفي تقديرنا وفقا لعدة أدلة وشواهد الاموال في حجم الودائع لدى شركات توظيف الأموال في الداخل والخارج (وبالعملات المحل والأجنبية) لم تتجاوز ٨ مليارات من الجنيهات المصرية ، على الرغم من بعض التقديرات التي ضخمت حجم اللك الأموال والودائع . لقد دأبت بعض الأقلام المناصرة لشركات توظيف الأموال في الصحافة المصرية على التهويل من شأن حجم الايداعات لدى شركات توظيف الأموال ، بل لقد جاء في أكثر من مقال وتصريح أن حجم تلك الإيداعات يصل إلى ثلاثة عشر مليار جنيه ، بهدف التضخيم من حجم الاعداد التي تتعيش على ربع تلك الأموال ، كجزء من حملة الترهيب للحكومة والمجتمع ، لكي لا يتم الاقتسراب من تلك الشركات ومناطقها المحرمة .

و إذا أخذنا بتقدير متحفظ لحجم الايداعات والتوظيفات لدى تلك الشركات في حدود حمسة مليارات جيه ، فإن هذا الرقم يظل رقيا كبيرا بكل المعايير ، لأنه يمثل تسرب جانب مهم من مدخرات القطاع العائلي من الأوعية الادحارية والرسمية ، إلى أوعية ادخارية ومسارات جانبية لاضابط ولا رابط لها سوى أهواء أصحاب تلك الشركات . وعلى الصعيد الاجتماعي ، أدى تنامى نشاط شركات توظيف الأموال إلى مزيد من

المربي ـ الملد ٢٦٥ ـ ايريل ١٩٨٩ م

و التربيع ، للمجتمع المصري ، أي تزايد أعداد
 الأفراد الذين يتعيشون على ربع الإيداعات لدى
 تلك الشركات ، دون جهد أو عطاء .

وقد عبر عمد بك المويلحي ببراعة عن تلك الظاهرة والريعية و في حديث عيسى بن هشام ، إذ جاء على لسان السمسار ما يلى :

و فإنك لا تدفع هنا بثمن أرض ، ولا تدفق على حرث ، ولا تؤدي ضريبة ، ولا تبدل ماء وجهك لري الأطيال ، ولا تحي ظهرك لأصاغر الحكام ، وما دحلت في قصية ، ولا وقعت في منازعة ، ولا تحوفت شيئا من الافات ، سماوية كانت أو أرصية ، سل هو رسح يأتيك عفوا صفوا ، ولا رأس مال له سوى أربعة حروف أو خسة بيمينك في التوقيع »

وكانه بذلك يتحدث عن صكوك المصاربة وعقود المرابحة السائدة بين المودعين وشبركات تنوظيف الأموال. وهكدا فإن روح الضاربة والكسب السريع دون جهد أخذت تطغى تدريجيا على عريات الحياة الاقتصادية العربية ، لتزاحم أنشطة الزراعة والصناعة والتحارة وتحط من شأنها وهي عماد العمران والاقتصاد المتين الأركان.

فئات وطبقات المودعين :

كانت معدلات العائد المرتفع التي نمنحها تلك الشركات للمودعين ، بحد أدن ، 72٪ في السنة

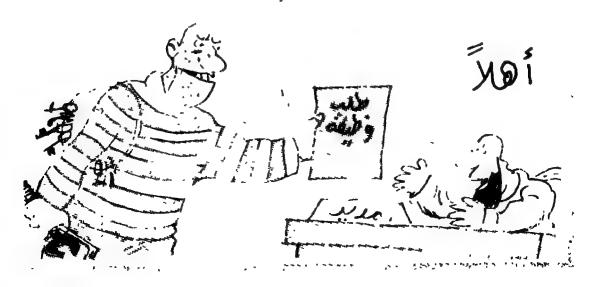
أو ٧٪ في الشهر ، هي الحافز الأكبر لتدافع مثات الألوف من المودعين لذى تلك الشركات ، وكال ذلك الرقم السحري (٧٤٪ في السنة) الذي اتخذه أصحاب شركات توظيف الأموال أساسا لربط العائد السنوي ـ دود الاستناد إلى نتائج نشاط حقيقي أو أعمال حقيقية ـ هو رقم يقترب كثيرا من معدل التضحم السبوي السائد في الاقتصاد المصري ، وبالتالي يساعد على حماية المدخرات الفردية من التآكل بمعل بيران التضحم . وليس هناك شك أن وراء تحديد هدا الرقم للعائد خبراء ، على دراية بفنون الاعلان واللعب على «سيكولوجية» المدحريس ، ولا سيا واللعب على «سيكولوجية» المدحريس ، ولا سيا فئات صغار المدحريس .

وهما يقتصي التحليل العلمي ، التصرقة والتمييز بين ثلاث فئات من المودعين لدى شركات توظيف الأموال في مصر : أ) الفئة الأولى .

وهي فشة صغار المسودعيين من أرساب المعاشبات، والأرامل، وصغار المدخرين والعاملين في الخارج من دوي المهارات الدنيا ويصل حجم الايداعات لعناصر تلك المئة دون مبلغ خمسة الاف جنيه.

ب) الفئة الثالية:

وتصم عناصر الطبقة المتنوسطة من حرفيين



عمال مهرة وموظفين ومهييس وصاط عاملين اسقاعديس، ويتراوح حجم يداعات تلك الفئة مايي عشرة آلاف ومائة ألف جيه، وتشمل هذه الفئة صمن عناصرها، العديد عمن أتيح فم لعمل في بلدان الخليح وقاموا بتكوين بعض للدحرات وتسليمها بالكامل لشركات توطيف لأموال

ج) العثة الثالثة :

وتشمل كار المودعب من الأثرياء الدين تتراوح إيداعاتهم ما بين ربع مليون ومليوبين من الخيهات وهي فئات لا تضع كل مدحراتها أو موالها لدى شركات توطيف الأموال ، بل تصع فقط حاببا محدوداً من ثرواتها وأموالها لدى سركات على صعيد المقامرة والتنويع لمحافظ الاستثمار وقد حصلت عناصر تلك الفئة في أحو ل كثيرة على عائد متميز يصل إلى ٣٠-٣٤/

ولعل الحانب المأساوي للقضية ـ من مطور التسمية الطويلة الأحل ـ هو قيام بعض عناصر الطبقة المتوسطة بتصفية أصول إنتاجة حقيقية مثل الأراضي الزراعية والمصابع و « الورش » والاسهم وتحويلها إلى صكوك مالية (أصول ورقية) لدى شبركات تبوطيف الأمنوال ، ممنا يشكل طعنه مليعة لمستقبل عملية التنمية والتراكم الانتاجى في المحتمع المصري

وكيا التدعت شركات توطيف الأموال العديد من أساليب الاحتيال المالي، فقد تمالتداع صيغة حديدة ، يتم بمقتضاها صرف « سلف شهرية » على ذمة الأرباح ، يتم نسويتها فيها بعد . واليوم وبعد أن تكشفت الأسرار والخايا ، يجد المودعون أنفسهم في وصع لا يحسدون عليه ، إد أعلمت لعديد من شركات توطيف الأموال ، أن المالع والسلف التي تم توزيعها تحت الحساب كات على « دمة أرباح لم تتحقق » ، وبالتالي لا بد من قتطاعها من أصل الوديعة . وهكذا قامت الشركات بأكبر حدعة في التاريح المالي الحديث ،

وتتمثل في إقراص المودعين من « حر مالهم . » على هيئه أقساط شهرية

وبحسه سيطة ، عكن القول ان بحو ثلث الايسداعات سبوف يتم حصمها على دمه مسحومات السلف المصرفة ، وسدلك يكون المودعون قد حسروا بحو ثلث قيمة مدحراتهم ، حيث فاموا بإنفاقها في أعراص استهلاكبة ، في طل الوهم السائد بأنهم ينفقون عن سعة من واقع العائد على ابداعاتهم ، وليس اقتطاع من أصل الودائع وهكذا بحن القول بأن تلك الشركات الودائع مسمى « شركات تبديد الأموال » ، وليس شركات بوطيف الأموال

توظيف الأموال و « المجتمع المدني » :

عسلما محبدث بعض عن ﴿ يتحبوه ﴿ وَ « انتعباش » المحتمع المدي في مصر حسلال السبوات الأحبرة ، كَان في دهن بعض الباس أن عمر شركاب توطيف الأموال وتعلعلها في الحياة الاقتصادية المصريه عبادرات فردية وعير رسمية (أي بعيدا عن مطبة الدولة) ، والتفاف حمهره من المودعين حوضًا ، إيمنا هنو تحسيند لتلك « الصحوة » وأحد رسورها ودون التطرق للحديث عن مؤشرات « صحود » أو « عفوة » المجتمع المدي في مصر حلال السبوات الأخيرة ، فلقد نجحت شركات توطيف الأموال باحتراق و المجتمع الديء في مصر من خلال حلق قاعدة احتماعيه عريضة من مسوسطى المدحرين المتصررين من التصحم وصعارهم الدين يبحثون عن عبائد محبر لمدحبراتهم بأقبل جهبد ممكن محاءت شركات و توطيف الأموال ا لتكون تلك « الصيعة المالية السياسية » التي تتعمأ تلك المئات الاحتماعة حولها، وتتحاوز مهم مؤسسات الاقتصاد الرسمي وقطاع النوسطاء الماليين التقليدي (من مصارف وشركات تأمين وسوق مالي وعيره).

وُلُعُلْ تُمسح تلك الشركات بأهداب الدين ،

واستغلال المشاعر الدينية العمادقة لبعض فئات المدخرين ، قد أعطى لتلك الشركات ومعاملاتها لمالية صبغة سياسية « وايديولوجية » واضحة ، تتلخص معادلتها في الانفتاح على السوق المالية العالمية في الخارج و « الليبرالية » الاقتصادية « المنغلقة » في الداخل بلا ضابط ولا رابط ، مغلفة ببعض شعارات الدين الإسلامي الحنيف ، ولنذا أصبح العسراع حول مستقبل المنزات توظيف الأموال ليس صراعا حول مستقبل مستقبل « النظام المالي » ، وأسلوب تعبئة المدخرات وتوظيفها في المجتمع المصري ، بل صراع حول مستقبل النظام الاقتصادي وفلسفته صراع حول مستقبل النظام الاقتصادي وفلسفته وتوجهاته الأساسية .

وتوجهاته الأساسية .
وعلى الرغم من التضخم في حجم شركات توظيف الأموال ونشاطها خلال السنوات الخمس الأخيرة ، وتحول بعضها بالفعل إلى وامبراطوريات مالية » ، تتحكم في بضعة بلايين من الجنيهات والدولارات ، وعلى الرغم من الجنيهات والمحاطر صع التوسع في قبول الايداعات والمساهمات ، وصعوبة عمل الموازنات اللازمة بين العائد ، والمخاطرة ، والسيولة ، فإننا نجد أن معظم تلك الشركات مازال يلجأ لأساليب بدائية للتنظيم والإدارة ، مازال يلجأ لأساليب بدائية للتنظيم والإدارة ، وما تفرضه ضرورات « إدارة المخاطر » الناجمة وما تفرضه ضرورات « إدارة المخاطر » الناجمة عن المضاربات وغيرها من أناط التوظيف عن المضاربات وغيرها من أغاط التوظيف عن الموال التي في حوزتها .

فلو تأملنا في أوضاع تلك الشركات نجد أنه يغلب على إدارتها وأسلوب عملها العائلية وتمركز السلطات في يد شخص أو بضعة أشخاص . كما نجد أن تلك الشركات لا يوجد لديها أنظمة عاسبية وإدارية حديثة ، تتمشى مع التعقد والتنوع في نشاطها الذي يفوق في تعقده وتنوعه أعمال المصارف ، وشركات التأمين ، وبيوت الاستثمار ، حيث توجد علاقات معقدة ومتنوعة بين الشركة القابضة التي تمارس نشاطا ماليا من ناحية ، وبين الشركات الفرعية المنشأة

بواسطتها ـ بالشركة مع آخرين ـ من ناحيه أخرى .

غط الاستثمسارات

وإذا كان الغموض والسرية والتعمية تحيط بأعداد المودعين وتوزيعهم حسب شرائح الايداعات والمساهمات، ونمط تموزيم الاستثمارات في الداخل ، ونمط التوظيفات المالية والمضاربين في الخارج ، فإن ما تيسر من بيانات عن المشروعات الآستثمارية في المداخل من خلال الحملات الإعلامية الصاخبة ، نجد فيها أن هذه الاستثمارات على الرغم من تواضع حجمها ـ ظلت مقصورة على محلات التجارة والخدمات والتداول السلعي ، فهناك سلسلة من المتاجر متعددة الأقسام ، مأخوذة عن نظام « السوبر ماركت » : متاجر للمجوهرات ، مطاعم ، معسكرات ، قرى سياحية ، معارض لتجارة السيارات الجديدة والمستعملة ، مشروعات لـالاسكان « التمليكي » ، شركة طيران خاصة ، أعمال التخليص الجمركي ، تجارة اللحوم والأخشاب ، وغيرها .

فإذا ما انتقلنا إلى مجال المسروعات الصناعية ، فإننا نجد أن معظم شركات توظيف الأموال التي دخلت الساحة في الثمانينيات ، تعد النشاط الصناعي لديها نشاطا ثانويا ، إذ نجد معظم النشاط الصناعي لشركات توظيف الأموال ينحصر في مجالات محدودة ، مثل : المنظفات ، السلع المعمرة ، الملابس الجاهزة . وفي أحوال كثيرة ، تم تأسيس شركات مشتركة مع شركات أجنبية (لا تعمل وفق الشريعة الإسلامية) ، مثل ذانوسي وغيرها ، بل إنه في أحوال كثيرة ، لم تقم تلك الشركات بعب تأسيس تلك المصانع وعمل دراسات الجدوى ، تأميس تلك المصانع وعمل دراسات الجدوى ، بل قامت بشراء تلك المصانع والتسهيلات ، بل قامت بشراء تلك المصانع والتسهيلات .

وأود أن أسجل هنا للذين يتحدثون عن

سمية ، و « التنمية المستقلة » تحديدا ، أنه إذا رنا المجهودات الاستثمارية لشركات توظيف الموال بالمجهودات الاستثمارية بمجموعة مركات بنك مصر ، على الرغم من أن بنك مصر ، يتوافر لديه ذلك الكم الهائل من الأموال ، مثلها وافر لشركات توظيف الأموال . نجد أن الهوة شاسعة بين ما أنجزته شركات توظيف الأموال من مشروعات ، وبين ما اقتحمته شركات بنك مصر من مجالات استثمارية جديدة وفروع التاجية رائدة ، فلقد قام بنك مصر بخلق فروع جديدة للنشاط الاقتصادي ، مثل صناعات النسيج الحديثة والضخمة ، وصناعة السينها ،

وغيرها من الانشطة التي تتسم بطابع الريادة والجدة . وفي المقابل فإننا لم نسمع عن شركة واحدة من شركات توظيف الأموال قامت باقتحام بحال إنتاجي جديد (غير مطروق) وتحمل مخاطر بناء صناعة جديدة وأعبائها ، أو تطوير صناعة قديمة لها أهمية حيوية للاقتصاد الوطني ، على الرغم من أن طلعت حرب _ رحمه الله _ لم يكن يتحدث عن إقامة ، قلاع صناعية جديدة ، مثلها تتحدث إعلانات شركات توظيف الأموال في أيامنا هذه !

مصير أموال المودعين ، ونهاية اللعبة :.

تطرح المشكلة نفسها بحدة في حالة الشركات التي سوف تفشل في توفيق أوضاعها وفقا للقانون الجديد (القانون ١٤٦ لعام ١٩٨٨) ، ولائحته التنفيذية ، وفي هذه الحالة سوف تضطر تلك الشركات للتصفية وعدم الاستمرار في النشاط . وهنا يواجه المودعون موقفا حرجا ، حيث سيجري الوفاء بقيمة إيداعاتهم وفقا لما يسفر عنه ناتج التصفية بين الأصول و المتاحة » وبين ناتج المتركات والمطالبات القائمة في ذمة تلك الشركات . وأغلب الظن أن و فائض التصفية » لن يكون كافيا للوفاء بقيمة الودائع ، بعد تسوية أرصدة السلف المدينة ، وأن المودعين في هذه

الحالة سوف يقتسمون الأموال المتبقية ، وفقا لما يسمى في القانون « بقسمة الغرماء » ، أي سيحصل كل مودع على نصيب في « ناتج التصفية » ، وفقا لنسبة مساهمته في رصيد الودائع كلها . وهكذا سوف يتآكل رصيد الودائع مرتين : مرة على ذمة خصم أرباح وعوائد تم صرفها على غير وجه حق ، ومرة أخرى نتيجة صرفها على غير وجه حق ، ومرة الحرى نتيجة عدم كفاية الأصول المتاحة للوفاء برصيد الودائع .

وقد حدد القانون فترة عامين لوصع جدول الاسترداد الودائع ، نتيجة التسييل التدريجي للأصول الخاصة بالشركات المصفاة ، مما سينتج عنه غبن بحقوق المودعين ، مرة أخرى نطرا لانخفاض القيم الشرائية للنقود بفعل التضخم النقدي خلال فترة العامين التي أقرها القانون .

وتحسبا للطواري، ، ولإمكانية التلاعب بواسطة أصحاب الشركات و غير الجادة ، في توفيق أوضاعها ، أصدر رئيس الوزراء في مصر أمرا عسكريا ، بصفته نائب الحاكم العسكري العام ، بمنع شركات تسوظيف الأموال من التصرف في أصولها الثابتة والمنقولة (باستثناء البضائع) ، قبل أن توفق أوضاعها ، وسطلان تصرفاتها بالبيع في أصولها بعد صدور القانون بطلانا مطلقا . وقد صدر هذا الأمر تحديدا بعد بعض العقارات والأصول الشابتة قبل انتهاء بعض العقارات والأصول الشابتة قبل انتهاء عملية التوفيق .

وهكذا فإن أسطورة شركات توظيف الأموال التي شغلت المجتمع المصري خلال العامين الماضيين ، وكانت حديث كل بيت وكل أسرة ، تقترب من نهايتها ، وعندما يتم تصوير المراكز المالية ، ونتائج الأعمال ، وتقديم مستندات التوفيق ، سوف يتم رفع الستار عن مزيد من الأسرار في قصة امبراطوريات مالية ، تم تشييدها على كثبان رملية ، في ظل الجاهلية المخديدة الحديدة الت



في مستسالة بتوظيف الأمستوال

بقلم: الدكتور على الدين هلال

شغلت مصر والمصريون في الشهور السابقة بموصوع شركات توطيف الأموال ، ومدى سلامة هدا النوع من الأنشطة الاقتصادية . وكما يحدث في كثير من القضايا السياسية والاجتماعية ، فقد تعددت الاحتهادات والتفسيرات في هذا الموصوع، وعكست همذه الاتحماهمات التيمارات « الأيديولوجية » السائدة في مصر . وكما يحدث أيضا في كثير من القصايا المشابهة ، فقد استغل أصحاب كل اتجاه فكرى هذه المناسة لإثبات ما يعتقدون به من اراء ، ولم يُشْغَلُوا بنفس القدر في بحث القضية نفسها ، والعوامل التي أدت إلى بروز هذه الظاهرة ، وكيف يمكن تلاقى مثلها

مؤيدو ومعارضو الشركات:

المؤيدون الهذه الشركات كانوا صفين: الصيف الأول من أنصار مفهوم و الاقتصاد الإسلامي ، الدين رأوا في هده الشركات شكلا من أشكَّال الأنشطة الاقتصادية التي تندرج ضمن مفهومهم ، ومن ثم عدوا نقد هذه الشركات أو الهجوم عليها نقدا لفكرة الاقتصاد الإسلامي ، بل رأها بعضهم انتقادا للتيار الإسلامي بأسره

الشركات ، وهم كثرة ، وفي مجالات متنوعة من مناحى الحياة . فهناك أشخاص قدموا تسهيلات لهذه الشركات، وذلك من واقع

في المستقبل.

مصب الحكومية التي شغلوها ، وتقاضوا مقود ورا ومرتبات ومكافآت ومناصب لهم أو ويهم ومعارفهم . وهناك صحفيون ومشتغلون يح حهزة الصحافة والإعلان استفادوا أيضا . ويكان دورهم عندما وقعت الواقعة ، الكتابة في وي

الصحافة بما يفيد هذه الشركات أو على الأقل لا يصع كل اللوم على أصحابها .

أما المعارضون والمنتقدون فقد كانوا أيضا صنفين: أولهما أصحاب تيارات ايديولوجية معارصة من حيث المبدأ، للمفاهيم التي تدافع عنها التيارات الإسلامية، ووحدت في هده المناسبة فرصة لإعادة طرح مفاهيمها وأفكارها. وثانيهما فريق راقب تطور الأحداث وساءته التصرفات المالية لأصحاب هذه الشركات والمكافآت والأجور العالية التي كانوا على استعداد لدفعها، ووحدوا في هذه المارسات ما يناقص زعم هذه الشركة، من أنها تقدم نموذجا مغايرا من النشاط الاقتصادي.

المدخرون

لا شك أن أعدادا كبرة من المصريين قد أودعوا مدخراتهم لدى شركات توظيف الأموال، وهؤلاء يمثلون عينة ممثلة للمحتمع المصري بمستوياته الثقافية والتعليمية والاقتصادية. فمنهم أصحاب الملايين الذين أرادوا اكتناز المزيد، وهناك أرباب المعاشات الذين وضعوا حصيلة عمرهم، لكي يضموا دحلا شهريا ثابتا، ومن بينهم أساتذة جامعات، عملوا في جامعات عديدة، منها حامعات أقطار الخليج العربي، وعيرهم. لقد حول هؤلاء بعض ودائعهم إلى هذه الشركات ومدوا هذه الظاهرة ببعض مدخراتهم.

فكيف تسنى لشركات توظيف الأموال أن تقنع هذه التركيبة المتنوعة من البشر ؟ ولماذا كان هؤلاء المودعون على استعداد للتصديق بأفعال وأقوال الممؤولين عن الشركات ؟

مقدمات ونتائج

هل يكفى في هدا المقام القول مأن القامون لا يحمى المغفلين ، وأن كل مودع وقع بمحض إرادته على عقد مشاركة ، ومن ثم عليه أن يتحمل متاتج ما قام مه ؟ فأين الحقيقة من هذا كلم ؟

إن التباول الموضوعي لهذا الموضوع يجب أن يدخل في اعتباره عددا من العوامل ، تداخلت كلها لكي تصل بنا إلى النتيجة التي ابتهينا إليها ، ويمكن عرض هذه العوامل على النحو التالى :

أولا: هناك قصية بسبة التصخم في مصر وتأثيره على تآكل المدحرات ، فسنة النصخم في مصر تصل حوالي ٢٥٪ سبويا (وترفعها بعض التقديرات إلى ٣٠٪) ، هذا في الوقت الذي تصل فيه أعلى نسبة فائدة إلى ١٣٪، مما يعني أن الادخار قد أصبح عقوبة ، وأن على المدخر أن يرى أمواله مالجسة المصري وهي تتاكل عاما بعد عام، وذلك نفعل الفارق بين معدل التضخم ونسبة الفائدة . في مواجهة ذلك اتجه المصريون عدة اتجاهات، بعضهم حول أمواله إلى الدولار الأمريكي أو إلى عملات أحنبية ٍ أحرى ، لكي بحميها من غيلة التضحم بالحنيه المصري ، وبعضهم الأحر استثمر الأموال في الذهب أو الأرص الني ترتفع أسعارها باستمرار بسبة تعادل سبة التصخم العام في الاقتصاد. لكن الاستثبار في الدهب أو الأرص لا يقدر عليه المدحر الصعير لنقص ما يملكه من ناحية ، ولاحتياجه المستمر إلى عائد مدحراته في شكل سيولة ىقدية

قي هدا السياق قدمت شركات توظيف الأموال حلا (سحريا) لمشكلات الكثيرين ، فقد قدمت نسبة ربح تصل إلى ٢٤٪ - ٢٥٪ ، وهي نسبة أعلى مما تقدمه المصارف و النوك » . ثانيا : استغلت هذه الشركات احتياج صغار المودعين إلى دخل شهري ، وعلى الأحص أولئك الذين حصلوا على مكافات نهاية حدمة ،

ويريدون أن يعيشوا من عوائدها، فدفعت أرباحا شهرية للمودعين.

ثالثا: هناك أيضا العاطل الديني، فقد طرحت هذه الشركات نفسها سواء من حيث أسهائها (الريان الحدى الحلال البركة) أو من حيث مظهر أصحابها على أنها (شركات إسلامية)، وأن ما تقدمه هو أرباح وليس فوائد، ولاشك أن هذا العامل قد دفع الكثيرين لإيداع أموالهم فيها. وقد استخدم أصحاب هذه الشركات تلك السمة الإسلامية بذكاء باهر، فظهروا في الصور إلى جوار كبار الشخصيات الإسلامية من العلياء، وركزوا في إعلاناتهم الصحفية على هذه السمة، وعلى الطابع الإسلامي لنشاطهم.

رابعا: الحملة الاعلامية الجبارة التي نقلتها الصحافة وجهاز التلفاز عن هذه الشركات، والتي كانت مخططة على أعلى مستوى، وعلى الأخص للشركات الثلاث الكبرى (الريان السعد الهدى) التي أعطت الانطباع بحجم الانجاز الهائل، وبقدرات إدارية وتنظيمية واقتصادية فذة

أضف إلى هذا الإعلانات من جهاز التلفاز التي دخلت كل منزل وطرقت آذان كل أسرة . وفي شهر رمضان الماضي قامت إحدى هذه الشركات بتنظيم مسابقة يومية تحت اسم و أحمدك يا رب ، وتمت الإجابة عنها بالهاتف ، وبعد ذلك تنقلت المذيعة ومعها أجهزة التصوير إلى أماكن الفائزين لتسليم الجائزة (ألف وخمسائة جنيه مصري ، أي قرابة الجائزة (ألف وخمسائة جنيه مصري ، أي قرابة الحائزة (ألف وخمسائة جنيه مصري ، أي قرابة الحائزة (ألف وخمسائة التلفازية .

خامسا: إن ظهور هذه الشركات لم يكن في الظلام ، وإنما تم في وضح النهار ، وعلى صفحات الجرائد التي نشرت هذه الشركات الدعوة للاكتتاب فيها . ولم تتحرك الجهات المسئولة لوقفها أو لوضع القواعد المنظمة

لنشاطها ، وليس هذا فحسب ، بل إن هذه الشركات قد شاركت في المعارض الانتاجية والتجارية ، وقام كبار المسئولين بريارة اجنحتها ، وسمحوا بالتقاط صور الهم مع أصحابها ، وكانت هذه الصور تتصدر مكاتب هذه الشركات ، وعندما رأى المواطن المصرى دلك لم يكن من المكن أن يخامره شك في عدم قانونية نشاط هذه الشركات !

فإذا أضفنا إلى ذلك عددا لا بأس به من الشخصيات العامة التي عملت في هذه الشركات بعد خروجها من مناصبها الحكومية ، فإن الشعور بالثقة في هذه الشركات قد أصبع مدعوما ومتزايداً . وهكذا فإن هناك أسبابا موضوعية أدت إلى تصديق هذه الشركات .

ماذا عن المستقبل؟

وقد ترتب على كل ما تقدم نتيجتان مهمتان: النتيجة الأولى أن ظهور هذه الشركات قد ارتبط بالفجوة بين معدل التضخم ونسبة الفائدة في المصارف و البنوك ، وطالما استمرت هذه الفجوة ، بما يترتب عليها من تآكل المدخرات ، فسوف تنشأ أنشطة ومظاهر جديدة لمواجهة هذه الفجوة . رأيناها أولا في تجارة العملة ، وثانيا في شركات توظيف الأموال . ومن الأرجح أن أشكالا جديدة سوف تظهر في المستقبل . إذ ليس من المتصور عقلا أن يقف المدخر ساكنا إزاء تأكل أمواله . والنتيجة يقف المدخر ساكنا إزاء تأكل أمواله . والنتيجة فبالتأكيد أن المودعين ليسوا هم الطرف فبالتأكيد أن المودعين ليسوا هم الطرف عليدة .

يبقى أن ننظر إلى المستقبل والمطلوب حسب وجهة نظرنا ، حماية حقوق صغار المودعين ، وإيجاد القنوات المصرفية ، لاستيعاب مدخرات المصريين ، حتى لا يضطروا إلى الدخول في مغامرات جديدة . □

شركان نوضيف الأموال

في المسال ...

مسالهسا .. ومساعليهسا ا

بقلم: الدكتور محمد حلمي مراد

ظهرت شركات توظيف الأموال على الساحة في مصر في أواخر السبعينيات، وتزايد عددها وتضخم حجمها في الثانينيات، نتيجة الفراغ الذي تجلى في مجال الأوعية الادخارية، وذلك لعدم تيقظ الجهاز المصرفي وتقاعس الحكومة عن خلق الأساليب الملاثمة لتوظيف مدخرات المواطنين الذين خرجوا للعمل في الخارج، بحيث توفر لهم التعامل الميسر، وتحقق لهم العوائد التقدية التي تدفع شهريا دون انتظار انتهاء السنة المالية، وتطمئنهم على أنها _ على الرغم من أنها مجزية _ وتطمئنهم على أنها _ على الرغم من أنها مجزية _ ليست وليدة فوائد عرمة اسلاميا .

وقد برزت شركات توظيف الأموال للنهوض بسد هذا الفراغ ، واستطاعت أن تكسب ثقة المدخرين برفعها الشعار الإسلامي الذي يحرم الربا ، واطلاق ما يعبر عنه في الاسم الذي يطلقونه عليها ، وبحرصها على الوفاء بالتزاماتها في دفع الأرباح في مواعيدها الدورية تحت التسوية في نهاية السنة المالية .

ولا يعني ذلك أن هذه الشركات تعد ذات صفة اسلامية بحتة ، أو أنها فكرة مستحدثة في عالم المال ، إذ سبق وجود مثيلات لها في العالم

الغربي باعتبارها منشآت تتلقى الموال من أصحابها لتستثمرها لحسابهم، وتعود عليهم بالربح أو الحسارة نتيجة لهذا الاستثهار، وهو ما يتفق مع ما تنادي به الشريعة الإسلامية من تحريم الفائدة الربوية التي لا تقوم على أساس الغرم بالغنم، ولكن هذه المنشآت تنظمها وتحكمها، هناك قواعد قانونية تحدد نطاق عملها، وتنظم العلاقة بينها وبين المتعاملين معها، وتضع القواعد الكفيلة محسن سير أعهالما ومتابعة ما يجرى فيها.

وعلى الرغم من رصد الحكومة في مصر لحركة نمو هذا النوع من الشركات، فلم تسارع بإصدار تشريع ينظم هذا النوع المستجد من الشركات، بحيث يصح لها شخصية اعتبارية مستقلة عن أشخاص أصحابها، بحيث لا تختلط أموال المودعين بأموالهم الشخصية، وتوفر الضهانات المعقولة للحفاظ على حقوق المودعين، وتحول دون دخول المتلاعبين والنصابين إلى مجال عمل هذه الشركات، كل والنصابين إلى مجال عمل هذه الشركات، كل ذلك دون تدخل حكومي شديد الوطأة في شؤونها، يؤدى إلى خنقها وتنفير القادرين من

القائمين عليها من الاستمرار في قيادتها .
واستمر هذا الوضع حتى عام ١٩٨٦ ، حينها صدر القانون رقم (٨٩) في ٢٥ يونيو من العام الملكور و بتنظيم بعض حالات دعوة الجمهور إلى الاكتتاب العام و وكان قانونا قاصرا لا ينظم هذا النوع من الشركات تنظيها شاملا .

الحكومة والشركات

وقد أسهمت الإعلانات الخلابة التي كانت تبثها الإذاعة والتلفاز، وتنشرها الصحفية والمجلات التابعة للمؤسسات الصحفية الحكومية في دعم ثقة المواطنين بقدرات هذه الشركات، وإشعارهم بشرعية وجودها، ومباركة الدولة لها. وإلا لما قامت هذه الأجهزة ذات الصفة الرسمية أو شبه الرسمية بالدعاية لها، بحيث بلغ عدد شركات توظيف الأموال (١٦٠) شركة، يتفاوت عدد المودعين بها حوفق تقديرات مختلفة ما بين مليون وعشرة ملايين مواطن، وحجم الأموال التي تلقتها ما بين خسة مليارات (المليار الف مليون) و ١٩مليارا من الجنيهات المصرية بالعملات الأجنبية والوطنية عا جعلها منافسا خطيرا للجهاز المصرف.

وأفزع مؤسسات الدولة أن يتضخم حجم بعض هذه الشركات تضخا يكاد يشكل قوة اقتصادية مسيطرة تستطيع أن تتحكم في الحياة السياسية للبلاد ، لا سيسها وقد قام في أذهان عدد من المسئولين أن بعض هذه الشركات الكبيرة تدعم الجهاعات الإسلامية أو تعد الجناح الاقتصادي للتيار الإسلامي ، حسب ما شاع عند بعض الجهات .

وأدى هذا الشعور إلى الحرص على سدّ الطريق أمامها بالنسبة لبعض المشروعات التي حاولت القيام بها بحجة التخوف من استخدامها في معاونة التيار الإسلامي ، إذا فكر

بعض المنتمين إليه من التحرك في الشارع ، كها حدث بالنسبة لرفض إتمام المشروع الذي كانت إحدى هذه الشركات قد تفاهمت عليه مع محافظة القاهرة لتسيير سيارات « الأوتوبيس » الصغيرة على بعض خطوط النقل العام في العاصمة المصرية خشية استعال هذه السيارات في نقل المتظاهرين في أوقات الاضطرابات السياسية بما اضطر محافظة القاهرة إلى شراء هذه السيارات ، وتولت هيئة النقل العام لمدينة النقل العام لمدينة القاهرة تشغيلها .

وقد تفاعل الأمر إلى درجة أن الجهاز المصر في التابع للحكومة أصبح عاجزا عم احتذاب مدخرات المصريين العاملين في الحارج في الوقت الذي نجحت فيه هذه الشركات في استقطابها على الرغم من إنشاء السوق المصرفية الحرة للتعامل في النقد الأجنبي عا أثر على حصيلة الحكومة من النقد الأجنبي واضطرها للالتجاء إلى هذه الشركات لتطلب منها تمويل حاجتها العاجلة لاستيراد بعض السلع الضرورية من الخارج.

وعندما استشعرت الحكومة هذه الخطورة ، وثبت لديها أن لبعض تلك الشركات أعوانا يشغلون مواقع مؤثرة داخل الجهاز التنفيذي ، قررت أن تتحرك في عجلة وبعنف ، ولكنها خشيت في الوقت نفسه أن يؤدى ذلك إلى إشاعة الذعر بين أصحاب هذه الشركات والمودعين لديها ، بحيث يندفع الأخرون لسحب ودائعهم ويؤدي نقص السيولة النقدية _ نتيجة استثار الودائع في مشروعات أو عمليات تجارية _ إلى عجزها عن السداد واعلان إفلاسها عما يثير ثائرة المودعين ، أو أن تطلب من المصارف التي تودع لديها بعض أموالها السائلة أن تصرف مستحقات المودعين فلا تتوافر لدى بعضها السيولة اللازمة عما يهز الثقة في المصارف ويضر السيولة اللازمة عما يهز الثقة في المصارف ويضر المسائلة الودعين فلا تتوافر لدى بعضها السيولة اللازمة عما يهز الثقة في المصارف ويضر المسائلة الودعين فلا تتوافر الدى بعضها السيولة اللازمة عما يهز الثقة في المصارف ويضر المسائلة الودعين فلا تتوافر الدى ويضر

فلجأت الحكومة إلى تهدئة الخواطر

سريحات المسئولين من أنها ليست ضد شركات طبف الأموال ، ولكنها تحرص على توفير منهانات للمودعين ، وأنها لن تتدخل في إدارة عقيقات رسمية مع العديد منها لقيامها بأعمال مصارف ، ومخالفة القانون رقم ٨٩ لسة مده الشركات ، تبيئة للجو الملائم لاصدار لفانون العنيف رقم (١٤٦) لسنة ١٩٨٨ في الشركات العاملة في مجال تلقى الأموال لاستثمارها وهي التسمية التي اتخذها القانون لديلا عن شركات توظيف الأموال ه

وقد منح هذا القانون للشركات القائمة مهلة نلائة شهور للاعلان عن رغتها في توفيق أوصاعها طبقا لأحكامه أو عدم الرغبة في دنك ، في الحالة الأولى يتمم الاجراءات الخاصة بالتوفيق حلال سنة ، وفي الحالة الثانية برد ما تلقاه من أموال إلى أصحابها خلال سنتين ، مع الالتزام في الحالين بتقديم بيان بالمركز المالي للشركة ، وبنقل ما يوجد في الخارج بالمركز المالي للشركة ، وبنقل ما يوجد في الخارج من أرصدة أو أموال إلى أحد المصارف المصرية بحيث لا يبقى منها شيء بالخارج إلا بإذن من وزير الاقتصاد في ضوء المررات المقدمة .

أحكام القانون وشركات توظيف الأموال

وعلى الرغم من أن قانون شركات تلقي الأموال لاستثيارها قصر الشكل القانوني الذي تتحده على صورة الشركات المساهمة ، فلم يترك أمرها للقانون المنظم للشركات المساهمة مع إضافات محدودة ، بل فرض قيودا جديدة من حيث نشأتها وسير أعهالها والرقابة المقررة عليها ، والجزاءات التي توقع على المخالفين من القائمين عليها .

فأوجب ألا يقل عدد مؤسسيها عن عشرين ، وألا يقل رأسهالها عن خسة ملايين ،

ولا يزيد عن خسين مليونا من الحنيهات ، وأن يتم قيدها في سجل حاص بناء على طلب بقدم بذلك مع إمكان رفض هذا الطلب . إذا كان من أغراص الشركة أو نشاطها ما يتعارض مع النظام العام أو الآداب أو لا يتفق مع المصلحة الاقتصادية العامة والأمن القومي ، وهي عبارات مطاطة عامة (المادة ٣).

واعطى القانون لهيئة سوق المال وضع القواعد لتحديد نسبة الأموال السائلة التي يجب الاحتفاظ بها لدى المصارف، وضوابط اصدار صكوك للمودعين بالنقد الأجنبي، كيا أعطى لمجلس الوزراء وصع ضوابط تنويع الاستثهارات وسبتها إلى المحالات الأخرى للاستثهار، وسلطة مع استثهار الأموال في بعض المجالات وسلطة مع استثهار الأموال في بعض المجالات (المادة ٩)، وهي سلطة واسعة كان عجب حسمها بالنص عليها في القانون حتى تكون هذه المشروعات على بينة من أمرها بدلا من تركها نها للتغيرات والظروف الطارئة التي تعصف بالاستقرار اللازم للمشروعات الاقتصادية

ووصل التدخل الحكومي إلى حد الاعتراض على تعيين أعضاء محلس الإدارة والاعضاء المتدبين ومديرى الشركات، وتعيين عضو مراقب في مجلس إدارة الشركة، وقيام الجهاز في المركزي للمحاسات بتعيين مراقب للحسابات في الشركة، وتحديد مكافأته في حين كان يغنى عن دلك مراقب الحسابات الذي تعينه الشركة، والذي يعاقب طقا للمادة (٢٢) من القانون بالسجن وبالغرامة التي لا تقل عن خسين ألف جنيه ولا تزيد عن خسياتة ألف حنيه، إدا وضع تقريرا كاذبا أو أخفى وقاتع جوهرية في التقارير المقدمة منه.

كم أعطى لوزير الاقتصاد حق شطب الشركة عما يؤدي إلى تصفيتها إذا خالفت القانون أو لا لا لا لا لتنفيذية دون اشتراط جسامة المخالفة ، كما أضيف إلى دلك نفس العبارة المطاطة السابق ذكرها وهي اتباع الشركة سياسة تتعارض مع

النظام العام ، أو الآداب ، أو لا تتفق والمصلحة الاقتصادية العامة عرائمن القومي ، أو تضر بمصالح اصحاب المسكوك ، وجميعها مسائل تقديرية خير منضبطة .

هذا إلى أن الجزاءات الواردة بالباب الثالث من القانون على غالفة أحكامه بلغت من الفداحة والقسوة حدا كبيرا إذا ما قيست بالجزاءات المقررة على غالفة قانون الشركات المساهمة ، إذ تجمع بين السجن (وهو عقوبة جنائية) والغرامة التي لا تقل عن ٥٠ الف جنيه وتصل إلى خسيائة ألف جنيه ، فضلا عن توقيع عقوبات تبعية تتضمن الحرمان من مزاولة توقيع عقوبات تبعية تتضمن الحرمان من مزاولة مهنته ، وحظر مزاولة النشاط الاقتصادي الذي مهنته ، وحظر مزاولة النشاط الاقتصادي الذي حين أن قانون الشركات المساهمة جعل غالفته في أقسى صورها جنحة يعاقب عليها بالحبس والغرامة التي لا تزيد على ١٠ آلاف جنيه ، أو بإحدى هاتين العقوبتين فقط .

ولجأت الإدارة التنفيذية بعد انقضاء فترة الثلاثة شهور على صدور القانون إلى وضع يدها على أكبر شركات توظيف الأموال وهي شركة الريان ».

القانون والتجربة المريرة

إن التشريعات والقيود التي فرضت على شركات توظيف الأموال لا بد أن تؤدي إلى تفضيل أغلب أصحاب الشركات القائمة إلى إنهاء أوضاعها وتصفية وجودها مما ينتهي بإحلال الخسارة بللودعين لعدم امكان التوصل إلى قيمة ما أودغوه كاملا بسبب التصفيات الجاعية الجبرية،أو إلى محاولة البعض منها القبول المبدئي بتوفيق أوضاعها مع القانون الصادر بشأنها انتظارا لحلول أخرى ، ولن تقوم في ظل هذا المضار ، وخاصة أن أحدا لن يقبل ـ بعد التجربة المريوة

التي حدثت على إيداع أمواله لدى هذا النوع من الشركات .

ونن يلجأ أصحاب الودائع إذا ما استردوها كلها أو بعضها إلى إيداعها لدى المصارف الرسمية ، إذ أن للابتعاد عنها أسبابا تاريخية ، ومصالح آنية في إخفاء مراكز أصحابها المالية ، ولكن قد تتجه إلى الاختفاء و تحت البلاطة ، أو إعادة لي إيداعها في مصارف بالخارج ، أو إعادة توظيفها في صور أخرى لتوظيف الأموال قد تظهر في الأفق لسد الفراغ الذي عاد مرة أخرى .

وما كان من الواجب أن ينشر الإعلام روح العداء ضد أصحاب الشركات القائمة ، لأن هذا العداء جعلهم يتهربون من التزاماتهم ، ويخفون ما لديهم من أموال ، ويهربون الموجود منها إلى الخارج ، إذ لن تتمكن الحكومة بالوسائل القانونية أو الدبلوماسية أن تتعرف على أماكن إيداعها أو تشغيلها في الدول الأجنبية ، أو أن تضع يدها عليها إذا ما تم التعرف على مكان وجود بعضها .

ويقضى الواجب أن تعمل الأجهزة القانونية والمصرفية التي تعالج أوضاع هذه الشركات على مراعاة ظروف صغار المودعين الذين أودعوا كل ما لديهم من أموال ومدخرات لدى هذه الشركات، بأن تقرر صرف نسبة ملائمة من العائد الدوري الذي يعتمدون عليه في معيشتهم خلال فترة توفيق أوضاع هذه الشركات، وأن تعمل على استمرار مشروعاتها ومنشآتها حتى لا تغلق أبوابها عما يؤثر في نشاط الأسواق ويخلق أزمة بطالة بين العاملين فيها.

إن هذه الآثار الضارة لن تختفي بعد فترة قصيرة ، بل ستمتد انعكاساتها على الأوضاع الادخارية والاستثارية بصفة عامة ، لعدة سنوات قادمة اللهم إلا إذا تضافرت الجهود للداواة الجروح المتخلفة عن هذه التجربة المريرة .

المريرة .

المريرة .

المريرة .

التخلفة عن هذه التجربة المريرة .

ا



جذور وامتدادات للفكرة الصهيونيسة لترحيسل الفلسطينيسين

بقلم: الدكتور أسعد عبداار حمن

« الترانسفير » ليست مجرد كلمة تقال وتعني الترحيل الذي يقصد به ترحيل الفلسطينيين من أرضهم وتوزيعهم على الأقطار العربية ، بل هي إحدى أهم الأفكار السياسية الصهيونية . ولكن ما هي ؟ وما جذورها ؟ ومن هم أبرز الدعاة لها ؟ هذا المقال محاولة للإجابة عن كل هذه الأسئلة المهمة .

كثيرون هم الذين باتوا يعرفون الكثير أو القليل عن الدعوات المحمومة المتواصلة التي يطلقها عدد من زعاء وأحزاب الكيان و الاسرائيلي »، والتي تنادي بمعالجة ما يسمى بالخطر « الديموغرافي » الفلسطيني في الأرض المحتلة . غير أنه في مرحلة ما بعد انفجار الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بشكل خاص ، شهدت هذه الدعوات مدا متزايدا ، واتساعا على غتلف الألوان والشرائيلي » . وفي واقع الأمر أن هذا التطور ليس ظاهرة جديدة أو طفرة عفوية أو مرحلية ، إنما هو جزء لا ينفصم عن حركة تطور غواف الفكر الصهيوني ، وبخاصة في ظل

الصراع القائم بين الحركة الصهيونية ووليدها واسرائيل ع من جهة ، وبين الشعب الفلسطيني والأمة العربية من جهة أخرى . وعلى ما يبدو أصبح و الخطر الديموغرافي ع هذا كابوسا يؤرق الصهاينة ويقض مضاجعهم ، الأمر الذي انعكس باستمرار في الابتكار والطرح والتنفيذ لختلف الممارسات والأفكار والمساريع التهجيرية ، الداعية إلى طرد أبناء الشعب الفلسطيني من أراضيهم المحتلة . وفي هدا السياق ينتصب التاريخ شاهدا على المواقف والممارسات والمظاهر المختلفة المجسدة للفكرة الصهيونية القديمة ، الحاصة بتهجير أو طرد الفلسطينين ، والتي كان أوضحها وأفظعها مجازر الفلسطينين ، والتي كان أوضحها وأفظعها مجازر

المنظمات الارهابية الصهيونية قبل حرب عام 1928 وأثناءها وبعدها . تلك المذابح التي كانت حصيلتها ، إصافة إلى قتل الآلاف من أبناء الشعب الفيلسطيني ، تهمجير مشات آلاف الفلسطينيين وتشتيتهم في بقاع الأرض ، بعد تجريدهم من أراضيهم وبيوتهم بقوة السلاح والإرهاب . ولم يحض وقت طويل حتى اتصل هذا و التاريخ ، الدموي الإرهابي بالحاضر الصهيوني الممارس ، وعلى الأحص منذ ما بعد الاحتلال الصهيوني لما تبقى من أراضي فلسطين العربية عام ١٩٦٧ ، حيث ازداد طرح أفكار التهجير ضد عرب الوطن المحتل ، وبوضوح لا التهجير ضد عرب الوطن المحتل ، وبوضوح لا سابق له ، أو قل بوقاحة لا مظير لها .

البداية السرية المبكرة ﴿

قبل أن يمضى على حرب حزيران (يونيـو) ١٩٦٧ أسبوعيان ، عقيدت الحكومية (الاسرائيلية) جلسة سرية ، لبحث موضوع غاية في الأهمية ، قوامه السؤ ال التالي : ماذا يجب على تلك الحكومة فعله لمواجهة مشكلة الخطر و الديموغرافي ، الفلسطيني الناجمة عن احتملال الضفة الغربية وقطاع غزة ، حيث يقطنهما أكثر من مليون فلسطيني ؟ ومع أن مداولات تلك الجلسة بقيت سرا، فإن الأفكار التي طرحت فيها وتم نقاشها في حينه عادت فظهرت في المفكرة السرية للدكتور يعقوب هرتسوغ ، الذي شغل في حينه منصب مدير عام مكتب رئيس الوزراء ، التي قسامت أرملت بتسليمها للساحث « الأسرائيلي » مشير أبيدان . وفي هـذا الصدد أشارت صحيفة وهآرتس، والاسرائيلية، ، في مقالة نشرتها في نهاية أيلول (سبتمبر) ١٩٨٨ إلى ان مناحيم بيغن ، الوزير بلا وزارة في حكومة و الوحدة الوطنية ، أنذاك أوحى بتصفية المخيمات الفلسطينية ، ونقل سكانها إلى سيناء ، بينها طِالب بنحاس سبير وزير المالية حينشذ -بنقل اللاجئين الفلسطينيين إلى إحدى الدول

العربية المجاورة . ومع أن نقاش الحكوم و الاسرائيلية ، لم يسفر أنداك عن أي قرار محد بهداالحصوص فقد تركز البحث باتجاه تأييد اقترا-ناتب رئيس الحكومة « الاسرائيلية ، يعثال آلور الذي أيده يومئذ معظم وزراء الحكومة وكار آلون قد اقترح نقل الـلاجئين الفلسـطيـيين إلم سيناء وتوطينهم هناك . على أن يجري في الوقت نفسه (إقناع ، سكان الأراصى المحتلة بالهجرة إلى الحارج ، وعلى الرغم من أنه لم ينم تــوطير الفلسطينين في سيناء فقد تم التسيق بين مكتب رئيس الحكومة ووزيسر ﴿ اللَّهُ اللَّهُ وَالْجَيْشُ الاسرائيلي ، من أجل تشكيل وحدة سرية . تعمل في أوساط الفلسطينيين لافتاعهم بمغادرة بيوتهم ، و وتقديم التسهيلات ، فم في الأماكر التي سيتوجهون إليها خارج فلنسطين والشرق الأوسط . وكان أرثيل شارون هو الذي كشف النقاب عن هذه الحطة ، وذلك في محاضرة ألقاها في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ ، حين أوصح بأن السلطات و الاسرائيلية ، عملت طوال السنين الماضية على و تقديم التسهيلات ، للعرب الذين و رغبوا ، في الهجيرة ، وأنه كيانت هناك منظمة خاصة لذلك العرض.

د استغلال الفرص »

إن شارون هذا الذي كشف النقاب عن تلك الخطة هو نفسه الذي كان قد أصدر عام 1978 ، مصفته بريجيدرا في القيادة الشمالية ، أوامره لكبار الضباط في المنطقة بتحديد عدد الشاحنات المطلوبة لشحن (٣٠٠) ألف عربي إلى خارج و الحدود الشمالية ، في حالة نشوب حرب . ومن الجدير بالذكر هنا أن الرقابة العسكرية و الاسرائيلية ، حظرت نشر تفاصيل العسكرية و الاسرائيلية ، حظرت نشر تفاصيل الصحفي و الاسرائيلي ، وعوزي بنزيان » ، وإن كانت الخطة نفسها قد نشرت لاحقا في النسخة الانجليزية بعنوان و قيصر اسرائيل » .

بِمَنَّ المُلاحظُ أَنْ مَا طَرَحَهُ شَارُونَ فِي حَطَّتُهُ إِنَّا ا عكس فكرة و استغلال الفرص ، أي الحروب والأزمات ، لتنفيذ أفكار الترحيل أو (الترانسفير) الجماعي للمواطنين الفلسطينيين . وقد وجدت هذه الفكرة تعبيرها حلال حرب حزیران ۱۹۶۷ ، حین بادر بعض كبار ضاط الجيش « الاسرائيلي » إلى تنفيذ عمليات حطيت بالموافقة والمصادقة من قبل القيادة السياسية 1 الاسرائيلية 1 . وعلى سبيل المشال ، فإن السريجيدر شلومو لاهط ، المذى يشغل الآن منصب رئيس بلدية تل أبيب ، كان مسؤ ولا عن عملية طرد العباثلات الفلسطيبية المقيمة في منطقة و حائط المبكى ، المزعوم الواقعة في البلدة القديمة من مدينة القدس ، كذلك فإن الجنرال عوزي نركيس ، قائد المنطقة الوسطى في حينه ، كان قد أمر بنسف ثلاث قرى عربية قرب اللطرون وتدميرها ، صمن سياق المساعي الهادفة إلى تهجير سكانها . ويعترف الصحفي عاموس كينان ، وهو أحمد جنود الاحتياطً المكلفين يومشذ بحراسة الجرافات أثباء تنفيذ العملية ، فيقول: وتسلمت أمرا بحراسة الجرافات ، ومنع أي محاولة من قبل القرويين

العرب للعودة إلى بيسوتهم ، . وكمان وزيسر « المدفاع» « الاسرائيلي » الأسق ، موشيه ديان ، قد قام شخصيا بأصدار الأوامر القاصية بتدمير مدينة قلقيلية ، وإزالتها عن وحمه الأرض ، وهي العملية التي لم تنفذ ، وذلك في أعقاب فضح عملية سف القرى الفلسطينية الثلاث من قبل الصحفى كيان . كذلك شارك البريجيدر أريك محامكين، وزير البرراعة في « حكومة الوحدة الوطنية » « الاسرائيلية » السابقة ، في عملية ، استهدفت بقبل عدد من سكان ناملس إلى حسور نهر الأردن ، في حين قام عدد من كبار ضباط الحيش و الاسرائيلي ، بإجبار (۲۵) ألف فلسطيى ، من سكان عيمات أريحا على الهجرة إلى الضفة الشرقية . وما هذه حيما سوى أمثلة على تنفيا فكرة تهجير الفلسطينيين في ظل الحروب والأزمات ، علما مأد ما سبقها كثير ، وما لحقها أيضا كثير .

انتعاش الفكرة »

عادت فكرة و الترانسفير ، الصهيونية فتلقت دفعة جديدة ، وشهدت انتعاشا إضافيا مع مرور الزمن . وقد تجلت ترجمة هده الفكرة في الأراصي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ في ممارستين : أولاهما مصادرة الأراضي العربية ، والاستيلاء عليها بشتى الحيل والحجج القانونية وغير القانونية ، وإقامة المستوطنات آليهودية ، وتوطين القادمين الصهيونيين فيها . وثانيتها ممارسة مختلف الضغوط وحناصر الإجبار ، وبخاصة الاقتصادية والنفسية منها على السكان الفلسطينيين، لدفعهم إلى ترك أراضيهم وبيوتهم ، والمغادرة إلى الحارج ، إما سعيا وراء مصادر الرزق والعيش الأفضل ، وإما تخلصا من وطأة تلك الضغوط ، غر أنه يجدر الإشارة هنا الى أن كثيرا من فلسطيني الأراضي المحتلة أدركوا أبعاد ذلك المخطط ، وأحبطوه بتمسكهم بأراضيهم وبيوتهم وعمتلكاتهم ، على الرغم من الظروف القاسية التي أحاطت بهم وماتزال كذلك . وعلى صعيد



مختلف تواصلت في المناطق الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ الأفكار والمسارسات العنصرية ، والدعوات التهجيرية ضد الفلسطينيين . وفي هذا النطاق قامت السلطات و الاسرائيلية ، ، ممثلة بمختلف أجهزتها وهيئاتها ومنظماتها ، بتنفيذ القيود والاجراءات التضييقية ، الرامية إلى تيئيس المواطنين الفلسطينيين ومحاصرتهم في مواقعهم . وكان أبرز هذه القيود تلك المتعلقة بعدم السماح لهم بالتوسع العمراني في أراضيهم ، على الرغم من التزايد السكاني الكبير في أوساطهم . كذلك استمرت الدعوات السياسية والمخططات العملية والحمسلات النفسيسة من أجسل تسرحيسل الفلسطينيين ، سواء في الناصرة أو حيفا أو يافا أو عكما أو في غيرهما من مناطق فلمسطين المحتلة ١٩٤٨ . ولعل من أحدث دعوات ترحيل أولئك الفلسطينيين هي تلك الدعوة التي أطلقها دافيد بارليف ، نائب رئيس بلدية عكا ، في مطلع كانون أول (ديسمبر) ١٩٨٨ ، حيث دعا إلى « تهويد مدينة عكا بواسطة الترانسفير الايجابي » كسما زعم - أي من خلال « اقتساع » العرب بالرحيل .

رموز وأقطاب الترانسفير

لايمكن ، من حيث الجوهر ، الفهل بين ختلف التسارات الصهيونية والأحراب والاسرائيلية ، في مسألة الأفكار والمساريع لتهجير العرب والاستيلاء على أراضيهم وممتلكاتهم . وقد ثبت ذلك عمليا ومارسة عبر العقود الأربعة الماضية ، إذ شارك في الانقضاض على الفلسطينيين وممتلكاتهم زعياء الكيان وانتهاء اتهم . غير أن هنالك ، من حيث المقايس وانتهاء اتهم . غير أن هنالك ، من حيث المقايس النسبية والتمييزية ، عبالا لتصنيف هؤلاء الزعاء في مراتب عديدة متفاوتة ، على امتداد طيف الفكر التهجيري نفسه .

لقد احتل الحاخام العنصري مثير كاهانا رأس

سلم الداعين إلى فكرة الترانسفير بالقوة وبواسطة الشاحنات ، وأصبح بذلك الوجه الأكثر وضوح ووقاحة في التعبير عن جوهر الفكر الصهيوني . ولا يتعد عنه كثيرا في مثل هذه الدعوة كل من رحبعام زئيفي ، زعيم حسركة د موليدت، (الوطن) ، أو ميخائيل ديكل ، أو أرئيل شارون ، أو غيئولا كوهن ، أو يوفال نشمان . كذلك لا يبتعد عنهم من حيث الممارسة كل من اسحق رابين ، وزير و الدفاع ، و الاسرائيلي ، ، وأحد قطبي حزب العمل (الحمائمي) ، أو الوزير بلا حقيبة يوسف شبيرا الذي سبَّق له أن طرح فكرة ترحيل العرب مقابل دفع (٢٠) الف دولار لكل فلسطيني يوافق على الرحيل . وكذلك الحال مع الوزير اللّيبرالي جدعون بات الذي كان قد صرح قبل سنوات أنه إذا ما أثار و السكان العرب ، مشاكل فإن (اسرائيل ، ستضعهم في شاحنات تنقلهم إلى خارج الحدود ، ناهيك عن أهارون باريف الذي شغَل سابقا رئيس شعبة الاستخبارات في الجيش « الاسرائيلي » ، ويدير حاليا مركز الأبحاث الاستراتيجية في جامعة تل أبيب ، والذي لم يرفض قبل نصف عام إمكانية القيام بالترانسفير . هذا على صعيد الزعماء والقادة والمنفذين لفكرة تهجير الفلسطينيين .

أما على صعيد الحركات والأحزاب والمنظمات و الاسرائيلية ، التي تطرح هذه الفكرة وتسعى إلى تحقيقها فأهمها :

(۱) حركة « كـاخ » بزعـامـة الحـاخـام مشير كاهانا .

(۲) حركة و هتحيا ، بزعامة يـوفال نثمـان
 وغيئولا كوهين .

(٣) حركة و الليكود ، حيث يسعى عدد من زعمائها بصورة علنية أو بصورة سرية إلى تحقيق هذه الفكرة . ومن الجدير بالتحديد هنا أن أبرز حَلَةَ لواءالترانسفير في الليكود هم أرثيل شارون ومثير كوهن أبيدوف وميخائيل ديكل ، ودافيد بارليف نائب رئيس بلدية عكا .

كا موليدت وقد ظهرت هذه الحركة منصرية قبل أشهر قليلة من إجراء انتخابات كنيست الثانية عشرة الأخيرة في مطلع تشرين الناني (نوفمبر) ١٩٨٨ . وقد حظيت هذه حركة بمد وتأييد جماهيري كبير بفضل الأفكار غير حيلية التي طرحها وكررها ودعا إلى تنفيذها عيم الحركة المعروف رحبعام زئيفي الذي حاول نيسطلي اقتسراحمه العنصسري بغسطاء من يسطلي اقتسراحمه العنصسري بغسطاء من يسطلي اقتسراحمه العنصسري بغسطاء من مدد واجسا مسزايدا في بعض الأوساط ها الاسترائيلية ، المتطرفة ، وبخاصة في ظل الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ما يزيد على عام كامل .

(o) الحركات الاستيطانية والتنظيمات الصهيونية الإرهابية الجديدة .

جهات الترانسفير

لاخلاف على أن الفكرة الأساسية الداعية إلى تهجير السكان الفلسطينيين فكرة قائمة مترعرعة نامية في أوساط كثيرة من « الاسرائيليين » ، على الصعيدين الرسمي والشعبي . كذلك لا خلاف على أن المساعي « الاسرائيلية » ما تزال مستمرة لتحقيقها . غير أن أهم العوائق أمام القيام بعمليات طرد جماعي للفلسطينيين يتجلى في صعوبة تحديد الجهة : إلى أين ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ وفي هذا السياق طرح الزعاء الصهاينة مجموعة من الأفكار ، بغية تحقيق هذا الهدف أهمها :

 ١ - ترحيل الفلسطينيين العرب ونقلهم جماعيا بواسطة شاحنات إلى خارج حدود الوطن المحتل ، عبر الأردن ولبنان أساسا . ويقع ضمن نطاق هذا التوجه فكرة استغلال الفرص سابقة الذكر .

ترحيل الفلسطينيين العرب ونقلهم من المدن والمخيمات والقرى ، وتجميعهم في أماكن نائية
 على أرض فلسسطين نفسهسا) شبيهسة بالكانتونات » ، بغية تسهيل السيطرة عليهم .

ج - الترحيل « الايجابي » . أي إقماع السكان الفلسطينيين بالرحيل والهجرة ، إما بالاغراءات المالية ، أو بسواسطة فكسرة رحبعام رئيفي و الأخلاقية السامية الايجابية » كما يزعم .

د- التبادل السكاني: وتقوم هذه الفكرة الني تستخدم كغطاء للنوايا الصهيونية الحقيقية على أساس تنفيد عملية تبادل سكاني متفق عليه، اي ترحيل الفلسطينيين إلى الاقطار العربية مقاسل استيعاب يهود الأقطار العربية.

الخلاصة

تتضح، في ضوء كـل هـذه الأطروحـات والأفكار والمخططات، المساعي الصهيونية المتنامية ، السرامية إلى تسرحيل فلسطينيي الوطن المحتل عن بكرة أبيهم على مراحل ، أو جماعيا ودفعة واحدة . وبذلك يتضح أن الهدف عنـــد غالبية الصهيونيين كان وما يزالَ واحدا ، ويتجلى في استمرار حركة العدوان والتوسع والاستيلاء على كل الأراضي الفلسطينية المحتلة ، بما عليها وبجا في داخلها من الممتلكات والشروات ، وخصوصا عبر ترحيل اصحابها الحقيقيين وتهجيرهم بشتي الوسائل ، وصولا إلى تعزيم الكيان و الاسرائيلي ، وتوطيده وتخليده ، وبالمقابل ، ليس ثمة طريقة لضرب ذلك المخطط الصهيوني وإفشاله سوى الصمود والتصدي المتمثل في حركة المقاومة الفلسطينية ، وفي البطليعة منها ، الانتفاضة الشعبية الىراهنة . وغني عن الذكر والتأكيد أن هذه الانتفاضة التي تمكت من تحقيق جملة من الانجازات السياسية والمعنوية والاجتماعية والاخلاقية والميدانية ، قـد تمكنت أيضًا من دحر جملة من غسططات الاحتبلال الاستيلاثية الاستيطانية التهجيرية وإحساطها. ومما لاشك فيه أن استمرار الانتفاضة والمقاومة وتواصلها ، طبعا إلى جانب الموقف العربي الموحد والعمل العربي المشترك . هو الضمانة الأكيدة لتحريس المغتصب من الأرض واستعادة الحق السليب . 🏻



شخصينك!

بقلم : الدكتور على الوردي

الكتابات التي تناولت موضوع الشخصية بالدراسة والتحليل كثيرة هي، ومع ذلك فإن وجهات النظر لم تتفق حولها، ومازال الجدل والاجتهاد قائمين، وهذه وجهة نظر حول الشخصية، قابلة للموافقة والاختلاف والحوار.

من الأخطاء الشائعة التي يتداولها كا الناس، لاسيها العوام منهم،خطأ وصفهم لأحد الأفراد بأن له شخصية، ووصفهم لأخر بأنه لا شخصية له . والواقع أن كل فرد من البشر لابد أن تكون له شخصيته الخاصة به . ومن الممكن تعريف و الشخصية » على وجه التبسيط والايجاز بأنها مجموعة الصفات التي يتميز بها فرد عن آخر . وهناك خطأ آخر يتدَّاوله الناس ، هو أنهم يظنون أن الفرد قادر على أن يصنع شخصيته كها يشاء حسب المبدأ القائل و من جد وجد ، والواقع أن الفرد لا اختيار له أو إرادة في صنع شخصيته إلا ضمن نطاق محدود . فالشخصية هي نتاج التفاعل بين مجموعتين من العوامل: أولاهما عوامل الوراثة التي يولد الفرد بها ، والثانية تلك التي يتلقاها الفرد منذ ولادته من محيطه الاجتماعي الذي ينشأ فيه .

إن الانسان حين يولد يحمل في بدنه صمات ورثها من أبويه ، حسب قوانين «مدل» المعروفة ، كالمواهب ، وشكل الوجه ، والبدن ، وكفاءة الأجهزة البدنية ، والتركيب العصبي والهرموني ، وقوة العضلات وغيرها . وهذه الصفات تدخل في بوتقة المحيط الاجتماعي الذي ينشأ فيه الفرد ، والتي تتكون من البيت الذي يتربى الفرد فيه ، والأقران الذين يلعب معهم ، وشخصية الوالدين ومستواهما الاقتصادي والاجتماعي والثقافي .

١ من جد وجد ١ . . لكن كيف ؟

مشكلة الانسان أنه إذا وهبه الله عوامل وراثية ومحيطية جيدة ، ونال بها شخصية متوازنة ناجحة ، فقد يصيبه الغرور ، ويحسب أنه صنع نفسه بإرادته وحسن تدبيره حسب المبدأ القائل و من جد وجد ، وتراه يتعالى على البؤساء الذين

ساء حظهم من حراء عوامل وراثية أو محيطة 'بد لهم فيها . فيعزو سوء حظهم إلى سوء مديرهم ، وإلى كسلهم وتقاعسهم ، ثم يأحد توحيه اللوم والتقريع إليهم ، ويفتخر عليهم قائلا : انظروا كيف صنعت نفسي ؟ ! ولماذا لم معلوا مثلي ؟ ! .

أعرف شخصا كان قد ولد في أسرة متوسطة **بى مستواها الاقتصادي والاحتباعي ، وقد وه**مه الله درجة غير قليلة من الذكاء ، كما وهمه وجها وسيها وقامة رشيقة . ثم ساعدته الظروف والمصادفات في كبره فنال منصبا مرموقا . وقد كان الواحب عليه أن يحمد الله على نعمته ، عير أنه كان يجمد نفسه بدلا من أن يجمد الله وفي الوقت نفسه أعرف شخصا أحر مات أبوه وهو طفل صغير، فأخذت أمه تكدح لإعالة نفسها وإعالته وعندما ىلغ الثانية عشره من عمره أجبرته أمه على العمل أجيراً في أعيال البياء وعندما كبر هذا الطفل صار يعمل في سيارات النقل مساعدا للسائق. وكنت أراه كادحا يعمل ساعات عديدة في اليوم لقاء أجر محدود . وحين تحدثت إليه وجدته يشكو من سوء حظه في هذه الدنيا .

الواقع أننا نشاهد في حياتنا من أمثال هذيس الشخصين نماذج كثيرة . فالدنيا مليئة بهم . أحدهم مغرور شامخ بأنفه والآخر بائس يشكو حظه .



إل من يريد أن يفهم حقيقة البشر ، وكيف تتكون شخصية كل واحد منهم ، فما عليه إلا أن يتحد له موقفا منزويا على رصيف أحد الشوارع ، ويتأمل في الأشخاص الدين يمرون به . فكل واحد منهم لا بد أن تظهر عليه بعض صعاته الموروثة . كما يظهر عليه أثر المحيط الاحتماعي الدي نشأ فيه إن من النادر أن ترى شحصين يتماثلان في حميم مطاهرهما . فكل واحد منهما يحتلف عن الآحر في شكل وحنهه وبديه، وفي عط الملابس الني يرتديها ومبلع عنايته سها ، وكيف يمشى في الشارع ، أو ينطر إلى الناس حوله ، أو يجيبهم أو يسالهم ، أو يتخاصم معهم ، إن هذه وعبرها هي علامات تدل بصورة مباشرة أو عير مباشرة على تكويس شحصيته ، وكيف الها نتاج التفاعل بين عوامل الوراثة وعوامل البيئة المحيطة

طبيعة المواهب

أشرت الله إلى أن المواهب هي من جملة العوامل التي يرثها العرد من أبويه ، وهي التي لا يد للالسال في صنعها فالالسال يولد بها مثلها يولد بشكل وجهه ، أو طول قامته ، أو قوة عضلاته ، أو ما أشبه ذلك

حد موهبة الذكاء، مثلا، لا سيها الدكاء الحسابي الذي يتمثل في القدرة على تعلم العلوم الطبيعية والرياضيات، فقد نبير الآن أن له خاصية وراثية. وقد أشارت بعص الأبحاث الحديثة إلى أن مح الدكي يحتلف عن مح العبي منذ ولادته. فالعرد الذي يولد بغناء موروث لا يمكن أن يتفوق في دراسته العلمية مهها كافح وثابر. إنه قد يتمكن من بلوغ حافة السجاح عند مساعدة الظروف له، أما التعوق فهو بعيد

ولعل من المناسب هنا أن أشير إلى ىحث نشر مؤخرا حول تشريح مخ عالم الرياصيات المشهور « اينشتاين ». فقد مات هدا العالم منذ رس غير

قصير، ولكن خه حوفظ عليه. وفي الأونة الأخيرة قامت الأستاذة و ماريان دياموند التشريح مغ اينشتاين، وهي اختصاصية في علم التشريح، وتوصلت إلى نتيجة أثارت الدهشة في الأوساط العلمية. فهي تقول: وإن مغ اينشتاين يحتوي على نسبة مرتفعة من خلايا معينة تزيد على ما هو موجود منها في مغ الانسان العادي بنسبة ٧٣ بالمائة، وهذه الخلايا لما اتصال مباشر بعملية التفكير والذكاء الما اتصال مباشر بعملية التفكير والذكاء المحدا هو السر في عبقرية اينشتاين المحدا المحدا هو السر في عبقرية اينشتاين المحدا المحدا المحدا المحدا في عبقرية اينشتاين المحدا في عبقرية اينشتاين المحدا في عبقرية اينشتاين المحدا ا

إن اينشتاير في الواقع يعطينا نموذجا لتفاعل الوراثة مع عوامل البيئة المحيطة في تكوين الشخصية . فمن حسن حظ اينشتاين أنه نشأ وعاش في بيئة متقدمة حضاريا ، وقيها من الحامعات والمعاهد العلمية أرقاها ، وقد أتيح له أن يدخل في تلك المعاهد ، حيث اكتشفت فيها موهبته النادرة ، وتمكن هو من استثمارها إلى أبعد الحدود . ولو فرضنا أن اينشتاين قد عاش في قرية متحلفة ، بدلا من تلك البيئة المتقدمة ، فلوبما كانت موهبته شؤما عليه .

المعروف عن اينشتاين أنه بمقدار ما كان عظيما في ذكائه الحسابي كان ضعيفا في ذكائه اللغوي ، ويقال عبه انه كان لا يحسن الحديث إذا تكلم . وقد حدثني شخص تعرفت عليه في الولايات المتحدة ، وكان هو قد التقني باينشتاين في أواخر أيامه ، وتحدث معه ، فقال في : ﴿ إِنَّ مِنْ يَسْتُمُعُ إِلَى اينشتاين وهو يتكلم قد يصاب بخيبة أمل ، وقد يتعجب كيف محكن هذا الرجل من إبداع نظرية النسبية ، وهي النظرية الكبرى التي غيرت عجرى الفكر البشري في العصر الحديث ﴾ .

كان اينشتاين في صباه يبدو عليه الغباء بسبب ضعفه اللغوي . وقد ظن أهله أنه لا خير فه .

ولنفرض أن اينشتاين قد نشأ في بيئة تقدر

الأدب والشعر كل التقدير، ولا تهتم بالعلود الطبيعية والرياضية، فياذا سوف يكون مصير فيها ؟! أو لنفرض أن شخصا آخر وهو موهوب كاينشتاين، ولكنه هزيل البدن، نحيف. نشفي بيئة تقدر القوة والغلبة ومحارسة القتال أرجع الظن أنه سينال من الصفعات عدد وفيرا، وسيبقى طوال حياته يشكو من سوء حظه في هذه الدنيا على طريقة وخائب ياحظى ه!!.

إن كل بيئة اجتهاعية لها معاييرها وقيمها الخاصة بها ، كها أن لها مجالاتها ومهنها التي يتاح للإسان النجاح ونيل التقدير بها . فالناجح في بيئة قد يخفق في بيئة أخرى . والويل لمن ينشأ في بيئة لايملك هو موهبة أو صفة مرغوبا فيها ، أو لم تساعده الظروف على التنتثهار موهبته في حالة وجودها فيه .

الأمراض النفسية:

إن الأمراض النفسية كثيرا ما تكون لها جذور وراثية على نحو ما ذكرناه عن المواهب . فالجنون مثلا ، لابد أن يكون في الفرد استعدادا وراثيا لكي يصاب به ، ثم تأتي الظروف المحيطة بعدثذ لتزيد من تأثير ذلك الاستعداد في صاحبه أو تنقص منه .

ذكرت إحدى المجلات العلمية مؤخرا عن دراسات قام بها بعض الباحثين في المخ البشري ، وفحواها أن الجنون قد ينشأ عن خلل في بعض خلايا المخ نباشيء عن عامل وراثى . وذكرت مجلة أخرى عن دراسات أخرى مؤداها أن الجنون قد ينشأ عن خلل في التوازن الكيميائي في المخ .

وعلى كل حال فإن التفاعل بين عوامل الوراثة وعوامل البيئة المحيطة يظهر أثره واضحا في تكوين شخصية المجنون. فقد أشارت بعض الاحصاءات الاجتماعية إلى أن معدل الإصابة بالجنون بين الفقراء هو أكبر جدا منه

بن الأغنياء . وليس من الصعب معرفة السبب في ذلك . فالفقير هو عادة أكثر عرضة للفشل في حياته من الغني ، كها أنه أكثر عرضة لاحتقار الناس واستهزائهم وتقريعهم ، فإذا كان لديه الناس والله من جراء المعاملة السيئة التي يعاملة الناس بها . وعلى النقيض من ذلك يكون الغني الناس بها . وعلى النقيض من ذلك يكون الغني او صاحب الجاه ، فإذا بدرت منه بوادر الجنون فإن الناس لايؤذونه أو يستهزئون به على نحو ما فود يعدون مع الفقير ، وربما ازدادوا له احتراما ، وقد يعدون بادرة الجنون منه مى بوادر العبقرية ! .

يب أن لانسى أن الإنسان يجد في الجنول ملادا يلوذ به تجاه مشقات الحياة واخفاقاتها . فالفرد حين يخيب أمله في نيل المكانة العالية التي كان يطمع إليها تراه يلجأ إلى الخيال ليخلن لفسه المكانة التي يشتهيها ، وهو مدلك يدخل في عالم الجنون . ومشكلة الناس أهم في أكثر الأحيان لايساعدون مثل هذا المرد للتخلص من جنونه إذا كان فقيرا ، بل هم يزيدون من وطأة الجنول عليه باستهزائهم به وايذائه ، وهم بذلك يدفعونه في عالم الخيال عاليا .

الخلاصة

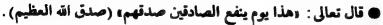
خلاصة ما أردت قوله في هذه المقالة هي أن شخصية الانسان ليس في مقدور صاحبها أن

يصنعها كها يشاء حسبها ورد في الأقاويل التي كانت متداولة بين الناس ، ومازالت كذلك كقوفه : • كل من جد وجد » وه كل من سار على الدرب وصل » وه كل من جال نال » « من طلب العلا سهر الليالي » و « همم الرحال تزعزع الحبال » ، الخ .

إن هذه الأقاويل قد تنفع في محال توجيه الناشئة لتحريضهم على الجد وبدل الجهد ضمن حد محدود ، ولكنها لا تنفع في فهم الشخصية السترية كيا هي في الواقع . وما أكثر الضحايا الذين سقطوا في ميدان الحياة من جراء تصديقهم لهذه الأقاويل .

إن الشحص الذي يطمع إلى النجاح في محال أو مهنة ، وهو لا يملك الموهنة المناسبة له ، لابد أن يكون مصيره الفشل الدرع . أعرف أشخاصا أرادوا أن يكونوا أدباء مشهورين ، أو علماء فطاحل دون أن تكون لديهم المواهب الملائمة ، ورأيتهم يقصون حياتهم بالدأب المتواصل الذي لاجدوى فيه . فكانوا يسهرون الليالي في طلب العلا ، وعندما عجزوا عن نيل العلا كما كانوا يطمحون إليه صاروا يصبون نقمتهم على بعض الظروف أو الأشخاص نقمتهم على بعض الظروف أو الأشخاص يعزون إليها سبب فشلهم . وكان الأحرى بهم أن يعزوا سبب فشلهم إلى تلك الأقاويل المغلوطة التي صدقوا بها . []





• وقال عمر: وعليك بالصدق وإن قتلك.

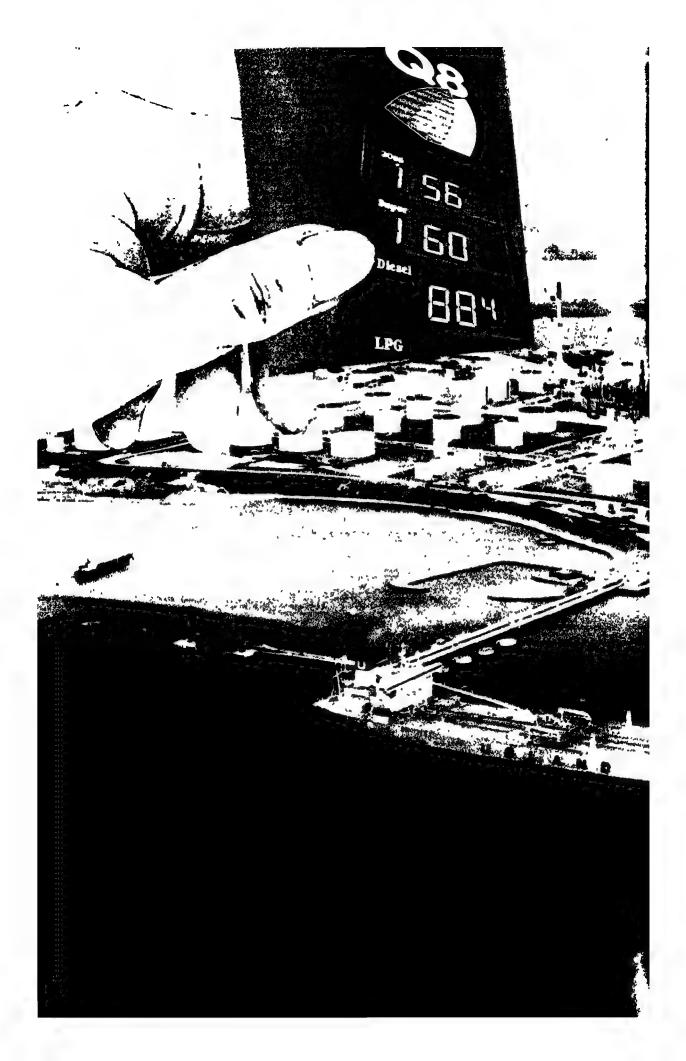
وروي عن عائشة قولها: دسألت رسول الله صلى الله عليه وسلم بم
 يعرف المؤمن؟ قال: بوقاره، ولين كلامه، وصدق حديثه.

● وقيل: والصدق عمود الدين، وركن الأدب، وأصل المروءة،.



العالمة العالم المالم المالم

طالب الح



أرادت « العربي » أن تقدم هذه المرة ، استطلاعا عن قصة نجاح بكل ما تعني هذه الكلمة من معنى ، قصة نجاح ساهم فيها التخطيط والعقل والإرادة ، وفكرت فيها عقول وطنية خيرة ، ونفذها رجال مازالوا خلف الأضواء .

إنها ببساطة اقتحام سوق النفط ـ ليس في الانتاج فقط ـ ولكن في التكرير والتوزيع ، قصة هذا النجاح يدرسها آخرون لتطبيقها ، ولكنها ما كانت لتنجح ، لولا شجاعة القرار والتصميم على التنفيذ .

بحن قادمون من أقصى بقطة في طرف الصحراء العربية ، عند أطراف جناح العربي الشرقي ، من الأحمدى والموفرة وبرقان ، وذاهبون إلى أطراف الدنيا ، عند ركنها الشمالي وأطرافها الباردة ، إلى الدانمارك وهولندا وبعجيكا وبريطانيا والسويد ولوحسمبرح

من آبار النفط في الوطن العبوبي إلى عطات التوزيع المباشر في شوارع أوربا ، حيث تنتشر عطات شركة كويتيه عربيه هي (OB) لتوزيع البقط إلى المستهلك مباشرة . « النقط ، قصه طويلة مليئة بالمؤ أمرات والاستغلال والتحدي والاستقلال ، قصة تلحص تباريجا طويلا من الإرادة والدهاء .

حوله دارت المطامع والرغبة في السيطرة ، وبه استطاعت أقطار النفط العربية أن تخوض معارك التنمية ، وتملك ثرواتها الوطنية كاملة

و القصة طويلة ، بدات منذ الربع الثاني من هذا القرن .

بدابات أولى

تدفق النفط في الكويت في فسراير ١٩٣٨ ، وكانت شركة نفط الكويت بومند ملكا لشركنين بريطانية وأمريكية ، طوال فترة احرب العالمية الثانية أوقف السريطانيون صح النفط ، وبعد انتهائها تم تصدير أول شحنه نقط من الكويت ، في ٣٠ يوبيو سنة ١٩٤٦ ، في عام ١٩٤٩ تم ساء

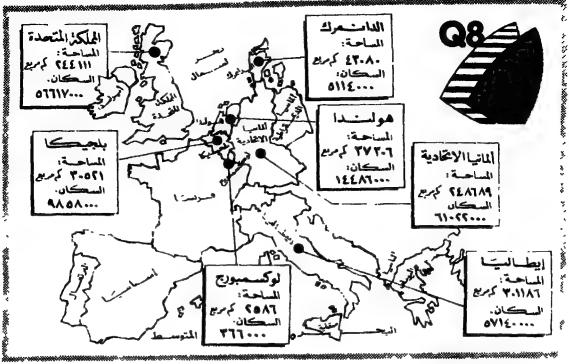
أول مصفاة تكرير في الأحمدى ، وتوسعت بعد ذلك في عام ١٩٦٣ ، وبنيت مصفاة أخرى في مطقة الشعبة عام ١٩٦٨

ومع بداية السعينيات بدأت الكويت في التفاوص والصراع الهادى، من فوق السطح المنتهب في « الكواليس » التستكمل سيطرتها على ثرواتها النفطية ، حتى تحققت السيطره الكاملة على كل نفط الكويت في مارس ١٩٧٥

وعلى الرعم من استكمال سيطرة البلدان النفطة على مصادر ثرواتها ، فقد كانت شل عمدبات نقل النفط وتكريره وتنوزيعه في أيندي شركات عالمية ، وبانت هذه الشركات العالمية الكندى تحتكر (امتبلاك او سيطرة ۱۷۰٪) من صناعات التكرير العالمية ، وتملك اكثر من نصف عدد ناقبلات النفط في العالم ، ولدلك كنت هذه الشركات العالمية تعرض السعر الذي تراه لبرميل النقط ، واستمرت العملية حيى بعد استكمال الملذان المصدره لسبطرتها على ثرواتها استكمال الملذان المصدره لسبطرتها على ثرواتها النقطة

وهكذا لم نكن كل عائدات النفط كاملة تدسب إلى أصحاب الشروة الحقيقيين، فثمن ميل اننفط أقل كشرا من عائد بيع الرميل بعد كل عمليات التكوير.

وأصبح للقصة شكل آخر من أشكال الثراء والمال ، وشكل من أشكال استغلال الشروة ، حتى كسرت الكويت هذه الدائرة ، وخرجت إلى



حريطة اور با حسث تمتد شاطات واستثمارات شركة الشرول الكويتية العالميه (٨ Q)

انعالم كله نوجه مبتسم هادى، واثق بسياسته انعقلابه الحكيمة ، فقد دخلت لبس في عمليتي التكرير والنفل فقط ، بل في التنوريع أيضا ، وأصبح نقط الكنويت من الانتباح حتى الاستفلاك ، بلا وسطاء ، وبلا استغلال ، وبلا استغلال ، وبلا سمسرة ، . واصبح عائد التروة نامللا لأصحابه . كبف تم دلك ؟ إنها قصة نجاح تنواصل خطواتها مهدوء ، وتقدمها العربي كما رسدتها

وحه مشرق في عواصم انعالم

ف سام ۱۹٬۱۳ ساب مؤسسة الساول لكوبنيه العالمية لكوبنيه شركه سترول الكوبنيه العالمية من الله الكوبنيه العالمية من شرخت الفرعة في ست دول أوربية ، وكانت هذه الخطوة واحدة من استتمارات عديدة تمارسها الكوبت في قبط عبات النفط داحل القلعبة الاقتصادية للبلدال الأوربية .

وقد بدأت هذه الشركة التي اختارت ها اسما

تحاريا (08) بشراء عملكات شركه حلف اويل في أورب كلها ، ثم شراء محطات توزيع المنتحات انفطية المتابعة لشركه (B. P.) السريطانية . واصبح اليوم للشركة قرابة ، • • • عطة نوزيع (سريل) في ثل من هولندا وبلجيكا ولوكسمرح والداعارك والسويد وإيطاليا وسريطانيا ، إلى حالب مصفاة تكرير للنفط في هولندا طاقتها التكريرية ٧٥ ألف برميل في اليوم ، واحرى في الدائمارك صافتها ٦٥ الف برميل يوميا ، وملك عدة مصانع لإنتاج الزيوب ، وحدة مرافق لنزويد الطائرات الدولية في العائرات الدولية في أورب .

ويلع إحمائي ما سورعه محطات الشركة من أورسا الغيربية (٢٥٠ - ألف بيرميل بوميا ، أي ٢٥٠٪ تفريبا (في المتوسط) من إجمائي حصة الكويب الانتاجية من النفط في الأولك ، وفي اتصافيات توريع احصص سين البلدان المصدرة للنفط (هذا الرقم تقريبي حيث يختلف توريع الحصص بين فتره وأخرى)

الخطوط الرئسستة لاستراتيجية النفط فت الكوي



على الرغم من أن لدى الكويت ثروة نفطية مؤكدة. لأكثر من ٢٠٠ عام فإن الكويت مازالت تبحث عن أماكن جديدة لاستخراج النفط واستثياره، إضافة إلى أنها عبر مؤسستها النفطية الوطنية دخلت إلى جانب مؤسسات النفط العملاقة في يكون وصولنا إليه عن طريق كثيرة ، فهناك سنوات يكون



شركات تقوم بعمليات التكرير والتوزيع ، فقد شرعنا خملال الفترة الماضية تركز على المصافي وعملياتها ، ونستثمر في هذا القطاع مبالغ ضخمة لتحديثه، حتى أصبحت أحدث المصافي الموجودة في العالم كويتية ، وتبلغ طاقتها التكريرية حدود ٧٥٠ ألف برميل. وسياستنا في قطاع المصافي

عدف إلى انشاء قاعدة تصنيع ، مشاحة موادها، ومضمون سوقها، وأن نصبح بذلك بلدا مصدرا للمواد التي يستعملها المستهلك بصورة نهاثية وليس مصدرا للمواد الخام. -

وهناك عدة منطلقات تنتهجها الكويت في سياستها النفطية

أولا: أننا يجب أن نحافظ على السوق .

ثانيا: يجب أن نحافظ على النفط لكي نستغله كقاعدة لقيام صناعة ذات مستوى عال من الكفاءة .

ثالثا: إدراكنا بضرورة الوصول إلى المستهلك مباشرة. وقد قطعنا شوطا كبيراً في تحقیق هذه المنطلقات ،

دعني هنا أصحح فكرة سائدة عن حسابات البعض للمصافي وصناعة التكرير، فالمستقر عليه في هذا المجال أنك لا تنظر إلى عائد صناعة التكرير سنة سنة ، لكن تنظر إلى المجمل العام عدة سنوات ، فعملية التكرير تمر بمراحل ودورات ، وتتأثر بعوامل

في أنحاء كثيرة من العالم. لقد اتجهنا نحو الخارج الأسباب د استراتیجیة ، بهدف توسیع قاعدتنا ، ودخلنا في سوق التوزيع الخارجي لتوفير منافذ للبيع بالتجزئة لمتتجاتنا النفطية ، وكذلك دخلنا مجال الانتاج والاستكشافات، ونحن اليوم ننتج النفط في أكثر من بقعة في العالم ، ولدينا احتياطي مؤكد كبير من النفط ، وهناك مجالات لزيادة هذه الثروة مع تقدم التقنية واكتشاف حقول جديدة. وقسدرتنسا الانتساجيسة رقسم مبالغ فيه في الانخفاض، نظرا لأُوضَاع السوق النفطية الحالية ، فحسابات الاحتياطي هذه تمت وفق معدل إنتاج يصل إلى حدود مليون ونصف مليون برميل يوميا ، إذن فإن استمرارنا في السوق النفطية وحجم احتياطاتنا هما اللذان سيحكمان سياستنا للمدى البعيد ، ويجعلاننا نحاول أن نكون فاعلين وموجودين ومؤثرين وشركاء في السوق العالمية بصورة متنامية ، ونحاول أن تحافظ على ذلك بالوصول إ قدر المستطاع إلى المستهلك النهائي دون وسطاء . وبدل أن

وسنوات أخرى يكون العائد عتاز: ، وهكذا . ولمولا أن صناعة التكرير صناعة ذات عائد على المدى البعيد لما تصارعت عليها شركات النفط العالمية الكبرى واحتكرتها لنفسها سئوات طويلة.

أما التوزيع فهامش الربح فيه لا يكون مرتفعا جدا ، لكنك في النهاية تؤمّن سوقا . ومهما كانت التقلبات في الأسعار ، ومهيا كانت ظروف السوق، فأنت السذى تتحكم فيسه وليس العكس، أما إذا بعث النفط خاما فقط فإن الشركات تشترى منك النفط الخام أو المكرر وتعطيك حدا أدن من الأسعار ومن الاستقسرار لمبيعساتسك النفطية . ونحن لا نريد أن نكون تحت رحمة شركة ما أو مبوزع لهبذه البسلعية « الاستراتيجية » .

وفيها يتعلق بمستوى الأداء في O8 فنحن نشعر بالرضا عن أداء الشركة، للنجاحات التي تحققها ، وعلى الرغم من ذلك لدينا نظام دقيق للمتابعة . نعقد اجتهاعا كبل ثلاثبة شهور، لنناقش أهدافنا النوعية والكمية ، وماذا تحقّق ، وماذا لم أ بتحقّق، ولماذا، وكيف نطرر أداءنا، وما إلى ذلك مر سياسات، لأن وجودنا و السوق الأوربية يخضعنا لقواعد لعبة السوق الحرة المنتشرة في أوربا، المفتوحة للتنافس، فالشركات هناك لا تترك لك

هامش الربح فيها قليلا، أ فرصة للجلوس على نصر حَفَقته ، أو على شيء جيد توصلت إليه ، فالعملية كلها عملية منافسة مستمرة وتطوير مستمر، وإلا فلن تستطيع الاستمرار في السوق .

وقد يتساءل البعض : وماذا عن الوطن العربي؟

وإننا كمؤسسة البترول لكويتية ، وأشرك الحكومة الكويتية إلى جانب مستثمرين في الوطن العربي بحجم كبير. لد ستكشافات في جهورية ــــــر العربية ، وقد بدأنا في إنتاج النفط في حقل (أمل)، في خليج السويس، بمقدار ٧٠٠٠ آلاف برميل يوميا، وللدينا امتيازات أخرى في مصر ، مثل منطقة رأس الكنايس في صحراء مصر الغربية ، إضافة إلى أننا نقوم بعمليات التنقيب عن النفط في تونس، لكننا حتى الآن لم نوفق في العثور عليه بكميات تجارية ، لكن عمليات التنقيب مستمرة ، حيث لا نتوقع النجاح في كل محاولة أيضا . ولَّدينا أيضًا أعال عائلة في السودان، لكن نظرا للظروف الحالية في الجنوب فالعمليات والنشاط متوقفان ، ظروفه

وسوف نباشر عملنا بأسرع وقت عمكن متى تهيأت الظروف. ولدينا امتياز في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، وقد بدأنا ا في البحث عن كيفية التعاون مع الإخوة في الجمهورية العربية اليمنية ، وكذلك لدينا استثمارات أخرى في بعض المناطق في الوطن العربي .

أما بالنسبة لاستثمارات (OX) ودخولها في الأسواق العربية ، وانتشارها في الأقطار العربية ، ودخولها أسواق التوزيع فيها ، فنحن لا نريد التوسع في (Q8) إلا في المناطق التي نستطيع فيها أن نزود هذه المحطات بالنفط ااكويتي ، سواء النفط الخام أو ستجاته ، وفي غالبية الأقطار العربية تنقسم العملية إلى قسمين: إما أقطار مصدرة للنفط، وفي هذه الحالة لا تحتاج إلى ننطنا ، وإما أقطار مستوردة ، وفي هذه الحالة تقـوم الحكومة أو شبركة حكومية إباستيراد النفط بصورة مباشرة . فالتوزيع في الأقطار العمربية إمجاله محدود لكن هذا لا يمنع أن

ا نستثمر في أي قطر عبري تسمح

وزير النفط الكويتي الشيخ على حليفة الصباح يتحدث ، لمحلة العرس .



كوبنهاجن من طرف العالم الأقصى

كانت الطائرة تزحف عنى المر، تمهيدا للوقوف. من النافذة بجوار مقعدي كانت أضواء كوبنهاجر تحتىء خلف الصباب والثلج. هنا أقصى أطراف الدنيا، آخر جزء من الياسة من أوربا، يمتد في بحر الشمال، شمالها بعد بحر الشمال النرويج والسويد وفنلندا، سقف العالم، وقربها بحر البلطيق، وغربها بحر الشمال، فتبدو الداتمارك كشه جزيرة محاطة بالماء البارد، وتصب عندها حضارات أوربا كلها.

في قاعة المطار استقبلنا مندوب فرع شركة البترول الكويتية العالمية . وفي طريقنا إلى الفندق أخذ بحدثنا عن الشركة فقال .

كها ترى على طول الشارع ، وفي كل مكان ، عطات تزويد السيارات بالوقود تحمل شعار (08) ، وهي كها تعلم ملك لمؤسسة البترون الكويتية ، ليس هنا في كوبنهاجن فقط ، بل إنها منتشرة في جميع أنحاء أوربا الغربية ، وتحظى هده المحطات بإقبال منقطع السظير من جمهود المستهلكين الأوربين .

سألته: لماذا يقبل الناس على هذه المحطات وليس على عيرها ؟

فقال: الناس هنا متقبلة للشعار الجديد (Q8) الدى بدأ يغزو كوبنهاجن مؤخرا ، فهو بسيط واضح ، يتمشى مع الشروط والمتطلبات الني تضعها جمعيات حماية البيئة ، فليس هناك إشارات تحمل أنوارا ساطعة ، بل أكثر من ذلك فنحن في الشركة ملتزمون باتباع شروط البلدية من ناحية الشكل العام للمدينة . والناس هنا تعلم تماما أن هذه الشركة تملكها الكويت ، القطر العربي الناهض في أقصى الخليج العربي .

لقد عد الناس هنا رضع علامة التسويق الجديدة الخاصة (OB) بدلا من علامة و جلف وحدثا مها في صناعة النفط الأوربية ، علما بأن

علامة (Q8) هي أول علامة نفطية دولية جديدة تسطرح في أوربسا مسنسذ أكسار مس خسة عشر عاما .

وكم ذكرنا سابقا فقد لقيت هده العلامة الجديدة قدرا كبيرا من الاستحسان والقبول ، وأصبحت مألوفة بسرعة ، كما أصبحت أحد معالم الطرق السريعة كما ترى .

كوبهاجن عاصمة الداغارك تملك مزيجا فريدا بين المدينة العصربة والقديمة ، فأنت إذا ما قرأت مسرحية شكسبير (هاملت) فانك لابد أن يمر عليـك ذكر قلعـة «كروان بـرج » ، وقصص الفايكنج ومغامراتهم . وهذه القلعة آية في الحمال ، تبعد ٤٠ دقيقة بالسيارة عن العاصمة كوبنهاجن ، وتطل على الميناء ، ومنها تستبطيع رؤية البر الأوربي المقابل (السويد)،من المعالم البارزة في العاصمة ساحة (املوبرج) التي شيدت في القرن الثامن عشر ، والتي تعد واحدة من أجمل مباديس مدن العالم ، حيث يطل عليها الفصر الملكي . وإدا ما نجولت فيها ساعة الظهر فلا بد أن يلفت انتباهك تغير الحرس الملكي . أما عروس البحر فهي هدية الشاعر الكبير (افراد أركسون) التي قدمها هدية للمدينة رجل الصناعة ، كازبلرك ، عام ١٩١٣ ، تقبع على مدخل ميناء كوبنهاجن ، وهي محطة للسائحين من جميم أنحاء العالم

فى مقر الشركة الكويتية الدانماركية للبترول استقبلنا المدير العام «بوب قاتنغ » فى مبنى راتع الجمال . على ناصية الطريق إلى مدخل المبي عطة (Q8) لتعبثة السيارة بالوقود . طاف المدير بنا في أرجاء المبنى بسرعة والكل يعمل بنشاط وحماس ، فالعمليات العالمية وتحويلات المبيعات للعملاء تدار من هنا ، فهنا شبكة واسعة من « الزبائن » على امتداد الدانمارك .

يقول (بوب): نحن نملك ٢٥٤ محطة تعبثة في الداغارك ويشكل ذلك أكبر شبكة للبيع بالمفرق في الدغارك إضافة إلى ثمانية مراكز



 المدير العام للشركة الكويتية الداعركية العالمة لبترول السيد وب قاتنغ

المشاحنات ، وهي عبارة عن محطات حاصة للشاحنات الثقيلة فقط التي تطوف طرقات اورما السريعة ، فتقدم هم خدمة الديزل فقط ، إصافة إلى غسيل السيارات والصبانة البسطة ، ويتم الدفع عن طريق الاشتراكات وببطاقات الائتمال .

كما أننا سوزع المنتحات الكويتية على نقية أرجاء الداعارك والسويد عبر سفن صعيرة يتم استثحارها ، ودلك بعد تكرير النقط الكويتى الخام في المصفاة التي تملكها الكويت هذا في (Gulf Hewven) جنف هيض ، كي يكون دلك مناسبا للسوق الأوربية

حن في (08) الدانمارك يتابع المدير القول:
قد دخلنا الأسواق عظهر جديد وخدمة ممتازة
وسريعة ، وعطات خدمة جديدة وشكل متميز ،
والعامبون لدى الشركة يشعرون أنهم ينتمون إلى
شركة ناححة متقدمة ، فالنجاح الواضح يدفع
الجميع كي يحافظوا على النجاح ، ويشعر
العاملون أن مستقبلهم هو مستقبل هذه
الشركة . ونحن قد بدآنا تحقيق بعض الأرباح في

الفترة الأخرة ، وهدا راحع للمكانة والسمعة المتين حطيا من ين حمور المستهنكين ، وأنت تعدم أن سوق المنافسة واسع وكبير ، وشركات النفط الأخرى لن تتركنا نأخذ زبائنها في السوق سهوئة ، فنحن ثباني أكبر شريك في السوق الدانماركية ، بعد شبركة شبل التي ملك حوالي الموق المحية .

بين الخضرة والطبيعة تعيش (٥٨)

ومحن سيع وفود التدفئة على المنازل ، ولديما أسطول كبير من عربات بقل هذه المنتجات إلى المستهلك ، وتبيع أيضا زيوت السيارات والديران والمنزين وغير دلُّك من المنتجات النفطية . في السطريق السريسع إلى الجنبوب الشموقي من كوينهاجن في طريفاً ليزيارة إحدى المصفّاتين اللتين تملكهما شركة السترون الكويتية العالمية في أورن توقفنا في الطريق نتعيثة سيارتنا بالوقود في إحدى محطات (08))، فتوحدناها بمتودحية متطورة خدماتها سبريعة ، وبأحدث البطرق التقنبة ، إذ ليس هماك حهاز يعمل يدويا ، عكل أحهرتها تعمل بالحاسوب « الكميسوتر » ، من نعمنه السمارة إلى لمحاسمه ، والمحطة مزودة بكل وسائل الرحة ، من علمة ﴿ الشُّوكَلَاتُهُ ﴾ إلى حهاز « انفاكس ميي » (الاتصال بالصورة والصوت عدر الهاتف ﴾ أو وبها مضعم من الدرحة الأولى ، محدمه غست استارات ، ونسابيل ريت المحرك ، وفحص المحرك وتسديل الإطبارات وصيانتها بسهونة ويسر

الطريق إلى المصفاة عربك في منطقة زراعية العة الحمال ، سناط الحصر نتخلله ضواحين الهواء التي كانت تستحدم لتوليد الكهرباء وحلب المياه ، والأنقار الدانماركية الحمينة في تطعال كبيرة منتشرة م أكن أتخبل أن هذه البطريق تؤدى إلى مصفاة (QN) إلا عدما رأيت مداخن المصفاة والنار المشتعلة من حرق قليل من الغاز عدر المسعمل في الهواء تقمع المصفاة على خليح





(0)

١) كوبهاحن عاصمة الدانمارك حبث يترج القديم بالحديث، ويتمتع الأطفال بالتعرف على معالم المدينة التاريجية
 ٢) الدراحة الحوائية أداة نقل البريد السريع داخل مصفاة التعط في علف عيف عرف " عرفة التحكم الرئيسية في مصفاة التحكم الرئيسية في مصفاة المسلمان المنسية في مصفاة المسلمان المسلمان

 ٣) غرفة التحكم الرئيسية في مصفاة ا جلف هيمن التابعة لشركة البترول
 الكويتية العالمية في الدانمارك

٤) عروس البحر ، أو ، معبودة السواح ، جاثمة على مدخل ميناء كوبنهاجن

 ه) واحدة من محطات توزيع الوقود المتشرة في كوبمهاحن التابعة لشركة البترول الكويتية العالمية (OR)

في جنوب غرب كوبنهاجي ، وقد أنشأتها شركة جلف عمام ١٩٦٣ ، وأصبحت تملكها بعمد شرائها مؤسسة البترول الكويتية عام ١٩٨٣ . وبها ميناء بأربعة أرصفة ، يتسع لتحميل وتفريع ناقلات يفط تصل حمولتها الى ١٥٠ ألف ص من النفط الخام أو مشتقاته ، إصافة إلى تسهيلات في تحميل شاحنات الوقود التي تملكها الشركة ونقلها إلى المستهلكين في أرجاء المداعارك والسنويد . يقبول السيند بيتر وسشتر ، الملايد العسام للمصفاة . إن (QR) عندمنا ببدأت العمال بالمصفاة عام ١٩٨٣ كانت المصفاة تنتج ٥٥ ألف برميل يوميا ، وتم إغلاق أجزاء من المصفاه ، وفي أقل من عام عاد المعدل مرة احرى إلى وصعه الطبيعي سبب الثقة التي وصعتها الشركة في إمكانية أن نصبح هذه المصفاة وأحده من أدوات استثمارات الكويت المستقىليه في غرب أورد . أما في أواخر عام ١٩٨٨ فإن معدَّل إنتاج المصفاة قد بنع ٦٠ ألف برميل من النفط الكويني الحم الدى يأتي إلبها إما مساشرة من الكسوبت و مر خزانات الشركة في هولندا ، والنفط الدى يأتى إما بصف مكرر أو نفط خيام ، والمصفاة لنبي الإمكانية الكاملة لتلبية حاحات السوق من محتلف المنتحبات ، كمزيموت التبدفئمه ووقمود الطاثرات واسيارات وعير ذلك من مشتقات اليفط الخام

ويعمل في المصفاة حوالي ٢٠٥ من العبير والمهدسين والعمال، والعمل المصفاة على مدار الساعة ، وعلى نوابه المصفاة ينصب رمر ندكارى لأنزاح الكويت ، سألنا أحد العاملين ما دلالة هذا ؟ فقال إنهذا النصب التدكارى هدية من العاملين في المصفاة ، قدموه للشركة تماسية مروز ٢٥ سنة على إنشائها ، وقد اختران هذا التبعار تقديرا وعرفانا عساهمة الكويت في التقدم والتطور اللذين حدثا للمصفاة مند أد دخلت (28)) لنمصفاة كمالك حديد

دعونا عمال المصفاة للعداء في المطعم الحاص

بالمحطة لتناول وجبة دانماركية خاصة ، ولم تكن الأمور معدة سابقا ، فقد فضلنا أن تكود طبيعية ، وأن ننتهزها فرصة للحديث عن الطباعاتهم عن الكويت ، وماذا يعرفون عها ، وهل هم مرتاحون من العمل في المصفاة ، فكان شعور الجميع حقا مثار دهشة وإعجاب لدين . فهم يعرفون تفاصيل دقيقة عن الحياة والتقدم الدى نعيش فيه هنا على أرض الكويت ، وكلهم يقولون : إنهم سعداء حدا بموقف الكويت في يقولون : إنهم سعداء حدا بموقف الكويت في الحائسرة الحابرية ، في ابريل ١٩٨٨ .

سألف مسؤول العمسال في محبطة التحكم الرئيسية أيلم تلسول وهو يعمل مند ٢٥ سمه بالمصفاة ، عن انطباعاته عن العمل في المصفاة ، فقال أ إن التطويسر الذي أدحلته (١٥٧) على المصفساه ، وعملي أجهسرة التحكم في تشغيبان المصفاة ، يعد تطورا كبيرا حلال الحمس سبوات الأحيرة . فعد أن كنانت هذه الأجهرة تعس بالهبواء المصعبوط، وبالاجهبرة الالكتبروب العبادية . أصبحت الآن تعتمند على « الميكسرو بسروسسوره والأجهسزة السرقميسة وأجهسرة « الكمبيوتر » ، وهي تساعد العاملين على التحكم بطريقة أفصل وأسهل في تشعبل وحدات المصفاة ، وخاصة عبد بدء التشعيا ، و في أتباء انتوقف المفاجىء في حالات الطواريء ، وكدلك في عمل التعديلات والإضافات على دوائر التحكم بسهولة عرطريق البرعه وقد تمكنت المصداة عبر هده الأجهرة ، ويحسس العمال وانتظامهم في العص ، من زيادة كفءة وحداب التشغيل ، وبوفير الكثير من النفقات ، وقد كاد ذلك بالصع بالتذريج، وحسب بردمج رمي وصع منحديث المصفاة ، وأصاف فائلا إسا الآن تشعر بالثقة والأمان أكثر من أي يوم أحر . إن طريق المراقبة وأجهزة الأمال والوسائل الحديثة للمحافظة على البيئة وعدم رمى المحلمات النائعه عر التكرير في النحر، وكل هنده عواسل قد



مدير مركر الأمحاث والتقنية التابعة لشركة البترول
 الكويتية العالمية السيد هلجس

ساعدت الشركة على كسب ثقة احميع في المنطقة ، وست سمعة واسعة للشركة في أرحاء الدانمارك

ق طريق العودة طاف في غيلتي التفكير في مقدار الحهد الذي يبدل حتى تسير منا السيارة في الطريق ، إنها عملية شاقة معقدة ، ونحتاج إلى حهد وعقل مفكر .

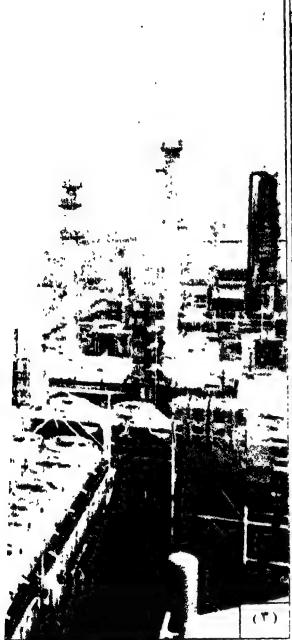
هولندا سلة زهور العالم

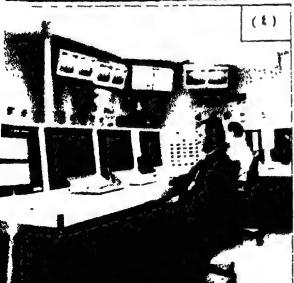
عطتنا الثانية في الرحلة هولندا أو « الاراصي المنخفضة » ، وعاصمتها امسردام تملك اسسسردام ، سنحسر ساريس ولسند وجادبيتها ، فالإنسان لا يشعر بالعسرية في هولندا لانها - كيا يقولون - بلد الزهور والبطبيعة الحيلاية الساحرة ، وهي بلد صعير الحجم مساحته ، ٣٧ ألف كينومتر مربع ، ولكنه مزدحم بالسكان (١٤ مليون بسمة) ، منظور ، يقع على ساحل بحر الشمال ، على منظور ، يقع على ساحل بحر الشمال ، على والسخلد ، وبفضل هذا الموقع الجعراق الماسب

استطاع الهولنديون أن يقبمنوا تجارة واسعنه مع أقطار العالم المحتلفة ، معتمدين عبلي أسطول بحرى ضحم ١٠ امتدت خطوطه حتى الهند وشارك الأسطول البحري الهولندي في اجتيار البحار بحثا عن الثروة في عصر الكشبوف الجعرافية ، ولم يسس الهولمديون تاريحهم البحري والتجاري ، فهم حتى اليوم من أمهر تحار أورما ، وعلى الرعم من صعر مساحة هولندا ، كم ذكرنا ، وكثره عدد السكال ـ ١٤ مليول بسمه ـ فإن هناك حمسه ملايين سيارة وهو رقم كبير يشحه على الاستثمار في محطات تعبثة السيارات بالوفود ومحطات الشاحنات وعيره من مواد استهلاكبه يحتاحها هدا الكم الهائل من المركبات، كما أنهم يقيمون خطوط نجارة واسعة بحربة وبهريه مع بلدان أورياً ، وبرية عن طريق مواصلات مفتوحه ، تغصى أوربا كلها ﴿ وَيَتَّفَنَّ الْهُولَنْدَيُونَ ۗ في استتمار الموارد الطبيعية وتصبيعها . وخاصة في قطاع النروة الحيوانية ، فقد قدموا للعالم أشهر سلالات الأمقار ومتنحات الألبان والسمس والربدة والشبكولاته والرهور ، واتسع نطاق تحارتهم في بحال السلم المصعة ، وازداد اعتمادهم على النفط كمصدر للطاقة في بلد لا يتمت عصادر أحرى للطاقه

في مطار اسدداء كان ينتطرنا السيد ب برانكمان ، مدير العلاقات العامة في (08) فرع هولندا في الطريق إلى مقر الشركة نلمح محطات (8/) ، وبحوار الاسم شراعسين لمسرك بحرى ، ملوين بألوان حمراء وررقاء ، وقد حدثنا مدير الشركة السيد/ اف دي براياك فقال

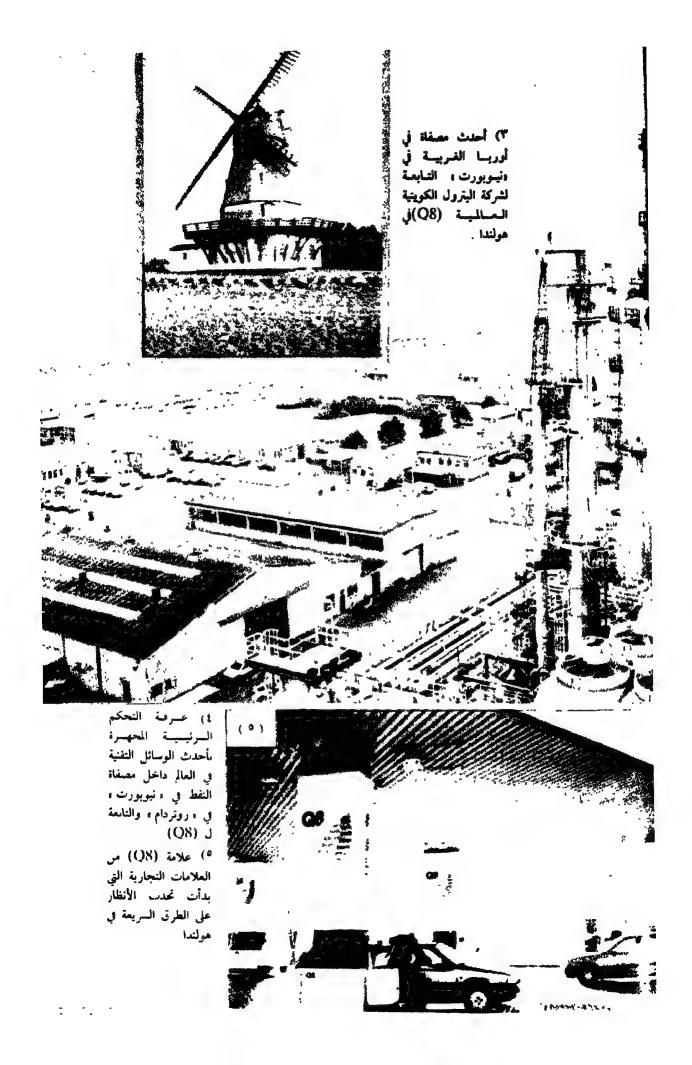
عتلك في هولندا (٣٠٠) محيطه توريع ، منتشرة في كل أبحاء هولندا ، و (١٥) محطة لحدمات الشاحنات نظام « أ.د.س» العالمي ، ومصفاة تكرير (بيونورت) في ميناء روتبرداء طاقبها النومية تصانون ألف سرميل ينوسا وتستجدم محطات الحدمة ومصفاة التكرير التابعة











له (Q8) أحدث تقنية علمية في العالم كله . ومرافقنا هي احدث مرافق من نوعها في أوربا كلها ، فإن محطات خدمة الشاحنات على سبيل المثال تعمل كلها اليكترونيا ، بدءا من خدمات التعبثة وحتى خدمات الغسيل والتشحيم وتغيير لزيوت . وقبل أن تبدأ الشركة في نناء محطات خدمات الشاحنات وتطويرها أجرت مسحا بين سائقي الشاحنات لتتعرف عمل رغماتهم وآرائهم ، ومعرفة مادا يريدون من خدمات .

وعندما أبدى السائقون صيقهم من الرغوة الموجودة في الديزل ، وأسدى آخرون منهم ضيقهم من رائحته ، عملت مراكز أنحاث الشركة على ابتكار ديرل جديد ، بدون رغوة وبلا رائحة ، وهو ابتكار سحلته الشركة باسمها .

وفي تقسيم مبنى محطات الخدمة أقمنا المطاعم والمقاهى وأماكن بيع المنتجات النصطية ولسوازم السيارات ، وقاعات الانتظار الأنيقة ، ويستطيع السائق أن يستميذ من كل هذه الخدمات. ويسدد الحساب وفق نظام بطاقات الائتمال ، وفي محطات خدمة الشاحنات القريبة من الطرق السريعة أقامت (Q8) استراحات انتظار للسيارات ، مزودة بأماكن للنـوم ، ومصاعم . وغير دلك من الخدمات التي يحتاحها الساثقون في رحملاتهم البطويلة ، عمما يهي، هم فسرصمة لقسط من الراحة قبل الانطلاق عبر طرق أوربا ، وحاصة أن بعص السائقين يصلون إلى الحدود ليـلا ويفصلون الانتـظار حتى الصــا- ، أو في حالات انتشار الضباب أو الحليد على الطرقات ، الأمر الذي يجعلهم راغبين في الانتطار وقتا قبل استشاف الرحلة.

الى روتردام سوق النفط الدولية

فى الطريق إلى روتردام لريارة مصماة النفط التسابعة لـ (08) المعسروسة بساسم ا نيوبورت ، قلت للمرافق الذي يصحبنا : معروف أن سوق روتردام هو سوق النفط العالمي ، حيث تتم عمليات السع الفورية

والصفقات النفطية المشتركة ، فأين (Q8) وسط هـ ذه السوق الهـ الله الضاريـة ؟ ابتسم مندوب الشركة وقال: الأرقام المحردة هي التي تعطي صورة دقيقة ، وإجابة قاطعة لهذا السؤال . في هولندا أو في المصفاة التي نحن في طريقنا اليها الأن ننتج ٨٠ ألف سرميسل يـومياً ، وفي الداغارك و الف برميل يوميا ، وتملك الشركة في أوربا ٥٠٠٠ محطة تنوزيع ، والشبركة منزنطة بعقود مع ٣٥ مؤسسة طيران عالمية لتنزويدها بالوقود والزيوت ، والشركة محولة أيضا بالعمل لتسويق الوقود داخل أكبر مطارين في العالم خارج الولايات المتحدة الامريكية ، وهي الرائدة في استحدام التقنية العلمية الحديثة في محطاتها في كل أوربا ، ونحن _ أحيرا _ قد قدمنا للسوق العالمي حدث زيوت المحركات في العالم ، وأحدث منتح من الديزل الخالي من الرغوة والسرائحة . وزيبوت التشحيم . دلك همو موقفنا في سوق النفط العالمي .

وعند بوابة المصفاة استقبلنا مديرها/ كريست كوفاك ، وهي تمتىد على مساحة واسعة داخل منطقة ميناء روتردام ، ولها رصيف خاص بها ، بسع سمر الشحن العملاقة التي تزيد حمولتها عن نصف مليون طن ، وها معمل أبحاث أنشىء قريبا للقيام بالاختبارات المعملية ، وإجراء أبحاث تطوير المنتجات وقد ألت ملكية المصهاة إلى ا ON)ضمن صفقة شرائها لمتلكات حلف اويل ، وحلال السوات الثلاث الماصية تم تطوير المصفاة كلها ، وتغيير نظام العمل بها حذريا ، وأصبحت أحدث مصفاة في أوربا من حيث تقدم نقنيتها ومعدل أدائها العمالمي . من حلال ثلاثة مشاريع ضخمة: الأول هو استحداث وحدة تقطير زيوت التشحيم ، وفقا للمواصفات الأوربية من خلال التقنية الحديثة التي وفرت تمًّا هـائلا من الـوقود المستخـدم في الإنتاج ، بحيث أصبح لدينا أحد أكثر مصانع أوربا فاعلية وجودة في الإنتاج .



• نائب رئيس مجلس إدارة (Q 8) السيد ناصر السالم

اما المشروع الثاني فهو رصيف التحميل والتفريغ ، فقد تم تعميق الممر الماثي ، بحيث أصبح يستقبل الناقلات الكويتية العملاقة ، كها بم بناء ثمانية صهاريج لتخبرين النفط ومشتقاته ، وستة صهاريج لمزج المنتجات ، وسافة إلى قدرة الرصيف على التفريغ والتحميل لأربعة منتجات من الناقلات في وقت واحد ، كها تم من خلال المشروع نفسه استحداث شبكة تم من خلال المشروع نفسه استحداث شبكة التبيب جديدة ، تعمل وفق أحدث أبطمة التحكم ، وتمتد إلى مناطق مختلفة من أوربا مباشرة ، وقد بدأ العمل بهذا التوسع في ابريل مباشرة ، وقد بدأ العمل بهذا التوسع في ابريل مووع (Q8) في جميع أنحاء أوربا الغربية .

أما المشروع الثالث فهو تشغيل وحدة إنتاج الجازولين (الخالي من الرصاص) في يساير ١٩٨٨ ، عققة سبقا تقنيا فريداً من نوعه ، يلبي مواصفات جمعيات حماية البيئة وتخفيف التلوث الذي تحدثه عوادم السيارات الذي طالما حاولت جمعيات حماية البيئة والمجتمع الأوربي سكل عام التخلص منه وتنتج المصفاة من هذا

النوع من الجازولين ٦٢ ألف برميل يوميا .

إضافة إلى الأعمال الإنشائية التي نحن بصدد الانتهاء منها لإنشاء مصفاة أخرى في الموقع نفسسه، وعند الانتهاء من تنفسيذ التحديثات المختلفة ستكون من أحدث مصافي أوربا الغربية .

النفط والعلم تحت مظلة (Q8)

في مركز الأنحاث والتقنية الخناص بشركة البترول الكويتية العالمية يقول لنبا مديسر المركسز السيد/ هلجن : عملنا هنا له طبعة حاصة ولذلك بنطم المركز دورات تدريبية للموظفين والعاملين ، سواء في الكويت أو في أوربا . ونحن أيضا مهتمون بعدة أشياء ، قبد تبدو متناقضة في وقت واحــد،نحن مهتمون بـإعادة تكرير النفط الكويتي الذي يصلنا مباشرة من الكويت ليصل الى مستوى عال من الحودة ، وفي نفس الوقت ليلاثم طبيعة الاستخدام في أوربا ، من حيث درجة الحرارة المنخفضة وتأثير البرد وضرورات البيئة ، وفي السوقت نفسه نحن مهتمون بأبحاث التطوير والابتكار، وذلك لكسر دائرة المنافسة ، وإثبات التفوق والوجود في السوق . وخلال أربع سنوات فقط قدمنا للعالم أحدث زيوت المحركآت وأعلى وقود السيارات مقاوة ، وأحدث ديزل في العالم وتربط المركــز علاقات علمية بكثير من مراكز الأبحاث العلمية المتخصصة في العالم ، وله كذلك علاقاته العلمية مع شركات تصنيع السيارات العالمية . وقد بدأنا مؤخرا مع كبرى شركات صناعة السيارات السويدية بافتتاح مراكز ترويج لمنتجاتنا داخل معارضها ، بعد أن توصلنا آلي ابتكار زيوت خاصة للنوع الذي تنتجه هده الشركة من السيارات .

ويقدم المركز حدماته للشسركة الأم في الكويت التي ترسل بعض منتجاتها إلى المركز للفحص والاختبار ، خاصة فيها يتعلق





حدمة الديزل للشاحنات أحد أهم استثهارات شركة البترول الكويتية العالمية وي أوربا العربية

بالابتكارات الجديدة ، وكذلك تقديم المساعدات التقنية لمؤسسة البترول الكويتية لكي تحسن مركزها التنافسي ، وضمن سياسة المركز في التعاون مع المؤسسات الكويتية ، تجري الآن دراسة علمية مع قطاع النقل البحري التابع للمؤسسة ، وإجراء التجارب العلمية اللازمة على معدات اثنتين من الناقلات التابعة للمؤسسة لاختبار زيوت الاسطوانات البحرية ، طبقا لاعلى المواصفات الحديثة ، وفي حالة نجاح تلك التجارب فإن هذا سوف يمكن المؤسسة من دخول سوق جديدة في عجال زيوت التشحيم .

ويعد المركر من أهم مراكز البحث والتقنية في مجال النفط ومشتقاته في اوربا ، بموجب تقارير وشهادات من هيئات فياس عالمية تحظى بسمعة عالمية ، وعوحب استطلاع رأي المستهلكين .

نعمل لدى الكويت

قبل أن نغادر روتردام قبلنا دعوة أحد العاملين بالشركة لتناول الشاي في منزله . داخل المنزل الأنيق وجدنا مجسيا و لبوم كبويتي ، سألناه فقال : إن أحد زملاته في العمل قد سافر إلى الكويت وأحضر له سفينة الصيد هذه تذكارا من الكويت ، وأنه يعتز بها ويحلم بزيارة الكويت ، قلنا له : إنك تعمل لدى شركة كويتية ، وهل قلنا له : إنك تعمل لدى شركة كويتية ، وهل عثل هذا الأمر فارقا بالنسبة لك عن العمل لدى أي شركة أخرى ، أم أن الموضوع كله عبارة عن فرصة عمل فقط ؟

ابتسم مضيفنا وقال: لا شك أنكم تسمعون عن البطالة التي تجتاح اقتصاديات أوربا، وعن ارتفاع أعداد البطالة شهراً بعد شهر، والأمر الذي أعرفه أني أتقاصى راتبا أفضل من كثير من زملائي، وأغتم بكل التأمينات المتاحة والرعاية الصحية والاجتماعية. والأهم من ذلك أنني اكتسبت خبرة جديدة نتيجة أعمال التطوير المستمرة والمتلاحقة، فخلال أربع سنوات مضت شهدت المصفاة الني أعمل فيها نقلات

جذرية في نظم العمل ، واستتبع ذلك دخـولي دورات تندريبية راقية المستنوى لمواكبة هندا مكلف وباهظ الثمن ، ولو حاولت أن أكتسب استطعت ، وزملائي في بعض الشركات يدفعور جسزءا من رواتبهم مقابسل هسذا التسدريب لشركاتهم ، والحجة في ذلك أن راتبهم بعد ذلك سوف يرتفع ، وأن الشركة كانت تستطيع أن تأتي بعمال وموظفين جدد يتقنون هذه التقيية. وتستغنى عن القدامي ، ولكن ما تفعله معن (Q8) هو نوع من التطوير في الإدارة ، يتسم بالإنسانية وتقدير الإنسان، وللذلك فولاؤ، للشركة والخوف عليها والنرغبة في تنظويرهم ونجاحها هو أقل ما نقدمه بحن معشر المستفيدين منها ، كرد بسيط لما تفعله الشركة معنا ولنا

بروكسل أوربا باختصار

بىروكسل عناصمة ىلحيكنا ، كانت عنطتنا التالية ، فيهما تحتصر أورسا كل جمالها وعراقة تاريخها لتقدمهما في مدينة من أجمل مدنها . تقع بلجيكا شمال غرب أوربا، وتحدّها شمالًا هولندا ، وشرقا لـوكسمبرج وألمانيا ، وجنوبا فرنسا ، وغربا بحر الشمال . تبلغ مساحتها (٣٠ ألف كيلومتر مربع) فقط ، ولّا يزيد عدد سكانها عن (١٠ ملايس نسمة)، بها مقر البرلمان الأوربي وقيادة حلف الأطلسي ، وعديد من المنظمات والمؤسسات الأوربية . فسور اجتيازنا نقطة الحدود من هولندا باتجاه للجيكا لمعت أمام أعيننا علامة (08) على واجهة مركز خدمة الشاحنات الذي يعد أكبر مركر حدمة للشاحنات في أوربا كلها . ويمتمد مركسز هازلدونك ، على مساحة تزيد عن عشرة الاف متر مربع ، ويقدم كل الخدمات للشاحنات التي تصل إليه بعد اجتياز الحدود وطول السفر _ وهي خدمات تمتد من الوجبة الساخنة إلى الفراش الدافيء للسائق - بكفاءة وسهولة فريدة من

ها ، فالمطعم دو مستوى راق ، وخدمات . د والزيوت والتشحيم وأعمال الميكانيكا تدار

يَ بأجهرة الحاسوب و الكمبيوتر ، المتقدمة ، مافة للضمانة الكاملة بأنها محطة حدمات مزودة

م وسائل الراحة . السيد (فان فست) أحد

سائقين الذين التقينا بهم في المراكز ، يقول لنا : ي قبل أن تقدم لنا (08) هذه الخدمة كان سائق يعتمد على حظه ، فإما أن يبيت في سيارة إذا استدعى ظرف الطريق أن يتوقف عن حركة حتى الصباح ، أو يدور باحثا عن الوفود ، م الزيت ، ثم التشحيم ، ثم أعمال المحص ليكانيكية ، وبعد ذلك يبحث لنفسه عن مقهى أو مطعم للاستراحة . أما الان فكل هذه الحدمات عتمعة في مكان واحد ، والأهم من ذلك -ستطرد (فان فست) إن أماكن هذه المحطات عتارة بعناية فائقة . وما كان يقوله بعص السائقين للعصهم الأحر قد تحفق ، فأحيات

حـدمة لأوفهنــا الرحلة واستــرحنا قليـــلا . لقد حققت مرافق (QX) كل هذا وكأنها طافت بكل طرق أوربا واختارت المكان المناسب تماما والذي لر

وبحن سائرون في الطريق كان الشحص منا يقول

لنفسه أو لمساعده : لو كان في هذا المكان محطة

كان في موقع اخر لكار عير مناسب ، وهذا في تقديري واحد من اسباب تجاحها . في طريقنا إلى بروكسل قال لنا مرافقنا معلقـا على حــديث السائق : في بلحيكا وحدها (١٥) محمه خدمة

شاحنات ، وهي تجربه عمرها أكبثر من (٥) سىوات ، تحفق عائداً محزيا ، ولولا دلك ما كنا

نوسعنا في تنفيذها ، ولأغلقنا بعضها على الاقبل، والحديد ال هناك بعص الشركات العالمية تحاول الان تقليد أسلوب (08) ونطام

عملها هذا الذي التكرته . وبجال نظام خدمة الشاحنات فإن هناك (٦٠٠) محطة نوربع تابعة

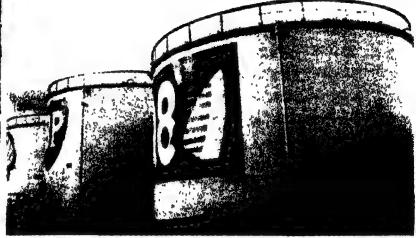
له (Q8) تنتشر في كل مدن بلجيكا .

إمارة البنوك الصغيرة

وسط عمالقة أوربا تقع إمارة لوكسمبرج ، معظم أراصيها صحرية وتشكل حوالي ثلث اللاد، وتكثر بها الغاسات، على الرغم من صغر مساحتها (۲۵۸٦ كيلو متراً فقط) يتمركز بها عدد من أكبر المصارف : السوك ، العالمية المنتشرة على خربطة العالم ، وتتم من خلال مصارفها أكثر من ٤٠٪ من عمليات مصارف أوربا ، وبها المضر البرئيسي للسوق الأوربية المشتركة ، ويتجاوز عدد المُصارف الدولية سها مائة مصرف . ووسط هدا المحتميع المالي والاستثماري الـدولي تلمع إنسارة (QB) ، وتتجاور كل أفاق المنافسية ، فهي تستولي على حصة كبيرة من سوق لوكسمبرج ، ممثلة عا يزيد على (٧٤٠) محطة تنوريم - ومشتروع إنشاء محطات حدمة شاحنات سيمتتح قسريبا وتعمد عمليات (QR) في لوكسمبرج أحدث استثمار فيها ، وهو استثمار احترق دائىرة قلعة المال والعمل الأوربيين المحصية . ومن خلالها نجحت الكويت في تقديم صورة مشرقة عن إدارة الاستثمارات وحس توجيهها .

في بهو العندق التقيت صدفة بأحد رحال المصارف الأوربية ، وعندما عرف أبني من الكويت قال لي بلهمه : حدثي عن ملدك . وعندما سألته عن هذا الاهتمام قبال. لأنبا بصراحة عندما بـدأت (O8) تعلن عن افتتاح أعمامًا في لوكسمبرج نوفعنا لها الفشل ، خاصة أن هذه البلد ذات طبيعة خاصة حدا ، وما كنا نسمعه قبل ذلك عن سوء الإدارة وعدم الدراسة العلمية للمشاريع ، وهي سمة تعاني منها بـلاد كثيرة ، وقد تكون للادكم احدها ، لذلك توقعنا لهذه المشاريع الفشل ، ولكن خلال فترة قصيرة ـ أربع سنوات _ أصبحت (Q8) الشركة الأولى ، وأصبحت محطاتها تقدم أفضل خدمة ممكنة . دعى أقول لك بصراحة إنها أفضل من شركات أخرى أكثر عراقة وبدأت أهتم بالكويت والعرب

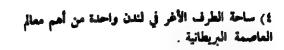




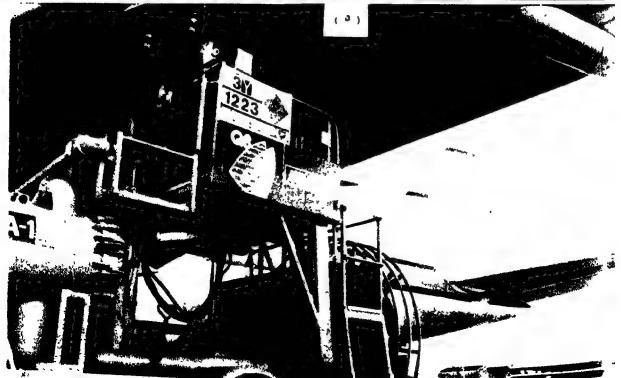


٣) احدى محطات (١٩)
 المنتشرة في بريطانيا
 ه) حدمة تزويد الطائراب بالوقود ، احد استثهارات (١٩)
 في المطارات المهمة في العالم ومنا نشاهد شاحنة (Q8)
 ترو، طائرات مؤسسة الحطوط الحويد الكويتية بالوقود في مطار

و هيثرو ، بالعاصمة البريطانية







بعد أن رأيت هذا النجاح مدير (QB) في توكسمبرج ادي حالبريقول لنا أثناء مرافقته لنا في حولة بالمدينة نحن نحتكو أكثر من ٥٠/ من كل عمليات النفط وتوزيعه في لوكسمبرج وأعمالنا تتزايد بمعدلات عالية حدا ، ورصيدنا الأدبي في سوق المافسة يفتح لنا أفاقا حديدة ، ونحن في لوكسمبرج نعمل وفق حصوصية لبلد ، فوسط المدينة معمات مصارف ومكاتب وإدارات ، ولدلك اخترب مواقعا بحوار المناطق السكنية ، لأن كثيرا من الناس يفصلون السير وسط المدينة ، وإقامة محطات هماك تكون السير وسط المدينة ، وإقامة محطات هماك تكون سالتالي عديمة الجدوى ، ولكن بحوار السكن سيمر عليها العمين في الصباح أو في العودة للتزود بالوقود أو الزيوت أو أي خدمة أخرى تحتاجها بسيارته .

لندن عاصمة الضباب والمجد

فى مطار هيترو الدولي الذي يعد من أشهر المطارات في العالم يلمع اسم (08) فوق خزانات تزويد وقود الطائرات في سحة المطار ، وطوال فترة سبر الطائرة حتى ، قوفها وعياى الماعيرة التي تنطلق في ممرات ، لمطار ، حامله الصغيرة التي تنطلق في ممرات ، لمطار ، حامله علامة الشركة الكويتية العالمية . وتدكرت ومن ان نفس هؤلاء المواطنين هم أحفاد أولئك الديس فحروا النفط في ملادي ، واستمروا ستعلوله سنوات طويلة ، وهاهم اليوم علاول حرائات سياراتهم ، ويدفئول بيوتهم منقط الكويت الذي يستحرجه أباء وطني ليصبح شروة وعاء كاملا لصالح وطني وأسائه . ولم تدهب الانتسامة عن وجهي ، حتى عندما قابلنا مندوب مكتب الشركة مندلان .

قلنا لمرافقنا مايكل برايت ، مدير العملاقات العامة بشركة البترول الكويتية انعالمية تصور أن العمل في لندن ليس سهلا ، فبريطانيا معقل واحدة من أكبر شركات النفط في العالم ، وإحدى

الشقيقات السبع ، وأعنى بها B.P ا وبالإضافة إلى ذلك فإن بريطانيا تملك الان حد للنفط في بحر الشمال ، ونعوم باستثمارها . نطاق واسع ، وتاريخ بريطانيا القديم في العلا مع النفط واستغلاله قد يلقى آشاره على عمد شركة المتروز الكويتية العالمية

قال لى مرافقى : سوق بندن بختلف لأسار غثيرة ، مها ما ذكرته انت من اسباب ، ومها . بندن واحدة من أكبر العواصم العالمية التي نف جالية عربية وجاليات متعددة من العالم الثالث . ففي بريطانيا ، وفي قلب العاصمة ، بوجد المذ الرئيسي لشركة نفط الكويت العالمية ، بالإضافة إلى مكتب فرعي يدير الأعمال في بريطانيا .

ي مفر الشركة التقينا بالعصود المنتدب السيد بيتر متانيلي ، وقد حدثنا قائلا : إن طبيعه الحدمات التي بقدمها في محطات (08) تختلف إلى حدما عن بقية المحطات و بطرا لاننا حديثون في سوق بريطانيا انشديد المسافسة ، فنحن قد مدأنا نقدم تسئا مختلفا عن عبريا ، فمحطتنا عاره عن مركز لمتسويق ، تستطيع العائلة شراء كل ما درمها من مواد استهلاكية ، كما يمكن للمسهلك درمها من مواد استهلاكية ، كما يمكن للمسهلك المحسول على الصحف والمحسلات والأدوات المكتبية وبعص المواد العدائية ولوارم البيت .

وقى بريطانيا تنتشر (١٩٠٠) محطة توزيع ماسرة ، ، ٢٢) محطة حدمة شاحسات الديزل . كما تفدم الشركة حدمات مساشرة للمسازل على طريق تره يدها مزيوت التدفئة وما يرال المزارعول علكون ما مقارب ٦٪ من محمل مسعات السوق ، وقد قامت (٥٨) بشراء خمس ندكات توزيب جبوبي بريطانيا مؤخرا لزيادة عدد منافذ البيع التي تعدد منافذه و تورداد عامن اثر حم وترتبط تعدد منافذه و توريد الطائرات بالوقود وتقديم خدماتها في مطارات هيشرو وجاتبويك ومطار

التقسا بالسيد جون ولن ، العصبو المبتدب

كة البترول الكويتية العالمية لتزويد الطائرات عود الذي كان مليئا بالحماس والنشاط في مح لندن البارد، قال لنا: إن خدمات من و الاثنى عشر مطارا في العنل و ربا وجنوب شرق آسيا) تقدمت بشكل مع جدا، فخدماتنا متميزة وتنافسية، وكيا تاهد فنحن الأن نقوم بعملية شحن إحدى م نرات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بالنفط الكويتية والناصمة البريطانية، وهذا الشيء لم بكن يحدث لولا تضافر الجهود المشتركة بدءا م

استخراج النفط في الكويت إلى المصفة في الشعيبة في الكويت ، أو في روتردام في هولند، ، حتى يصل خزان (Q8) في أي مطار في العالم

وللعلم فإن معدل استهلاك مطار هيثرو ٥٠ الف برميل يوميا . وكيا تعلم فإن تسويق وقود الطائرات يعد من الحقول المهمة في الصنعة النفطية ، ولدينا الآن دراسة جاهزة للتميد لدخول الأسواق الامريكية الواسعة . وعلى الرغم من المنافسة الشديدة في السوق البريطانية فإن محطات (Q8) تشهد إقبالا شديداً ومعدلات عالية في البيع تصل قرابة (١٠٠)برميل يومب للمحطة الواحدة من محطات التوزيع فقط .

وتقول لنا السيدة / ديبي شارلتون التي التقين بها وهي تزود سيارتها بالوقود في محطة من محطات (Q8) في لسند بن أسا أتعامل مع محطات (Q8) منذ أكثر من ثلاث سنوات الأنني أحصى على خدمة أفضل ومعاملة افضل ، وأنا أشعر ال ما تقدمه لي (Q8) أفصل من كل ما هو متوافر في السوق ، ولذلك فأنا أسيرة لمحطاتها ، وعندما أذهب لزيارة أهلي في الريف ، خارج لندن ، فإنني أتوقف في الطريق عند محطات (Q8)

وأعترف أن الخدمة لا تقل مستوى عنها في قلب العاصمة على الرغم من أنني كنت أظن أن

هذا الاهتمام مقصورعلى العاصمة فقط، تسأن كشير من الشركات التي ما أن تبتعد عن العاصمة حتى ترى قلة الاهتمام وعدم العناية في كل شيء

في مضرِ شركة البترول الكويتية العالمية في (نیوبوند ستریت)، أحد أهم شوارع لنندن التجارية ، التقينا بواحد من التساب الكويتي اللذين تقع على عواتقهم مسؤ ولية إدارة هذه الشركة التبابعة ، لمؤسسة البترول الكويتية ، الاستاد باصر السالم ، نائب رئيس مجلس إدارة (Q8) الدى يشرق بالحماس والنشاط مقال : هنا في الشركة نحاول جناهدين أن نبرز الدور الاستثماري النفطي الكويتي الكبير في أورك، كواحد من أهم مصادر الدخل للأجيال القادمة . وهذه استراتيجية بعيدة المدى في محال استثمار الخدمات النفطية والانتاحية وتطريرها وانشركة تعمل على تنشيط انعناصر البشريه الكويتية والعربية وجدمها للعمل في فروع الشركة في جميع أنحاء أورما ، وهذا في حد ذانه يدعوسا للفخر والاعتزاز بالكفاءات الكويتية والعربية الموجودة .

من لندن إلى الأحمدي

كانت الطائرة الكويتية تحلق في الفضاء، متجهة إلى الكويت، عائدة من أطراف الشمان البارد، إلى الوفرة وبرقان والأحمدي، من منافد التسوزيع إلى يسابيع النفط. وننظرت إلى زميي المصور، وابتسمت وأنا أقول له: بحر الان في طائرة كويتية يقودها طيار كويني، تدور عركاتها بوقود كويتي، وثروتنا الوطنية لا تضيع عائداتها في الوساطة والاستغلال والسمسرة، بل لقد أصبحت ثروتنا لنا، وأصبح ما نقدمه للعالم ملموسا وواقعا، وابتسامات الرضا والشكر التي رأيناها على وجوه الناس وفي عيونهم لايمكن أن تنسى أبدا.



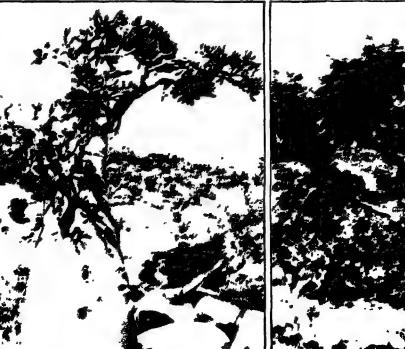
بقلم: علي سالم باذيب*

تتميز جزيرة سوقطرة بجمهورية اليمن الديمقراطية - بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي - بغناها بالنباتات الطبية النادرة التي لم تستغل علمياً بعد على الرغم من أن سكان الجزيرة تعرفوا عليها واستعملوها منذ القدم .



باحث زراعي ـ مركز الأبحاث الزراعية
 من القطر العربي اليمني الديمقراطي .





النباتات الطبية من النباتات الطبيعية بجريرة سوقطرة ـ أعلى شجرة دم الاحبوين ـ أسمل يمبي شجرة التريمو ـ ثم الصر السوقطرى (تيف) ـ وشجرة اللباد (امعرو)

تبع جزيرة سوقطرة جهسورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، وتقع في نهاية خليج عدن في المحيط الهندي ، وتبعد عن العاصمة عدن في المحيط الهندي ، مساحتها ٢٠٧٠كم٢ ، وسكانها حوالي ٥١ ألف نسمة .

حظيت هذه الجنزيرة باهتمام المنظمات والمعاهد والجمعيات العلمية المتخصصة بعلم النبات والأصول الوراثية للنباتات ، لما تميزت به من أجناس وأنواغ نباتية نادرة ، تنمو بصورة سرية ، تعد الجزيرة موطنها الأصلي ، حيث أشارت الدراسات إلى وجود (١١) جنساً نباتياً متوطناً لا تنوجد في مناطق أخرى من العالم متوطناً لا تنوجد في مناطق أخرى من العالم متوطناً (بالفور ١٩٨٨م) عمل كثير منها اسم الجزيرة ، وتعد سوقطرة والصومال فقط موطنين للفصيلة النباتية -(ISP) Dirachmaceae (ISP) والفصيلة النباتية -(Well والفصيلة النباتية الواع stediaceae (3 spp.) في سوقطرة والصومال وجنوب غرب أفريقيا في سوقطرة والصومال وجنوب غرب أفريقيا

و و قشل النباتات الطبية جزءاً هاماً من الشروة النباتية الطبيعية للجزيرة ، ويعالج الأهالي أمراضهم باستحداء ساتات البيئة ، سبات التريم الذي تشتهر به الجزيره يستعاد من عصارته في خفض هي الملاريا بدهن الجسم من الخارج .

ونبات سبرا يستعمل لالتئام جروح البشرة بقطير عصارته الصمغية من الأوراق والفروع على موصع الجرح. وببات العبب في علاح الام لأدن ، تاستعمال فيطرات من سائيل الأوراق الطازجة وغيرها من النباتات الطبية التي لم تبل حطاً من الأبحاث والدراسات الصيدلانية .

المنتجات الطبية الطبيعية:

نشتهر جزيرة سوقصرة بنباتات دم الأخوين ، والصبر السوقطراوى ، واللبان ، ونالت منتجات هذه النباتات شهرة عالمية واسعة لندرتها وجودتها أيضاً . ومن هذه النباتات :

دم الأخويسن :

ويسمى بالانكليزية "racaena cinnabari" Balf.f. واسمه النباتي rracaena cinnabari" Balf.f. توجد أشجاره على قمم الجبال غالبا، ويد انتشارها في بلدة مومي على ارتفاع ٥٠٥م ، سطح البحر ، والشجرة ارتفاعها ٣ أمنه وأكثر ، ذات جدع سميك ، وفروعها متشعبة . وتتكسون الأوراق السيفية الحسادة في نهاياب الفروع . وتعدو الشجرة للناظر كالمظلة . ودم الأخوين عبارة عن راتنج أحمر يضوز من الجذع والفروع . ويوجد منه ثلاث درجات : ـ

ـ درجـة أولى : الـراتنـج بحجم الفصــوص . ويتكون على الفروع .

ـ درجة ثانية

· كتل كبيرة من الراتنج تتكون على الجذع .

درجة ثالثة : راتنج مخلوط بأجزاء من اللحاء ريجمع الراتنج بعد تجمده في أشهر الصيف كشط كتل الراتنج بسكين حادة من تجاويف مملت في جذح الشجرة حيث ينجمع الراتنج فيه . ويجمع راتنج الفروع باليد .

ويستخدم السوقطريون دم الأخوين في علاالمغص ، قدر ملعقة ونصف من مسحوق الراتنح
مدابها في كأس ماء ، ولتجلية عيون الجمال ،
ويضاف قليل منه إلى الكحل إلا أنه يسب
التهاب العين عد نكحينها . كما تزين به جدران
المذل من الخارج . ويستعمل دم الأخوين في
صناعة معاجين الأسنان والورنيش .

الصبر السوقطري:

واسمه النباتي "Aloe perrvi Baker." ويكثر تواجده في ملدة ديبيتحا ويعد الصبر السوقطرى من أجود أنواع الصبر المعروفة عالمياً. وهو أغل ثمناً من أنواع الصبر الأخرى.

أوراق هذا النبات سميكة على ساق قصير لونها أخضر باهت أو محمر ، وتكسو الأشواك حافة الورقة ، وطول النبات ٤٠سم .

يجمع البدو الصبر ويطلقون عليه اسم (طيف) في شهري أغسطس وسبتمبر. وسبب الجمع في هذين الشهرين أنها من أشهر الجفاف (يونيو-سبتمبر) حيث تجف الأشجار والنباتات الرعوية فتضطر الأغنام أن ترعى نباتات الصبر التي تسبب اجهاض الحوامل منها.

لذلك يلجأون إلى جمع الصبر في هذين الشهرين على الأخص . وهم لا يعلمون أن فترة الجفاف هذه ، تزيد تركيز مادة الصبر ، وتكسبه جودة

وطريقة جمع الصر بدائية ، حيث تقطع أوراق النبات عرضياً ، وتوضع الأجزاء المفصولة على أطراف جلد ماعز أعد لهدا الغرص ، تتجمع فيه قطرات الصبر .

وتشرك مندة شهير إلى شهير ونصف لتجف سطء ، والعقار الناتج لونه بني مسود غير شفاف وقابل للكسر .

ويستعمل الصبر تمسهل ، ويتجرعه الأطفال للوقاية من الدمامل ، وتستعمله ساء سوقطرة اثناء فترة النعاس. ويدخل الصبر في صناعة العديد من الادوية .

اللبسان:

توجد ثلاثة أنواع من اللبان في الجزيرة: "Boswellia elongata" "Boswellia ameero" الأولان "Boswellia socotrana Balf.f." الأولان ويسميان علياً (امعيرو) أكبر في الحجم من النوع الأخير ويسمى محلياً (صمعانو) كما أن الفروق بين الأوراق واضحة ، فبينها تكون في النوع Socotrana صغيرة جداً وجالسة ، نجدها في النوعين ameero و واصعت مركبة ويلنع طول الشجرة ٣ أمتار.

والسلبان راتسنج زيسي صمعني مسمعني Gleo-gum-resin . يفرز من الساق والفروع على هيئة دمعات ، ويجمعه البدو في أشهر الصيف . ويستعمل اللبان محلياً بخوراً وعلكاً . وله استعمالات عديدة في الصناعة .

إن هذا الثراء المتنوع من النباتات النادرة يضع حريرة سوقطرة في مقدمة الجزر الفريدة بنباتاتها في العالم. مما يعري القيام بأبحاث ودراسات دواثية على ساتات الجزيرة التي قد تكون مصدراً لاكتشاف عقاقر جديدة .

الاكتشاف عقاقر جديدة .

مسل تعلم:

- ان سرعة النيل وقت الميضان تبلغ ٣ أمتار في الثانية.
- * وان دودة القبطن ظهرت لأول مبرة في مصر سنة ١٨٧٨ ، ودودة اللور *١٨٢ ودودة البذرة سنة ١٩١٢ .
- * وأن العباسية (من ضواحى القاهرة) سميت بهذا الاسم مند عهد عباس بنشا الأول، إذ بني فيها قصرا، وكان اسمها قبل ذلك صحراء الريدانية.
- وأنه لم يشنق ممن حكموا مصر من الخلفاء غير طومان باي، ابن الحي الغوري.
 - ♦ وأن ساعة الجيب اخترعها «هيل» سنة ١٥٠٠ ميلادية.
 - وأن النظارة اخترعها «دجلي ارماني» سنة ١٢٨٥.

يحيى حقي لا يحتساج إلى

وحين تلتقي به وتستمع إليه، تحس أنك تنصت إلى لحن شجي صافي النغم، رشيق الأسلوب، بالغ الرقة، مغرق في التواضع والحنان والعذوية الى حد يثير الاستغراب. وعلى الرضم من جلال الأعوام الحمسة والثيانين التي يحملها فوق كتفيه، ولا يخفى عددها، ويؤكدها الشعر الفضي الحفهاف الذي يتوج رأسه، فإنك تستشعر وأنت تحدثه أنك تحلق في أفاق الفن العظيم الذي ينقي الروح ويعاين أضواء الجيال، وأنك أمام فنان له انطلاقة مبدعة، شديدة الحياس، وذاكرة لا تغفل حدثا مها صغر وأوخل في القدم.

ومع ذلك فإنك لا تستطيع _ إذا كنت قد قرأت كتبه وقصصه ومقالاته التقدية في الأدب والفن _ إلا أن تتذكر أنه وصاحب القنديل، فمنذ كتب قصته وقنديل أم هاشم، ونشرها في إحدى مجموعات قصصه القصيرة عام ١٩٤٤م، التصتى اسمه بالقنديل، وكأنها نتاجه الوحيد. وعندما يسأل يحيى حتى عن السبب يجيب: لقد أخرجت وقنديل أم هاشم، من قلبي مباشرة كطلقة رصاص. فاستقرت في قلوب الناس.

الحوار الذي يجريه معه الزميل دسليهان مظهره، يكشف عن جوانب حياته الأدبية منذ بداياتها الأولى، مرورا بالقصة والرواية والنقد، وعلاقته بأبطال قصصه، وتلاميذه، ورفاق دربه الذين يعترفون بريادة صاحب القنديل لهم.

هناك نقاش طويل حول تأثير البيئة في
 حياة الكاتب وتكوينه النفسي والأدبي.
 ولعل بداية حياتك الأدبية وذكرياتك عنها
 تستطيع أن تحسم جانبا كبيرا من هذا
 النقاش.

- لحسن الحظ أنني ولدت في حي شعبي في القاهرة، بحارة الميضة، وراء مقام السيلة زينب رضي الله عنها. فمنذ طفولتي وأنا في الشارع أخالط هؤلاء الناس الكادحين الذين يؤمون هذا الجامع باستمرار. وفي ذيلهم - ولا أريد أن أقول في

مقدمتهم - الشحاذون، مجتمع الشحاذين.

عرفت مثلا الاسطى حسن الحلاق، طبيب الحي اللذي يقوم بجراحات عديدة. ولا أنسى أبدا يوما رأيته يدخل إبرة في أنف مريض، فيخرج الحيط من حلقه. ودهشت دهشة شديدة. ولا أنسى أنه كان يقوم بختان الصبيان أيضا.

كذلك عرفت باثعة «الطَّعْمِيَّة» وباثع «الفول» وباثع والدقة والسميط، إلخ، فاختلطت في الحقيقة منذ صغرى بهذا الوسط. وكان من حسن حظى أنني بعد اختلاطي بالفقراء والكادحين في المدينة، واشتفالي بالمحاماة، عينت معاونا للادارة بمنفلوط في أعاق الصعيد. كنت أجهل كل شيء عن الصعيد، ولا أعرفه كالقاهرة. فإذا بن أقذف داخل صميم حياة الفلاح المصري في الصعيد، وعاشرته عن قرب مدة سنتين في حقله، ودخلت بيته، وحادثته، ودرسته. لهذا فإن شخصيتي الأدبية إذا كانت قد بدأت في الحي الشعبي بالسيدة زينب، فإنها لم تتم إلا بغضل السنتين اللتين قضيتها في أعياق الصعيد، وأنا مدين جدا خذه الفترة. وظهر أثر ذلك على بعض مؤلفات مثل كتاب دماء وطين الذي وضعت فيه قصة اسمها والبوسطجيء، وقصصا أخرى تدور حوادثها كلها في الصعيد، ولها مقدمة تتحدث عن جال الأخال الشمية في الصعيد، وهي ماتزال متداولة ربما حتى الآن، ولا تَبِحُي بهجتها .

الوراثة وطريق السلامة

إلى جانب البيئة نعرف أن الوراثة كان لما دور كبير في تكوينك الثقافي بعامة، وعلى فنك القصصي بخاصة فإلى أي مدى حدث الامتزاج بين البيئة والوراثة لديك؟

- طريق السلامة أن أقول: إنني مدين حقيقة لأسرتي، سواء أبي أو أمي. فأمي درست القراءة والمحتابة والحساب في كتاب مدينة اسمها المحمودية في محافظة البحيرة. وجدتها منذ صغري لا تقرأ المحتب الأدبية، وتحفظ شعرا كثيرا للمتنبي وأبي العلاء وأبي نواس، فكانت سيدة مثقفة حقيقة. ومن قبيل التندر فإن أمها

السيدة عديلة كانت أيضا تقرأ، لكن لا تقرأ إلا في المصحف، فهي تحفظ القرآن عن طهر قلب، ولكن إذا أعطيتها المصحف أو أحد الكتب فإنها لا تستطيع أن تقرأ حرفا واحدا.

وأن أيضا في إحدى مراحل شنابه دخل الأزهر، ودرس، ونعلم اللغة العربية تعليه حيدا. وكان عبا للقراءة الى درجة الشغف، بل الشغف الى حد الحنون.

ثم انتقل هذا الشغف بنراء إلى أخي الأكر ابراهيم، وكان كاتبا، رشيق الأسلوب، يشارك في تحرير مجلة السفير. وقد أسس في بيتنا مكتبة، لا للكتب العربية التي كانت موجودة فقط، فحير بدأ يتعلم الانجليزية وجدنا في بينا مكتبة تنشأ شيئا فشيئا، وتفسم كتبا انجليزية كثيرة. فأنا من هذه الناحية مدين في نزعتي الأدبية الى البيئة والى الأسرة.

الاتصال بالحضارة الغربية

* ولكن هناك مرحلة أخرى في حياتك حين سافرت الى الخارج وعملت في السلك الدبلوماسي عدة سنوات في أوربا. ما الأثر الذي تركته هذه المرحلة في تكوينك الثقافي؟، وهل ساعدك وجودك في الغرب في رسم شخصيات قصصك؟

- لاشك أن هذه المرحلة كان لها أثرها في اتساع أفق ثقافتي بشكل عام. وهي تمثل بدء اتصالي بالحضارة الأوربية، وتتلملي في الموسيقا والتصوير والمعارض والمتاحف والمسارح. ولكنني كنت أشعر داتيا أن في داخلي شيئا سلبيا لايذوب بسهولة في تيار حضارة الغرب. وقد أوضحت ذلك مرة في مقال، قارئت فيه بين الأثر الذي تتركه روما في القادمين اليها من الجنوب، فأهل الشيال الشيال والقادمين اليها من الجنوب، فأهل الشيال ينبهرون بشمسها وحضارة عصر النهضة. أما أنا فقد وصلتها وعندي قدر أكبر من اللازم من الشمس، وعندي حضارة تماثل حضارتها إن لم تفقها، وعندى دين هو نظام متكامل، قيه الغناء.

على كل حال في تلك الفترة كانت الكتابة بالنسبة لي هواية وقد لا بريد عدد القصص القصرة التي كنت أكتمها عن اثنتين في العام وكنت واضعا بذلك، نكني أصدقك القول بأني كنب طوال فترة أقامتي في أوربا أشعر بحنين كبير الى مصر كنت أحن للأحناء القديمة التي أسمع ميها كليات مثل وأحربها، وديا ادلعدي، أحن لهذه الجموع الفقيرة من المساكين ودالغلابة، الذين يفتشون عن قوتهم يوما بيوم. هذا ماكنت أحن إليه في مصر.

طلقة أصابت الهدف

العلى الصالك بالحضارة الغربية، ثم حنينك الدائم الى مصر، كان وراء قصتك المبدعة وقنديل أم هاشم، التي طل اسمك ملتصفا بها، حتى عرفت مصاحب القديل. وقد قلت مرة: إن قنديل أم هاشم خرجت من قلبك ووصلت الى قلوب الناس كالحلقة التي تصيب الهدف. وأصبح ارتباطها باسمك كعمل متميز، يسبب لك السعادة وأحيانا الضيق. ماتفسيرك لهذا؟

وهل هو أهمية القضية التي تعالجها الرواية، أم رؤيتك لهذه القضية، أم أسلوبك في معالجتها؟

- بعد أن عدت من أوربا شعرت بجميع الأحاسيس التي عبرت عنها في وقنديل أم هاشم». إنها قصة غريبة جدا، كتبتها في حجرة صغيرة، كنت أستأجرها في حي عابدين، حيث عشت فترة عاطفية مثيرة، عبرت عنها في وأناشيد بيني وبينك، التي ألحقتها بالكتاب.

أما عن سر القنديل فقد كانت رحلتي في أوربا خلال عملي الوظيفي طويلة. بعد عودت ما أزال أذكر الى اليوم حين ركبت القطار من الاسكندرية الى القاهرة مارا بالريف والمحطات الصغيرة. فإذا بي أشعر كأن الفوء خفت، وكأن الفقر هبط، أو كأن ثوعا من الفوضي والاضطراب قد ساد في هذه الأماكن قياسا بما كنت أعرفه في أوربا. ثم ركبت عربة وحنطوره من المحطة الى البيت، فدخلنا في

١ -

أزقة وملتويات فرية جدا. وأؤكد لك أنني أحسب بصدمة شديلة جدا. وظلت هذه الفكره تراودني. وأقول: ماذا نفعل? وكيف نقابل الحضارة الغربية؟ وما الذي نأخذ منها والعيب فينا وليس المفضل فيهم؟ هل يمكن المصالحة بين الاثنتين؟ وماذا نفعل؟ انتابتني حيرة شديلة جدا. فهذا للوضع ليس جديدا في الأدب المصري، ولا في بيئتنا، بل مدأ منذ الحملة الفرنسة النابليونية على بيئتنا، بل مدأ منذ الحملة الفرنسة النابليونية على مدر الحدا المدر المدر وصف هدا

بالمعرك المستغرق أكثر من ربي ساء الأسام الماميون بالنطاع كاد للده حده حربة بسيطة حدد مي أن يقيم مربعات مشطورة من أحد الجوانب وحين يدخل الماليك تنطلق عنيهم المنادق من حيع الجهات حتى يضوا. فيتكتيكه الصبياي للحرب البسيطة قضى على العقلية المملوكية قضاء تاما وانتصر عليهم، فكانت الصدمة شديدة. وبعد الخرب المربون يتأملون، ويقولون: ما هذا الموارد إلينا من الخارج؟ كانوا يتمنون اللحاق به. وفي الوقت نفسه يرينا الجيضتي يتمنون اللحاق به. وفي الوقت نفسه يرينا الجيضتي وقوميتهم.

لا أريد أن أكون منافقا

اذكر ألك قلب مرة: إنك لا تسى مقالا لعبدالله اللبام، يصف فيه شاما مصريا سافر الى الحارح، ثم عاد يصع والنايب، بين شفتيه، والمسعة على رأسه، ويحادث أمه بلغة بصف كلماتها فرنسية وبصفها عربية. وهذا لم تكر المرم تفهم مايفول. فهل كان دلك بعض ما في اعادك علما عبدا كان دلك بعض ما في اعادك علما كبت وتسرر أم ماشمه؟

۔ هذا الموضوع الذي كان يشغل باي ـ كيا شرحت لك ـ لم يكن حديدا في عقلية المصريين، فقد كنان

هتاك تساؤل دائم: ماذا نفعل في أبنائنا الذير يسافرون الى الخارج، ثم يعودون إلينا متغرنجين؟ أنا عبرت عن ذلك في وقنديل أم هاشم، بصورة أعترف أنها صارخة. وأعترف أنني استخدمت في هذه القصة اللونين الأبيض والأسود بشدة، لذلك كان غيها عنف شديد جدا، وكان بطلها شخصا بهز هذا الشعب مزا عنيها ويقول له: اصع، تحرك، قلقد تحرك الخياد.

وأعتراب الله الرئيسة كاتب مصوي المشعد، المدينة الرئيسة المثالة المثالة المدينة الرئيسة المثالة المثالة المدينة المثالة المثالة

القد كاب المشكلة حينئد أن القصه فيها نوع من الحزة وجاءت في وقت زاد الاتصال فيه بين الحضاره الأوربية والشرق ربدأت عيه يقطة الشرق وتفجرت المسألة الكبرى، وهي: ماذا نفعل في هذه الحضارة الغربية وكيف نتركها؟ ولعل هذه هي القضية.

- كان الوقت مناسبا لإثارة هذه القضية. وهي ليست قضية جديدة كها قلت لك، إنما هي قضية قديمة. المهم أنني وجدت صعوبة في نشر هذه القصة في أول الأمر، ثم أتبع لدار المعارف أن تنشرها في كتاب صغير. فإذا بي بعد ذلك بقنيل أمر بتجربة غربية جدا. صاحب مكتبة في الشارع المؤدي الى عطة باب اللوق يقول في: هذه القصة التي وصفت فيها الأب المدي يأكل والفسية، ودالفول، بينها ابنه فيها الأب المدي يأكل والفسية، ودالفول، بينها ابنه في انجلترا يأكل والفتيك، ؟؟!

تصور. هذه القصة التي أحاول فيها اللهبير عن مسائل فلسنية ودينية تتحول في ذهن أواد من الشعب همهم اذرل الغذاء اليومي الى تفسير غذائي عص. هله هي المأساة التراجيدية التي رآها في هذه القصة، ليس الصراح بين الشرق والغرب وبين

بن والعلم وإنما الصراع بين والطعمية، الفتيكه!!

عة الانسانية والمدرسة الحديثة

● كانت أكثر شخصيات قصصك تسمي الى الطفات الشعية في الريف أو في المدينة. وفي بعض كتبك مثل دناس في الظل، كنت تتعاطف بعمق مع شخصيات قد تبدو هامشية بالمقياس الاجتهاعي، لكنك تجد فيها كنوزا من الانسانية. ماذا يعني إيثارك لهذه الموسي ذي النزعة الانسانية العميقة، أم الروسي ذي النزعة الانسانية العميقة، أم سائدة في أوربا في ذلك الوقت؟ وما علاقة ذلك بارتباطك بكتاب المدرسة الحديثة مثل طاهر لاشين وعيسى عبيد وخيري سعيد؟ وبمادا كانت تتميز هذه المدرسة؟

ـ تأثرت بالأدب الروسي مائة في المائة. وهذا يقودني الى الكلام عن أبناء المدرسة التي كانت تسمى والمدرسة الحديثة، وكان يتزعمها أحمد خيري سعيد، ومنها بطلنا الكبير طاهر لاشين، وكان يكتب فيها محمود عزمي وحسين فوزي وابراهيم المصري. انضممت اليهم على الهامش، لأنى كنت قد بدأت أرحل عن مصر. فكان اجتهاعنا يمثل تأثر الجيل الناشيء بالأدب الغربي بمن فينا من الذين يعتبرون فلوبير وبلزاك آخة الفن مثل ابراهيم المصري رحمه الله. ومنهم من يعتبر تولستوى وتشيكوف ودستويفسكي هم آلهة الفن. وبدون دراسة عقلية أو فلسفية وجدت أن قلبي منحاز الى الأدب الروسي؟ لماذا؟ لأن الروايات الانجليزية التي قرأتها، والفرنسية أيضا، كانت روايات دراسات اجتهاعية. الأسرة والحب بين الرجل والمرأة وما الى ذلك، وحين قرأت دستويفسكي وجدت أن المشكلة عنده هي الروحية. نُزاع الانسان أمام الله وأمام الكون. هناك شيطان وهناك موسى مثلا. التمزقات الروحية

عند دستويفسكي قوية جدا وفظيعة، فهو لا ينظر الى الإنسان ككائن اجتهاعي فقط، بل ككائن متصل بالله، وأمامه مشاكل جديدة يريد أن يحلها من ناحية الحير والشر الخ فلذا كنب أشعر أنني سعيد جدا حينها أقرأ الأدب الروسي

 ولك مادا عن مهج الواقعية في قصصك؟ وهل صحبتك مع مطلع حياتك الأدبية، أم حاءت بعد تأثرك بالأدب الروسي؟

- سأقول لك شيئا. أول قصة نشرتها في السياسة الاسبوعية كان عنوانها (قهوة دديمتريه). وهي قهوة حقيقية في مدينة المحمودية. وقد أعطتني هذه القصة درسا انتفعت به طوال حياتي، فقد سجلت فيها الواقع كها هو، ووصفت العمدة بطربوشه المائل كها هو في الحقيقة. مجرد وصف بريء، لا أقصد به شيئا. فإذا بالعمدة يغضب عضبا شديدا، ويظنني شيئا. فإذا بالعمدة يغضب عضبا شديدا، ويظنني أهزأ به فتجنبت ذلك فيها بعد. وفهمت أن الأدب الواقعي ليس هو التصوير الفعلي. وأصبحت الشخصيات التي أرسمها ليست متقولة عن فرد واحد، بل عن مجموعة افراد.

الفكاهة ومفارقات الحياة

 السخرية وروح الفكاهة سمتان جوهريتان في فنك القصصي. كيف توظف هاتين الأداتين؟ ومن أي الينابيع تستقي سخريتك؟ ولأي الأهداف الفنية والانسانية تستخدمها؟

- أزعم أن لي كتايين أحدهما اسمه ودمعة فابتسامة والثاني اسمه وفكرة فابتسامة و. أما عنوان الكتاب الأول فأنا لست مسئولا عنه ، اذ كان للأدية مي زيادة كتاب يحمل نفس الاسم ، لكن الناشر قال لي : إن العنوان الذي كنت قد وضعته لا يساعد على البيع ، ولهذا وضع اسم ودمعة فابتسامة ، حتى ييعه ، وهو لا يعلم أن لمي كتابا بهذا الاسم . في الكتابين اللذين ذكرتها لمحات فكاهية . طبعا كان الأمل أن أكتب رواية طويلة ، أو أن أخلق ما يسمى والتايب كها فعل سرفانتيس في دون

كيشوت. الأمل المشود للكاتب الفكاهي أنه يرسم لنا «تايب»، أي غطا لشخص متفرد، تصدر عنه الأمهال طبقا لهذه النمطية، وكأنك تراه رأي العين حيا أمامك، إنما مجرد الملاحظات العابرة التي قد تدفعك الى الابتسام فشيء آخر، بل وأقول إنه حتى هذا الأدب الفكاهي غير موجود

أما عن سؤالك. يبعية توظيعي للسحرية. وروح الفكاهة و قصصي، فانا أتبه دائي للمفارقات في الحباه. وأول المعارقات حروت الانسان وضعه في وأنت واحد ومن هنا تشأ روح المعكاهة التي تتصح في كتير من قصصي وسر المبادي، التي تلح عني أيضا وصف احيوان، ومثال ذلك في قصة وفلة مشمش لونوه، وقصة وعنر وجوليت، ووصف الحيار في وخليها على الله».

الطريق الى أدب الفكاهة

الم يكن عشقك للجرق هو أول خطواتك نحو أدب الفكاهة، وخاصة أن لك مقالات قديمة كنت توقعها باسم مستعار هو عبدالرهن بن حسن، مثل مقالك بعنوان والدعامة في المجتمع المصرى ؟

الذي همني في الجبري عندما تعرفت عليه في الفتصلية المصرية بجدة من خلال كتابه الذي قرأته مرة ومرتين وثلاثا، أنه عبر عن الشعب المصري بكل حكاياته وآلامه وتاريخه. وأعجبت به أشد دراسة دينية محضة الى دراسات علمية. وكان أستاذا من أعجب الأساتذة، يدعو التلاميذ في بيته، وعنده أدوات فلكية وأجهزة علمية ومزولة، فكان يجمع بين الملم والدين وكان الازهر قد بدأ يدخل في باب العنوم فطريقة حياته وتصرفه مع تلاميذه اثارا اعجابي به اعجابا شديدا. وكما أعجبت بالمضاء عبدالرهن بن حس

ثم نمعتي هذه القراءة و كتابة بحثي عن والدعابة في المجمع المصري، نبعت من حلال

كتاب الجبري كل ما ورد فيه عن دكيف كان الشعب المصري يضحك؟ ومم يضحك، وأخرجت هذ، الأبحاث ثم قلت لنفسى: لماذا لا تستمر؟

كنت أريد أن استمر في هذا البحث لأنني ألاحظ و هذه الأيام أنك حين تستعرض انتاجنا الادبي عامة تجده كله حادا شديد الجدية، كله بلاو وسرقه وخيانة ونصب وما الى ذلك. فأين الروابة الني تصحك ها من هو الكانب الفكاهي لي عسرنا الحديث أنا أبحث عنه كأبي أبحث عن شيء بالابرة أعمى حقيقة أن بكون لدينا أدب فكامي وكاس فكأهى حيتها بدأت أغرأ الكنب الانجبريه وجدت كتاب مشهورين بالفكاهة كنت أصحك خم صحكا شديد، جدا. الآن لا أجد هذا الجانب الفكاهي، مع أنه شيء مهم جدا في حياتنا. وأخبر بالصدفة التفيت بشاب من أصدقائي، اسمه عبدالمنعم معوض، كتب قصة اسمها أنوادر عم عبده فكه . . وما جرى له في كل سكة ، وكتبت له مقدمة لم أكتبها من أجل خاطره، وإنما من أجل خاطر الدعوة لأن ينشأ لدينا ادب فكاهي محترم.

الحدود بين الفكاهة والسخرية

إذا كان هذا رأيك في الفكاهة والأدب المكاهي، فأنت لا تؤيد ما يسمونه الأدب الساخر والكاتب الساخر. فهل ترى أن هناك حدودا بين الفكاهة والسخرية؟

سهذا موضوع له أهميته، فالسخرية التي أضعها في مرتبة روح الفكاهة شيء، بينها السخرية التي يلجأ إليها بعض الكتّاب وفيها امتهان للآخرين أكرهها لأنها بذيتة ودنيئة. كيف تسخر من الآخرين دوالقرآن يقول: ياأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا حيرا منهمه؟ السخربة سلاح فو حدين، يؤدي المنقود ويؤذي الناقد. ولا يليق النستعمل حتى في مجادلاتنا أو مناة التنا سلاح سخرية من ذلك النوع. أما الفكاهة فجميلة حدا. أين تجد الفكاهة و أدبنا الحديث؟ النكات التي كان يتبادلها حافظ أبراهيم والشيخ عبدالعزير البشري وعمد

المريلحي كانت كلها فكاهة جيلة ليس فيها سخرية، بل حتى ابراهيم المازني عندما كان يسخر فقد كان يسخر من نفسه، ولا يؤذي الأخرين. السخرية من نفسك ليست حراما، بل مطلوبة جدا، أي أن تنزل بنفسك من علياتك وغلوائك الى الأرض قلت لك: إنني كتبت كتابر في الفكاهة، ولكن لبس المقصود أن يكون الكتاب كله فكاهة إنما حينها تلاحظ في الحياة أشباء قد تستطرد في الجانب الجدي ثم تصيف ملاحظة تدعو ال الانتسام. وهذا أيضا سر من أسرار الكتابة الادباء. إن الوتيرة الواحدة مملة وعبر طبيعبة اليس في الحياد شيء بسير على وتبره واحدة واذ فعنها الاديب فاله يجد فيها جزءا يتكسر، فيبدو له وحه احر وقد تعلمت هذا الدرس أيضاء فجميع مباديء انكانب يحب أن تكون منبعثة من نفسه وصعه ومزاجه ومن قراءاته الشخصية. لا يتعلمها من عيره.

أنا أحذر من ادعاء الشطارة، فدلك يكاد يقنرب من السخرية التي أحذر منها. هناك خط فاصل دقيق جدا بين الفكاهة والسخرية، يجب أن يتنبه له الكاتب، ويقف عند حد الفكاهة ولا يدخل مس باب السخرية.

القدر والارادة البشرية

♦ يجرنا ذلك الى القول بأننا نجد في العديد من قصصك تأكيدا لدور الارادة الانسانية. وهو في الوقت نفسه ابراز لدور القدر، سواء كان قدرا اجتماعيا أو خارجا عن الارادة البشرية في بعض أشكال المصادفة التي تؤثر على مصائر البشر. ما تعليقك على هذه الملاحظة؟ وهل تحد في هذا الموقف شيئا من التناقض؟

مناك قوة جذب وأفكار تلح علي في قصصي.
 أولها الإعلاء من شأن الارادة وحعلها اساسا لجميع الفضائل. وهذا ناتج عن تصوري ان العالم معركة كبيرة والسلاح هو الارادة وقد جربت مرارا ان أصف شخصية رحل صيد. لكنه صعيف الارادة فقشلت. وتجد هذا في قصة «نهاية النبيح مصطهر»

ثم في قصة دأم العواجز، وقصة دالسلحفاة تطرى.
ثم إني شغوف بالدراسات النفسية. وكانت لي قراءات مستفيضة جدا في علم النفس. وفي تراجم كبار الفنانين المصابين يتمزقات نفسية وروحية ومن القصص التي يتضع فيها هذا الاهتمام قسة دمرآة بغير زجاج، في عموعة دأم العواحرى، ودسوسو، في مجموعة وعنتر وجوليت، ففي القسة الأونى أشير إنى ال كلامنا حرينة مففلة لا يعرفها احد وأن سر اخباة في المقدرة على الحدب وفها نعيم عريب حدا من أربع كلمات هو دوعجر بدي عن الامتلاك، إنه أصدق وصف لأشحاس تصب عن الخطية و امواضم وروح، الله ليست لذيهم مهم عافظهم وامواضم وروح، الم لأنه ليست لذيهم قدرة الجابية على الجدب.

مسافة إصبع !

عرف اهتهامك مالتراث في أدبك وقصصك كها أنك عاشق للعة الفصحى وتراثها الأدبي. فكم لعب التراث دوره في انتاجك؟ وهل تأثرت بأستاذنا الكبير محمود شاكر؟

- حينها يتمرس الانسان بفن من الفنون يمر في أكثر من مرحلة. يبدأ بالتمرين الأول ثم الخبر ثم الإجادة، فيقال: إن هذا عازف مجيد. هذا والمشوار، ربما أخذ منه عشرين سنة من مبتدي، إلى عبيد. بعد ذلك تأتي مسافة لا يزيد طولها عن إصبع واحد، تمثل انتقال المجيد الى المبدع. وكها يقولون في الموسيقا هناك عازف مجيد يقضي عشرين سنة حتى يصل الى هذه المرحلة. لكن حتى يصل الى أن يكون مبدعا لابد أن يجتاز مرحلة ضيقة جدا. هذه المسافة د مسافة الإصبع ما أصعب اجتيازها. وقد لا يجتازها إلا القليل أين تتمثل هذه المسافة الإعبرة؛ لافي اجادة النحو والصرف أو الإلمام بالألفاظ كلها، بل في اكتساب شيء اسمه دسليقة اللغة،، ليس تركيبها، وإنما مزاجها وعقليتها وروحها وسليقتها

وإذن كان هذا ميلي ولحسن الحظ وحدت أن ما أدعر إلبه حدمة جليلة للغة العرببة، لأنى نشات في أوقات كان الاسلوب الرحرفي فيها هو الغالب،

حتى انني قلت؛ حبذا لو أن المطبعة لم تطبع أحرفا ولكن مطورا كاملة. بمجرد أن يذكر الكاتب الكلمة الأولى يكتب السطر كله، أي تكمل المطبعة السطر كله وأقول: إنه لبس عندنا وقت لتعبث باللغة العربية، فنحن في حاجة شديدة الى الدقة والجد، وهو ما تأثرت به بالفعل من الأسناد محمود شاكر.

تجارب النشر والناشرين

 على الرغم من بروزك في ميدانك فان لك تجارب كثيرة مع الناشرين، بعضها ايجابي وبعضها سلبي. فيا هو رأيك في علاقة الكتاب بدور النشر في الوقت الحاضر؟

- حينها كتبت وقنديل أم هاشم، تعبت في نشرها، وكان الاستاذ حافظ محمود رئيسا لتحرير جريدة السياسة الأسبوعية الأدبية، وهو من سكان حيّنا، فاقترحت عليه أن يصدر عددا خاصا لنشر هذه القصة، فاعتذر. وإذا بدار المعارف _ ربحا عن طريق توصية طه حسين وصديقي محمود شاكر، قد قبلت نشرها في كتاب. بعد ذلك أغلب كتبي نشرت في المسلسلات الشهرية التي كانت تصدرها الصحف في ذلك الوقت. فكل كتبي الأولى نشرت بهذا الشكل.

كان قد صدر لي ١٧ كتابا، ثم تفضلت هيئة الكتاب في مصر وفكرت في اعادة طبعها، لأنها كانت قد نفلت. فاتفقوا معي على اعادة طبع هذه الكتب في طبعة جيلة، وبدأت تصدر متوالية. في ذلك الوقت اذا بشيء غريب يحدث في تاريخنا الأدبي أحب أن أنوه عنه، ولا أظن أنه مسبوق أو ملحوق، فأنت تذكر بغير شك أنك كلفتني أن أكتب مقالة تقدية أسبوهية في جريدة المساء التي كنت متأس تحريرها، كما استمر ذلك أيضا في صحيفة التعاون. وكان من الصعوبة أن أجد موضوعا أكتبه التعاون. وكان من الصعوبة أن أجد موضوعا أكتبه المحدية، بعد أن اشتبكت رجلي في الصحافة اليومية. وبعد أن تركت أنت التعاون وسافرت اليومية. وبعد أن تركت أنت التعاون وسافرت أخذت عهدا على نفسي أن لا أكتب إلا كتابة أدبية

إبداعية غير مقيدة بمواعيد ملزمة، وتركت ذلك للظروف والأحوال. كل مقالاتي التقدية الاسبوعية الصحفية التي استمرت حوالي عشر صنوات كان مقضيا عليها بالضياع، لولا أن حدث بعد عشرين سنة أن بدأت كتاباتي تلك تبعث من جديد وتجمع في كتب. من الذي قام بهذا البعث؟ أنه الصديق الناقد فؤاد دوارة الذي تكفل بجمعها ومراجعتها ونسخها وتقديمها الى المطبعة وتصحيح تجاربها الطباعية. ولست أعرف في تاريخ أدبنا الحديث خدمة قدمها إنسان لانسان كها فعل في دوارة.

الحروج الى العالمية

• قبل أن ننهي الحوار عندي سؤال في لقاء لك مع الصحفيين والكتاب الشبان قبل فترة طويلة قلت: إن ما ينقص أدبنا العربي الحديث أن يعتبح عالميا. ولكن جائزة ونوبل، التي حصل عليها نجيب محفوظ أخيرا لعبت دورا في عالمية أدبنا. فيا هو رأيك في هذه العالمية؟

ـ الواقع أن الادب العربي لم يخرج الى العالمية من قبل. وأول من فتح الباب هو نجيب محفوظ، لا جدال في ذلك، ونحن ننتظر. وأريد أن أقول: ليس المهم أن يترجم لنا كتاب أو قصة. المهم أن أرى رأى نقاد الغرب في ذلك. وليس التقد الصحفى، ولكن النقد المدروس. أريد أن يقال: إن نجيبٌ محفوظ أحدث في فن الرواية تطورًا. وألا يقتصر على القول بأنه أجاد فن الرواية. المهم أن نكون في هذا الموقف لنا تأثير على فن الرواية في أوروبا. نحن تعطيهم نظرة جديدة تؤثر عليهم في مجتمعهم أيضا. الذي أغناه في يوم من الأيام أن يقول أحد الكتاب: إن هذا الكاتب غير مفهومنا عن المسرح تماما. كما قالوا عن كافكا في الرواية وبريخت في المسرح. أتمنى أن اسمع مرة أن كاتبا مصريا أو عربيا أحدث تطورا في هذا الأدب العالمي عندهم. وجله المناسبة دعني اقول لك: إن نيل نجيب محفوظ لجائزة نوبل يجب ان يكون مدعاة لتنشيط الحركة الادبية عندنا. وهو أمل أتمني له التحقيق. 🛘

دون وعد أتى نجأة ذات صيف واحدا كان من بين ألف وخيرا من الألف كان مستوى خطوه واحد مستوى صوته واحد وجهه وأحد كان لا يستطيع مجاحة الحزن إن جنده فيداً .

South and I south it

S. Jami Com 20, 31,315

ئان برق حب أهنبه ياد : _{ام}ي

كنها هل صبف

دون وعد أتي دون وعد ذهب

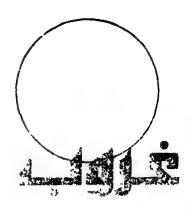
- أيها الصيف هل ستجود بمثل الذي كان ثم انقضى ؟ ـ لا تعود الشموس الى الشرق إن غادرته

ـ ولكنه مثلها فجأة جاءني ،

_ فجأة فاتني .

فجأة غادر الدار لم يستشر بابها ، لم يودع ستائرها المسدلة . لم يقل للمصابيح إن كان يطلب أن تنطفىء ، أو تظل ـ إلى أن يعود لها ـ مشعلة . لم يقل للمقاعد هل سيعود لها ،

> لَمَا أَنْ تَبِدَلُ أَحُوالُهَا ؟ هل سيعود لها ؟ آه ياصاحبي من بساطة هذا السؤال من بساطته تبدأ المشكلة !!



الدكتور مصطنى رج



شاعر و كاتب س اسطر انصري



Chry No College Control of the Contr

بقلم : محمود المراغي

من مؤشرات العدل والتخلف

انقسمت المحتمعات الشرية مند القدم حول قضيتي الشروة والدخيل، ويسا تصارعت المجتمعات القديمة حول توزيع مصادر الشروة ، تصارعت المجتمعات الحديثة حول الشيء نفسه ، فنشأ الاستعمار ، وقامت الحيوب ، ونشأت النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة .

قامت النظرية الرأسمالية ، وركن أساسي فيها : التراكم الرأسمالي الذي يدفع عجلة الاستثمار ويحقق النمو .

وقامت النظرية الماركسية ، وأحد أسسها : ملكية عامة للثروة ، وتوزيع عادل للدخل .

وبين النظريتين جاءت آنواع من الاشتراكية والرأسمالية التي تحاول أن تواثم بين اعتبارات التنمية .

وفي كل الأحوال ، ظلت قضية توزيع الدخل مؤشرا رئيسيا للعدل الاجتماعي . وأصبح السؤال في كل المجتمعات : ما هي الخريطة المثلى لتوزيع الدخل ؟ بل وأصبحت النظرة الرأسمالية الحديثة ، أن العدل ضرورة اقتصادية وليس مجرد حاجة اجتماعية ، إنه الوسيلة لكي ينتج الانسان بشكل أفضل .

المحاولة الصعبة

هل يمكن التعرف على توزيع الدخل القومي في مختلف المجتمعات ؟ هل يمكن أن نحصي ما

يدخل حيب كل ورد ، لنقول إن هناك شريحة عليا ، وشريحة وسطى ، وشريحة دنيا ، وأن دخل كل من الشرائح الثلاث بلغ (كذا)؟ القضية صعبة ، لذلك ، وعندما حاول المصرف الدولي الوصول إلى هذه الخريطة ، اعتمد على مصادر كثيرة . ثم ، وعندما قام بنشر النتائج في تقريره السنوي عن عام ١٩٨٨ حول و التنمية في العالم » ، لم يستطع أن يسجل أكثر من (٣٨) دولة بين (١٩٨) دولة يتابعها في غتلف المجالات الاقتصادية والسكانية والاجتماعية . نشر المصرف صورة توزيع الدخل في (٣٨) دولة فقط استنادا لبيانات يعود بعضها إلى عام ١٩٧٠ ، حيث لم يتوافر غيرها في بعض

الدول النامية والنفطية التي يزيد سكانها عن مليون ، وتسجلها احصاءات المصرف على بيانات مائة و دولة واحدة ، لم يعثر المصرف على بيانات ينشرها عنها إلا في (٢٩) دولة ، وعلى العكس كانت الدول الصناعية التسع عشرة جاهزة بياناتها .

يحمل ذلك دلالة أولى ، وهي أن قضية توزيع المدخل تلقى اهتماما في الدول الصناعية الرأسمالية ، بينها لا تلقى الاهتمام نفسه حتى في الاحصاء بالدول النامية ، وبفحص الأرقام التي يغيب عنها معظم الدول الاشتراكية تتأكد هذه الحقيقة .

أثرياء في عالم فقير!

تقول الأرقام إن و بعض الفقراء أكثر ثراء و ، فمن بين الدول المنخفضة الدخل وهي الي يقل منوسط دخل الفرد فيها عن (٤٧٥) دولارا و السنة - هناك حس دول أمكن التعرف على أوصاع الدحل فيها ، واتصح أن ١٠١ / ، من محموع الأسر في كل من (زامبيد ، وكينيا) نحور وحدها نحو بصف دحل المحمع او ما يقرب من ذلك (٤٩ /) .

من هده الدول أيصا تأي (سربلانكا وامند . وتحوز فيها أعلى شريحة بي المحتمع (١٠ ٪ مر الأسر) بحو ثلث دخل المحتمع

هدا التركيز في الدخل يستمر في ما سمى الدول ذات السدخل المتوسط الني تنتمي أيصا لمحموعة من الدول الناميه ، في بيرو ـ على سبيل المثال ـ يأخمد (١٠ ٪ ، من السكان (٤٣ ٪ ، من السخل النسر عنه من الدخل في تركيا تباخد نفسر النسر عنه (٧ . ٠ ٪) من الدحل

ويستمر التصاعد في تركير التروة وتوريم الدخل حتى يبلغ مداه في البراريل ، حيث يحور (١٠ ٪) من الدحل . وتحوز الأسر الغنية التي تحتل الخمس الأخير في قمة المجتمع ثلثي الدخل ، بيما يأخذ (٨٠ ٪) من السكان ثلث الدخل ! .

يصاحب ظاهرة التركز في الثروة أو الدخل عادة ظاهرة وسوء الحال ، في قاع المجتمع ، ووفقا لاحصاءات المصرف الدولي أيضا ، فإن أقل من (٢٠٪) من الأسر دخلا في البرازيل لم تحصل عام ١٩٧٧ - وهو آخر عام نشرت فيه بيانات - إلا على (٢ ٪) من الدخل فقط ! . تقترب من ذلك فنزويلا (٣ ٪) ، وكذلك بيرو (٢٠٩ ٪) ، وكذلك بيرو السدحل في أمريكا اللابيب هي الاسماء عرائة الفارات .

الأمر مختلف في الدول الصناعية ، وبين القاع والقمة مسافة أقصر ، فها هي معظم الدول التسع عشرة لا يحوز فيها أعلى (١٠ ٪) من الأسر إلا على ربه الدخل القومي على وحه التقريب . بعضها (كلجيكا وهولسدا) تهط فيها السبة إلى (٤١٠٠ ٪) ، وبعضه (كايطاب والسويد) ترتفيه فيها السبة إلى (٤٠٠ ٪) عير دولة واحدة هي (استراليا) ، أما الفقراء (أقل واحدة هي (استراليا) ، أما الفقراء (أقل و ١٠٠٠) و (١٠٠٠ ٪) .

والسؤال: إلى أي المحموعتين تنتمي اقطارتا العربية ؟

يعيب عن أرقام المصرف الدوبي عشرون دونة عربية ، وتظهر دولة واحدة هي (مصر) ، أما الأرقام فتعود إلى عام ١٩٧٤ ، حير أجرب القاهرة بحثنا بالعينة لميزانية الأسرة ، وطبقا للمتانع التي سحلها التعرير حازت الشركة العلم التي تمثل (١٠ ٪) من السكان على ثلث الدخل العمومي ، بيما حازت أفتر الشرائع (١٠ ٪ أيصا) على (٨٠ ٥ ٪) من الدخل . بعدها . أيصا) على (٨٠ ٥ ٪) من الدخل . بعدها . الدخل الوطني في أول السبعينيات إلى ثلثه فقط في الدخل الوطني في أول السبعينيات إلى ثلثه فقط في نهاية العقد نفسه .

هل ناخذ هذه الأرقام مؤشرا للعدل والظلم ؟ هل نقول إن الدول الأكثر تقدما، أكثر انتباها لقضية العدل الاجتماعي وتوزيع الثروة وتوزيع الدخل ؟ وهل نقول إن الخلل في التوزيع في الدول النامية علامة تتصل بالعدل، أم علامة تتصل بالتخلف، بعد أن بات واضحا أن حدا أدنى من العدل أصبح شرطا لتحقيق حد أدنى من الانتاج ؟

أظن أن غيبات العدل، وحضور التخلف متلازمان . إنها في وعاء واحد متركره العبالم الثالث ت



ضعمات على



🗆 سذنب داحد

حدث أن قام كاسترو سزيارة رسمية للسحن المركزى في هافانا ، وقد سمع من جميع السجناء السذين تحدث إليهم واسنجوبهم العبارة التالية : أنا بريء أبها الرئيس ، باستثناء سجين واحد اعترف له بقوله : أنا مذنب أبها الرئيس .

فصاح كاسترو على الفور: اطردوا هذا الشقي بسرعة قبل أن يفسد هؤلاء الشرفاء!

عمل واحد

قال روليبر ذات يوم لصديقه شامفور: أنا لم ارنكت في حيات سوى عمل واحد سي، . فقال له شامفور: ومتى ينتهي مفعوله ؟!

صحكات عربيت

ت غالب ومغلوب

قدار الموليد بن سهد اللك أسليح المعتى حد بنا في الأماني فلاغاسل . فضال والله لا تغلبي فيها أسدا فالر الوليد و فتمو .

_ قال مدمع : أُتَى كَسَنِينَ مِن الْعَدَّابِ ، وَأَنْ يَلْعَنِي الله لَعِناً يُشَنَّ عَلِيَّ مِن حَلْمِي وَمِن قدامي . قال الوليد : غلبتني لعنك الله

🛘 العقاد وو المليونيرة ٢

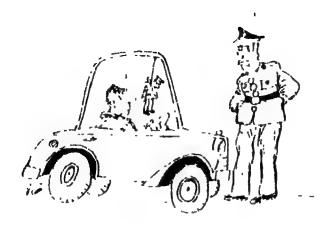
كان عباس محمود العقاد بؤم سع كتير من الأدباء دار كاتبة أديبه ، جرات عادتها عبل إقامية حمل في البيوم الموافق لعسد مبلادها ، تدعو إليه المعارف من الأصدةاء والصديفات

رسنا دات الاحاديت تدور بي حلمه من خلفات في صالون ربه المدار حدث أسياد الميلاد وهداياها ، إد بسيدة متصالية تقول في تفاحر . إن روجها أعضاها من التفكير فيها تحب أن يقدمه لها أو تكراره إدا لم تذكر ما تريد ، ولذلك فإنه درج على أن يقدم لها في كمل عيد مسلاد مبلغ خسين حدماً

فقاطعها العقاد قائلًا: إذن ، لا بد أنك أصبحت « مليونيرة » الآن

عباس محمود العقاد





مسن المتسلسيب

🗖 الطريق المناسب

أقام أحدهم عرسا ، وجعل لمكان الخفل بابين ، كت على أحدهما و للذين يحملون هدايا » ، وكتب على الباب الآخر و للذين لا يحملون هدايا » ، فجاء أحد المدعوين وئان لا يحمل هدية ، فدخل من الباب الثاني ، فوجد نفسه في الشارع .

🗆 غاية في الصعوبة

الصديق معزيا صديقه بوفاة زوجته : من الصعب حقاً أن تخسر زوجتك .

_ فعلا ، لقد كان الأمر غاية في الصعوبة .

🗖 نوم العاشق

ـ عملي يبعث على السأم في نفسي ، أفضل عمل الاخرين .

اوسكار وايلد

ـ الانــسان لم يحــلق للعمـل ، والدليـل على ذلك أن العمل يتبعه . لافونتين

ـ لا تؤجل إلى الغد ما يمكنك عمله بعد الغد . الفونسي آلليه

ان قصة العمل هي في الأساس قصة كفاح العمال من أجل العمل ، أقل فأقل . سيسيل لوران

(الجنتلمان): هو ذلك الشخص الذي يستعمل ملقط السكر حتى عندما يكون وحده .

المزوج المحترم: هـو الذي يذكـر عيد ميـلاد زوجتـه، ولكنـه ينسى عمرها.

البطل: هو الذي يفعل ما يستطيع ، والأخرون لا يفعلونه .

تحتفل الأوساط العلمية بالذكرى الخمسين لاكتشاف الانشطار النووي بتنظيم مؤتمر علمي في مدينة و فيتسبرغ ، بولاية مريلاند الامريكية في الفترة ٢٦ ـ ٢٨ نيسان ١٩٨٩ ، لمناقشة أحدث البحوث الدائرة حول الانشطار النووي نظريا وتجريبيا . يرأس المؤتمر أربعة علماء عمن عاصر وا الفتح النووي منذ البدء . وهذا المقال مساهمة بالقاء الضوء على تضاصيل هذا الانجاز العلمي الفريد الذي حدث قبل ٥٠ عاماً .

الانتشطار المدوي في في المدوي في المدون أو لانكون!

بقلم : الدكتورة شذى الدركزلي *

الانشطار النووي هو إحدى العلامات الكبيرة في طريق تطور العلم في القرن العشرين ، وقد أخذ نصيبا واسعا في الشهرة والاعلام ، وعما يؤسف له أن جزءا ضخيا من هذه الشهرة تركز على الجانب المظلم منه ، فأجحف بحق الجانب المضيء من الانشطار فأجحف بحق الجانب المضيء من الانشطار عياته نحو الأفضل . فها هو هذا الانشطار ؟

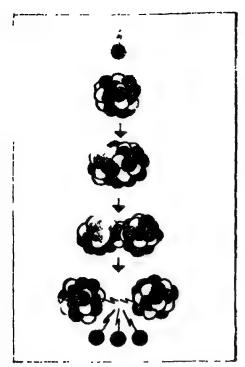
الانشطار النووي والتفاعل المتسلسل

تتكون اللرة من الكترونات ونواة ، وتحتوي النواة على بروتونات ونوترونات . في العنصر الواحد يتساوى عدد الألكترونات مع عدد البروتونات لتكوين ذرة متعادلة كهربائياً . لكل عنصر عدد من النطائر تختلف فقط بعدد

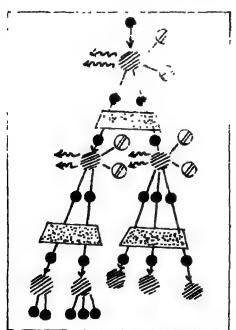
النوترونات ، فالنظائر للعنصر الواحد متشابهة كيميائيا (بسبب تساوي عدد الالكترونات) وعتلفة فيزيائيا . والاختلاف الفيزيائي يعني استقرار النواة أو نشاطها الاشعاعي .

تُكُونُ الالكترونات ، المحيطة بالنواة ، خط المدفاع الاول عن النواة ، فاذا قصفت المادة باشعة نووية (الفا ، بيتا ، جاما) فان الالكترونات المدارية تستلم (أي تمتص) طاقة الأشعة الساقطة . وتتمكن الأشعة النووية ، بزيادة طاقتها ، من اختراق سحابة الالكترونات والوصول الى النواة . إلا أن شحنة النواة الموجبة والمجال الكهربائي المحيط بها يشكلان خط والمحنا الثاني للنواة . فحزمة من أشعة موجبة الشحنة مثل و ألفا » أو البروتونات إذا توافرت لها طاقة كافية لاختراق الألكترونات فإن التنافر

أستاذة مساعدة بقسم الفيزياء - كلية العلوم - جامعة بغداد .



انشطار نواة اليبورانيوم ـ ٢٣٥ بيواسطة
 نوت ون حرار، " العتمة = نبوت ن
 الدائرة البيضاء = بروبون



● الانشطار النووى المسلسل الدائرة السوداء
 = نوترون الدائرة المهشرة ٤ = نواة اليورانيوم
 الدائرة البيضاء = شظايا الانشطار السهم المتمرج
 - طاقة المساحة المتطة = المادة المهدئة

كهربائي يمنعها من الاقتراب من النواة . فتبقى مطاقة العمالية لملاشعة النووية هي الموسيلة لوحيدة للوصول إلى النواة ومن ثم لإحداث تفاعل نووي يغير نواة الحدف . أما النوترونات فإنها ، بسبب تعادلها كهربانيه . " كن بكال سهولة وبطاقة قليلة جـدا من اختراق خـط. الدفاع والتفاعل مع النو سباند وتغييسها . فتفاعل نوترون حراري (طاقته قلبـلة جـدأ مع نواة اليورانيوم - ٧٣٠ يؤدي إلى إنتاج نواة اليورا: رم ـ ٢٣٦ . وهذه الأخيرة هي نواة غير مستقسرة و تنشيطر ، إلى جسزاين ومسدد من النوترونات يتراوح بين اثنين الى ثلاثة نوترونات إن تحرر أكثر من نوترون واحد من الانشطار يسبب الانشطار المتسلسل ويصاح برعملية الانشطار تحرر طساقية نساتجة من اختسلاف طاقة الربط لنواة اليورانيوم عن طاقة ربط نوى شظايا الانشطار. تمتلك النوترونات، الناتجة من الانشطار ، طاقة عالية يتحتم تقليلها (او ٨٠ ئتها ﴾ وتحويلها الى نوترونـات حراريـة لكي تسبب الانشطار بكفاءة عالية بتج هذا أأجويل باستخدام مواد ماصة نطاقة النوترون للسنخدام الكرافيت الذي يخلط عادة مع المادة القابلة للانشطار (الشطورة) مثل اليورانيوم أو البلوتونيوم . تمثل المعادلة الآتية أحد نماذج الانشطار لنواة واحدة:

نوترون حراري + يورانيوم (٢٣٥) → كربتون (٩٢) + باريوم (١٤١) + ثلاثة نوترونات + طاقة مقدارها ٢٠٠ مليون الكترون فولت يحتوي الغرام الواحد من اليورانيوم - ٣٣٥ على ٣×١٠ نواة ، فاذا حصل تفاعل انشطاري متسلسل لكل نوى الغسرام الواحد من النظير - ٣٣٠ فان الطاقة الكلية الناتجة هي الطاقة الناتجة من حرق ثلاثة أطنان من الفحم .



خلال أنابيب ذات جدران مسامية (مشابهة للمنخل) أقطار فتحاتها به من المايكرون (واحد من مليون من المتر)، هذه الفتحات تسمح بحرور نسوى النسطير -٢٣٥ ويبقى النظير -٢٣٨ في الأنبوب . وتعاد هذه العملية آلاف المرات للحصول على التركيز العالي المطلوب من اليورانيوم -٢٣٥ .

شيء من تاريخ ما قبل الانشطار

عمل عشرات العلياء ومئات من مساعديهم في حقيل الفيزياء والكيمياء وكانت حصيلة هذا العمل هو ما وصلنا إليه اليوم ، فاذا اشتهر بعض من هؤلاء العلياء فان الكثيرين فيسرهم ، عن عمل بصمت ، قد ساهم بصورة كبيرة في تعلوير انتاج الطاقة النووية .

غيز عام ١٩٣٠ باكتشاف الكوكب بلوتو، رمز الطاقة النووية مثلها المريخ رمز للحرب، وتلت ذلك أحداث سريعة متلاحقة في حقل استخلاص الطاقة النووية. فقد عملت آيرن جوليو - كوري (ابنة مدام كوري مكتشفة الراديوم) مع زوجها فردريك في حقل التفاعلات ويمكن تحديد شروط حصول التفاعل الانشطاري المتسلسل بما يأتي :

۱ . نوترونات حرارية .

۲ . مادة قابلة للانشطار (- شعطورة) مثل السورانيوم - ۲۳۹ أو البلوتونيوم - ۲۳۹ ويوفرة عالية (تسمى خصبة بسبب زيادة نسبة المادة الشطورة) .

٣ . مادة مهدئة للنوترونات السريعة مشل الكرافيت .

٤ . حجم ملائم للمادة الشطورة يمنع هروب النوترونات قبل أن تسبب الانشطار ويسمى الحجم الحرج .

إن الشروط الاربعة توفر الانشطار المتسلسل غير المسيطر عليه ، وهو الذي يستخدم في القنابل أو التجارب النووية . أما في المفاعلات النووية فإن الانشطار المتسلسل يسيطر عليه بواسطة وقضبان السيطرة » . حيث تستخدم مادة لها قابلية امتصاص النوترونات ، مثل الكادميوم ، بغرض ايقاف الانشطار المتسلسل عند الحصول على الطاقة المطلوبة .

ان أصحب شروط الانشطار المتسلسل هو الشرط الثاني فعلى الرخم من توافر اليورانيوم في السطيعة ، إلا أن المنتظير الشسطور ، أي اليورانيوم - ٢٣٠ ، يتوافر بنسبة قليلة جدا كيا ذكرنا سابقا . فالطن الواحد من اليورانيوم الحام النظير - ٢٣٠ خلوطا مسع النظير - ٢٣٨ . ان النظير - ٢٣٠ خلوطا مسع النظير المحمد . ان التشابه في الصفات الكيميائية للنظيرين يحتم المتخدام طرق فصل فيزيائية تعتمد على اختلاف استخدام طرق فصل فيزيائية تعتمد على اختلاف كتل النوى . ويتم ذلك بتحويل اليورانيوم الخام الى غاز سادس فلوريد اليورانيوم أولا ومن ثم فصل النظيرين احداهما عن الأخر إن طريقة فصل التنافذ الغازي)هي التي اعتمدت خلال الحقبة الاولى من تملك البحسوث حيث يمرر الغاز



ضئيلة جدا .

لقد ساهمت الاختلافات السياسية بين الدول الأوربية في ذلك الوقت في خلق نوع من التعصب للتجمعات العلمية ، وكان ذلك يظهر اثناء المؤتمرات العلمية . ففي مؤتمر سولفاي الذي عقـد في تشرين أول ١٩٣٣ ، نــوقشت نتاثــج تجارب ايرين وفردريك جموليو ـ كمورى (المجمسوعة الفسرنسيسة) بقصف الالمنيسوم بالنوترونات من قبل ليزا ما يتنر النمساوية التي شاركت اوتوهان في أبحاثه في انتاج عناصر ما بعد اليورانيوم . لقد شككت ليزا بنتائج ايرين قائلة انها لا تنزال تستخدم المطرق القديمة للتحليل الكيميائي التي اعتمدتها والدتها (أي مدام كوري) . على الرغم من تأثير ايرين وزوجها واصلا بحوثهما التي أثبتت في النهاية خطأ ليزا في حكمها على النتائج (ان لم نقل تحيزها ضد المجموعة الفرنسية).

في صيف ١٩٣٨ نشرت ايرين مع مساهدها بحثا عن تفاعل النوترون مع اليورانيوم ، وأرسل لها على إثره اوتوهان رسالة شخصية ينصحها بتوخى الدقة في القياسات ، فأجابت على رسالته نووية ويعزى اليها انتاج النشاط الاشعاعي اصطناعي في بساريس ، أما في كيمبسردج متشجيع من « رذفورد » فقد اكتشف جيمس بادويك النوترون في شباط ١٩٣٢. وتسلم جادويك جائزة نوبل للفيزياء في نفس العام مع ايرين وزوجها فردويك جوليو ـ كوري اللذين تسلما جائزة نوبل للكيمياء سسوياً في عام ١٩٣٠

شغلت ، بعد هذين الحدثين ، غتبرات البحوث في أوربا باجراء تجارب التفاعلات النووية بطريقة ايرين وفردريك جوليو ـ كوري ولكن باستخدام النوترون . وكان انريكو فيرمي في روما أحد المشتغلين في هدذا الحقسل من البحوث .

كـان للعلماء مجـالان للنقـاش ، الاول عـلى صفحات الدوريات العلمية والثاني في المؤتمرات العلمية . نشر فيرمى في حزيسران ١٩٣٤ بحثه عن تفاعل النوترون مع اليورانيوم وحصوله على أربعة (اصناف) من المواد المشعة . واشار فيه الى احتمال انتاج العنصر - ٩٣ (أي عنصر ما بعد اليورانيوم) . أثار هذا الرأي حماس الباحثين لامكانية انتاج المزيد من عناصر ما بعد اليورانيوم فاشتغلوا بذلك خمس سنوات متتالية ، إلا أن ايدا نوداك الكيميائية الالمانية (التي كانت منذ ١٩٢٩ تعمل مع زوجها ولتر نــوداك في حقل دراسة العناصر ما بعد اليورانيوم) اعترضت على رأي فيرمى في بحثها المنشور في نهاية ١٩٣٤ . أشارت آيدًا إلى أن ما ينتجه تفاعل النوترون مع اليورانيوم هو شطر النواة إلى نوى أصغر تنتمي إلى عناصر مصروفة وليس انتياج نواة ثقيلة من عناصر ما بعد اليورانيوم . ولكن أحدا لم يعر هذا البحث الاهتمام الذي يستحقه ، ويعزى الآن سبب هذا الإهمال الى أن العلماء في ذلك الوقت لم يصدقوا بإمكانية شطر النواة بنوترون ذي طاقة

ببحث آخر نشر في خريف ١٩٣٨ يستند الى نتائج بحوثها السابقة . رفض أوتوهان قراءة هذا البحث إلا بعد الحاح مساعده فريتز شتراسمان (الذي أصبح أقرب مساعديه بعد ترحيل ليزا مايتنر خارج المانيا لتستقر في ستوكهوكم) . بـدا الاثنان العمل بحماس ويسرعة لإعادة تجربة ايرين متوصلين الى نتائج مشابهة لنتائجها . في ٢٢ كانون الأول ١٩٣٨ ، أرسل البحث للنشر على وجه السرعة وفيه إشارة إلى حصولها على الباريوم من التفاعل واحتمال ان يكون المنغنيز هو الناتج الآخر من التفاعل . لم يثر هـذا النشر اهتمام العلماء ، فكتب أوتوهان الى ليزا سايتنر التي قامت مع ابن اختها اتوفريتش . في مختبر نبلز بور في كوينهاجن ، بدراسة نتائج تجربة هان وشتراسمان نظريا وعمليا . نشرت إثر ذلك (في شباط / فبزاير ١٩٣٩) بحثا تؤكد فيه صحة النتائج وتشير إلى هان وشتراسمان و باللذين اكتشفا الانشطار ع.

لقد عارضت ليزا منذ ١٩٣٣ نتائج تجارب « ايرين » ولكنها أبدت نتائج هان وشتراسمان ، فهـل هناك مبـرر لذلـك سوى تـأثير الـظروف السياسية في تلك الفترة على الآراء العلمية ؟.

لقد ساهمت ليزا ما يتنر بدفع عجلة تطور الانشطار النووي عن طريق تحديها لأبحاث ايرين ، التي ردت على التحدي بالمزيد من البحوث والنشر ، وعن طريق تأكيدها لتتاثج تجربة وهان وشتراسمان ، التي لم تكن إلا إعادة لتجربة ايرين . لقد شخصت آيدا نوداك في نهاية المرين . لقد شخصت آيدا نوداك في نهاية بدلك إلا بعد أكثر من أربع سنوات .

دور الصراع الدولي

لقد بدأت آثار الصراع الدولي في الثلاثينيات بالظهور على شكل احتكاك بين المجموعات

العلمية المختلفة ، بين الألمان والفرنسيين وبين الألمان أنفسهم من الجامعات المختلفة . لقد أدى ذلك إلى إحمال بعض الأراء المهمة عن الانشطار كيا أدى الى هجرة عدد كبير من العلياء الى خارج ألمانيا وايطاليا ، اتجه معظمهم الى المولايات المتحدة الامريكية او إلى السويد والنرويج .

فقد تسلم انريكو فيسرمي جائزة نوبسل لعام ١٩٣٨ وبدلا من العودة إلى روما واصل سفره إلى الولايات المتحدة ، وفي جامعة كولومبيا وصلته بحوث ايرين جوليو ـ كوري وبحث اوتوهان وشتراسمان ومن ثم بحث ليزا مايتنر وفريتش ومن خبرته الكبيرة والفرص الجديدة المتاحة له كان محتوما لشرارة الانشطار النووي أن تبدأ بالظهور وأن يصاحب ذلك الظهور احتمال استغلاله اللاغراض العسكسرية . فبدأت حملة المعنوث المنسورة عن الموضوع في المتغلال البحوث المنشورة عن الموضوع في الصراع العالمي من قبل الأطراف المختلفة .

إن تحسنيسرات بعض العلياء ، من خسطر استغلال الطاقة النووية الناتجة من الانشطار ، لم تجد أذنا مصغية لسبين : الأول هو أن حماس العلياء لسبرغور المادة كان أقوى من كل تحذير . والثاني أن العلم طرق باب السياسة بنفسه في هذا الحدث ، فأصبح استغلال السياسة للعلم أمرا عتوما .

مشروع مانهاتن

لقد بدأ فيرمي (سيد النوترون) حياته العلمية كفيزيائي نظري ثم تحول إلى الفيزياء التجريبية مستغلا قابليته النظرية في ذلك، فاستخدم النوترون في التفاعلات النووية مع مجموعته البحثية في روما حتى نهاية عام ١٩٣٨. وعندما استقر في الولايات المتحدة بدأ يفكر في التفاعل الانشطاري المتسلسل فكان يجتاج لذلك

ية كبيرة من اليورانيوم الخام الذي بدأ يصله كندا والكونغو فبدأ تجاربه ببضع مثات الكيلو امات من اليورانيوم الخام ليتأكد من انبعاث حوترونات من الانشطار اولا ولمعرفة عدد وترونات المنبعثة من كل انشطار ثـانيا . بـدأ رمى هذا العمل بمجموعة صغيرة في جامعة ــولومبيــا لتكبر وتتسم مع الـزمن . وفي يــوم ١٩٤٢/١٢/٢ جمع ﴿ فيرمى ١وفريق بحثه ، في ملعب اسكواش مهجور في جامعة شيكاغو، سبعة أطنان من اليورانيوم والكرافيت مع قضبان الكادميوم للسيطرة على التضاعل. أستخدم فيرمى عصر ذلك اليوم البارد حاسبته اليدوية (Slide Rule) لحساب عدد النوترونات المنبعثة والمسجلة في العدادات الخاصة للنوترونات . وعندما طلب فيرمى من مساعديه سحب قضبان السيطرة ، استنتج من الحسابات أن الانشطار النووي المتسلسل يستمر ذاتيا وببذلك فتحت بوابة العصر النووي وخطأ الانشطار اولى خطواته في أول مفاعل نووي من صنع الانسان .

ان ضآلة كمية اليورانيوم ـ ٧٣٥ في اليورانيوم الخام تؤدي إلى أن الاطنان السبعة تحتوي على خسين كيلو غراما فقط منه . لذلك كان انتاج اليورانيوم ـ ٧٣٥ المخصب هو الأمر الحتمي بعد اثبات التفاعل المتسلسل . فكان إنشاء مشروع ضخم في مدينة اوك ريدج إحدى المدن السرية الثلاث (مع هانفورد لانتاج البلوتونيوم ولوس الاموس) لفصل نظيري اليورانيوم بالتنافل دولار واحتوى على ٥٠٠ و ٥٠٠ كيلو متر من البيب الحديد الصلب (أي أطول من المسافة بين الأرض والقمسر التي تقارب ٥٠٠ و ١٤ كيلو متر مت الأرض والقمسر التي تقارب ٥٠٠ و ١٤ كيلو متر مت أدى هذا المشروع الى رضع كلفة الكيلو غرام الواحد من اليورانيوم الى رضع كلفة الكيلو غرام الواحد من اليورانيوم الى وقد ولار . ١٤ ولار .

وتحت عنوان و مشروع مانهاتن، برئاسة الجنرال ليزلي ضروفز تولى روبرت اوينهايمر ، اللي ينحدر من أب الماني ودرس في جامعات أوربا ، إنشاء غتبر لوس الاموس في صحراء نيومكسيكو .

قام أوبنهايمر (الذي أطلق عليه اسم أب القنبلة الانشطارية) بتجميع اكبر عدد من العلماء الامريكيين والأوربيين . وفي ربيع ١٩٤٣ وصل أواثل الوافدين من العلماء وعوائلهم الى مدينة وسانتافي ولتنقلهم بعد ذلك سيارات خاصة الى هضبة لوس الامسوس ، ليعيشوا في بقعة صحراوية وتحت ظروف أمنية مشددة لغرض اتمام مشروع انتاج القنبلة .

في ١٩ تموز ١٩٤٥ تم إجراء أول تجربة انشطار نووي متسلسل غير مسيطر عليه في صحراء و الاماغورد و وبحضور كبار المساهمين في العمل وعلى بعد ١٥ كيلو مترا من نقطة التفجير . كان الجنرال غروفز هو الاكثر سيطرة على أعصابه ، اما رويرت أوبنها يحر فقد وصف التفجير بأنه أسطع من ألف شمس .

الثالوث

لقد اشتملت تجربة والثالوث على قنبلة و الاماغورد وقنبلة و هيروشيها في الاماغورد وقنبلة و هيروشيها في 19٤٥/٨/٦ وقنبلة ناكسازاكسي في 19٤٥/٨/٩ وهذه القنابل الثلاث رواية اخرى كتبها العالم الألماني و ارفين اوبنهايم (الذي اعتقل مع سبعة وعشرين عالما المانيا ونقلوا الى الولايات المتحدة بعد استسلام المانيا) لقد اكتسب و ارفين اوبنهايم والجنسية الأمريكية بعد تسع سنوات من انتهاء الحرب وكتب عن تاريخ الانشطار النووي من داخل المانيا في كتابه أريا للهول !!) الذي ترجمه للعربية د . صلاح يجياوي . فقد كانت معامل هامبورغ خصصة لتخصيب اليورانيوم ، وجمع في اينسبورغ كمية يورانيوم تكفي لصنع بضع قنابل . وكانت خطة يورانيوم تكفي لصنع بضع قنابل . وكانت خطة



ليزا مايتنر مع اوتوهان مكتشف الاتشطار في خريف ١٩٤٩

هتلر تتغمن نقل القنابل إلى اليابان بواسطة الغواصات، وفي ٢٠ نيسان سنة ١٩٤٥ انتهى صنع القنابل التي فككت ليتم نقلها الى اليابان، وقد كان مصير بعض هذه القنابل هو فعلا الوصول الى اليابان بعد ان استولى الامريكيون عليها لتستلمها هيروشيها وناغازاكي ، حيث أن القنابل الألمانية كانت تحتوي على صفاتح الزركونيوم (الذي اقترحه أرفين أوينهايمسر) أما قنىابل مشروع مانهاتن فتحتوي على صفيائح الكادميوم (الذي اقترحه روبرت اوبنهـايمر) . واول قنبلة نووية امريكية ناجحة هي التي جربت في اينيوتوك في مايو/ أيار ١٩٤٨ . ويضيف « ارفين اوبنهايمر » أن العلماء الألمان أخروا عمدا إنتاج 1 السلاح السري ، الذي كان من المزمع اعلانه في العيد الثاني عشر للحزب أي في ١٩٤٥/١/٣٠ ، وأن هتلر أوقف استمسرار المشروع عندما تلقى رسالة (من أحد العلماء) تحذره من النتائج الوخيمة للتفجير النووي على الكرة الأرضية بكاملها ، ثم طلب الاستمرار في العمل بعد فترة حرجة .

كما توجد جهة ثالثة تتحدث عن تاريخ الانشطار ألا وهي جهة الاتحاد السوفيق ، حيث

ان شغلهم بجبهة الحرب مع الألمان منعهم من تكريس الجهد والمال للذلك المسروع إلا أن البحوث كانت مستمرة منذ الثلاثينيات في المعهد التقني بمدينة خاركوف وتحت إشراف العالم ايغور كورتشاتوف أوامر البده بصنم القنبلة إلا بعد تسدمسير هيسروشيسا وناغازاكي . وفي ١٩٤٩ فجرت أول قنبلة نووية سوفيتية . ويقول مؤرخو هذه الجهة ان روزنبرغ وزوجته ، اللذين أعدما في أمريكا بتهمة تسليم أسرار القنبلة إلى السوفييت ، هما ضحية لأسطورة التفوق والمناعة الامريكية .

إن العامل المشترك في الجهات الشلاث التي تسروى صورا مختلفة لحدث واحد هو العلماء الألمان . فعند استسلام المانيا اعتقل المحتلون من الجهات المختلفة العلماء الألمان ونقلوهم كل إلى السوفيتي ومجموعة اخرى الى بريطانيا ومجموعة الى الولايات المتحدة الامريكية ، إضافة إلى العلماء الالمان الذين هاجروا منها قبل أو اثناء الحرب . فكانت القنبلة النووية الانشطارية الحرب . فكانت القنبلة النووية الانشطارية صناعة الفكر الالماني . أما تحويلها الى فعل فكان صناعة امريكية ومن ثم سوفيتية . يقول أرفين

أوبنهايمر أن هتلر صدما أخمض عينيه انتهت الحرب العالمية الثانية وبدأت في الوقت نفسه الحرب الباردة وسباق التسلح النووي وما كلف ذلك من أموال طائلة وآثار بيئية وخيمة .

ويقال ان لعنة (مشابهة للعنة الفراعنة) حلت بمن ساهم في انتاج الفنبلة النووية ، فقد حرم على فيسرمي زيارة وطنه إيطاليا بعد انتهاء الحرب (لأسباب أمنية) ، وعندما سمح له بذلك كان المرض الخبيث قد تمكن من حنجرته ليموت عام 1908 . كما عانى روبرت أوبنها يمر من مطاردات وملاحقات أمنية بسبب علاقته بفتاة شيوعية قبل زواجه ووحوكم ثم أعيد له اعتباره في 197٧ . ليتوفى في 197٧ .

لقد حصل أوتوهان على جائزة نوبل للكيمياء عام ١٩٤٤ واطلق اسمه على العنصر ١٠٥ (الهانيوم) . كها اطلق اسم فيرمي على العنصر ١٠٥ فان الفرميوم) . أما العنصر ١٠٤ فان الامريكيين يطلقون عليه اسم رذرفورد (الرذرفورديوم) والسوفييت يطلقون عليه اسم كورتشاتوف (الكورتشاتوفيوم) .

اين الصورة المشرقة ؟

بعد انتهاء الحرب العالمية فتحت صفحة استغلال الطاقة النووية للأغراض السلمية بالاضافة إلى استمرار سباق التسلح النووي الذي كان على أوجه في الخمسينيات ، ثم ساهم التسابق على غزو الفضاء في الستينيات من انحسار بعض الضوء عنه .

لقد ازدهر استغلال الطاقة النووية لإنتاج القدرة الكهربائية من المفاعلات النووية خلال حقدين من الزمان ولم تبدأ أصوات المعارضة بالارتفاع إلا في بداية السبعينيات ، فقد اعتبر النووي والمفاعل النووي ثمرتين من شجرة واحدة . أمامشجعو استغلال الطاقة

النووية في المفاعلات النووية فقىد كانت لهم ثلاث حجج هي :

- ١ . الحاجة الى الطاقة .
- ٢ . اقتصادية النفقات .
 - ٣ . الأمان والسلامة .

وبعد حوادث المفاعلات (وند سكيل في امريكا انكلترا عام ١٩٥٧ ، جزيرة ثرى مايل في امريكا عام ١٩٧٩ ، تشيرنوبل في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٩) تراجع عاملا الاقتصاد والأمان . إن هندين العاملين يعارض أحدهما الآخر ، فللحصول على الأمان اللازم ، يجب توافر المزيد من الوقاية للعاملين في المفاعلات وعموم الناس وهذا يؤدي إلى زيادة النفقات .

إن الانشطار النووي وما يوفره من طاقمة هو أحد الجوانب وليس جيعها ، فمفاعسلات البحوث تساهم في إنتاج النظائر المشعد المختلفة والتي تستخدم في مجالات متعددة في الصناعة والزراعة وفي السطب (الأغراض التشخيص والعلاج) ، إن فوائد استخدام الأشعة النووية والنظائر المشعة من الكثرة والشمولية ما لا يمكن ان يحجب خلف غيمة بشكل نبات الفطر التي تنتج من التفجيرات النووية او خلف خرانات النفايات المشعة (الناتجة من المفاعلات النووية) . وإن الخمسين عاما التي انقضت قد كشفت الكثير من الجوانب التي كانت خافية على الإنسان ، وأصبح الآن بالامكان استغلال الانشطار النووي بصورة افضل لتطوير حياة الانسان وطرق معيشته ، إن الانسان بـذكائـه يكنه أن يستغل هذه الوسيلة العظيمة بدلا من أن يصب عليها اللعنات لأنها استَغِلَّتْ في بدايتها وخلال ظروف خاصة ، بصورة غير حضارية . وقد وصف طاغور مثل هذه الحالة بقوله : إننا نقرأ الكون بصورة خاطئة ثم نقول بعد ذلك لفد خدعنا . 🛘



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

علاقتةما بين الشريعة والفلسفة

لأبي الوليد بن رشد *



١ ـ أما أن الشرع دعا إلى اعتبار الموجودات بالعقل وتطلب معرفتها به ، فذلك بين في غير ما آية من كتاب الله ، تبارك وتعالى ، مثل قوله تعالى ر فاعتبروا يا أولي الأبصار) وهذا نص على وجوب استعمال القياس العقلى ، أو العقلي والشرعي معا ومثل قوله تعالى . (أولم ينظروا في سلكوب السموات والأرص ومحلق الله من شيء) وهذا نص بالحث على النظر في جميع الموجودات

* - وإذا تقرر أن الشرح قد أوجب النظر بالعقل في المدجودات واعتبارها ، وكان الاعتبار ليس شيئا أكثر سن استباط المجهول من لمعلوم واستحراجه منه ، وهذا هم لقياس أو بالقباس ، فواحب أن نجعل نظرنا في الموجودات بالقياس العقلي ، وبين أن هذا النحو من لنظر لذي دعا إليه الشرع وحث علمه ، هم أتم أنواع المنظر بأتم أنواع القياس - وهو المسمى « برهانا » - وإذا كان الشرع قد حث على معرفة أنه تعالى وسائر موجوداته بالبرهان ، وكان من الأفضل - أو الأمر الضروري - لمن أراد أن يعلم الله تبارك وتعالى ، وسائر الموجودات بالبرهان ، أن يتقدم أولا فيعلم أنواع البراهين وشروطها -

٣ ـ فإنه كها أن الفقيه يستنبط من الأمر بالتفقه في الأحكام وجوب معرفة المقاييس الفقهية على أنواعها ، وما منها قياس وما منها ليس بقياس ، كذلك يجب على العارف أن يستنبط من الأمر بالنظر في الموجودات وجوب معرفة القياس العقلي وأنواعه ، بل هو أحرى بذلك ، لأنه إذا كان الفقيه يستنبط من قوله تعالى (فاعتبروا يا أولي الأبصار) وجوب معرفة القياس الفقهي فكم بالحري والأولى أن يستنبط من ذلك العارف بالله وجوب معرفة القياس العقلى .

٤ ـ وليس لقائل أن يقول: « إن هذا النوع من النظر في القياس العقلي بدعة ، إذ لم يكن في الصدر الأول » . . . فإن النظر أيضا في القياس الفقهي ، وأنواعه هو شيء استنط بعد الصدر الأول ، وليس يرى أنه بدعة . فكذلك يجب أن نعتقد في النظر في القياس العقلي . . .

ه _ وإذا تقرر أنه يجب بالشرع النظر في القياس العقلي وأنواعه ، كما يجب النظر في القياس الفقهي ، فبين

^{*} من كتاب و فصل المقال » (محقيق البير نصري نادر ، بيروت ، ١٩٦١) ص ٢٨ ـ ٣٥ .

كان لم ينقدم أحد عن قبلنا بفحص عن القياس العقلي وأنواعه . أنه يجب علبنا أن تندىء بالفحص وأن ستعبن في ذلك المتأخر بالمتقدم ، حتى تكمل المعرفة به ، فإنه عسير أو عبر عمل أن يقف وأحد خاص من تلفائه وابتداء على جميع ما يحتاج إليه من ذلك ، كبا أنه عسر أن ستنبط وأحد حميع ما يحتاج معرفة أنواع القياس الفقهى ، مل معرفة القياس العقلي أحرى بدلك ، وإن كان عيرنا قد فحص . لك ، فبين أنه يجب علينا أن نستعين على ما نحن سبيله بما قاله من تقدمنا في ذلك ، وسواء كان ذلك . مشاركا لنا أو غير مشارك في الملة . أ. وأعني بعير المشارك من نظر في هذه الأشياء من القدماء قبل ملة سلام . وإذا كان الأمر هكذا ، وكان كل ما يحتاج إليه من النظر في أمر المقاييس العقلية قد فحص عنه سدماء أتم فحص ، فقد ينبغي أن نضرب بأيدينا إلى كبهم ، فننظر فيها قالوه من ذلك : فإن كان كله سيوابا قبلناه منهم ، وإن كان فيه ما ليس بصواب نبهنا عليه .

- فإذا فرغنا من هذا الجنس من النظر وحصلت عندنا الآلات التي بها نقدر على الاعتبار في الموجودات ودلالة الصنعة فيها ، فإن من لا يعرف الصنعة لا يعرف المصنوع ، ومن لا يعرف المصنوع لا يعرف المصانع ، فقد يجب أن نشرع في الفحص عن الموجودات على الترتيب والنحو الذي استفدناه من صناعة المعرفة بالمقاييس البرهانية . وبين أيضا أن هذا الغرض إنما يتم لنا في الموجودات بتداول الفحص عنها واحدا بعد واحد ، وأن يستعين في ذلك المتأخر بالمتقدم .

وإذا كان هذا هكذا ، فقد يجب علينا إن ألفينا لمن تقدمنا من الأمم السالفة نظرا في الموجودات واعتبارا لها بحسب ما اقتضته شرائط السرهان أن ننطر في الذي قالوه من ذلك وما أثبتوه في كتبهم : فهاكان سها موافقاً للحق قبلناه مهم وسررنا به ، وشكرناهم علمه ، وما كان مها غير موافق للحق تبهنا علمه حدريا منه وعدرناهم .

- فقد بين س هذا أن النظ في كتب القدماء واحب بالنه ع. إذ كان معراهه في كتبهم ومقصدهم هو لقصد الذي حثنا الله عليه ، وإن من سي عن اننظ فيها من ناد اهلا للنط فيها ـ وهو الذي هع من الحدهما دكاء الفطرة ، والثاني العدالة الشرعية والفضلة الخلقية ـ فقد صد الناس عن الباب الذي معا الشرع منه الناس الى معرفة الله ، وهو باب النظر المؤدي الى معرفته حق المعرفة الله ، ودنك عاية الحهل رالمعد عن الله تعالى . وليس يلزم من أنه إن غوى عاو بالنظر فيها ، ودل زال ، إما من قبل نقص فطرته وإما من قبل سوء ترتيب نطره فيها ، أو من قبل غلبة شهواته عليه ، أو أنه لم يجد معلها يرشده إلى فهم ما فيها ، أو من قبل اجتماع هذه الأسباب فيه ، أو أكثر من واحد منها ، أن نمنعها عن الذي هو أهل للنظر فيها ، فإن هذا النحو من الضرر الداخل قبلها هو شيء لحقها بالعرض لا بالذاب . وليس يجب فيها كان ناهما بطباعه وذاته أن يترك بمكان مضرة موجودة فيه بالعرض . . بل تقول إن مثل من منع النظر في كتب المكمة من هو أهل لها ، من أجل ان قوما من أراذل الناس قد يظن بهم أنهم ضلوا من قبل نظرهم فيها ، من منع المعرش ، من أجل ان قوما من أراذل الناس قد يظن بهم أنهم ضلوا من قبل نظرهم فيها ، الوت عن الماء بالشرق أمر عارض ، وعن العطش أمر ذاتي وصروري .

وهدا الذي عرض هذه القناعة هم شيء عارض لسائر الصنائع فكم من فقيه كان الفقه سببا لقلة وحرصه و الدنيا، بل أكثر الفقهاء كذلك نجدهم، وصناعتهم إنما تقتصي بالذات الفضيلة العملية . وإذاً لا يبعد أن بعرص في الصناعة التي تقتضي الفضيلة العلمية ما عرض في الصناعة التي تقتضي الفضيلة العملية .

<u>موت کانب</u> منجول

قصة : هاني الراهب

شجرة نسبه تنتهي إلى آدم عليه السلام . الله وهذه الحقيقة لاتهمه ، بل لايهمه كون الشجرة منتهية إلى قرود افريقيا . (هو) لم يكن حاضرا يوم ولد جده الأول .

إحدى جداته كانت شر موطوءة نالها الذكور الصليبيون . وكان جده رجلا يعيش في السهول ، على جسده تمر أحذية الولاة والباشوات والعسكر والطبيعة . وكان أبوه فتى عندما قامت الحرب العالمية الأولى . وكان (هو) طفلا يحبو عندما قامت الثانية .

ثم تتالّت الأحداث . لم يكن (هو) حاضرا عندما تناول الصهيونيون فلسطين من بريطانيا والأمم المتحدة . لم يكن حاضرا عندما مزق الرصاص جسد سلفادور اليندي . لم يكن حاضرا عندما اجتمع بريجنيف ونكسون في فلاديفوستوك ، ولا عندما افترقا في بكين .

(هو) غالبا لا يحضر . لم يحضر موت انسان جوعا : كيف يضمر لحمه حتى يتلاشى ويلتصق الجلد بالعظم ، وتجحظ وجنتاه وعيناه فتغدو أوكارا ، وينتهي دون أن يكون قادرا على الشعور بالموت .

لم يحضر موت انسان في المعتقلات: كيف تصعقه الكهرباء، أو يفتت لحمه السوط، أو تجهز عليه ضربة فأس، أو يترمد بمذيبات اللحم، أو يتعفن في الغياهب.

لم یحضر حربا، ولا مؤامرة، ولا اغتیالا، ولا مفاوضات، ولا انقلابا عسکریا، ولا

عملية تجسس مثيرة ، ولا جلسة نيابية ، ولا سرقة أو رشوة . باختصار ، لم يكن حاضرا حي في ساعة ولادته .

لكن (هو) ، على الرغم من هذا الغياب الأبدي ، حضر ذات يوم ، وصار محررا في عِلة . وكان ذلك بعد سقوط بغداد بسبعانة عام ونيف ، في العام الخامس والثلاثين لحكم الجنرال فرانكو في اسبانيا ، وفي فترة الظهيرة من قضية ووترغيت الأمريكية . ومع أنه لم يحضر يوم اكتشاف فوائد البخار ، فهو يملك وطنجرة، بخارية ؛ ولا يوم اختراع الكهرباء ، فبيته منار بها ؛ ولا يوم اختراع الآتصال اللاسلكي ، فهو يتكلم بالهاتف ؛ ولا يوم القاء القنبلة الذرية على هيروشيها ، فهو يخاف منها ؛ ولا يوم هبوط الانسان على سطح القمر، فهو يؤمن به. إذن ، على هذه الأرض المكونة من خس قارات وخسة محيطات ، وبين أناس تشكلوا منذ عشرات آلاف السنين بشرا متميزين عن القردة والنسانيس، صار لـ (هو) مكان: نصف غرفة ، كرسي ، طاولة ، نصف جهاز هاتفي . و (هو) ، على الرغم من هذا الغياب الآبد ، ملىء بالأسرار . لقد تُعلم بالتدريج أن يحب

ملىء بالاسرار. لقد تعلم بالتدريج أن يجب قوس قزح حبا عميقا راسخا. يجبه لأنه الحياة نفسها، لأنه قوس وليس خطا مستقيها. يجبه لأنه حافل بالألوان، ولكل لون جاذبيته. ففي يوم يكون الأحر أكثر مخاطبة للنفس: بحرارت واحتدامه وإثارته. وفي يوم يتقدم الأزرق



بلا رجعة ، أحس بالهلع وخرجت الطمأنينة من قلبه .

لللك يطيب له بين حين وحين أن يتحدث مع (هو الثاني) عن الخبز والخرية . فكثيرا ما يحدث أن يخرج إلى لسانه شعور أحر ، أو كليات سوداء ، أو أفكار برتقالية . وقليلا ما تنطلق من هذا اللسان كرات ثلجية تحمل الشعور أو الكلمة أو الفكرة .

وذات يوم بهيج أغلق (هو) و (هو الثاني) الباب. تمترسا بطاولتها. أحسا بحرية مساحتها عشرون مترا مربعا من مساحة الكرة الأرضية التي تتكون من خس قارات وخسة عيطات وغلاف غازي. عندئذ تكلم (هو). قال: إن الجميع يظنونه غائبا، أهبل، يحسبونه بزالا أو مفتاح مذياع، ينظرون إليه كموسوعة في متناول اليد، صغيرة لطيفة. ثم زخر بتكشيرة ظافرة واثقة. قال: إنه يعرف الأحجسام والأشهان والأشكال والأثقال.

قال (هو الثاني): إنه مفجوع. قال انه بلا حجم، ولا ثمن، ولا شكل، ولا ثقل، ولا شغل، وأنه يتمنى لو يحطم هذه الطاولة، لكنه يعرف أن يده ستنكسر أولا.

قال (هو): إنه لن يجازف بتحطيم يده أيضا. لقد تعلم أن الحياة أثمن من معركة خاسرة. قال: إنه يعرف كيف يحتفظ بملكيته لهذه المساحة الصغيرة من الحرية ، ويظل ساخرا من محاولات اقتحامها.

قال : _ يظنون أننا دمى بأيديهم . دعهم يظنون ما أحبوا . نحن نبغى وهو يذهبون . ألم يقتلوا لموركا ؟ ماذا حدث في النهاية ؟ عاش لوركا ، وماتوا هم . دعهم يظنون ما أحبوا . صرنا نعرف اللعبة ، نعرف كيف نحافظ على رقابنا ، نضحك عليهم إلى أن يلحقوا بفرانكو وسالازار . نحن ضمير هذا الشعب ولا يمكن أن غوت .

ومد كفه هامسا بضحكة خاتلة ، وخبط (د الثاني) بكفه عليها . ضحكا . استرخيا عر مقعديها . عندئذ رن جرس الهاتف . وتلقف (هو الثاني) الساعة . أنصت قليلا ، ثم اربً وجهه .

_ آلو . . نعم . . لا أنا زميله في الغرفة . لحظة أستاذ . التفت إلى (هو) : ـ المسئور الثقافي يريدك .

- أنا ؟ مستحيل . . لماذا ؟ . . لست هنا ، لست هنا ، لست هنا . . انتظر . . اظهر أنك تبحث عنى .

- لحيظة استاذ.. أظن أنه في الأرشيف... طيع ...

_ ماذا ؟

وضع (هو الثاني) السهاعة . قال : ـ يريدك بالسرعة المكنة . اذهب إليه في مبنى الرئاسة .

- _ لاذا ؟
- ـ كيف كانت لهجته ؟
- _ لهجته ! رقيقة كورق الورد ، عذبة مثل صوت زرياب .

إذن ، يريدون أن يحضر ، بالسرعة المكنة .

صمت المكان . أصابع (هو الثاني) راحت تنقر على الطاولة . بحركة لاإرادية ، نهض (هو) وفتح الباب . عاد . جلس وراء طاولته . بالسرعة الممكنة . أن يحضر بالسرعة الممكنة . المسئول الثقافي نفسه ، نفسه دفعة واحدة . خسة وثلاثون عاما ، والآن : دقت الساعة . مثلها حدث لجاره : الحضور عند المدير ، وبعده حضور عند مسئول من نوع اخر .



في الطريق إلى البيت ، حاول أن يتذكر . ه وأربعة عشر عددا من المجلة : ماتة وأربعة سر مقالا ؟ ما الذي سيعده المسئول اسود ؟ ما دي سيعده أبيض ؟ أيها خرج من منطقة اخل الألوان ؟ حاول أن يتذكر . لم يتذكر . مد مرت على العالم مئات الأحداث ، صدرت لاف الكتب ، قامت عشرات المعارك الثقافية . وكان مطلوبا أن يتداخل على التوالي .

في أي تداخل يكمن الخطأ ؟

في الطريق سمع من مذياع أحد الحوانيت تصريح (أحد المسؤولين:) العرب لايريدون من الغرب أن يركع على قدميه بسبب حاجته للنفط العربي، يريدون فقط حقوقهم المشروعة. وفي غمرة هواجسه تساءل: متى ينهض العملاق العربي؟

ثم سمع كلهات قليلة عن الحرب الداثرة في انفولا بين الوطنيين والرأسهاليين ، وذابت البقية داخل ضوضاء السوق . وفي غمرة هواجسه تساءل : متى ينهض العملاق الأفريقي ؟

ثم اصطدم به رجل خرج مغضبا من حانوت البقال: بليرتين ، قال بليرتين ! البارحة كنا شتريها بنصف ليرة ! هل انقلبت الدنيا ؟ أسرع يغذ الخطى . لم ينتظر اعتذارا من الرجل الذي لم يبد عليه التفكير بالاعتذار . بالسرعة الممكنة . الحضور بالسرعة الممكنة . في البيت تدفق نحوه طفلاه . الحب الذي خفق في قلبه تلاشى بعد لحظة . جرفه شعور تداخل فيه الخوف والعداء . هذان الجروان تداخل فيه الخوف والعداء . هذان الجروان المفترسان ، العلقتان الماصتان ، لأجلها جاع وتحمل ألف اهانة . لأجلها تحول العالم من ملعب إلى شاشة في الذهن . لو كانت زوجه ملقرا لعدها أفضل امرأة في العالم .

ـ يا الله إلى المطبخ ! نادي أمك وُقُولي لها أنا في المكتبة !

لم يكترث لانكفاءة الوجهين الصغيرين ، ولا للدهشة التي جدت جسديها . على العكس ، أحس برضى آني لأن مناسبة جاءت واستطاع فيها أن ينتصب ويضطهد أحدا ما ، أن يصرخ على حلقه ، دونما خوف ، ويلقي أوامر . في المكتبة راح يعمل بسرعة . تناول المجلات من رفوفها ، ورتبها على الطاولة . جاء بالكرسي ، ونفاضة السجائر ، أخرج الكبريت وعلبة الدخان ووضعها إلى اليسار .

التفت إذ فتحت زوجه الباب. بطنها المنتفخ ومريول المطبخ المنسدل عليه أرسلا فيه حسا بالرثاثة: حتى الخطأ الذي يصنعه بيديه، لا يمكن إيقافه. وتضاعف الحس فغدا شعو المالعجز والخور: هذه الحياة الصباء المقتحمة في رحم امرأته، أقوى منه، بل هي استهزاء به، استهزاء كامل. ورأى أنه كتلة لاحول لها ولا قوة. وتحول خضبه إلى نظرة ضارعة مدح بها على وجه المرأة الودود المتعب.

ـ ألم تتصل بالطبيب؟

لم تجب. لم يعبر وجهها عن شيء.

ـ ثلاثة أولاد كثير. يكفينا اثنان.

لم تجب . لم يعبر وجهها عن شيء . _ أنت تريدين الولد . أعرف . ألم تتصلي بالطبيب ؟

_ طلب أربعهائة ليرة .

صمت (هو) . ابتسم . نخر . نهض فجأة عن الكرسي . اتكأ عليها .

وماذا ؟ أربعائة ليرة فقط ، مقابل حياة غير مرغوبة . أربعائة ليرة لاغير . شيء تافه . الامريكان يصرفون بلايين الدولارات للوصول إلى القمر . لماذا لا أدفع أنا أربعائة ليرة ؟ الآن ، أين هو؟ . هذه هي المحفظة ، خذي ، هذه ألف . عشرة آلاف ، إذا شئت . اشتري لي الموت والحرية . اذهبي فورا إلى العلبيب . أنا لا أريد الولد . يكون لي أولاد أو يكفينا الاثنان . أنا حر . يكون لي أولاد أو

لا يكون ، أنا حر . هكذا يفعلون في ايطاليا ، وفي كندا ، وفي الصين ، وحتى في القطب الجنوبي . الناس أحرار . أحرار حتى الموت . من أيام يوليوس قيصر إلى أيله فرانكو . أحرار حتى الموت .

ثم صمت . أشعل سيجارة . شعر أنه فقد صوابه .

- _ عندنا بن ؟
- ـ اشتریت نصف کیلو.
- ـ نصف كيلو ! كثير . يكفينا اوقيتان . أريد قهوة ، هل اتصل أحد ؟
 - . 7 -
- ـ إذا اتصل أحد أنا غير موجود . والأولاد ، العديهم عني .
 - _ مأذا حدث ؟
 - ـ اذهبي الآن . اصنعي لي قهوة .

نظر إليهًا وهي تخرج دونُ أن تستدير ، وإلى يدها وهي تغلق الباب . فجأة صار وحده : بالسرعة المكنة . جلس على الكرسي . وضع السيجارة في المنفضة . تناول العدد الأول . بين العدد الأول والعدد الأخير، تلاشي المكان والزمان . وتلاشى (هو) . كل شيء تحول إلى كليات ، العالم بأجمعه . والكليات رصت على الورق. بادر ماينهوف والجـ ، الأحمر. الجنرال اورتيغا وانقلابه العسكري ، حائزة نوبل للآداب، ماوتسي تونغ، النفض، الجفاف والمجاعة في أفريقياً . هجّمة فدائية على تل أبيب . حضارة الترف . سايغون . ويلي براندت . قصف اسرائيل الجوي لمخيات السلاجئسين الفلسسطينيسين . السدولار . هيلاسلاسي . العودة إلى بوذا . البديل الأمريكي . الواقعية الاشتراكية . رونالد ريغن والديمقراطية الامريكية ...

وعشرات من شئون العالم، العظمى والصغرى. كلها كتب عنها. حدثت ولم يكن (هو) حاصرا، لكنها عبرت وعيه ولغته.

في أي تداخل وجد المسئول الثقافي الخما ؟
ماكتبه خلال مائة وأربعة عشر أسبوعا ، اه
كلمة كلمة . لم يغفل حتى عن أن عينيه د
تعبتا . كلما خشي أن تكون كلمة قد أفلتت .
الرقابة الصارمة ، أعاد القراءة . فالكلمات م
قوس قزح ، خاتلة وزياغة للبصر .
عندما دخلت زوجه للمرة الثالثة ، رفع رأ .
إليها ولم يرها تماما . رأى دوائر ومستطيلا .
تتأجج وتتوهج وتتداخل . وحسب أن الا
بعود للعثمة التي عبممت دوس أن ينتبه . ن

_ أنن ترتاح قليلا . وتأكل لقمة ؟

زوجه أنارت الغرنة، ربفيت المد

- هل اتصل أحد ؟
 - . Y -

والمستطيلات .

- ـ لا . الشغل واجب الآن . وعندي قهوة
 - ـ دخنت علبة كاملة .
 - _ اتركيني الآن .
- _ ماذا حَدث ؟ نحن خاتفون . طلبوك مثل جارنا ؟
- ـ لا شيء ، لا شيء . اتركيني الآن . بعد ساعتين ، انتهى . أطبق العدد الأخير ببطء شديد وأعاده إلى مكانه . ليس هناك خطأ . ليس هناك أي خطأ . استثلقي بجذعه على الطاولة ، أسند رأسه على كومة بجلات ، وأغمض عينيه . لكنه لم يسترح . ألو كان هناك خطأ ، لعرف كيف يتدبر أمره . إنه سيد الكليات ، ويستطيع أن يزحلقها على قوس قزح ، فيسل براءته كها تسل الشعرة من العجين . أمام عينيه المكدودتين المغمضتين ، امتد فراغ هاتل مجهول : ما هي النهمة ؟ كيف يتلقاها وهو غير مستعد لها ؟ ستخونه الكلمات والمظاهر ، سيفر قوس قزح من ذهنه ، ويبقى الفراغ الهائل المجهول ، بلّ إنه فر منذ الآن . ما اللَّذي يمكن أن يفعله المسئول الثقافي ؟ سيسرحه من عمله ، أم يسلمه لمسئول من نوع



الصامتة صمت القبور، الموحشة وحشة الفلوات، التي نجت من التجربة لأنها تفادتها وسط هذه الغرفة، يضطجع (هو) داخل فراغ هائل مجهول، متها بما لا يعرف، مطلوبا للحضور على الرغم من غيابه.

لماذا غاب إذن ؟

طالما أن النتيجة واحدة ، لماذا قبل أن يغيب ؟ كان أفضل ألف مرة لو أنه اتهم بفعل قام به ، بدلا من وشاية حقيرة . لو أنه قال عبارة فقط . لو كتب سطرا . تدخل زوجه للمرة الرابعة ، بطنها المنتفخ أولا .

- اتصلوا بك. - من ؟

- المسئول الثقافي ؟ قال لتذهب إليه غدا . إذن : ليس في الأمر مجال للالتباس . وهم يريدون اتلاف أعصابه أولا . وإلا لكانوا أرسلوا من يسله خارج الغرفة كها تسل الشعرة من العجين . يريدونه جاهزا لاعتراف فوري ، رعا لأنهم يضنون عليه بالوقت . أجل ، هناك الحروب ، المؤتمرات السرية ، بركان الغلاء ، الف مسألة تاريخية ومسألة . و (هو) ليس تاريخيا .

آم يبد مقاومة عندما أمسكت يدا زوجه بزنده . تبع إشارة اليدين الصامتة . تجرجر نحو غرفة النوم . قبل أن يغفو اندلع من منزل مجاور صوت مذيع يقرأ نشرة الاخبار بخطورة رصينة . بعد ثوان غلب الصوت . حضر الصمت للظلمة . خس قبارات ، خسة عيطات ، خسية آلاف منة من الحضارة . في العاشرة صباحا ، خرج (هو) من البيت ، عازما على لقاء رئيس التحرير وطلب المساعلة . مقاطع الدرج بدت له أشبه بكتل الطباعة على أوراق المجلة ، وكل درجة سطرا ، الا أنها منحدرة . ضغط على صدغيه باصبعيه إلا أنها منحدرة . ضغط على صدغيه باصبعيه السيارة الجاثمة بحذاء الرصيف . لكنه اضطر السيارة الجاثمة بحذاء الرصيف . لكنه اضطر

آد ؟ صحيح أنه (هو) وأنه لا يحضر في أي مسبة ، لكن كل مناسبة حاضرة في ذهنه . ومادا بوسعه أن يفعل ، وهو يمتلك ذهنا ؟ يغيب عن المناسبات فتحضر إليه ؟ هل قال كلاما ؟ هل مزح مزحة ؟ هل استمع لمن قال كلاما أو مزح مزحة ؟

عندئذ بدأ ذهنه يفتح أياما وأسابيع وشهورا ، لقاءات واجتهاعات ومناقشات . لابد أن شيئا ما قد وصل إليهم . حاول أن يتذكر . لقد تطور العالم . لم يعد للصمت والابتسامة أن يحصنا السربرة ضد أدوات اكتشافها . صحيح أنه اشتهر بالدماثة ، لفظا وملبسا ، وبوسعه أن يأتي باللفظة المناسبة واللون المناسب . لكن العالم تطور . لم تعد أسرار النفس قادرة على الاختفاء . الانسان لا أسرار له . الأسرار تقبع في مكان آخر . في حرب معلنة ، في صفقة سياسية ، في بيع الورانيوم لجنوب افريقيا ، أو في المساعدات الامريكية . (هو) لا أسرار له .

أيكن أن يكون زميله في الغرفة ؟ جيرانه الذين يدعونه للرد على الهاتف ؟ أحد ما عن يدخلون بيته ؟

لأنه لم يعثر على جواب تضاعف خوفه . تماما كم حدث لجاره : بعد المدير ، مسئول من نوع آحر . هاهي المناسبة تحضر إليه ، على الرغم أحر غيابه المؤيد . في هذه الغرفة المعزولة عن عالم ، الموصدة الباب ، المغلقة النوافذ ،

إلى رؤيتها ، إذ خرج من بابها الأمامي الأبمن شاب يرتدي الحاكي وعل ردفه الأيمن انتفاخ معروف . ثم رأى السيارة السوداء ، ويأبها الخلفي الايمن المفتوح تماما ، وزجاجها الخلفي المستور من الداخل بستارة بنفسجية .

ـ صباح الخير، أستاذ. ـ أهلا. ۔ نحن بانتظارك . ـ أنا جاهز . ودلف إلى السيارة كأنه يمشى في نومه . دفع

لابس الخاكي الباب بقوة فدوى صوت انغلاقه في أذني (هو) . كذلك أغلق الباب الأمامي . وُنخر عرك السيارة نخير قط ناثم . وانطّلق

الركب .

على الرغم من انقضاء سنوات ، لم يفهم (من لماذا حدث كل ذلك . كان كل شيء دقيقا وواضحا ، وأبعد مايكون عن المصادفة . لقد اقتيد إلى هناك بتلك الدماثة الزلقة والتكريم المريب اللذين يسبقان اعلانا صاعقا لنباً قاتل . وعندما دخل المبنى لم يكن ثمة مايشير إلى أنهم ينتظرونه ، لكنه كان قد تضاءل . وعندما دخل المكتب، شاهد على وجه المسئول الثقافي ابتسامة هاتلة مجهولة ، وشاهده ينهض عن كرسيه ويدور إلى اليمين ويرحب به .

مازال يحاول أن يفهم . بالطبع كان الأمر كله حبكة محكمة البناء . فإذا أسترخى على مقعد السيارة ، وشعر أنه راح يتضاءل ، كانت أمنيته الوحيدة أن تتاح له الحرية مدة عشرين ثانية كى يبكى . غير أن هذا لم يحدث . وبدلا منه ، راحت عينا السائق تنظران في المرآة فتصطادان عينيه . وبعدها وجد نفسه في المكتب. شاهد الابتسامة الهائلة المجهولة، وجسد المسئول الثقافي يتحرك عن الكرسي وحول الطاولة ليرحب به ، ليصافحه بتلكُ

الابتسامة الهائلة المجهولة ، ويجلس على أر يُن بجوار أريكته .

يتذكر أنه في ذلك الصباح ، عندما ارى على مقعد السيارة وهو لا يحس حتى بجسد ، تلاشى خوفه عاما . وعندما عبرت به السررة الشوارع المكتظة الصاحبة ، ونشرات الأخار والأغاني ، وحرارة الشمس ، أدرك أنه لم يـق منه شيء عدا كونه على قيد الحياة . وكان المي هاثلا ومجهولا ، أبكم محايدا . وكان (هر) ضئيلاً . لم يكن فيه ما يشير إلى أنهم ينتظرون . طبعاً . لقد اتخذ القرار ، والمسألة مسألة وقت . الموضوع منته . وهناك أشياء أهم يجب الالتفات إليها : الحروب ، والمؤتمرات ، والصفقات لم يلتفت إليه أحد . وكان خوفه قد تلاشي تماما ، وحل محله انتظار بلا قلق ، انتظار انسان يتوقع الأسوأ سوى انه لا يعرف ماهو. وبعد ذلك صافحه المسئول الثقافي، وجلس على أريكة بحذاء أريكته . سأله عن أحواله وأطفاله ، عن المجلة والعمل الصحفى ، وحرية الأدب وراحة الأديب. وأشار تلميحا إلى التقدير الخاص الذي يكنه لـ (هو) . وكان (هو) قد عرف أنه صار نقطة . وكانت الكليات تدور ، والغرفة تدور ، والعالم يدور . وكان (هو) ممسكا بقشة جعلته يطفو على الموج : سيقبل بأي شيء ، لن يحاول الدفاع عن نفسه.

بعد ذلك اللقاء ، قال لزميله وهو يحرك يديه الطليقتين في الهواء ، وابتسامة الظفر والطمأنينة تتدفق من وجهه إلى كلماته:

- هه ! أتدري ماذا يريد مني ؟ كان الأمر ختلفا تماما . لقد طلب مني أن أصير نائبا لرئيس التحرير . 🛘

المُولِينِينِ المُولِظِينَ المُولِينَ المُولِينِينَ المُولِينَ المُولِينِينَ المُولِينَ المُولِينِينِ المُولِينَ المُولِينِينِ المُعِينِينِ المُعِينِينِ المُعِينِينِ

اعداد: يوسف زعبلاوي

ما أكار الاحدار التي تردن عن موصر الأبدر . إد لا يكاد أد يمصي يوم حي نفراً في إحدى الصحف أو المحلات العلمية أو عير العلمية حيرا على مخاطر الأبدز او عدد المصابين به ، أو الأبحاث الجارية في سبيل العبور على لقاح أو علاج صده . ولو كما بنقل إلى قرائنا كل ما يصلنا عن الأبدز ، لما اتسع هذا الباب لأي موضوع آخر عير هذا المرص الخطير، من هنا كمان حرصنا على ألا نبشر من تلك الأخبار إلا المهم بل الأهم الذي لا يجوز للعربي أن تغفل عن التحدث عنه دون تأخير .

من المعروف أن الفحوص التي تجرى للأفراد لمعرفة ما إذا كانوا مصابين بمرض الأيدز (نقص المناعة المكتسبة) قد انتشرت في شتى البلدان ، ومن المعروف أيضا أن هذه الفحوص التي تقوم على تحليل الدم ليست فورية ، بل إنها قد تستغرق أسابيع ، وقد تمتد شهورا قبل استكمالها ، والتوصل إلى نتائجها النهائية ، أضف إلى ذلك أن هذه الفحوص التي اعتمدت حتى الآن لم تبلغ من الضبط والدقة ما يستوجبه تشخيص المرض الذي يعد التهديد الأول للبشرية ، ولعل المختبرات التي تستطيع إجراء التحليل المطلوب بالدقة قليلة في العالم إن لم نقل نادرة .

لا عجب إذن إن انصبت جهود العلماء على البحب عن أسلوب جديد لفحوص مرض الأيدز وتحاليله ، أسلوب يتميز بالضبط والدقة بقدر تميزه بالسرعة التي تجرى بها تلك الفحوص والتحاليل . ولو ذكرنا جوع العلماء المتفرغين لشتى الأبحاث المتصلة بهذا المرض لا في أمريكا وفرنسا فحسب ، ولكن في اليابان وألمانيا والسويد والاتحاد السوفيتي وغيرها أيضا ، لو ذكرنا أعدادهم الكبيرة لما استغربنا النجاح الذي أصاده في ابتكار الأسلوب الجديد .

يختلف الأسنوب الجديد عر الأسلوب القديم في أنه لا يبحث عما في الدم يختلف الأسنوب الجديد عر الأسلوب القديم ، وإنما عن من أحسام مضادة لفيروس الأيدر ، كما يفعل الأسلوب القديم ، وإنما عن فيروس الآيدر نفسه (HIV) ، وهو يفعل ذلك عن ضريق التعرف إلى أجزاء من حينات الفيروس . سواء أكانت جينات دم،أم جينات حلايا تهديه إلى من حينات الفيروس . سواء أكانت جينات دم،أم جينات حلايا تهديه إلى





طهر مركز علمي متخصص في ربت الزيتون ، في بروكسل عاص بلجيكا في أواخر السنة الماضية لتقديم المعلومات الخاصة بزيت الرين . ومنافعه إلى كل من يطلبها ، وقد نشرت هذا الخبر مجلة جنرال بسراكتش (General Practitioner) .

ذلك أن زيت الزيتون ذو فوائد كثيرة ، فهو يصمن الحد من النوب القلبية بنسبة لا يستهان بها ، وقد اشتهرت الشعوب التي تقبل على استعمل للطهي بدلا من السمس الحيواني (الشحوم المشبعة) بقلة تعرضها لأمراص القلب نسبيا ، وإن كان لهذه الظاهرة أسباب أحرى بالاضافة إلى زيب الزيتون كالمناخ الدافىء الذي تعيش فيه تلك الشعوب .

وكانت فوائد زيت الزيتون موضع مدح وتقريظ في مؤتمر عقد في باريس مؤخرا ، وكان في طليعة الدعاة المتحمسين لزيت الزيتون في المؤتمر الدكتور (توم ساندرز ، خبير الدهنيات في جامعة لندن (كنجز كولج) .

على أنَّ هذه الحماسة لم تلق حتى الآن اجماعا لدى الأطباء ، فالكثيرون منهم ما زالوا يرون في زيت عباد الشمس البديل المفضل ، فهو أرخص ثما وأقرب منالا (في أوربا) وأبعد أثرا في تخفيض نسبة الكوليسترول (Seram Cholest) في الدم .

تشهد الدول المتقدمة عامة ، والولايات المتحدة خاصة ثورة عارمة صد التدخين ، وقد اتخذت هذه الثورة شكل الحصار الاجتماعي ضد المدخن ، بحيث يشعر بأنه مضطهد ، واتخذت شكل الحرب غير المعلنة ضد شركات التبغ ، فهذه هي أصل البلاء في نظر الكثيرين ، إذ لا يعنيها إلا جم المال ، ولو أدى ذلك إلى الفتك بصحة المواطنين ، وما زالت تجني الأرباح وتكدس الأموال حتى أصبحت في طليعة الشركات العالمية دخلا وازدهارا .

والظاهر أن الحرب ضد هذه الشركات العملاقة قد أصبحت حربا سافرة معلنة في المدة الأخيرة ، فقد بدأت المحاكم _ في الولايات المتحدة الأمريكية _ تدين شركات التبغ وتعدها مسؤ ولة عن الأضرار التي يتعرض لها المدخنون أو ذووهم وكأن تلك الشركات قد ارتكبت ذنبا أو جناية تستحق المعقوبة .

ويتجلى ذلك أكثر ما يتجلى في الدعوى التي أقامها المدعو (انطونيـو سيبولونه) على مجمـوعة من شـركات التبـغ الكبيرة ، فقـد أدمنت زوجته التدخين فأصيبت بسرطان الرثة وماتت ولم تبلغ الستين .

ونظرت محاكم و نيوجرسي ، في همذه القضية ، كمها نظرت محماكم أخرى في قضايا مشابهة على مدى لسنين الماضية .

لكن محاكم (نيوجرسي) أصدرت حكمها في قضية (سيبولونه) خلافا لسائر المحاكم التي لم تجد في قضايا شبيهة ما يبرر إصدار حكم فيها .

كان ذلك في شهر يونية (١٩٨٨) حين حكم القاضي لانطونيو سيبولونه بغرامة نقدية بلغت نحو نصف مليون دولار (بالضبط ٤٠٠,٠٠٠ دولار) فقد عد الشركة التي تصنع هذا التبغ مذنبة لأنها صنعت السجاير التي كانت تدخنها زوجة و سيبولونه والتي سببت إصابتها بالسرطان وأدت ولو بطريق غير مباشر إلى موتها .

وعد القاضي تلك الشركات مسؤولة عها حدث ، فالنزمها بدفع المغرامة التي لا يستهان بها ، والتي لا يمكن بحال من الأحوال أن نعوض الزوج عن فقداد زوجته .

تحدثنا في أعداد صابقة عن النحل القتاّل ، وعن اقترابه من أراضي الولايات المتحدة ، فقد لا يتأخر وصوله إليها لا سيها ولايات الجنوب ـ عن السنة الحالية ١٩٨٩ .

وفكر العلماء فيها عساهم أن يفعلوا لكي يتجنبوا الأذى الذي بمكن أن يلحقه بهم هذا النحل ، فلم يجنوا خيرا من العمل على تغير مسار هذا النحل بحيث تتجه أسرابه إلى جهات غير الولايات المتحلة ، لكن هل يمكن إحداث مثل هذا التغير ؟ وما السبيل إلى ذلك ؟

تعاون العلياء على ابتكار جهاز صغير للارسال يعمل بالسطاقة الشمسية ، ووفق و كمبيوتر و صغير أيضا على أن يثبت الجهاز على ظهور ملكات النحل القاتل ، ولا يلبث الجهاز أن يبث الرسالة التي برمج من أجلها ، وقد صيغت باللغة التي يفهمها النحل ، أما فحوى الرسالة فالتأكيد على ضرورة عدم التوقف في الولايات المتحدة ، والاتجاه شمالا عبر حدودها الشمالية إلى الأصفاع والمحيطات المتجمدة ، حيث يتصدى البرد القارس السراب النحل فيبددها ويغلبها على أمرها وينقذ العباد من شرها .

والظاهر أن العلماء مقتنعون بفاعلبة هذا الجهاز بعد التجارب العملية العي أجروها له . 🗖 العديدة التي أجروها له .



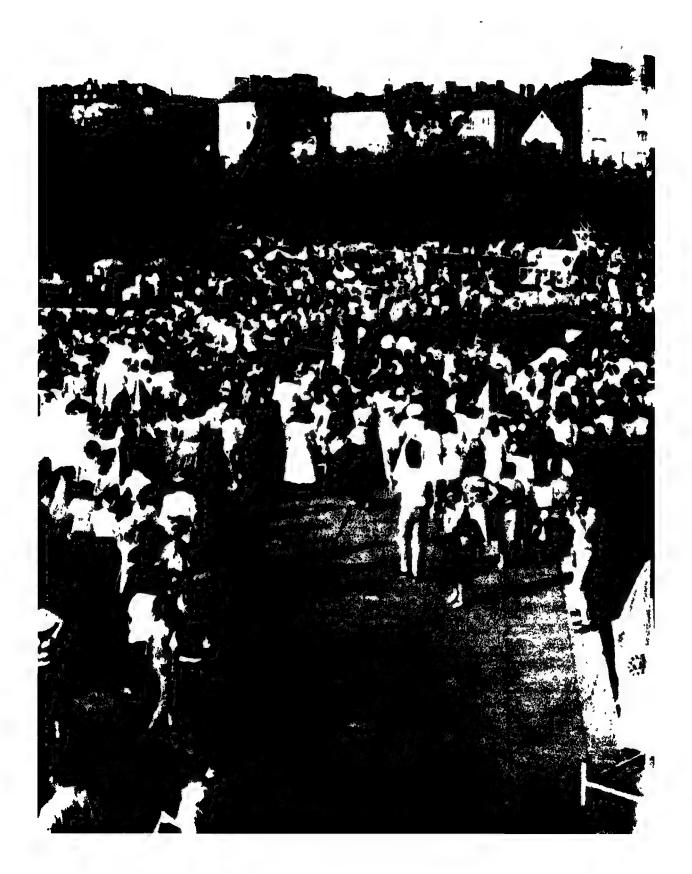


ميد المورود وشواطئ الممثقمة الشمس والمعالقة



استطلاع : ريم الكيلاني

تصوير: صلاح آدم



وأنت تستقبل صباحك الأول في صوفيا ،

وتتابع شمس البلقان وهي تبدد بضوئها غيوم الليل وظلامه ،

وتُنقل خطواتك الأولى في شُوارع صوفيا القديمة

تشْعر وكأنك على موعد مع مكان وزمان من نوع خاص ،

مُكَان تزهو فيه الطبيعة ، وزمان يحكى فيه التاريخ قصة عريقة .

من كل بقاع الأرض جاءت وفود السلام ، أطفال يشاركون في مهرجان راية السلام ، أطفال من أكثر من مائة دولة اجتمعوا فوق أرض صوفيا رافعين أيديهم للعالم . يلحون في طلب السلام والاستقرار والحب والتفاهم بين جميع الشعوب ، وقد بلغ نجاح هذا المهرجان الذي ينظم كل ثلاث سبنوات ذروة عالية ، حتى أنه بدأ يجذب الناس إليه من كل مكان ، ليشاركوا الأطفال احتفالاتهم ويقدموا لهم الدعم الكفيل بإيصال رسالتهم إلى كل العالم .

وكانت الدعوة التي وصلتنا من دالهيئة العامة لمهرجان راية السلام المتابعة هذا المهرجان هي مدخلنا لزيارة بلغاريا .

صوفيا القديمة

يقول البلغاريون إنهم يستطيعون مشاهدة كل شيء يحدث في رومانيا وذلك بسبب ارتفاع ضفة نهر الدانوب جهة بلغاريا بمعدل ١٦٥ مترا عن الضفة الأخرى للنهر جهة رومانيا ، وبلغاريا بحكم موقعها في الجزء الشرقي من شبه جزيرة البلقان فإنها تتقابل مع رومانيا في الحدود البالمالية ، ومع الحدود البوغسلافية من جهة الغرب ، ومع اليونان وتركيا من الجنوب ، أما حدودها الشرقية فتطل على البحر الأسود .

وتتكون صوفيا من جزأين ؛ الأول يمثل صوفيا

القديمة بمظهرها الشرقي الذي يتجسد في المنازل المنخفضة ذات الطراز المعماري الاسلامي ، والشوارع المتعرحة . ويقطن هذا الجزء من العاصمة عدد كبير من الأتراك يشكلون حوالي المحاد .

كها انتشرت في هذا الجزء من العاصمة المتاحف التاريخية والعصرية وأضرحة الأبطال الذين استشهدوا في الحروب التي خاضوها لتحرير بلغاريا إلى جانب الكنائس القديمة ، وتعد كنيسة القديس جورج من أقدم المباني في العاصمة البلغارية ، وقد كانت في الأصل مبنى رومانياً ثم تحولت في القرن الخامس عشر إلى كنيسة ، كذلك هناك مسجد بناه الأتراك إلى جانب أطلال القلاع والمباني القديمة التي هي البغاري وقصة نضاله ، ويزورها السياح من كل البلغاري وقصة نضاله ، ويزورها السياح من كل بقاع الأرض .

أما الجزء الثاني فيمثل صوفيا الحديثة بمبانيها الشاهقة ، وشوارعها الواسعة ، وحداثقها الضخمة ، حتى بدا لنا منظر المباني القديمة مع الغابة الضخمة التي تحيط بها والمليثة بأشجار الأرز والصنوبر - تمتد حولها صوفيا الحديثة بطابعها العصرى - لوحة فنية أبدع رسمها ونحتها وطلاؤها .



ولعلك تستغرب حين تعلم أن صوفيا غيرت مها ثلاث مرات ، فهى في القرن الأول كانت سرديكا ، ثم « تسريادنوا ، في عهد مبراطورية البيزنطية ، وأخيرا « صوفيا » حين أت تعرف بعاصمة بلغاريا ، وذلك في القرن رابع عشر الميلادي .

ئنز التاريخ

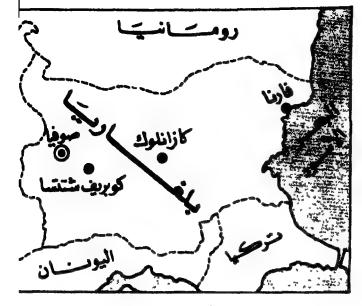
في صوفيا، هناك الكثير من الأثار والأماكن التاريخية التي تستحق منك زيارات قصيرة، ولكنك بلا شك ستقف طويلا عند المكتبة الوطنية مشدوها وأنت ترى كنزا حقيقيا لحضارات الشعوب وثقافاتها وذلك بما تضمه من مخطوطات عربية وتركية وعثمانية، وأخرى فارسية شديدة الأهمة

وترتبط معظم الكتب العربية التي وجدت هناك بالدين الاسلامي والحقوق واللغة العربية والفلسفة عند العرب، وتعد مخطوطة كتاب ونزهة المستاق في اختراق الآفاق » للعالم الجغرافي العربي في القرن الثاني عشر أبي عبدالله بن محمد الإدريسي ، من أثمن المخطوطات التي وجدت في هذه المكتبة . وتحتوى على شواهد أخرى لمؤلفين آخرين للأدب العربي مشل كتاب وفضائل الشام » لبرهان الدين الفزارى و الخلفاء » للسيوطي ، وكتاب و المحويض والاعتبار في ذكر الخطط والآثار » للمقريزى .

وقد وضعت مجموعة هذه الكتب والمخطوطات في قاعة واسعة مناسبة من حيث نسبة الرطوبة ودرجة الحرارة ، كما يقوم مختبر تابع للمكتبة بحفظ وترميم هذه الكتب الثمينة للحفاظ عليها من التلف والتآكل .

مدينة من وحي الماضي

لعـل وجود المتـاحف والآثار التـاريخيـة التي تحكى تاريخ الأمة أمر طبيعي لايثير الدهشـة ،



خريطة بلغاريا

ولكن ماذا لو علمت أن في بلغاريا ، وعلى بُعد مائة وعشرين كلم من العاصمة ، مدينة مازال أهلها يعيشون حياتهم القديمة بعاداتهم وتقالدهم ومساكنهم ، وكأنهم مسازالوا يحيون حياة الأجداد؟ في كادت قدماى تطآن أرض و كوبريف شتيتسا ، حتى شعرت أنني أعيش في القرن التاسع عشر .

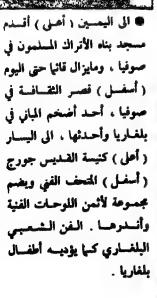
إنه عالم جديد بالنسبة لنا ، ولكنه جميل ، وأجمل ما فيه احتفاظه وتمسكه الشديد بسرونق الماضى وتاريخ القدماء .

البيوت جميعها خشبية تكثر فيها النوافذ والشرفات ، سقوفها معطاة بالقرميد ، أما طلاء البيوت فكان باللونين الأبيض والأزرق اللذين يعبران عن الحرية والاستقلال حسب مايعتقد البلغار ، وقد روعى في البناء ملاءمته للصقيع اللذي يدق أبواب كوبريف شتيتسا في فصل الشتاء .

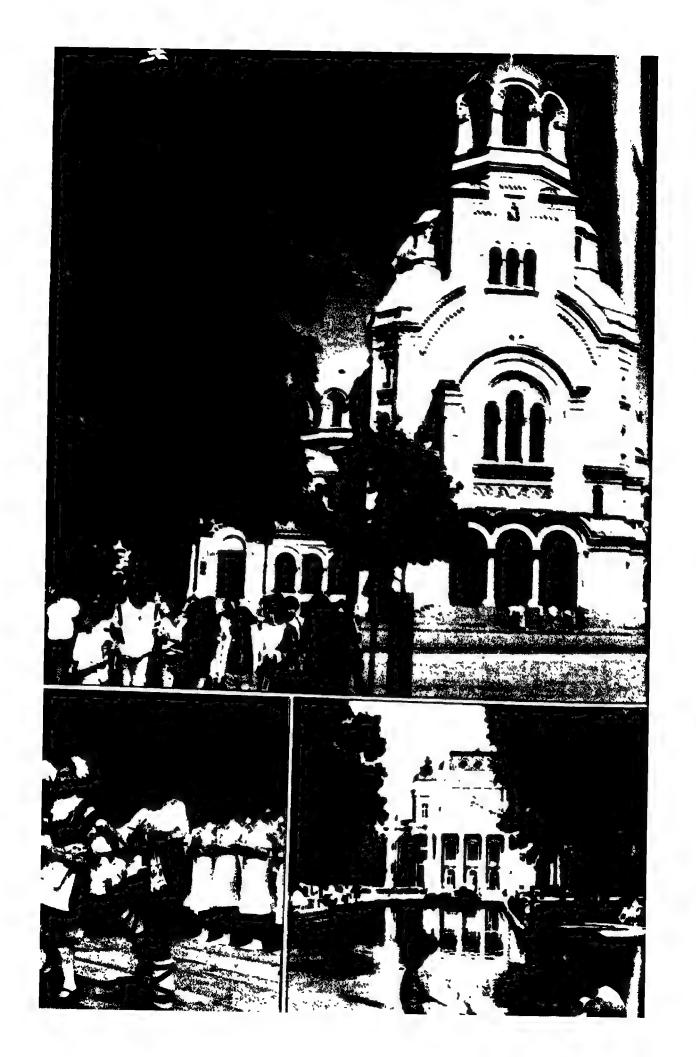
أما البوابات الخارجية فتصنع من الخشب الثقيل ، كها نحتت أسهاء أصحاب البيوت والمحلات التجارية على لوحات خشبية .











كانت المفاجأة الحقيقية تكمن في شكل هذه البيوت وتنظيمها من الداخل ، إذ ماكدنا نجتاز البوابات ذات المظهر التقليدي حتى فوجئنا بأن البيوت من الداخل عصرية تماما ، سواء في طراز الأثاث أو الثياب أو أدوات المنزل أو وسائل الحياة الحديثة فيها

ولاعتبارها منطقة ذات أهمية تاريخية فقد آثرت الحكومة البلغارية المحافظة عليها وعلى طرازها القديم ، ليبقى ذكرى للأجيال القادمة حتى لايغفلوا ماضيهم ففرضت على المواطنين بناء بيوت حديثة بشرط التقيد بالقالب القديم لشكل البيت من الحارج .

لكن السؤال الذي يلع في دهنى لم اختيرت هذه المدينة دون غيرها لتكون المدينة النموذجية للمغاريا القديمة ؟.

مرج النساء

يذكر الأهالي أن لهذه المدينة تاريخاً حافلاً ، فمنها انطلقت أول انتفاضة شعبية بلغارية عام ١٨٧٦ وطالبت بالاستقلال عن الحكم التركي ، وقد عمت أخبار هذه الثورة كل قرى جبال البلقان ، ولكن الانتفاضة قمعت بالقوة ومع ذلك فقد حصلت بلغاريا على الاستقلال عام أي بعد عامين من هذه الانتفاضة .

أسست كوبريف شيتسا في القرن السادس عشر الميلادي ، وهي تعني مرج النساء ، ومن هذا المرج خرجت امرأة فائقة الجمال والفتنة ، نجحت في اقتاع السلطان العثماني بساعطاء امتيازات وتسهيلات خاصة لهذه المدينة وسكانها لتبسير أمور تجارتهم وتنقلهم من مدينة إلى مدينة ، وتقع في منطقة جبلية رعوية لاتصلح للزراعة لذا ارتبط أهلها ارتباطا شديدا بحرفة الرعي وبالصناعات القائمة عليها كصناعة العربات والعباءات والأحذية والجوارب والبسط

والسجاد . وقد كان أهالي كوبريف شتيتسا تجار منذ القدم يجوبون بصناعاتهم في كل عام آسي الصغرى ومصر والحبشة لترويجها وبيعها ، ولعل ماشاهدناه في بيوت أحد التجار القدامى الذي تحول إلى متحف خير دليل على ذلك ، فلقد علق في البيت المتحف صورا ومجسمات للقسدس الشريف ، ولوحات قرآنية كتبت بجاء الذهب ، وهذا يؤكد تجوالهم الكثير ووصولهم إلى فلسطين وغيرها من الأقداار العربية ، وهذا يؤكد حبهم للتجارة وإلى أي مدى وصلوا في تجارتهم . وتعد كوبريف شتيتسا محمية معمارية تاريخية يقصدها السياح من كل أرجاء العالم للتمتع بمنظر البيوت القديمة الحديثة التي تحولت معظمها إلى متاحف شديدة الثراء .

وادي الورد

أكملنا الطريق الجبلي المكسو بالأشجار الكثيفة الخضراء ، وقد صفت بطريقة هندسية رائعة . . وكانت المغيب تعكس بلونها الخالق .

كنا نقصد مدينة و كازانلوك ، أو وادي الزهور كما يسميه البلغاريون ، ولكننا آثرنا المبيت في قرية صغيرة على أن نكمل الرحلة في اليوم التالي فالطريق جبلي ، والسير به ليلا فيه نوع من المخاطرة .

ومع أول شعاع نور تحركت القافلة إلى كازانلوك بعد قطع مايزيد عن ١٧٠ كلم من كوبريف شتيتسا ، كان عبق الزهور يملا المكان منذ دخلنا إلى كازانلوك ومازال عطره الفواح يرافقنا ويزداد شدة كلما اقتربنا من الوادي وهو عبارة عن اقليم متموج السطح يمتد مابين جبال البلقان في الشمال وجبال رودوب في الجنوب ، عا يجعله منطقة تخلو تماما من البرد القارس الذي يصيب الأجزاء الشمالية في بلغاريا خلال الشتاء



عيد الورد

وكما أن للناس أعيادهم فللورد عبده أيضاً تقول السيدة يوليا: وفي الأحد الأول من حزيران (يونيو) من كل عام تقام هذه الاحتفالات التي تعرف باسم احتفالات عيد الورود، وتبدأ الاحتفالات مع بداية جمع الورود في الساعة الرابعة فجرا، وتستمر عملية الجمع حتى العاشرة صباحا حيث أثبتت الدراسات العلمية والتجارب المتعددة أن الزيت الغني الموجود في الورود يبدأ في التبخر بعد الساعة العاشرة أي مع بداي توسط الشمس بالساء.

ويعد زيت الورد من أندر الزيوت وأثمنها في العالم ، ولا يوجد إلا في ورد الثلاثين الذي سمي بهذا الاسم لأن الوردة المواحدة تضم ثلاثين ورقة ، كما يزرع في الوادي الورد الدمشقي الذي جلبه تجار كوبريف شتيتسا معهم من بلاد الشام الى جانب الورد الأبيض حيث يستخرج منها زيت العطور المستخدم في صناعة العطور .

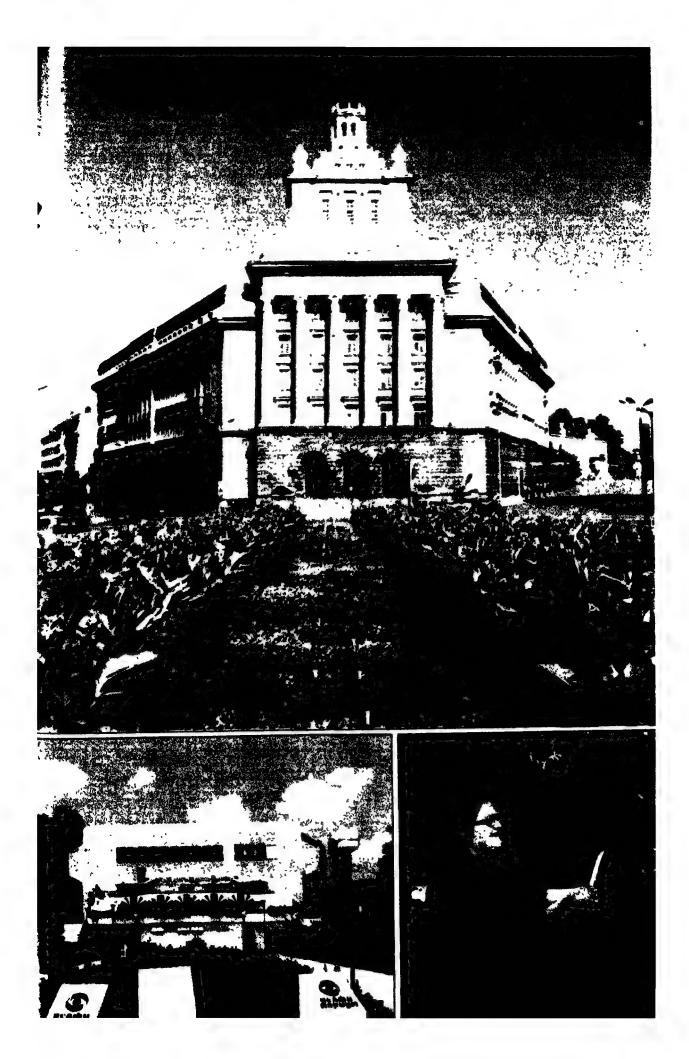
وقد تم نقل الورد إلى بلغاريا عن طريق الدولة الفارسية قبل ثلاثمائة عام ، أي في حوالي القرن السابع عشر الميلادي ، ومن هذه الزهور يصنع أيضا شاي الورد وشراب الورد ، كها جرى مؤخرا صناعة دواء من الورد لإعادة بناء الخلايا » .

كان متحف الورد هو أول مازرناه في المعهد ، وهو يحكي قصة صناعة الورد في بلغاربا منذ القدم ، ويعرض مجموعة القدور النحاسية التي كان يجمع فيها الورد لاستخراج الزيت منه ، وأنسابيب سحب السزيت وأدوات التبخير ، وزجاجات التعبئة ومازال المصنع يتبع في استخراج الزيوت الأصلوب القديم نفسه ، ولكن بحلة عصرية جديدة

يا يجعل الوادي المنطقة الأنسب لزراعة الورد . تزرع الورود في شهر فبرايس من كل عام ، حيث لاتزيد درجة الحرارة في الوادى آنذاك عن ٠١ م ، كما ترتفع نسبة الرطوبة في شهري نيسان وأيار (ابريل ومايو) ، أما التربة فخصية قليلة المسامية ، لاتسمح للرطوبة الشديدة بالتأثير سلباً على الورود وإلحاقَ الضور بها. وبينها كنا نتامل منظر الورد يغطى المرج بألوان الجميلة المنسقة والزاهية بدأت تصل آلى آذاننا أهازيسج شعبية وترنيمات غناثية جماعية ، اختلطت مع بعضها البعض ، فكانت تجسيدا حقيقياً للفرح والسعادة . اقتربت من مصدر هذه الموسيقاً العذبة فــوجدت جــوعاً هــائلة من أهل الاقليم بملابسهم الشعبية التقليدية يغنون للزهور ويحتفلون بعيدها ، ويرشون الشوارع والبيوت بماء الورد ، ويعيشون يوما ممتعا جميــ لا يختارون بعده ملكة جمال مدينة الزهور ، ليضيفوا بذلك وردة بشرية جميلة إلى هذه الورود العطرة .

كان الأولاد يحملون السلال والفتيات يقطفن هذه الورود ، ومع ابتسامة خفيفة يضعن الورد في السلال وكلهم يرددون الأغاني الشعبية التي توارثوها أبا عن جد ، لم أكن أفهم معنى كلمات الأغاني ولكنها بالتأكيد كانت تتحدث عن الحب كما بدا على وجوه الشباب ، كان الناس مايز الون يحارسون هرجهم ومرجهم حين تقدمت منا السيدة « يوليا ميخائلفا » الباحثة العلمية في معهد الأبحاث العلمية لنزراعة وصناعة السورد والأدوية ، لتصحبنا معها إلى المعهد حيث متحف الورد والمختبر العلمي السذي تستخلص فيمه الزيوت وتصنع الأدوية ، وهو يستقبل الطلاب لتدريبهم على عملية زراعة النزهور وقطفها وحمايتها ، وطرق المحافظة عليها ، كما يتدربون عملى العمليات المخبرية الأخرى التي تتعلق بصناعة زيت الورد.









● الى السيمير (أصلى) المكتبة الى البسار (أعلى) كوبريف شنيسا المدينة التي مازالت تعيش الماصي ، الى الأسفل ، مردة م كوبريف شتيسا تهذب أشحار بينها ضمن بسرنامها السيومسي ، لي السوسط بسيت الدلافين في فارنا زيست السورد في كازانلوك وتضيف السيدة يوليها: « لانتاج كيلوغرام واحد من زيت الورد نحتاج إلى ثلاثة أطنان من الورد أو إلى هكتار واحد من الأرض المزروعة بالورد . . وتعد بلغاريا من الدول الأولى لتصدير زيوت الورد إلى العالم ، ولعل فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا من أكثر الدول استيرادا لزيت الورد البلغاري ، أما ثمن الكيلو الواحد من زيت الورد فيبلغ ، • « دولار » .

ويحكي أهائي كازانلوك عن مدى اهتمامهم بهذه الورود حتى أصبحت بيوتهم وحقولهم محط أنظار كل المهتمين بزراعة الورد ورعايته ، وقد قامت إدارة المعهد بجمع أفضل أنواع الورد وتوزيعها بين الناس لزراعتها بشكل أفضل وأوسع ، خاصة بعد التوسع في الأبحاث التي أقيمت على هذه المجموعة . وتعد زهرة كازانلوك كها تقول الباحثة يوليا من أفضل وأغلى أنواع الورد في العالم ، وهي تحتوي على زيت خاص يعرف باسم ه زيت سترينول » ، كها تتبع إدارة المعهد برناعاً عمليا خاصاً لمحاربة الأفات المعهد برناعاً عمليا خاصاً لمحاربة الأفات والحشرات التي قد تؤثر على نمو هذه الورود ، وهذا البرنامج معروف لدى جميع المزارعين ومتبع في الحقول والحدائق بدقة متناهية .

قرية الرياضيين

كان الناس يشكلون بألبستهم المزركشة ومط حقول الورد منظراً طبيعياً خلاباً زاده جمالا تلك الابتسامات الرقيقة التي لم تفارق شفاههم . تركنا كازانلوك ولم ننس أن نشتري زيت الورد من هناك وعدنا ادراجنا إلى صوفيا العاصمة التي يزيد عدد زوارها من السياح عن سبعة ملايين سائح في العام الواحد .

السياح قاصدين جبال فيتوشيا التي ترتفع حوا ٢٢٧٠ م فوق سطح البحر ، وهي بارتفاء الشاهق أشبه ببرج ضخم يحيط بالمدينة من ك جانب ليوفر لها الحماية والحراسة الكاملتين وسوف تنظم مسابقات التزلج على الجليد وجي أنواع الرياضة المرتبطة بالجليد ضمن دور، الألعاب الأولمية الرابعة والعشرين ، وسوف تشارك فرق أكثر من ١٣٧ دولة في هذا المهرجان .

ولعل الامكانيات الكبيرة والاستعدادات الضخمة التي رصدت لمثل هذه المسابقات قد جعلت بلغاريا في مقدمة الدول المرشحة لهذه الحرياضة . وكانت اللجنة المسئولة عن دورة الالعاب الأولمبية قد رشحت كذلك السويد والنرويج والولايات المتحدة الأمريكية لهذا الخشد الأمر ، وتستعد بلغاريا لاستقبال هذا الحشد الكبير من الرياضيين والمتسابقين والمتفرجين والصحفيين ، ببناء قرية كبيرة خاصة أطلقوا والصحفيين ، ببناء قرية كبيرة خاصة أطلقوا عليها اسم قرية الرياضيين . وستحتوي القرية على كل ما تحتاجه هذه الجموع من ملاعب على كل ما تحتاجه هذه الجموع من ملاعب ومطاعم وأماكن للتدريب إلى جانب غرف النوم وسبل التسلية والترفيه ، وبنجاح هذه الدورة وسبل التسلية والترفيه ، وبنجاح هذه الدورة ستكون بلغاريا هي الدولة المرشحة لاستضافة الدورة الأولمبية الخامسة والعشرين عام ١٩٩٤ .

خاص جدا

ليست صوفيا بمساحتها الشاسعة وتاريخها العريق هي المنطقة السياحية الوحيدة في بلغاريا ، فلمدينة و فارنا ، أيضا خصوصية فريدة ، فهي بموقعها على البحر الأسود تجتذب إليها عددا كبيرا من السياح الذين جاءوا ينشدون متعة البحر والشمس .

انتقلنا إلى مدينة فارنا في رحلة برية بالحافلة



استغرقت ما يقارب ثماني ساعات ، قضيناها وعيوننا تحدق بالغابات الكثيفة ، وحقول الرعي الشاسعة ، وجوع الناس التي افترشت الأرض الخضراء لتقضي يوما سعيدا مع أطفالها في وسط الطبيعة الجميلة . لم نشعر بطول المسافة ولم ينتبنا ملل الطريق حتى بدأت رائحة البحر تملأ المكان وبدأت تظهر جوع الناس على الشاطىء تستمتع بشمس البلقان المشرفة ، ومياه البحر الأسود الدافئة .

مررنا بالشريط الساحلي الذي يزيد طوله على ٢٥ كلم وقد كسيت رماله الذهبية بالمظلات والمقاعد البحرية التي يشغلها عدد كبير من السائحين ، استرحنا دقائق قليلة في الفندق من عناء السفر ثم عدنا ثانية للسير ولكن على الأقدام . وقد اصطحبنا السيسد و جورج اندجوف ، مدير منطقة دروجبا السياحية في هذه الرحلة ليطلعنا على تاريخ السياحة في فارنا ، فقال محدثا :

د بدأت السياحة في بلغاريا مع بداية الستينيات ، وإن لم تكن تتوافر لدينا آنذاك الامكانيات المناسبة لاستقبال السياح من فنادق ومطاعم وامكانيات مادية أو بشرية لكننا بدأنا عدريجيا بتطوير الفنادق وانشاء قرى سياحية جديدة على مستوى عال من البناء المعماري والخدمات الفندقية المتطورة إلى جانب المكاتب السياحية التي انتشرت في الضواحي والقرى لتنظيم الرحلات السياحية للأماكن التاريخية للراغبين من السياح » .

وأثناء سيرنا شعرت بشيء يسير فوق رؤ وسنا وحين رفعت عيني مستطلعة شاهدت مجموعة من الفتيات والفتيان يـركبون و التلفـريك ، الـذي ينتقـل بهم من أعلى الجبـل حيث توجـد بعض الفنادق والقرى الصغيـرة إلى الشاطيء دون أن

يضطروا لانتظار وسيلة مواصلات أخرى ، وبينها كنت أتابع و التلفريك ، في رحلته القصيرة ، وجدت نفسي على الشاطىء بين جموع هاثلة من الناس جاءوا للراحة والاستجمام ، فهذه مجموعة تمارس رياضة التزحلق على الماء وتلك أخرى تستمتع بمغامرة القفز بالمظلات في البحر ، بينها مضى أخرون في سباق لركوب العجلة البحرية ، فيها فضل البعض القيام برحلات قصيرة وهادئة فيها فضل البعض القيام برحلات قصيرة وهادئة إلى شواطىء فارنا المجاورة وبقي الأطفال قابعين فوق الرمال الذهبية يبنون قصورهم الرملية وينتظرونها يوما بعد يوم لتعلو وتكبر .

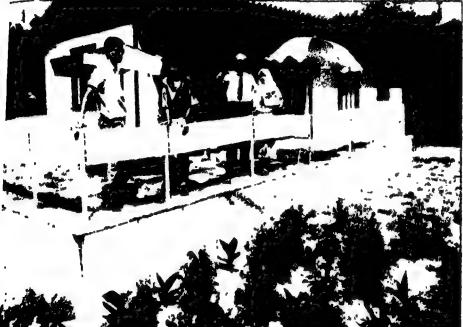
رحلة جديدة

وللحيظات راودتني فكرة أن متعبة هؤلاء النياس هي الشاطيء والماء والشمس, ، ولكني حين عدت ثانية لأسير بالطريس المحاذي للشاطىء كان رنين جرس القطار يصل الى آذاننا ، ينقل الناس عبر طريق طويل إلى الفنادق والمطاعم أو الملاهى بعد أن يكونوا قد أنهكوا تماما من الألعاب الرياضية المختلفة التي مارسوها منذ الصباح الباكر ، حتى أنهم قد فقدوا القدرة على السير ، وفي نهاية هذا الشارع نصبت ألعاب متعددة الأحجام والأغىراض للأطفال والكبار ليكون اليوم كله يوما متعـا شيقاً . ومـع بدايـة غروب الشمس . تبدأ جموع الناس رحلة العودة ثانية لفنادقهم استعدادا لرحلة أخرى ، ولكن من نوع جديد ، إنها رحلة العشاء والاستمتاع بالموسيقا الشعبية والرقص البلغاري التقليدي ، وربما المشاركة به أيضا ، يساعدهم في ذلك الجو المعتدل للمدينة حيث تتراوح درجة الحرارة بين ١٨ - ٢٥ .

أعيانا السير وكنا قد وصلنا إلى مكتب السيد اندجوف الذي دعانا لدخول مكتبه لأخذ قسط









وحيث البحس والشمس ، يتتسر والشمس ، يتتسر وعلى السواطي البحس ، وسمس البحس البلقان المسرقة ، المسروة التي أنشت ونضم بيونا جيلة ونضم بيونا جيلة راحته ، الى جانب دار لحضائة الأطفال وسائل التسلية .







من الراحة وتناول القهوة البلغارية الشهيرة .

وعاد السيد اندجوف ليكمل حديثه الذي بدأه على الشاطىء : و لقد قمنا ضمن مشروعاتنا واهتماماتنا السياحية ببناء قرية خاصة للعرب راعينا فيها كل ما يخص عاداتهم وتقاليدهم، وتحتوي هذه القرية على (٤١) دارا بنيت على مساحة تبلغ ٢٧٠ ألف م٢ بينها تبلغ مساحة الدار مع الحديقة المحيطة ١٥٥م٢.

وقد قامت منذ ست سنوات شركة بناء سويسرية ببنائها بينا قامت الشركة العربية البلغارية للسياحة بتحويلها لمنطقة عربية بحيث يجد فيها السياح راحتهم وسط أناس يتفقون معهم في عاداتهم وتقاليدهم وأسلوب حياتهم انتهينا من تناول القهوة البلغارية الساخنة وتابعنا السير إلى القرية السياحية العربية التي لم تكن تبعد كثيرا عن مكتب السيد اندجوف ،

شعرنا ونحن ندخل البوابة الرئيسية للقرية أنسا

وسط غابة كثيفة الأشجار امتلأت بأشجار التفاح

والكمشرى وعرائش العنب التي ظللت المسبح الكبير الذي بني داخل هذه القرية ، وتعرفنا في القرية على عائلة السيد جاسم حسن من الكويت التي دعتنا لشرب القهوة العربية هذه المرة ، وقد كان الشاليه يضم غرفتي نوم وغرفة للمعيشة ، وأخرى للاستقبال إلى جانب المطبخ ودورة المياه كما يوجد في كل دار جهاز تلفاز وفيديو . وقد قال السيد جاسم : « جثنا إلى فارنا لننعم بمناخ جيد ومكنان جميل وقمد ساعمدتنا همذه القريمة عملي الاستمتاع بالرحلة أكثر ، فنحن نشعر وكأننا في بيتنا ، لم يتغير علينا شيء ، فحافظنا بذلك على النمط التقليدي لحياتنا ، فجلبنا معنا كل ما يخص حياتنا اليومية ليس من مواد غذائية وأدوات طهي فحسب بـل لم نتردد في جلب البخـور والعطور التي تمثل شيئا أساسيا في حياتنا اليومية ، خرجنا مع السيد جاسم وعاثلته إلى الشرفة

وجلسنا جميعا ننعم بالشمس الدافشة ومنظر الطبيعة الخلاب ، وازدادت الجلسة بهجة بقدوم عائلة ثانية تتحدث العربية جاءت تشاركنا فكانت حقا جلسة عائلية عربية ممتعة .

الغابة الحزيئة

لم يكن البحر والشمس المشرقة والطبيعة الخلابة هي كل ما رأيناه في فارنا ، فقد صمم السيد اندجوف أن يصحبنا في رحلة جديدة لنرى فارنا عبر التاريخ ونستمتع بزيارة المتاحف الضخمة والأثار التاريخية التي تحمل قصة كفاح ونضال وتاريخ .

كانت بدآية الانطلاق من منطقة دروجبا السياحية باتجاه غابة الأحجار، وهي غابة ضخمة جدا تضم عددا هائلا من الأحجار التي تتسابع في وضم متدرج كأنها السلم ، ويبلغ ارتفاع الصخرة الواحدة ستة أمتار بعرض لا يزيد عن ٥ , ١ م (متر ونصف). وهذه الغابة كانت يوما ما مليئة بالأشجار الضخمة المثمرة والحيوانات الأليفة ، ولكن الثوار البلغار قطعوا هذه الأشجار حتى لا يغدر بهم الأتراك من خلفها ، وأصبحوا يختبئون خلف الأحجار على شكل مجموعات فدائية لمواجهة الأتراك، فكانت هذه المنطقة بالنسبة لهم منطَّقة هجوم ودفاع ، وتعلل السيدة ليل - الدليل السياحي - التي كانت ترافقنا سبب اللون القاتم لهذه الأحجار قائلة : ﴿ إِنَّ الَّهُمَاءُ التي سفكت وأسيلت في هذه الغابة أغرقت الأرض والأحجار فاصطبغت جميعها بلون الدم الداكن ۽ .

وبعد الانتهاء من زيارة الغابة انتقلنا إلى متحف الحمامات الرومانية الذي بناه اليونانيون في القرن الثاني الميلادي ، وله نفس الطابع الشرقى في البناء والتصميم .

أماً المتحف المعماري التاريخي فيعرض كل ما قدمه المعماريون البلغار من تصاميم هندسية



د نمة في العصور القديمة . ثم متحف الفن ، أدب الذي يضم لوحات متنوعة بعضها قديم معض الأخر حديث ، وجميعها لفنانسين .

السيدة / ليل ـ الدليل السياحي ـ التي رافقتنا . قت قائلة: عندما بدأت في عام ١٩٧٢ سمليات الحفر والتنقيب عن الآثار تم العثور على ٣٠٠ قبر مليئة بالذهب والمجوهرات الثمينة ، وقد أكد علماء التاريخ في مؤتمر هلسنكي الذي عقد عام ١٩٧٧ وجود أقدم حضارة في التاريخ في للغاريا . كنا قد وصلنا لحديقة كبيرة جدا تزينها المورود من كل جمانب وقد علمت فيما بعد ، ـ وحسب ما شرحته لنا السيدة ليلى ـ أن هـ له الحديقة تضم ضريحا لملك بولندى يدعى و فلتزلاف و استشهد في معركة دامية لتحرير بلغاريا عام ١٤٤٤ وخلف الضريح يرتفع بناء متحف الأسلحة شامخنا ضخيا ، ويحتنوي على الكثير من الاسلحة والامكانيات الحربية التي كانت متوافرة آنذاك والتي استعملت في الحرب ضد الأتراك .

وقد الاحظت أن تعريفا مختصرا وضع على ورقة لصقت أسفل كل نوع من أنواع الأسلحة المعروضة للتعريف باسم الجندي الذي حمل السلاح واسم وتاريخ الحرب التي خاضها هذا الجندي وتاريخ استشهاده ، وهم بذلك إنما يخلدون جنودهم في متاحف التاريخ .

عرض للدلافين

انتقلنا لمنطقة الرمال الذهبية حيث يوجد قصر أنشىء في القرن الأول بعد الميلاد الذي يعده البلغاريون رمزا للمسيحية في بلغاريا . ولم يكن ما شاهدناه هو كل شيء ، ولكن أنهكنا المسير فأثرنا أخذ قسط من الراحة على أن نعود لنكمل المسير في المساء .

لكن المفاجأة التي قدمتها لنا السيدة ليلى في المساء كانت عرضا شيقا جدا للدلافين في الحديقة البحرية التي يصل طولها إلى ٢٠ كلم ، وقد قدمت الدلافين عروضها في مبنى ضخم يقوم في وسط هذه الحديقة بنى عام ١٩٨٤ ، ويحتوي على مسبح مليء بالماء النقي و ١٢٠٠ مقعد رصت بتدرج على شكل دائرة حول المسبح ، أطفئت بتدرج على شكل دائرة حول المسبح ، أطفئت الأنوار ويدأ العرض ، سبعة دلافين خرجت من الماء ، وبدأ المدرب ينادى : بيبي - بري سبليت - بولي - دولي - كيمبو - طوبو . وكان كل سبليت - بولي - دولي - كيمبو - طوبو . وكان كل دلفين يسمع اسمه يخفض راسه ثم يرفع زعانفه عييا الجمهور ، يبلغ وزن الدلفين الواحد • ٢٠ سنة كلغ ، أما اعمارهم فتتراوح بين ١٨ - ٢٠ سنة وقد جلبت هذه الدلافين من خليج المكسيك والبحر الكاريبي .

بدأت الموسيقا بالعزف ، وبدأت الدلانين بتأدية رقصة جميلة ببراعة تامة ، يتلقون أوامرهم من مدربهم ، وحين أشار بعصا صغيرة كانت في يده توقفوا عن الرقص وبدأ كل منهم بمزاولة رياضة خاصة به ، اثنان يلعبان كرة السلة واثنان أخرال يزاولان لعبة كرة الطائرة بينها كان دلفين آخر يقفز في الهواء وبين العجلات ، وانهمكت إحدى الاناث بالطهي تتخلله لحظات تمسح دموع عينيها من جراء تقطيع شرائح المصل . ومقف جميع الدلافين إلى جانب بعضها البعض ، وزعنفة كل دلفين فوق زعنفة الأخر ليقدموا عرضا شيقا للرقص البلغاري الشعبي .

استغرق العرض حواني ٣٠ دقيقة لنخرج بعدها من القاعة وسط حشد كبير من الناس الذين جاءوا لمشاهدة هذا العرض العريب والمتع في آن واحد .

ومع غروب الشمس آثرنا تأجيل رحلتنا التاريخية إلى نسيبار حتى صباح الغد .









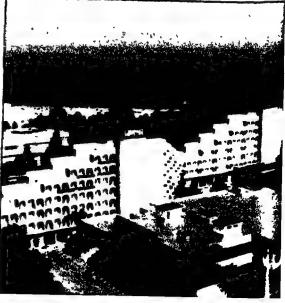
كان علينا في اليوم التالي قطع مسافة ما يزيد عن ١٢٠ كلم إلى الجنوب من فارنا للوصول للدينة و نسيبار و التاريخية التي تعود لأيام الحكم الرماني في القرن السادس بعد الميلاد ، وتوجد في هذه المدينة كسائس كيسرة تتألف من شلاث عموعات . تعود المجموعة الأوى لأيام الشورة البيزيطية ، أما المجموعة الشانية فترجع لعهد المدولة البلغارية الأولى في القروب من ١٠ ـ المدولة البلغارية الثانية وفي هذه الكائس الحثير الدولة البلغارية الثانية وفي هذه الكائس الحثير من الرسوم المعمارية التي أمدعها أشهر النحاتين والرسامين الملعار .

المدينة التوأم

لقد كشفت عمليات التنقيب عن الأشار التاريحية التي أحريت عام ١٩٥٧ عن التذابه المواضح والجلي بين مديبتي فارسا وأوديسوس و فارنا القديمة) التي بيت أيام الحكم اليوناني وتقع فيها الحمامات الرومانية . وأوديسوس هي المدينة الكبيرة التي كانت تصم قبل مئات السين فارنا تحت جناحها . وبمرور الوقت اقتطع هذا الجيل الحالي في بعفاريا فيطلق على فارنا ، أما المدينة التوام الأوديسوس . ومازال هناك الكثير المناطق باختلاف مواقعها ومعالمها كانت تعج بفارنا الطبيعة وفارنا التاريخ .

وتبدأ الشمس رحلة العبودة ، تبدأ في المغيب ، ويغطي الليل المساجد والكنائس والأضرحة والقبلاع والبيبوت والشوارع والشواطيء ، وتختفي في هذا الظلام معالم هذه الأطلال وملاعها الدقيقة . . وما يبقى هي ذكريات نابضة في قلوبنا عالقة في اذهاننا تنتظر شمس البلقيان لتشبرق وتبيدد السظلام من جديد . []





هل تصدق أن في السهاء منحرفين ؟

لو هبطوا على الأرض لكان تدميرهم أشد كثيرا من كل المنحرفين الأرضيين ، لكن عدالة السهاء والقوانين التي أودعها الله (عز وجل) في الكون أبت أن تجري الأمور في غير مجاريها المرسومة .

لكن لو انزلق منحرف عن خطه ، واتجه إلى الأرض ، ماذا سيفعل العلماء ؟ وماذا أعدوا لذلك من عدة ؟

مخوون لونيون يهددون الأرض

بقلم: عبد الأمير المؤمن

إنها تجري كأن سياطا حامية فوق ظهورها ، تمنعها عن الوقوف ، لا ندري إلى أين هي ذاهبة ، ومتى ستقف ؟ هناك تسعة كواكب وديعة ، وشمس واحدة ثائرة ملتهبة تدور حولها الكواكب دون ملل أو كلل .

كل جرم يجري في الخط المرسوم له ، في مدار الهليليجي (بيضوي) ، حسب قوانين كبلر ، ولا يستطيع ابن من الأبناء الفرار من أمه ، لأنه مربوط بها حسب قانون الجاذبية ، وهو القانون العام الذي لا يستثنى منه شيء في الكون ، فالشمس تجري صمن بلايين النجوم المكونة لمجرتنا (درب الثبانة) أو الطريق الحليبي لمجرتنا (درب الثبانة) أو الطريق الحليبي حول محورها ، وحولها آلاف النجوم . أقرب مجم إليها (الفا قنطورس) ، يبعد عنها عرع سنة ضوئيه ، وكل تجم يعرف طريقه ، ولا يتجاوز حدوده ، حتى المجرة التي نتتمي اليها بحجمها الهائل ، والتي تحتوي على أكثر من مئة الف مليون نجم ، وعدد كبير من الأجسام التابعة ، وعدد كبير من السدم ، تجري في التابعة ، وعدد كبير من السدم ، تجري في

موكب رائع اسمه المجمسوعة المحلية (Iocal Group) ، وأقرب المجرات إلى مجرتنا مجرة ، المرأة المسلسلة » (Andromeda) ، وهي تبعد عنا حوالي مليوني سنة ضوئية ، بيد أننا لا نعرف إلى أين تتجه في سيرها ، وكل أجرام الكون تجري وتتباعد حسب قانون المجرام ، دون أن تميل أو تنحرف طالما لم يتوفر سبب للانحراف ،

عائلة مختلطة

ظاهرة الانحراف لا تقتصر على الأرض دون السياء ، فلا فرق في ذلك طالما أن الأسباب متوفرة ، والانحراف في اللغة يعني الميلان ، والمنحرف هو المائل عن الخط المرسوم له . والمقصود بالمنحرفين الكونيين هنا الحائدون عن خط سيرهم ، والذين لا يجرون في مداراتهم ، بسبب قوة تؤثر عليهم ، فتجعلهم يترنحون أو يلتحمون في مدارات قريبة ، أو يندفعون نحو أجرام أخرى . وفي مجموعتنا الشمسية عائلة كبيرة مختلطة ، تجمع عددا من الشمسية عائلة كبيرة مختلطة ، تجمع عددا من

الأعضاء كبارا وصغارا ، اسوياء ومنحرفين متطرفين ، يعيشون في حزام اهليليجي ، يقدر بحوالي ٣٥٠ مليون ميل ، يقع بين المريخ والمشتري .

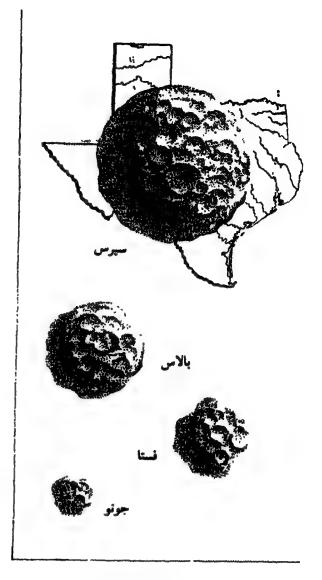
قبل اكتشاف هذه العائلة كان الفلكيون يظنون أن كوكبا ما ويحتل هذا الحزام , لكننا لا نراه لخفوت ضيائه أو لصغر جرمه . قال كبلر الفلكي الشهير: إني أضع كوكبا بين المريخ والمشتري، وفي سنة ١٧٧٢ لفت (بود) الأنظار إلى وجود علاقة بين المسافات الواقعة بين الكواكب، ووجد أن المسافة بين المريخ والمشتري تفتقر إلى كوكب، وبعد أن صار مؤكدا أن هناك كوكبا مفقودا في هذه المسافة الشاسعة انبري عام ١٨٠٠ م فلكيون أوربيون للبحث عن هذا الضائع ، وقد أطلقت هذه المجموعة على نفسها اسم « الشرطة السماوية » (Celestial police)، وبعد سنة واحدة من تشكيل هذه الشرطة، وقبل أن تكتشف ضالتها ، اكتشف الفلكي بياتسي (Piazzi) من مرصد صقلية _ في الأوّل من يّناير ١٨٨١ ـ كوكبا صغيرا ، لا يتجاوز قطره ٥٠٠ ميل ، وتمكن الألماني غاوس (Gaus) من تعيين مداره ، فظهر في العام التالي في نفس الوقت الذي ظهر به من قبل ، وسمي هذا الجرم (سيرس)، وقد حفز هذا الاكتشاف الشرطة السهاوية لمواصلة البحث عن أشباه له في نفس المنطقة، وفي عام ١٨٠٢ اكتشف اولبرز (Olbers) جرما أصغر من سيرس وابعد ، قطره ۳۰۰ میل ، وقد سمی (بالاس) ، وفی عام ۱۸٤٠ اكتشفوا جرما ثالثا ، قطره ۱۲۰ میلا، وقد سمی (جونو)، وبعد ثلاث سنوات رصدوا جرّما رابعا ، قطره ۲۶۰ میلا ، وقد سمي (فستا) ، وهو أشد الأجرام الأربعة سطوعاً ، وهنا توقفت الشرطة السهاوية عن البحث . وفي عام ١٨٤٥ اكتشف الهاوي الألماني هانكي (Hencke) جرما خامسا سمي

(استرایا)، وبعد سنتین اکتشف سادسا، ووصل عددها حتی عام ۱۸۵۰ إلی الني عشر جرما، والیوم بعد تطور الأجهزة العلمیة والمعدات التقنیة أصبح معروفا لدی العلماء أن أجرام هذا الحزام بالملایین، بین صغیر جدا علی هیئة غبار، وبین کبیر نسبیا علی هیئة کوکب عدود ثانوی.

تتباين مدارات هذه الأجرام ، فمن مدارات تامة الاستدارة تقريبا إلى مدارات اهليليجية ، مراكزها مختلفة ، فمثلاً يدور (سيرس) في فلك دائري تقريباً على بُعد حوالي ٢٧٠ مليـون ميل عن الشمس بينها يدور هيدالكو في فلك اختلافه المركزي كبير جدا ، الى درجة أنه عند نقطة الرأس يمر - تقريباً - خارج مدار المويخ ، وعند نقطة الذنب يكون على بعد مساو لبعد زحل تقريباً ، ولهذا فإن هذه الأجرام عرضة لاضطرابات ماتجة عن تأثير جاذبية الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس عليها، ويخاصة الكُوكب العملاق (المشتري) الذي يسيطر على عدد من الأجرام التي تدور حوله بكل خضوع واستكانة ، دون أن تسقط عليه نظرا لخضوعها أيضا إلى تأثير جاذبية الشمس من الجهة الثانية .

أصل واحد وأشكال متعددة

الهيدروجين أخف عناصر الكون ، ينتشر في أرجائه بنسبة كبيرة ، تصل إلى ٩٩٪ ، وتحت ضغط القوة الحالدة (الجاذبية) تجمع ، فتكونت الأجرأم السهاوية المختلفة ، كالنجوم والكواكب وغيرها ، ومنه ما تخلف فبقي سحبا غازية ، أو غبارا ، ونتيجة للتفاعلات النووية العنيفة المستمرة تمر النجوم بمراحل غتلفة ، يتحول خلالها الهيدروجين إلى هيليو ، ثم يتحول خلالها الهيدروجين إلى هيليو ، ثم يتحول إلى عناصر أثقل كالكربون والفوسفور ، وبمرور السنين يهرم النجم ويموت ، والحديد ، وبمرور السنين يهرم النجم ويموت ، وقد يتفجر وتنتشر غلفاته في الفضاء ، لتكون



0 الشرطة السماوية

مادة أولية ، تدخل في بناء مواليد جديدة ، وهكذا . . (« سنة الله التي قـد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلًا ») الفتح ٢٣ .

هذه الدورة الحياتية عامة تنطبق على كل أجرام الكون، ومنها حزام الكويكبات الذي نتحدث عنه . وكبقية أجرام الكون حظي هذا الحزام باهتهام العلهاء ، فتعددت الفرضيات فيه ، لكن الرأي الأكثر أهمية الذي يتفق عليه عدد كبير من العلهاء هو أن محتويات هذا الحزام يكن أن تكون أجزاء لكوكب لم يستطع أن يجمع شمله في جرم سوي ، يشارك الكواكب السيارة في مدار الشمس ، وهذه الأجزاء

المتناثرة الفاشلة في لملمة نفسها هي بالطبع جزء من سديم كوني ، أو جزء من تلك السحانة الغازية التي أنجبت شمسنا وكواكبنا السيارة ، وهي لا سَكُ واحدة من السدم الساوية الهائلة المنتشرة في أرجاء الكون .

إن هذه الفرضية قد حظيت باهتهام من العلماء أكبر بكثير من تلك الفرضية التي اعتبرت هذا الحزام حطام كوكب انفجر بسبب كارثة غير معروفة ، وأول من أشار إلى هذا الرأي (الانفجار) هو « اولبرز » أحد أفراد الشرطة السهاوية عام ١٨٠٢ بعد رصد كوكبين فقط . والآن ما هي أشكال هذا الشتات المتناثر في هدا الحزام الهائج وما طبيعته ؟

إدا كان اقتطاع عدة عرامات من الصخور القمرية يحتاح إلى تقنية متقدمة (صواريخ ومركبات وأحهزة أحرى)، وحفنة كبرة من ملايين الدولارات، فإن الحصول على كميات من الأتربة والصخور و الحزامية والياء تنثر من شيئا، فمند بداية الأرص والسياء تنثر من مكنوناتها ما هو على هيئة غبار أو أحجار صغيرة أو كبيرة، وتسقط يوميا أطنانا هائلة من هذه المادة الكونية المجانية، أكثر من ثبانين بالمائة منها على شكل غبار، والباقي بعد ذلك على شكل قطع حجرية أو معدنية، تختلف أحجامها وأوزانها من غبار دقيق وحبيبات كحبيبات الرمل وأكثر من ذلك بكثير.

إن الحبيبات التي تعد بالملايين تدخل جو الأرض يوميا ، فتحترق بسبب الاحتكاك بالغلاف الغازي ، مولدة خطوطا مضيئة ، تسمى و الشهب ، أما القطع الأكبر التي لا يكتمل احتراقها في الغلاف الجوي ـ كأن يحترق الجزء الخارجي منها أو بعض أجزائها الرقيقة ـ فتصل إلى الأرض سالمة على هيئة قطع معدنية ، يدخل في تركيبها الحديد والنيكل وعناصر أخرى ، أو على هيئة قطع صخرية في



تركيبات متنوعة ، تختلف عن الأنماط الصخرية المعروفة . ونسبة هذه القطع الصخرية أكبر من القطع المعدنية ، وقد تصل على . هيئة قطع صخرية تحتوي على معدن الحديد ، لكنها نادرة ، وتسمى « النيازك » ، وتتدرج أحجامها لتصل إلى ما يمكن تسميته كوكبا ثانويا أو كوكبا صغيرا ، كتلك التي ذكرناها في البداية صغيرا ، كتلك التي ذكرناها في البداية (سيرس ، وفستا ، وجونو ، وغيرها) والتي يصل قطر إحداها إلى حوالي ٥٠٠ ميل .

ولعل من أشهر النيازك ذلك النيزك الذي وقع في أريزونا في الولايات المتحدة الأمريكية قبل أكثر من عشرين ألف سنة ، خلفا حفرة كبيرة قطرها حوالي ١٢٠٠ متر ، وعمقها ١٨٠ مترا ، وبتقدير العلماء أنه نيزك معدني ، سقط بسرعة عالية ، وكان قطره أكثر من ٢٥ مترا . ذكرت المراجع العلمية أن الندمير المفاجيء الذي حدث في سيبيريا في عام ١٩٠٨ م والذي كان اتساعه عشرات الأميال كان بسبب ارتطام نيزك كبير ، اندفع بسرعة هائلة ، وفي عام ١٩٤٨ اكتشفت بعثة علمية في استراليا نيزكا مفتتًا على مساحة قطرها ١٨٠٠ مترا ، وعمقها مفتتًا على مساحة قطرها ٥٦٠ مترا ، وعمقها ٥٥٠ مترا .

وهناك نيازك أخرى ، كنيزك (ويلاميت) الذي قدر وزنه بحوالي (١٥) طنا ، والذي سقط على أمريكا الشهالية ، ونيزك (هويا) ووزنه (٦٠) طنا ، والذي سقط على جنوب غرب أفريقيا ، ونيزك (اهنيجيو) الذي سقط فوق غرينادا ، وغيرها .

ماذا أعددنا لهم؟

لا تخاف الارض من أي جرم سياوي ، سواء كان شهابا ضئيلا أو نجها كبيرا ، طالما هو جار في مجراه الطبيعي ، سائر في مداره ، لكنها تخاف من المنحرفين الذين ينحرفون عن الطريق السليم ، ويتخذون الطرق الملتوية ، تخاف من المذنبات عندما تهجر مداراتها وتتجه صوبنا ،

وتخاف من النيازك عندما تهرب من مساراتها وتقصد زيارتنا، ولكنه خوف محدود، لا يتجاوز مناطق محدودة، فحتى لو اندفع نيزك كبير جدا نحو مدينة حضارية مزدحمة بالسكان لا يستطيع أن يتجاوز تلك المدينة والمناطق المحيطة بها، وليس من المحتمل أن يتطاول على الحضارة الأرضية فيقضي عليها في طرفة عين.

إن الذي يقلق العلماء ليس هذه المفردات بل تلك الأحجار الكبيرة التي تنتمي إلى فصيلة الكواكب الصغيرة الثانوية التي يصل قطر الواحد منها إلى حوالي ٥٠٠ ميل ، والتي تجري ضمن الحزام الكويكبي بين مداري المربخ والمشتري ، مثل : سيرس وبالاس وفستا وغيرها ، ويقلقهم أيضا أن بعض الكواكب الثانوية يقترب من الشمس أكثر من اقتراب الأرض منها ، وفي هذه الحالة لا بد أن يقطع مدار الأرض، ويمر فوق هذا المدار، أو تحته بملايين الأميال، وقد يقترب بعضها أكثر، فالكوكب الثانوي ايروس الذي اكتشفه وايت في برلين اقترب عام ١٩٣١ م إلى مسافة ١٧ مليون ميل من الأرض ، وفي عام ١٩٣٢ م اقترب الكوكب الثانوي (آمور) إلى مسافة ١٠ ملايين ميل، وفي نفس السنة اقترب كوكب ثانوي آخر هو (أبولو) إلى مسافة ٧ ملايين ميل ، أما كوكب أدونيس فقد مر على بعد ٠٠ و ١٠٣٠ ميل فقط من الأرض ، وفي عام ۱۹۳۷ م اقترب (هرمس) _ وقطره ميل واحد _ الى مسافة ٠٠٠ر٤٨٥ ميل من الأرضى ، وأثار ضجة كبيرة في الصحف والمجلات.

إن خروج بعض الأجرام (الحزامية) عن مداراتها بسبب اختلالات في خطوط سيرها ودخولها جو الأرض أمر وارد، فبين فترة وأخرى غرج من هذا الركام الكوني عدد من الأجرام ليرتطم بالأرض، والشواهد التي ذكرنا في اريزونا وسيبيريا وغرينادا وغيرها كافية، لكن هل سيزورنا كوكب ثانوي من تلك التي يبلغ

مطرها مئات الأميال ؟ واذا زارنا ـ لا سمح الله ـ فهاذا سيفعل بنا ؟ لا شك أن زيارة مثل هذا الجرم المنحرف ستقضي على الحضارة برمتها .

لقد استنتج بعض آلعلهاء من خلال دراستهم السباب انقراض الديناصورات قبل ٦٥ ملمين عام أن هناك كوارث تحل بالأرض بين فترة واخرى، تقضي على حضارتها بالكامل، وهذه الكوارث لا يمكن أن تكون إلا من خارج الكرة الأرضية، كسقوط أجرام ثانوية ضخمة، أو بجموعة من الأجرام الصغيرة من حزام الكويكبات، أو حشود من المذنبات، وقد عزا عدد من العلهاء ذلك إلى قوة تؤثر في أجرام المجموعة الشمسية، ومنها أجرام هذا الحزام.

لقد تم الكشف حاليا عن أكثر من ستين جرما من هذا الحزام ، يمكن أن يؤدي مسارها لو انحرف _ إلى الأرض أو القمر أو عطارد أو الزهرة أو المريخ . فهذا عسانا فاعلين ؟ لم يهدأ النياء والمختصون أبدا ، إنهم يتوقعون ارتطام جرم كبير منحرف بأرضنا ، بل ويصر بعضهم على أن الأمر حتمي ، يجب الاستعداد له ، والانسان بما يملك من حضارة متطورة ، وتقنية عالية ، يجب أن يضع هذا الأمر ضمن برامجه العلمية ، ليواجه هذه الكارثة الطبيعية المحتملة .

لقد شغلت هذه المسألة أذهان الهيئات العلمية ، وبدأ التفكير بها منذ فترة طويلة ، وأصبح التخطيط لحهاية الأرص ضمن برامج

الفضاء .

ففي عام ١٩٦٧ اقترحت مجموعة من الباحثين بمعهد مساشوستس للتقنية استعمال انفجارات نووية لتحييد هذه الأجسام الخطرة أو تفتيتها في الفضاء ، وفي عام ١٩٨٠ قدمت لجنة علمية تقريرا علميا إلى وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) جاء فيه: إن الانسان الذي طور التقنية يمكنه أن يتحاشى ارتطام جرم سهاوي باستخدام هذه التقنية ، وفي عام ١٩٨١ دعت وكالة الفضاء الامريكية إلى اجتماع في (بكورادو) لدراسة الوسائل المكنة لإبعاد أي جرم سهاوي في طريقه إلى الارتطام بالأرض ، وكانت النتيجة التي خرج بها المجتمعون أن المعلومات الكافية عن مدار الجرم القادم قبل عدة سنوات يمكن أن نوفر فرصة للتخلص منه ، كأن تستخدم عبوة ناسفة له ، أو حتى صاروح موجه لتغيير سرعته، وإعافته عن الارتطام بالأرض.

تلك وسائل لا نعرف مدى جدواها يمكن أن ينفع بعضها مع الأجرام الصغيرة لكنه يعجز عن أن يضع حدا لتصرفات الأجرام الكبيرة.

هناك تساؤلات عديدة ، هل يمكن استحدام بعض هذه الأجرام في مجال الرصد ؟ وهل يمكن استغلال المعادل المتوفرة فيها ؟ مسائل كثيرة لم تجد حلولا بعد ، إمها ترتبط بالمستقبل العلمي ، وما يحققه من أبعاد حضارية . □





● لاشيء يزكي النفس، أو يسود القلب، مشل العلم النافع، وليس هناك علم أنفع من التجربة وما أصدق قول بعض العارفين في هذا المعنى: العقل سلطان ولمه جنود. فرأس جنوده التجربة، ثم الفكرة، ثم الحفظ، ثم سرور الروح، إذ لا ثبات للجسم إلا بالروح، والروح سراج ونوره العقل.

, , , - - -



● تثبيت الجهاز وشد الأسياخ والبراغي المعدنية ، أطباء أم ميكانيكيون ؟

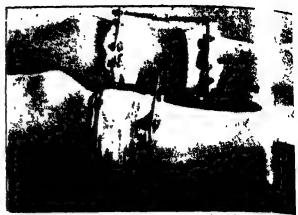
بقلم: الدكتور وليد السباعي

من يصدق أن جسم الإنسان يمكن تطويله ، وأن قصار القامة يمكنهم اضافة بضعة سنتمترات الى قاماتهم ، فيعالجون قصورا وحرجا يعاني منه بعضهم ؟ هذا ما تمكن منه طبيب وعالم سوفييتي عندما توصل الى ابتكار آلة وطريقة يطيل بها أطراف الإنسان ، ففتح بابا واسعا للأمل أمام الإنسان .

لا شك أن قِصَر القامة ، أو قِصَر أحد الأطراف عاهة تورث صاحبها نقصا في قدراته العملية ، وعقدة نفسية تسلبه الأمان والثقة .

وسواء أكان هذا القِصر خلّقياً ، أم أنه حدث نتيجة خلل ما ، أم نقصا في هرمون النمو أو انه

حدث في أحد الأطراف نتيجة اصابة سابقة بشلل الأطفال أو نتيجة حادث وكسور ، أو نتيجة اصابة بسل العظام أو بمضاعفات لالتهاب العظم النقى وتداخلاته الجراحية ، أو أن قِصر أحد الطرفين السفليين قد سبب انحناء للعمود الفقري ، بكل مالذلك من عواقب نقول : مها



الرجل اليسرى أكثر من اليمني



• تثبيت الدائرتين المعدنيتين خارحا ثم ثقب الرحل تحت

• صورة شعاعية تبين تثبيت الإبر من الداخل والعواثر والأسياخ المعدنية من الخارج ، ثم كسر العظم .



• عملية تطويل للطرفين السفليين مما ، ملاحظة تطويل



الركبة لدخول الازميل



في العديد من الأقطار لما فيها بلاسه كسر العظم ولكو يستطيه الأطباء أعاسة الديعس المدي

كوركان بالاتحاد السيوفيتي من تقمات سهلت

إحسراءهن ، حتى أصبحت العمليسة والجهبار الستعمل فيها بسميان باسمه وبالت شهدم عالمية بعدأب سافر الدكته إالمدكور متحولا بجاصر

كانت الأسباب فإن ذلك كله لم يعد مشكلة . فلقد توصل العلم لحل معضلة صعبة بطريقة

وأصبحت عملية تطويه الأطراف عملية روتينية يومية ، تجرى للكثيـوين ممن عانــوا من عاهة القصر أو التشوه . الفكرة بحد ذاتها ليست جليلة ، اجديد فيها هو ما أدخله عليها البروفسور ، كابريل الراسوفيتس ايلي زاروف ، رئيس قسم حراحة العظام والحوادث في مشفى

سيطة وسهلة .

يعاني من قصر في طرفيه العلويين أو الساسيان أو احدهما . أو قصر القامة ككل ، عب أولا أر يكسر العظم عمدا بصريقة معينه حنى يستطيع ال يممو بطريقة أحرى تريد من طوله ٣ او ٧ سم ، و حيادا حتى ١٠ سم في مكان العملية وحدها

العملية بحد ذاتب سهلة وليست ها أسه خطورة ، ولا يصاحبها بريب ، ولا حوف على حياة المريض من أحراثها ، وهي أصافة لذلك لا تحدث أي صور للأعصاب أو للأوعيه الدموبة أو العضلات.

فحينها يزيد طول العظم يصاحب ذلك طول في العضلات والأوردة والشرايين والأعصاب تماما بقدر ما يجب وبقدر ما بطول العظم .

هذا التطويل يحصل ببطء طبعا مليمترا بعد مليمتر كل يوم . أما من ناحية السن التي يمكن أن تجرى بها العملية فهي الخامسة وما بعدها حتى الكبر، وكلم كان الإنسان في سن الشباب كان ذلك أفضل .

منلذ مدة استمعت الى محاضرتين الفاهما

البروفسور ايلى زاروف تبعها مشاهدة إحدى عمليات تطويل الطرفين السفليين لطالب جامعي عمره.عشرون عــاما ، كــان يعاني من قِصَــر في القامة نتيجة نقص في هرمون النمو واصابة سابقة في الغدة الكظرية ، فقد كان طوله ١٥٥ سم فقط مما أورثه حالة نفسية صعبة ، لقد أمكن تطويل كل رجل ثلاثة عشر سنتميترا ـ سبعة في الساق وستة في الفخذ _ وأصبح طول الشاب ١٦٨ سم وهو طول معقول کیا نری .

أما العمليات فتجرى على مراحل: الأولى هي تطويل احدى الرجلين في الساق تحت الركبة حوالي سبعة سنتميترات ، وبعد مدة يقضيها المريض في الاستجمام والتعرض لأشعة الشمس على شاطىء البحر يعود لتطويل الرجل الأخرى من الساق أيضا . أما المرحلة الثانية التي تبدأ بعد حوالي سنة من العمليتين الأوليين فتبدأ بتطويل الرجل من الفخذ فوق الركبة ستة سنتميترات أخرى ، فتصبح المحصلة ثلاثة عشر سنتميترا في

يقول أحد العلماء : إنهم يلعبون مع الطبيعة! أن نكسر عظها طبيعيا بأيدينا ونضع به الإبر

والبراغي والجهاز الحديدي حتى يطول ، مغيرين بذلك مصير هذا الإنسان!! إنه شيء بارع، ولوحة لا يمكن لأي فنان أن يرسم مثلُّها .

أطباء أم ميكانيكيون . . ؟

بعد تخدير المريض يستلقي على بطنه وفي فمه أنبوب التنفس ، الرجل التي ستجرى بها العملية ممدودة ، والأخرى مطوية من البركبة . يأخذ الجراح مثقباً كهرباثياً ثبت على رأسه إبرة بطول ٣٥ سم ، يدخلها بخفة وبراعة خلال الساق تحت الركبة بعدة سنتيمترات من جهة لأخرى . وفورا تكون الإبرة الثانية وبنفس طول الإبرة الأولى قد ثبتت على المثقب الكهربائي لتمدخل عرضيا ، ثم يتم تثبيت إبرتين أخريين تدخلان عرضيا . وهكذا يصبح عدد الإبر المثبتة في ذلك الجزء من العظم أربعاً . النهايات الثانية للإسر تكون خارج الجسم فيثبت عليها دائرة معدنية محكمة . وحقيقة فإن منظر الأطباء رهم يجرون العملية بما لديهم من مثقب وبسراغ ومفاتيح ومطرقة حديدية ، وبما يقومون به من ثقب وتثبيت ودوران . . السخ ، إنما يشبهون الميكانيكيين الحقيقيين أكثر عما يشبهون الأطباء الذين تعودنا على رؤيتهم . إن التثبيت الأول للإبر الأربع ، والحلقة الدائرية المعدنية يستغرق حوالي عشر دقائق ، بعدها تعاد نفس العملية تحت الأولى بحوالي عشرة سنتمترات حيث تثبت أيضاً أربع إبر وحلقة معدنية أخرى. ان

تثبيت الحلقتين المعدنيتين على الرجل خارج الجسم فوق الإبر الثماني المثبتة بنهاياتها على العظم من الداخل يعني

أن الجزء التجهيزي من



الم بة قد انتهى . بعد ذلك يتم ثقب الرجل وبد على الطبيب الازميل ليلامس سطح العظم نق ، ويضرب بمطرقة حديدية فوقه بهدوء في عدة منه لكسر العظم ، ويعدة ضربات يكسر ال م في عدة أماكن ومن المهم جدا أن لا يتجاوز دم ل الازميل ٥ , سم داخل الرجل ، فالمطلوب با حديد هو اختراق قشرة العظم فقط ، لهذا يجب على الجراح الذي يجرى العملية أن يكون مرهف السمع ، وأن يسود المكان هدوء مطلق . ثم نتم توصيل الدائر تين المعدنية في مع معضما

ثم يتم توصيل الدائرتين المعدنيتين مع بعضها ماسياخ معدنية طوليا ، هذه الأسياخ والسراغي هى التي ستستغل في مط العظم ليطول . العملية كلها لا تستغرق أكثر من أربعين دقيقة فقط .

بعد عدة أيام يبدأ المريض بالمشي على عكازين ، ويبدأ الأطباء بشد الأسياخ الواصلة بين الدائرتين عكسيا ، بمقدار ميليمتر واحد كل يوم ، هو مقدار ما يطول به العظم يوميا . وعليه فلكي يطول العظم سنتميترا واحدا يلزمه عشرة أيام ، وهكذا بعد مرور شهرين كاملين من اجراء العملية يطول العظم سنة سنتيمترات .

بعد العملية:

الأيام الأولى التى تعقب العملية يتخللها معض الألم ، ليس بسبب وجود الإبر في الداخل ، وإنما بسبب شد الأسياخ والبراغى . فالعظم المكسور وعملية مطه بقصد تطويله ،

وفيها بعد عملية التآمه ، يسببان الما بدون شك ، ولتهدئته يعطى المريض بعض الأدوية ، وفيها بعد تعود الأشياء لطبيعتها ، ويزول الألم ، والسبب هو تشكل أوعية دعوية صغيرة جديدة تتواصل مع الخلايا العنظمية الجديدة التي تكونت لتمتلىء بالكالسيوم .

المهم أن العظم الذي خضع لعملية التطويل يكتسب فيها بعد خواص العبطم البطويل ، الطبيعي ، ويصبح مهياً لتحمل الضغط والثقل والجهد الذي تنقله العضلات إليه ، أما الأعصاب والعضلات والشرايين والأوردة فإنها تطول مع العظم تلقائيا بدون أية صعوبة .

بقي أن نعرف أن الجهار المستخدم في هده العملية وجهاز إيلى زارود، و يصبع اليوم في العديد من الدول كايطاليا والمانيا وانكلترا وعيرها اصافة للاتحاد السوفيتي وان ثمن الجهاز الرحد يتراوح ما بين الألف والألف وخسمائة دولار أمريكي فقط ، وأنه يمكن أن يحدم حوالي عشر عمليات من هذا النوع . فكم هي ضئيلة تكلفته ، وكم هو عظيم مفعوله .

وأخيرا فإن هذه العماية الراثعة تجرى في كثير من الدول الشرقية والغربية وفي بعض البلاد العسربية أيضا وتجسرى سسواء للعسلاج أو للتجميل . □

* ليست المحبة أن تحب المحبوب الذي يحبك، بل الذي قد لا يحبك، ومن لا يُحب. وليست المحبة أن لا تؤذي أخاك الانسان، وأن لا تصنع شرا به فقط، بل في أن تعمل له الخير ما استطعت الى ذلك سبيلا.

الأنانية ليست أن تحب نفسك فقط، وتسمى لخير نفسك فقط، وأن لا ترى سوى مصلحتك فقط، وإنما الأنانية هي في أن نفرص على غدك أن يعيس الم تريد له أنت أن يعيش







A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH



一年 一日 かんしん こうかん かんしん かんしん こうしん こうしょう

الطفل ...

كيف يكتسب اللغسة ؟

بقلم: الدكتور عبدالمقصود عبدالكريم

كيف يتاح للطفل السوي أن ينجز الجانب الأساسي من اكتساب اللغة

في نحو الرابعة من عمره على الرغم من تعقد النظام اللغوي الذي يحير علماء

اللغة وفلاسفتها ؟ اكتساب اللغة هو القضية التي يدور حولها هذا المقال .

في كل لحظة نتكلم، وفي كل لحظة نتكلم، وفي كل لحظة نسمع كلاما، أي أننا ننطق كلاماً ونستقبل كلام الأخرين باستمرار، ونحن نمارس هذا الإنتاج وهذا الفهم منذ الصغر، ربما دون أن يحاول معظمنا التساؤل عن الكيفية التي نكتسب بها المقدرة على إنتاج الجمل

وفهمها ، أي عن الكيفية التي نكتسب بها لغة

البيئة التي ننشأ فيها .

ينطق الطفل السوي كلمته الأولى ـ في المتوسط ـ في نهاية السنة الأولى ، ويتزايد معجم المفردات ببطء ، إلى أن يصل في منتصف السنة الثانية إلى عشرين كلمة ، ويتجاوز المعجم مائة كلمة في عشرين شهرا ، ويزيد ليصل إلى ثلاثيائة كلمة في نهاية السنة الثانية ، ويقترب من ألف كلمة في ثلاث سنوات ، وعندما ينجز المطفر أخانب الأساسي من اكتساب اللغة المتناهي أن يرس في كل وقت ـ بصورة تلقائية ـ عدد، لا متناهيا من الجمل ، وأن يدركها عدد، لا متناهيا من الجمل ، وأن يدركها

ويفهمها دون أن يكون قد تلفظ بمعظم هذه الجمل أو سمع بها مطلقاً.

مشكلة اكتساب اللغة

على الرغم من مرور آلاف الأعوام، واكتساب ملايين الأطفال للغة باستمرار، فإن الكيفية التي يكتسب بها الإنسان اللغة مازالت تحير العلهاء، ومازالت مجالا خصبا للتنظير. ويبلغ الأمر درجة من الصعوبة تدعو عالم اللغويات الأمريكي الشهير و تشومسكي و إلى نفي إمكانية الإحاطة بهذا الاكتساب، قبل استبيان اللغة نفسها التي يكتسبها الطفل، أي قبل أن ينتهى عالم اللغة من دوره في تطوير علم اللغة ، بشكل يكاد يكون كاملا. وعلى الرغم من عدم اتفاقنا مع و تشومسكي و في هذه النقطة . إذ وأن من الممكن القيام بدراسة العام، وقد يكون من المفيد مواصلة دراسة العام، وقد يكون من المفيد مواصلة دراسة

كتساب اللغة ، بهدف إيضاح بعض مشكلات علم اللغة العام » ، إلا أن رأى تشومسكي بعكس أساساً الصعوبة التي يواجهها العلماء في دراسة اكتساب اللغة ، يجدر بنا أن خلدون ورأيه حول اكتساب اللغة ، يجدر بنا أن نتعرف على التيارات الحديثة بهذا الشأن ، حيث يكن الكلام عن اتجاهين رئيسيين ، اتجاه يمثله أصحاب النظرية التوليدية التحويلية (وعلى رأسهم تشومسكي) ، واتجاه يمثله أصحاب المدرسة السلوكية .

الاتجاه السلوكي

تندرج جهود السلوكيين في دراسة اكتساب اللغة ضمن إطار نظرية التعلّم التي تقوم على مفهوم المثير و الاستجابة ، ومن ثم فإن اكتساب و السلوك اللغوي » لا يختلف كثيرا عن اكتساب السلوكيات الأخرى . وتتم عملية

اكتساب اللغة _ على العموم _ عن طريق تحويل الأصوات العفوية التي يصدرها الطفل إلى أصوات لغوية و فونيمات ، ويتم تعزيز هذه العملية باتجاه لغة الكبار ، بحبث يكون التعزير إيجابيا في حالة إصدار أصوات لغوية صحيحة ، ويكون سلبيافي حالة إصدار أصوات لغوية غير صحيحة . ويمثل هذا الاتجاه عدد من العلماء ، منهم واطسون ، وسكينر ، وفرايز ، وستاتس . ويميز واطسون بين مرحلتين في اكتساب اللغة : يتعلم الطفل عددا من الكلمات ، وتأخذ كل كلمة شكلا صوتيا ، يرتبط بمعنى ما ، له علاقة بموضوع أو حدث في البيئة التي يعيش فيها ، ثم يتعلم الطفل إنشاء الجمل عن طريق الربط بين عدد من الكليات. إن الترابط يتم عند واطسون بين الكلهات بشكل مفرد ، بينها يتم الترابط عند ستاتس بين الكلمات باعد رها ممثلة لفصائل من الكلمات.

ويتمثل الاتجاه السلوكي بصورة واضحة في كتاب سكينر و السلوك الكلامي » ، حيث يركز على ضرورة عملية التعزيز لاكتساب اللغة ، حيث يتلقى الطفل التعزيزات الإيجابية في حالة قيامه بالاستجابة الكلامية الصحيحة . ويرى سكينر أن الأطفال يتعلمون و نماذج قياسية » أو وأطرا هيكلية » ، وهذه الأطر تتكون مما يسميه



استجابات رئيسية (أسياء ، أفعال ، صفات) ، وتتيح معرفة هذه الأطر الميكلية للمتكلم القدرة على ترتيب الاستجابات الرئيسية ، ومن ثم صياغة الجمل . ويعتقد فرايز أن الاطفال يتعلمون كل فصائل الكلام في إطار الجملة ، وليس عرد الاستجابات الرئيسية كالاسم والفعل ، فمثلا يدرك المتكلم في جملة : والتلميذ يذهب إلى المدرسة » ، تتابع أداة التعريف + الاسم + الفعل + حرف الجر + أداة التعريف + الاسم) ، أي أن فرايز يعتقد أن الناطقين باللغة يتعلمونها وهم على وعي كامل بتركيب الجمل .

ويرى السلوكيون ذهن الطفل صفحة بيضاء ، تتلقى المثيرات اللغوية من البيئة ، أما اصحاب النظرية التوليدية التحويلية فيرفضون هذه النظرة ، وينظرون إلى ذهن الطفل نظرتهم إلى آلة مبرمجة ومزودة بالمعلومات اللازمة لاتمام عملية اكتساب اللغة . وترى النظرية التوليدية التحويلية أن الإنسان يملك قدرات فطرية ، تساعده على تقبل المعلومات اللغوية ، وإنتاج الجمل ، وفهمها . أي أن الإنسان مهيأ لاكتساب قواعد لغته الأم ، بطريقة لاشعورية ، من خلال المعطيات اللغوية التي يتعرض لها ، أي أن الإنسان يستطيع أن يبنى يتعرض لها ، أي أن الإنسان يستطيع أن يبنى لغته بصورة إبداعية بمساعدة قدراته الفطرية .

النظرية التوليدية

ويرى السلوكيون أن الطفل يكتسب اللغة عساعدة التعزيزات التي تصاحب تحويل الأصوات العفوية إلى أصوات لغوية ، ثم يتعلم بعد ذلك إنتاج الجمل ، وهو على وعي كامل بتركيبها ، أما أصحاب النظرية التوليدية التحويلية فيرون أن الطفل قادر بصورة لاشعورية على صياغة عدد غير محدود من

الفرضيات التي يمتلكها بالفطرة ، وتنص عا كيفية إنتاج الجمل وفهمها : « يسمع الطفل بعض مقاطع اللغة التي سوف يكتسبها . ويكتشف تدريجيا أن بعض الفرضيات التي صاغها لا تتوافق ومعطيات اللغة ، وبعضه الأخر يتوافق معها ، وهكذا فمن المتوقع أن سيتوصل إلى أن يقبل _ بصورة لاشعورية _ بعض الفرضيات التي تتيح له اعتباد التفسيرات بعض الفرضيات التي تتيح له اعتباد التفسيرات السحيحة حول جمل لغته فقط . ويكون في هذه المرحلة على الأخص قد امتلك قواعد لغته ، المرحلة على الأخص قد امتلك قواعد لغته ، والأعلام ، ص ١٣٥) .

يؤسس التوليديون انتقادهم للمدرسة السلوكية انطلاقا من أن الطفل يملك نظاما لغويا خاصا ، يتواءم مع مراحل النمو ، ويختلف عن النظام اللغوي الذي يستخدمه الكبار ، ومن ثم فإن لغة الأطفال لا تمثل تقليدا للغة الكبار ، عا يجعل التوليديين يؤكدون على أن الطفل يملك نظامه اللغوي بصورة مبدعة ، ترتكز على كفاية لغوية فطرية ، ومن ناحية أخرى يؤكد مارك ريشل (اكتساب اللغة ، أخرى يؤكد مارك ريشل (اكتساب اللغة ، ص ٢٢ ـ ٢٥) أن النظرية الفطرية ترتبط بنزعة عقلية بائدة ، ويوجه ثلاثة اعتراضات أساسية

1- يحتفظ هذا الاتجاه بصورة ظاهرة بالتمييز الفياصل بين الجانب الفيطري والجانب المكتسب، في الوقت الذي تبدو فيه العلوم السلوكية قد تخطت بصورة قاطعة هذه المعضلة.

٢- يُسقِطُ هذا الاتجاه على الإنسان الذي يباشر تطوره نظرياتٍ تم استنباطها من تحليل النتاجات المكتملة لهذا التطور ، ثم ينسب إلى هذه النظريات دورا في تكون التصرفات المفظية .

٣- يتعين إذن الكف عن النظر إلى إسهام الكاثن البشري في عملية اكتساب اللغة ، بوصفه معطى فطريا ، ويتعين الكف عن إدراج هذا المعطى تحت عنوان النظرية أو الفرضية ، بل يجب النظر إلى هذا المعطى بصفته يشكّل بعض الإمكانيات الكامنة للتطور ، هذه الإمكانيات التي لا يجدي أن نتوخى وصفها بصورة مستقلة عن هذا التطور نفسه .

ابن خلدون واللغة

ونصل أخيرا إلى ابن خلدون بعد مقدمة طويلة في قضية صعبة ، لكن كان لا بد منها ، للتعرف على الاتجاهات الحديثة في القضية التي نتناولها ، قبل أن نحاول التعرف على رأي ابن خلدون ، العلامة العربي ، مؤسس علم الاجتماع ، المغامر السياسي الذي قضى حياته متنقلا بين الأندلس وبلاد المغرب العربي ، ثم استقر به الحال في مصر حيث مات . ولد عبدالرحن بن خلدون سنة ٧٣٧هـ



(۱۳۳۲ م) في تونس، ومات في مصر سنة ۸۰۸هـ (۱٤٠٦ م). ما الذي ننتظره إذن من عالم اجتماع مات منذ ما يقرب من ستة قرون، في قضية تتعلق باللغة واكتسابها، ومازالت تثير الجدل بين العلماء حتى الآن؟ لعله قد حان الآن أن نحاول التعرف على رأى ابن خلدون في قضية اكتساب اللغة.

يقسم ابن خلدون علوم اللسان العربي إلى أربعة : اللغة والنحو والبيان والأدب . ويرى و أن الأهم المقدم منها هو النحو ، إذ به تتبين أصول المقاصد بالدلالة ، فيعرف الفاعل من المفعول ، والمبتدأ من الخبر » ، ويكون في جهل الإنسان بالنحو و الإخلال بالتفاهم جملة . . ويرى ابن خلدون و أن اللغات كلها ملكات ، والملكة ، عنده ، هي الصفة الراسخة ، وتختلف عن الحال ، وهو الصفة غير الـ اسخة ، وعن الطبع ، وهو الملكة الأولى التي لا يأخذها الإنسان عن غيره. ان اللغات ملكات شبيهة بالصناعة ، إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني، وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها ، وتتمثل المشكلة عند ابن خلدون بالنظر إلى تراكيب الجمل (وهذا يساير رأيه في تقديم النحو على علوم اللسان العربي الأخرى) وليس بالنظر إلى المفردات ، أي أن الملكة اللغوية ترتبط عده بالقدرة على إنشاء الجمل، و فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ، ومراعاة التأليف الذي يطبّق الكلام على مقتضى الحال ، بلغ المتكلم حينئذ الغاية من إفادة مقصوده للسامع ، ، و ويكتسب الإنسان الملكة بتكرار الأفعال ، و لأن الفعل يقع أولا وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر ، فتكون حالا، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة ٤ .

مراحل اكتساب اللغة

عيز ابن خلدون مرحلتين في اكتساب الملكة اللغوية ، المرحلة الأولى هي مرحلة استعمال المفردات ومعرفة معانيها ، أي الربط بين الصوت اللغوي وموضوع أو حدث في البيئة ، ويتم هذا الاكتساب عن طريق السمع ويسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا » ، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة اكتساب المقدرة على إنشاء الجمل ، وتتم أيضا عن طريق السمع و ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها » ، وتتكون الملكة عن طريق تكوار السماع وتكرار السماع وتكرار السماع وتكرار الكبار ، ويكون كأحدهم وهكذا تصيرت الكبار ، ويكون كأحدهم وهكذا تصيرت الألسن واللغات من جيل إلى جيل » .

يرى ابن خلدون أن ملكة اللسان العربي في عصره مغايرة للغة العربية التي نزل بها القرآن ، ويسمى هذا الاختلاف ﴿ فسادا ﴾ ، ويرجعه إلى امتزاج العجمة بهذه الملكة وإن ملكة اللسان المضري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ، ولغة أهل الجيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بها القرآن ، وإنما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها ، لكن الإنسان ، وعلى الرغم من ذلك ، يمكنه تعلم اللغة العربية التي تخلو من « الفساد » لأن اللغات ملكات يمكن تعلمها شأن سائر الملكات، وما على الإنسان الذي يبتغى تحصيل هذه الملكة إلا أن يأخذ نفسه بحفظ كلام العرب الذي يجرى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب وأشعارهم وحتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامِهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم ، ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم ينصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على

حسب عباراتهم وتأليف كلهاتهم وما وعاه وحفظ من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذ الملكة بهذا الحفظ والاستعبال ويزداد بكثرته رسوخا وقوة » ومن استطاع الحصول على هذا الملكة فقد حصل على اللغة العربية في صورته الأولى قبل أن ينال منها « الفساد » ، وتمتزالعجمة .

يفرق ابن خلدون بين الملكة اللغوية وبير معرفة قواعد هذه الملكة أو « صناعة » اللغة ، ويرى أن إحداهما لا تتأسس على الأخرى ،

ويشبه الأمر بالفرق بين المعرفة النظرية بعمل من الأعمال والمهارسة الفعلية لهذا العمل . فليس كل من يعرف قواعد صناعة من الصناعات يجيد هذه الصناعة ، وليس كل من يجيد صناعة من الصناعات يعرف قواعدها ، وإن صناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة ، فهو علم بكيفية لا نفس كيفية فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا . . . إن العلم بقوانين الإعراب إنما هو علم بكيفية العمل، ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علم بتلك القوانين إذا سئل في كتابة سطرين أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ، ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي . وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن إعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من صناعة العربية . فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة ، . 🗖

المناح المناه

أجسكال وحسكوار

حين تعرفت عليه ، كانت حربه مع الحياة قد بدأت . كان أهل ريدونه ابنا حقيقياً لهم ، ومواصلا لحرفتهم التي تدر عليهم الكثير ، وكان هو يريد أن يكون ابنا للحياة ، وأن يبدأ لنفسه طريقاً خاصاً به ، لا علاقة له محرفة أبيه ، فلم يجد أي صله يمكن أن تربطه بها ، لكنه كان وحيد أبويه ، مما يعني أن الحرفة لن تجد بعد الأب من يواصلها ، فتموت دون أن يكون له من يحييها ، لتتصل بها تقاليد العائلة . فقد احتيار صديقي احتراف الرسم الذي لم يكن في نظر الوالد أكثر من لعب بالألوان ، تصحبه حركات جنونية ، ضمن تركيبة عجيبة يطلق عليها لسبب لا يعرفه اسم الفن

وكما تبدأ كلّ الحروب ، يبدأ كلّ طرف في احتبار قوة الآحر ، ومدى الجدية التي ياخذ - ا الأمور . الأب يحاول إقناع ابنه بعدم جدوى الرسم كمورد للحياة القاسية ، والآبن يحاول إقناع والده بأن الحياة أكبر من المادة ، وأن قسوتها ليست في فقد المال ، بل في فقد الهدف .

لكن مثل هذه الأفكار لم تكن تعني شيئاً بالنسبة للأب ، مما كان يشحد عناد الابن الذي بدأ يدعم رأيه باستشهادات عن عظمة الفر وحلود الفنانير . وبدأت أواصر الاتصال تنقطع ، لا الأب قادر على فهم ولده ، ولا الابن قادر على إقباع والده بما يقول . الأمور بالنسبة للوالد واضحة كالنهار ، حرفة متوافرة تدر المال ، والمال سر الحياة وفاتح مغاليق المجتمع ، وبالنسبة للابن لم يكن الأمر أقل وضوحا ، فالحياة زمن ممتد ، وسرها هدف قائم على اختيار حريعطيها معنى تستحقه وتمنحه هي جدارة عيشها .

وانقطع الحوار .

عندماً قابلت صديقي آخر مرة كانت حربه قد انتهت توفي الوالد ، وتبددت ثروته ، وشق الابن طريقه الصعب دون نجاح كبير . فشل الابن في المحافظة على حرفة والده ، وثروته ، ولم ينجح في أن يصبح الفنان الذي أراد أن يكونه .

لم يكن صديقي تعسا لتسببه في ضياع الجزء الأكبر من ثروة أبيه ، لكنه كان يشعر بالمرارة ، لأنه لم يصبح فنانا كبيرا كما كان يطمح .

وعندما تحدث عن والده قال: إنه و كان حكيما بشكل ما ، ولكن لو كتبت لي الحياة من

جديد لسلكت الدرب نفسه 1 . 🗖

صلاح حزين

sa.[]].ab

خوف لايهدأ

حتى قبل أن أتزوج كنت أنتظر اليوم الذي أنتظر اليوم الذي أنجب فيه أطفالا يعطون حياتي معنى ، فالأطفال بالنسبة لي ليسوا تلك المخلوقات الصغيرة الجميلة البريثة فحسب ، بل هم سبب الوجود ومعنى الحياة وهمها الجميل .

واذكر ، حتى قبل أن أتروج ، أنني كنت أملك شعوراً جارفاً بالأمومة ، يبدو في تعاملي مع لعبي وعرائسي الصباء . هكذا وجدت نفسي ، وهكذا نشأت ، حتى كبرت وتزوجت وأنجبت .

لا أدري إن كان للمشكلة التي أواجهها الآن جنور في هذه النشأة أم لا ، إلا أن نظري تختلف تماما عن نظرة زوجي للطريقة التي يجب أن يعامل بها أطفائنا ، وكثيراً ما يصل هذا الخلاف حداً يؤثر على حياتنا الزوجية ، وعلى مستقبل أولادنا ، فأنا أريد لأطفالي أن يكونوا مهذبين ودودين مطيعين ، وهو يريدهم أن يكونوا جسورين مقتحمين ، ولا مانع إذا كانوا مشاهين .

أنا أريدهم أن ينشأوا نشأة محسوبة ، أعرف



معها اهتماماتهم ، وأساعدهم في تحقيق رغباتهم ، وقضاء وقت طويل للاستماع إلى همومهم وشكاواهم ، ومعرفة نوع المشاكل التي يواجهونها ، وهو يريدهم أن ينشأوا نشأة تلقائية ، تطلق ملكاتهم ، حتى لو خرجت عن العرف السائد ، وخرقت تقاليد الطغولة التي وضعها المجتمع ، واعترف بها الأخرون . أنا أريدهم أن يبقوا بجانبي ، حتى أطمئن عليهم ، وأراقب بنفسي ما يحدث لهم ، وأشرف بنفسي على كل صغيرة وكبيرة تتعلق بهم . وهو يريدهم أن يخرجوا إلى الناس والشارع ، يريدهم أن يخرجوا إلى الناس والشارع ، ويختلطوا بالأخرين ، ويزجهم في مواقف قد ويختلطوا بالأخرين ، ويزجهم في مواقف قد تكون صعبة ، لكنها تعلم الأطفال أن الحياة تكون صعبة ، لكنها تعلم الأطفال أن الحياة كيا يست المنزل ، بل هي الشارع والناس والحياة كيا

ومع أنني كثيرا ما أضعف تجاه منطقه ، وأوافقه على كثير من آرائه ، إلا أنني أشعر دائيا بالحوف على أولادي من قسوة الحياة والناس . وعندما أقول لزوجي : لننتظر حتى يكبر أطفالنا ، فنطلقهم ليعيشوا حياتهم ، يقول : إن الحياة لا تنتظر الأطفال حتى يأتوها كباراً ناضجين ، فمن الأفضل أن يقتحموا الحياة بأنفسهم لينضجوا في غمارها . أسكت عند ذلك وأهدا ، لكن خوفي على أولادي الصغار لا يهدا أبداً .

٠.هـ



فيض من الحنان

الحرص على الأطفال ، ومع علمي التام بان غريراً ما يبدو لي أن النساء يبالغن في إظهار بأن غريزة الأمومة لدى المرأة هي التي تجعل علاقتها بأطفالها أكثر دفشاً وحناناً من علاقة الرجل بأبنائه ، إلا أنني أرى أحياناً أن ذلك الدفء وذلك الحنان الأمومي ، يلعب دوراً سلبياً في تربية الأطفال وتنشئتهم . وكثيراً ما أرى أن لتتحول إلى النقيض ، ومع أننا استقبلنا منذ أشهر طفلنا الثالث ، إلا أن المشكلات الناشئة بين زوجتي وبيني حول تنشئة أطفالنا لم تحل ولم تنته . فزوجتي وبيني حول تنشئة أطفالنا لم تحل ولم تنته .

فزوجي ترى في الطفل عجينة لينة ، يمكننا أن نشكلها كها نشاء ، بعيدا عن المجتمع وتعقيداته ومشاكله التي لا تنتهي . وهي لا تريد لأطفالنا أن يقولوا رأيهم في الأشياء بصراحة ، ولا تريد لهم أن يتعاركوا مع الأطفال الآخرين ، ولا تقبل منهم أن يتلفظوا بما تعتبره كلمات نابية . وذلك على العكس مني تماما ، فأنا أرى أن الحياة أكثر على العكس مني تماما ، فأنا أرى أن الحياة أكثر تعقيداً بما نتصور ، وأقسى بما نعتقد ، وأرى أن الأطفال هم أبناء المجتمع ، بقدر ما هم أبناء أبويهم ، وأن شخصية الطفل تنشأ وتصقل في الشارع والحي ، وليس بين جدران أربعة ، وأن ألسارع والحي ، وليس بين جدران أربعة ، وأن كل معركة يخوضها أبناؤ نا مع الأطفال الأخرين كل معركة يخوضها أبناؤ نا مع الأطفال الأخرين كلها ، بل هي قتال وصراع أيضا ، وأنها ليست دفئاً وحناناً كلها ، بل هي قتال وصراع أيضا ، وأنها ليست

الأعداء والأشرار الذين يعيشون جنبا إلى جنب مع الأخيار والطيبين وبينهم ، وأن في الحياة الضعيف والقوي ، والودود والقاسي والبسيط والمعقد ، بل أكثر من ذلك ، فإن هناك في الحياة أشياء تطلب وأشياء تؤخذ ، وأخرى تنتزع انتزاعاً .

وهناك أشياء لا يحكن الحصول عليها بسهولة ، وأشياء مستحيلة ، ومطالب غير ممكنة التحقيق .

وعندما تسمعني زوجتي أتفّوه بهذا الكلام تعتبرني قاسياً فظاً ، خالياً من المشاعر ، وتحتضن أطفالنا ، كأنها تخشى عليهم من خطر ماحق ، فأرى بنفسى مصير أبنائي الذين يرون من زوجتي فيضا من الحنان لن ينفعهم كثيسرا في الحياة القاسية .

ф..



قضية المواد المضاعنة للطعام

بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

اصطلاحان في لغة التغذية لا بد من الإحاطة بأبعادهما حتى لاتختلط الأوراق وتتشابك الخطوط، هما: اصطلاح الطعام أولا، ثم اصطلاح الغذاء ثانياً.

فالطعام هو مايدخل الجوف عبر الفم ، استجابة لنداء الجوع والشهية .

أما الغذاء فهـو الجواب عـلى نداء حـاجات أنسجة الجسم ومطالب خلاياه .

لهذا كان للطعام قاموس حافل بأسهاء الأطعمة والفواكه والأطباق المنوعة ، وللغذاء قاموس آخر ، يترجم لغة حاجات الجسم من طاقة ونمو وحرارة ، إلى كلمات مثل الزلال والأحماض الدهنية والفيتامينات والأملاح .

وغاية أهل التغذية، ومنتهى آمالهم ، أن يترجموا الطعام بلغة قاموس الغذاء ويمفهوم كلماته .

لقد تحايل العلماء على الجسم لكى يقبل التعامل مع الطعام بلغة الغذاء ، حتى تتطابق الشهية مع حاجة الأنسجة فى جسم الإنسان ، فكانت إحدى وسائلهم هى إضافة مواد غريبة عن الطعام ليست من صلبه ، تحتال على الشهية ، وتزيف النكهة ، لتجد من صاحبها

قبولا حسنا ، يساعد على ترجمة معنى الطعام إلى مفهوم الغذاء . وهذا مااصطلحوا عليه باسم المواد المضافة للطعام .

لماذا تضاف المواد إلى الطعام ؟

هناك أسباب عدة يتطلع أهل التغذية إلى تحقيقها عبر إضافة مادة أو أكثر إلى الطعام، وهذه هي :

(أولاً) حفظ الطعام لاستعماله في وقت الحاجة إليه ، أو في مكان الحاجة إليه . ففي أوقات القحط يحتاج الإنسان إلى الطعام الذي جمعه في أوقات الوفرة ، أو قد يحتاج الانسان لطعام جمعه في مكان آخر ، ومن هنا في مكان آخر ، ومن هنا تفتق ذهن المختصين لابتكار مواد حافظة ، تتنوع بتنوع الأطعمة ، وتختلف باختلافها بما يتلاءم وطبيعتها .

(ثانياً) إضفاء طعم مستساغ مقبول مرغوب فيه .

(ثالثاً) إضفاء لون مثير للشهية سارٌ للناظرين . (رابعاً) إضفاء رائحة مثيرة للشهية إن لم تكن للطعام رائحة أو تـدعيمها وتقـويتها إن كـانت الرائحة ضعيفة .

خامساً) تلافي النقص في الغذاء ، وتحسين لصحة العامة ، كها يجري مثلا عند إضافة اليود للى ملح الطعام توقيا من الاصابة بتضخم الغدة الدرقية أو الدراق ، مما يشيع في مناطق تفتقر إلى هذا العنصر في بيئتها ، كها هي الحال في المناطق الجبلية في أواسط القارة الأوربية على سبيل المثال .

كما أن بعضهم قد يضيف فيتامين (د) إلى الحليب في مناطق يسود فيها العوز إلى هذا الفيتامين ، حيث تغيب الشمس وتشع الأشعة فوق البنفسجية ، فيشيع مرض الكساح بين الأطفال ، أو ربما يضاف فيتامسين (ج) أو الفيتامين المانع للاسقربوط ، تدعيها لبعض أنواع الشراب لتماثل الأشربة الطازجة . وهكذا .

لقد سار الأنسان طويلا على هذا الضرب، وكانت له تجارب عريقة ، أضيفت إليها خبراته وعلومه الحديثة ، حتى توافرت لديه حصيلة ضخمة من هذه المواد المضافة للطعام ، بعضها ثبتت جدواه وفائدته ، فاستمر ، وبعضها تبين ضرره فنبذه الإنسان ، وتوقف عن ممارسته واستخدامه .

ومنذ القديم عرف الناس استعمال ملح السطعام لحفظ طعامهم ، كما عرفوا استعمال السكر والخل والكحول أيضا ، عما لايزال مستعملا حتى يومنا هذا .

ولكن القرن التاسع عشر حمل للناس تجارب جديدة باستعمال المواد الكيماوية ، مما فرضته السطفرة الصناعية التي شملت صناعة حفظ الطعام ، وهو ما اقتضته الحاجة لإمداد الجيوش الغازية والحشود العسكرية التي اجتاحت العالم ، وكان أبرزها الحروب النابليونية . ومن هنا تسللت مواد حافظة ، منها أملاح حامض البوريك والفودمالدهيد ، لكن استعمالها قد توقف بعد أن ثبت ضررها ، وتأكدت سميتها ،

ومنها أيضا أملاح الكبريت والنيتريك اللذاد مازالا يستعملان حتى يومنا هذا، ولم يثبت للمختصين ضررهما أو فسادهما .

هناك تجربة مازالت صورتها تحتل من الذاكرة موقعا عميزا ، لحداثة عهدها ، فهى مأساة مدينة مكناس المغربية التي راح ضحيتها ٢٠٠٠ من الأبرياء الذين أصابهم الشلل عقب تناولهم زيت الزيتون الذي أضيف إليه زيت التشحيم بقصد الغش التجاري عام ١٩٥٩ .

على أي حال فإن هذه الصور القاتمة ليست هي كل وجوه صورة المضافات للطعام ، حيث ان فرض الرقابة الصحية ، وتصاعد المنافسة التجارية ، قد ارتفعا بعمليات حفظ الطعام وتصنيعه إلى درجات عالية من التقنية ، جعلس الطعام المحفوظ يصبح موازيا للطعام الطازج في قيمته الغذائية ومظهره ، بل ربحا تف عليه وتأكيدا لهذه الحقيقة قام كل من جودين وتأكيدا لهذه الحقيقة قام كل من جودين منها طعاما معلبا محفوظا على مدى ١٨ شهرا ، كها منها طعاما معلبا محفوظا على مدى ١٨ شهرا ، كها نفسها ، وفي نهاية الدراسة لم يجدا فروقا بين المجموعتين ، سواء في نموها أو صحتها أو تناسلها ، مما يؤكد تماثل القيمة الغذائية للطعام المحفوظ مع الطازج .

هذا وركاب الغواصات تحت الماء ، ورواد المناطق القطبية النائية ، ممن يعتمدون على الأطعمة المحفوظة مددا طويلة ، لم يعهد الأطباء إصابتهم بمرض أو خلل أو علة ، على الرغم من طول اعتمادهم على الطعام المحفوظ .

وعلى الرغم من القناعة بالأمان في استعمال المواد الحافظة للطعام فإن العلماء يميلون إلى استغلال الوسائل الطبيعية الأخرى في حفظ الطعام ، كاستعمال التبريد والتجفيف أو التسخين على سبيل المثال .

أما عن تلوين الطعام ، مما يثير الجاذبية عند لناظرين ، فإنه قد يدفع بالطباخين إلى استعمال مواد كيماوية ، لم يثبت أن لها ضررا حتى الآن ، سها الكاراميل أو السكر المحروق ، ومنها الملونات النباتية أو السافرون ، وأصبح مألوفا استعمال البقدونس أو البطاطس ، أو ربما مسحوق بعض الحشرات الآمنة ، فقد شاع استعمال الملونات ، وخاصة في حقل الحلويات والفطائر والمعجنات .

في مجال المضافات الغذائية تعتبر المخليات أهم أركانها ، وبخاصة سكر القصب ، وهو الأكثر شيوعا ، غيرأن هناك مواد مصنعة ، تفوق سكر القصب حلاوة ، لكنها لاتعطى طاقة ، ولاتضر ، وهذا ما يريده مرضى السكر وطالبو الحمية والنحافة ، ومن تلك المواد مشلا مادة السكارين التي تفوق حلاوتها حلاوة السكر ١٠٠ ضعف ، لكنها لسوء الحظ تتلف بالحرارة .

لهذا استعملوا بديلا لها مادة السيكلامات ، المقاومة لمفعول الحرارة ، التي تفوق حلاوتها حسلاوة السكر بشلاثين ضعفا ، غير أن السيكلامات قد أوقف استعمالها مؤخرا ، بعد أن ثار الجدل والشك حولها على أنها مادة مسرطنة ، عقب تجارب مكثفة على الفشران أوحت بأنها تسبب السرطان .

هذا ويشيع حاليا جدل حول نوع من التوت البري ، يقال عنه إن حلاوته تضوق حلاوة السكر ، بما يقدر بد ١٥٠٠ ضعف ، لكننا لو تطرقنا لمواد النكهة فسنجد منها ما يعطى طعم اللولاوما يعطى طعم الخوخ أو طعم النعناع .

أما عن طعم اللحم فبأملاح يسمون، جلوتامات الصوديوم ، غير أن خبيرا يدعى كواك قد وصف في عام ١٩٦٨ مرضًا سماه ظاهرة المطاعم الصينية ، ادعى أنها ظاهرة تصيب مرتادي المطاعم الصينية بسآلام في الرقبة والصدر ، مع خفقان في القلب ، عقب تناولم أطعمة أضيفت إليها هذه المادة الشبيهة برائحة اللحم .

وظاهرة المطاعم الصينية هذه تذكرنا بحرض آخر ، شاع في الصين ، وأطلقوا عليه اسم هستيريا الكلاب ، وسببها على ماقيل مادة كان الصينيون يضيفونها إلى الدقيق ، أملا في تحسينه ، يدعونها أرجين . ولما ثبت ضرر هذه المادة استعاضوا عنها بمادة ثاني أكسيد الكلورين التي تعتبر آمنة لاضرر منها ولاضرار .

وعا يضاف إلى قائمة المضافات الغذائية مادة الجلسرين المعروفة ، فقد قيل إنها تساعد على استحلاب الدهون ، وتقوم بتسهيل مهمة امتزاجها بالماء ، لهذا استعملت في صناعة الآيس كبريم ، وإعداد كبريات السلطات ، بالإضافة إلى مواد تمنع تأكسد الدهون وزنخها ، وأهمها فيستامسين (هر) المعسروف باسم وأهمها فيستامسين (هر) المعسروف باسم التوكوفيرول ، ومادة أخرى حامضية تعرف باسم حامض الجاليك . إن الحديث عن المضافات الغذائية طويل متشعب ، غير أن الأطباء ييلون على الرغم من أن الرقابة الصحية الدقيقة قد على الرغم من أن الرقابة الصحية الدقيقة قد الطمأنينة في قلوب المستهلكين ، ويبدد القلق الذي ربحا يثور حول استعمالها .

إن المواد المضافة للطعام في أيامنا هذه لاتحمل لمستهلكيها ذلك الخطر الكامن بفضل الرقابة الطبية الصارمة ، وأساليب الصناعة الحديثة ، في ظل منافسة تجارية لاترحم . [



ستأليف: إبرُولِهيِّم عَبدِ المجيُّد

السوافتع وتجليات الحداثة يف السرواسية

بقلم: الدكتور حامد أبو أحمد

لقد استطاع مؤلف الرواية أن يجسد تجربة جيل كامل بأشواقه وطموحاته ، وصبره وعثراته ، ووقوفه مشدوها إزاء التحولات الغريبة المتلاحقة من اليمين إلى اليسار ، ومن اليسار إلى اليمين ، ومن باشوات ما قبل الثورة إلى الباشوات الجدد من أمثال عبده الفكهاني والمقدس يحيى . ولا تكتفي الرواية بذلك ، وإنما تعكس بصدق التحولات الكبيرة التي شهدتها منطقتنا الساخنة خلال العقدين الأخيرين .

صدرت الرواية عن و دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ـ باريس ، عام ١٩٨٦ ، وتتكون من عشرة فصول وخاتمة . يبدأ كل فصل بحكاية قصيرة ببضعة أسطر أو أكثر قليلا ، تجمع بين الواقع وبين شيءآخر هو و الخارق للعادة ، في الفصول او ٢ و ٣ ، و التراجيدي ، في الفصل ٤ ، و و السحر أو الواقعية السحرية ، في الفصل ٧ ، و و النزعة السلفية ، في الفصل ٢ ، و و التراث الشعبى أو الحكاية

الشعبية ، في الفصلين ٨ ، ٩ ، و و الأسطورة ، في الفصل الأخير . ولن نستطيع التوقف عند كل هذه الحكايات التي تمثل مدخلا لكل فصل ، ومن ثم نأخذ منها مثالا واحدا ، وليكن مثالنا الحكاية التي تسبق الفصل السابع . تقول هذه الحكاية :

و ولد طفل بذيل ع . شيء عادي يمكن أن يحدث . . بعد أسبوع عرفت الاسكندرية أن الحادثة تكررت ، فبدأ الناس النقاش . ما كاد أسبوع آخر يمضي حتى شاع أن امرأة ثالثة

أنجبت طفلا بذيل أيضا . وسرعان ما صار معروفا أن مستشفى الشاطبي قد امتلاً بالأطفال المولودين ولهم ذيول . تمنت كل حامل أن يسقط جنينها ، وبعضهن متن وهن يجاولن ذلك ، وقيل إن العام عام لعنة ، فانقطعت الزيجات ، وصار القوي من الرجال لا يعاشر زوجته ، والضعيف يرسلها لأهلها أو يطلقها حتى يمر العام »

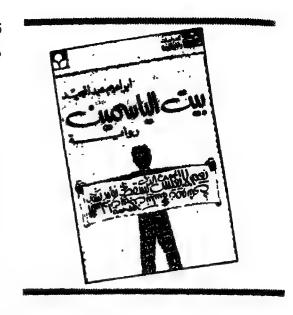
فهذه الحكاية _ كها نرى _ تنطلق من حادثة يمكن أن تقع ، وكثيرا ما تنقل لنا الجرائد حوادث من هذا النوع من شتى أرجاء المعمورة ، ولكن ما فعله القاص هنا هو أنه حولها من حكاية أو واقع شاذ غريب إلى واقع سحري ، استمر ملة عام كامل ، وشكل للناس جميعا حالة من الرعب الشديد، باتوا يحاولون الفرار منها ، كل على طريقته الخاصة حسب واقعه وظروفه . وهذه التقنية الجديدة (الربط بين الواقع والسحر) من التقنيات التي انتشرت خلال العقود الأخيرة في كل أنحاء العالم ، وازدهرت بصورة خاصة في أمريكا اللاتينية ، على يد كتَّاب مثل ميجيل آنخل أستورياس ، وخوان رولف ، وأليخو كاربنتير ، وخوليو كورتاثار وجابرييل جارثيا ماركيز. وهذه الحكاية القصيرة التي تسبق فصول

وهذه الحكاية القصيرة التي تسبق فصول رواية و بيت الياسمين و موظفة توظيفا جيدا و وتلعب دورا كبيرا في البناء الغني للرواية والسباب كثيرة ، من أهمها أنها متنوعة تنوعا كبيرا حسبها رأينا في أسلوبها وتقنياتها ، وإن كان الواقع يشكل الأساس الأول في كل هذا التنوع ، ولذلك قلنا : و الواقع والخارق للعادة للواقع والمتراجيدي للواقع والسحر . . . إلخ وكل عنصر من هذه العناصر له أساليبه الخاصة وتقنياته المتميزة ، ثم إن هذه الحكايات تحيط الأحداث الرئيسية في الرواية بجو غريب ، صادم ، مثير للدهشة ، المعث على التفكير والتأمل ، فضلا عن أنها تنم باعث على التفكير والتأمل ، فضلا عن أنها تنم

عن رغبة أكيدة لدى المؤلف في التجديد ، تعكس حرص جيل الشباب (ولد ابراهيم المجيد عام ١٩٤٦) على متابعة كل ما يص من جديد في كل أنحاء العالم .

بناء المضمون

يدور الخيط الرئيسي في الرواية حول بطلب شجرة محمد علي ، وهذا الاسم يحمل دلا لا تخفى على القاريء ، هي أنه إنسان عاد. ينسب إلى الطبقة الشعبية التي تشكل الغالس العظمي ، والتي تنزل على رأسها كل النكبار: والأهسوال والأخطاء . ويلجسا ابراهيه عبدالمجيد، في هذه الرواية، إلى الكوميدية الساخرة، ويجعل منها أداة لفضح صور التزييف، والكشف عن مواطن الضعف والخلل والبهتان في المجتمع ، وذلك من خلال محورين أو عنصرين غاية في الأهمية ، يتضافران من أجل بلوغ الغاية التي يسعى إليها المؤلف وهما : ذلك الإنسان العادي ، شجرة محمد على الذي يمثل غوذجا حيا لكل أبناء جيله ، بنمط تفكيره ، وانعكاس الأحداث التي تجري في المجتمع على حياته وواقعه وآماله وطموحاته ، وعلاقاته بالناس، سواء كانوا قريبين منه كاصدقائه الثلاثة حسنين وماجد وعبدالسلام ، أو كانوا بعيدين عنه ، ولكن تربطه بهم صلة التعامل اليومي العادي ، مثل عبده الفكهاني والمقدس يجيى اللذين يعكسان الخلل الذي أحدثه الانفتاح في المجتمع ، وبداية صعود بعض أبناء الطبقة الشعبية وتحولهم إلى أصحاب ملايين جدد، يلعبون بمقدرات الناس والمجتمع ، ويصبح كل شيء في أيديهم وسيلة من وسأثل الكسب غير المشروع الذي لا تحدُّه حدود . أما المحور الثاني فيتمثل في اختيار نموذج من نماذج تزييف الأشياء ، وهو تجميع العمال في بعض المناسبات القومية التي يظهر فيها الرئيس للهتاف باسمه ، مقابل بعض النقود التي توزع



عليهم حتى تدفعهم دفعا للتسابق في هذا الموضوع. ومن خلال واقع شجرة محمد على ، وموقعه في هذا المحور الثاني ، يصل المؤلف إلى هدفه في السخرية من كل هذه الأوضاع الزائفة التي لم يجن منها الناس إلا الأزمات ، مرحلة بعد مرحلة وجيلا بعد جيل .

يعمل شجرة محمد على موظفا في مصنع بناء السفن البحرية بالاسكندرية ، ولأن هذا المصنع من شركات القطاع العام التابع للدولة ، فإن إدارة المصنع ترى من واجبها أن تشارك في الترحيب بقدوم الرئيس (جرت كل الأحداث في عهد الرئيس الراحل أنور السادات) ، سواء كان وحده أو معه ضيف مثل الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون . وكان من حظ شجرة محمد على أنه اختير لقيادة هذه المهمة ، فكان يختار العمآل ويخرج بهم ـ مع السائق طبعا ومشرف أومشرفين آخرين. في حافلة أو حافلتين أو ثلاث ، حسب أهمية المناسبة ، من أجل المشاركة في لقاء الرئيس والترحيب به . وقد أتقن شجرة هذه اللعبة ، فكان يذهب أحيانا بالعمال ويقومون بالواجب، ولكنه في أحيان أخرى كان يتوقف بالحافلات في مكان ما ، ثم يعود إلى المصنع بالعيال ، وقد بدا أنهم

قاموا بالمهمة خير قيام ، ثم إنه أتقن فنا آخر ، هو أن يختلس من المبلغ المدفوع له ليوزعه على العيال قدرا لا بأس به يصلح به شأنه ، ويواجه به بعض الظروف السيئة التي تحيط بأمثاله من الموظفين و الغلابة ، وبالطبع لا ينسى أن يقدم حصة ـ ولو قليلة ـ من المبلغ للسائق ولمن معه من المشرفين الأخرين ، حتى يشتري سكوتهم . ثم إنه أيضا أتقن اللعبة م , جانبها الآخر ، المتصل بالرغبة في تحقيقها مها كانت الظروف المتصل بالرغبة في تحقيقها مها كانت الظروف عن إخراج العيال في إحدي المناسبات كتب رسالة إلى رئيس الجمهورية قال فيها (الرواية وسالة) :

سيدي رئيس الجمهورية بطل العبور والنصر

بعد التحية

« نحيط فخامتكم سلي بأن عيال مصنع بناء السفن البحرية بالاسكندرية أبدوا رغبة حماسية في السفر إلى القاهرة للاحتفال معسم بعيد العيال ، لكن رئيس مجلس الإدارة رفض ، وقال : إن ذلك سيعطل الإنتاج . أي إنتاج ينعنا عن التعبير عن حبنا لكم »

وكل ما فعلته رئاسة الجمهورية أنها حولت الخطاب إلى الشركة وعليه تأشيرة تقول: وتلقينا هذه الرسالة ، وكانت هذه التأشيرة

المبهمة كفيلة بأن تزلزل المسئولين في الشركة ، فقرروا سفر العيال على الفور ، ورشح شجرة محمد علي ـ تالعادة ـ للقيام على هذه المهمة . هذا هو الخط الأساسي للرواية ، ولو أنه مضى على هذا النحو لجاء تقليديا سهلا بسيطا ، لكن المؤلف من الكتاب الشباب ، يحمل خلف ظهره ميراثا طويلا من عمليات التطور والتأصيل والتجديد ، سواء في الرواية العربية أو الاجنبية ، ومن ثم أبي إلا أن تكون روايته هذه غوذجا جيدا في دقة البناء ، وحسن التنظيم

والتبويب، وتوزيع المشاهد على كل فصل توزيعا دقيقا، بحيث يؤدي كل منها الوظيفة المنوطة به في سياق البناء الكلي للرواية. ولذلك سوف نتتابع الفصول العشرة، ونجد كل فصل منها مختلفا عن الفصول الأخوى في طريقة العرض، وفي الأسلوب، وفي التقنيات المستخدمة.

تنوع المضامين وكثرة التقنيات

يبدأ كل فصل ـ كما ذكرنا من قبل ـ بحكاية قصيرة ، تجمع بين الواقعية ويين نمط آخر من أنماط القصة . وفي الفصل الأول يضعنا الكاتب وجها لوجه إزاء الموضوع الذي يمثل الخيط الرئيسي في روايته ، فيبحكيُّ لنا خروج الحافلة « الأتوبيس » بالعيال (٢٠ عاملا) وهو على رأسهم ، وإن كان لا يدري في هذه المرة الأولى لماذا اختاروه هو بالتحديد . وكانت المناسبة هي حضور الرئيس وبصحبته الرئيس الأمريكي نيكسون إلى الاسكندرية . وكان المبلغ المخصص لكل عامل نصف جنيه ، يأخذه بعد انتهاء الاستقبال ، لكنه اتفق معهم أن ينصرفوا قبل الاستقبال على أن يأخذ كل منهم ربع الجنيه فقط ، ثم أعطى للسائق ثلاثة جنيهات ، وبقى له اثنا عشر جنيها ، صرف ستة منها في مطعم وهو يحلم محدثا نفسه (هل سيتكرر إخراج الشركات للعمال لتحية الرئيس؟ ينزور الاسكندرية في السادس والعشرين من يوليو، ينقل نشاطه إليها غالبا في الصيف الآن . . . إلخ) و الرواية ص١٤ ٪ . ويعد أن قام بجولة في بعض الأماكن ركب سيارة أجرة وعاد إلى بيته البائس، وأمه تقف متعبة على باب الحجرة تتامله ، وهو يقول لنفسه : « لو يزور الرئيس الإسكندرية في عيد الأم ، (ص١٦) .

ويجمع ابراهيم عبدالمجيد في هذا الفصل على الأخص حشدا كبيرا من تقنيات الحداثة ، فنجده يسقط ذاته على الأشياء والجهادات مثل قوله : • تتهي فجأة هدأة شارع المكس

واستكانة المباني التي على الجانبين ، (ص٨) قوله: ولكن شارع السبعينات. كعا مستكين للسيارات والمركبات التي ترمح و والدكاكين مفتوحة بلا ضجة أمامها ، (ص١ كها يُكثر من اللغة التصويرية (وهذا موص سنعود إليه بعد ذلك) ، كما يلجأ إلى ما يس حاليا في الأدب العالمي و استطيقا القبح ، ، اتجاه قريب من الطبيعة ، يهدف آلى التع عن الواقع بلا مواربة ، وذلك مثل قوله و وترى رجلا يتبول واقفا ووجهه إلى جد المخازن ، ورجلا يتغوط ووجهه إلى الطريق . (ص٨) . ويستخدم توارد الخواطر، وبذلك ينقل القاريء من مكان إلى مكان في خفة وانسياب ، فعندما أوقف الحافلة و الأتوبيس ، في عرض أحد الشوارع لتوزيع الحصة النقديه على العيال وإنزالهم منها حكى لنا الراوي (والسرد على لسان البطل شجرة محمد على ، أي الشخص الأول أو « الأنا السارد ») هذا المشهد كيا يلي: واستجاب السائق لأمري، فتوقف باسيا، ونزل العيال ضاحكين.

ولا أعتقد أن شرطى المرور الواقف عند نهاية الشارع اهتم بحافلة تسد التقاطع مع سوق الحقانيَّة وتعطُّل عبورالمشاة وحركة ﴿ الَّتَرَامِ ﴾ . أما أمي التي لابد أنها كانت في باحة البيت الصغير تلقى للدجاج بفتات النخالة المعجونة بالماء فلا أظن أن قلبها خفق ، أو صدرها انقبض ، وابنها صاحب الاسم الغريب يرتك جريمة ، (ص٩) . وقد نقلتُ هذه الفقرة كاملة لأدلل على شيء مهم، وهو أن ابراهيم عبدالمجيد، في هذه الرواية، نجح نحاح باهرا في أن يقتصد في لغة القص ، وأن ينفر إليك بعين نافذة ورؤية نقدية فاحصة ما بدور ال الواقع المصري وفي الشارع المصري. فه الفقرة القصيرة تحمل الكثير من الدلالات م واقع يعيشه الناس، ويحسون س ولا يستطيعون التعبير عنه ، ومن ذلك - ح

دل هذه الفقرة - الاستهانة بكل شيء صغيرا ان أو كبيرا (وهذا على أي حال نوع من الاحتجاج الصامت)، وكسر القواعد، والاعتداء على حرية و الغير، دون أدني اهتهام بردود فعله، ثم اللامبالاة الكاملة والتسيب، وهذه ظواهر موضية يشكو منها الناس جميعا، بينها هم أنفسهم يساعدون على إيجادها.

ازدواج الشخصية

وفي الفصل الثاني نجد العيال يخرجون أيضا لمهمة استقبال أخرى ، لكن عدهم هذه المرة بلغ ماثتی عامل ، ومكافأة كل منهم زادت فصّارت جنيها ونصف جنيه ، وقد أعطى لكل عامل جنيها واحدا ، وأمسك الباقي لنفسه ، بعد أن أعطى حصة السائقين اللذّين خرجا معه . وفي هذا الفصل يعرض لنا والأنا السارد ، عَملية و نَصْب ، واحتيال تعرض لما مع سهاسرة الشقق والمباني مما يحدث كل يوم ، وبطلاها هنا اثنان من الذّين بدءوا طريق الإثراء الفاحش، وأصبحوا فيها بعد من كبــار الطفيليين ، وهما المقدس يجيى وعبده الفكهاني . وفي هذا الفصل أيضا نقابل الخطاب الذي أرسله سرا لرثاسة الجمهورية ـ كيا أسلفنا ـ والذي على إثره تقرر قيام العيال برحلة إلى القاهرة وحلوان للمشاركة في الترحيب بعيد العمال . وفي هذه المرة صُرف لكل عامل أربعة جنيهات ، اقتطع منها شجرة جنيهين لنفسه .

وفي الفصل الثالث يستخدم المؤلف تقنية والفلاش باك ، فيعود بنا إلى الوراء ، كي يحكي لنا شجرة محمد علي عن أصله وكيف سمي بهذا الاسم (انظر ص٣٣)، وكيف كانت طعولته وصباه ، والمسكن البائس الذي بعيشون فيه ، وحلمهم الدائم بالخروج منه ، ثم يختم هذا الفصل بالحديث عن هزيمة ٥ يونيو ثم يعود إلى الواقع أو الحاضر الذي هو فيه . كما يعود إلى الواقع أو الحاضر الذي هو فيه . كما

لا ينسى أن يحدثنا عن الاستغلال الذي تعرض له من المقدس يحيى وعبده الفكهاني .

ويبدأ الفصل الرابع بعمليةتصويه الدينة الاسكندرية ، ثم يربط بير، عامي ٦٧ و ١٩٧٦ ، الأول عام النكسة . والثاني بداية ومشوار، السلام مع العدر الاسرائيلي ، ثم يربط بين هذين العامين وبين موت كلُّ من أبيه وأمه . وفي هذا يقول ﴿ و كرهت العام السادس والسبعين ، هذا الذي اتصل بالعام السابع والستين، واجتمع معه عليَّ . رقيان خسيسان تبادلا موقعيهما فأخذا أبي وأمي . بدا لي موت أمي عقابا سياويا ، لكن ماذاً كنت أفعل ؟ . رمت خطوة إلى الأمام ، هل فينا من لم يرم ذلك ؟ » (ص٤٠) . وبذلك يكون قد ربط بين الحاص والعام ، وجعل منها همًا واحدا لا يتجزأ . ثم تكون الصفحات الباقية من هذا الفصل عن انتفاضة عام ١٩٧٧ الذي أطلق عليها الرئيس في ذلك الحين و انتفاضَة الحرامية » ، وزعيمها في الرواية هو سيد برشو (لاحظ دلالة الاسم) ، وقد اندمج شجرة محمد على في هذه المظاهرات، وقام بالدور الذي قام به أمثاله من أولاد البلد خير قيام .

أما الفصل الخامس فيقدم لنا نموذجا طيبا لأدب الواقعية السحرية (وهذه نقطة سوف نفصلها فيها بعد). ويبدأ الفصل بحقيقة شجرة محمد علي، وازدواج شخصيته، ثم يتطرق بشكل عابر إلى الرحلة للقدس، ثم يأتي الكلام عن بيت الياسمين، وهنا نصبح أمام الواقعية السحريه بكل سهاتها، ويُختم الفصل بجملة تعيدنا مرة أخرى إلى رحلة القدس تقول:

و لكني فكرت في استقبال العائد من القدس بعد أيام ع . وانظر كيف يشجب الرحلة إلى القدس ، لكنه في الوقت نفسه يتأهب لقيادة العيال والتوجه إلى القاهرة لاستقبال العائد من

القدس. فهنا نجد ازدواجا في الشخصية، لكنه موجود على المستوى الظاهري فقط ، أما المستوى العميق فينطوي على دلالات في غاية الأهمية ، هي السخرية من الأوضاع ، واستغلالها لكسب بعض المغانم الشخصية ألتى تُحسِّن من وضعه البائس. إنها إذن حالة من حالات المقاومة الصامتة . وأزعم أن شعب مصر له في ذلك باع طويل. وميزة ابراهيم عبدالمجيد أنه استطاع أن يجسد هذه القيمة العظمى في شكلها ﴿ الْكوميدي ، الساخر . وفي هذا الفصل يجمع المؤلف بين الأضداد، لإحداث نوع من المفارقة العجيبة . يقول عن حي الفراعنة الهاديء : و هل يعرف أحد أنه في هذًا الحي الجميل تقع مباحث أمن الدولة ؟ اشجار مهذبة تلمع أوراقها الرصاصية . أشجار عارية . أشجار سامقة الارتفاع . شوارع مغسولة بالمطر وعمال البلدية ، بيوت محاطة بالأسيجة والحدائق، (ص٥٥).

والفصل السادس عن الأوضاع في الشركة ، ورحلات الاستقبال نفسها ، وتغيير المدير ، وأوضاع البلد بعامة ، وسفر الناس وبخاصة الشباب ، إلى أقطار النفط العربية ، والساسرة والطفيليين الجدد . أي أن هذا الفصل بمثابة توقيع مأسوي و كوميدي ، على الأوضاع بشكل عام . ولو رأينا كيف يبدأ هذا الفصل بحكاية قصيرة تجمع بين الواقع وبين النزعة السلفية ، لأدركنا مدى نجاح المؤلف في التعبير عن التخلخل واختلاط الحابل بالنابل .

شخصیات اخری:

ولنقفز إلى الفصل التاسع الذي يبدأ بتصوير بعض صور البؤس ، ويتناول الأوضاع مشل تسابق الناس على السفر إلى الخارج ، وصنوف المعاناة التى تتعرض لها الطبقات الفقيرة ، ثم تأملات في أحسوال الدنيا ، وحديث عن الانتخابات ، يتخلله حديث عن وحدته وعزلته

ورغبته الحارة في النزواج ، وأخيرا يفرز انتخابات مجلس النقابة في الشركة ، ويصبح نذ لهم . ويلاحظ أن جرعة التقنيات المستحد أخذت تقل شيئا فشيئا في هذه الفصول الأخيرة ولجأ المؤلف إلى الواقعية القائمة أساساً على السعل على السعل على السعل على السعل على السان الشخص الأول (الأنا) .

وطن صغير

والفصل الأخير يحدثنا عن حسنين ورغبته ب تزويج صديقه شجرة، بعد أن تزوج هـ استقرت حیاته نوعا ما ، کها یتحدث شجرة عر مشاكل مسئولية النقابة في الشركة ، ثم تُثمِر مساعى حسنين وزوجته، ويعثر شجرة على شريكة حياته ، ويحس أن الزواج هو وطنه وملاذه الأول. ويكتب له صديقه عبدالسلام من العراق فيفكر أن يكتب إليه : « لو مت يا عبدالسلام لن أذوق طعم الراحة . موصول أنا بك بحبل سرِّي . الناس تسافر لتجميع الأموال ، وتعود حقا ، ولكن لتتزوج وتستقر ! كدت تقولها يا عبدالسلام . يصبح للناس وطن ولو صغير . أجل الزواج هو الوطن ، والناس هي التي تصنع الأوطان. وأنا بعد أسابيع سأتزوج ويصبح لي وطني . آه يا عبدالسلام كم أنا كذاب . جعلتني أتساءل الآن عما مضى من عمري . كيف كنت منفيا ؟ أين كان الوطن من قبل ؟ ليس الزواج وطنا وحده أبدا . . لن أكتب اليك يا صديقي، (ص١٣١). وكما نلاحظ في هذه الفقرة فإن المؤلف نجح في تنويع طرق السرد أيضا ، فهو ينتقل من و الأنا السارد ، أو الشخص الأول إلى أسلوب الخطاب في سهولة ويسر ، والطريقتان تساعدان على حَدُوثُ أَلَفَةً بِينَ القَارِيءَ وبينَ المؤلف ، حتى ليتوهم القاريء أنه مقصود بالخطاب في كثير من الأحيان . وهذا يعد واحداً من أهم الأهداف التي يقصد إليها مؤلفو الروايات المحدثون ال



يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالاضافة إلى إثراء معلوساتك وربسطك بتراثسك الفكري والحيف اري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .

والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارئتها بالحل الصحيح الذى سينشر في العدد القادم.

كلمات أفقية

١ - جــزيــرة ايسطاليــة و حــر الأبيص
 المتوسط ، نما وكبر .

٢ - احدى جزر الأرحبيل اليوباي ، جريسة
 مستقلة بين صقلية وليبيا .

٣ ـ دولة صناعية تتألف من محموعة جزر،
 طيور برمائية .

٤ - حل مقلوبة ، جزر في شمال عرب افريقيا
 تابعة للبرتغال .

دولة عربية تتألف من مجموعة جزر ،
 دُمَّر .

٦ - وعاء يدق فيه الدواء ونحوه .

٧ - جزيرة فرنسية في المتنوسط ، تجدها في
 مال .

٨ ـ الرنين مبعثرة ، اعتق .

٩ ـ جماعة الجند ، يميل الى .

١٠ ـ عذراء ، من ثمار النخيل .

	1.	1	Λ	V	1	٥	٤	٢	7	1	
		4	C	4	~	ي	5		J	1	١
	1	ن	7			7		J	ي	J	٢
	J	C		J	9	د	1	3	J	1	7
-	ت	9	ی	7	Ų		J	7	ي	7	2
	V	٤		د		1	٤	Ų		7	٥
	ı,		J	ي	U	J	1		ی	,	7
			9		ي	•	C	•	7	S	٧
	7		J	2	2	J	2	7	T		٨
		بو)	•	C	C		3	ت	•	3
	ي	7	45	C	6	,	J	1		r	

1.	1	٨	٧	٦	0	٤	7	٢_	\	
		e ;								١
					.5					5
	13			*5						7
0.70							E			L
		15								٥
				6.		153		12		7
		15								٧
			- ·							۸
					6				1.7	1
,										J /•
	كنمات عمودية									

١ - حرر مستقلة في المحيط الهندي عاصمنها
 كولومبو

٢ ـ راحل في صيغة الجمع ، دخلت .

٣ - بدد مَتفرَقة ، ثالث جزر العالم جزء منها تابع لاندونيسيا .

٤ - يعفو أو يغفر ، جزيرة في المحيط الهندى
 نفى إليها بعض أبطال العروبة .

دوو طبيعة نارية .

٣ - بحر، يد مقلوبة، جزيرة يونانية في المتوسط.

٧ ـ استفسار عن الحاجة الى التبيين ، قَـدَر ٰ
 وُقضى .

٨ ـ رَطُل معكومة ، غير بارد .

٩ ـ شــاًطيء ، جـزر في الأطلسي تقتــرن
 باختفاء السفن مقلوبة .

١٠ - ظهر ، جزر تابعة لاسبانيا تقع في الشمال الغربي من القارة الافريقية .

- حل مسابقة العدد الماضى - مارس ١٩٨٩ م

174



□ معفعتة لفتية الأستاء □ هكذاغتة الأستاء

بقلم: الدكتور حسن عباس

كنا قد أشسرنا إلى كتساب أبي هلال العسكسري و الفروق في اللغة ، وهو كتاب يعمد إلى الألفاظ المتشابهة أو المترادفة ، فيقف على ما بين تلك الألفاظ من فرق في المعنى ـ وإن دق ذلك الفرق وخفي ـ ويشير إليه إشارة لا تسسرف في الإطالة ، ولا تقعد دون السوفاء بالمعنى ، فهو يقول في المنهج الذي النزمه في تأليف الكتاب :

و فعملت كتباي هذا مشتملا على ما تقع الكفاية به من غير إطالة ولا تقصير، وجعلت كلامي فيه على ما يعرض منه في كتاب الله وما يجري في ألفاظ الفقهاء والمتكلمين وسائس عاورات الناس

ولقد وجدنا المؤلف يقف على فروق في المعنى دقيقة الألفاظ يَعُمُّ تداولها دون أن يفطن كثير من الناس إلى تلك الفروق ، ومن ذلك مشلا : الفرق بين الغضب والسخط ، وهما لفظان كثيرا ما يدوران على ألسِنَةِ الناس ، وقد توضع كلمة منها مكان الأخرى دون الالتفات إلى القرب في المعنى بينها أو البعد .

والفرق بين الغضب والسخط ، أن الغضب

يكون من الصغير على الكبير ، ومن الكبير على الصغير ، والسخط لا يكون إلا من الكبير على الصغير ، يقال سخط الأمير على الحاجب ، ولا يقال سخط الحاجب على الأمير .

والفسرق بسين الغضب والاشتساط ، أن الاشتساط خفة تلحق الإنسان عند الغضب ، وهو في الغضب كالطرب في الفرح ، والاشتياط لا يستعمل إلا في الغضب ، ويجوز أن يقال الاشتياط سرعة الغضب . قال الأصمعي : يقال ناقة مشياط ، إذا كانت سريعة السمن ، ويقال اشتاط الرجل إذا التهب من الغضب ، كأن الغضب قد طار فيه !

والفرق بين الاختراع والابتداع ، أن الابتداع المجاد ما لم يسبق إلى مثله ، يقال أبدع فلان إذا أق بالشيء الغريب ، وأبدعه الله فهسو مبدع وبديع ، أما الاختراع فهو ايجاد الشيء عن غير سبب ، فكأن المخترع قبد سهل له الفعل ، فأوجده من غير سبب يتوصل به إليه .

والفرق بين النظر والرؤية ، أن النظر طلب الهدى ، والشاهد قولهم : نظرت ، فلم أر شيئا . وقال علي بن عيسى : النظر طلب ظهور

نشيء ، والناظر : الطالب لظهور الشيء . ادراكه من جهة حاسة بصره ، أو غيرها من حواسه ، ويكون الناظر إلى لين هذا الثوب من لين غيره . والنظر بالقلب من حهة التمكير . والانتظار : التوقف لطلب وقت الشيء الذي يصلح فيه .

قال : والنظر أيضا هو الفكر و المال لاحول الأشياء ، ألا ترى أن الناظر على هذا الوجه لا بد ان يكون مفكرا ، والمفكر على هد الوحه المحل الظرا وهو معنى غير الناظر وغير المضر فيه لا ترى أن الإنسان يفصل بين كوبه المدا وكوبه عير باظر ؟ ولا يوصف القديم بالنظر لالا المطر لا يكون إلا مع فقد العلم ، ومعلو المسلح يكون إلا مع فقد العلم ، ومعلو النظر في الشيء ليعلم إلا وهو محد ، والنظر يشاهد بالعين ، فيفرق بين نظر معصبان ونظر الراضي ، وأخرى فإنه لو طلب جماعة الهلال ليعلم من رآه منهم عمن لم يموه مع أنهم جميعا باظرون ، فصح بهذا أن النظر تقليب العين حيال مكان المرثى طلبا لرق يته .

والرؤية هي إدراك الراثي ، ولما كان الله تعالى يرى الأشياء من حيث لا يطلب رؤيتها صح أنه لا يوصف بالنظر .

والعقل هو اللبّ ، وقد ورد في خطاب أهل العقول في القرآن الكريم قوله تعالى ه. . يا أولي الألباب ، أي يا أهل العقل ، وعلى الرغم من ذلك فهناك فرق بين العقل واللبّ ، وهو أن قولنا اللبّ يفيد أنه من خالص صفات الموصوف به ، والعقل يفيد أنه يحصر معلومات الموصوف به ، فهو مُفارق له من هذا الموجه ، ولباب الشيء وليه : خالصه .

أما الفرق بين الفطنة والدعاء ، فهو أن الذكاء تمام الفطنة من قولك ذكت النار إذا تم اشتعالها ، وسميت الشمس ذكاء لتمام نورها ، ففي الذكاء معنى زائد على الفطنة .

والفرق بين السمع والإصغاء ، أن السمع هو إدراك المسموع ، والسمع أيضا اسم الآلة التي

يسمع بها ، والإصعاء هو طلب الواك المسموع بإمالة السمع إليه يقال صعا يصغو إدا منال وأصغى عيره ، وفي القرآن (قد صغت قلوبكها) أي مالت ، وصغوك مع فلان : أي ميلك

والفرق بين التدكير والتسيه . أن قولك دكر الشيء يقتصى أنه كان عالما به ، ثم نسيه فرده إلى دكره بعص الأسباب ، ودلك أن الدكر هو العلم حادث بعد النسيان ، ويجوز أن ينبه الرحل على شيء لم يعرفه قط ، ولا يجور أن يدكره ما لم يعلمه قط

والفرق بين المعروف والمشهور ، أن المشهور هو المعروف عبد الجماعة الكبيرة ، والمعروف معروف واحد . يقال هذا معروف عند زيد ولا يقال مشهور عند زيد ، ولكن مشهور عند القوم .

والفرق بين النسيان والسهو ، أن النسيان إلما يكون عها كان ، والسهو يكون عها لم يكن ، تقول نسيت ما عرفته ولا يقال سهوت عها غرفته ، وإنما تقول سهوت عن السجود في الصلاة ، فتجعل السهو بدلا عن السحود الذي لم يكن ، والسهو والمسهو عنه يتعاقبان . وهرق آخر وهو أن الشيء الواحد عال أن يسهى عنه في وقت ولا يسهى عنه في وقت آخر عن في وقت آخر عن مثله ، ويجوز أن ينسى الشيء الواحد في وقت آخر و ويذكره في وقت آخر .

والفرق بين التصور والتخيل ، أن التصور تخيل لا يثبت على حال ، وإذا ثبت على حال لم يكن تخيلا ، فإذا تصور الشيء في الوقت الأول ولم يتصور في الوقت الثاني ، قيل إنه تخيل ، وقيل التخيل تصور الشيء على بعض أوصاف دون بعض فلهذا لا يتحقق ، والتخيل والتسوهم ينافيان العلم كها أن الظن والشك ينافيانه .

. .



□ مغمتة شعب ر □ مكذاغتنى الأنباء

of the second second

إ أبوصحر الهذني قائل المصيدة التي بمتطف ابوستو دن سده الله من سده الله السهمي من سي هديل وهو شاعر إسلامي ولد ومنات في الدوَّلة الأسونية ، وقيد تصرب من حلفائها ، استقدمه عبدالملك بي مووات البدي كان قد سولي الحلاف في رمصان من سنه ٦٥ للهجيره ، فحيج ، نم طلب عبدالله بن سلم للمتول مين مديه ، فلم حاءه أثني على شخصه ، وأكبداله أبنه لم ينس مودينه ووقوقته للصره لني مروان ، وفي ذلك اللقياء حلم عليه لعب ١ أي صحر ۽ فعرف به ۽ ونسي ائناس اسمه ا

تذكرها كتب الأدب، ولبت فيه عاما أو نعص عام ، ودلك بعد اللهاء العاصف الذي تم بينه وبين عبدالله بن الربيرحيث جاءه أحصحر يطلب منه عطاءه ، فأنكر ابن الربير عليه حقه ، ورده

كان أبوضحتر قد تعترض لنسحى في واقعة ردا قبيحا قائلا:

تعسزيت عن دكسر الصب والجسائب وأصبحت تلحى حنين رعت تحمنا ولبو أنهم فبالبوا ليفيد كينيت مبرة تصاببت حتى النيسل مهن رعبتي فبأعبرصن لمنا شبث عني تبعبرمنا فبإداأر منتهس التعبداة مسريسة

علىك سى أمية ، فحد عظاءك مهم ، فأثار هذا القول أناصحر ، فصدر عنه قول فيه مدح لىنى أمنه ، ويغريفين باين الريه ، فعصيت مله اس الوسر وأودعه السلحل ، ولم يشقع له إلا قوم من بني هـــذيل وأحسرون من قويش ، فــأطلق

يعسع شعر أن صحير الهدلي بين فصاحبه الألفاظ ، وسهولية التركيب ، وهمو إلى حالب دُنْكَ وَاصْبَحَ المُعَلَى ، صَادَقَ العَاطَّفَةَ ، أمَّا فَيْنِ يتصل عهده القصيده فقد ورد في الأعاب قول أب عمرو الشيان الدي حاء فه

ا الكنان لأبي صحر اس يضال له داوود، تم م يكن له ولد عيره . فمأت ، فحرع عليه جرعا شديدا حتى خولط ، فقال برثمه . آ وقد وردت هده الفصيدة في كتاب الأمالي لأبي على القالي منقولة عن عدد من الرواة ، وكل رواية تريد فيها بصعة أبيات أو تنقص:

وأصبحت عسزهي للصبّا كسالمجسانبا وأصحبابه أن يُعجبوا بالكواعب ١٢٠ عرفت ولم أنكسر جمواب المجماوب ١٣٠ روان في يسوم من النَّهسو هساضسس(١٤) وهمل ني دنب في النيسالي السدّواهس ه. فستسد سبلت مس سذاتهان مساري ١٦٠

ركسم مِن أخ أو مسم مِسدق رُزفسته ومن صاحب لي وابن غم تشابعوا بحسور إذا اشتهد المشتهاء ملاوث متي يلتمس مبولاهم الحلم عنبدهم أنسابوا فسأعروا حيث كسانوا وعسطلوا فسلا نبائيسات المذهسر أيرجعن هسالكسا ولا مُسقتسرا يُسومسا تُسركسن لِفسقسره وُلا بِسَاسِلًا ذَا تُسَرُومُ هِسِسَن قَسُومِهُ فيعدو السفتى والمسوت تحست ردائسه يقسول غمدا ألقي السذي البسوم فساتسي ويستسبى السذي يمنضسى وفي كُسْلُ مسرَّةً فكلا تغتبط يسؤمسا بسدنيسا وإن صفت وقسد هساجني طيف لسداؤود بعسدسا فسقسلت أغسك أسقسلتي عسمسايسة ومسافي دهسول النساس من عسير سلوة وعنسدك لسؤ يحيى صداك فنلتفسي مهل لك طبٌ تنافعي من عبلاتية تشكيتها إذْ صيدع اللهمر شفساً وليولا ينقيل أنما الميوت عرضة لَقَلَتَ لَهُ فيها أَمْ برضه مسادا تسرى في غسائسب لا يُسغسسي فسأستقى صدى داؤود دان عسمامه ليسروى صبدى داؤود واللحددونه ولكن ينقسر العمين والنمس أن تسرى

رواح من السُّقَم السُّدِّي هُـو عـالبـي شفّاء لما غادرت يسوم النّساسب تهسيسمني بسين الحنشسا والأسرائس فأمشت قند عيت في السرُّقي والبطبسائب من الله حتى يُبعثوا للمحاسب هبل اثت عبدا عباد معي فمصباحيي فلست بساسينه ولنيس بنائب هنزينم ينسبع المناء من كمل حباسب وليس صندي تخت العنداء بشنارك بسعيقه دنسه فسفسلات زرق دواعساله الأطلال ، ولكن السعر في صدر الاسلام ، وفي

أو ابن أخ سُمن كسريهم المعسراليب ومسنَّ ذَا مَن الأحساء ليس بسدامس

وفتيسان هبجا كالحمال المصاعب

يحسد قصبل حلم عنسدهم غسأر عسارت

مسع البيص كسالعسرلان مشي السجسائب إلى أهله والمدهم جمة المسواسب

فيخفى ولا صانعن ألهل المرضائب

ولسو زحفسوا من دونسه بسالكسسائب

ولأبعد منن قبدر منن الله واحسب

وسأمل أن يلقى مسرور العجبائب يسددى له نسخ المنايب السطوالب

ولا تسأمنن السدّهسر صسرف المعسواقب

دنت فاستفلت تباليبات الكبواكب لبثت وقد فارقتی غیر عانس(۱۷)

> على الرعم من جلال الموقف وعطم المصاب. فقد أن الشاعر إلا أن يلترم عما لا يلزم من تعاليد الشعر العربي وكانت تلك التقاليد تقصى بأد يمهد الشاعر للوصوعه تمهيدا يطول أو يقصر . أما في الخاهلية فقد كانت تعتصى الوقاف على

العصور اللاحقة تحفف من هذا الالبرام ، وإن ظل على وفائه لمعص تلك التقاليد كمها مرى في قصيدة أبي صحر الهدلي . فقد زُري، تفقد ابنه . وقال في رثائه شعرا يلم عن حرب صادق عملق .

١ - العرمي الرحل الذي لا يجب النهو ولا الساء ٢) تلحي تلوم رعب رحمًا

٣ قالوا لقد كنت حب السباء فكيف بهاتا؟ ٤) بصابيت أصنت صبابه

ه العرما عرم على دلك ٦ ماري حاجاي

١ ، أعمت عضَّت عماية طلمة من الدمع ١٠ ، العداء الصحر الذي يوضع عني الشر

ة تصديم مكايم الدوعيت السبول لمستاب كأب تبعث وتدعب سين أنزرق الما الطباق

ولكنه _ على عظم مصابه _ لم يطرق موضوعه على نحو مباشر ، بل تكلف القول في موضوعات أخرى قبل بلوغ غايته في رثاء ابنه .

يستهل القصيدة بما يأخذه عليه أصحابه من لومه إياهم لطلبهم اللذة ، وحبهم النساء ، ويقولون له : كنت عبا للنساء ، شغوفا بهن ، فها بالك تنهانا عن صحبتهن . ويذكره هذا القول بما كان له من شأن وصحبة ، فيصف محاسن النساء ، وما كان يجب منهن ، ويذكر اقباله عليهن واحتفاءهن به إلى أن ظهرت بوادر الشيب فأعرضن عنه ، ولكنه يقرر مطمئنا أنه قد نال منهن مأربه ، وفاز باللذة !

ويتلطف الشاعر في موضوعه ، فيذكر الذاهبين الراحلين من الإخوان والأعمام والأهل جيعا ، فيجد في تكرار الظاهرة ـ ظاهرة الموت بعد حياة طويلة حافلة ، أو قصيرة مبتسرة ـ بعض عزاء ، فهو يدرك أن ليس في الأحياء من هو خالد ، وكان في من رحل فتيان أشداء ، لا يعوزهم حلم ، ولا تنقصهم شجاعة ولكنهم فارقوا ، على الرغم من كل ما اتصفوا به من خلال ذلك هو شأن نائبات الدهر فهي تأخذ الهالكين ولا ترجعهم .

إنها لا تترك أحدا ، فلا هي تبقي مقترا لفقره ، ولا تصانع أهل الرغائب طلاب الحياة . هذا فضلا عن سخريتها من الناس وزرايتها بهم ، فالمرء يعلل نفسه بأن يلقى غدا ما كان قد فاته اليوم من سرور ، ولا يدري أنه يحمل الموت تحت ردائه قدرا مقضيا ينشب به أظفاره عند دنو الأجل ! ويدرك الفتى حكمة كانت تغيب عنه في خضم آماله ومسراته ، ألا وهي : لا أمن ولا أمان في الدنيا ، فإن أبدت صفوا فلا يلبث أن يعقب صفوها غدر الدهر

تلك هي المعاني التي يستهل بها الشاعر حديث الشوق لداوود ، وعلى الرغم محما أبداه من فهم لحكمة العيش حيث لايدوم صفو الحياة لأحد ،

فقد هاجه طيف داوود، وعادت اليه الذكرى حياة ناعمة دافئة ، حتى قفزت دموع حارة ، ووقفت بالمقلتين ، فلا هي ظلت مستقرة في المحاجر ولا سقطت لتطهر النفس من بعض أدرانها ، بل لبثت في موضعها هذا لكي يبدو الوجود معها غمامة . . . فهو كذلك منذ أن رحل داوود، يقول أبو صخر : لقد ذهلت ذهول اليائس ، غير أنني لم أبرأ من السقم ، فليس من شأن الذهول أن يذهب بالداء . ودا شفائي إلا أن بجا صداك فنلتقي ، وهيهات ! فإن كنت لا تعود فهل لك أن تدلني على دواء نافع ؟

الموت إرادة إلهية ، ولن يبعث الأسوات إلى حياة أخرى إلا يوم الحساب ، ولولا يقيني هذا لقلت لداوود كلها زرتقبره: ألن تأتي معي غدا فتصاحبني عندما أعود ؟! هذا هو شاي مع الغائب الذي لايغيب ، فلا أنا أقوى على نسيانه ، ولا هو عائد! اذن فليهطل المطر - رمز البعث والحياة والمعادل الموضوعي للفناء - لعله يروي ظمأ داوود، وإن كنت على يقين من أن الظاميء الذي يرقد تحت الثرى لن يشرب أبدا ، ولكن يسر العين أن ترى الماء الصافي يسيل حيث يثوى الموقى .

على هذا النحو نرى الشاعر يغالب حزنه فيغلبه الحزن: يتأسى لائذا بالحكمة متجملا بالصبر فيها هو يحاول التماس العزاء في حقيقة أن الموت قدر يحمله الفتى تحت ردائه ، فإذا ما تذكر داوود هاجته الذكرى وبعثت الحزن حيا ، حينئذ يطرح الحكمة ويسلم قياده إلى حزن عميق . وقد بلغ الندوة في تعبيره عن ألمه الندفين حين تساءل :

فمساذا ترى في غسائب لا يغبني فلست بنساسيسه وليس بسآئب

وهذه القصيدة واحدة من قصائد أخرى يتوجع فيها أبوصخر لفقد داوود، ولكنها أفضل تلك القصائد وأرقها وأصدقها عاطفة . []





تأليف : أمين المعلوف*

مراجعة وعرض: الدكتور حسين عبدالله العمري

و أعاد الكاتب والصحفي المعروف أمين المعلوف إلى الحياة الأدبية والعلمية سيرة حياة الرحالة والعالم الجغرافي العربي الحسن الوزان الذي عاش في القرن السادس عشر الميلادي . في رواية توثيقية شيقة باللغة الفرنسية ، معنونة بالاسم الذي اشتهر به الوزان بعد أسره وإقامته في روما ، وهو (ليو الأفريقي) وقد لقيت الرواية ترحيباً واهتماماً في الأوساط الأدبية منذ نشرها قبل عامين ، كها لاقت اهتماماً آخر بعد أن قام المستعرب البريطاني و بيتر سلفليت ، بترجمتها إلى الانجليزية ونشرها في لندن العام الماضي . فمن هو ليو الأفريقي ؟ وما صلة العمل الابداعي الجديد للمعلوف بسيرة حياته الدراسية الحقيقية ؟ » .

ترجم الكتاب من الفرنسية إلى الانكليزية البروفيسور بيتر سلغليت .

الللللل كنابدالشمر

ولند الحسن بن محمد التوزان في سنة (غرناطة)، واختلف المؤرخوذ في سنة مولده، ورجع المهتمون بذلك أن مولده كان خوالي (١٤٨٨هـ/ ١٤٨٣م)، أي قبل سقوط غرناطة بنحو عشر سنوات، ولابند أن أسرته العربية التي كانت تعمل في التجارة، وتتعاطى قبيلة بني زيات الزناتية المغربية، قند أحست كغيرها بالخطر الاسباني الداهم على آخر معقل انحصر فيه سلطان العرب في مملكة غرناطة انحصر فيه سلطان العرب في مملكة غرناطة (فاس) التي كانت مؤدهرة في مطلع حكم (بي وطاس) الذين استعادوها إلى حكمهم في قسم وطاس) الذين استعادوها إلى حكمهم في قسم الأمراء وتنافسهم.

وفي مدينة فاس نشأ الحسن الوزان ، وتتلمذ على علماء ومشايخ (القرويين) المشهورين ، وتخرج في علوم اللغة وآدابها ، والفقه ، والتفسير والحديث ، والمنطق ، وسائر المعارف العربية والإسلامية المعروفة ، وأظهر نباهة ، وتبوغاً مبكراً ، فقرض الشعر صغيراً ، وجادل العلماء والفقهاء وناظرهم ، وهو لم يتجاوز العشرين من عمره ، ونال الإعجاب وحصل على الشهرة .

السفير الرحالة

قام الحسن الوزان في عام ٩١٥هـ/ ١٥٠٩م بهمة سياسية إلى جنوب المغرب ، لعلها من أواثل المهام التي كلفه بها سلطان فاس ، وذلك للتحالف مع إمارة السعديين الناشئة لمناهضة البرتغاليين المحتلين ، وتوحيد الصف ضد المتآمرين المحليين معهم ، وقد تردد بين عملكة

فاس وهذه الإدارة غير مرَّة لهذا الغرض. وبعد عامين أوفده السلطان الوطاسي مع عمه في سفارة إلى بلاد السودان، تباحث فيها مع ملك سنغاي و محمد أسكيا ، الكبير الذي كان قد توسع حكمه واحتل تومبوكتو التي توغل فيها الوزان، فقام بزيارة الممالك الإسلامية والوثنية في وسط أفريقيا وغربيها.

وفي العام التالي (٩١٨هـ ـ ١٥١٣م) قام جهمة سياسية إلى الأطلس الكبير ، دامت سبعة أشهر ، تباحث فيها مع القبائل الساكنة في جبال (دادس) وما حولها . ومن ناحية أخرى كانت إمارة السعديين في جنوب المغرب بزعامة تحمد المنطقة لهذا الأمير ، فامند سلطانه حتى سفوح الأطلسي الغربية والشمالية ، ومن جديد كلفه سلطان مملكة فاس عمد الوطاسي الاتصال الأمير السعدي الذي سبق أن توطدت صداقته بالأمير السعدي الذي سبق أن توطدت صداقته معه ، فرحل إليه بعد أشهر قليلة من عودته سنة الناجحة تأكيد الود والتعاون بين عاهلي المملكتين الناجحة تأكيد الود والتعاون بين عاهلي المملكتين في الشمال والجنوب .

ويتضبح الدور البارز المهم للحسن الوزان باختياره من قبل ملك فاس ليكون سفيره إلى بلاط أكبر قوة في الشرق (السلطان العثماني سليم الأول) ، حيث توجه إلى الاستانة ، لكنه ما وصلها حتى كان السلطان سليم قد غادرها على رأس حملته للاستيلاء على بلاد الشام ومصر ، في صيف عام ٢٧٩هـ/ ١٥١٦م ، فلحق به السفير الوزان ، وحضر معه المغارك التي انتهت في ربيع عام ٩٧٣هـ/ ابريل ١٥١٧م ، وتم القضاء على مقاومة المماليك ونهاية حكمهم في مصر وبلاد الشام .

وبعد أن أمضى السلطان سليم بضعة أشهر في مصر وثبت حلالها حكمه في المشرق العربي عاد أدراجه بحراً من الاسكندرية إلى مقر الخلافة العثمانية في القسطنطينية .

وغادر السفير الوزان مصر راجعاً الى بلاده ، بعد رحلة زار خلالها السودان وبعض مواى، البحر الأحمر .

عنة الأسسر

كان الحسن الوزان يتنقل بين بلدان الشمال الأفريقي عامين متتاليين، وحين غادر بحراً تونس سنة ٢٦٩هـ/١٥٩٩ عائداً إلى المغرب، ساقه سوء الطالع لتقع سفينته في يبد القراصنة الطليان، الذين كابوا كغيرهم من القراصة. يجوبون البحار للسطو والنهب، فأسروه بالقرب من جزيرة (جربة) التونسية، ليحدث منعطف مغاير وجديد في حياة الحسن الوزان ومستقبله، مغاير وجديد في حياة الحسن الوزان ومستقبله، عيث أوقعته الأقدار ليسوقه القراصنة مع رفاقه إلى نابولي، لكنهم لم يبيعوه كغيره في (سوق النخاسة)، فقد تبين لهم فيها يبدو أنهم ملكوا اسيراً غير عادي، فقلوه هدية إلى بابا روما (ليو العاشر) الذي وجد في الأسير المسلم بغيته.

لهذا فليس من شك بأن البابا و ليو و قد سعد بهذه الهدية . وسرعان ما وثقت الصلة بينهيا ، لا صلة سيد بأسير ، ولكن صلة قريب بقريب . كان ينشد ضالة فعثر عليها ، ولعل من أسباب هذا التقارب والتجاوب ذكاء الحسن الوزان ، وسرعة تأقلمه مع البيئة المسيحية ، فهو موريسكي ، فتح عينيه في غرناطة التي كانت اللغة القشتالية الوثيقة الصلة باللاتيية منتشرة فيها ، والكنائس بأساقفتها وطقوسها منبئة في بغة أعجمية ، ويقدر ظروف أسره، مدركاأنه لا بلغة أعجمية ، ويقدر ظروف أسره، مدركاأنه لا بلسيحية ، فتظاهر بالمسيحية وحمل اسم مالكه المسيحية ، فتظاهر بالمسيحية وحمل اسم مالكه المسيحية ، فتظاهر بالمسيحية وحمل اسم مالكه

وحاميه ، البابا ، فصار بدعى ليون ، أو يوحنا الأسدالغرناطي أوالأفريقي وتستسرا عملا مقبول الله تِعالَى . ﴿ مِنْ كُفُرِ بِاللهِ مِنْ بِعْدِ إِيَّاتُهِ ، إِلاَّ منْ أَكْرَهُ وَقَلَّبُهُ مُطمئن بِالإَيْمَانَ ﴾ . وعني عكس ما دهب إليه بعض الباحتين من أن تحول الوران إلى النصرانية . بعد أن عمده الباما بنفسه ومنحه اسمه ، كان بوارع من نفسه دون إجبار ، دللُّ معرباً في كتابه (وصف افريقيا) على استمرار إسلام الحسن الوزان وثبات عقيدته طوال السبير الثلاثين التي قضاها أسيراً في ايطاليا ، بأدلة من كتابه (وصف افريقيا) الدي ترحمه إلى الايطالية شاء على رعبة الباساء ومن دليك الصبعية الاسلامية المجلية في الكتاب، واهتسامه بالملامح الإسلامية في المدن والقبرى التي رارها المؤلف، واعتزاره بالتعرف على حملة السريعة الإسلامية من فقهاء وقصاة ومُفتين ، وكدلك من أن التواريخ المذكورة في (وصف . فريقيا) كلها هحرية ، إلا مرات بادرة ورد فيها التاريح الميلادي ، وهذا أمر أدرك دلالته المعلوف في روايته . وأخيراً « تمسك الوران باسمه الاسلامي على الرغم من منزور سبين عنديدة عبلي أسره وتداول اسمه المسيحي ، فهمو حيما يموقع في نابولي أو روما أحد كتبه يقول : ﴿ العبد المقير إلى الله مؤلفه يوحنا الأسد الغرباطي، المدعو (من) قبل الحسن بن محمد الوزان الماسي

هروب الوزان

أمضى الحس الوزان في إيطاليا ثلاثة عقود، هي كهولته وبداية الشيخوخة، أجاد فيها عدة لغات، وتأثر بعصر النهضة والإحياء، وأثر في تلاميذه ومريدي الثقافة العربية الاسلامية التي رأى فيها رواد الإحياء والبعث حسراً حصارياً بين حضارات أسلافهم اليوبان والرومان وثقافتهم، لكمه بالتأكيد على الرعم من حسر الرعامة والاحتراء، علاقات أود والصد قه التي أقامه في والاحتراء، علاقات أود والصد قه التي أقامه في

البالله كابالشمر

بيئته الأوربية المسيحية الجديدة ، كان دائم التوق في الخلاص من واقع الرّق وازدواجية الشخصية المفروضة عليه ، وما هرويه في أحر الأمر إلَّا تأكيد لـذلك ، ورعبـة ملحة في الـرجـوع إلى وطــه ودينه ، وقد كان له ذلك . إد أنه اختفى من روما ه في ظروف غيامضة حيوالي عيام ١٩٥٧هـ/ • ١٥٥٠م ، والتحقُّ بـأقرب نقـطة إليه في بـلاد الإسلام ، حيث عاد إلى حياته الإسلامية الأولى ، وللأسف فإن أحداً لا يدرى بعد ذلك هل بقى في تونس التي وصلها أم عاد إلى أهله في فاس ، كما أن مكان وقاته وتاريحها محهولان أيضاً. وقد دكر بعص الباحثين بأنه توفي في عام ٩٥٩هـ/ ١٥٥٢م ، ومال معرباً في كتابسه (وصف أفريقيا) إلى القول أنه مات بعد سنة **مراره ، أما الأستاذ المعلوف فإن خياله لم يدهب** بعيداً عن وصول الحسن الوزان إلى شط الأمان في تونس ليروي سيرته وما وقع له .

روايـة ليــو

في عام ١٩٨٦م صدر في باريس عن دار نشر جان كلود لاتيه العمل الروائي البديع للأستاذ المعلوف ، باسم محور الأحداث ويطلها « ليو الأفريقي » ووجدت الرواية اهتماماً في الأوساط الأدبية الفرنسية ، كها أشادت الصفحات الأدبية بمضمون الرواية وجمال أسلوبها الذي وصفته صحيفة لوموند بأنه « يتدفق حيوية ويهز المشاعر . . . » ، ووصفت مجلة أدبية ما عمله المعلوف « بنسج التاريخ في بساط اسطوري طائر . . . » ، وقد لقيت الترجمة الانجليزية الرفيعة التي قام بها حديثاً المستشرق الدكتور

(بيتر سلغليت)، أستاذ التاريخ في جامعة درم السريطانية، الاهتمام نفسه في الصحافة البريطانية وملاحقها الأدبية عقب صدورها عن دار (كوارتسر) للندن سنة ١٩٨٨ في ٣٦٠ صفحة.

قسم المعلوف سيرة حياة ليو الأفريقي ـ كما تحيلها في روايته _ إلى أربعة فصول أو (كتب) كيا أطلق عليها ، أولها (كتساب غرنساطة) ، حيث ولـد البطل ، ويـلى ذلك الفصـل الشابي (كتاب فاس) ، والثالث (كتاب القياهرة) ، والأخمير (كتمات رومها) وليس لمنسا أن نتسوقع سأن الخيال الجميسل السدي نسبح منمه المعلوف روايته قمد التبرم فيمه صحمة التضاصيل ، ودقة الحوادث كما حدثت في الواقع فلوكان قد فعل لكانت روايته محرد سرد تاریخی ، لا روح له ولا حیاة فیه . ومع دلك فقد حرص أن يضعها من أولها إلى أحرهما في إطار تاريخي دقيق ، مسلسلًا فصمولها في حموليات ، أولها عام ١٤٨٩هـ/ ١٤٨٩م ، وهو العام الذي اختاره مولداً للحس الوزال في غرناطة ، وهيه بعض الخلاف معما أشرئا إليه في ما تقدم ونهايتها الحولية الأربعين (١٩٣٠هـ/ ١٥٢٧م) التي يسجل في أولها بطل الرواية . . . وهكذا بحـلّ العمام الأربعون ، كمأمل أخمير لنهمايمة اغترابي . . ، إن حولية هذا العام الهجري تبدأ في (٨ أكتـــوبـر ١٥٢٦م) ، وتنتهي في (٢٦ أكتوبر ١٥٢٧م) لهـذا فقد كـان من الصحيح تاريخياً أن تنتهي حولية السنة السابقة لها بضراغ (ليمو) من اللَّمسات الأخيرة لكتاب (وصف أفريقياً) ، ومن ثم قراره ـ كما شاء له المؤلف ـ و أن يبدأ جدياً وبدون راحمة لتسجيل حمولياتي

ومجريات ما وقع معي من حوادث . . لقد كانت روما تذوي ، وحياتي في إيطاليا قاربت النهاية ، ولم أكن أعلم متى سيكون لدي متسع من الوقت لاكتب ثانية

لقد نحع المعلوف بأسلوب أخاذ في رسم الصور المؤثرة ، واستخدام الحوار الذاتي في تداعي الدكريات للتعبير عن مختلف الخوالج والمشاعر الإنسانية ، ومن ذلك ما جدث للعرب المسلمين الفاريس من المذابع ومحاكم التفتيش التي أعقبت سقوط (غرناطة) مسقط رأس الحس الوزان الذي كان يرى فيها و مدينة ليست كمدن الدنيا . . والتي كنان دائماً يسترجع دكرى طفولته الأولى فيها بعد سين طوال

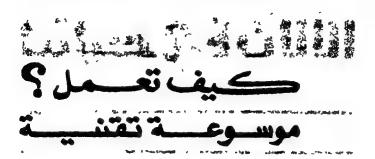
في رعاية البابا

تبدأ الرحلة الأولى الطويلة التي يرافق فيها حسن خالمه في مهمته لسلطان ماس وفي هده السرحلة تقدم إليسه كهديسة القينسة الجميلة (هبة) ، وتتوالى رحملاته إلى الشمرق كتاحم ومبعوث ، فيواجه أحداثاً ويجمع ثروة ويقع في عرام أميرات ويقابل أمراء وسلاطين وحتى يقع في أسر القراصنة الصّقليين ويحصر إلى البابا ليو العاشر الدى أحسن معاملته بعيد معيانة الأسير والسجن ، وليعمده بعد أشهر فيندفع بحماس للمزيد من المعرفة التي كان يشعر من يوم لاحر ساميها و ليس فقط في المواصيع التي كنت أدرسها بل بنفس القدر من اتصالي سأساتدي وتلاميذي . . ، وللمرة الأولى سمع من أحدهم مدى تنامى مرارة العداء الذي يكنه الباما ليو العاشر لمعاصره المصلح الألماني الراهب ه مارش لوثر ، (١٤٨٣ - ١٥٤٦م) زعيم حركة الاصلاح (البروتستانية)، وانفصاله عن الكنيسة وسلطة البابا ، وذلك في عام ١٥١٧ . وقد أكمل ليو الأفريقي تعليقه في حولية العام ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م على ما سمعه حول ذلك

الحدث و . . من أنه به بهديداً بعم كن أوربا بالنار والدمار والقادم على ومرزعضم الحطوب ويعود في حولية العام التاني ليدقني فك 'وشر مستذكراً أحداديث نبوية حول معي حديد ، مقدراً في دخيلة نفسه فهمه لمثل هده الافكر الاصلاحية ، لكنه لا ينكر فصل الدانا نيو عنه ، فقد منحه اسمه وحبه ، وسرعال ما أسلم الدانا الروح في ٢٦ ينايس ١٥٧٠ ، فكان ذلك كيوم الحلاص للحسن الوزان على الرغم من حربه المشديد عليه : و لقد باتت روما بوفاة المانا سيء الحظ هوة سحيقة إلى الجحيم بعد أن كانت بوابة الى السياء ! » .

و أما حسن بن محمد الوزال ، ويقول أيص طهرت (خَتنْت) بيد نربري ، وعُمدت على يد « بابا » أدعى الان بالافريقي ، مع أن لست من افريقيا ولا من أورباً ، ولا حتى من حريرة العرب. إنني أدعى أيصاً بالغرباط الفاسي ، الزياتي ، بيد أني لم أت من بلد ولا مدينة ، بل ولا من قبيلة (بعينها) . أنا اس السبيل ، وطبي الفافلة ، وحيال رحملات (تحريمة) عير متوقعة ولطالما تعبودت دراعي على عبطمات الحرير ومخامل الصوف ، ومصوغبات الأمراء ، وسلاسل العبيد أما أصابعي فقد أماطت الف حمار ، ولثمت شفتاي الفُ حَـدِ بدي ، ورأت عيناي مدنا تدوي ، ونمالك تحتمي ، من ممي (يابني) ستسمع الربية واللعان التركية والقشتالية والمرسريه ، والعبرية واللاتيسة ، مل والايطالية الدارجة ، لأمها كلها وصلواتها نرحه إلى ، مع أسي لست مها - كلها - في شيء ، فأما عائد _ فقط _ إلى الله (سحامه) وإلى الأرض التي منها وإليها سأعود آجلًا أو عاجلًا لله أنك _ يأبى _ ستمكث بعدي ، حاملا معك دكراي ، قارثاً كتبي ، مسترجعاً مَشاهد والدك وهو في ري مابولي ، راكماً هذه السفينة المبحرة مه صوب الشاطيء الأفريقي ، كتاجر يـراحع مـع نفسه حساباته في نهاية رحلة طويلة . 🛘





عرض: الدكتور حسن عباس

صدر منذ أشهر قليلة المجلد الرابع من الموسوعة العلمية التقنية « الآلات في حياتنا : كيف تعمل » ، وكان المجلد الأول قد صدر في عام ١٩٨٥ ، وبذلك تكون مجلدات هذه الموسوعة الفائقة الأهمية قد اكتملت ، بعد جهد مخلص دءوب ، استغرق ثلاثة أعوام أو أكثر .

لقد كانت و الجمعية الكويتية لتقدم الكبير، فقامت بشراء حق الترجمة من الانجليزية من صاحب هذا الحق ، وهي دار النشر الألمانية صاحبة الطبعة الأصلية للموسوعة وشكلت لجنة للاشراف على الموسوعة ، تتكون من نخبة من الكفاءات العربية في مجال العلوم والترجمة ، ترأسها الأستاذ أنور النوري ، وزير التربية بدولة الكويت حاليا وأوكلت إليها الإشراف على إنجاز هذا العمل وإخراجه .

أسئلة ملحة

،إن ترجمة هذه الموسوعة وإخراجها على النحو المتقن الذي تبدو عليه لهو عمل جليل حقا ، لا يسع المرء إزاءه إلا أن يقر بفضل القائمين

عليه ترجمة وإخراجا وطباعة ، فالموسوعة تتيح للناشئة في أقطار الوطن العربي ، وللكبار على حد سواء ، فرصة الاطلاع على إجابات عن أسئلة ملحة ، طالما افتقدوا الاجابة عنها بأسلوب سهل يسير ، فكيف إذا توافر لهم ذلك موضحا بالرسوم والشروح العلمية الدقيقة ! تتولى الموسوعة الحديث عن آلات تستعمل في الحياة اليومية للناس ، فتسد ثغرة كان ينبغي لنا الالتفات إليها منذ وقت مبكر وهي غرس الروح العلمية بين الناشئة العرب ، وإيضاح الموس النظرية التي تقوم عليها تطبيقات العلم الحديث ، وهو ما اصطلح على تسميته التقنية . فالنوادي العلمية التي لا يخلو منها قطر عربي تحاول تدريب أجيال متعاقبة من الناشئة على ما لديها من الأجهزة العلمية ، وتحبب إليهم على ما لديها من الأجهزة العلمية ، وتحبب إليهم

لحث العلمي والاشتغال بالعلم . ولكن تلك خوادي - وغيرها من مؤسسات التعليم التدريب في الوطن العربي ـ كانت تفتقر الى معلومات مبسطة ، تشرح الأساس النظري الذي تفوم عليه كل آلة . ليس هذا فحسب ، ل إن الناشئة والكبار معا كثيرا ما يتساءلون عر الكيفية التي تعمل بها أجهزة تزاحمهم العيش في بيوتهم ، أو قل تيسر لهم سبل العيش في تلك البيوت ، كالثلاجة والغسالة ، ومكيف الهواء والمذياع والتلفاز ، دع عنك الفيض الغزير من الأجهزة والمواد التي نواجهها في كل مجال من مجالات حياتنا في ألعمل أو في توفير الخدمات الأساسية ، أو حتى في الترفيه ، فلا يجدون الإجابة العلمية الوافية . لكل ذلك نقول : إن صدور هذه الموسوعة جاء ملبيا لطلب ملح وحاحة ماسة متزايدة .

علينا - ونحن نسعى إلى إقامة نهضة عربية حديثة - أن نضع الثقافة العلمية حيث يننغي لها أن توضع ، وأن نوليها ما تستحق من اهتهام ، وما صدور الموسوعة إلا مطهر من مطاهر هذا الاهتهام .

إن الاكتشافات العلمية المتلاحقة وما يستبعها من تطبيقات تقنية ما رالت أحنية الهوية ، لم يتح للمبدعين العرب دور المشاركة فيها ، وما ذلك إلا لأن القدر الكافي من ثقافة العلم لم يتح لهم منذ نشأتهم وتربيتهم الأولى كها أتيحت لهم ثقافات إنسانية أخرى .

أصل الموسوعة

لم يمض على إنشاء الجمعية أكثر من ثماني سنوات ، لكنها استطاعت خلال هذه الحقبة القصيرة أن تعلن عن نفسها على خير وجه ، ليس بما تقدمه للصحافة ووسائل الإعلام فحسب ، بل بالأعمال التي أنجزتها ، وهي أعمال يلحظ أهميتها كل متتبع لنشاط الجمعية ، وما إصدارها للموسوعة إلا جهد من جهود

أخرى بائعة الأهمية .

ويعود الفضل في اكتشاف هذه الموسوعة والعمل على اصدارها - مثلها يعود الفضل في تأسيس الجمعية نفسها - إلى اهتهام الدكتور حسن الابراهيم ، وئيس مجلس الادارة ، وإلى آماله التي رافقته منذ كان مديرا لجامعة الكويت فوزيرا للتربية ، وتطلعاته لإيجاد مؤسسة عرببة متخصصة ، قادرة على رعاية الطفولة العربية ، والبحث في الأسس التربوية والعلمية التي ينبغي والبحث في الأسس التربوية والعلمية التي ينبغي أن يقوم عليها تقدم الطفولة العربية .

كانت هذه الموسوعة قد صدرت باللغة الألمانية في منتصف الستينيات ، ثم ترجمت إلى لغات عدة منها الانجليزية ، وولقيت رواجا تجلى في طباعة وتوزيع لملايين النسخ منها . ولعل الفضل في هذا الانتشار الواسع راجع لكومها وثيقة الصلة بحياة الناس على احتلاف تخصصاتهم واهتهاماهم ، فهي مرجع قيم مفيد ، يجد فيه الماشئة وطلاب المدارس الإحابات الوافية عن الكثير من المسئلة التي تواحههم ، كها أمها تفيد الأباء والأمهات والمثقفين وطلاب المعرفة » .

يتلخص المنهج الدي تسير عليه الموسوعة في أنها تورد وصفا علميا مبسطا وعتصرا لكل آلة من الآلات التي تصفها في المجلدات الأربعة . ولا تكتفي بالشرح المبسط، بل تخصص الصفحة المقابلة لشرح الآلة أو الجهاز بالرسم، فتجعل منه وسيلة إيضاح تتضافر مع الشرح بالكليات على نقل المعلومة وإيصالها إلى القاريء ، على نحو لا يترك لديه لبسا أو غموضا .

أما ترتيب مواد الموسوعة فيحسب المبادي، التي تعمل الآلة على أساسها: فآلات الاحتراق الداخلي كالسيارة والقطار مثلا ترد متتابعة، وكذلك كل ما يبعلق بالضوء، كالعدسات والات التصوير وأجهزة التلفاز والرادار، وغير دلك عما سيجده القازي، في هذه الموسوعة. ولو

تصفحنا مجلدات الموسوعة الأربعة لوجدنا أمثلة لكل ذلك .

يبدأ الحديث عن مطافيء الحريق مثلا مدكر أسباب الحرائق والعوامل التي تساعد على استمرارها ، ثم يتطرق إلى الألات التي تستخدم في إطفائها . ولما كانت أسباب الحرائق محتلفة وأنواعها محتلفة فإن الألات التي تعمل على إطمائها مختلفة أيصا لا بد لوسائل إطفاء الحريق مر مأن تقوم إما بتبريد المادة القاملة للاحتراق ، أو بتعطيتها عادة محكمة الالتصاق ، عير قابلة للاشتعال، أو بأن تقوم بازاحة الاكسيجين عن مركر نشاط الحريق. ويزيد الأمر سوءا في حالة وجود مواد قابلة للحريق ، نحتوى علم الاكسيجين اللازم للاحتراق ومن وجهة ىظر مكافحة الحريق هناك أهمية كبيرة لمعرفة ما إذا كانت المادة المحترقة سائلة أو صلبة أو مذابة في الماء ، أو أحف أو أثقل من مادة إطفاء الحريق. وبهدا تتصح صرورة وجود أنواع مختلفة من وسائل الإطَّفاء وطرق محاربة الحريق ا!

ويلي ذلك في الصفحة المقابلة رسوم توضيحية للالات التي تستعمل في الإطفاء، منها المطفئة التي تستخدم رابع كلوريد الكربون، ومطفئة أحرى تستعمل الماء، وثالثة تعمل عكونات كياوية، ورابعة تعمل بواسطة ثاني اكسيد الكربون، ومع ذكر كل من هذه الألات شرح علمي مسط لكيفية عمل الألة على النحو التالى:

نماذج مختارة

ه أما مطفئة ثاني اكسيد الكربون فتحتوي على ٥ إلى ٦ لترات من ثاني أكسيد الكربون تحت ضغط مرتفع . ويتمدد هذا الغاز إلى الضغط الجوي في أنبوب الثلج ، حيث يتبحر الجزء الأكبر منه بسرعة ، وفي هذه العملية يجري امتصاص قدر من الحوارة من الوسط

المحيط، فيؤدي هذا إلى تعريد القدر المتبقي من ثاني اكسيد الكربون (حوالي ٣٠٪)، وتحويله الى جليد.. وينثر هذا الثلج على البار بواسطة غاز ثاني اكسيد الكربون الأمر الذي يتسبب في خصص درجة الحرارة إلى أقل من نقطة الاشتعال، وإلى عزل الاكسيحين عن الحريق ا

وي بجال الصوتيات تتحدث الموسوعة على مصحمة الصوت ، ذلك الجهاز الذي يجول تغيرات الطاقة الكهربائية إلى تغيرات مناظرة من الطاقة الصوتية أي إلى صوت . ومن ثم تكون وظيفته مشابهة لوطيفة سهاعة الهاتف ، إلا أن الصوت الناتج يكون أعلى بكثير . والواقع أن مصخمات الصوت القديمة صممت على هيئة سهاعات هاتف كبيرة ، مثبت فيها غشاء أمام معناطيس دائم يعزز مجاله ويخصص بواسطة تيار المضخم الذي يمر في ملهات . وهكذا يهتز الغشاء في ايقاع مع تعير شدة المحال ، ناقلا بذلك الاهتزازات إلى الهواء كموجات صوتية .

ومضخمات الصوت أنواع وأشكال عديدة ، فهناك مصحمات دينامية ، وأخسرى الكترودينامية ، وثالثة بلورية ، ورابعة الكتروستاتية ، ولكل من هذه الأنواع رسم توصيحى يس مكونات الجهاز وطريقة عمله .



طريقة عمل النظارة

وإذا انتقلنا من مجال الصوتيات إلى محال المرئيات نجد أن النظارات تحطى باهتهام الموسوعة ، فتعرف بها وبأنواعها ، وتستهل الحديث بتشخيص الحالة التي تستدعى استخدام النطارة بالقول: عندما يكون للشحص إبصار طبيعي فإن صورة الحسم الىعيد (الواقع نظريا في اللانهاية) تتكول مدقة على شبكية العين، أي أن النؤرة تقع على الشبكية . وبما أن بعد الصورة المسافة الكائمة بين العدسة والشبكية _ يتحدد بحجم مقلة العير ، فإن صورة الجسم القريب من العير لا تصبح واصحة على الشكية إلا عن طريق إنقاص البعد البؤري لعدسة العين ، أي بريادة قوة كسرها . ويتم دلك بمعل عضلة تريد من تقوس العدسة وليست كل العيول طبيعية الأنصار، فإذا كانت المسافة بين عدسه العين والشبكية كبيرة حدا فلن تتكون صورة الحسم البعيد على الشبكية نفسها ، بل تتكون أمامها ويقتصى تكوين صورة واضحة تماما وقوح الحسم على مسافة أقرب من العدسة ، وهذا يعني أن العين قادرة فقط على تكويل صورة واصح للأجسام الواقعة ضمن تلك المسافة القصيرة ويقال عندئذ إن الشخص إو قصير النظر ع . وبالامكان تصحيح هذا العيب سواسطة النظارات ، إذ تجعل الأشعة الواردة في اللانهاية تتفرق قليلا بوساطة العدسة ، فتبدو كأنها صادرة من جسم يقع في مكان أقرب للعين . وتستطرد الموسوعة في الحديث عن أبواع العدسات ، وعن الكيفية التي تستطيع بها لقل الصورة إلى الشبكية ، فتعمل على تلافي النقص في العين الطبيعية ، وترسم لكل حالة رسها يوضح مسار الأشعة بالنظارة أو بدونها ، وتبين كيف تساعد نظارة القراءة مثلا على وضع

الأجسام القريبة في البؤرة.

وتستقل الموسوعة من الحديث عن المظارات الى الحديث عن المطارات الى الحديث عن المحديد بالسعر، كالعدسات المكبرة والات التصوير والمتلفار سوعيه العادي والملوب، وكدلك التصوير الفوتوعرافي والمصابيح ومطلقات انضوء الخاطف، وغير ذلك من آلات تصنف تحت هذا الماب

يلي دلك حديت عن أجهرة السوزن والقياس، وينضوي تحت مواد هذا الباب الات كثيرة، مها الموارين على احتلاف أنواعها، ومها الساعات بانواعها والسدول

قلم الحبر السائل

ولم تعرك الموسوعة الة إلا وحصتها بالشرح والتوصيح وبيال كيفية عملها، ومن تلك الالات قلم الحبر السائل الذي يطن الكثيرون أنه آلة نسيطة، لكنها تقوم على منا علمي ففي قلم الحبر دى الكناس، يتصل عمود دوران لولبي نغطاء التعبثة، ويرتبط من الداخل نلولت دراع الكناس المجوف، ونتصل مقدمة عدا الدراع نكناس مانع لتسرب الهواء والسائل إلى مؤخرة مستودع الحبر

عبد دوران العطاء في الاتجاه المضاد لعقارب الساعة يتحرك الكاس إلى الأمام ، وهناك ممر صعير يسمح بمرور الهواء إلى خلف الكباس ، بحيث يمنع حدوث المص الدي يعوق حركة الكباس الى الأمام . أما إدا سحب الكباس بعد دوران دلك ، فإن الهواء يخرج من الممر نفسه . وتتحقق حركة إرجاع الكباس عند دوران التعبئة في اتجاه عقارب الساعة ، فيحدث هذا مصا في فتحة المستودع يسحب الحبر الى داخل القلم ، وبذلك يمتليء المستودع ومرات الحبر حتى ثقب هواء ريشة الكتابة .

وهكذا تواصل الموسوعة تناول الموضوعات فتشرح الآلة وتبين طريقة عملها قولا ورسها. 🛘



مختارات

اسم الكتاب : عبدالرزاق السنهوري من خلال أوراقه الشخصية

اسم المؤلف : د . نادية السنهـوري ، و د . توفيق الشاوي

الناشر: الزهراء للإعلام العربي - القاهرة عدد الصفحات: ٣٥٨ من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٨م.

الكتاب مجموعة من المذكرات الشحصية التي كتبها الاستاد المرحوم د . عبدالرزاق السنهوري ، شيح فقهاء القانون العرب ، وهي مذكرات تبدأ بشهر اغسطس عام ١٩١٦ حتى شهر أغسطس ١٩٦٩ ، وقد أضاف معدا الكتاب إلى المذكرات تعليقات وحواشي تربطها بالأحداث التي عاصرها .

والأوراق تحوي قضايـا وأفكارا متنـوعـة ، بالإضافة إلى الأحاسيس والمشاعر الشخصية .

اسم الكتاب: معاني الأسهاء اسم المؤلف: د. محمد سمير نجيب اللبدي الناشر: كاظمة للنشر والتوزيع ـ الكويت عدد الصفحات: ٣١٠ من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨م.

كتاب حديد وطريف في المكتبة العربية ، يقدم فيه مؤلفه معاني الأسماء ، محتارا حرتينا

أبجديا ، وتحت كل حرف يضع كل الأسهاء التي تبدأ به ، ومعانيها ، ويضع أسهاء المساهير والأعلام الحاملين لنفس الاسم . وقراءة الكتاب فيها قدر من الطرافة والمعلومة الحديدة .

اسم الكتاب "الاقتصاد الاسرائيلي" اسم المؤلف: دحسين أبو النمل الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية عدد الصفحات: ٤٠٤ من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٨م.

دراسة ، أكاديية ، شاملة للاقتصاد و الاسرائيلي ، تجعل منها مرجعا شاملا لكل مهتم بدراسة الكيان الصهيوني . يبدأ الكتاب بعرض للاطار التاريخي للاقتصاد « الاسرائيلي » ، ثم ينتقل إلى الموارد البشرية ، وموارد « اسرائيل ، الاستثنائية ، وبعد ذلك يناقش الموارد واستخداماتها ، وميزان المدفوعات ، والديون ، مبينا في هذا الجزء صافي إجمالي المساعدات والقروض التي تلقتهما و اسرائيل ، من امريكا ، منذ سنة ١٩٥٠ حتى سنة ١٩٨٥ ، ثم يستعرض الكاتب بالتفصيل الأنشطة القطاعية المختلفة ، فيتناول قبطاع الكهرباء ، وقطاعات المياه والزراعة والانشاءات ، وقطاع الصناعة ، والتجارة الخارحية ، ثم يقدم الكاتب فصلا كاملا عن قوة العمل ومشاكلها ، وقصلا عن التحولات

جتماعية المرتبطة بالمؤثرات الاقتصادية ، كيا يدد الكاتب فصلا كاملا عن السياسة العلمية البحث العلمي والتقنية النووية ، ويناقش فيه خيار الموعى في مجال السياسة العلمية والتعاول نعلمي مع الخارج ، ونصيب البحث والتطوير العلمي من الناتج القومي ، والبحث العلمي في محال الطاقة النووية .

اسم الكتباب: البريف والشورة في البروايسة الجزائرية

اسم المؤلف : عمر بن قينة

الناشر: المؤسسة الوطنية للكتاب ـ الجزائر عدد الصفحات: ٩٤ صفحة من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨ع

مجمنوعة من البدراسات النقيدية لعبده من الأعمال الابداعية في الأدب الحزائري ، يتناول الكاتب فيها الأعمال التي تعرضت للريف والشورة في الجزائر ، ويعرض الكاتب خلال دراساته للبعد الاجتماعي والسياسي للريف

الجزائري ، والتغيرات والتطورات الاجتماعية التي عبان منها الريف ، وكيف كان الخلاص الحقيقي للريف هو حلم الثورة ، وفعلها الدي تعجر في عام ١٩٥٤ ، وطلت معاناة الإنسان الحزائري سواء في الريف أو المدينة ملمحا حقيقيا في أعمال إبداعية كثيرة .

اسم الكتاب : إشارات الغمام الكبير اسم المؤلف: سعيد فرحات الناشر: المكتبة العصرية ـ بيروت عدد الصفحات: ١٠٢ من القطم الصغير سنة النشر: ١٩٨٨م ·

محموعة من القصائد، هي أخر ما أنتحه الأديب الراحل، وهي بمباذج لشعر المقياومه، يتغيى فيها سالأرض والسوطن والحام، وبغيي للخبز والحرية والأزهار والسمابل ، والقصائد كلها مشبعة بروح الأمل والصمود والقتال حبا للحياة .

となることのなるとなっているというというできましています。



(شكسير)

(ابع المعتر)

 دلائل الغباء ثلاثة: المناد والغرور والتشبث بالرأى (بارتون) ■ عليكم بالأدب . فإن احتجتم إليه كان مالا وإن استغنيتم عنه كان (عبدالملك بن مروان) . 116

■ عليك بعمل الابطال: الكسب من الحلال والانفاق على العيال. (الثوري)

■ طالب الدنيا كشارب ماء البحر، كلما زاد شربا، ازداد صطشا (ابن المقفع) (فولتير)

■ لا وجود لوطن حر إلا بالمواطنين الأحرار

■ من خلال أشواك الخطر تحصل على زهور السلام

■ لسان الجاهل مفتاح حتفه





٣٦٥ عالم اسبسريسيسل ١٩٨٩

جَوائز المستايت

انجائزة الأولى ٥٠ دينارًا انعائزة المنانية ٣٠ دينازًا الحاشرة الشائلة ٥٠ دينارًا ٨ حواشر تشجيعية تسمة كل منها ١٠ د نانير

الشروط ،

الاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المنشورة . ترسل الاجابات على العنوان : ध्रीधी

مجلة العبري صندوق ببريند ٧٤٨ ـ الرمز البريدي 13008 الكويت « مسابقة العبري العبدد ٣٦٥ ، وآخير مبوعبد لـوصول الاجـابات إلينـا هو ١٥ صايـو

ارفق أكلمع هنذا الكوبون كوبون مسابقة العربي العدر 470

أين ظهسرت السطرق المعبدة أول ماظهرت في التاريخ ؟

- * في الامبراطورية الرومانية .
- * في بلاد الرافدين ، أيام السابليين والأشوريين .
 - * في مصر الفرعونية .

اشتهرت الامبراطورية الرومانية بكثرة طرقها المعبدة وجودتها . ترى كم للع محموع طول تلك السطرق وهي في أوجها ؟

- * ۲۰٫۰۰۰ کم .
- * • ر ځ کم .
- * • ر ۸ کم .

العربة الأولى في التاريخ ، أو إن شئت سيارة الأحره الرائدة لم تكن آلية تعتمد على محرك ، وإنما كانت عاديه ، تحرها الحيسول تنزي أين ظهمرت هنده العربة ، أول ما ظهرت ، ودلك سنة . 4 - 10 ..

- * في بلاد الأبكليز.
 - # في فرنسا
- * في بلاد المحر ، في ملدة كوكس على وجه التحديد

أي الاحتراعين مسق الأخر : احتراع السيارة أم اختراع الدراجة العادية التي تعتمد في سيرها على الضغط بالأقدام ؟

- * اختراع الدراجة هو السابق، فقد ظهرت الدراجة العادية في القرن السادس عشر ، عندما ظهرت عربة الخيول ۔
- * اختسراع السيارة همو السابق . والمقصود هما المدراجة العبادية ذات الدواسات والسيارة التي تسير بمحرك يعتمد على البنزين.

من المعروف أن صناعة السيارات قد لغت أوجها في البولاسات المتحدة الامريكية واليابان وأوربا الغربية ترى في أي المناطق ألشلاث ظهرت سيارة البنزين الأولى في التاريخ ، علما بأنها ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر ؟

* السيارة الكهربائية * والسيارة البخارية . * وسيارة البنزيس سرى أى هذه السيارات احترعت أولا ، وأيها حاء اختراعها في المرتبة الثانية ، وأيها حاء احتراعها في المرتبة الثانية ؟

اشارات المرور الصوئية لاتحلو مها مدينة في الوقت الحاصد ، وقد أصبحت بالغة الحطورة في حياتنا ، ولاعني عنها لانتظام السير عنى السطرق ، ولتحسب حوادت الاصطدام . أين طهرت هده الإشارات ؟

فى لىدن حيث احترعت الدراجه
 العادية .

في الماليا حيث احترعت السيارة
 ول باريس عاصمة فرنسا في العصور

تىرى مى كسان مختىرع ، وللكنة ، المطاط أوتقسيته ؟

* شارلر حوديير الامريكي

* بيرلى الايطالي

الحديثة .

سريحستون اليامان

ترى كم بلغت السرعة القصوى التي حددها قاسون أبرية الحمراء للسيارات في اسطلاقها على الطرق، داخل المدن وخارحها ⁹

* ميلين في الساعة .

* ٨ أميال في الساعة

* 11 ميلا في الساعة .

شهد العالم سناقا عالميا لنسيار ت سه ١٩٠٨ . سرى كم سعت سسرعسة السيارة التي قازت بالحائرة الأولى في دلك السباق ؟

لغت سرعتها بالمتوسط ٢٥ كيلومترا
 الساعة .

بلغت سرعتها بالمتوسط ٥٠ كيمرمتر
 في الساعة

بلعت سرعتها سالمتوسط ٥
 كيلومترات بالساعة أو أكثر فليلا

كم بلع محموع السيارات التي انتحته مصانع السيارات في العام كله ، ودلك منذ مطلع القرال العشريال حي أواخر السنعينيات منه ؟

حوالی ۵۰ ملیوں سیارہ

* حوالي ١٥٠ مليون سياره

* بحو ۲۵۰ مليون سيارة

يعتقد بعض الباس أن احتراع سياة كان بقمة على الإنسال ، بقدر ماكال بعمة ، فالسيارة بعمة صميب لبنس البراحية والبرفاهيسة والتعلم على المسافات ، لكما بقمة عودت لبنس على الكسل وعدم المتى ، فانتشرت يبهم الأمسراص المحرى وارتقب ع ضغط كمسرص السكترى وارتقب ع ضغط الله ، أصف إلى دنك سوت لدى تسبية حوادت السيارات ، ترى كه يبلغ مجموع ضحايا السيارات في العالم بنام عام 1947 م كا

* ٥ ملايين سمة

* ١٥ مليون نسمة

* ٢٥ مليون سمة



بيشامير ١٩٨٩

1

الشهباء والمقتبس هما الصحيفتان اللتان أصدرهما عبدالرحمن الكواكبي ومحمد كرد علي في حلب ودمشق على التوالي ، وقد صدرت الأولى سنة ١٨٧٧ وصدرت الثانية عام ١٩٠٨ .

الصحيفة اليابانية يوميوري شمبان هي الصحيفة اليومية الاولى من حيث التوزيع في العالم أجمع ، وقد ملغ توريعها حسب إحصاء ٢٠٤/٤/١ سخة (منها ٢٥, ١٣٢ ملايين وربع تصدر في الصباح وبحو ملايين في المساء).

صدرت النشرة أو الجريدة الإخبارية الاولى في التاريخ ، في كولن في المانيا ، ومدينة كولن هذه ، تقع على نهر الراين وعلى بعد ٣٥ كيلومترا في مدينة دوسلدورف .

محمد على باشا هو الذي أسس جريدة الوقائع المصرية التي صدرت أول ما صدرت سنة ١٨٢٨.

النيويورك تايز هي الصحيفة اليومية التي تصدر أعدادا ضخمة تلفت النظر بضخامتها والعدد الذي يشر اليه السؤال صدر بتاريخ عدد بلغ عدد

صفحاته (٩٤٦) صفحة على وجه التحديد ، وقل مثل ذلك في وزنه الذي بلغ ٣,٤٠ كيلوغرامات ، وكان العدد حافلا بالاعلانات ومواد الدعاية ، وقد بلغ عدد سطور الدعاية التي احتواها ٢٠٠,٠٠٠ سطر .

اليابان هي الدولة الاولى من حيث توزيع الصحف بين سكانها وتأتي المملكة المتحدة في المرتبة الثانية والولايات المتحدة الامريكية في المرتبة الثالثة .

في روما وفي أيام يوليوس قيصر بالتحديد وقد سهاها (اكتا ديورنا) وضمنوها أخبار الأعراس والوفيات والتعيينات العسكرية .

المدة التي استغرقتها أخبار معركة العرف الأغر هي أسبوعان ونصف اسبوع هذا على الرغم من أن تلك الأخبار كانت أخبار النصر الحاسم الذي أحرزه نلسن ، قائد الاسطول البريطاني على نابليون بونابرت ، وعلى حلقائه الأسبان ، وقد وقعت تلك المعركة في البحر الابيض المتوسط ، عند رأس الطرف الأغر الأسباني .

E

جائزة بولتزر هي التي تشمل الصحفيين فيا تشمل ، وقد حصل عليها الصحفيان اللذان نجحا في الكشف عن أسرار التجسس والتنصت الذي قام به الحزب الجمهوري ضد الحزب الديمقراطي في الولايات المتحدة ، فكانت الفضيحة التي هزت أركان الحياة السياسية في أمريكا ، فضيحة ووترجيت ، أمريكا ، فضيحة ووترجيت ، والصحفيان اللذان استحقا جائزة بولتزر على هذا الكشف ، هما كارل بولتزر على هذا الكشف ، هما كارل بولتزر على هذا الكشف ، هما كارل يعملان في صحيفة الواشنطن بوست

العامل المشترك بين صحيفة المقطم وجلة المقتطف هو في أن الكاتب يعقوب صروف والكاتب فارس النمر تعاونا في اصدارهما كلتيها.

صدرت جريدة « مرآة الاحوال » في اسطنبول سنة ١٨٥٥ ، وتعتبر الجريدة العربية الأهلية (أو غير الرسمية) الاولى في التاريخ.

جلة ريدرز دايجست هي الاولى بين مجلات العالم من حيث كمية التوزيع ، فهي توزع في الولايات المتحدة وحدها (١٦,٢٥٠,٠٠٠) نسخة ، ويتضاعف توزيعها في اللغات المختلفة التي تصدر بها (وعددها ١٥ لغة) وفي شتى البلدان (٢٨) مليون نسخة .

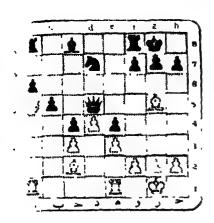


disco Symph

في عام ۱۹۱۱ عدم دحل في كوبي مغمسور المباراة السدولية الكسرى في الشطريج، المعقدة في مدينة سال سياستيال. احتج العديد من المتبارين عنى السماح له بدحول هذه البطولة التي كانت تقتصر على كنار أساتدة الشطريج في العبالم، في ذلك العصر، عدا عمانويل لاسكر، ومع ذلك فقد استطاع ذلك الصبي المعمور هريمة حميع الأبطال المشتركين في للباراة واحداً واحداً، وحرج مها وقد كللت المتنى سوي هامته بأكاليل الغار ولم يكن ذلك المتى سوي حوزيه راؤول كبابلانكا الذي أصبح بطلا لنعالم مند عام ۱۹۲۷حتى عام ۱۹۲۷

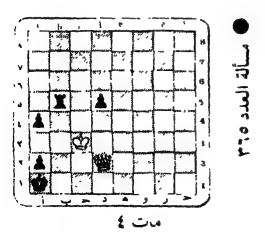
كان كبابلانكا في صعيره معجرة ، فقيد بنع مصاف كبار الاساتذة في الشطريج وهو مايزال في سن التابية عشرة ، عندما هزم كورزو بطل كبريا في دلك الحين ، ولا يحص بعد ذلك وقت طريا حبى فار بنطولة العالم ، بعد تعليه على بطل العام الالماني عماسويل لاسكير (١٩٢١ ـ ١٩٢١) لدى بربع على عرش الشطريج أكثر من ربع قرن من الرمان

وبعد فوره الساحل في سال سياستدل حقة فه ساحق اخر على جميع الطال العالم في عام ١٩٢٧ في مدينة ليويورك عام ١٩٢٧ ، ورابعسا في مديسة للوداست عدم ١٩٢٨ ، وفيها عدم حسارته أمام الكسيدر البحل فهال التصاراتية على حميع أبطال العبالم في ذلك



الوقت كانت حاسمه ، ونفارق كبير في النقاط ، فقد هرم مبارشال (٧-١) ، ولاسكس (٤- فقد هرم مبارشال (٧-١) ، ولاسكس (٤- فقد) ، ويو (بنظن العالم ١٩٣٥ ـ ١٩٣٧ ـ (٢- صفر) ، وعلى السرعم من هد التبارية الحافل بالانتصارات فإنه لم يصبح لاعا محسود قط ، وطال متمسكا محسد (الدسنوسسي) ، حارجية بلاده حتى وفاته عام ١٩٤٢

وأبرر ما يمير لعب كنابلانك السباطة والدو المساهية بالنقبل والبدور التبالي، وهمو من حامليت الوزير المرفوض قد يندو للوهلة الأول عادنا ونسيطا، عبر أن قنه من الدقة والفن ما لا يصدر إلا عن لاعب خلاق مثل كنابلانك



من إهداء القارىء عباس محمد (الكويت)

ولده (الشكل)	£ 1 (1V	4	۲ - ۲ - و۳
ر ر و ۸ ر ه	ه ت × ۱۸	ح ـ د ۷	» حـ <u>١</u>
۸ ــ_,	١٩) ف ۽ هر ع	تے اس <i>و</i> ۲	: ٣->- و
o,	71 (7.	ف_ب	: ب ـ ر ۵
مكنه ولكن لسدق بسالك	المنافلة بالوريراء	ك ـ هـ ٧ أفصيل	المقلة المطامية
	صبح يساءن لطعا	هـ × د ٥	; حب×ده
		ف×ح۳+	الله وسائق
٣	۲۱) و ـ حـ ۷	ن	، ب × ح ۳
ے ف۔حہ۳	V '(**	حـ ٥	4-21-
+1->;	۲۲) ز (هـ)۔۔	1	۱۰) ف- د ۳
٠,	1 (78	و۔هد۷	۱۰) ف ـ حـ ۲
8 •	۲۵) ف۔ و ۲	₹ i	ご (^ ?
حصان ولكن الابيص ينعب		(تمهيدا لـ هـ ٤) - و ـ هـ ١٣	۱۳) ز (و)۔ هـ ۱
	بدقة مساهية	ه پ	72(12
planea	277 هـ ٠٠3		0 - 110
מנוח		د × هـ \$	11) - (4- 3

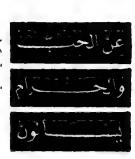
الفائزون بمسابقة الشطرنج العدّد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩

الفائزون باشتراك ستة أشهر	الفائرون باشتراك سنة كاملة
الفائرون بالشراك للله النهر	
١ ـ أحمد بن باوي ببلا - نواكشوط	١ ـ عادل نور محجوب ، لاسكندريه
موريتانيا	ے م ع ۲ ۔ فائق محمد سامي / دمشق سوريا
٢ ـ محسد المبارك كمسال حبطان	 ۲ ـ فائق محمد سامي / دمشق سوريا
الكويت	٣ ـ نسور الحق سيفٌ الله / تسرومسل '
۳ ـ عماد على بركات العصوف	اندونيسيا
السعودية	 ٤ - محمد رباح / دویسترح ، انسیت
 ٤ - محدي بن رمضان ، بانل توسس 	الغربية .
 ۵ عبدالرزاق بشیر عماد / الأردا 	 على أحمد السكوني / حصرموت /
2.1077	اليمن الشعبية

****	•				• .	
ميد	س) ماسول	Nyama.	-1 - (*	هـر۸	۱) حـو۷+	
		ر) مات	٥) حـ ٨ (وري	A	7-2-0 (8	

البالة المالة ال

العكري - ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البرك دي: 13008 الكويت



الأستاذ الدكتور رئيس التحرير ،

تحية طيبة وبعد

● إني من المهتمين بهذه المجلة الغراء التي فتحت للقراء العرب ولمعا أبوابا واسعة من المعرفة والثقافة ، فنحن نطالع معلومات مهمة ومفيدة عر الكويت العزيزة ، وعن أقطار الوطن العربي الحبيب ، إضافة لآخر المعلومات العلمية الممتعة ، والقصص الهادفة التي تكون في معظمها من واقع حيات المدمة

أعجبني حديث الشهر الذي نشر في العدد ٣٦١ ديسمبر ١٩٨٨ حورً موضوع و عن الحب والحرام يسألون ؟ » حيث نوقشت فيه قضية الجير المعاصر وهم الشباب الذين أكثرهم في سن المراهقة حيث يجب على المجتمع الذي يعيشون فيه أن يعالج قضاياهم الخاصة وليس الغرباء ، لأنهم أمل هذا المجتمع وهذا الوطن العربي .

القارىء / اسامة محمود الكرامة / الجمهورية العربية السورية

 كها وردت للمجلة إضافة إلى ذلك رسائل عديدة مشيدة ومعجبة بالحديث نفسه ، نورد بعض أسهاء كتاب الرسائل :

القراء:

- (١) اشرف سعيد سويلم الاسكندرية جهورية مصر العربية
 - (٢) عبدالة الصحيان صعدة الجمهورية العربية اليمنية
 - (٣) مصطفى محمد عطبني _ اسيوط _ جمهورية مصر العربية
 - (٤) أنور خجلات . حمس . سوريا
 - (٥) صفاء محمود محمد الاسكندرية جمهورية مصر العربية
 - (٦) اكويز يوسف تطوان المملكة المغربية
 - (٧) مصطفى خرما _ عمان _ الاردن
 - (٨) عقيل محمد الحجرن الدمام المملكة العربية السعودية
 - (٩) على الصليبي ـ جامعة دمشق ـ الجمهورية العربية السورية
 - (۱۰) هلال بن سمعود نزوی ـ سلطنة عمان



عَ هَذَه الصّه فحات .. ترحّبُ "العَربي بنستر ملاحطات وقد على ما ينشر فيها من آراء وتحقيمت است

الاخفاضية الفسطينية وجمود الححج

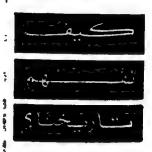
و الإيمان بأهمية مرحلة مواجهة الاحتلال الصهيوني عنوان بارز ومكنون ، داخل شريان كل فلسطيني وعربي ، مؤمن ايمانا راسخا بالدور المطلوب منه ، كصاحب قضية ووطن سليب ، يعمل على تحريره من جبروت وصلف العدو الصهيوني ، إن النضال الفلسطيني قد برز على الساحة الدولية وجعل دول العالم قاطبة تلتفت الى حقوقه المشروعة العادلة ، المتمثلة في حق تقرير المصير ، والعودة الى دياره والعيش بسلام ، ونتيحة للثورة الشعبية ، بأبسط وسائل الدفاع المكونة من الحجارة ، الذي أثبت للعالم أنها أقوى من الدبائة والرشاش ، والمحاولات الفاشلة للعدو الصهيوني لقمع الانتفاضة باستخدام العديد من الوسائل ، كالتشريد والقتل والتعذيب ، عترقا أبسط الحقوق الانسانية ومتحديا القرارات الدولية ، والأعراف غير عابىء بما يوجه إلا من تنديد من المجتمع الدولي . لقد خطت ثورة الحجارة خطوات عظيمة وجبارة تنديد من المبين ، وإن سقوط العديد من الشهداء والمصابين ، واعتقال عدد نحو النصر المبين ، وإن سقوط العديد من الشهداء والمصابين ، واعتقال عدد كبير من أبطال الثورة الصامدة في فلسطين المحتلة لدليل على شموخ و الشعب الفلسطيني البطل » .

عبدالرحيم أمير الدين الغفاري صنعاء ـ الجمهورية العربية اليمنية

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

● لاريب أن عجلة و العربي ، تعد المجلة العربية الرائدة ، على مستوى الوطن العربي والاسلامي ، بما تحوي بين صفحاتها من معلومات ثقافية قيصة ، ولكننا افتقدنا منذ فترة الأبواب التي تهتم بالتاريخ العربي الذي نعتز به أيما اعتزاز ، فنحن نعتبره بحق سلاح هذه الأمة ، في وقت هي بأمس الحاجة إليه ، لكي تسمو وترقى لتسير الى مصاف الدول المتقدمة من الناحية العلمية ، إن تاريخنا العربي ، يعد قاعدة قوية كي نسير على نهجها في سبيل الرقي والتقدم ، لتاريخنا الذي يسجل مساهمات هذه الأمة في تطور الحضارة وتقدمها .

جامعة دمشق ـ كلية الصيدلة ـ سوريا



北河北

,

ـ نشكرك على رسالتك وكها تعلم: أننا نولي القضية العربية والانسان الم, كل اهتمام ، وتخصيص باب ثابت لتاريخ الشخصيات العربية ليس خائبا على واننا دائها ننشر موضوحات تاريخية عامة ، وقضايا التراث ، والشخصيات كباب ثابت في المجلة .

التعــاون الــزراعي في الوطـن العـدي

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

● ابعث بهذه السطور ، لما ألمسه من رحابة صدر المجلة أمام مايوجه اليها مر ملاحظات ، فأنا واحد من قرائكم ، أعشق المجلة وأتابعها بشغف شديا جدا ، ومن هذا المنطلق آمل تقبل نقدي .

ففي العدد ٣٦٠ ـ نوفمبر ١٩٨٨ كتب الدكتور سمير رضوان مقالا بعنوان (يا عرب الزراعة ـ الزراعة)

طالب فيه بوضع استراتيجية زراعية عربية مشتركة بين أقطار الوطن العربي ، كي تعتمد على نفسها في إنتاج غذائها . وإن كل قطر عربي يمتلك بعض المقومات اللازمة لتحقيق هذا الحلم القومي ، إلا انه ترك في نفسي حزنا شديدا على مستقبل الوطن العربي حيث لا توجد استراتيجية جادا مدروسة ، وأن التشاؤم كان سمة المقال على مستقبل الزراعة في الوطر العربي ، إن الدعوة يجب أن توجه كي يقوم تعاون بين الاقطار العربية فتعتمد على الجهود الذاتية لانتاج الغذاء العربي للعرب .

القارىء / احمد سعد موسى الصياد كلية الزراعة _ جامعة عين شمس جهورية مصر العربية

● يسرني أن أتقدم إليكم والى جميع أسرة التحرير ، بأخلص التهاني وأجمل الامتنان ، ببلوغ مجلتكم السنة الثانية والثلاثين وهي تحمل عبر عمره الطويل لواء العروبة والأصالة ، وتنشر الوعي والثقافة في ربوع الوطن العربي ، وكل قارىء للعربية في العالم ، بفضل جهودكم الخالصة في اداء رسالتها ، ومن خلفكم الدعم المستمر من أعلى المستويات ، فلكم منا كل التقدير والعرفان .



القارىء / محمد ذو القرنين مولوى عبدالمالك مكة المكرمة _ السعودية أنا شاب عربي من فلسطين ، أدرس في الاتحاد السوفيتي في كلية الهندسه
 تخصيص كهرباء .

هنا في مدينة (لينبنجراد) توجد جالية عربية كبيرة ، ويجد الكثيرون صعوبة في الحصول على نسخة من و العربي و ، وكيا تعلمون ، نحن بأشد الحاجة إلى مجلة عربية تعنى بتاريخنا وتراثنا العربي ، وكذلك عستقبل وطنا العربي ، ولهذا فإن معظم الشباب العربي يطلبون من بعضهم البعض ، عند مفرهم في الاجازات إحضار نسخ من و العربي و وبالنيانة عن جميع الاخوان العرب هنا ، أتوجه اليكم بالرجاء أن تعملوا على ايصال المجلة الى السوق في جميع مناطق الاتحاد السوفيتي وبكميات تجارية .

وآمل أن يتم ذلك في القريب العاجل.

تيسير أبودياك لينينغراد ـ الاتحاد السوفيق

● في مقال للدكتور سامي عزيز نشر في عدد و العربي ٢٦٧٩ يناير سنة ١٩٨٩ تحت عنوان و التخلص من الشيخوخة وهم أم معجزة ! ٥ ، ورد خطأ غير مقصود في كتابة رمز الجزيء الوراثي الذي يشار اليه في العادة بالحروف اللاتينية (D.N.A) حيث ورد (P.N.S).

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

■ لقد لاحظ الجميع تطور المجلة في المدة الأحيرة من ناحية المضمون والإخراج والطباعة ، وبخاصة من ناحية الرسوم التي ترافق المقالات ، وأود هنا أن أشكر كلا من الفنان نصر الدين على رسومه الرائعة ، والخطاط عبدالله عثيان ، كيا أشكر كل من يساهم في إخراج هذه المجلة بهذه الصورة الرائعة التي هي في نهاية الأمر خدمة للقاريء العربي ومستقبله ، ولكن لي بعض الملاحظات التي أتمنى أن تتقبلوها بقول حسن ، وهي بخصوص الاستطلاعات التي تتميز بها مجلة العربي ، أتمنى أن تركزوا على الجانب السياحي في الأقطار العربية ، فاستطلاعاتكم عن الوطن العربي قليلة السياء ومعظمها يتناول النواحي الصناعية والمنشآت ، وأتمنى كذلك ترقيم الصور ، فنحن بصراحة تأخذنا الحيرة ، ونحن نتبع اتجاهات الصور ، إلى اقصى اليمين . وترقيم الصور يسهل هذه المهمة ، كياحدث في العدد رقم ٢٦٠ ـ نوفمبر ١٩٨٨ .

كيا أتمنى في باب الشطرنج ، أن نجد في بعض الأوقات تعريفات بطريقة لعب الشطرنج التي يجهلها الكثيرون .

القارئة / ليلي عطية عرار الزرقاء _ الأردن التحقيقا التحقيقا

السياحة في الوطتن العسر بي



شكرا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نخبرك أن موضوع السيا-الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة ، على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمح لنشر كل شي رقد تلاحظين أنه لا يحلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قط وطننا العرب ، فهي مهمتنا لترابط أبناه الوطن العربي وتواصلهم أما. الاقتراحان فنحن في طريقنا لتنفيد الكثير مها ، وصوف تلاحظين دلك

عصب الاستاد الدشور رئيس المحوير،

من عــــمان

· 14.1



سعدي حدا أن أبعث برسالي هده من أرض بلدي ٩ عهان .
 إرس الدويت التنفعة لأعر حلافا عن اعجان السديد عجلتكم الراب لل حديثة من مواصيع سسسة وقفائية وادنية ومعلومات مهمة ومفيدة .
 قارى ، بالعربية في أبعاء العالم .

لقد كت وما زلت أمام فواءد الاعداد التي تصدر شهر . .. علنكم . ولف الساهي العدد (٣٦٢) ينامر ١٩٨٩ اللتن احتول در استطاع عن وعهال و وتعريف إحدي واحواي في الوطن العرب ما الطور الذي يسهده عهال من مناظر طبعه خلالة في المهاية كم السد والنداد المسرد العرب بلمحهود الذي سلمة في عدد المحد التي يسمد للحصور الدي كل عن راد تقافي وفكري رصي

القارئة حفيظة بنت محمد بن حميد العسان

مسقط . ملطة عي

المحمد من احيان أمر على التطور الملموس للمحله ، كم أمي المكتب الكريد كل ردهار ، وعما استرعى التناهي في هدية محلة العرام هذة في العدد قد ١٩٨٩ سية ١٩٨٩ سيتان من التنعو يعترجها كل عود الميان ، وهم محتصد يمتلان المحلة والمراءة والشهامة الكريمة التي يرد لا مها العدم معرب المويني رمز أوطن الدي نعت بالتقافية والإعلام ، لعبد أن عرب من المحتط إلى تحسيم وإن كل مكان تتردد فيه المعالم من المحتل المراجعة ، وحسر التقافي والعنوان معلمة والعدم المراجعة ، وحسر التقافي والعنوان معلمة والعدم المراجعة العدم عرب المحتل المراجعة ، وحسر التقافي والعنوان معلمة والعدم المراجعة المراجعة العرب عمد المحتل المراجعة العرب المحتل المراجعة المحتل المحتل

عد ستر علماوية ـ طرابس ـ لسه





- القاريه: أحمد عبدالعظيم ماضي من قرية ملامس بجمهورية مصرة العربية ، يقترح أن تشر المحلة في ناب مكتبة العربي عنوال دار الشراف القارىء. صلاح أحمد المسلم من حلب نالجمهورية العربية السورية ، يقترح أن تقوم المحلة ناستطلاع عن لواء الاسكندرونة العربي
- القارىء على عبدالمعم على أبو العلا من محافظه العربية ـ مركز كفر الربات مجمهورية مصر العربية
- بعبوري منار دري بعث برسالة يقترح فيها فتح باب لمتابعة قضايا الريباصة في الـوطن
- القارئ، على النبلاوي من محافظة الدقهلية تحمهورية مصر العربية ،
 يشيد بالعدد ٣٦٠ ـ يوممر ١٩٨٨ ، ويتمنى لو كان هناك موضوعات أدية أكثر في الأعداد القادمة
- الفارى، حسام الدين حسن حليقة من القاهرد تحمهورية مصر العربية ، يشيد باللوحات المرسومة بريشة العبال بصر الدين وحصوط عبدالله عثمان ، كذلك يرى المحلة وعهده بها مند طفولته قد ارددت رويقا وحمالا عرو، الأعوام ، ويتمنى على رئيس التحرير أن تطل (العربي) ما دانة دائها عا ينعصن العديد من المحلات ، ألا وهو المعه والافادة.
- القارى، مشتاق توات محمد من عدن بحمهورية اليمن المنتقراطية ، يشيا بالعدد ٣٦١ الصادر في دسمه ١٩٨٨ وعلى الأحص ابد اسه التي كتنتها نتيبة سعيان من المرأة الطوارفية □

حولیات کلیت الاداب

تصدرعن كليّة الآداب، وجامعة الكويت

رُمْ هِي نُهُ التحرير: د ،عبار محسن مدع المدعج

دوريَّة عاميَّة محكمة ، تفضيَّن مجموعة من الرسَائل التي تعالج بأصَالة موضوعات وقضايا ومشكلات عِلميَّة تدخل ضِمن تخصّصات كلية الآدابُ

- تقبَل الأبعاث باللغتين العربية والانجليزية شرَّط ألاَّيقل حجم البحث عن (٤٠) مَهنعة مطبوعة من ثلاث نسَخ
 أن يُمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الغاص
 - والأيكون قدسكبق نشره .

توجه المراسلات إلى: رئيس الهيئة تحرير حوليات كلية الأداب من م صندوق بريد: ١٧٣٧ العالدية له الرمز البريدي: ١٢٤٥٤ الكويت

· 1. 1

من عسمان



شكرا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نخبرك أن موضوع السيا-الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي ختم بها في المجلة ، على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمح لنشر كل شي رقد تلاحظين أنه لا يحلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قط وطننا العرب ، فهي مهمتنا لترابط أبناه الوطن العربي وتواصلهم أن . الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفيد الكثير مها ، وسوف تلاحظين دلك الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفيد الكثير مها ، وسوف تلاحظين دلك

الاستاد الدشور رئيس النحرير،

سعدي حدا أن أمعت برسالي هده من أرض ملدي و عهان ،
 إرس الدويت التنقمه لأعر حلافا عن اعجابي السديد عجلتكم الراب لل حبوبه من مواضيع مسسمه ولقائم وادمه ، معلومات مهمة ومفدد.
 قارى - بالعربية في أمحاء العالم.

لقد كنت وما رأت أمام فراءه الاعداد التي تصدر شهر ... علنكم . وأمت الساهي العدد (٣٦٧) يناير ١٩٨٩ الذي احتول ... استطاع عن و عهال و وتعريف إحول واحولي في الوطن العرل ... وأستى العبر عن أصاله الشعب العرب وتاحه . وما تسمع به عهال من مناظر طبعه خلالة . في المهايه كن السد والنماد العرب تلمحهود الذي سلمله في عدد المحد التي يسمد للحصور .. وها كل من يبحث عن واد تقال وتحري رصون

القارئة حفيظة بنت محمد بر حميد العسان

مسقط بالملطة عربا

السناد الدكتور السي السياسي على التطور الملموس للمحلم، كم أسي المكانت الكريم كل ردهار، وعما استرعى الشاهي في هدية محلة العرا رهاة في العدر قد ٣٦٧ سير ١٩٨٩ سيتان من الشعر بعتر بها كل عرر الميان المعدد والدوءة والشهامة الكريمة التي يردك به العدد العرب المراني ومر الموفق الدي نهت المقافة والإعلام، لعدم الراني على مكان تتردد فيه المدالة سياسة والمدالة المدالة المدالة المدالة والمعدد الموسعة والمدالة المدالة والمعدد الموسعة والمدالة المدالة والمعدد الموسعة والمدالة والمعدد المدالة والمدالة والمدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدال

، زرانة السلماء المالغاران المحية الناز على على المسابقة الطرابيس والمعاد





- القاريء: أحمد عبدالعظيم ماضي من قرية ملامس بجمهورية مصر المعربية ، يقترح أن تشر المحلة في مات مكتبة العربي عنوال دار الشر
 العاربية ، مداحة أحد الما المحمد على المدرية المحمد قال المحمد المحمد قدال المحمد المحمد قدال المحمد المحمد المحمد قدال المحمد المحمد المحمد قدال المحمد ا
- القارىء . صلاح أحمد المسلم من حلب بالحمهورية العربية السورية .
 يقترح أن تقوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندرونة العربي
- .ُ الفارى، على عبدالمتعم على أبو العلا من محافظه العربيه ـ مركز كمر الربات أ مجمهورية مصر العربية
- عث بوسالة يقترح فيها فتح باب لمتابعة قضايا الريباصة في الموض .
- القارى، على النبلاوي من محافظة الدفهلية بحمهورية مصر العربية ،
 يشد بالعدد ٣٦٠ ـ بوصر ١٩٨٨ ، ويتمنى لو كان هناك موضوعات أدية أكثر في الأعداد القادمة
- القارى، حسام الدين حسن حليفة من القاهرد بحمهورية مصر العربية ، يشيد باللوحات المرسومة بريشة العبال بصر الدين وحصوط عبدالله عتمال ، كذلك يرى المحلة وعهده سها مند طفولته قد اردادت رويفا وهمالا تمرو، الاعوام ، ويتمنى على رئس التحرير أن تقل (العربي عمددانة دائها عا ينعص العديد من المحلات ، ألا وهو المعه والاعادة
- القارى، مشتاق نواب محمد من عدر بحمهورية اليمن الدعمراطية ، يشيا بالعدد ٣٦١ الصادر في دسمد ١٩٨٨ وعلى الأحص ابد اسه التي كستها شية سعاد من المرأة الطواوية

حولیات کلیة الاداب

تصدرعن كليّة الآداب، جامعة الكويت

رنب هيئة التحرير: د.عبالمحسن مدع المدعج

دورية علمية محكمة ، تفضم مجموعة من الرسادل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبعاث باللغتين العربية والانجليزية شرّط ألاّيقل
 حجم البحث عن (٤) صَفعَة مطبوعة من ثلاث نستخ
- أن يُمثَل البَحث إضافة جديدة إلى المعفة في ميدانه الغاص والآيكون قد ستبق نشره .
 - . توجه المراسلات الى: رئيس هيئة تحرير حوليات كنية الآداب و صندوق بريد: ٧٣٧٠ الخالدية ـ الرمزالبريدي: ٧٢٤٥٤ الكويت



SOME THE PROPERTY OF THE PROPE

ll - 131. j' F

الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة ، و على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمع لنشر كل شي وقد تلاحظير أنه لا يخلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن فطر وطننا العربي ، فهي مهمتنا لترابط أبناء الوطن العربي وتواصلهم أما . الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفد الكثير منها ، وسوف تلاحظير ذلك الأعداد الفادمة

> الاستاد الدكمور ونيس المحرير. • سعده حدا الأمورور.

> > من عسمان



¥15

 سعدن حدا ال أنعت برسالتي هذه من أرض بلدي و عهال ا ارض الكونت الشفيفة لأعد حلاها عن اضحان السديد عجلتكم الرائد لما نحويه من مواضيع سيسية وثقافية واثنية ومعلومات مهمة ومقبله ا قارى الماديمة في أنحاء العالم

شكرا على الرسالة الرقيقة . نود أن نخبرك أن موصوع السياح.

لقد شت وما رأت أتابع قراء الاعداد التي تصدر شهر، ر علك ، ألف الساهى العدد (٣٦٢) بناير ١٩٨٩ الذي احبوى م سطلان عن معها، ه معايف إحوى واحولى في الوطن العرى مد النظر الذي تسهله عهار، والذي يعتر عن أصاله الشعب العر وتاحد، وما تسبع به عهاد من مناطر طبيعه خلاله في المهاله كن السه والقدد المامر العرن للمحهود الذي تبدئه في إعدد المحلة التي سبيد للحصور البيها كل من يبحث عن راد تقافي وفكري رصين

القارنة حفيظة بنت محمد بو حميد الغسان

مسقط . . لمط: غياز

المساد الدنتور بيس بر على التطور المنموس للمحله ، كم أنمي في أهلكم من اعراق بن على التطور المنموس للمحله ، كم أنمي المنكست الكريم كل ردها في المدد قع ١٩٩٩ ستال من الشعر معترجها كل عن شريف ، وهم المحدد قي ١٩٩٩ ستال من الشعراء الكريمة التي يرديد من أنمد عدر الكوبي رمز أنوس المنان دهم بالتقاف والإعلام ، لعمد المن من المحيط أن الحسم ، وبن كل مكان تقرد فيه المعد العرب من المحيط أن الحسم ، وبن كل مكان تقرد فيه المعد العرب مناسعة المحدد المحدد كان عليمه والعدد المدر المحدد كان عمد التراسيد المعدد المحدد كان عوال

خد ستر علوية ـ طرابس ـ لبا-





القاريء: أحمد عبدالعظيم ماضي من قوية ملامس بجمهورية مصر ألعربية ، يفترح أن تشر المحلة في بأب مكتبة العربي عنوان دار المشر • القارى» . صلاح أحمد المسلم من حلب بالحمهورية العرب يقترح أن تقوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندروية العرب أب القارى، على عبدالمنعم على أبو العلامن محافظه العربية . مركز كفر الزيات . يحمهورية مصر العربية .

ىعث برمالة بقترح فيها فتح باب لمتابعة قضايا الريباصة في الـوطن العربي

- القارىء على النبلاوي من محافظة الدقهلية يحمهورية مصر العبرية .
 يشيد بالعدد ٣٦٠ ـ يوممر ١٩٨٨ ، وتتميى لو كان هناك موضوعات أدينة أكثر في الأعداد العادمة
- العارى، حسام الدين حسن خليفة من القاهرد تحمهوريه مصد العربية ،
 بشبد باللوحات المرسومة بريشة العبال نصر الذين وحفوظ عبدالله عتمان .
 كذلك برى المحلة وعهده بها مند طفولية قد اردادت رويقا وهمالا تمرور الاعوام ، ويتعنى على رئيس التحرير أن تطل العرب) مداية دانها عاسقص العديد من المحلات ، ألا وهو المعه والاعادة
- الفاري، مشتاق نواب محمد من عدن محمور به اليس الدعم اطبه ، بنبيد بالعدد ۲۹۱ الصادر في ديسمبر ۱۹۸۸ وعلى الاحص الدراسة الى كنسها شيم شعبان عن المرأة الطوارف.

حوليات كلية الاداب

تصدرعن كلية الآداب وجامعة الكويت

رُبْبِ هيئة التحرير: د.عبالمحسن مدع المدعج

دوريَّة عاميَّة محكمة ، الفضيِّن مجموعة من الرسَّائل التي تعالج بأصَالة موضوعات وقضايا ومشكلات عِلميَّة تدخل ضِمن تخصّصَات كلية الآدابُ

تقبّل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألايقل
 حجم البحث عن (٤٠) صَفعَة مطبوعة من ثلاث نسمخ
 أن يُمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعفة في ميدانه الغلص

وَأَلَّا يَكُون قَدَ سَبَق نَشْرَه .

توجه المراسلات إلى: رئيس هيئة تحريثير حوليات كلية الآداب صندوق بريد: ١٧٢٧ الخالدية ـ الرمر البريدي: ٧٢٤٥٤ الكوب

المرب

¥15



شكوا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نخبرك أن موصوع السياح. الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة ، و على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمع لنشر كل شي وقد تلاحظير أنه لا يخلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قطر وطننا العرب ، فهي مهمتنا لترابط أبناء الوطن العرب وتواصلهم أما . والمنتز العرب وتواصلهم أما . الاقتراحات فنحن في طريقنا لننفد الكثير منها ، وسوف تلاحظير ذلك

....

الاستاد الدئمور وثيس المحرير.

سعدن حدا أن أبعث برسالتي هذه من أرض بلدي و عان ،
 أرض الكونت الشفيفة لأعد خلاها عن أبعدين السديد عجلتكم الرائد
 لما نحوبه من مواضيع سيسبه وثقافيه وأديه ومعلومات مهمة ومقدلة ...
 قارى ، بالعربة في أبحاء العالم.

لقد نت وما رئت أتابع قراء الاعداد ابي بصدر شهر، و غلكم، ولحب اساهي العدد (٣٦٢) بناير ١٩٨٩ الذي احبول ما سطلار عن وعها، ومعرف إحول واحول في الوطن العرل مد النظر الذي سهده عهاد، والدي بعبر عن اصاله الشعب العر وترجه، وما تسم به عهاد من مناظر طبعه حلاله في المهاه كن السه والنفد المرد العرب لمنحهود الذي تبدله في إعدد المحلة التي سيد للحصور البها كل من يبحث عل رد تقافي وفكري رصير

القارنة حفيظة بنت محمد بو حميد الغسار

مسقط . ملط: غيال

الساد الدنتور يبس بر على التطور المنموس للمحله ، كم أنمي أفائلكم من أعال بن على التطور المنموس للمحله ، كم أنمي المكتب الكريم كل إدهار ، وعما استرعى اشاهى في هده محلة العبر برهزا في المدد قد ١٩٨٩ ستال من الشعر معترجها كل عن شريف ، وهما دخص بنتال المحدد و لمرءة والشهامة الكريمة التي يرديد به ألمدد عبر الكوبي إمر الوس المنان دهما التقالم والإعلام والمد الله عرب من المحيط إدر الحديد ، ومن كل مكان تتردد فيه المدا لعرب مدد كان عرب عدم واحسر المقالي والعيون علميه والهدا الديات المدا المدا العرب المدا ال

خد ستر علوية طرابس البا





القاريء: أحمد عبدالعظيم ماضي من قوية ملامس بجمهورية مصر ألعربية ، يفترح أن تشر المحلة في بأب مكتبة العربي عنوان دار المشر • القارى» . صلاح أحمد المسلم من حلب بالحمهورية العرب يقترح أن تقوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندروية العرب أب القارى، على عبدالمنعم على أبو العلامن محافظه العربية . مركز كفر الزيات . يحمهورية مصر العربية .

معث برسالة يقترح فيها فتح باب لمتابعة قضايا الربياصة في الـوطن لعربي

- القارئ، على النبلاوي من محافظة الدقهلية بحمهورية مصر العبرية .
 يشيد بالعدد ٣٦٠ ـ بوممر ١٩٨٨ ، وتتسى لو كان هناك موضوعات أدينة أكثر في الأعداد العادمة
- العارى، حسام الدين حسن خليفة من انقاهرد تحمهوريه مصد العربية ، بشيد باللوحات المرسومة بريشة العبال نصر الذين وحفوظ عبدالله عنمان . كذلك برى المجله وعهده بها مند طفوليه قند اردادت رويقا وهمالا تمرور الأعوام ، ويتعنى على رئيس التحرير أن تطل ا العربي) مداية دانها عاسقص العليد من المحلات ، ألا وهو المعه والافاد:
- الفاري، مشتاق نواب محمد من عدن محمور به اليس الدعم اطبه ، بنبيد بالعدد ۲۹۱ الصادر في ديسمبر ۱۹۸۸ وعلى الاحص الدراسة الى كنسها شيم شعبان عن المرأة الطوارف.

حوليات كلية الاداب

تصدرعن كلية الآداب وجامعة الكويت

رئې هيئة التحرير ۽ د ، عبار محسن مرع المدع

دوريَّة عاميَّة محكمة ، تفضيَّن مجموعة من الرسَائل التي تعالج بأصَالة موضوعات وقضايا ومشكلات عِلميَّة تدخل ضِمن تخصّصَات كلية الآدابُ

تقبّل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرُط ألاّيقل
 حجم البحث عن (٤٠) مبَعْحة مطبوعة من ثلاث نسَخ
 أن يُمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعفة في ميدانه الغاص

والأيكون قدسكبق نشرَه .

تُوجَه المراسلات إلى: رئيس هيئة تحريثر حوليات كلية الآداب صندوق بريد: ١٧٢٧ الخالدية ـ الرمر البريدي: ٧٢٤٥٤ الكويت



أوأوا

شكرا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نخبرك أن موضوع السيام الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة . و على قائمة أولويات النشر ، لكن ظَروف المجلة لا تسمع لنشر كل شي رقد تلاحظين أنه لا يخلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قطِّ وطننا العرب، فهي مهمتنا لترابط أبناه الوطن العربي وتواصلهم أمار الاقتراحات فنحر في طريقنا لتنفيد الكثير منها ، وسوف تلاحظير ذلك

الاستاد الدشور رئيس النحويراء ● بسعدن حدا أن أبعث برسالي هذه من أرض بلدي و عهان ،

 المر الذيت الشفقة لأعر حافظا عن اعجال السديد عجلتكم الراد -لما خبريه من مواصيع سناسته وتفائيه وادسه ومعلومات مهمه ومثملة ال



قارى، بالعربية في أبحاء العالم لقد كنت وما رئت أبانع فراءه الاعداد التي نصدر شهرت -مُلْحَمَّ ، وألف الساهي العدد (٣٦٢) بنام ١٩٨٩ الذي احتور د ستقلاح على وعيال، وتعريف إحوق وحولي في البوطن العربي تدار البطور الذي بشهده عهال، والدي بعير عن أصاله الشعب العمر. وتا بحد، وما تسمع به عهان من مناطر طسعته خلاله . في النهاية كن السه والتقدر بالمرة العرن للمجهود الذي تبدته في عدد المحلم التي يسهم للحصر. حيها كل من يبحث عن زاد تقافي وفكري رصين

القارئة حفيظة بئت محمد بر حميد العسان

مسقط ، ملعنا عهار

• أَصْنُكُم مَنْ أَعَاقَ مِنْ عَلَى التَّقُورُ الْلَّمُوسُ لَلْمُحَلَّهُ } كم أَنْهُو للكابت الكولم كل إدهار، ومما استرعى الساهي في هدية محلة العرن برهرة ل أعدد فم ٣٦٣ بناير ١٩٨٩ بنتان من الشعر بعير مها كل عرب شريف ، وهم احتصد تمثلان المحده والمراءة والشهامة الكرتمة الني يرقوف تها العدم العابر الكويتي زما أوص الدين دهب بالتقافة والإعلام والعدم لُ لَنَا حَرَى مَنَ الْمُحَطِّ إِنْ خُلِيعٍ . وَإِنْ كُلِّ مَكَانَ تَتَرَدُهُ فِيهِ اللَّهِ ا لغربته باللك النافدة أباسعه بالوحيد المقاق والعيول العلمية والفنا

عد نستر علهوية - طرابس - لساء





 القارىء : أحد عبدالعظيم ماضى من قرية ملامس بجمهورية مصر } العربية . يقترح أن تبشر المحلة في باب مكتبة العربي عنوان دار البشر القارىء صلاح أحمد المسلم من حلب بالحمهورية العربية السورية . ً بقترح أن تقوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندروية العربي .

🕻 • القاري، على عبدالمنعم على أبو العلا من محافظه العربيه ـ مركز كنر الريات

بعث برسالة يقترح فيها فتح باب لمتابعة قصايا الربياصة في البوض

 القارى، على النبلاوي من محافظة الدقهلة محمهورت مصر العرسة . يشيد بالعدد ٣٦٠ ـ يوممر ١٩٨٨ ، ويتمني لو كان هناك موصوعات أدبية أكثر في الأعداد القادمه

 القارى، حسام الدين حسن حليقة من القاهره تحمهورية مصد العربية ، يتبيد باللوحات المُرسومة بريشة القبال بصر الذين وحفوظ عبدالله عثمال . كدلك يوى المحلة وعهده مها مند طفولته قد اردادت رويقا وهمالا تمرو الأعدام، وتتميع على رئيس التحرير أن تطل (العربي) ما دامة دائها تما سقص العديد من المحلات، ألا وهو المعه والأفادة

● القاريء مشتاق نواب محمد من عدن بحمهورية اليمن الديمقراطيه ، يشبلا بالعدد ٣٦١ الصادر في ديسمبر ١٩٨٨ وعلى الأحص الد اسة التي كتنتها شية شعبان من المرأه الطواوفية 🔲

تصدرعن كلية الآداب، جامعة الكويت

رُمْ هِينُهُ التحريرِ : د ، عبار محسن مرعج المدعج

دوريّة عاميّة محكمة ، تفضيّن مجموعة من الرسّائل التي تعالج بأصّالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضبن تخصصات كلية الآداب

 تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألايقل حِجمِ البحث عن (٤) مَرَفعَة مطبوعة من ثلاث نسَخ

• أَنْ يُمِثْلُ البَّحِثُ إِضافة جديَّدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وَالْأَيْكُونَ قَد سَبِق نَشْرُه .

تُوجِهُ المُرْسلات إلى: رئيس هيئة تحريث رحوليات كنية الآداب صندوق بريد: ١٧٣٧ الغالدية الرمز البريدي: ١٢٤٥٤ الكويت

المربي ـ المده ٣٩٠ ـ ايريل ١٩٨٩ م

الب الب

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

شكرا على الرسالة الرقيقة . نود أن الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف الم وقد تلاحظين أنه لا يُغلو عدد من المجلة من وطننا العربي ، فهي مهمتنا لترابط أبناء الوط الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفيذ الكثير مالأعداد القادمة

أأشاشوه أشب

الأسناد الدكتور رئيس النحرير .

سعدي جدا أن أبعث برسالي هد أ، من الكونت الشقيقة لأعمر حلالها عن اعم لم تعديد من مواصيح سياسية وثقافية وأدبية قرري مالعربية في أبحاء العالم لعد كنت وما رلت أنابع قراءه الا

لعد تحبت وما رلت أنابع قراءه الا علنكم ، وبعت اساهي العدد (٣٦٢) ، ستطلاح عن «عيات » وتعربت إخوب وا النظور الذي بشهده عيال ، والذي يعم وثربعه ، وما تسمع به عيال من مناظر طبيعه والنقدة لأسرة العربي للمجهود الذي تبدل للحصور دبيها كل من ينحث عن و د القارقة حفيظة

من عندمان



الأستاد الدكتور رئيس · بر ● أهيئكم من أعياق درم على التطو



W.

ن نخبرك أن موضوع السيات بة التي نهتم بها في المجلة ، و المجلة لا تسمع لنشر كل شي من استطلاع أو أكثر عن قطر طن العربي وتواصلهم أما ر منها ، وسوف تلاحظين ذلك

2#0

مده من أرص بلدي و عيان ، حابي الشديد عجلتكم الرائد به ومعلومات مهمة ومفيدة ...

لاعداد التي تصدر شهري من سير ١٩٨٩ الدى احتوى در احواب في الوطن العربي الله ما مر عن أصاله الشعب العرب لله من حلالة . في النهالة كل الدائم الله في إعداد المحلة التي ينتبيت د ثقافي وفكري رصين

بنت محمد بن حيد الغسار مسقط . ملعد: عُيان

ور الملموس للمحلة ، كيا أتمين ل انتباهي في هدية مجلة العرب





القاريء: أحد مبدالعظيم
العربية ، بقترح أن تشر المجلة
 القاريء . صلاح أحمد المسلامة أن نقوم المحلة باستطا
 القارىء على عبدالمنعم على أبا بجمهورية مصر العربية

بعث برسالة يقترح فيها العوب

 القارى، عني النبلاوي من ع يشبد بالعدد : ٣٦ ـ بوممبر ٨٨ أكثر في الأعداد القادمة .

الفارى، حسام الدير حسن ستيد باللوحات المرسومة بريشة كدلك يرى المحلة وعهده بها م الأعوام ، ويتمنى على رئيس الته العديد من المبعلات ، ألا وهو القارى، مشتاق نواب محمد م بالعدد ٢٦١ الصادر في ديسمبر، شعبان عن المرأه العلوارهية □

حولیات کلیا

تصدرعن كلية الآداب •

رئيس هيئه التحرير: د عباركح

دورتية عامية عكمة ، تنضمن مجموعة ، موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخ

المنوويت

شكرا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نخبرك أن موضوع السياحة الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة ، و على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمح لنشر كل شي وقد تلاسطين أنه لا يخلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قطر . وطننا العربي ، فهي مهمتنا لترابط أبناه الوطن العربي وتواصلهم . أما يه الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفيد الكثير منها ، وسوف تلاحظين ذلك الأعداد القادمة

الاستاد الدكمور رئيس المحريران

سعدي جدا أن أبعث برسالي هذه من أرض بلدي «عيان» ارض التنويت الشفيقة لأعمر خلالها عن اعجاب الشديد عجلتكم الرائدة لما تعبويه من مواضيع سياسلة وثقافية و دبيه ومعلومات مهمه ومفيده حدقري، بالعربية في أبحاء العالم

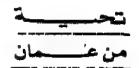
لقد كنت وما رئت أنابع فراءه الأعداد التي تصدر شهرنا الله علي المتوب المعلقة ، القت التناهي العدد (٣٦٣) ساير ١٩٨٩ الذي احتوب السنطلان على الأعياب العرب المولي واحواب في الوطل العرب الما البعد الذي تشهده عيال الوطل عبر على أصالة الشعب العيادي بعد الما تنميع به عيال من مناظر طبيعية حلاية في النهاية كل الشد والبعدد الما العرب بلمحهود الذي تبدله في إعداد المحلة التي يسهد للحصور الدي ترد ثقافي وفكري رصيب

القارئة حقيظة بئت محمد بن حيد العساب

مسقط ر ملط: غیار

الأسباد الدئتور نبس - بر الأسباد الدئتور نبس - بر أهياق التطور الملموس للمجله ، كم أتمي لمكانت الكريم كن أردهار ، وعما استرعى التناهي في هدنة علمة العرب

عبد الستار عليوية ـ طرابيس - لبناء











- القاريء : أحد عبدالعظيم ماضي من قرية ملامس بجمهورية مصر العربية ، يقترح أن تبشر المجلة في بأب مكتبة العربي عنوال دار النشر
 ● القاريء مسلاح أحد المام محال بالمراب أحد المراب المراب أحد المراب المراب المراب أحد المراب ا
- القاريء . صلاح أحمد المسلم من حلب بالحمهورية العربية السورية .
 يقترح أن تفوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندرونة العربي .
- القارىء على عبدالمتعم على أبو العلام عافظة العربية مركز كفر الريات بجمهورية مصر العربية

بعث برسالة يقترح فيها فتح ناب لمتابعة قضايا الرياصة في الموطل

- القارىء عني النبلاوي من محافظة الدقهلية بحمهورية مصر العربية ،
 بشيد بالعدد ٣٦٠ ـ بوقمبر ١٩٨٨ ، ويتمنى له كان هباك موضوعات أدبية
 أكثر في الأعداد القادمة
- القارى، حسام الدين حسن خليفة من القاهر، تحمهورية مصر العربية ، يشيد باللوحات المرسومة بريشة العبال نصر الدين وخطوط عبدالله عثمال ، كذلك يرى المحلة وعهده بها مند طموليه قد اردادب رويقا وجهالا عرور الأعوام ، ويتمنى على رئيس التحرير أن تطل (العربي) مرداية دائيا عما سفصل العديد من المحلاب ، ألا وهو المعه والافادة
- أ القاري، مشتاق نواب محمد من عدن بجمهورية اليس الديمقراطية ، يشيد العدد ٣٦١ الصادر في ديسمبر ١٩٨٨ وعلى الأحصر الدراسة التي كتبتها بثيئة أن شعبان من المرأه الطوارفية □

حوليات كلية الاداب

تصيدرعن كلية الآداب وجامعة الحويية

ربس مين التحريد ، و على المحسن مدع المديج

دورتية عامية محكمة متنضمين مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل من مختصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبحاث باللغتين المربية والانجليزية شرّط ألايقل
 حجم البحث عن (٤٠) متهنجة مطبوعة من ثلاث نسخ
 أن يُمثل البَحث إضافة جديّدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص
 والا يَحكون قد ستبق نشرَه
 - توجه الراسلات الى الرئيس هيئة تحريبر حوليات كلية الآداب المسندوق برنيد (١٧٣٧ الخالدية الرمزالة بدي (١٥٥٤ الحكويث



\$ \$. 4.5

شكرا على الرسالة الرقيقة ، نود أن نحبرك أن موضوع السياحة الوطن العربي وغيرها من المواضيع الحيوية التي نهتم بها في المجلة ، و على قائمة أولويات النشر ، لكن ظروف المجلة لا تسمح لنشر كل شي. وقد تلاحظين أنه لا يخلو عدد من المجلة من استطلاع أو أكثر عن قطر وطننا العربي ، فهي مهمتنا لترابط أبناء الوطن العربي وتواصلهم أما د. الاقتراحات فنحن في طريقنا لتنفيد الكثير مها ، وسوف تلاحظين ذلك الأعداد القادمة

الاسباد الدشور اليس البحريراء

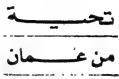
سعدى حدا أن أبعث برسالتى هذه من أرض بلدي ه عهان ها الخص التوبيد الشقيقة لأعمر حلافًا عن أحجاني السديد عجلتكم الرائدة لما تحميد من مواضيع استسيم وثقافيه وأدبيه معلومات مهمة ومقبدة أبد قارى، بالعربية في أبحاء العالم

لقد كنت وما ربت أتابع فراء الاعداد التي تصدر سهرا المعتدم ، القب الناهي العدد (٣٦٢) بنام ١٩٨٩ الذي احتمال با سيطلاخ عن الاعيان المتعربات إجوال الحوال في الوطن العربي مداليطور الذي تشهده عهال ، والدي تعار عن اصاله الشعب العهال ما تنسبع به عهال من مناظر طبعته خلاله في النهالة كل الساواليقدد المسرد العرب للسجهود الذي تبديه في إعداد المحلة التي سنهال تحصور الله كل من يتحب عن راد تفاقي وفكري رصين

القارئة حفيظه بنت محمد بن حميد الغسان

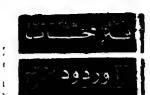
الأساد الدشور نس بر على التطو الملموس للمحلم، كم أتمي للكويم كان ردهار، وهما استرعى التناهي في هديم مجلة العرب للكويم كان ردهار، وهما استرعى التناهي في هديم مجلة العرب بر هرة في بعدد فم ٣٦٣ ساير ١٩٩٩ بيتان من الشعر بعتر مها كان عرب شد عد، وهم باحتصا بهتلاب البحدة والمراءة والشهامة الكرعة التي برفاف به العمد بعرب الكويلي رمز أوض الدتي نهب بالتقافة والإعلام و بعمد أنى كان عرب من المحلط إن الحميم ، وإن كان مكان تتردد فيه البعاليم بالتقافي و بعيون العلمية والفسا بعرب المعرب معمد التقائل و بعيون العلمية والفسا بالمراسة المعرب العدم كان عربي المعرب العدم كان المعرب العلمية والفسا المعرب المعرب العدم كان المعرب المعرب المعرب المعرب العدم كان المعرب العدم كان المعرب المعر

عد ستر عماوية - طرابس - لساء











- القاريء : أحد عبدالعظيم ماضي من قرية ملامس بجمهورية مصر العربية ، يفترح أن تبشر المحله في ناب مكتبة العرب عنوان دار البشر
- القارىء صلاح أحمد المسلم من حلب نالحمهورية العربية السورية ،
 يقبرح أن نقوم المحلة باستطلاع عن لواء الاسكندروية العربي
- القارى، على عبدالمنعم على أبو العلامل محافظة العربية _ مركر كفر الريات للحمهورية مصر العربية

بعث برسالة يقترح فيها فتح باب لمتابعة قصابا الريباصة في السوطن العربي

- القارى، على النبلاوي من محافظة الدقهلية تجمهورت مصر العبرية ، تشيد بالعدد ٣٦٠ ـ توقمر ١٩٨٨ ، ويتمى له كان هناك موضوعات أدية أكثر في الأعداد القادمه
- العارى، حسام الدين حسن حليفة من القاهرة تحميه ربة مصر العربة ، بشيد باللوحات المرسومة بريشة العبال بصد الدين وحصوط عبدالله عتمان ، كدلك برى المحلة وعهده بها مند طفولية قد اردانت رويقا وحمالا عرور الأعوام ، وسمى على رئيس التحرير أن تطل (العربي) ما دانة دانها عا ينقص العديد من المحلات ، ألا وهو المتعة والإفادة
- القارىء مشتاق ثواب محمد من عدن تحمهورية اليس الديمراطية ، يشبد تألفدد ٣٦١ الصادر في ديسمد ١٩٨٨ إوعلى الاحص أبد اسة التي كتبتها نثيبه شعبان من المرأة الطوارفية □

حوليات كلية الاداب

تصدرعن كلية الآداب و جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د عبد المحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، تفضين مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألآيقل حجمر البحث عن (٤٠) صَهناحة مطبوعة من ثلاث نسبخ
- أن يُمثَل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص والا يكون قد ستبق نشره.

توجه المراسلات إلى ؛ رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب صندوق بريد ؛ ١٧٣٧ الحويت



سلسلنك تفافيا شهري بصدها الجلسل لوطئ للتفافذوا لفنون والآداب مدولذا لكور

والمراجع المراجع المناور المناور والمناور والمنا

اسبرسیال ۱۹۸۹م

النياباييون

اليف: إدون رايست ور ترجمة: كسي لي انجست الى مراجعة: مشوقي حب لال



الكتاب ١٣٦

مجلف دراسات الخليج والجزيرة العربية



تمهدرين تجامعته الكويب

- و مجلة علمية فصلية مجلعة تصدر } مرات ﴿ السنة
- ه تعنى بشئون منطقة الغليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية،
 - ي صدر العبد الاول في يتاير ١٩٧٥
 - ہ تگوم المجلة باصدار ما ياتى
- ١) مجبوعة من المظنورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- جے سلسلة كلب وثائق الفليج و الجزيرة العربية

ه علد الندوات. التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها واصدارها في علب

ويشيش التحريب بتدرجاته اليعقوب

• يقطي توزيمها ما يزيد عل ٣٠ دولة ﴿ جميع اسماه

ته الاقطراك السنوي بللجلة

ا) دلشق الكويت ؟ دغه تسلاغراد ١٦٠ دغ ب) الدول الحربية ٢,٥٠٠ د له للافراد ١٧,٠ د له با المول الاجتبية ١٠ مولاراً تلافراد ١٠ مولاراً

وللراحالكاته الكويوب والشويون

ATTANA SATTANA SATTANA SATTANA SATTANA SATTANA

جمَتِيعِ المُواصِلات توجه بامع رقيس التعرب عبلى العسنوان الآتي ص. سب ١٧٠٧٣١ - الحالسدتية - المسكويت - الرين السريبدي 73451

مخستلة سترجب مالجسديد يك الثعشاف ة والعشلوم المسكامشرة

- ه تعتمد فيها تنشر على الترجة من مخلف الدوريات العالمية
- ه هدفها إقامة الصلة بين الفكر العَربي وَبَين الآج المتطورة للثفاف ترالعالم سيسترالمعاص
- ٥ ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد والهي
- تضهدردوريتية كلشهرهن عن المجلس الموطن للثفافة والننون والآداب الكويت

انب مهندان مربسر و سلفان لایلام بطال مستری

رسيدان مرسد الكوميت اي العمولان

مداوالعلوواالجساعيه

رَئِيسَ النَّحَرْير د. فهَد ثاقب الثاقب



مجسلة فضلية أكاديمية تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مخسلف حصول العسلوم الإجتماعية



منبربارز للاكاديميّين العسرب سوزع اكترمن (١٠٠٠٠) نستخسّة الموزع في الكويّ وأنحارج مجلة العلوم الاجتاعية

توجه جميع المراسلات إلى رب يسن التحثرير محلة العلوم الاجتماعية عامعة الكوي ص ب١٤١٥ صفاة 13055 الكويث عانف (١٥٤٩٤١- ١٥٤٩٣٨٧ - تلكس ، ٢٦٦٦ - KUNIVER

المجلة المربية للملوم الانسانية

فصْلة محكّمة تصدر عن حامعة الكويت

رئيس التحرير

د . حياة ناصراً محسَجي

نه ما الأداب ما في قسم اللغه الإنجلوبة. شماح مانعم 1939 AND #BADD

لمراسلات توجه البي رئيس التحرير

ص ب ۲۲۰۸۰ الصفاة رمز بريدي 13126 الكويت

- تلبي رغبة الاكسادبميين والمثقفين من خلال نشرها للبحسوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة الى الأبواب الاخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير.
- تحرص على حضور دائم في شتى المواكسز الأكانيمية والجعمات في العالم العربي والخارج،
 من خلال المشاركة الفعالة للأساتلة المختصين في تلك المراكز والجامعات.
 - رصدر العدد الأول في يناير 1941 .
- تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارىء ،

تسرقيق قينمية الأغييراك مع فيسينجية الاشتشراك الموجيودة داخيل البعيدد. ﴿

[15] [5]

المالية المند والخلاسة العروي والخلاسة العروي منهم العجالب



منذ حضارة بلاد ما بين النهرين ، كانت رمياضة الشقور ، ولا تزال حتى يومنا هذا، رياضة النبلاء .

الصقر طائر فتوي، انديق وسريع الحَركة، يُرَوّض ونيسلم خميها فن المسيد. هذا الترويف والتعليم يتم على يَدي اخصائيين لمدة طويلة تندوم أكثر من ثلاثين يَومنا المنائة عينها هي التي بها تعنيع كل ساعة رولكس.

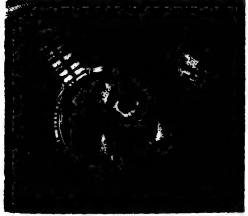
حَنَّ النَوْمُ لَا تَزَالُ رُولُكِس تَصَنَّعُ مِن قَطْعَة مِمدَن واحِدَة وتُنتحت سِدوتيًّا، سنوا، مِن الذهنبُ الخالصُ أَق الفولادُ أَقُ الإشين معنا.

كل ساعة سمر إفراديا بمنجموعة تجارب قائمية قبل أن تعطى شهادة الكرومومتر السوييئرية الرشمية.

جَنال رولكس غني عَن التَّسَريَّ وَقَيِتَهَا سَدوم وسدوم لسنوات وسَنوات طويلة جَناً.

مجمّوعة ستاعات رولكمن رائمة ومتكاملة لترضي أصحاب الدوق الرفنج.

رولكس والصفر رمنز الدقة والأنافة.



ماعة تربيور داي - ديت من النهب الأنهن والأحمر والأصفر مرسّعة بالماس





العدد ٣٦٦ السنة الشانية والشلاشون ماييو ١٩٨٩



محسلة ثقتافية مصهورة تصب ارشهدال عسن وزارة الإعسالام بدولة الكوست للوطن العبري ولكل فستارئ للعسرسية سيف العبالسم

AL - ARABI

Issue No. 366 May 1989 - P.O. Box: 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

سزالسبرياي 13098 الكوي مسلمتون: ۸۲۷۲۹۱ - ۱۹۲۸۲۹۲ - ۱۹۷۲۹۲

سرفتيناً: "العسري"-الكويت

سَلَغُونَ فاكسِملي: ٢٤٢٤٣٧٥ - سُلكس: MITR. 44941 KT

لاست ساست وستسيس التحسوبير

والمرابع المناسع الإدارة - قسم الاعلانات

سُرسَ ل الطلبَ ات إلى: قسم الاشتراكات - الإعلام المفاري وزارة الإعسلام - ص ب ١٩٣٠ الكوبيت على طالب الاستراك تحويها القيمة بموجب حواسة

مصرفية أوسيك بالديسار الكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقالما يلي: الوطن العربي 7 د.ك أو ٢٠ دولارًا باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣ دولارًا

دتتوهنس ۵۰۰ ملیم سسوريينا ١٥ لسيرة الامارات ٧ دراهم المحرفاطر ٥ دمانير المغسريب ٥ درامم السعودية ٦ والات ليسهسيا ٥٠٠ درهم أورويا اجنيه استرنيني ونعبف فنسرنسسا ١٥ فنرنكا

أمسيركا ٣ دولارات

البهن الشهالي ٤ ريالات فتعلميس ٧ رمالات سلطنة عُمانَ ١٠٠ بيسة السيستان ٥٠ لسيخ

الكوبيت ٣٠٠ فالس العسراق ١٠٠ فنلس

الأردست ١٥٠ عناساً البحرين ٤٠٠ فنلس

المنافجتوني ٢٠٠٠ فتلس مصبحر ٢٥ فتريثا السبودان ٢٥ فترشا

قضاتاعتامت:

	•	
٨	حديث الشهر : كل ما أحتاج لمعرفته وأنا في روضة الأطفال ! ـ د. محمد الرميحي	
ـة من ۱۸	من دفستر السذكسريسات: صفح الخمسينيات، يوم في بورسعيد	
17	ا أرقام : « ترمومتر » للعلاقات العربية _ محمود المراخي	
	عئروبة وإستالم:	>

عك

	■ السلطة والدولة في الفكر الاسلامي
*1	ـ د. رضوان السيد

ياسة واقتصاد:

	 البيريسترويكا ع إعادة البناء
YA	ـ أمين هويدي
1710	■ الصهيونية غير اليهودية ــ د. نييل مطر

استطلاعات مصرورة:

	■ رحلة الذهب بين الهند والكويت
٨.	
!	 سنغافورة جزيرة العجائب والمتناقضات
144	_سليمان مظهر

	 النظارات الشمسية هل تضر العين ؟
1.5	ـ د. توفيق عبدالحميد الدسوقي
	■ الجديد في العلم والطب
177	_ اعداد يوسف زعبلاوي
14.	■ سلامة البشرية في سلامة البيئة



• سنفافورة جزيرة العجائب والمتناقضات ص ١٣٧



و الصوبة ع: هل تحول محمداراتها الى جنات خضراه ؟ صحاراتها الى جنات خضراه ؟ صحاراتها الى جنات خضراء ؟



وجها لوجه : محمد سعيد الصكار وهاني مظهر ص٩٧

مستلة	الما
٤	غ
نادة أي منادة	بإء
قاها للنشر	۳
- وزارة	وال
يرمشؤولة	غ
- ما ينشئ	2
بهتامن آراء.	

عد الصوبه ؟ . من حول صحاران الى جنات خضراء ؟
ـ مجدي نصيف
أدب وهنون :
 ■ الأربعون (قصيلة)
ـ خالد عادين ٢٧
النظرية والتطبيق (قصة)
ـ سعيد سالم
■ ملف : نجيب محفوظ عالم واحد ورؤى
£9
_ نجيب محفوظ مبدعاً
ـ د. شاکر عبدالحمید سلیمان • •
_ حديث الصباح والمساء
د. صبري حافظ ٥٦
من هنا بدأت رحلة الحارة الطريق الى نوبل
ابراهیم منصور ۱۴ مادی
■ خضراء (قصيلة) - رضا الصخفي ٩٥
 افكار لا تموت: مستقبل اللغة العربية لجبران
خلیل جبران۱۰۸
 قيل ببروا الذي أهملناه !
د. على شلش ١١٠
■ بين المسرح والصحافة في مصر
ـ د. أحد حسين الصاوي
◄ جمال العربية :
 صفحة لغة : ألفاظ عامية فصيحة
۵۰. حسن حیاس میاس
- صفحة شعر: حب صقلية للشاعر ابن
حديس
اجـــــماع :
■ موال حُزن على أُنقاض عيد عتيق ! - سليمان الفهد

منتدى العكري:

	والنص الأدبي	لعجم النفسي	■ قضية : ا
117		،نشأت	
بة أم	والقسدود حلب	الموشحات	ا تعلیب :
			حصية ؟
114		الله آخا القلعة	۔ د. سعد

ناريخ وتراث واشخاص :

	محمد سعيد الصكار	■ وجها لوجه:
47	•••••	۔ هاني مظهر

مكتبة العسري:

	الأوسط	بعثة الشرق	■ كتاب الشهر:
١٨٣		• • • • • • •	_ جمال وردة
		بية ز	■ من المكتبة العرأحمد الشقيري
بياً .			
14.		القرا	ـ د. عمدعلي
118			مكتبة العربي (

ابواب ثابت :

٧	■ عزيزي القارىء
	■ الكلمات المتقاطعة
	■ مسابقة العربي الثقافية
114	■ حل مسابقة العدد (٣٦٣)
	🖩 معركة بلا سلاح (الشطرنج)
	■ حوار القراء



صسورة العلاف

بين الذهب والنقود علاقة من طراز خاص ، عندما يفقد الناس القتهم بالنقود يتهاف و على الدهب المحلي ريسة وادحار ثروة لا تفقد قيمتها

. (َاقْرَأُ اسْتَطَلَاعَ رَحَلَةَ الدَّهُ بِينَ الْمُنَدُّ وَالْكُونِينَ ۚ مِنْ صَنْ مُلَّ مِنْ صَ

البيك العربه مجلة الأسرة والمجسم

- البيت الدمشقي ونظرة عبـر
- ٠ هو . . . هي . . . ١٧٠
- طبيب الأسرة: الطفال مندما يمشي
 - د. حسن فريد أبوغزالة
 - * مساحة ود: صداقة
- صلاح حزين . . . ١٧٥

معادلة صعبة!

من الأمور التي نقف عندها كثيرا في اجتهاعاتنا الدورية في أسرة تحرير و العربي ، هو الكم المعتاز والمتميز كلاً من النتاج الثقافي ، المتنوع في معالجاته لكثير من قضايا حياتيا العربية الذي يصلنا متدفقا من إخوة وأخوات تؤرقهم هموم الواقع العربي ، فيكتبون وللعربي ، من أجل أن يأخذ نتاجهم طريقه للنشر . إلا أن عدد صفحات المجلة محدود ، وهي مطبوعة شهرية ، لا يمكنها أن تستوعب كل ما يصلها ، وتنقله

رد ان صد صدفت المبعد حدود ، ومي تعبوف صهريد ، د يبعب ان مسوفت دل ما يعبلها ، ومعد إلى القراء في وقت قصير .

لله فإن نشر بعض المواد يتأخر زمنياً ، خاصة أننا نضع تصورا تخطيطيا لأحدادنا القادمة ، يتراوح بين أربعة أحداد وأحيانا سنة .

وما نريد أن يشاركنا فيه الأصدقاء القراء ، ويطلعون طيه أيضا ، هو توليف المواد وإحدادها ، كي تصل إلى القارىء بشكل عمتع مفيد .

وهذا الأمر يأخذ وتتا وجهدا من هيئة تحرير المجلة ، كي تصل الموضوحات إلى صبغة وشكل مناسبين . ويمكن تشبيه الموضوحات الكثيرة بالبشر الكثيرين المتوجهين للخروج من باب واحد نحو مكان واحد . والباب _ مع مزيد الأسف _ لا يمكن أن يستوحب إلا العدد الذي يستطيع استيعابه فقط !

والسؤال الذي يؤرقنا دائيا : كيف يمكننا أن نرضي الكتاب الكثر ، والقراء الأكثر ؟ تلك معادلة تواجهنا دائيا ، ونحن نعد لإصدار أي عدد من أعداد المجلة . لذا فإننا نأمل من إخواننا الكتاب التحلي بالصبر حين يتأخر بعض نتاجهم في النشر . ولعل العدد الذي بين يدي القارى بعبر حما نريد أن نقوله بوضوح .

فقد أردنا أن نحتني بطريقة خاصة بالروائي العربي الكبير نجيب عفوظ ، وبدأنا منذ إعلان فوزه بجائزة نوبل لعام ١٩٨٨ نعد موضوحاتنا ، ، كي نقدم إسهاما ثقافيا عيزا ، يليق بالكاتب وبالمطبوعة ، ولقد أخذ ذلك بعض الوقت منا ، لكننا عوضنا هذا الوقت بتقديم حمل مدروس ومبتكر ، يتابع رحلة هذا الأديب المبدع من قلب حي الجهالية وشوارحه وحاراته وحالمه الذي تأثر به ، وصولا إلى نيله الجائزة .

إلى جانب ذلك نقدم صفحة من دفتر ذكريات الدكتور عبد العزيز المقالح من القطر اليمني ، و ومن دفتر المذكريات ، هو أحد الأبواب الجديدة التي بدأنا بنشرها منذ مطلع هذا العام ، وقد كتب لنا قيه نخبة من كتاب الوطن العربي ، وأصبحت لديتا مجموعة كبيرة من كتاباتهم في هذا المجال ، وكتب سليهان الفهد عن ذكريات العيد في الكويت القديمة ، وملاحب صباها ، والكاتب يعرفه قراء و العربي ، ، فقد أطل عليهم منذ سنوات ، وهو أحد الكتاب الساعرين المعاصرين في الوطن العربي .

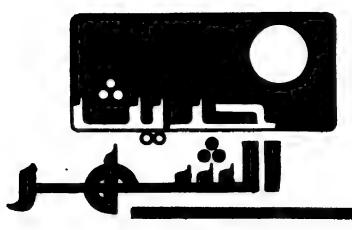
وفي الاستطلاحات نتابع رحلة الذهب، وكيفية صناحته في الهند، وصولا إلى سوقه في الكويت، وهذه الرحلة السهلة الآن كانت من قبل ذات محاطر، تحمل طابع المفامرة، فتحولت الآن إلى تجارة وحالة اجتماعية أمضا.

ونذهب في استطلاعنا الثاني إلى سنغافورة ، المدينة المتطورة ، حيث تعد من أبي المدن وأجملها ، فكيف تأتى لها ذلك ؟ .

وفي العدد مواد عديدة متنوعة ضنية ، ثرية بالمعلومات عن كثير من أمور حياتنا الثقافية والعلمية والطبية والاجتياعية .

نأمل أن نحقق من خلالها معادلة المعة والفائدة لك مزيزي القاريء .

و المحرر ،



بقلم الدكتور محمد الرمدية

كلما أحساج إلى معرفسه تعتمسه وأنا في روسه الأصلفال..!



نظرت إلى مجمعة الكتب الجديدة التي أحضرتها ، وسألت نفسي : هل لدي الوقت والاستعداد أن أقرأ كل هذه الكتب ؟ لقد اخترتها بنفسي في الثقافة والاجتماع السياسة والأدب والتاريخ ، وعناوينها محببة إلى ، وأريد أن أقرأها ولكن كيف ؟ فالوقت قصير والاختيار صعب . ثم التقطت من بينها كتاباً عنوانه يكاد يحل مشكلتي ، وأنا أيضا شغوف بمثل هذه الكتب التي تشير عناوينها إلى موضوعات غير مألوفة ، عنوان الكتاب مثير للخيال ، فهويقول : وكل ما أحتاج لمعرفته تعلمته وأنا في روضة الأطفال » .

وأنا أقلب الكتاب قلت لنفسي : إن أقنعني الكاتب بهذه الفكرة العامة ، فأنا قد اصطدت عصفورين بحجر واحد ، الأول أنني سأعرف و كيف تعلمت كل ما أريد وأنا في روضة الأطفال ، فلربما كانت هناك دروس الخبرة المختزنة ولم أكتشفها بعد ، والثاني سيريحني نفسياً من جانب اجتماعي ، فقد صادفت في حياتي بشراً في أصاكن رفسيعة كبيرة ، وتساءلت بعد ذلك ـ بيني وبين نفسي ـ من خلال ما سمعته منهم أو شاهدته

ALL I REALLY NEED TO KNOW I LEARNED IN KINDERGARTEN

COMMON TRANSCORES ON

ROBERT FULCHUM من تصرفاتهم: ترى هل حصل هذا الشخص على شيء من العلم والثقافة يؤهله كي يصلح في هذا المقام ؟

لقد كان لدي شبه اقتناع ـ من واقع الخبرة ـ أن وصول الإنسان إلى مكان مرموق أو ثروة أو جاه لا يقتضي بالضرورة ـ كما يعتقد بعض السذج لأول وهلة ـ أن يكون ذا معرفة ، فالمعرفة ليست ضرورية لكل ذلك ، فقد تستطيع أن تحصل على الجد الأدنى منها ولكنك تحصل على الباقي صدفة ، سياسة ، حظا ، بل وحتى « فهلوة » !!

إلا أن الأمر لم يكن مستقراً عندي حول : ما هو الحد الأدنى من المعرفة ؟؟

وجاءني الجواب أو خلته جاءني عندما وقع في يدي هذا الكتاب . إنه ما يتعلمه الإنسان في روضة الأطفال !!

ومادام هذا الكتاب سوف يحل لي قضيتين أرقتاني ، فلا بأس من قراءته كاملا ، ولقد كان الكتاب من الكتب النادرة التي تسحر الإنسان ، فيقرؤ ها من الغلاف إلى الغلاف ، ثم يشعر بعد الانتهاء من قراءتها أنها فتحت آفاقاً جديدة ، وأضافت إلى معلوماته الجديد ، فقررت أن أشرك أصدقائي القراء معى في الفائدة والمتعة

المؤلف روبرت فولجهم ، حاول أن يلخص في هذا الكتاب خبرة حياته ويصوغها في كلمات وجمل أصبحت عنده أشبه ما يكون بالعقيدة . جميع عتويات الكتاب تدور على مدار السنين ، وهي عبارة عن مجموعة من الملاحظات ، كتبت على طريقة قصص وانطباعات قصيرة ، يبدؤها برواية الأسباب التي جعلته يؤلف هذا الكتاب والتي استمد عنوانه منها يقول :

لقد جاءني الألهام بانجاز مذكراتي يوم كنت أملاً خزان وقود سيارتي القديمة المتهالكة بأحسن أنواع البنزين ، ولكن يبدو أن الوقود كان من القوة والجودة ، بحيث ضاقت به سيارتي ولم تتحمله !! فبدأت تنفث الدخان الأسود من مؤخرتها حيناً ، وتفرقع عندما أتوقف عند مفترق الطرق حيناً آخر ، وتتجشأ كلها صادفني منحدر في الطريق ، ففهمت من سلوك سيارتي اشياء كثيرة ، وتعلمت منها حكمة من حكم الحياة . فالإنسان حاله حال سيارتي ، إذا أخذ من العلم أحسنه وأرفعه ، ومن المعلومات أصدقها وأوثقها ، سوف يضيق ذرعاً بما حصل عليه ، ولا يلبث أن يلفظه وينساه ، ولا يبقى في ذاكرته منه إلا ما يجتاجه فعلا في حياته اليومية ، والحياة ليست معقدة

إلى الحد الذي يتصوره البعض ، وما يحتاجه الإنسان ليحيا حياة سعيدة يعرفه منذ كان طفلا!!

يقول المؤلف إنه يعتقد أن كل شيء نحتاجه موجود وراء هذه الكلمات أو النصائح، وهي قواعد ذهبية، تحمل في طياتها الحب، والمحافظة على الصحة، ومجموعة أخرى من المبادىء. وبدون هذه القواعد لا يستطيع أحد أن يلم بالأمور السياسية، أو يتعلم قواعد المساواة، أو يتصرف بحكمة

وتعقل . ثم ينقل الكاتب في مجموعة من الفصول القصيرة بعض تجارب الحياة ، وكل قصة أو فصل قصير يعلمنا حكمة بالغة . ومن الصعب أن أنقل للقارىء مجموع هذه الفصول التي تبلغ أربعين فصلاً ، ولكني سأختار بعضها ، وأرجو أن يعذرني القارىء ويتسامح معي في هذا الاختيار . دعونا نقرأ :

لاتصرخية وجوه الناس ، فنالمتراخ يكسوالقلب ويميست الروق

في جزائر سليمان في جنوب المحيط الهادي ، اعتاد القرويون على استخدام طريقة غريبة ، إذا أرادوا قطع شجرة ضخمة لا يستطيعون قطعها بالوسائل المتوافرة لديهم . . فيصعد الحطابون إلى قمة الشجرة ثم يصرخون جميعاً دفعة واحدة ، وباعلى أصواتهم حتى يتعبوا . ويعيدون الكرة في كل يوم ، فإذا حلَّ اليوم الثلاثون ماتت الشجرة وسقطت . .!

فهم يعتقدون أن الصّراخ يقتل روح الشجرة ، وقد جرّبوا هذه الطريقة علمة مرات . . وفي كل مرّة كانت التجربة تنجح .

مساكين أولَّنْكُ الأَبرياء السُّذَّج ، إنهم يتبعون عادات تـوارثوهـا عن أجدادهم ، يصرخون على الأشجار حتى يميتوها بدل أن يستخدموا الوسائل الحديثة والتقنية المتقدمة لقص الشجر .

أما نحن ، فكثيراً ما تمارس عادة الصراخ للتنفيس عن غضبنا ، أو





للتعبير عن تبرّمنا وعدم رضانا ، فنحن نصرخ على الهاتف إذا لم نحصل على الرقم الذي نريده ، ونصرخ على جزّازة العُشب إذا لم تعمل بشكل يُرضينا ، وكثيراً ما نرفع قبضاتنا ونصرخ في وجه أي شيء نصادفه إذا ما حصل لنا مكروه ، وأحياناً نصرخ على زوجاتنا إذا ما تصرفن تصرّفاً لا يعجبنا .

بعض الناس يصرخون على سياراتهم ، كما سمعت أحدهم يصرخ على سلّم نقال ، وبعضنا يصرخ إذا تضايق من ازدحام حركة المرور ، أو لم تعجبه صفّارة حكم المباراة ، أو المبلغ الذي سُجّل على « الفاتورة » أو قائمة حساب البنك . . وأحياناً نصرخ على الآلة إذا لم تؤد عملها على الوجه الأكمل والآلات لا تتأثر بصراخنا ، والأشياء لا تسمعنا ، وحتى لو رفسناها بأرجلنا فلن نستطيع أن نغير منها شيئاً ، أو نُحسّن أداءها .

نعود إلى سكان جزائر سليمان ، فصراخهم على الأشجار فيه شيء من الحكمة ، وإن كان لا يؤدي إلى أي نتيجة . .

فالصَّراخ على الأحياء من الناس يعمل على قتل أرواحهم . خلاصة القول : « أن ضرب الناس بالحجارة أو بالعصي قد يكسَّر عظامهم ، ولكن الصَّراخ في وجوههم يكسر قلوبهم ، ويميت أرواحهم » .

الحب الحقيقي لايستهي بموت مسن نحسب

قد تكون هذه القصة شخصية ، وقد يكون فيها من الحب أكثر مما يحتمله القاريء ، ولكنها حقيقية ، يكون بيننا من يحمل الدرجة نفسها من الحب ، ويُسرَّ لقراءتها ، وهذا ما دفعني إلى كتابتها ، مع أنها لم تحدث لي ، بل لشخص آخر يدعى تشارلز بوير .

كان تشارلز شاباً رقيق الحاشية ، أنيقاً بشوشاً ، يجب النظر إلى معظم الممثلات اللاي ينظهرن على شاشة السينها ، أو على صفحات المجلات الترويحية ، أما في حياته الحقيقية فكان حبه من نوع آخر ، لا يقتصر على النظر ، بل يتغلغل إلى أعماق القلب ، ولم يكن في حياته إلا حب حقيقي واحد ، إنه حبه لزوجته باتريشا ، فلقد كان حباً دام الحياة كلها ، دام أربعاً وأربعين سنة ، كانت باتريشا بالنسبة له ليست مجرد زوجة ، بل صديقة وحبيبة ورفيقة حياة . لم يقل حبه لها في العام الرابع والأربعين لزواجهها عن حبه لها في السنة الأولى من زواجهها .

وما لبثت باتريشا أن أصيبت بسرطان في الكبد ، وأطلع الطبيب زوجها على حقيقة الأمر ، ولكن تشارلز لم يجد في نفسه الشجاعة لإعلامها بالنبأ ،

فاكتفى بملازمة فراشها ، يَبُثُ في نفسها الأمل ، ويبعث في قلبها البهجة . وظل يلازم فراشها ستة أشهر كاملة ، ولم تفلح ملازمته لها طوال هذه المدة في منع القدر من أن يأخذ مجراه ، فماتت بين ذراعيه ، وما لبث تشارلز أن لحق بها إلى الرفيق الأعلى بعد يومين فقط من وفاتها .

لقد وضع حداً لحياته بيديه ، وترك قصاصة ورق كتب عليها أنه لا يريد أن يستمر في الحياة بدونها ، فحبه لها كان هو الحياة بالنسبة له .

هذه ليست قصة سينمائية ، إنها قصة من واقع الحياة ، وحقيقية بكل تفاصيلها .

أنا لا أريد أن أحكم على الطريقة التي عالج بها حزنه عـلى حبيبته ، ولكنني أجد أن من حقي أن أعبر عن مقدار تأثّري بتلك الطريقة ، والراحة التي شعرت بها عندما علمت بها .

لقد تأثرت حين اكتشفت بأن للحب عمقاً آخر ، لا تستطيع أن تبلغه أفلام هوليود التي تعرض أنواعاً زائفة من الحب ، وشعرت بالراحة حين أدركت أن الرجل والمرأة يمكن أن يُحبًا بعضها إلى تلك الدرجة طوال تلك المدة .

إنني لا أعرف كيف كنت سأعالج حزني لو مررت بتلك الظروف نفسها ، وأتمنى أن لا أجد نفسي في مثل هذا الموقف ، ولكن هناك لحظات تمر وأنا أمعن النظر في أرجاء غرفتي ، وأسرح بفكري في رتابة ما يجري حولي في حياتي اليومية ، ثم أنظر إلى زوجتي وصديقتي ورفيقة حياتي ، فأدرك لماذا تصرف تشارلز بوير بتلك الطريقة ، وأزداد يقينا بأن الدرجة التي بلغها حبه لزوجته كانت ممكنة ومعقولة ، وأن حب الرجل لرفيقة حياته لا ينتهي بموتها ، فقد يرافق الحبيب حبيبته إلى الدار الأخرة ، وهو احتمال وارد وأنا متأكد منه .

مباذالستب السيدنسيدا ببخسير

بعض الناس يسيئون الظن في كل شخص ، ويقولون بمل أفواههم : « لم يعد هناك أحد يمكن أن نثق به ، فالأطباء دجالون ، والسياسيون انتهازيون ، والتجار لصوص ، إنهم جميعاً يعملون على سلب أموالك ، أليس كذلك ؟ » .

لا ، أيها السادة ، فقد قام رجل يدعى (ستيفن بـل) بتجـربـة لاستكشـاف مدى صحـة هذا التعميم ، وجعـل ميـدان الاختبـار مـدينـة



يويورك ، والفئة التي اختارها لإجراء تجاربه عليها هي سائقو سيارات الأجرة . . !

تظاهر (بل) بأنه أجنبي ، واستخدم لغة انجليزية ركيكة ليوهم السائقين بأنه غريب ، واستخدم عشرات من سيارات الأجرة ، تنقل بها في مختلف شوارع نيويورك وأحياتها ليعرف كم من هؤلاء من يجاول النصب عليه ويأخذ أجراً أكثر مما يستحق ، وكان أصدقاؤه قد تنبأوا سلفاً بأن معظم الذين سوف يتعامل معهم سوف يغُشّونه ويتقاضون منه أجراً مضاعفاً .

ولكن المفاجأة حدثت ، فسائق واحد ، من بين سبعة وثلاثين سائقاً تعامل معهم ، احتال عليه ، وأخذ منه أكثر بما يستحق ، أما الباقون فقد أخذوه إلى المكان الذي حدّده مباشرة دون لف أو دوران ، وتقاضوا أجورهم الصحيحة . العديد من سائقي (سيارات الأجرة) كانوا يرفضون تلبية طلبه عندما يكون المكان الذي يحدده لهم قريباً من مكان الركوب ، حتى أن بعضهم كانوا ينزلون من سياراتهم ويشيرون له إلى المكان المقصود . والغريب أن كثيراً منهم حذّروه من اللصوص والمحتالين الذين تمتل، بهم شوارع نيويورك .

قد يقول البعض إن الصحف تزخر بأخبار اللصوصية والسلب والنهب والاحتيال ، وكثيراً ما نقراً خبراً عن رجل شرطة اقترف جراثم يعاقب عليها القانون ، كالكذب على الناس والسرقة ، أو عن طبيب يجني أرباحاً هائلة ، دون أن يقوم بعمل جاد وحاسم يستحق عليه ما يتقاضاه من أجر ، أو عن سياسي يخوض مغامرة من أجل مكسب آني . ولكن هؤلاء ينسون أن من يقوم بيشل هذه الأعمال من شواذ المجتمع ، ولولا أنهم شواذ لما كتبت عنهم الصحف ، والشاذ لا حكم له ، فكل الأدلة تشير إلى أن الغالبية العظمى من الناس هم موضع ثقة ، وهناك إحصائية (لجالوب) تشير إلى أن ٠٧٪ من الناس يعتقدون أن غالبية الناس أمناء وصادقون ويمكن الثقة بهم ، فالدنيا مازالت بخير ، والعالم يحفل بالأناس الطيبين ، ومن يقول غير ذلك مخطىء ، وعليه أن يغير رأيه .

ليس نوع العسل الذي نقوم به هو المهدم ، سبل إ تقت است

بعض الناس يقومون بأعمال شاقة ، حتى وهم داخل بيوتهم يشغلون أنفسهم بتنظيف ميازيب تصريف مياه الأمطار ، أو حتى أنابيب المجاري ، فإذا انتهوا من ذلك ولم يجدوا عملاً يقومون به انصرفوا إلى تنظيم أوقاتهم ، فكل عمل يقومون به يخضع لعملية ترتيب وتنسيق ، ويحتفظون بملف لكل

شيء ، حتى يستطيعوا أن يجدوا مطلبهم بسهولة ويسر .

وأنت تلمس النظام في بيوتهم حيثها توجهت ، بدءاً بحوض الاستحمام ومروراً بالمرحاض ، وانتهاء بصناديق سياراتهم . هؤلاء الناس موجودون في كل مكان ، وبعضهم يتمتع بمكانة مرموقة في المجتمع .

يقول الكاتب إنه لآ ينتمي إلى هذا الصنف من الناس ، فإذا اضطر لاستعمال المقلاة مثلاً تركها متسخة حتى يأتي من ينظفها ، وإذا سكب في كوبه شيئاً من الحليب فغالباً ما يسكب منه بعضه حول الكوب ، فالأعمال الكثيرة التي لابد من إنجازها تلهيه عن الاهتمام بهذه الأمور ، غير أن له هواية لا يمل منها أبداً ، فإذاما فرغ إلى نفسه انصرف إلى عصاه ، وراح يصقلها ويلمعها ، حتى تصبح كالمرآة . وهنا قد يتساءل البعض : أليس هناك عمل آخر مفيد يعمله هذا الرجل بدل أن يقضي الساعات الطويلة في صقل عصاه ؟

وينبري للإجابة عن تساؤ لهم قائلا: إن العمل لا ينتهي أبداً ، ولو شغلنا ساعات ليلنا ونهارنا في محاولة إنجازه ، فكلما أنجزت شيئاً اكتشفت عملاً جديداً يتطلب الإنجاز . إننا نعيش في حالة سباق دائم مع الزمن ، فلماذا لا نعطي أنفسنا راحة ، نمارس خلالها عملاً نحبه ، خاصة عندما نكون من الأشخاص الذين لا يتمتعون بقضاء أوقاتهم في تنظيم الأشياء ووضع كل حاجة في مكانها الصحيح ؟

وقت عارسة الهواية بالنسبة له يعد وقتاً مقدساً ، لا يسمح لأحد أن يتدخل فيه ، ولا للأعمال الأخرى أن تلهيه عنه ، وعند انصرافه له لا يعير اهتماماً لاجتماعات اللجان ، ولا لتسديد قوائم حساب متأخرة ، ولا للمراسلات ، ولا للرد على مكالمات الهاتف . كل ما يهتم به عند عارسة هوايته أن يكون المكان الذي يجلس فيه هادئاً ، وأن يكون هناك من يقوم بخدمته وتلبية طلباته ، وإعداد طعام جيد له ، وهو عادة يمضي أسبوعاً كاملاً في ممارسة هذه الهواية .

يقول الكاتب إنه ليس الوحيد الذي يمارس هذه الهواية ، فهناك العديد من أمثاله . ولهذا تشكلت لجنة للتحكيم تقوم بالمرور على أصحاب هذه الهواية ، وتتفحص أعمالهم ، فإذا أعجبهم عمل أحد ملمعي العصي ، وتأكدوا أنه أنجزه بإتقان تام ، قاموا بنشر صورة الرجل في الصحف ، وظهر على شاشات التلفزيون ، واكتسب شهرة في طول البلاد وعرضها ، ونال احترام أسرته وجيرانه ومعارفه ، فإذا ما حصل على كل ذلك نتيجة تلميع عصا ، فها الداعي لأن يقوم بعد ذلك بتنظيف ميازيب الأمطار ، أو تسليك



● كل ما أحتاج لمعرفته تعلمته وأنا في روضة الأطفال



المجاري ، أو تنظيم الملفات والأدراج ، أو حتى الاهتمام بترتيب صندوق الأمتعة في سيارته ؟ !

لقد نال الشهرة التي يريدها لمجرد قيامه بتلميع عصا ، وعليه أن يزهو بذلك ويفخر ، لأنه تفوق على غيره في عمل واحد على الأقبل . يقول الكاتب : ليتني أكون واحداً من هؤلاء المتفوقين ، فالمهم ليس نوع العمل الذي تقوم به ، بل درجة إتقانه .

كلنسا مسن الستراب ، والسيسه نعسود

لي جار ، امتهن تنظيف الأرض من أوراق الشجر المتساقطة وتسويتها في الصيف ، وجرف الثلوج المتراكمة في الشتاء . وهو يجب عمله ، ويقبل عليه جمة ونشاط . وأنا أرى في عمله هذا تدخلاً في عمل الطبيعة ، فأوراق الأشجار تتساقط في الصيف منذ آلاف السنين ، وقبل أن تخترع أدوات تمشيط الأرض وتنظيفها وتسويتها ، والأوراق تمكث حيث هي ، حتى تحولها الطبيعة إلى تراب جديد يزيد خصوبة الأرض ، ويعوضها عما يسلبه الإنسان من ترابها ، أما الثلج الذي يقوم هذا الرجل بجرفه فهو الوسيلة التي يوحي بها الله للإنسان أن يتمهل في عمله ، ويخلد إلى شيء من الراحة في فراشه الدافيء يوماً وبعض يوم ، ثم إن الثلج الذي ينهك نفسه في جرفه لا يلبث أن يذوب من تلقاء نفسه ، ويحتزج بأوراق الشجر ، ويتحول المزيج إلى تراب جديد .

إن لي فلسفتي في الحياة ، وله فلسفته . فحديقته أنظف من حديقتي ، وهو لا يتعثر حين يشق طريقه في الصباح نحو سيارته كها أفعل أنا ، كها أنه

رجل طيب ، بغض النظر عن نوع العمل الذي يقوم به ، إلا أن حديقتي تبدو كالسجادة الشرقية الزاهية الألوان ، بعكس حديقته الخالية من كل أنواع الزهور . وأنا أقوم بجمع الثلج المتساقط برفق وأضعه في زجاجات أحكم إغلاقها ، لاستخدامها في إعداد عصير البرتقال المجفف في شهر يوليو من العام التالي ، كما أقوم بتسجيل صوت تساقط الثلوج ، وأستخدم أشرطة التسجيل هذه في حزم هدايا عيد الميلاد .

أهديته مرة زجاجة من ماء ثلج الشتاء المعتق في أحد أعياد الميلاد ، وحرصت على لفها بشريط تسجيل سجلت عليه صوت تساقط الثلج ، فأهداني مجرفة لتمشيط الأرض . كل منا يغني على ليلاه ، ويعطي جاره درسا في فلسفته في الحياة . أنا أعتقد أن جاري لافلسفة له ، وأنني بطريقتي هذه أحاول هدايته . وهو يعتقد أن لدي من الفلسفة ما يفوق حاجتي ، ويعمل على الحد منها وإنقاصها.

ولكن ما الذي سوف يحدث في النهاية ؟ سوف أكون أنا الرابح حتماً لسبب بسيط ، وهو أننا جميعاً _ أنا وهو وقارىء هذه السطور _ سوف يحل بنا نفس المصير الذي تلاقيه الأوراق المتساقطة من الأشجار والثلج المتساقط من السماء ، سواء جرفناها أو أبقيناها حيث هي . سنتحول جميعاً إلى تراب . .

احصداد المسان عاشرية هذا المكون سرك آشرًا فعيد وحمسل معده أنشرًا منده

الاحصائيات ليست شيئاً جديداً على العالم ، فهناك إحصائية في المتحفا البريطاني ، محفورة على لوحة من الصلصال ، يرجع تاريخها إلى عام (٣٨٠٠ ق.م) عن البابليين ، احتوت على معلومات عن عدد السكان ، كان يستخدمها الحكام لتقدير دخلهم من الضرائب التي تفرض على الشعب . وهناك احصائيات أخرى عن المصريين القدماء والرومان ، وكذلك عن وليام الفاتح تعود إلى عام ١٠٨٥ م .

أول إحصائية معروفة في أمريكا تعود إلى عام ١٧٩٠م . والاحصائيات تطلعنا على أشياء غريبة وملفتة للأنظار ، وتجعلنا نستقرىء ما سوف يحدث في المستقبل . ولنأخذ واحدة من هذه الاحصائيات . فلو أن سكان الأرض استمروا يتزايدون بالنسبة الحالية نفسها ، فسوف يصبح وزن الكتلة البشرية التي تعيش على سطح الأرض معادلاً لوزن الكرة الأرضية نفسها في عام المعادلاً لوزن الكرة عام ١٨٢٦ معادلاً لوزن الكرة معادلاً لوزن المحرة المعادلاً لوزن المحرة المعادلاً لوزن المحرة المحرة المحرة المحرة المحردة المحرد

الكون المعروف . إنها حقائق تجعل الإنسان يجفل رعباً .

هناك حقائق أخرى نستطيع استقراءها من الإحصائيات. فمجموع سكان الكرة الأرضية كان في أيام يوليوس قيصر لا يتعدى (١٥٠) مليون نسمة ، أما اليوم فعدد سكان الأرض يزيد في كل عامين (١٥٠) مليون نسمة !!

ولناخذ حقيقة اخرى مستخلصة من الإحصائيات أيضاً ، ففي الوقت الذي سوف تقضيه في قراءة هذا الكلام سوف يموت من سكان الأرض (٢٠٠) شخص وسوف يولد (٤٨٠) مولوداً جديداً . كل هذا سوف يحدث في دقيقتين اثنتين فقط . . !

يقول علماء الإحصاء : إنه ولد حتى الآن (٦٠) بليون نسمة . . فكم سوف يبلغ هذا العدد في المستقبل ؟؟

لآبد أنه سوف يكون رقباً فلكياً . أما أغرب الاحصائيات فتقول إن كل واحد من هذه البلايين التي سكنت سطح الأرض كان مختلفاً عن كل المخلوقات الأخرى ، وكل من سيخلق من الآن وحتى قيام الساعة سوف يختلف عن غيره ، ولن تجد اثنين متشابهين تماماً أبداً ، كها أن أوجه الشبه بين أنواع الجنس البشري عموماً أكثر منها بينه وبين المخلوقات الأخرى .

واخيراً وليس آخراً ، طلع علينا أحد العلماء المختصين في أبحاث الجراثم (أميل لوكارد) قبل خسين عاماً ببدأ أو نظرية علمية تقول إن أي شخص ير من أي مكان لابد أن يترك أثراً في المكان الذي يمر به ، وأنه يحمل معه أثراً من ذلك المكان . (نظرية فولجهم في تبادل الآثار) . وبناءً على هذه النظرية فإن كل إنسان عاش فوق هذا الكون قد ترك أثراً فيه ، وهذا الشيء لا يمكن رؤيته أو سماعه أو تعداده ، وهو شيء تعجز الإحصائيات عن جمعه ، ولكن لا قيمة لأي إحصائية لا تأخذ هذه الحقيقة في الحسبان .

هذه بعض القصص والطرائف التي أراد الكاتب أن يخرج القارىء منها بحكمة بالغة ، وقد يتفق بعضنا _ أو يختلف _ حول عمق هذا النوع من الكتب وأهميته ، ولكن الكتاب والمؤلف _ يريد في إطار التقدم التقني الهائل في حضارة الغرب ، التي ينبهر بها بعضنا ، يريد أن يقول : إن العلاقات الإنسانية والتفكير بالإنسان كإنسان هو الأهم من كل الزخرف المحيط ، فإن افتقد الإنسان إنسانيته لا تستطيع كل التقنية المحيطة به أن تعوضه عنها .

محمالم يحي





(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

ة مسن الخمسيني

بقلم: الدكتور عبد العزيز المقالح

للدكريات ـ على امتداد العمس ـ أدغالها ومتاهاتها الموحشة كالليالي التي لا تتحرك ولا تسطع فيها الأقمار ، ولها ـ على امتداد العمر أيضاً ـ فصاءاتها المفتوحة المقدسة التي تعدو في شارع النفس بأقصى ما تستطيع من سرعة ، فأى صمحة منها أدعو؟ وعند أينة فقرة من العمر الذاهب أتوقف ؟ وما الدي يقصد إليه و العربي ه من وراء دعوته الكريمة المحرجة ؟ ثم لماذا لا تموت الدكريات أو تجف كها يحدث لكريات الدم وحلاياً الجسد؟ . ولماذا كل شيء منقوش بــل ومحفور على حارطة الذاكرة ومسجل في تلاميفها الواعية بالصوت والصورة ، بالألبوان السوداء والبيصاء والحمراء والحضراء، وبكل الألبوان المألوفة للعين وغير المألوفة ، النزاهي منها

ولأن اسم (العبربي) يذكسرني بالعسرب وبالعروبة ، ويذكرني بعترة ميـلاده الذي جـاء متزامنا مع أخصب سوات الأمة التي حاول أل يكون واحدا من منابرها المضيئة ، فإني أرغب أن أعود بصفحة ذكريات الى تلك المرحلة ، بل الى نفس العام ١٩٥٨ ، وهو في تقديري الخاص أهم الأعوام في تاريخ العرب الحديث . في هذا العام قامت الوحدة بين مصمر وسوريــا (الجمهوريــة العربية المتحدة) ، وفيه قامت ثورة ١٤ تموز في العراق ، وفيه دخلت اليمن مُكَّرِمةً ما سمى باتحاد الدول العربية ، الذي ضم مصر وسوريا واليمن ، وفتح ـ كها سنرى ـ نافذة صغيرة للنور في جدار السجن الذي كان اليمنيون يسمونه وطنا . وصفحة الذكريبات هذه تقع في الشهر الأخير من ذلك العام ، وبالتحديد في السابع

والكابي ؟

عشر من ديسمبر عام ١٩٥٨ . وهي عن أول يوم لي في بور سعيد . وإذا كنان الشاعر اليوناني الاسكندراني و قسطنطين كافافي و قد شغل نفسه في قصيدته الشهيرة و إيثاكا و في الحديث عن الحنين الى و إيثاكا و في وصف الطريق إليها فإن الحنين الى مصر قد كان بالنسبة لي هو الطريق الى بورسعيد . وقد بدأ ذلك الحنين معي منذ الطفولة الباكرة . وتكونت ملاعمه الأولى على حصير الباكرة . وتكونت ملاعمه الأولى على حصير المدرسة الابتدائية . مع القراءة الرشيدة ، ومع أقاصيص كامل كيلاني . ثم ازداد مع دخول أول جهاز مذيساع الى منزل الأسسرة في منتصف الخمسينيات بأصوات عبد الوهاب وأم كلشوم وحليم وغيرهم . وارتفعت حمى الحنين مع الاقتراب من طه حسين والرافعي والعقاد ومندور وأحد أمين وتوفيق الحكيم .

وفي عام ١٩٥٦ اختزل العرب وأنا واحد منهم حجهم لمصر من خلال الاعجاب ببورسعيد التي أصبحت اسماً عربيا ارتبط منذ ذلك الحين بأسهاء المدن التي صمدت في وجه العدوان والفاشية كليننغراد وباريس ومدريد . ولم يأت عام ١٩٥٨ بمفاجآته القومية والمحلية إلا وكنت قد كونت في وجداني لبورسعيد صورة لا أزهى ولا أجل ولا أدق منها . صرت أعرف ميادينها ميدانا ميادانا ، وأحصي شوارعها ، شارعا شارعا ، ميدانا ، وأحصي شوارعها ، شارعا شارعا ، وكل الأغاني التي تحدثت عنها . أما لماذا لم فيها ، وكل الأغاني التي تحدثت عنها . أما لماذا لم ألمكن حتى ذلك الحين من زيارة بورسعيد فلذلك سبب وحيد تختزله العبارة الشعبية التي تتردد كثيرا في أرجاء الوطن العربي وهي (العين بصيرة واليد قصيرة)!!

وفجأة خرج الزمن العربي من دورته الرتيبة الراكدة ، وحدثت المعجزة ، فقد قامت في فبراير الموكدة أول وحدة بين قطرين عربيين هما مصر وسوريا . وسارح في اليم نظام الإمامة المتخلف العتيق الى التشعبط بقطار الوحدة انطلاقا من القاعدة الإمامية التي حددها شاعر

اليمن الكبير الأستاذ محمد محمود الزبيري في بيته الشعرى الشهير:

يبهسرون المدنيسا بنزورة مسوسكسو

وعليهم غبار دنيا ثمود! كان جمال عبدالناصر زعيها واقعيا بعيد النظر ، فلم يتردد في قبول اليمن في إطار وحدوي فضفاض أطلق عليه (اتحاد الدول العربية) ، وفي ظل ذلك الاتحاد الموهوم المزعوم نشأت أول كلية حربية في اليمن ، وتساقطت عن جدران السجن الكبير بعض الأحجار تاركة وراءها نافذة صغيرة للنور ، وعبر تلك النافذة الصغيرة حلتني أشواقي الى بورسعيد ، لقد أصبحت بين عشية وضحاها مواطناً في اتحاد الدول العربية . وكانت إذاعة صنعاء يومثذ وهي اذاعة ناششة وناطقة باسم و المملكة المتوكلية ، أو بالأصح باسم إمام هذه المملكة العريقة في التخلف ، كانت هذه الاذاعة تقول عن نفسها ، هنا اذاعة الدول العربية المتحدة ، . وفي ظل هذا التقارب الوقت جرت أول مسابقة أدبية وعلمية من نوعها في القراءة الصيفية الحرة بين شباب دول الاتحاد: مصر ، سوريا ، اليمن ، وكنت لحسن الحظ واحداً من ثلاثـة من المتسابقـين حالفهم الحظ بالفوز في المسابقة وجائزتهـا رحلة الى مصر مــع زيارة لبورسعيد المدينة العربية البطلة الخارجة مس جحيم العدوان الثلاثي .

كيف وصلت الى القاهرة ؟ كيف قضيت الليلة الأولى؟ ماذا قالت الميادين والشوارع؟ وأسئلة كثيرة أخرى ، قد تحتاج الاجابة عنها الى عشرات الصفحات أتسركها لاحتمالات المستقبل ، وأمضي الى حيث كانت النفوس تهفو الى بورسعيد . هاهي تستيقظ من قاع الذاكرة وتقف جليلة مغسولة بأضواء الشمس الشتائية المبللة برذاذ خفيف ـ نشعر به ولا نحس وجوده ـ من مياه البحر الأبيض . إن بوسعي الآن ـ وبعد ثلاثين عاماً بالتمام والكمال ـ أن التقط صورة خاطفة لبورسعيد ، للناس ،

للبيوت ، للشوارع - للنصب التدكدارى - للمتحف الذي يضم صور الأبطال وأساءهم ، للأطلال التي كانت شوارع ، فأصبحت خرائب عروقة سوداء . وعند تلك الأطلال أحسست بموجة من الألم تعتصر روحي ، ولم أتحرر من وطأتها إلا عندما وقفنا عند تمثال و ديلسبس ، كان جسد التمثال البرونزي المحطم منكفتا على الأرض والأطفال يعبرونه بأحذيتهم الصغيرة في خيلاء ، والآباء والأمهات يلتقطون صورهم بالقرب من قاعدته الضخمة .

تناولنا طعام الغداء في مطعم قريب من الميناء ، ثم توجهنا صوب مدينة « بورفؤ اد » الواقعة في الضفة المقابلة لبورسعيد . وقد وصلنا إليها في « عبَّارة » تقطع القناة وتقوم بدور الجسر المتحرك بين المدينتين ، وبورفؤ اد مدينة تترقرق بالسحر ، وشوارعها النظيفة الصغيرة تحمل أسهاء بعض المبدعين العرب أمثال : أحمد شوقي ، وخليل مطران ، وجبران خليل جبران . توقفنا قليلا على الشاطيء ، حيث كان عدد من المصورين يتسابقون في تحقيق رغبة من

يريد أخذ صورة فورية تكون خلفيتها بورسعيد .
أو المبنى الأبيض لإدارة قناة السويس . ومر
الشاطيء ركبنا زورقا بخاريا طاف بنا عرض
القناة ، حيث كانت البواخر تسير في نظام ،
بعضها قادم من البحر الأبيض والبعض الآخر
من البحر الأحمر ، وكنا كلما اقتربنا من احدى
هذه البواخر رفع ركابها أيديهم تحية . كما استمعنا
الى المرافق وهو يتحدث عن المزاعم الاستعمارية
التي كانت تشكك في قدرة المرشدين العرب عل
إدارة القناة . كان قد مر عامان ويزيد على عودة
القناة الى مصر ، وهي تسير بأيدي أبنائها
كالساعة الدقيقة الانضباط ، إنهم - واقصد

المستعمرين ـ لم يكونوا يكتفون باحتلال أرضنا وحسب ، وإنما كانوا يسعون كذلك الى التشكيك في قدرتنا على حمايتها وإدارتها . وعندما رجعنا الى الشاطيء كانت الشمس تقترب من الغروب ، وكان يومنا في بور سعيد يقترب من النهاية ويستقر في الضمير بتفصيلاته ، وإيماءاته الفياضة بألف إيماء وإيماء .



من أمثال الأمم والشعوب



- إنك لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك ، ولكنك تستطيع أن تمنعها أن تعشش في رأسك . (مثل صيني)
 - · حب الحير للناس هو أدب القلب . (مثل فرنسي)
 - * ابنك على ما تربيه . (مثل شعبي)
 - إذا كنت لا تستطيع الابتسام فلا تفتح دكانا . (مثل صيني)
- ثلاثة أشياء لا يمكن تعلمها : الكرم ، والشعر ، والعسوت الطروب . (مثل ايرلندي)
 - ♦ إذا ذهب الحياء حل البلاء . (مثل شعبي)



من الأفكار الشائعة عن الفكر السياسي العربي

خلوه من المعالجة النظرية لفكرة الدولة ،

ونشأتها ، وعلاقة السلطة بالأفراد ،

ولكن القراءة المتأنية للإنتاج الفلسفي والفقهي العربي الإسلامي

تؤكد اهتمامه المبكر بهذه القضايا ، بتخريجاتها النظرية .

السماطاة والدولية في الفحكر الاستلامية

بقلم: الدكتور رضوان السيد

بدأ المتكلمون والمفكرون السياسيون والمؤرخون يؤلفون في نظرية السلطة في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري. نعرف ذلك من أسهاء وعناوين الكتب التي يذكرها ابن النديم في الفهرست، والتي تحمل أسهاء الإمامة أو مسائل في الإمامة . ويغلب على المؤلفات الأولى في موضوع السلطة (المصطلح المتعارف عليه لها: الإسامة) الطابع التاريخي. إذ يتحسدث هؤلاء ، وأكثسرهم من المتكلمسين ومؤرخي الفرق ، عن تاريخ ظهور كل فرقة ، وأهم رجَّالاتها ، ثم أهم تَفَرَّعاتها ، وآرائها العقيدية والسياسية والفقهية . وهم ينطلقون في ذلك من رؤية متعارف عليها ، ظهرت مبكرا فيها يبدو، وتعتبر الإمامة أو قضية السلطة والصراع عليها القضية الرئيسية في التاريخ الإسلامي الأول . يتكرر ذلك لدى مؤرخَمي الفرق في القرن الرابع وما بعده ، كالأشعري ، والناشيء الأكبر ، والبغدادي ، والشهرستاني ، ونقرأ ما

يفيد ذلك عند الشافعي في الرسالة ، أواخر القرن الثاني الهجري ، مما يشعر بوجود هذه الرؤية منذ البداية .

ثلاث مسائل

وعلى الرغم من الطابع التاريخي للمؤلفات الأولى في قضية الإمامة ، فإن هذه المؤلفات التضمن ثلاث مسائل في نظرية السلطة ، أولاها القول بغسرورة السلطة أو السلطان (نظرية وجوب الإمامة فيها بعد) ، والشانية ضرورة السلطة أو السلطان . ويذكر المتكلمون لضرورة السلطة أو الإمامة أدلة وبراهين بعضها عقلي والآخر شرعي تاريخي ، وتذكرنا الأدلة العقلية على ضرورة الإمامة لدى المتكلمين الأوائل بتلك المعروفة الإمامة لدى المتكلمين الأوائل بتلك المعروفة وكلاسيكيا ، عند الاغريق والرومان ، مشل القول بعمى غرائز البشر ، وتناقض مصالحهم الخاصة ، وإقبالهم على التصارع والتخاصم من أجل إرضاء الغرائر والنوازع . ثم عرف

المتكلمون والفلاسفة الإسلاميون الأخلاق لارسطو، والجمهورية لأفلاطون، وبعض المنحـولات الهيللينية . فتـطورت عندهم أدلـةً ضرورة السلطة من الناحية العقلية ، إذ قالوا بأن البشر يحتاج كل منهم للأخر لقضاء حاجاتهم الأساسية ، فيجتمعون من أجل ذلك . لكن الخصومات تنشأ بينهم لرغبة كل منهم في الحصول على أكثر من حاجته (الحاجات الأساسية في نظر الحكياء : الغذاء والكساء والبناء) ، والعمل والانتاج أقل مما يعمل وينتبج ، فتنشأ أعراف ومباديء وسنن ونواميس لتنظيم العلاقات بين البشر ، بعضها من أصطلاحهم ، ويعضها ذو أصل ديني . ثم يكون ضروريا وجود سادة أو سالس ، بعد واضع أو واضعي الأعراف والنسواميس ، ليشرف على حسن التطبيق والسرعاية ، وليوقع العقوبة بالخارجين على الناموس أو السنة ، وهذا السائس هو الإمام أو السلطان . أما الأدلة التاريخية الشرعية فتذكر أن المسلمين سارعوا بعد وفياة رسول الله على إلى تعيين إمام ، ولم يترددوا لحظة واحدة في ذلك . كها لم يفكروا - كها ذكر بعض المتكلمين - في أن الشريعة التي يؤمن بها الجميع قد تكون كافية بذاتها للاستغناء عن إمام أو سلطان . إذ أن الله سبحانه وتعالى ـ كها ذكر عثمان بن عفان ـ يزع بالسلطان ، ما لا يزع بالقرآن . وقد قال الإمام على ردا على الخوارج الذين قالوا: لا حكم إلا الله ! كلمة حق أريد بها باطل . بل لا بد للناس من أمير يأخذ به الله للضعيف من القوى ، ويجمع به الفيء ، ويجاهد به العدو . . . الخ . والمتكلمون وفقهاء السياسة يبردون بذلك على الخسوارج ، وعسل بعض المتكلمسين السذين د شدواً ، ، فلم يروا ضرورة السلطان . في مقدمة هؤلاء هشام بن عمرو الغوطي الذي اشترط لصحة إمامة أي إمام إجماع الناس عليه . ولأن الناس لم يجمعوا بعد عثمان على أحد ، فلا حاجة لمتابعة تجربة السلطة التي أثبتت فشلها في

غثيل مصالح الناس جيعا . ثم منهم أبوبكر عبد الرحن بن كيسان الأصم الذي قال : وإذا تكاف الناس عن التظالم استغنسوا عن السلطان » .

وتأتي المسألة الثانية بعد و وجنوب الإمامة ، وهي ضرورة وحدة السلطان . ومن المعروف أن بعض الفلاسفة الإغريق رأوا إمكان تعسده السلاطين ضمن الأمة الواحدة . وقد أخذ عنهم ذلك بعض فلاسفة الإسلام . لكن الحديث عن ضرورة وحدة السلطان ظاهر في الرسالة للإمام الشافعي (- ٢٠٥ هـ) ، مما يدل على أن القضية طرحت في سياق آخر غير السياق الاغريقي وقد عاصر الشافعي صراع الأمين والمأمون الذي هدد بظهور إمامين ، كها أن الأمويين بالأندلس كانوا قد استقلوا عمليا ، وإن لم يتُسَمُّوا بإصارة المؤمنين . أما المفكرون المسلمون فقد فهموا من مصطلح الأمة الواحدة في القرآن ، وسيرة السلف الصالح وحدة في السلطان ، ووحدة في الأرض ، ووحمدة في الجماعمة . ولم تتساو الوحدات الثلاث في نظرهم في الأهمية ، لكنها كانت المثل الأعلى المطلوب، اللذي تحقق أيام الراشدين والأمويين . فلما ظهرت الدويلات وانفصلت الخلاقة عن السلطة (الشبرعية عن القوة السياسية) عاد المفكرون للتمسك بالوحدة المُعْلَنَةِ للدار ، والوحدة الضرورية للأسة ، مع اعتراف بامكان تعدد الأثمة إذا تباعدت الأقطار.

وكانت المسألة الثالثة المتصلة بنظرية السلطة التي جرت معالجتها منذ البداية : مسألة شرعية السلطان أو متى يكون الإمام شرعيا . ومتى يكون متغلباً غير شرعي . وهنا أيضا كان للتجربة التاريخية العربية الاسلامية تأثيرها البالغ على فقهاء السياسة والكلام . فقد تمسك بعض بمبدأ الشورى باعتباره الطريق الأوحد للوصول إلى الإحماع حول رجل من قريش يتولى السلطة ، بينها نظر آخرون لشكل التجربة ، فقالوا : إن

البيعة العامة _ بقطع النظر عن كيفية حدوثها _ هي التي تفترق بين الشرعي وغير الشرعي و و و و الشرعة أي و و هب فريق ثالث إلى أن الحكم على شرعية أي سلطان ينبغي أن يستند إلى مدى تحقيقه للأهداف العليا للأمة ، بغض النظر عن طريقة وصوله للسلطة ، والأهداف هي : الجهاد والدعوة وحاية دار الإسلام ، والعدالة في قسمة الفيء ، والحفاظ على الوحدة الداخلية ، والحيلولة دون الفتنة . ولا تنتفي شرعيته عند فريق الأكثرية هذا حتى إن لم يحقق بعض هذه الاهداف ، مادام يحقق هدفين منها : حاية الدار، ومنع الفتنة . ولكل ذلك تفصيلات ليس هذا الموجز موضعا مناسبا لها .

الدولة وأشكالها

درس الفقهاء والمتكلمون والكتّاب الاداريون والفلاسفة والمؤرخون إذن مسائل كثيرة متعلقة بـأصلِ السلطة أو نـظريتها ، ضسرورةً ووحـدةً وشرعيةً . وفي الوقت نفسه بدأ الاهتمام بدراسة تجربة الأمة التاريخية مع سلطتها أو سلطاتها ، ومقارنة ذلك بما قرءوه من تجارب الأمم الأخرى . وقد كان ظاهرا لهم منذ البداية أن تجربتهم مع السلطة السياسية لديهم تختلف عن تجارب الأمم الأخرى الغابرة والمعاصرة ، وقـد سموا نظامهم خلافة ، بينها سمَّ الأخرون نظُّمُهم ملكا ، وسموا ملوكهم أو لقبوهم قياصرة وأكاسرة وخواقين وما شابه . وإذا كانت سلطة الأمة عند العبرب المسلمين قيد تأسست على الإسلام أو في حضن دين جديد ، فإنه كان واضحا بالنسبة لهم أن ذلك لا يمكن قبوله عن سلطة الروم الذين قامت دولتهم قبل المسيحية بقرون كثيرة . وليس واضحا كيف بدأت العلاقة بين دولية الفيرس القيدامي الاخينيين والزرادشتية ، بل إن هناك من العلماء من يقول : إن الزرادشتية لم تصبح دين الدولة الرسمي عند الفرس إلا أيام الساسانيين. ثم ما معنى الدين ؟

هل هو الدين السماوي أو الموحى في نظر المسلمين ، أم أن المفكرين المسلمين يعتبرون كل منظومة تقوم بوظيفة الدين ، دينا ، وإن يكن باطلا في نظرهم ؟ وإذا كانت علاقة الدين التأسيسية بالسلطة في يجالهم الحضاري واضحة بالنسبة لهم ، فكيف رأوا علاقة الأديان الأخرى بالنظم السياسية في المجالات الحضارية للأمم التي عرفوها ، أو وصلتهم آثارها الكتابية ؟ كل هنده الأمور بحثها الفكر السياسي الإسلامي تحت عنوان « تدبير الدول » أو « أنوا ع الدول » . · والبدولة كيا هو معروف لا تبرادف السلطة أو الإمامة في المذاق اللغبوي العبري، والفكر السياسي الإسلامي . فالدولة تعنى تنقل الأمور من حال إلى حال ، وانحياز الزمان لقوم على قوم في السلطة أو في الثروة . وقد أطلق العباسيون على دعوتهم الثورية ضد الأمويين اسم الدولة تفاؤ لا بالظفر وأن يقضي لهم الزمان . لذلك فإن السلطة واحدة في أصلها ، وعلل قيامها الاولى لدى الأمم كلها . أما ما تختلف فيه فطريقة القيام ، وطرائق الاستمرار ، ومن هنا تأتي البدول واشكالها ومن هبذا المنطلق كبانت السلطة واحدة وثابتة . والدول متعددة ومتغيرة في نظرهم .

قال ابن المقفع (- ١٤٢ هـ) : وإن الملوك شلائة: ملك دين ، وملك حيزم ، وملك هوى ع . وليس بالوسع بسبب الصيغة الأخلاقية الاعتبارية التي تغلف الأمر كله عند الكاتب في الأدب الكبير ، القول ما إذا كان يقصد هنا أشكال الدول ، أو مجرد الإرشاد والاعتبار . ونحن نعرف منذ زمن أن الترجمات بدأت عن البونانية والسريانية أيام الأمويين وكذا عن الفهلوية . فهل عرف ابن المقفع سماعا أو قراءة شيئا عن تقسيم ارسطو لأشكال تجلي السلطة في دول ديمقراطية ، وارستقراطية ، وملكية فيها ، ومع ذلك فإن هذه العبارة القصيرة تبقى فيها . ومع ذلك فإن هذه العبارة القصيرة تبقى

شديدة الأهمية ، إذ الواضح أن الرجل يرى أن الملك (السلطة) ممكن ، وإن لم يتأسس على دين . وهو إن كان كذلك انقسم إلى قسمين : ملك حزم أو ملك هوى واستبداد . والغالب أن الدولة الأبرانية التي ترجم ابن المقفع كثيـرا من مأثوراتها لم تقم على دين ، بل قامت على التدبير العقلى (الحزم) . وقد استمرت في نظر ابن المقفع وأضرابه من الكتاب آلافها من السنين ، بسبب بيروقراطيتها الطبقية الشديدة ، والعدل بين تلك الطبقات لدى الأكاسرة . وقد عظمت المأثورات التي ترجمها ابن المقفع وغيره من شأن العدل الفارسي ، حتى سمى المسلمون كسرى أنسوشروان (٥٣١ ـ ٥٧٨ م) السساساني : الملك العادل ع ، تبعا للمأثورات الفارسية . فكأن العدل يمكن أن يكون أساسا للشرعية ، وإن لم تكن هنـاك شرعيـة إلهية تتـأسس عليها السلطة ، وتقوم على تطبيقها . ويتضح من عروض الدينوري والمسعودي . وصاعد الأندلسي لتواريخ الىروم والاغسريق والهنبود والصينيين أن المسلمين كأنوا يعرفون أممأ غير الفرس ، لم تتأسس نظمهم على الدين ، بل على المصلحة المَذْرُكة بالعقبل ، والسياسة المستمرة بالعدل ، . وربما كان هذا الانطباع عن الدولة الفارسية القديمة ، والدولة الرومانية وراء ظهور المأثور الذي يقول: يبقى الملك مع الكفر ولا يبقى مع الظلم! .

ويزعم ابن الطقطقي في و الفخري في الأداب السلطانية ، أن هولاكو جمع علياء بغداد بعد قتله للخليفة العباسي ، وتدميره للمدينة ، وسألهم أي أحب إليهم ، وأقرب لدينهم : المسلم الظالم أو الكافر العادل ؟ الكن ما لم يفكر فيه صاحب الفخري إمكان وجود السلطان المسلم العادل ؟ وهنذا صا لاحنظه أبسو الحسن العامسري (ـ ٣٨١ هـ) الذي أنكر قبل ابن الطقطقي بقرون دعوى العدل الفارسي والسرومي .

قامتا على غير دين ، لكنها من أجل تلك لم تكونا عادلتين . ثم إن ضرورة السلطة للمجتمع ، وعدل الفرس المزعوم لم يمنعا انهيار الدولة الايرانية على يد المسلمين الذين قدموا نموذجا جديدا للدولة ، قام على ضرب النظام الطبقي غير العادل ، وأنشأ مجتمعا مفتوحا الناس فيه أكفاء متماثلون .

دولة القوة

أفاد أبو الحسن الماوردي (- ٤٥٠ هـ) من هذه النقاشات كلها ، وعرض للمرة الأولى - فيها أعلم - نظرية متكاملة لنشوء الدول وانهيارها ، وذلك في كتابيه : « نصيحة الملوك » « وتسهيل النظر وتعجيل النظر» . أما كتابه الشالث « الأحكام السلطانية » فقد درس فيه الشكل الاسلامي للسلطة ، أي الخلافة . وبالوسم تبين مصادر رؤية الماوردي أو نظريته ، فهناك التجربة العربية الاسلامية مع السلطة . وهناك الترجمات عن التجارب الفارسية والاغريقية والبيزنطية ، وهناك أخيرا الجمل بين الفرق الاسلامية وهناك التحلق وهناك أخيرا الجملل بين الفرق الاسلامية المختلفة ، وقد تناول فيها تناول مسائل تتعلق بنظرية السلطة وأشكال الدول كها صبق أن قدمنا .

قال الماوردي في و نصيحة الملوك »: إن المجتمعات البشرية كلها تتأسس أو تقوم على الدين . وليسر ضروريا أن يكون هذا الدين مُوحى أوحقا ، بل المهم إجماع الناس في المجتمع على الإيمان بعقيدة معينة أو دين معين . وهذا هو الأساس العام . فإذا قام المجتمع واتجه لإنشاء سلطة تنظم أموره ، وتحفظ كيانه ، وتدفع عنه شرور الأعداء ، فإن الأشكال المحتملة للسلطة فيه ثلاثة : دولة المدين ، ودولة القوة ، ودولة المال والثروة . ويوضح الماوردي في و تسهيل النظر » ماذا يعني و بدولة الدين » فيقول : إنها النظر » ماذا يعني و بدولة الدين » فيقول : إنها المجتمع لم تعد أحكامه مراعاة أو مطبقة ، وأن المجتمع لم تعد أحكامه مراعاة أو مطبقة ، وأن

الأهداف العامة للمجتمع السياسي لم تعد مقصورة ، فتنهض جماعة بدّعوة وباسم الأمة ودينها ، وتقاتل بها السلطان القائم باسم انحرافه عن الدين أو عن عرف الأمة ، وبأسم الثورة على الظلم والطاغوت ، وتنشيء عهدا جديدا (دولة) ترى أنه أقرب لمضامين دين الجماعة . وتقوم و دولة القوة » في نظر الماوردي في ظروف استثنائية تحدث أزمة في السياسة العامة للدولة القائمة . ويكون الأمر غالبا أمر اعتداءات خارجية عجزت السلطة القائمة في المجتمع عن التصدي لها . فإذا كانت الدعوة الدينية تعطى دولة الدين التي تقوم عليه أساس شرعيتها ، فإنَّ دولة القوة أو سلطة العصبة العسكرية تكتسب الشرعية من خلال قدرتها في الأوقات العصيبة على التصدِّي للعدوان الخارجي ، وإعادة الأمور في الداخل إلى نصابها . وتأتى دولة لمال والثروة في حقب التراخي والانفلات ، إذ تصل للسلطة في المجتمع عصبة من الأثرياء عن طريق رشوة المتنفذين ، واستخدام المرتزقة .

دولة الدين

أما « دولة الدين » فإن مثلّها الأوضح لـدى الماوردي الخلافة الاسلامية التي تأسست مباشرة على الدعوة دينية تتحول إلى سلطة سياسية بعد وفاة مؤسسها . ومسوغ هذا التحول في نظر خلفاء « صاحب الدعوة » هاية الدعوة ، والعمل على نشرها في العالم .

لكن القائمين على الدين الذي تحول إلى مجتمع سياسي يتصارعون فيا بينهم ، إماً على تأويل الشريعة ، وإما على السلطة نفسها أو زعامة المؤسسة . وخير مثل لدى الماوردي على دولة القوة الايرانيون القدماء من جهة ، والدولة السلطانية التي تبلورت في التاريخ الإسلامي مع ظهور البويهيين فالسلاجقة . فمن المعروف من ظهور البويهيين فالسلاجقة . فمن المعروف من عاريخ الطبري ، أن المسلمين كانوا يعرفون أن غضرو الاسكندر للعالم الشرقي أسقط

الامبراطورية الايرانية ، وقسم إيران نفسها . فلها مسات الاسكنىدر قسام في إيسران و ملوك الطوائف ، الذين تقاسموا الأرض والناس ، حتى جاء أردشير بن بابك بن ساسان بعصبيته العسكرية في منطقة اصطخر، فوحد ايبران، وتصدى للرومان والترك ، والشعوب الأخرى في بسلاد مسا وراء النهسرين أفسادوا من انهيسار الامبراطورية الفارسية القديمة ، وأنشأوا عالكهم الخاصة على حسابها . وفي الاسلام جاء السلاجقة موحّدين لــدار الإسلام ، ومــدافعين عنها في وجه البيزنطيين ، بعد أن ضعفت الخلافة وتناوشتها السيوف . لكن إذا كان مقتل رجالات الدولة الدينية يكمن في انقسامهم حول الدين ، تأويلا وتطبيقا ، فإن مقتل و دولة القوة ، يكمن في أن شرعيتها خـارجية . فـإذا تراجـع الخطر الخارجي ، وتوحمد الداخم انتفت مسوغمات وجود العسكر ، إلا إذا قيام من بينهم سلطان متميز ، بربط الشرعية بالقوة في تدعيم سلطانه . أما دولة المال والثروة فسلاحظ لها في الاستمسرار بنظر الماوردي . إنما هي انقلاب على حين غفلة ، يقضي عليمه بعد فتىرة وجيزة العسكـر والمرتزقة الذين أقاموه ، أو دعوة دينية جديدة ، وليس في تــاريخه مثــل على دولــة المال ، ولا في التاريخ الايراني القديم . لذلك رجحت أن يكون الماوردي قد أفاد في ذكرها من أرسطو الذي يعتبرهما شكلا من أشكال فسماد السلطة في المجتمع ، ويسميها البلوتوقراطية .

يعتبر الماوردي إذن دولتي الدين والقوة دولتين عاديتين ، تحدثان على أرضية المجتمع المؤمن بدين واحد أو عرف عام معتبر اجتماعيا . والفرق بينها أن دولة الدعوة الدينية ذات شرعية داخلية مستمدة من الدين مباشرة ، بينها و دولة القوة و ذات شرعية خارجية نسبيا . لذلك يرى أن الدولة الأولى تكون أثبت وأطول عمراً . وتسقط عندما تعجز أو تحيد عن تحقيق الأهداف التي قامت من أجلها : تطبيق الشريعة ، ونشر

الدعوة ومنع الفتنة ، وحماية الدار . بينها تكون دولة القوة أقل ثباتا . وتسقط عندما تعجز عن ربط نفسها أو سلطتها بدين المجتمع أو عرفه العمام ، فقد سقطت الدولة الايرانية بعدما عجزت عن التصدي للبيزنطيئين والعرب المسلمين ، كما عجزت عن ربط نفسها بالزرادشتية التي استندت إليها بعد قيامها منذ أيام أردشير (- ٧٤١ م) إلى أيام كسرى أنوشروان (- ٧٤١ م) . والأمر نفسه يمكن قوله على البويهيين الذين شهد الماوردي سقوطهم على يد السلاجقة عندما دخلوا بغداد عام \$\$\$ هـ ، بعد أن اكتسحوا الدولة البويهية في مهدها في بلاد فارس .

ولا يُخفي الماوردي هدف من وراء تحليله الكيفيات قيام الدول ، وكيفيات انهيارها ، فهو يريد من وراء ذلك الوصول لعرض الشكل الإسلامي للسلطة (الخلافة) ، باعتباره الشكل الأصلح والأبقى لأمتنا . صحيح أن رؤيت لأشكال السلطة أو الدولة - كها يسميها - تدخل في باب فلسفة السياسة ، لكنه فقيه بالدرجة الأولى ، لذلك يخص السلطة الاسلامية بكتاب كامل ، هو و الأحكام السلطة الاسلامية عشكل من أشكال طريقة قيام السلطة الاسلامية كشكل من أشكال الدعوة الدينية ، ثم يتتبع تطور مؤسسات الدولة الإسلامية ، وقيام الشلطنة ، أي دولة القوة ، السلطنة ، معتبراً السلطنة ، أي دولة القوة ،

تحولاً مفهوماً ، لكنه غيرً مستقر وغير مستمر . ولأنه يستند في تنظيره إلى التاريخ ، والتاريخ الإسلامي على الأخص ، فهو يحاول أن يفهم قوانين قيام الدول وانهيارها من ضمن التاريخ دوغا جبرية أو ميكانيكية حاكمة ، لهذا فهو ينصبح لها إن أرادت البقاء ـ وكأنما ينصبح السلاجقة وهم السلاطين الجدد ـ أن يربطوا أنفسهم بعرف الأمة الداخلي ، أي بالإسلام ، بعدو في التصدّي للبيزنطيين ، عدو الإسلام الأول حتى أيامه .

رأي ابن خلدون

استشهد الماوردي بمانور هيلينستي يشبه الدولة بالثمرة التي تبدو أول ظهورها قوية صلبة ، ثم تدرك وتحلو ، ثم تتختر وتسقط . لكنه لم يتابع في رؤيته التي عرضناها هذا هذا التصور الميكانيكي . أمّا أبن خلدون فقد ذكر الماثور ، وأضاف إليه تشبيها عضوياً ماثل فيه بين تطور الدولة المعنية وأفراد النوع البشري . فالإنسان يكونُ فتياً قوياً ، ثم يكتهل وينضج ، ثم يشيخ ويفنى . لذلك فإنَّ عُمرَ الدولة عنده أربعة أجيال كعمر الرجل الواحد المعمر ، وهو يقول مثل الماوردي بدولة الدعوة الدينية ، ودولة القوة ، لكنه يهتم أكثر من الماوردي بالأساس المولة فإنها تقوم على عصبية قبلية أو عشائرية ، الدولة فإنها تقوم على عصبية قبلية أو عشائرية ، ثم تنمو فتكونُ ملكاً ، ثم تشيخُ وتسقُطُ .

المولة فإنها تقوم على عصبية قبلية أو عشائرية ،



خضب الرشيد على حميد الطوسي ، فأمر بإحضار السيف ، فبكى الرجل ، فقال الرشيد : ما الذي يبكيك ؟

قال : والله يا أمير المؤمنين ما أفزع من الموت ، لأنه لابد منه ، وإنما بكيت أسفا على خروجي من اللذيا وأمير المؤمنين ساخط علي . فضحك الرشيد ، وعفا عنه ، وقال : إن الكريم إذا خادعته انخدعا





لا النسارُ تسكنه ولا الحَشَبُ هيهسات في مينسك تصسطخبُ مَا تُرمَّلُ الأجفَانُ والْمُسَلُّ ونسوافسلي لم تنعصد سُحُبُ وتخساطسفت مسرآل الحسجب صحراءُ لا يحضل بها العُشبُ هسلى التي من عمليسهِ قَيْبُ لا تشتسهى أرضساً ولا قبسب مُسلَدُ أدبسرتُ وتكسّسر القَصَبُ لاختسرت أنَّ يجتساحين اللهبُ إِنْ مُسَدُّ لِي مِن روحِهِ سَبِّسَبُ مساذا إذا قسد جثت والتسعب واجتساحي من رملهسا السُّفُّبُ فإذا اللِّي تُرْجُوهُ ما شَربوا والأربعون وتسارُهما كَسَلِبُ والأربعسون مُستُوعُمسا صَخَبُ ومسواقدي لسوجثتهما خسطب وأخساف أن يغتسالني الشغب

من أينَ جشتِ وعسافقي تَمِبُ وأمسابعي أوتسارُهما يُبستُ من أينَ جنب وليسَ يُسوقسظني قَلْ سُلْتِ الأبسوابُ من زمن وتكسّرت في عناطسري صُور إنّ وإن أسطريسي دَيماً لا تسطرقس بسان فسيا جُسمٌ لسكتهما خسيسل وأصرفسهما الأربعبون وكيف أتكبرهنا لسو أن في ومسمى مسكسابسلة واسدٌ من روحي لنه سيساً يسا واحسة مسا أتعبث سفسري ماذا إذا أحببت ظامشة وتسوسلت كسأس لتشسرتها الأربسعسون وتسارها وجسع والأربعسون رمسائعسا شُمُسلُ مُسلّى يديسكِ فغابق اشتعلت وتسوشدی حسدری فیا مسطرٌ إنّ صلى كنفّيبك في سفير

« المبيروبيدا "

.. اعتادة البناء

بقلم: أمين هويدي

تثير قرارات الرئيس السوفيتي و جورباتشوف وفي معالجته لشئون شعوب الاتحاد السوفيتي الداخلية ، وعلاقاتها الحارجية مع دول العالم ، الكثير من الآراء والتعليقات والتفسيرات حول دوافعها ونتائجها المحتملة . ولإدراك و العربي و أن ما يجري في الاتحاد السوفيتي - كدولة عظمى تسيكون له تأثير عميق في العلاقات الدولية التي أصبحت شديدة التشابك ، كما سيكون له انعكاساته على الوطن العربي ، لذا تفسح المجال لمحاولات تفسير هذه التغييرات ودلالاتها .

لأشك أن فترة الثمانينيات تعتبر نقطة تحول كبرى في النظام العالمي الذي يتحكم في الكوكب الذي نعيش فيه ، فالدول الاثنتا عشرة الأعضاء في السوق الأوربية المشتركة تخطو خطواتها الشابتة لإعلان والولايات المتحدة الأوروبية ، بسوقها الموحدة عام 1997 .

والصين بقيادتها الجديدة تعلن وتخوض ما يسمى ثورة التصحيح الكبرى التي تطلق عليها اسم والجماي جي GAI — GI ، وفي الاتحاد السوفيتي يعلن ميخائيل جورباتشوف عن و إعادة البناء ، أي و البيريسترويكا ، التي يركز فيها على إحداث تغييرات جذرية داخلية ، يغلفها بتغييرات في السياسة الخارجية ، جعلت العالم يعيد حساباته ، ويرتب أوراقه من جديد . ومن

الضروري لنا _ وكها يفعل غيرنا بوعي _ أن نتابع ما يجري في الاتحاد السوفيتي وغيره ، لأنه سيؤثر فينا حتها ، ولذلك سنحاول إلقاء بعض الأضواء على بعض الأفكار الرئيسية لميخائيل جورباتشوف عن « البيريسترويكا » .

البيريسترويكا لماذا ؟

حينها قفز « جورباتشوف » إلى قمة السلطة أيقن « أن السيارة لم تكن تتجه إلى حيث يعتقد من يجلس إلى عجلة القيادة ، وهذا أمر سبق أن حذر منه « لينين » في أوائل أيام الثورة البلشفية ، فالعالم كله يتغير ، عدا الاتحاد السوفيتي الذي وضع نفسه في إطار « أيديولوجي » ، لايريد أن يتحرر منه ، فالتطورات الاجتماعية غيرت طبيعة المجتمعات وعلاقاتها بعضها ببعض .

إن عالم العشرينيات حينها بدأت الثورة في روسيا ليس هو عالم الثمانينيات أو التسعينيات ، والاتحاد السوفيتي اليسوم ليس هو و روسيا القيصرية ، التي حطمها ولينين ، ورفاقه بعد الثورة .

والثورة ليست عملا استاتيكيا « Static » ، عدث في لحظة ثم يلقي الثوار بعدها أسلحتهم ويستريحون ، تظللهم أكاليل الغار بعد النصر ، بل الثورة عمل « ديناميكي » تسعى إلى التغيير والتبطوير نحو الأفضل . وبنذلك فهي تعني التدمير والبناء وبدون تدمير ، لا يمكن تنظيف الموقع ليقام البناء الجديد . إن « البيريسترويكا » تعني إزالة جذرية وحازمة للعقبات التي تعرقل التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، كما تعني التضحية بالفروع من أجل انطلاق الجوهر .

إن النظرية و الماركسية ، تنادي بالتغيير المستمر ، على أساس أن وسائسل الانتاج وعلاقاته ، تتطور بصغة دائمة ، الأمر الذي يمتم على البناء السياسي الذي يمثلها أن يتواءم مع التغيير والا ينهار من أساسه ، إذ يصبح البناء مرتكزا على أساس تغير كلية عن الأساس الذي أنشيء فوقه في مبدأ الأمر . لينين نفسه واجهته هذه المشكلة بعد الثورة مباشرة ، حينها اصطدم بالأمر الواقع ، فنادى و بالخطة الاقتصادية الجديدة ، التي فتح عن طريقها بحالا للقطاع الخاص والاستثمار الأجني ، لأن البلاد في حاجة إلى التقاط الأنفاس قبل أن تتقدم إلى الأمام .

وبناء على هذه النظرة أقدم جورباتشوف على تنفيذ إجراءات غير معتادة : انتخاب المديرين في المؤسسات والمكاتب ، تعدد المسرحين لانتخابات السوفيتيات ، المشروعات المشتركة مع الشركات الأجنبية ، مصانع ووحدات ومزارع جماعية وحكومية تسير نفسها بالتمويل الذاتي ، رفع القيود عن المزارع التي تغذي مصانع للمواد الغذائية ، اتساع النشاط

التعاوني ، تشجيع النشاط الفردي في الإنتاج الصغير الحجم ، إغلاق الوحدات الخاسرة ، صحافة أكثر وضوحا ، تأجير المزارع للعائلات فترة تصل إلى ٥٠ عاما .

ولكن مازال السؤال قائما: لماذا البيسر يسترويكا؟ ما الذي حدث بالضبط في الاتحاد السوفيتي لإعلان الثورة على الثورة مع الاستمرار في التوجه والأهداف؟

اختلال التوازن

والذي حدث في الاتحاد السوفيتي حتى بداية عصر و جورباتشوف ، ثمورة ضخّمة ، بكل المقاييس ، في ظل الظروف التي سادت في تلك الفترة ، فقد انتهت الحرب العالمية الثانية بنظام عالمي جديد، وأحادي الأقطاب، ، سيطرت فيه الولايات المتحدة على العالم في ظل و الاحتكار النووي ۽ . وكان هذا خطرا ساحقا عـل العالم الاشتراكي بقيادة الاتحاد السوفيتي ، إذ أصبح للولايات المتحدة القدرة على فرض و السلام الامريكي ، ، كيا تراه على الكوكب الذي نعيش فيه ، ولم ينس الاتحاد السوفيتي ما فعلته قنبلتا و هيروشيها ۽ و و ناجازاکي ۽ باليابان ، ولم يجد إلا خيارا واحدا أمامه ، وهو خوض معركة حياة أو موت ، لتحقيق و التعادل النسووي ، مع الولايات المتحدة ، لتحويل العالم إلى عالم و ثنائي الأقطاب ، ، دلا من « أحسادي الأقطاب » ، ونجمع الاتحماد المسوفيتي ، وأصبح يملك و ترسانة ، من الأسلحة التقليدية والنووية هائلة

وحينها وصل الاتحاد السوفيتي إلى غرضه ، وجد نفسه في نقطة حرجة ، اختل فيها التوازن بين قواه الشلاث: العسكرية والاقتصادية والسياسية ، وأيقن جورباتشوف أن قدرة الاتحاد السوفيتي الداخلية هي التي تحدد مدى سياسته الخارجية ومصداقيتها ، وأن رجلا قوية واحدة ـ وهي القوة العسكرية ـ لاتكفي للتحرك في العالم الذي نعيش فيه .

ووجد جورباتشوف أن القوة الاقتصادية للاتحاد السوفيتي تتآكل ، فليس معقولا أن الاتحاد السوفيتي الذي بلغ الذروة في التقنية العسكرية ، ووصل إلى القمر ، وعسكر في الفصاء ، عاجر في الوقت نفسه في مجالات التقنية المدنية ، وعاجز عن تنوفير المواد الغذائية لشعبه ، ويضطر لاستيراد النسبة العظمي من احتياجاته من أسواق منافسيه ، ويفتقر شعبه إلى كثير من المواد الاستهلاكية ، بل لقد تولدت للدى الشعوب السوفيتية عقدة من جودة المنتجات الغربية وليس معقولا أن يستمر الاتحاد السوفيق في قياس معدلات التنمية بحجم الاستثمارات المتزايدة ، وكمنية المواد الأولية ، والطاقة المستخدمة في الانتاج ، وليس بزيادة الانتاجية ورفع مستوى الانتاج ، أو أن يظل غائبًا عن الأسواق العالمية في كثير من المجالات ، فلا يتمكن من الحصول على العملة الصعبة لعجزه في مجال الصادرات. ليس معقولا أن تكون قوته العسكرية جبارة كاسحة ، وقوته الاقتصادية متواضعة عاجزة ، في عالم لاتقل فيه المنافسة الاقتصادية أهمية عن المنافسة العسكرية مأى حال من الأحوال .

وفي الوقت نفسه ليس معقولا في ظل قوته العسكرية الهاتلة ، أن يظل الوضع السياسي للدولة والفرد على الوضع الثقيل نفسه الذي تعطلبته مرحلة التحول العظمى ، وأن يصبح الحسزب الشيوعي فوق الشعب وليس مسع الشعب ، مسيطرا على كل السلطات ، وخاصة بعد أن ترهل ودخله بعض الفساد . إن المزيد من الاشتراكية لا يمكن تحقيقه إلا بمريد من الديموقراطية ، وإشراك الجماهير في عمليات الديموقراطية ، وإشراك الجماهير في عمليات الحقيقي للمواطن في المجتمع ، وكذلك وضعه الاجتماعي ، فالاشتراكية ليس لها علاقة بالمساواة الكاملة ولا يمكن أن تضمن ظروف الحياة والاستهلاك وفقا لمبدأ و من كل حسب قدرته ولكل حسب قدرته ولكل حسب قدرته ولكل حسب قدرته

الشيوعية ، أما الاشتراكية فلها معيار آخر لتوزيم المزايا الاجتماعية ، وهو و من كل حسب قدرته ولكل حسب عمله » . للعمال الحق في اختيار مديرهم ، وينبغي على اللجان النقابية أن تكون ذات أنياب ، وألا تكون شريكا طيعا للإدارة . إن الجلاسنوست ، أو العلانية والنقد ، والنقد الذاتي ، لابد أن تمارس على أساس من معرفة المقيقة ، فلا يجوز أن تستمر أجهزة الإعلام والثقافة على صورتها القائمة في ظل ثورة الاتصال التي جعلت الدول عارية بعضها أمام بعض ، وليس معقولا أن تتضخم القوة العسكرية وتتآكل حقدة ، الانسان .

حقوق الانسان . وفضل جورباتشوف أن يـواجـه النقيطة الحرجة ، لا أن يتجاهلها كها فعل غيره ، فكان عليه أن يجد حلا للمعادلة الصعبة : كيف يدعم القوتين ، الاقتصادية والسياسية ، دون المساس بالقوة العسكرية ؟ لقد وصل الاتحاد السوفيق الى حد الكفاية في وسائل الدفاع ، بحيث أصبح قادرا على تدمير الولايات المتحدة عشر مرات، وأصبح وائقا أن الشعب الأمريكي أصبح رهينة في يد الكرملين ، كما أن الشعب السوفيقي رهينة بـدوره في يد البيت الأبيض ، وبـذلك أصبـح قادرا على أن يحافظ على السلام في ظل قوته الرادعة . ولكن ما فائدة ضمان المتحافظة على السلام في ظل الشك في القدرة على المحافظة على النظام ؟ ألم لايوقف سباق التسلح حتى يـدفع ماء الحيـاة في شـرايـين الأبنيــة الاقتصـاديـــة والسياسية ؟ لم لا يستغل قوت العسكرية التي وصل إليها وحققها في عملية اعادة البناء ؟ هكذًا فكر وأقدم على التنفيذ . ولكن ما كان يمكنه القيام بذلك إلا في ظل القوة العسكرية التي حققتها الأجيال السابقة في ظل قياداتها المتتابعة بما لها وما عليها .

البيريسترويكا: كيف ؟

لم يكن ميخائيل جورباتشوف أول من حاول د إعادة البناء ، من قادة الاتحاد السوفيتي ، فقد

حاول ذلك «خروشوف» في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي بعد وفاة ستالين ، وتمكن من الانفراد بالسلطة ، إلا أن « ليونيد بريجنيف» قام ضده بانقلابه المشهور ، بمساعدة كل من «بودجورني» و « كاسجين» . وجرت محاولة أخرى لإعادة البناء بدأها « أندروبوف» ، لكنه كان يعلم أن الوقت لن يتسع له للسير في الطريق الطويل ، بسبب أزمته الصحية التي كان على علم بمدى خطورتها ، فاكتفى بعدق ناقسوس الخطر ، وإتخاذ بعض الخطوات لتطهير الحزب ، وتهيئة المسرح لجورباتشوف ، عسى أن يتمكن من تنفيذ ما حال القدر دون قيامه هو بتنفيذه .

وفي الخطوات الإصلاحية المحدودة التي تمت قبل و جورباتشوف و كان النقد يوجه للزعيم دون الحزب ، فصب خروشوف نقده على ستالين ، مشوها صورته بطريقة بشعة ، وكرر واندروبوف ففس و السيناريو و بتركيز نقده على وجود سياسته وفساد إدارته .

إلا أن جورباتشوف كان هـ و الوحيـ د الذي تجاسر على أن يوجه نقده ضد الحزب و إذ يجب أن نبدأ بأنفسنا ، وعلى كل فرد في المكتب السياسي ، ومن الهيئات المحلية ، ومن منظمات الحزب القاعدية أن يتحمل المسئولية ، كما ينبغي أن نكون أفضل عا نحن عليه ، وسوف نساعد من لا يستطيعون تقويم أنفسهم . . . يجب أن يتخلى بعضنا طلواعية عن الامتيازات التي لا يستحقها ، والتي كسبها بشكل غير مشروع ، وعن الحقـوق الَّتي عـرقلت تقـدمنـا . . . لقـد ضعف تـوجيه الحـزب، وانعـدمت المبـادرة، وضعف أداء المكتب السياسي وسكرتاريته ، وكـذا جهاز الحـزب ، وساد العبث في تـوزيـع الجوائز والألقاب والمكافآت ، ونشأ مناخ أن كلُّ شيء على ما يرام ، وفترت المطالبة بالانضباط والشعور بالمسئولية ، وبذلت المحاولات لتغطية ذلك بحملات صاخبة ومشروعات طنانة ، وعجزت منظمات الحزب عن الدفاع عن

المبادىء أو في التصدي للاتجاهات الخاطئة ، وأصبح العديد من أعضاء الحزب في المواقع القيادية فوق الرقابة والنقد ، عا أدى إلى عارسات خاطئة وخطيرة ، وساد بين هؤلاء عدم احترام القانون ، عا أدى إلى سخط الجماهير العاملة على سلوك الأشخاص الذين يحفون بالثقة ، والمسئولية ، والذين يسيئون استخدام السلطة ، ويجمعون الثروات ، والذين تحولوا إلى شركاء في أعمال إجرامية إن لم يكونوا منظمين لها » .

ثم نجد أن و جورباتشوف ، يىرتكز في كـل أقواله وإجراءاته إلى و لينين ، الذي بقيت أعماله معينا لا ينضب للفكر الابداعي الجدلي، والاثراء النظري . وقد حدد الرجلّ مركزه بدقة بالنسبة إلى ولينين ، فكما يقبول وديف موراركا ، في كتابه القيم ، جورباتشوف وحدود السلطة » : « إن التاريخ سجل لنا الدور المهم الذي لعبه الأنبياء في تقدم البشرية ، وأن بعضا من الحواريين والفلاسفة والقادة كانوا مجرد وسائل لنشر رسالة الأنبياء ، وإن جاز لنا تطبيق ذلك على سأ نحن بصدده فبإن جورباتشوف حدد دور و لينين ، في أنه و النبي ، الذي بلغ الرسالة التي لا يجوز تغييرها . وما على و جورباتشوف ي بصفته أحد الفلاسفة والقادة إلا تبليغ الرسالة وتأصيلها . ونجده في كتاباته وأحاديثه يرجع داثها إلى « مؤلفات لينين » ، فهي بمثابة وصيته السياسية . كان لينين عندما اشتدت وطأة المرض عليه شديد القلق على مستقبل الاشتراكية ، .

وإذا نظرنا إلى التاريخ أيضا وجدنا أن والأفكار الجديدة الانجد قبولا ، إلا إذا قدمت على أنها ليست جديدة تماما بل لا تتعدى كونها إحياء لأفكار قديمة ، تم تجاهلها ونسيانها في زحمة الحياة . وجورباتشوف يؤكد دائها بأنه لا يوجد جديد فيها يقول ، فكل ما يفعله هو مجرد إحياء لمبادىء لينين التي أكد عليها منذ سبعين عاما ، فقد تحدث لينسين عن الانفتاح في و الخسطة فقد تحدث لينسين عن الانفتاح في و الخسطة

الاقتصادية الجديدة » ، وعن تـوجيـه الـرأي العام ، والنقد ، والنقد الذاتي ، ومطابقة ما يقال على ما يفعل ، والطهارة الحزبية .

إصرار ومصاعب

وفوق كل ذلك فإن جورباتشوف كان مقدرا تماما الطريق الصعب الذي كان عليه أن يقطعه .

كان مقدرا تماما مقاومة و رجال الحرس القديم ، ، ثم « أصحاب المصلحة في الإبقاء على الأوضاع دون تغيير، ، وكذلك الأغلبية الصامتة التي تنتظر تحديد اتجاه الربح . ولم يكن أمامه إلا خيار واحد لمواجهة كــل ذَّلك ، وهــو و المحافظة على الغرض ، فهو الوسيلة الموحيدة لتحقيق و البيريسترويكا ، مع إجراء تعديلات في الـوسائــل بين وقت وآخــر ، تبعــا للظروف والأحوال . ولذلك فقد صرح وهو يقدم سياسته و إعادة البناء ، : و لابد من تنفيذ التحول المطلوب ، فلا بديل عن ذلك ، ولا مجال للتراجع ، بعد أن بدأنا ، فليس هناك مكان ننسحب إليه ، . وحتى الأن ظهر الرجل على أنه قادر عل ذلك ، فهو رجل و ذو ابتسامة جذابة ، تكشف عن أسنان حديدية ۽ ، كيا وصفه اندريه جروميكو قبل أن يدفع به إلى زوايا النسيان .

وحتى يكشف عن « العفن » ويحقق الديوقراطية التي يسعى إليها نادى أيضا « بالجلاسنوست » . فالعلانية والرقابة الحقيقية من أسفل هما طريقا الاصلاح الذي ينشده . وتوسع في الاتصالات المباشرة بالجماهير بزياراته الميدانية المتتالية ، واعتنى بالرسائل التي تصل إليه من القاعدة بصفتها التغذية الخلفية المهمة التي تربط القيادة بالجماهير ، كما أولت الصحف والمجلات اهتماما فائقا للرسائل التي ترد على ويئات تحريرها وتنشر الكثير منها .

وبعد ذلك بدأ في تغيير القيادات في كـل المواقع ، لأنـه لا يمكن تنفيذ البيسريسترويكا

بالقيادات نفسها التي عملت في الماضي . وكار التغيير بالانتقاء وبالانتخاب . وعمل على تدريد القادة الجلد في دورات قصيرة أو طويلة ، حسر التخصصات المطلوبة ، ثم عمل على تقليص مسلطة الحسوب بسزيادة سلطة الحكوم والسوفيتيات ، ثم انتهز هبوط هالهر رست بطائرته في الميدان الأحر متخطيا كل الدفاعات المضادة للطائرات ، فانقض على المؤسسة المصادة للطائرات ، فانقض على المؤسسة المسكرية ليدخلها في موضعها الصحيح .

ولكن لم يكن من الممكن لجـورباتشـوف أر يفعل كل ذلك بالجبهة الداخلية إلا إذا عمل عز تهدئة الجبهة الخارجية ، وخاصة مع الـولايان المتحدة ، مركزا عل نزع السلاح ، وتهدئة النقط الساخنة الإقليمية تدريجينا . فناستممر طوار السنوات الثّلاث الماضية في محاولاته مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وقدم كثيـرا من التنازلاب حتى حصل على اتفاقية إزالة الأسلحة النووية . المتموسطة والقصيمرة الممدى من أوربها ، وحقق الكثير لاسترخماء الحرب البماردة على المستموى العالمي ، ولتبريد النقط الساخنة على مستوى الصراعات الإقليمية ، بل نجده يعلن يوم 19۸٨/۱۲/٧ أمام الأمم المتحدة عن مبادرة جريئة ، اقترح فيها وإلغاء أو خفض وجدولـة ديون بعض دول العالم الثالث ، وخفض القوات السوفيتية في أوربا الشرقية ، ومن جانب واحد بمقدار نصف ملیون جندی ، ۱۰۰۰۰ دبابه ، ٠ - ٨٥٠ نـظام مدفعية ، ٨٠٠ طاثرة مقاتلة ، خلال العامين القادمين ، .

الصهيونية غير اليهودية

مع أول ان جليزي يدع والحد مع الاستبطان في الاستبطان في الاستبطان في الاستبطان في المسلطان في المسلطان

بقلم: الدكتور نبيل ابراهيم مطر

من الشائع أن الدعوة الصهيونية بذأت على أيدي بعض اليهود في القر ن الثامن عشر . لكن البحث العلمي يؤكد أن غير اليهود من الأوربيين كانت لهم المبادرة « كهنري فنش » الانجليزي الذي كان يحلم لوطنه انجلترا بسيطرة كاملة على وطننا العربي فكانت دعوته إلى اليهود الاستيطان فلسطين!

يظن كثيرون أن فكرة استيطان اليهود في أرض فلسطين تعود إلى وعد بلفور عام الرض فلسطين تعود إلى وعد بلفور عام الثري اليهودي روتشيلد في ٢ نوفمبر من ذلك العام كانت أول وثيقة حكومية تؤكد لليهود دعم الامبراطورية البريطانية في استعبار فلسطين ، وأن المخطط نفسه لم يكن وليد ساعته ، وأن مشروع استيطان فلسطين من قبل اليهود يعود إلى ثلاثة قرون مضت ، حين ظهر في لندن أول كتاب عن هذا الموضوع عام ١٦٢١ .

إن عنوان الكتاب الذي ظهر عام ١٦٢١ هو: « الإحياء العطيم للعالم» أو « دعوة ليهود » ، بقلم هنري فنش (١٥٥٨ – ١٦٢٢م) . ولد فنش في عائلة سياسية والتدأ

تعليمه الحامعي في (كمردج)، حيث نال شهادة البكالوريوس عام ١٥٧٦ . ثم انضم إلى كلية المحاماة في للدن، وبعد أن أنهى دراسته انتخب عضوا في البرلمان . وتعاون فش مع اللورد فرانسيس بيكون في محاولة فاشلة لجمع قوانين المملكة وتصنيفها . وفي عام ١٦٢١، أبى كتابه عن اليهود . ووجد نفسه في مأزق أدى إلى اعتقاله : حيث كانت دعوته لليهود الستيطان أرض فلسطين وإقامة امراطورية تطغى على كل المالك في العالم لا تتناسب وآراء جيمس الأول الذي رأى في فنش داعية للثورة على حكم عائلة ستيوارت . وحين وجد فنش أن كتابه سيؤدي به إلى السجن ، تراجع عي أجزاء الكتاب التي أزعجت الملك وشجبها عي أجزاء الكتاب التي أزعجت الملك وشجبها

علناً لكن الملك لم يكتف مدا افامر بجمع نسخ الكتاب واحراقها ، وطلب من أحد المقربين منه أن يهاجم الكتاب وموضوعه ﴿ وَفِي تَمُورُ مِنْ العام نفسه ١٦٢١ ، قام وليام لود الذِّي أصبح فيها معد رئيس أساقفه كانتربري بانتقاد قاس لفنش ودعوته اليهود باقامة عملكة على أرض **فلسطين . وأصبح الكتاب نادراً جدا ولا توجد** اليوم منه الا نسخ قليلة ، احداها في مكتبة المتحف البريطان في لندن ولقد افتتح فنش كتابه باهداء : ﴿ إِلَّ أَنَّاء يَعْقُوبُ الْمُشْتَيِّنُ فِي أَقَاصَى الأرص . أكتب لكم هذا حيثها تكونون . إنها بريق من جوهزه . عن عودتكم واستجدادكم و علكة عظيمة » بعد هدا انتقل فنش الى تحليل دقيق للنبوءات اليهودية التي كتبت في القرن السادس ق م ، والتي وصفت لليهود استيطانهم القدس وفلسطين . فقد كان اليهود قد سبوا من أرص فلسطين إلى الامتراطورية التابلية عام ٥٨٦ ق م ، من قبل الأمبراطور نبوحد نصر . وحلال فبرة السبي تلك ، ظهر في تاريخهم عدد من الاسياء الدين وعدوا اليهود أن إلحهم « يهوة » سيعيدهم إلى أرض فلسطين . وقد تمت العودة عام ٥٣٧ ق م على يد الامبراطور قورش العارسي الذي عطف عليهم . ولا يزال اليهود حتى بومنا هذا محتفلون كل عام بعبد عودتهم ، ويدكرون صداقة الفرس لهم .

نبوءات اليهود . . وشهوة الاستعمار

أراد فش أن يطق هذه النبوءات على زمنه وحاصره. ومع أن هذه النبوءات تخص يهود القرن السادس ق م فقد أصر فنش أن يطبقها على يهود القرن السابع عشر. ومع أنه لم يكن يهوديا ، ولم يعرف يهودا ، إذ أن إنجلترا كانت قد طردت اليهود من المملكة في القرن الثالث عشر (م) إلا أنه أراد لليهود استيطان فلسطين وهنا تكمن بعض الغرابة: رجل يبادي شعبا لايعرفه لاستعار بلد لايعرفه ،

وطرد شعب لايعرفه . لاقامة امبراطورية عالميد يهودية تسيطر على كل ممالك الارض لماذا مادى فنش بكل هدا ؟ إن السبب الرئيسي الدي دفعه في ذلك الزمان البعيد للدعوة اليهود لاستعمار فلسطين هو نفسه الذي دفع اللورد ملفور باصدار وعده المشئوم: ألا وهو محاولة بريطانيا ايجاد قوم في وسط العالم العربي والاسلامي ليساعدوها عسلى السيطرة والاستعمار ذلك أنه إذا نظرنا إلى القرن السادس عشر وبداية السابع عشر نجد ان مريطانيا كانت تقف مرتعبة أمام القوة العثهابية الاسلامية فالقرن السادس عشر شهد أعظم انتصارات العثمانيين، ووصول جيوشهم الى حدود النمسا ، وسيطرتهم على جميع جزر البحر المتوسط . أمام هده القوة العسكرية والدينية وجدت بريطانيا نفسها تتساءل عن كيمية مواجهة الخطر العثماني، ذلك أن المحاولات الأوربية كانت قد باءت بالفشل.

رأى فش الخطر العثماني أمامه وقدر أن بلده ل تستطيع الدفاع عن نفسها . فندأ بقراءة النبوءات اليهودية ماحثا عن محرج لهذا المأزق الدولي ، وعن وسيلة لإزالة الخطر العثياني . وما كان إلا أن وجد نبوءات العودة الى فلسطين مفال الله فلسطين اليوم لانسكنها يهود، بل عرب واتراك، مسلمون ومسيحيون. لذا، فإن اليهود حسب مبوءاتهم ، لامحالة عائدون بمساعدة إلههم « يهوة » وإذا عادوا ، فإنهم لامحالة سيحاربون الاتراك في المشرق وينتصرون عليهم . لذا ، إذا استوطن اليهود فلسطين ، فذلك سيكون بعد التغلب على العثابيين وإزالتهم من الوجود ، أي بعد انهاء الخطر العثماني والاسلامي . وعندها سيكون هناك شعب يهودي في فلسطين ولا يكون خطرا على أوروبا بل سيؤازر بريطانيا ، لأن بريطانيا ستكون الامبراطورية التي ستساعد اليهود على هذا الاستيطان.

من الواضح أن فش أراد استيطان اليهود لفلسطين ليس عبة بهم ، بل خوها من العثمانيين ، فالمعركة ستكون ضارية بين الاتراك المسلمين واليهود ، ولكنها ستنتهي بالتغلب على الاتراك . وكتب شعرا : « سيسيطر الطغيان التركي مدة ٣٥٠ سنة . سيعودون (اليهود) الى أرضهم .

سينضب بهر الفرات أمامهم ليجعل طريقهم سائكة ، مثلها فتح أمامهم قبلا البحر الاحمر . سترعب أخبار تقدمهم القوى التركية . سيحدث اقتتال عطيم بينهم وبين الاتراك . وسيكون هذا الاقتتال في أرضهم ، أرض يهودا

وسينالون التصارا لبيلا .

وسيبلقى العثمانيون صربة موجعة قرب مديمه القدس

وسيكون التصار اليهود الكبر على الحيش التركي قرب للحيرة طبرية وسيسكلون بعد دلك في بلادهم . الفكوة خاطئة

من الغريب أن فنش استعمل دائيا كلمة الادهم » عن فلسطين ، كأن فلسطين لم تكن القرن السابع عشر بلاد العرب الدين سكنوها لاحيال واجبال ، بل بلاد اليهود ولكن فيتن أصر على اسبيطان النهود ، وحلى ستيصان حفيقى وبكل معنى الكلمه ، واصاف ، وهذه كانت الاصافة التي اودت به لل السحن . .

ر سيأتون قريبا الى القدس ، وسيصبحون مدوك ،رؤساء العالم ، ويحكمون الحميع ، حاول فش أن يحدد الوقت الذي ستتم له

كل هذه الأمال، فحسب أن القوة التركية ستبدأ بالانحلال عام ١٦٥٠، وستنتهي عام ١٦٩٥ بعد ذلك، واعتقد أن اليهود سيعيدون بناء مدينة القدس ويعيدون اقامة امراطورية داود. ومن ثم كانت استعانته بالنبوءات اليهودية، فقال: «إن أرض فلسطين ستتمر بعد الاحتلال اليهودي، وسيكثر فيها اليهود، وستحل فيها السعادة والرخاء، وسنصل حدودها إلى أكثر ما كانت عليه من قبل، وستخصع جميع الشعوب المجاورة للمملكة اليهودية، وأما الرافضون فسيقضى عليهم، وسيبدأ زمن حديد في التاريخ البشري وبهدا يرول الحطر التركي عن بريطانيا ويحل عله حلف الى الابد»

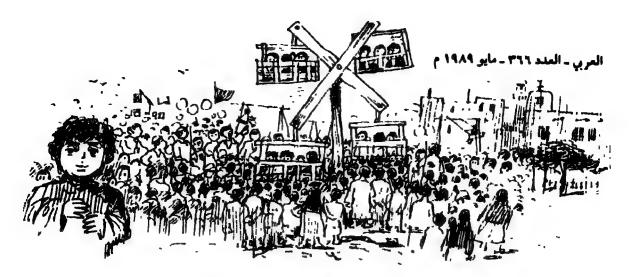
كما دكرما . اساء الملك حيمس س كنات فتتر ، وطلب من لود مهاجمته ، وتناول لود الموضوع في عطه بمناسبه عيد ميلاد الملك ، فنه الى أن افكار فنش عن دوله يهوديه في فاسطين عن استيطان اليهود في القدس ، وبناء المعند وكل ما الى دلك من طواهر الاستعمار ما هي إلا أفكار مرفوضة تماما من قبل المعتقدات الدنسة ، وما هي إلا أخطاء بهودية واحتهادات رحال « في القسر » ، داي عامل د

مع ال قبش تنصل من دعوته النهدد للسنطان السنطان السلطان الكناب والشعراء الدي أقبلوا عليها ، والعدائد الاحر الذي رقصها الله والمدائد الاحر الذي رقصها الله والمدائد المريقين حدل طويل ، والمدائد من أوائل القرال السابع عند حتى القرال العشرين التهى بالمتصار الكتاب الديا أوروا فكرة قبش وقام وكيال الدولة والني وارعت في فلسطين !



لو أن الكلام يعاد لنفد. (الإمام علي)
 المرأة الجميلة حيال، والمرأة الدميمة حقيقة. (شوبنهور)





بقلم: سليمان الفهد *

العيد له معان متعددة كثيرة ، أفضلها ما لصق في ذهن الإنسان أيام الطفولة ، ومع تغير الزمن يتغير الإحساس بالعيد ، والكاتب الذي عرف بأسلوبه المتميز لايكتفي برسم صورة العيد التي رسخت في ذهنه أيام الطفولة ، لكنه يحاول أن يرسم صورة للعيد في سني القرن الواحد والعشرين . ترى ماذا يقول ؟

لو كنت موجودا في الكويت إسان عيد الأضحى الماصي ، لكنت لاحظت أن العيد قد حل دون حضور المعيدين ، أو دون حضور كثير مهم على الوحه الأدق ، إذ احتفى سالعيد قلة من المواطنين ، وأعني بالاحتفاء الوحود والحضور ، لأن العيد أصبح لمعظما مناسة لنسفر إلى الخارج ، أما من لم يتمكن من المداطنين والمقيمين فهم وحدهم الدين بجتملون بالعيد.

هده الصورة عكس صررة العلد في الكالب

قديما ، فقد كنت تدخل المسجد الجامع الـذي يهتز بالمكبرين والمهللين يملأون صحنه ويفيضون خارجه ، أما اليوم فإن صلاة العيد لا يحضرها ذلك العدد الكبير من الناس .

ومع أننا لسنا بصدد كتابة بحث عن و العيد في الزمن النفطي عن إلا أنه يمكن لنا إبداء بعض الملاحظات والافتراضات حول أسباب قلة أعداد المحتفين بانعيد ، وغياب مشاعر البهجة والفرح وقيم التواصل والتراحم ومظاهر الاحتفالات

* كاتب تربي مرف دسد به الممر الشعن حاليا عنصت رئيس القسم انتفاق بصحيفة الرطن اليومية الكويتية

ولعل « العبداله ،ليس بحاجة إلى الإشارة بأن الظاهرة ليست نبتـا بريـاً ظهر من فـراغ ، لأن الناس كافة يشعرون بأن عيدهم الذي خبروه في كويت البحر والغوص ، وكد البر والصحراء ، ذلك العيد المترع بالحب والفرح والذكر والعبادة الاحتفالية الشعبية قد تبأثر وبعوامل التعرية النفطية ١٠، ففي اللحظة التي تم فيها هدم أول بيت طيني من الديسرة العتيقة إبان عقدود الخمسينيات من العصر النفطى « تطير ، عيدنا نحن الجيل المخضرم _ فضلاً عن جيل الآباء والأحداد ـ من بشارة « مقاول الهدم » « وعيدية » تثمين البيوت القديمة تميد خدمها وساء كويت « الكونكريت والكندينين ، والمنزافق والمنازل والشبوارع الحديشة! وقد تبطأ بعض وتشاءم لاعتقاده بأن المعاول ستهدم بيوت الطين وقيسها رتضاليدها وعاداتها! وفيد وصف المتنطيرون آمداك - النصف الأول من الخدسينيات - سأنهم مغرموت بالفقر ، ولا يختلفون عن العربان التي تعشش بين الأطلال ووسط المنازل الحريسة العتيفة! وفصيلة الغربان هده تعي وتؤمل بأن · المال والبنون زينة الحباة المدسيا ، وأن فتنة ه مقسوم ، التثمين واغراءه تصعب مقاومتهما ، لكنها ـ مع ذلك ـ لا تخفي خشيتها من أن تكون رينة الحياة الدنيا هي ، المال والمصارف ، إ الاسبها أن البنين يرقدون في أحضان المدينة الأجنبية ! غاب العيد وحضر النفط

« والعبدلله » هنا لايريد ممارسة العادة و العرباوية » الأصلية الكامة في وضع مسئولية ما حدث للعيد على كاهل غيره ، أو أن يعلقها على مشحب النفط « طال عمره » . فمثل هذا المنحى قد يكون مقبولا و « مبلوعا » وسط سياق سجال يتمحور حول التساؤ ل العتيد عمّ إذا كان حضور النسط في حياتنا اليومية نعمة أم نقمة ؟! وهو لا يريد ممارسة العمادة المذكورة ، لأن السحال

بداية _ قد أشبع بحثا وقولا عبر دروس الإنشاء في حصمة اللغة العربية ، ومن خلال المؤتمرات والندوات ، فضلا عن هذرة الديسوانيات وغيرها !

زد على ذلك أن السجال نفسه لم يؤد إلى طائل ، بل إلى وطل ، لاجدوى منه سوى تسجيل المواقف والنسوح على الأطلال و واللعلمة ، بالمواعظ التي تضيع وسط تضاريس الخريطة الاجتماعية الجديدة للكويت الحديشة و الطافحة ، بالنفط والمال والمصارف وغيرها من و رموز الكويت النفطة ، !

عيدنا وعيدهم

إن و العبدلله و يعتقد مساطة شديدة ما أن و العبدلله و يعتقد مساطة شديدة ما كل جيل يجد عصره وزمانه من أزين العصور، وأن حبيه هو حيم الأحيال وأفصلها، وهو اعتقاد عربي أصيل، يسكن وحيدان مواطني البديار العربية و النفطية و والماثية على حد سواه وفي إضار هذا الاعتقاد ليسمح لى أسائي وأولئك الدين يصغروني منا، و ليسوا من حيلي أن



• الكنديشن . لفظة شعبية ، يسمى بها مكيف الهواء - Air -- Condition

اقول: إن عيدنا حير وانفع وامتع وأبهج وأزين واثرى ، لأنه عيد تحتشد له الجوارح والمشاعر ، وتترقبه النفس بشوق وحنين ، وتحتفي به صيغة شمولية تشم الروح والوجدان والمعدة + كيف ؟ سأقول لك كيف لم لاتلحقني مرتدا إلى عقود الخمسيسات حيث نوقف الزمان ، وتكون الساعات بدون عقارب ، ونعيش عيدنا على الورق ! عيدكم مبارك .

السكون يخيم على سهت الطين ، لايعكر

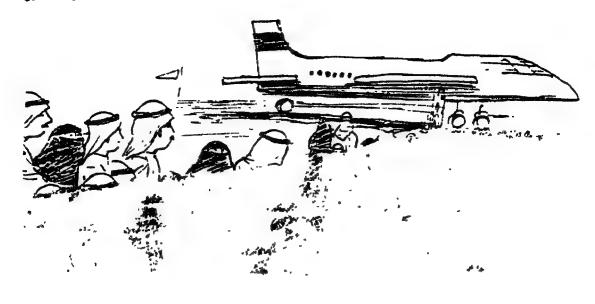
والأيسدى! ومن القلب يتغنى اللنسان بقسوله وعيدكم مبارك ، وعساكم من عواده » ، لأن وعيدنا » عبة وتواصل وتراحم ، ونفي لأي مشاعر أو عادات و نقطية » أو سلبية لافرق ، الأمر الذي يوجب علينا أن نطرح سؤ الاحيويا ، أو ندعه يطرح بحكم السياق ، وهو : ماذا نقى واستمر من روح عيد الكويت الطينية ونكهته وملاعه وصفاته وقيمه وعاداته وتقاليده وطقوسه في التسعينيات بعد مرور حوالي أربعين عاما عل

سد فعالمه متد المعلوم المال المعلوم المال المعلوم المال المعلوم المال المعلوم المال المعلوم المال المعلوم الم

••

مسم رسد معدمة مدان معوده بسد مساور المسلم ا

المهدية من جا



قال ئي صاحبي وهم محازري سيار عماد المراد ما ما الم المحاسبين على مقاعده الشي قالت المراد الم

قال: أراك ساهما ، هاس ، كلها كم دقيقة فنصل إلى داري وتعود أنت إلى دارك لترتاح وترقد . . و . . قاطعته . برما بسؤ اله التقليدى الذى و يدحرجه ، على مسامعي كلها رآني واجما أو

العيد النفطي سنة ألفين !

تأسيا بالدراسات والبحوث المستقبلية التى تستشرف آفاق الغد الآي من رحم المستقبل! في عيد الاضحى الماضي الذي تزامن حضوره مع موسم الهروب الكبير من الديرة لتمضية

ساكتا أتصبب عرقا أو أبحلق في إشارات المرور وقلت : الحق أنني أفكر في و ديكارت ، قال :
ديكارت و ما غيره ، ؟ وهل هذا وقت ذلك ؟
سبحان الله في طبعك . . ديكارت موة واحدة
(قال ذلك وهو يصفق الباب مهرولا نحو
منزله) . قلت لنفسي : لو كان الفيلسوف
الفرنسي و ديكارت ، مواطنا عربيا خليجيا
نفطيا ، فربما غير مقولته الشهيرة (أنا أفكر ، فأنا
موجود) بأخرى غيرها تناسب وأقع احال ! كأن
يقول و أنا أضارب بالأسهم والأوراق المالية ، إذا
أنا موجود ! ، أو و أنا حاضر في سوق الأوراق
المالية . . إذا أنا موجود وحي يررق يكسب
الملايس في طرفة عير »!

اقدول دلك لأن الاثنار التنوسوية والنفسية والاحتماعية و لاخلاقية لللبة سوق الأوراق المالية المناج الله المدالة التي لقيت الاهتمام العداية من قبل حكومة والمواطنية على حبد المواهدة

مهد دات هذه المنية عنابة الامتحال الدي اصبع الإنسال العبري في الكوبت على المحك الاحتيار معداله ومواطنيته وقيمه الركل ما يشكل وجداله !

وقد أثبت الوقائع والأحداث التي اختمت هذه البلية أن العلاقة الإنسانية بين الإحوة والأقارب والأصدقاء مثل العلاقة التي سين الدول! حيث تدوم وتستمر بدوام حضور المصدحة وتزول بغيابها. ومن هنا يقال بأن الصداقة بين الدول ليست دائمة وأزلية ، بل إنها مرهونة بتبادل المصلحة المادية!

علاقات مجتمع النفط

وقد أرعم بأن العبلاقات في محتصع كريت النصط والمان ، وحمى العنى السريع الذي لايكنف كداً ولا حهدا ولا عملا ، فأقول اإن العلاقات

بين الكثيرين منا قد نخرتها سوسة المصلحة المادية الذاتية ، إلى درجة أن بعض المعزين الموجودين في المفبرة للقيام و بواجب والتعاطف مع ذوي المرحوم وأقاربه لا يجدون غضاضة في عارسة لعبة المضاربة بين القور ، لأن القوم مسكونون بلعبة المغامرة المقامرة ، ولا يقدرون على الفكاك منها حتى في مناسبات الأفراح والأتراح التي تستوجب من اللاعين قطع اللعب والتوقف عن ممارسته فترة وجيزة ! ومن ثم يعوضون و الوقت الضائع وفي المجاملات الاجتماعية بتمديد فترة اللعب إلى وقت متأخر من الليل . !

ومن هنا يمكن أن نحدس ونستشرف آفاق العيد حلال سنة ألفين !

إن آثار فننة الاسوق المناح الوبليته تفدم المناحث والمتأمل مادة دسمة تريبة عن الإساد الحديد البذي حرح من رحم سرميل النقص ارصه النتيم والتقاليد والعادات الجديدة التي قامت على سكب الديرة الحديدة الحديثة التي قامت على أنقاض الخويت العنيقة الوالتي يحرها حيد نحن الحيل المخصرم! ما عليها الما الذي عليه هده الساعة فهو أن تلحق بي لسبق الزمن لنحط رحالها وماخنا في الكويت سنة الفين اوان شئت التحديد والتماصيل لهذا السياريو المستقبل النحو التالى:

الزمن : القرن الحادي والعشرون .

التاريخ : النصف الثاني من رمضان الواقع في سنة ٢٠١٥ م .

المكان : مقر ديوان الموظفين و المؤقت ! ه . المجتمعون : هيئة الرؤية الإدارية .

الموضوع: تحديد زمان تمضية إحازة عيد العطر القادم ومكانها.

الخبر: اجتمعت هيئة الرؤية الإدارية لاختيار الخماكن الماسبة لتمصيه إجازة العيد خارج حدود

الوطن! وأعلن مصدر مسؤول في الهيئة بأن النية تتجه إلى اختيار ثبلاث مدن سياحية تضم في منتجعاتها السياح الكويتيين كافة . وقد تم اختيار هذه المدن بناء على رصد ومسح وتقويم لخدماتها الأمر الذّي يمكن كل المواطنين من الاتصال بأهلهم وذويهم وأصدقائهم عبر الهاتف المرثي الملون بالالوان الطبيعية ، ومن ناحية أخرى فإن محطات التلفزة في هذه المدن السياحية ستقوم بنقل مباشر لشعائس صلاة العيد من و الوطن الأم ، ، ليتمكن الإخوة السياح من أداء المشاركة الوجدانية والروحية عبر الأقمار الصناعية! وأفادت الهيئة بهذا الصدد بأنه لاصحة إطلاقا للإشاعة التي راجت بين عامة المواطنين السياح حول مشاركة الأهل في الديرة صلاة العيد التلفازية ! بمعنى أن يؤدي المواطن هذه الصلاة وهو قابع في فندقه أو شقته ، بحيث تتزامن مع صلاة العيد المنقولة تلفازيا عبر الأقمار الصناعية من مسجد الدولة الكبير في الكويت! وتستطرد الهيئة قائلة: بأنه على الرغم من أن الإفتاء في مثل هـذه الأمر منـوط بالجهـات المختصة ، إلا أنها تعتقد بأن أي تلميذ في المرحلة السدراسية المتنوسطة ، يحفظ « شنروط صلاة الجماعة في

العيد ، ويتذكر مغزاها وحكمتها ومنافعها » .

المتقدمة في الاتصالات السلكية واللاسلكية ،

ومن هنا فقد تكون الإشاعة السالفة الذكر و مطبوخة ، في محطات التلفاز السياحية التي ستتولى نقل شعائر صلاة العيد . إذ استطاعت الحصول على كم كبير من الإعلانات التجارية التى ستبثها بعد الصلاة مباشرة!

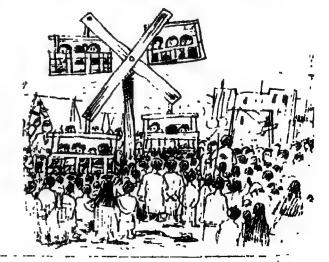
وقد أهابت الهيئة بالمواطنين بضرورة المحافظة على جوازات السفر المصنوعة من و الليزر ، المتعذر تقليدها وتزويرها حتى إشعار تقني آخر ! فقد لاحظت الهيئة أن بعضهم يسىء استخدام هذه الجوازات الليزرية ، وكأنهم يتباهون باقتنائها ، الأمر الـذي يشير حفيظة وحسد « الأجانب » الموجودين في المدن السياحية المختارة لتمضية إجازة عيد الفطر!

وقد اتفقت الهيئة مع بلديات هذه المدن على إقيامة النزينات البوطنية والألعباب التبرويجية للأطفال والصبيان ! كها تعاقدت مع الفرق الفنية المختصة على تقديم عروض فنينة لكل انفسون الغنائية و الفلكلورية ، الخاصة بالعيد ، فعلى سبيل المثال لا الحصر فإن الفرقة الموسيقية السيمفونية ستتولى عزف وملحمة رقصة العرضة ٦، رقصة الحرب والحب والأعياد والمهرجانات ، بمصاحبة « كورال » وراقصين و للباليه ، معتبرين ! باختصار : ان العيد سينقل إليهم بقضه وقضيضه بالاتفاق مع الجهات السياحية المعنية في الدول المضيفة لمهاجري الديار النفطية!

هكذا كان الخبر (التعميم) الصادر عن و هيئة الرؤية الإدارية ، بمقرها و المؤقت ، في مبنى ديوان الموظنين .

التعليق: يسأل عنه إدارة الاعلام في شركة نفط الكويت وأخواتها إ

الختام عيدكم مبارك ، نقوضًا بكل اللغبات الحيمة والمتحضرة والمقسورة ، نعم ، ادعب كم سارك . وعسكم من عواده ١ ا







بقلم : محمود المراغي

« لترمسومنسر» للعالد العالية

هده محاولة لرصد العلاقات العربية الأولى من الدرقام، ربما كانت المحاولة الأولى من عيم علما، وربما كانت غير كافية لاتخاذها كدليل على التحسن أو التردي في العلاقات العربية، الخما دات دلالة على أي حال

بقول النقويو (الاسة البحى) العربي الصادر عام ١٩٨٨ ، عن موكز اللواسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام . إن عام ١٩٨٧ كال عام وقف التردي ، ثم يدال على دلك عجموعة س الشواهد ، بيها : حفئة ارقام عن اللقاءات العربية _ العربية _

في دلك العام الذي اتحذه المركز عيمة للدراسات الرقمية

- * كان هناك (١٣٨٦) لماء عرسا
 - * بيها (٢٩٩) مؤتمرا
- وبيها (۱۶٤) لقاء على مستوى رؤساء
 الدول أو من يمثلهم

وسحليل الأرقام التي أوردها التقرير، وقال: إنها وحصر نقدر الممكن والمتاح من المعلومات و محد:

۱ ـ أن هناك لقاء عربيا ـ عربيا كل سن ساعات . قد يكون سياسيا أو اقتصاديا أو

ثقافیا: لكن المهم أن دوریة الاجتماع: كل ربع یوم! كذلك هناك مؤتمر عربی كل ثلاثین ساعة، ونقاء قمة كل ستین ساعة أونحو ذلك، سواء في شكل لقاءات ثنائیة أو حماعیة ٢ ـ معظم اللقاءات یتم من حلال الزیارات، فهناك (٦٦١) زیارة، تبادلها المسئولون العرب، وهي زیارات على ثلاثة مستهیات

الوزراء: ويحتلون معظم المساحة ، ورؤساء الدول: ويحتلون المساحة التالية ، ثم رؤساء الورازات ويحتلون المساحة الأقل ، مم حعل التقرير متوقف أمام دلك ، ويقول . إن النظام العربي قد اعتبر رؤساء الوزارات مسئولين في الأساس عن قضايا الداخل القضاما المحلمة مينها شغل الرؤساء بالسياسة العربية والخارجية .

٣- عدد المؤغرات (٢٩٩) مؤغرا ، أي أن هماك على وجه التقريب مؤغرا كل يوم وبالتحليل نجد أن النصف للسياسة ، وأقل القليل للاقتصاد ، والبقية لمنظهات ولقاءات وظيفية .

٤ ـ كانت أكثر الدول نشاطا وحضورا في

اللقاءات بشتى أنواعها هي المملكة الأردنية (١٣٥ لقاء) .

وللمقارة ، وعلى الرغم من أن و العلاقات المصرية ـ العربية ، لم تكن قد استؤنفت كاملها . فقد كان الحضور المصري في (١١٨) لقاء ، وكان ترتيب مصر في الحضور الثاني بعد الأردن ، وتليها المملكة السعودية (١١١ لقاء) . وكانت الصومال في آخر القائمة (١٨ لقاء فقط) .

٥ ـ ونتيحة للترتيب السابق كان الملك حسين
 هو الأكثر حركة ، فقد قام في ذلك العام وحده
 ب (٢١) زيارة للأقطار العربية ، واستقبل
 رؤساء أقطار عربية ثلاث مرات ، فضلا عن
 انعقاد مؤتمر القمة في عمان .

ماذا يبحثون ؟

طبقا للعناوين التى سجلها التقرير فإن السياسة تحتل المكان الأول ، وتليها شؤون الاقتصاد ، وكذلك فإن العلاقات الثنائية تأخذ وكيًا ، أكبر من الاهتهام ، لكن الهموم الجياعية ذات نوعية أخطر ، ففيها : حرب الخليج ، وقضية فلسطين ، والخلافات العربية ـ العربية التى أخذت العديد من أشكال الاهتهام .

في تقرير مركز الدراسات و الاستراتيجية » أن عام ١٩٨٧ وحده قد شهد (٤٢) اجتهاع وساطة ، (أي بمعدل اجتهاع كل تسعة أيام) ، وان من بين هذه الاجتهاعات ستة عشر اجتهاعا على مستوى رؤساء الدول . أما موضوعات الخلاف التي تجرى بشأنها الوساطة فهي عديدة :

- * فهناك الخلاف الفلسطيني الفلسطيني .
 - وهناك الخلاف اللبناني للبناني .
- * وهناك العديد من الخلافات السورية مع العراق ، وتركيا ، ولبنان ، ومنظمة التحرير

الفلسطينية . (ولم يسجل التقرير الخلاف مع مصر ، حيث كان ذلك في سنباق المقاطعة العربية حينذاك) .

* وهناك الخلاف الجزائري - المغرب .

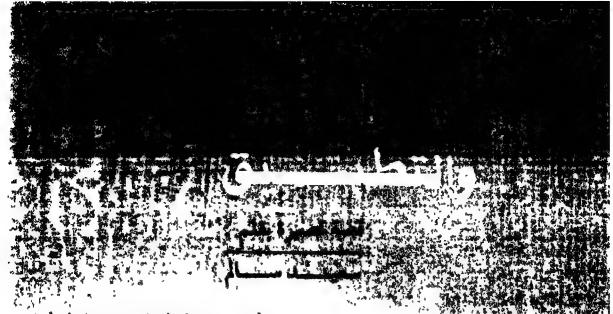
* وهناك حرب الخليج وأحد طرفيها عرب .
وقد نشطت الوساطات العربية لتصفية هذه الخلافات . وحول الخلاف العراقي - السورى قام الملك حسين بست زيارات للبلدين في ذلك العام ، كها تحرك الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات لفس الغرض ، ولكن مازال الخلاف

الشيء نفسه بالنسبة للخلاف السوري -الفلسطيني ، ولكن هناك خلافات جرت تسويتها ، أو في سبيل التسوية .

بتأمل الأرقام السابقة يمكن القول إن نتائج جهود الوساطة لم تكن صفرا ، ولم تكن مائة بالمائة ، إنها في نقطة وسط بين الإخفاق والنجاح ، لكن هناك تقدما على أي حال . من خلال ذلك يمكن تصور النتائج المتواضعة للعمل السياسي المشترك ، والعمل الاقتصادى الأكثر تواضعا .

لقد كان العرب ومازالوا إلى حد ما مشغولين بخلافاتهم وصراعاتهم الجانبية ، ومازالوا يتحركون أكثر مما ينجزون ، ويطرحون للبحث أكثر مما يحسمون .

واذا قلنا: إن النظام العربي قد أنجر (١٣٨٦) اجتهاعا في عام ، وبمعدل اجتهاع كل (٦) ساعات ، كها أوضحنا ، فإن ذلك معناه أن أحدا لايستطيع أن ينكر تلك الرابطة التي نسميها وعروبة ، لكن أحدا ليضا وباستثناءات تاريخية ، لم يستطيع أن يجسد هذا الرباط ، فيحيل هذا الكم الماثل إلى مجرى النهر العربي الذي يضم كل الأقطار . العظيم ، النهر العربي الذي يضم كل الأقطار . ومازالت ونحن في عام ١٩٨٩ ، ومازالت



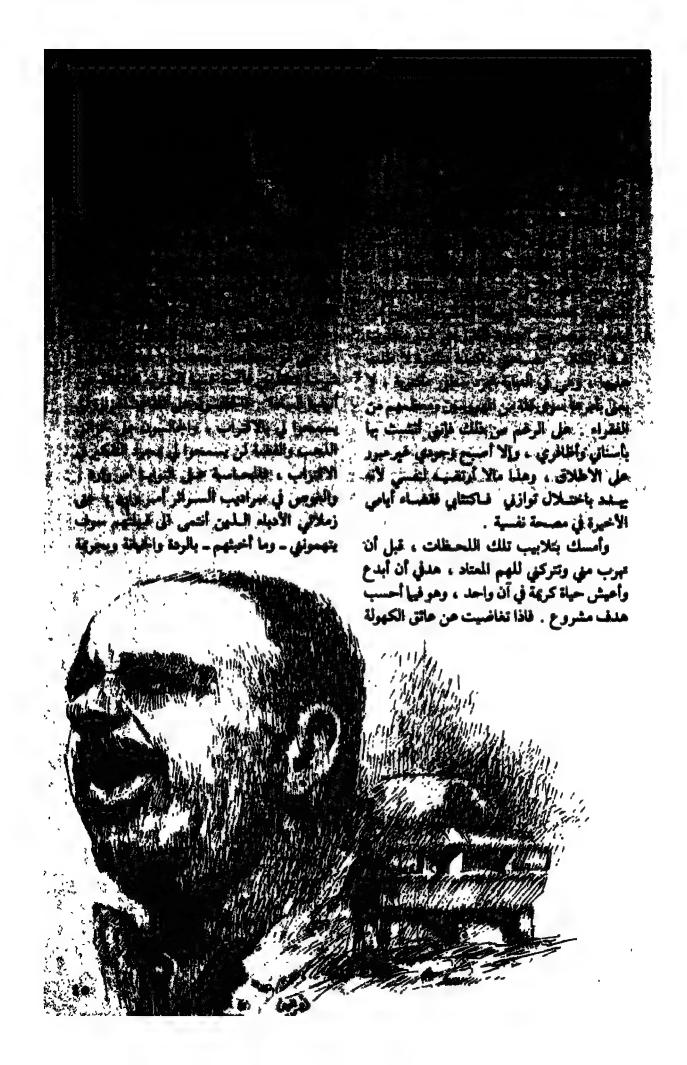
المذاكرة عن شيء فلا تغفل عنها طول المداكرة عن شيء فلا تغفل عنها طول العمر . تحيء كما يجيء الصفاء لتنبر البصيرة وتعتق القلب من همه والنفس من حيرتها . في البدء ظننتها تمتنع عني فلا تجيئني إلا بمشيئها المجردة مها اشتدت حاجتي إليها ومها بلغ مني العزم على إرادتها ، لكن السنوات علمتني أن استدعاءها بالصبر والدربة والمثابرة أمر عكن .

اليوم جاءتني تلك اللحظات الشفيفة الخارقة لتنبئني بما يشبه اليقين ، إن الحياة الكريمة في زماننا قد أصبحت مستحيلة إلا في حالتين لا ثالثة لهما : أن تتمتع إما بالسلطة وإما بالثروة وإما بكلتيهما ، أو أن تتمتع بعبقرية فذة للتعامل مع الحياة في غيبة هذين الشرطين .

والحقيقة أن هذا المعنى كان راسخا في ضميري منذ سنوات. لكن الجديد في الأمر أنني الحمت اليوم فقط ولأول مرة بصياغة هذا الاحساس الصامت المنكمش صياغة لفظية ، في ثنايا حوار عابر مع صديق يعبر أزمة . استمعت الى شكوا، وأنا الشاكي ، فكنت على دراية عجيبة بالتفاصيل الدقيقة لقصته المؤلمة أثناء روايتها ، وقبل أن يصل الى نهايتها المأساوية دون أن أعرف عنها شيئا من قبل .

ولقد شعرت بارتياح شديد عندما نطق لسائي بسلم الصياضة ، وكاتما بتصريحي هذا قد اكتشفت دون أن أدري حلا جلريا لمشكلة وجودي على قيد الحياة ، في المكان والزمان الآنيين . حيئذ لابد أن تمحى من الذآكرة كل الأفكار والأحداث والأسساء الآدمية التي لا تساهم في اكتشاف حلول جلرية أخرى مماثلة . ويعز من يشاء ويذل من يشاء » ، يهمس لي قلبى أحيانا بالحكمة من وراء ذلك « ويرزق من يشاء بغير حساب » .

لكنني ـ كشأن معظم المثقفين ـ أكتفي بالقول دون الفعل . أقدم التفسير والتبريس لشقائي ، ولم أجرق قط على تجاوز النظرية الى التطبيق ، فسمات الفاشلين دائيا هي كثرة الكلام وقلة الانجاز ، وأنا خجل من نفسي لأنني لم أفكر من قبل ولو للحظة واحدة في امكانية الجمع بين النقيضين . لماذا لا أكون أديبا وصاحب سلطة أو ثروة أو أن أجمع بين الثلاثة معا ؟ . من المؤكد أنه ليس بالأمر المستحيل ، بل إنه الاختيار الوحيد ، لكل من لا يدعى لنفسه التمتع بعبقرية التعامل الفذة مع هذه الحياة بلا سلطة أو ثروة . لقد تبوأ كثير من زملاء الدراسة الأغبياء مناصب كبيرة ، كثير من زملاء الدراسة الأغبياء مناصب كبيرة ، كما أن الأشقياء الذين كانوا يكتبون أسهاءهم بعناء الاختلاط بهم والذين كانوا يكتبون أسهاءهم بعناء شديد ، قد أصبحوا اليوم من أثرى أشرياء



الشخر. إلى السلطة أو الثروة من قبل أن أعيطو عيلون الول النجابي أحد المدلون للشروعين .

ورق الن يوقب العربات من خوله > كان حله المورق الرئيسي بالمدينة عن الن الله المربات من خوله > كان حله المورق المسلمات فلماه حلى الأرض ، وارتبكت خطواته مثلها ارتبكت أفكاره وتبعثرت شناقا في فضاء حيرته الفسيع . أمامه مباشرة تمكن سائق لا الشيفروليه به من إيقاف عربته المسرعة قبل أن تدهسه . أفاق صاحبنا لنفسه ونظر فزعا إلى العربة ، ليلمح صاحبها جالسا على المقعد الحليق يدخن سيجارا ضخها . خطرت بباله فكرة أن يعتلر له عن خطته فهو وحله المسئول فكرة أن يعتلر له عن خطته فهو وحله المسئول من قبلته المغنطتين وذهنه الشارد . أطلل عن قبلته الشارد . أطلل مادئة تكاد تخلو من أثر انفعال :

-حاسب يا حيوان
ومرت العربة في طريقها حين تسمرت عيناه
على اللوحة المعدنية الخلفية كمن يرى طوق نجاة
بين أمواج بحر عاصف . كان رقمها مائة بالتمام
والكمال . اي أن صاحبها ذو حيثية في المجتمع
عن لا تعسطى مثل تلك الأرقام الميسزة إلا
لعرباتهم . لم يستمتع بللة النوم كيا لم يحظ بيقظة
صافية وفي العباح توجه الى ادارة المرور .
جلس الى مكتب صديقه يدخن سيجارة في انتظار
نتيجة الفحص ، بعيدة المنال أنت أيتها الدرا
العالية ، على الرغم من ذلك فكم من جرذان
المهو فوق قممك الشاخة . لم تطل فتسرة
الانتظار . أغلق الصديق الملك وقال بانبهار:

منحك الله الموهبة وأنعم طيك بالقدرة على الإبداع في أتعس ظروف انسانية على هذا الكبوكب الغريب . عليسك أن تدرك هسذا وتحمله .

- ومن علما فالربوطل إن شاه الله ؟
- يبلو أنك لا تعيش معتا ، ألا تعرفه حقيقة ؟
بهل إنني أهيش معكم أيها التعبي منذ زمن طويل أ ولكني لست أعرف دليلا حقيقيا يؤكد على فلك

_ ومن أين لي أن أصرفه ؟ ، أسالني مبلاً عن نجيب محفوظ أو نيكوس كازانتزاكيس.

- يا أديبنا العظيم ، هذا الرجل عتلك ما لا يقل عن خسين مليونا من الجنيهات ، هات أدلتك ، اذن فأنا أعيش بينكم لا معكم ، موجود وضير ميوجود . حياتي مينة بكم ، وبدونكم يشوب موتى الحياة .

- وهل يحول هذا دون إمكاني أن أقدم بلاغا ضده بتهمة السب العلني ؟

تلقى صديقة السؤال بساهتمام مشوب بالحلر ، ثم قال بهدوء وثقة :

- لهذا السؤال إجابتان . أفترض في الأولى أنك تعيش معنا فأجيب بنعم ، وأجزم في الثانية بانك مغيب عنا تماما فأجيبك بلا .

هام في الطريق وتمغنطت قدماه من جديد . أي خلوق على هذه الأرض يمكنه الآن أن يدرك مسدى ألمه أو أن يستشعسر مسرارة غضبه ؟ حيوان ؟؟ .

-4-

لم أكن مستعدا للاستماع الى عبارات المجاملة والمساندة من أصدقائي الأدباء بلعن أهل الثراء وسبهم وإلصاق كل الصفات الرذيلة بهم ، لأنني مؤمن بقضية الرزق والرزاق ، ولأنني أيضا لست أعتقد حتى هذه اللحظة في أن كل الأثرياء لصوص ، ما أحراني اذن أن أجنب نفسي نظرة شمائة ماكرة أو حكمة ناعمة خبيثة أسمعها من أحدهم حين ينصحني مؤكدا أنه لا عليم فوق علمه ولا عارف فوق معرفته، فلمن أتوجه الأن بقهرى وهزيمتي وآدميتي المنكرة ؟.

قَلِلَ الْمُثَلِّ الْمُسْعَرِ وَأَمَّوَ لَلْمَثْنِيَّ أَمِنِي الْمُسْعِيِّةِ فِي الْمُسْعِيِّةِ فِي الْمُسْعِي في و التخشية 9 مع اللمسيوس (المُسْعِقِيِّةِ فِي مِنْ اللهِ مِنْ المُسْعِقِيِّةِ فِي المُسْعِقِيِّةِ فِي المُسْ تبت النابة في أمري المُسْعِقِيِّةِ المُسْعِقِيِّةِ المُسْعِقِيِّةِ المُسْعِقِيِّةِ المُسْعِقِيِّةِ المُسْعِقِ

-1-

أصدر أمرا قاطعا بإلقاء القبض على كل من الحربوطل وهمام ، مع تجريد الأول من أمواله والثاني من رتبته الوظيفية المهمة . قادهما ضابط كبير إلى مكتبه بالوزارة . حاول الضابط أن ينافقه بأن يسب المتهمين أمامه فنهره وطرده من مكتبه . وقفا أمامه برأسين منكسين . قال لنائبه بهدوه :

ـ لن نجري التحقيق هنا

ـ أين نجريه إذن يا سعادة الباشا ؟

_ في عزبتي بالفيوم

قرر على كل منها صددا محددا من مؤلفاته القصصية ، عليه أن يقرأها ويجيد استبعابها قبل أن يبدأ التحقيق معه . ولقد أمر لهمها بالطعام والشراب وحسن المعاملة خلال فترة استضافتها بالضيعة لحين أن ينتهيا من دراسة الكتب المقررة . وعندما انتهى المتهمان من القراءة الإجبارية لهذه المؤلفات تأكد بنفسه من ذلك ثم سأل أولها بثبات شديد

ـ هل يستطيع حيوان قراءة ما كتبت ؟ ثم سأل الثاني

ـ هـل يمكن للص أن يضيع عمره في كتابة ما قرأت ؟

فكانت اجابتها بالنفي المؤكد.

بلغت سعادته فروتها إذ ثبتت صحة نظريته بما لا يقبل للشك مجالا . خلع ملابسه وراح يرقص نشوان بين أشبعار الماتجو ، ولعله بكى من شيئة السعادة حتى انهارت قواه فرقد تحت شجرة ثرية الظل ونام نوما عميقا .

لم يستيقظ الا عندما جذبه الشرطي من قفاه والقي به في العربة و البوكسفورد و التي تحمل المتهمين الى النيابة . []

قادتني قدماي الى عم إيراهيم بالع المجالات والمسعف المجوز ، حياني بموارة وقال : - وحد الله يا أستاذنا ودع عنك هذا الكدر .

حاولت الاستجابة الى دعوته فوقفت أتصغع بعض الكتب التي وردت إليه مؤخرا . كنت أقرأ المناوين والفهارس دون أن أفهم شيشا ، أمثا الزحام فكان شديدا ، ولقد عجبت أن يزداد الزحام أمام باتع الكتب وفي مثل هذا القيظ الشليد . أنا لا أفهمكم أيها الناس . تساقط عرق غزير من جبيني فمددت يمدي تلقائيا إلى جيبي الأيسر لآلتقط منه المنديل ، يينها تعلق بصري بجريدة عربية غالية الثمن . كنت أنوي ان أتصفحها ثم أعيدها الى مكانها استنادا الى علاقتي الطيبة بعم إبراهيم .

فوجئت بشاب عملاق البنية يقبض على يسراي بعنف بإحدى يديه ثم عسك بقميصي من صدري بيده الأخرى صائحا في ثوره وهياج: - تريد أن تسرقني أيها اللص ؟

لم ادر ماذا حدث لي . فجأة وجدت نفسي واقفا أمام المحقق بمبنى الشرطة والصفعات تنهال على وجهي وقفاي من كل الجهات الأصلية . العملاق يجلس أمامي يحتسي القهوة من فنجان أنيق ، واللهول قد استبد بي وبقهسري وهزيمتي وآدميتي التي سبق إنكارها مرة أخرى من قبل . قال المحقق بلهجة ساخرة :

_ أتترك كل من بالميدان وتسرق و همام ، بك ؟ ـ هذا جنون . أنا اسرق ؟

ـ لا داعي للإنكار . لقد أخرج يسراك من جيبه وهناك شهود على ذلك

- سوف أبرق إلى وزير الداخلية بما لحقني من إهانة وأذى على أيديكم

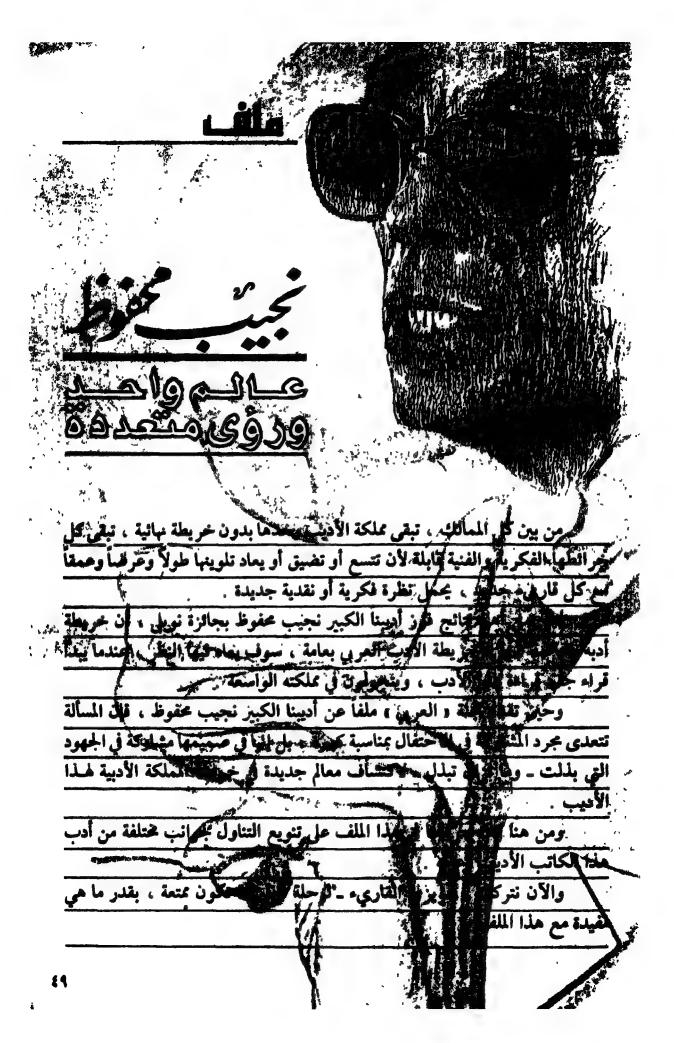
انفجر المحقق والعملاق في الضحك معا وقال الثان :

- صحيح إنك لص وقح

ثم لم يكتف بلذلك ، وإنما قيام ولكمني في وجهى بينها انهمك المحقق في حوار هاتفي . بعد



د. معمدالرسي ، د. أنورطاهررضا ، د. هدىطىلاوي » د. عبدالرحيم براهيم د. معمدالمخذيجي » جمال ورده » معمود المراعجيب ، حميد سعيد ، اسماعيل الماحم »





بقلم الدكتور: شاكر عبدالحميد سليمان

« إن تاريخ الحضارة ، في جوهره ، سجل لقدرة الانسان على الإبداع » « عالم النفس أ . أوسبورن »

لعل مقولة و الاسلوب هو الرجل ذاته ه بورج التي أطلقها المفكر الفرنسي و جورج بوفون » في القرن الثامن عشر في مقالة شهيرة تجد و مساحد مساحدة ها الحقيقي في شخص نجيب مفوظ ، والأسلوب الجيد في رأي بوفون يتطلب خاصتين رئيسيتين هما الوحدة والخطة المحكمة ، فالأسلوب ليس إلا النظام والحركة اللذين يضع المرء فكره في إطارهما ، فإذا ما قيدهما وضيقها فسوف يكون الأسلوب مغلقا ، متوترا مقتضبا ، وإذا ماتركها تتوالى حركتها في هدوء ولا يلحق بها إلا ما كان وثيق الصلة من الكلمات ـ أيا

كانت أناقتها ـ فسوف يكون الأسلوب منبعثا وسهلا ومسترسلا .

« إن الروح الانسانية » لا تستطيع أن تخلق شيئا من العدم ، ولن تنتج الا بعد أن تكون قد أخصبتها التجربة والتأمل » .

ويقول بوفون: لكي يكتب المرء جيدا، ينبغي أن يهيمن أولا على موضوعه، وينبغي أن يفكر فيه بالقدر الذي يسمح له أن يرى بوضوح نظام أفكاره، وأن يصوغ ذلك النظام، في قالب متتابع، وسلسلة متصلة، تحمل كل حلقة منها فكرة، دإن الانتاج الذي يعرف صاحبه جيدا

[●] استاذ مساعد بقسم التربية وعلم النفس كلية التربية والملوم الاسلامية _ جامعة السلطان قابوس _ مسقط .

كيف يكتب، هو الذي يبقى للأجيال القادمة . »

هل يمكننا أن نقول: إن ما يسميه علماء النقد والبلاغة الأسلوب هو ما نسميه في علم النفس الشخصية هي مجموعة الخصائص والسمات المميزة لشخص ما ، والتي تستمر معه ثابتة فترة طويلة من حياته ؟ هل يمكن ان نقول: إن الأسلوب هو الشخصية باعتبار أن الأسلوب يكشف الكثير من الخصائص العقلية والمزاجية والايقاعية لصاحبه ؟ هذا ما نحاول أن نتعرف عليه في هذه الدراسة ، من خلال تركيزنا على شخصية كاتبا الكبير نجيب محفوظ ، عاصاحب الأسلوب الخاص والشخصية المتميزة .

الأساليب المعرفية:

يتحدث العلماء في دراسات الشخصية عها يسمى و الأساليب المعرفية ، ويقصدون : كيف يحصل الناس على المعلومات من البيشة المحيطة بهم ؟ ثم كيف يعالجون هذه المعلومات ؟ فبعضهم يحصل على المعلومات بسرعة ويفقدها بسرعة ، ويسمى النوع المندفع ، وفي مقابل ذلك ، هناك نوع آخر من البشر يتأمل ويتريث وينتظرقبل أن يجيب ، وعلى هذا البعد يمكن أد نصع نجيب محفوظ دون تردد في فئة المتأملين ، إنه يفكر كثيرا في الحياة والواقع والناس ، لدرحة أنه عندما يبدأ في كتابة رواية ما ، يضع ملفا لكل شخصية ، ويكتب فيه كبل ما يبطراً عليها من تغيرات . (لاحظ فكرة الملف وارتباطها بتراث الموظف المصرى) .

ميز الشاعر الأمريكي و ستيفن سبندر » في كتابه و إنتاج القصيدة » بين نوعين من التركير الإبداعي . فبعض الكتاب يكتبون أعمالهم بطريقة مباشرة ، وعندما تكتب فإنها نادرا ما تحتاج إلى المراجعة ، أما بعضهم الآخر فيكتبون عدة نسخ ، وعلى مراحل ، بحيث أنهم عندما يصلون إلى النهاية تكون علاقة النسخة الأولى بالنسخة الأخيرة علاقة طفيفة . وضرب

و سبندر ، مثلا لذلك اثنين من كبار الموسيقيين العالميين ـ باعتبار أن الموسيقا نحتـاج إلى كتابـة وتأليف ، مثلها مثل الأدب ، وإن اختلفت رموز الكتابة وطريقتها في الحالتين ـ هما و موزارت ۽ و الأول كان يكتب سرعة بطريقة مباشرة ، وأثناء رحلاته ، وخلال تعامله مع عديد من المشكلات ، يكتب و السيمفونيات ، كاملة غير منقوصة . أما « بيتهوس » فقد كان يكتبها شذرات متفرقة من الموضوعات في مفكرته ، ويحتفظ بهما بجانبه ، ويكملها عبر · السنين ، وغالب ما كانت أفكاره الأولى غير بارعة ، لكنه كان قادراعلىأن يصنع منها أشياء عظيمة بعد ذلك . والفرق بين الأسلوبين أن الأول قادر على أن يسبر الأعماق بطريقة خاطفة ، وبمجهود خارق سريع متواصل ، أما الثاني فيحفر طبقة وراء طبقة ، أعمق فأعمق ، والمسئول عن أي من الحالتين هو الرؤية الفنيـة التي ترى وتواصل حتى تصل إلى الهدف ، وهذا هو منطق العمـل الفني ، هذا هـو الأسلوب ،

وهذا هو الرجل ذاته ، الأسلوب الأول أنتج لدينا في الأدب كاتبا مثل « يوسف ادريس » ، ورجما كان تفضيله لشكل القصة القصيرة السريعة الموجزة المكثفة فيه بعض التفسير لهذا الأسلوب ، أما الأسلوب الثاني فأنتج لنا ذلك الحضار في أعماق المجتمع والبشر ، وهو نجيب محضوظ ، وكلاهما من أصحاب الأساليب ، وكما نعرف فقد يجرب الكاتب الأسلوبين ، التأملي والمندفع في أوقات مختلفة من حياته ، لكنه يظهر تفضيلا خاصا بشكل عام لأحدهما على الأخر . هذا اذن هو الأسلوب المعرفي للرجل ، الانتظار والتريث والصبر والدأب والعمل والكدح، فالشخص التأملي أكثر ميلا للاستمرار في عمله من الشخص المندفع ، فالتأملية هي التي تؤدي وتدفع نحو الاستمرارية في العمل، لأن هماك خطة محكمة ونظاما ووحدة على الرغم من التبوع، وهذا هو أشد ما تحتاجه شعوب مشل

شعوبنا ، لذلك فقد كشف لنا نجيب محفوظ۔ النموذج والقدوة ـ عن أهمية دافعية الانجاز والانتاج والتمكن والسيطرة على العمل ، أي أهمية دوافع التفوق والابداع. هذه الخصائص المزاجية التي أرى أن من بينها التواضع والانطواء والتحفظ ، على الرغم مما يظهر عند المستوى السطحي من انبساطية وحب للظهور وسخرية ومرح . إنه أقرب إلى الانطوائي الذي لا يعلن عن نفسه إلا بالعمل والانتباج ، ومثل هذه الشخصيات العظيمة ليست شخصيات أحادية البعد ، بحيث يمكن أن نصفها بكلمات قليلة موجزة ، إن الأمر يحتاج منا إلى أن نحفر أعمق فأعمق في الطبقات الدَّاخلية لهذه الشخصية ، وإحدى الوسائل الأساسية للحفر ـ في طريق هذا الفهم ـ أن نحاول استكشاف الأليات الأساسية التي تتحرك من خلالها هذه الشخصية ، ولنقف أولا برهة عند أهم محطات الصراع التي مر بهما هذا الكاتب الكبير عبر حياته .

عطات للصراع:

في البداية كان هناك صراع في نفس نجيب عفوظ، ما بين الأدب والفلسفة ، (كا ذكر هو نفسه لجمال الغيطاني في كتابه المهم و نجيب عفوظ يتذكر ، واستمر هذا الصراع فترة طويلة ، وبعد تخرجه من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٣٤ ، ظل يكتب بعض القصيرة . ومنذ سنة ١٩٣٧ كرس نفسه للفن الروائي ، لقد حسم الأمر لصدالح الرواية ، أو هكذا قال .

عطة أخرى توقف عندها نجيب محفوظ ، هي عطة التاريخ ، وكانت والدته ذات أثر كبير في هذه الناحية ، حين كانت تأخذه دائها لزيارة المتاحف والأماكن الأشرية ، كسالأهرام و و الانتكخانة ، وأبي الهول . وقد حدث صراع في نفس كاتبنا ما بين كتابة التاريخ القديم وكتابة التاريخ الحديث . بحث محفوظ أولاً عن المرحلة التاريخ الحديث . بحث محفوظ أولاً عن المرحلة

المضيئة ، مصر المرعونية كها قال ، لأنه كان يرى أن الواقع في مصر في ذلك الوقت كان خافت الفسوء حالك النظلام ، في ظلل الاحتلال الانجليزي والوالي التركي . وفي النهاية قرر نجيب محفوط أن يتخلى عن كتابة التاريخ القديم من خلال الأدب ، وأن يحفر أكثر فأكثر في عمق الحاضر المعاصر .

المحطة الثالثة كانت هي محطة الوظيفة . . حدث صراع في نفس نجيب محفوظ ما بين الأدب والوظيفة ، ونتيجة للحاجة المادية التزم محفوظ بالوظيفة ، واستمر يكتب الأدب ، بعد ذلك ، اكتشف محفوظ أن الوظيفة هي مصدر أو وسيلة للمشاهدة والتعامل مع نماذج مختلفة من الشخصيات و لقد توظفت لمدة ٤٥ سنة والوظيفة شيء والأدب شيء آخر ٤ .

المحطة الرابعة هي محطة السياسة : الوفد أم الثورة ؟ كان محفوظ ومازال وفديا أقرب إلى يسار الوفد أو الطليعة الوفدية ، ثم عندما جاءت الشورة تحفظ محفوظ ، ثم تحمس لها ، ثم انتقدها . تحمس لايجابياتها ولمحاولاتها لبناء المجتمع الجديد ، لكنه انتقد السلبيات العديدة التي ترتبت على الحكم الفردي والاستئثار بالسلطة في مصر .

المحطة الخامسة حدث فيها صراع ما بين

الزواج والأدب، كان محفوظ يظن الزواج عائقا امام الأدب، ولذلك تأخر محفوظ في زواجه إلى ما بعد الأربعين، ثم عندما تزوج اكتشف أن إنتاجه الأدبي لم يتأثر، بل ربحا ازداد. يمكننا القول إذن أن و الآلية ، الأساسية التي كان يتحرك من خلالها نجيب محفوظ كانت كها يلى: في البداية صراع من أجل الاختيار بين في البداية صراع من أجل الاختيار بين شيئين، إما وأ ، أو وب ، إما الفلسفة أو الأدب، ثم يختار الأدب ، إما كتابة التاريخ أو الأدب ، شم يختار الأدب إما الوظيفة أو الأدب ، شم يختار الأدب إما الوظيفة أو الأدب ، فحدث اختيار الأدب من طرفي الصراع تفضيلي ، بل يتم الجمع بين طرفي الصراع

بشكل واضح ، إما الثورة أو الوفد ، ثم الثورة بايجابياتها والموفد بإيجابياته ، إما الزواج أو الأدب ، ثم الزواج بايجابياته التي تدعم الآدب والكتابة ، إما المجتمع القديم أو المجتمع الجديد ، ثم المجتمع القديم والمجتمع الجديد وفي رأيي أنَّ محفوظ لم يتخل قط عن الفلسفة ، بل لقد تخلى عن التخصص في الفلسفة ، لكن الفلسفة ظلت كامنة في داخله ، تؤثر في رؤيته لـ لأشياء ونفاذه وراء سطحها الظاهـر، مـم احساسات خاصة بالدهشة ، ورغبة عميقة في الاستكشاف والمعرفة ، وكذلك الحال بالنسبة للتاريخ ، فنجيب محفوظ أشبه بالمؤرخ أو عالم الاجتماع لفترة خاصة من التاريخ العربي في مصر ، ومع ذلك فهو ليس مؤرَّخا أو عالم اجتماع ، إنه كاتب مبدع ، والمنجم الحقيقي للكتابة ، يىوجد لىديه في الماضي (التاريخ-الطفولية _ تاريخ الانسان الآن وهنا بدلا من تاريخ الأمة في المآضى وهناك ، . كان محفوظ يتحرك من خلال التسوية أو الحل الوسط، فبعد المرور من مرحلة إما وأ ، أو وب ، ، وبعد التأمل وإعمال الفكر ، يكتشف محفوظ أن هناك إمكانية للتعايش ما بين و أ ، و و ب ، في مركب جديد . ووفقا و لهيجل ، فإن الوعي أو السروح خلال تطوره بمر جرحلة من الفكرة إلى نقيضها إلى مرحلة أكبر شمولا هي مرحلة مركب النقيضين . كذلك كان الأمر في حالة نجيب محفوظ، فقد كان دائها ما يصل إلى مركب إبداعي خاص ، شديد الخصوبة ، لكل المتناقضات . هذه هي عطات الصراع ، صراع و دينامي ، يشير إلى الحركة والنشاط والعقل وآلاختيار والإبداع . الاستمرارية والانقطاع:

لكن هناك في حياة نجيب محفوظ محطتين ، توقف فيهما مسار قطاره الإبداعي . ولم يكن ومركب النقيضين ، فيهما ناجحا أو ناجعا في تسيير حركة هذا القطار لديه : المحطة الشانية كانت بعد هزيمة ١٩٦٧ ، واستمرت مدة عام ،

وهذه يسهل تفسيرها ، وقد شاركه فيها أدباء عديدون في مصر والوطن العربي ، بسبب تلك الظروف الهائلة التي زلزلت أرجاء وطننا العربي ، ومازلنا نعاني آثارها حتى الآن ، أما المحطة الأولى ، وهي موضع الاهتمام الأكبر هنا ، فهي تلك المحطة التي نلاحظها في قائمة مؤلفات عفوظ بشكل خاص في الفترة الزمنية التي تقع من ص ١٩٤٩ إلى ١٩٥٦ ، وكها يكشف لنا عنها بشكل واضع ذلك المنحني المصاحب للمقال الذي رسمناه للتعبير عن مساره الابداعي عبر خسين عاما . فماذا كان يفعل نجيب محفوظ في هذه الفترة ؟

(۱) أولا: في ابريل سنة ١٩٥٢ انتهى محفوظ من كتابة الثلاثية ، وكان قد ظل يعمل فيها ٤ منوات ، إذن فالسنوات من ١٩٤٩ ـ ١٩٥٧ لم تكن سنوات توقف ، بل سنوات من الانتاج والعمل ، ولم تنشر الثلاثية (التي كانت في البداية عملا كثيرا ـ حوالي ١٢٠٠ صفحة ـ باسم بين القصرين) إلا عام ١٩٥٦ .

(٢) المشكلة الأساسية إذن في السنوات من المسكلة الأساسية إذن في السنوات من المحام 1907 - 1907 وهي سنوات الياس الأدبي كها سماها كاتبنا ، وقد قال إنه كان خلالها يشتهي الموت . فماذا حدث خلال تلك السنوات ؟ أحسنة 1907 قامت ثورة يوليو ، وحدث صراع في نفس نجيب محفوظ ما بين إخلاصه القديم للوفد ، ومحاوله تبني مباديء الثورة الجديدة ، وقد ظل حربما بتأثير الخوف أو التردد أو الترقب أو ما شابه ذلك من الانفعالات - ينتظر الوقت المناسب لتحديد موقفه ، وظل حتى النهاية وفديا ، لكنه ظل متحمسا أيضا لا يجابيات الثورة على الرغم من قيامه بانتقاد عيوبها كها سبقت الإشارة .

بُ _ في سنة ١٩٥٤ تزوج محفوظ ، وكان قد تجاوز الأربعين ، وقد كان الأمر يحتاج منه إلى محاولات جديدة لم يعتد عليها .

ج ـ سنه ١٩٥٤ حدثت أزمة مارس ، حيث اشتد الصراع سين الجماح العسكري واختاج اللذي يميل للمدنية في قيادة الثورة ، وقد انتهى الأمر سيادة الحناح العسكري كم هومعروف د كان المجهود الكبير الدى مذله محصوط في الشلالية يحتاج إلى توقف منا ، الإعادة تدييب الأوراق ، والنظر إلى الأمور من حلال وجهة نظر جديدة

هـ ـ طل محموط يكتب حوالي عشرين عاما (ما بين 1979 إلى 1989) دون أن يذكره أحد ، وقد كانت أولى المقالات التي كتبت عنه تلك التي كتبها المرحوم سيند فنظب والمرحوم أسور المعداوي ، وقد كان دلك كميلا بدفعه إلى الأمام لا إلى الحلف .

و ـ ان منا ذكتره محفوظ من أن الشورة حققت الأهداف التي كان يسعى إليها ليس صحيحا ، مل ربما كان دلك عثامة و التقية و أو درء الشبهات (كما قال هو نفسه بعد ذلك) .

ر ـ قال محفوط في كتابه ، عشرة أدباء يتحدثون ، لهؤاد دوارة ﴿ أَتَعَلُّمُ مَالَذَي جَعَلَنَي أَسْتُمُمُ وَلَا أباس ، لقد اعتبرت الأدب حياة لا مهنة . فحيها تعتبره مهمة لا تستطيع إلا أن تشغل بالك بانتظار الثمرة ، أما أنا فقد حصرت اهتمامي في الانتاج نفسه ، وليس بما وراء الانتاح ، كنت أكتب وأكتب لا عـلى أمـل أن ألفت النـظر إلى كتاماتي ذات يوم ، مل كنت أكتب وأما معتقد أنني سأطل على هذه الحال دائما وإنها الدافعية الداحلية ، دافعية العمل نفسنه ، التي سماها «حسوردون البسورت » « الاستقسلال السذاق الوطيفي ، ، فالصياد الذي كان يقوم بالصيد من أحل إنساع الاحساس بالحوع لديه ، أصبح يقوم الأن بالصيد ، لأنه يجد متعة في الصيد إنها أيض الحالة التي يسميها علماء النفس الان « الدافعية المداخلية ، وهي المدافعية التي تسفهر في لعب الأطفال ونشاطات المدعين بشكل خاص .

الاعمال التي تعبر عن فرد منعزل في مقابل محتمه كبير يكاد يبتلعه - كما في ع النص والكلاب ، كبير يكاد يبتلعه - كما في ع النص والكلاب ، و ه السمال والخسريف ه ١٩٦٢ ، كما الطريق ع ١٩٦٤ ، و ه الشحاد ه ١٩٦٥ ، كما أنتح عددا كبيرا من المحموعات القصصية بعد فترة التوقف هذه إلى الأمر قد يتصح لنا بشكل أفضل إذا ما نبظرنا إلى الطبيعة الخاصة لتلك القدرات التي تقف وراء الابداع .

قدرات الإبداع:

يتحدث العلماء عن محموعة من القدرات الممسرة للمبدعير في المجالات المختلفة ، ويتحدثون مثلا عن طلاقة الأفكار ، أي كثرتها المعددية ، ثم يتحدثون عن الأصائة ، أي جدة الأفكار وطرافتها ، ويتحدثون كذئك عن سروبة الأفكار ، أي تحرره من القوالب التمطية في التفكير ، من الأطر المتحمدة والفصور المدائي والتكرار والاحترار ، وأعتقد أن الصراع الحقيقي في عقل محموط كان يدور أساسا بين الكثرة وبين



النبوع ، بين الكم وبين الكيف ، بين البطلاقة من ساحية ـ أي كثرة المؤلفات من الناحية المعددية ـ وبين الأصالة والمروقة من ناحية أحسرى . والتوقف يعني قعة الكم والكيف ، فالتوقف يعني عدم الأساح ، لكمه قد يعني أيضا التفكير في إمكانيات حديدة للعمل (أصالة + مروية) .

إننا نحد عبر التارمح الأدبي والعلمي للبشرية أمثلة واضحة لهذا التبايل ما بين الكم والكيف ، فمثلا ـ نحد أل لا مرحريت ميتشيل ٥. صاحة رواية و ذهب مع الربح ٥ ـ لم تنتج سوى هذا العمل ، كذلك كان الحال بالنسة و لاميلي برونتي ه مؤلفة رواية و مرتفعات ودريح و قبل دلك ، ومع ذلك فقد سجلت هاتان الكاتبتان دلك ، ومع ذلك فقد سجلت هاتان الكاتبتان الماتبتان علوب دى فيحا و ر ١٩٦٧ ـ ١٩٣٥) فقد أنتج المود مي يعادل ٢٠٠٠ ساتج إسداعي ، ومن ثم فهو أغزر الأدباء على مر الناريح ، ويعرف س هده الأعمال ٧٢٥ عملا ، والموجود مها فعلا ٢٠٠٠ ناتب ابداعيا فقط .

كدلك أنتج « فرويد » ٣٣٠ عملا في 60 سنة ، وأنتح « بيكاسو » عدة آلاف من اللوحات والأعمال الفنية في ٥٥ سنة ، وأنتج « دارون » ١١٩ عملا في ٥٣ سنة ، وأنتح « دارون » ١١٩ عملا في ٥١ سنة . إن هؤلاء المبدعين يقضون مننا أطول من غيرهم في العمل من أحل هذا الانتاح الهائل .

ان درجة التزام المرء هنا بعمله قد تكون هي عدرق المهم الأساسي في التميينز بين المدعين وبير المدعين أن الدافعية العالية وحدها لا يحفي لتكوين سدع كبير ، فالشخص قد تتوافر عدينه دافعية كبيرة ، ويشج أعمالا كثيسرة ، طلافة) ، لكها لا تضيف جديسدا لحل شكلات المهمة ، أو لا يكون لها تأثيرها لفيم . هنا يبدور الصسراع سين السطلاقة الأصالة ، بين الكم والكيف ، هنا يكون لتغير الغير المعالة ، بين الكم والكيف ، هنا يكون لتغير

وجهات النظر ـ أي للمرونة ـ دور كبير .

يميز عالم النفس الأمريكي « سلفاتور مادي » ما بين دافعين أساسيين للإبداع ، فيطلق على الدافع الأول اسم « الحاجة إلى الكفاءة » ويقصد به مجموعة الدوافع التي تقود المرء المبدع إلى المثابرة في التطوير والتعبير عن المواهب والقدرات ، هذه المثارة هي التي تدفع المبدع نحو التعديل والتنقيح والتحسين آلمستصر للعمل، وتكونّ مسئولة آيصا عن وفرة الانشاج وغزارته ، أما مجموعة الدوافع الأخرى فأطلق عليها و مادي ، اسم و الحاحة إلى الجدة ، وهي ما تجعل المرء الذي يملكه يرى في غير المألوف والنبادر وغير المتشابه إشباعات خياصة . وليست الحيدة هنا وسيله لتحقيق المفيد والنافع فقط بقدر ما هي استحابة انفعالية مصحوبة بالدهشة ، إنها هي التي تشاقض مع السأم الذي اعتبره و بايرون ، أشد درحات العداب الانسان قسو . إن الشخصية المدعة تمر بخبرات و الحاحة للكفاءة ، و ﴿ الحاحة للحدة ﴾ بشكل مكثف وعميق ، وفي حالة ما إذا كانت الحاجة إلى الكفاءة هي السائدة ، والحاجة إلى الجدة هي الأضعف ، فإنَّ الشخص قد يكون متوجها نحو الحرفية أكثر من توجهه نحو الإبداع ، أما إذا كانت الحاجة إلى الجدة هي السائدة ، والحاجبة إلى الكفاءة هي الأضعف ، فإن الاتجاه النقيض قد يطهر .

كان توقف نجيب محفوظ أو يأسه الإمداعي الذي أشرما إليه يكمن ـ في رأينا ـ في قبضة دلك الصراع الذي احتدم في عقله ووحدانه ، ما بين الطلاقة (كثرة الانتاج) وسبى الأصالة (تنوع وجدة الانتاج) ، ما بين الحرفية التي تمكن مها إلى حد كبير فوصل إلى قمة الكفاءة ، وبين الرؤية الحديدة التي كان يحتاجها في تلك الفترة ، حين أصبحت الرؤية القديمة تنفتح فترى أركان ذلك العالم القديم تتهدم وتتداعى ، وقد كان محفوط قادرا دائها عنى تحاوز هذا اليأس ، والقيام بوثبة كبيرة عنى طريق الإمداع



بقلم: الدكتور / صبري حافظ

 دحدیث الصباح والمساء ، بلا شك أهم نصوص و نجيب محفوظ ۽ منــد روايتــه الجميلة (الحرافيش) التي ظهرت قبل أكثر من عشر سنوات . وهذه الرواية الجديدة واحدة من أهم السروايات العبربية في الثمانينيات ، ومن أكثرها ثراء بالدلالات والإشكالات معا ، لأنها واحدة من نصوصه الأخيرة القليلة التي تنطوي بنيتها على أهم محمددات رؤيتها ، والتي يسفر الجدل الخصيب بين مبناها ومعناها عن كثير من القضايا التي يمكن الاختلاف فيها مع كاتبنا الكمير أو الاتفـاقُ معه ، حسب مـوقع الَّفــاريء عــلى خسريطة التلذوق الأدبي أو خريسطة اليقين السياسي . ولا منجاة من أن يتسم عمل له طموح هَذه الرواية الكبير بقدر من الإشكالية والخلَّافية ، لأن الرواية تطمح إلى استيعاب حركة الواقع المصري منذ فجر مسيرته التحديثية حتى الأن.

جدلية الفضاءين النصي والاجتماعي:

بعد أن كان الفضاء الروائي التقليدي في الشلائية مشلا ساحة للتفاعل الشري بين الشخصيات ، أصبح في هذه الرواية الجديدة التي تغطي مرحلة تاريخية أطول ، وتقدم لنا عددا من الشخصيات يفوق عدد شخصيات الثلاثية ، وفي أقل من سدس حجمها ، أصبح مجرد مكان للوجود المتجاور الذي اقتضى أن يحكم ظهور الشخصيات فيه لا دورها في حدث معين يجمعها الشخصيات فيه لا دورها في حدث معين يجمعها وتلاشت الفاعلية ، وزال التفاعل الخلاق بينها ، وإنما مجرة تلك الأسرة الوارفة . ومن هنا كان الترتيب الأبجدي لظهور الشخصيات هو الترتيب الأمثل ، ليس فقط لأنه ترتيب يبدو على السطح أن له منطقا ما ، ولكنه في الواقع ترتيب السطح أن له منطقا ما ، ولكنه في الواقع ترتيب

ما لا ترتيب له ، أو لا منطق له ، ولكن أيضا لأن منطق هذا الترتيب الغريب ينطوي على تذويب الزمن ، والتضحية بمسيرته المتتابعة الحلقات .

ولا يعني هذا أن الرواية بلا منطق أو بنية ، ولكنه يعني أن محتوى البنية نفسه هو أحد وجوه المعنى الأساسية في هذا النص الأدبي الجميل ، فالرواية لا تقول لنا إن الواقع المصري يعاني من التفكك ، وتنهشه الصراعات الداخلية المريرة ، ولكنها تجسد هذا التفكك والصراع وتحولمه إلى واقع روائي ملموس ، إذ تقدم لنا سبعا وستين شخصية ، اختارتها مما يقرب من ضعف هذا المدد من الشخصيات التي تنتمي إلى ثلاث عائلات متصاهرة ومتشابكة بروابط الرحم والنسب ، على مر ما يقرب من قرنين من الزمان ، انتاب فيها أبناء الأسرة من التحول ما انتماب ممدينتهم ، ولغتهم ، وتصموراتهم ، وقيمهم من زلازل . فالرواية تطمح إلى أن تكون ترمومترا لمجموعة كبيرة من التغيرات الاجتماعية والسياسية والتاريخية ، وأن تقدم لنا تلك المتغيرات من خلال تجسيدها عبر المتغير الروائي نفسه ، وهذا إنجاز يحسب لكاتبنا الكبير . وتوشك هذه الشخصيات السبع والستون ، أو فلنسمها (البورتريهات) الرواثية السبع والستين ، أن تصنع لنا في نهاية الرواية شجرة عائلية وارفة لا يملك من يتأملها إلا الرثاء لما انتابها من ذبول ، ولما تساقط منها من أوراق ناضرة ، والإعجاب في الوقت نفسه بما قسدمته من تضحیات ، وما حققته من انجازات فردیة علی الأقل. لأن الانجاز في العالم الذي يسيطر عليه التفكك لا يمكن إلا أن يكون فرديا . بل إن البنية الرواثية نفسها _ في اعتمادها على أسلوب السير أو و البورتريهات الفردية به تطمح إلى طمس الإنجاز الاجتماعي ، أو تغييبه ، دون أن تتيح لنقادها فرصة اتهامها بتجاهله ، لأنها سدت الباب الذي يمكن له الولوج منه ، ومن هنا أصبح تناوله منافيا للبنية الرواثية نفسها .

وحتى نتعرف على حقيقة العالم الرواثي الذي تبلوره لنا هذه و البورتريهات ، ـ التي يقترب بعضها من أسلوب والاسكتشات، أو ضربات الفرشاة السريعة ، أو الصور القلمية الموجزة ـ لا بد لنا من التعرف على البني الزمنية والاجتماعية والرواثية التي تنطوي عليها هذه الرواية ، والتي تسفر عنها محاولة استقراء الرواية المحذوفة الثاوية في عمق الرواية المكتبوبة . فلهنذه الرواية ولا ریب ، روایــة أخرى لم تکتب ، أو ربحــا کتبت خطوطها العريضة ، ثم أسقطها الكاتب ، ليقدم لنا عوضا عنها هذه المجموعة من الصور القلمية السريعة لأهم شخصياتها ، أو قل للشخصيات التي رأى الكاتب أنها قادرة على تلخيص كل من بنيتي الرواية الـزمنية والاجتمـاعية . ذلـك لأن وراء التفكك البادي على السطح ، والـذي يجسده تكنيك السير المرتبة حسب حروف الأبجدية ، مجموعة من العلاقات المتشابكة التي تجعلها رواية وليست مجسرد سجل أبجسدي بشخصيات لا رابط بينها . وستتكشف لنا تلك العلاقات من خلال تناول البني المختلفة في هذا العمل الرواثي .

البنية الاجتماعية

وإذا ما بدأنا بالبنية الاجتماعية سنجد أن هذه السرواية تبدأ بثلاث أسر تقدم لنا العناصر الأساسية الثلاثة الصانعة لنسيج المجتمع المصري العريض ، أو على وجه الدقة للشرائح المتعددة الصانعة لأهم طبقاته ، أي طبقته الوسطى .

أسرة « الشيخ القليوبي » التي تمثل الطبقة الوسطى ذات الأصول الريفية والتي ارتقت إلى تلك المكانة بسبب التعليم المجاني الذي وفره لها نظام التعليم الديني التقليدي في الأزهر . وأسرة ويزيد المصري » ذات الأصل الحضري ، أو الساحلي ، التي تمثل السواد الأعظم من الشعب المصري ، الذي يكسب قوته بعرق جبينه ، والذي يمتزج إيمانه الديني الأصيل بعناصر من

التراث الشفهي والخرافة الشعبية ، والذي يؤمن بأن السبيل الوحيد إلى تحقيق قدر من الارتقاء الاجتماعي يتحقق عن طريق تعليم أبنائه . وأسرة و عطا المراكبي و التي تمثل ملاك الأراضي الذين كانسوا كغيرهم من السسواد الأعظم معدمين ، ولكن شاءت المقادير العابثة التي تحكم الملكية العقارية في مصر ، أن تنحدر شروة معظمهم من المصاهرة . هذه الأسر الثلاث أو الروافد الاجتماعية الثلاث التي نتعرف عليها جيعافي الحملة الفرنسية تربطها معاأواصر الزواج والمصاهرة ، وتنحدر من أصلابها جميعا سلالات اجتماعية ثلاث لا تقل عنها تمثيلا لما جرى في المجتمع المصري ، نرى على مدى صفحات الرواية تطورها وتحولات مصائرها على مدى مدى قرين من الزمان .

اولاها سلالة أسماك القرش الشرهة التي لا ترتدع ولا ترعوي ، والتي تبدأ من عطا المراكبي ع الذي ارتفع بالمصاهرة من صانع مراكب بسيط إلى أحد سراة القرن الماضي . واستمر حتى قطط الانفتاح السمان ، مرورا بمحمود وحسن وماهر وعدنان المراكبي ، وبليغ معاوية حتى عقل القناوي وبادر المنياوي وأدهم وحسني حازم وسرور . وهي سلالة شرهة للمال ، لا تعرف لها وطنا أو دينا سواه ، ولا تتورع عن المتاجرة بكل شيء وأي شيء . لا تعرف عن الموطنية شيئا ، ولا يهمها من أمور تعرف عن الوطنية شيئا ، ولا يهمها من أمور السياسة الا تأمين مصالحها أو تنوسيع رقعة السياسة الا تأمين مصالحها القيمي ومعتقداتها الأحلاقية فحدث ولا حرج ، أناس لا ضمير للحضمير للحقمة ولا خلاق ، يتمركزون حول دواتهم

الصغيرة التي يتصورون أن الكرة الأرصية بأكملها لا تدور إلا حولها . ولا يعرفون مر العواطف إلا الفظاظة والشره والأنانية المفرطة . أما بقية العواطف الإنساسية الأخرى من حد وأمانة ووطنية وغيرها فإنها خاضعة لديهم دائم لأخر أسعار الإقفال في « بورصة » مصالحهم .

أما السلالة الثانية فهي النقيص الكامل لتلك السلالة الشرهة العريبة. إنها السلالة التي يسمى إليها لحسن الحظ السواد الأعظم من الشعب المصري ، سلالة الإنسان البسيط القانع الهادى. الذي لا يعقد الأمور . وهي السلالة التي تمثل راضية معاوية القليوبي (وهي محور الشخصيات النسائية في هذه الروآية وتوشُّك أن تكون الرمر الروائي لللام ـ الأرض ـ الوطن) بموذجه المصفى . إنها سلالة تجرى البساطة في عروقهم مع الدماء ، ويجري معها فيها شيء من العمق والأصالة . وهي ـ لذلك ـ السلالة التي تحافظ على مستودع القيم الحصارية والأخلاقية الراح الدي صاغته الشخصية المصرية عبر مسيرتب الحضارية الممتدة لألاف السنين . وهي سلاله ثرية بالتنويعات من الجذع الأصلي لهذه السلاله يزيد المصري (الذي لا يُحفى ما في اسمه من دلالات مكشوفة) بطبيعته المرحة وبصيرته الثافه حتى حمادة القناوي بعقله الصعيدي المغلق وأفقه المحدود . من قاسم عمرو الذي حول صدمته الباكرة إلى نوع من البركة الاتكالية ، إلى دناسِر بركات التي أطاحت المقادير بفرصتها اللامعه فتشبثت بكبريائها في عناد له طبيعة انتحاربة ضيقة الأفق. من عمرو عزيز المترع بالبطيم والرغبة في تأمين مستقبل عياله ، حتى أخيه سرور



عزيز المقهور المليء بالسخط والإحن والإحباط.

تلك السلالة التي تضم رهسطا كبيسرا من الشخصيات التي تعاني من عيوب كثيرة ، ولكن وفرة حسناتها هي التي تتفوق في نهاية المطاف على تلك العيوب. وسنجد أن أبناء هذه السلالة البسيطة هم الذين كانوا وقود الحروب المختلفة التي خاضتها مصر ضد العدو الصهيوني التي تحرص الرواية على ألا تذكر اسمه أو تشير إلى عدائنا له ، و فأيديولوجية ، نجيب محفوط السياسية لا تزال فاعلة في هذا النص وسنعود إلى هذا الأمر في موضع آخر من هذه الدراسة .

أما السلالة التآلئة التي تقدمها لنا شخصيات هذه الرواية فهي تلك السلالة التي ينتمي الكاتب نفسه إليها ، والتي يمكن أن نطلق عليها سلالة و النخبة المثقفة ، المصرية الحديثة تلك السلالة التي يعود أصلها إلى فرعين أساسيين حرصت الرواية على تقديم أصولهمامنذ بداية مسيرتها التاريخية : الفرع الأزهري الدي انحدر من التاريخية : الفرع الأزهري الدي انحدر من أصلابه الشيخ القليوبي وولده الشيخ معاوية ، الدي شارك في الشورة العرابية ، وسجى بعد إخفاقها ، والفرع المدني الذي بدأ بحطف الجند للطفل الصغير داود يزيد المصرى بأمر الوالى للطفل الصغير داود يزيد المصرى بأمر الوالى

محمد علي وحبسه في القلعة حتى يكمل دراسة العلوم المدنية ، ثم إرساله إلى فرسا ليدرس الطب هناك . وتكشف لنا مسيرة الأحداث في الرواية كيف ظل الفرع الأزهري أكثر اقترابا من التيار الشعبي ، وأميل إلى رؤاه من الناحيتين السياسية والثقافية معا ، بينها حوم التيار المدني حول مؤسسة السلطة في مختلف عهودها. صحيح أن الفرعين قد امتزجا وتزاوجا في أحيان كثيرة ، لكن الفرع المدني الذي كانت له الغلبة -حيث اختفى الفرع الأزهري كلية مع مقدم القرن العشرين ـ زود الرواية بأهم ألوان الطيف السياسي التي عرفها المجتمع المصري في تلك الفترة بما في ذلك عثلوالتيار الديني الذين كان أمرزهم في الرواية سليم حسين قابيل ، اللذي يعد على الرغم من تعليمه المدني ، نتاحا حقيقيا للفكسر التقليدي والتعليم المديني . ومن أسرز علاقات التناظر بين بنية الرواية الاجتماعية وسيج الخريطة السياسية التي عاشها الواقع المصري على مدى تلك الفترة الطويلة التي تتناولها الرواية ، أن كلا من عمثلي التيار الديني والتيار الماركسي السياسيين قد انحدرا من أصلاب السلالة الثانية عامة ومن أحفاد عمرو عزيز يزيد المصرى حاصة في محاولة من الرواية للربط بين سعى تلك السلالة لتحسين أوضاع بنيها بالتعليم وبين اشتباك مصائرها بأليات القهر الذي يمارس ضد حلمها المشروع بالخلاص، مهما كانت سبل تحقيق هذا الحلم ومهما كالت الديولوجيته ، أما سلالة المراكيبي الثرية ، وأحفاد الطبيب الناب داود بـاشا يـزيد المصـري ، فقـد كـانت أكـثر سلالات النص ارتباطا بمؤسسة السلطة ، فقد



كان منها الباشوات والبكوات أيام العهد الملكي ، وكان منها كذلك الضباط الأحرار في عهد الثورة ، بل وكان منها كبار الانفتاحيين في عصر السادات الكثيب .

خريطة العلاقات والمتغيرات

وإذا كانت هذه الأسر الثلاث وسلالاتها الثلاث هي الصانعة لنسيج البنية الاجتماعية للرواية ، فإن تحولات الواقع الحضاري المصري عبر قرنين من الزمان هي التي سيطرت على طبيعة العلاقات بين شخصياتها . تلك العلاقات التي تقدمها الرواية لذاتها ، وإنحا لما تسرسمه من تحولات دالة في هذا الواقع . فهناك التحولات التي تنتاب تضاريس المدينة وقدرتها الرهيبة على تقطيع أواصر القربي ، وتحويل جغرافيا المدينة الواحدة إلى عمالك مستقلة لا تعبر حدودها إلا في الملمات . فالرواية توشك من هذه الناحية أن المحون سجلا هاما لما جرى لمدينة القاهرة عبر قرنين من الزمان ، ولدور التغيرات الاقتصادية ، ودور التلفاز في تكريس هذا الوجود الاجتزائي

للمدينة ، وكيف أدت هذه التحولات إلى بوادر الهجرة المضادة التي تدفع أحد أحفاد عمرو يزيد المصري (صالح حامد عمرو) إلى الهجيرة من المدينة إلى السريف ، وإلى إطلاقه لقب مدينة العذاب على القاهرة . وخاصة أن الرواية كلها من نسل المدينة الخالص وليس فيها من الريف. ككل عالم نجيب محفوظ . إلا النزر اليسير . وهناك أيضا التحولات الني انتابت طبيعة العلاقات الاجتماعية والأسرية ، بما في ذلك تغير أساليب الزواج وتبدل طبيعة النظرة له تعيسرا طهيف ، بيم تراحت شكل حدري قنصة العلاقات الأنوبة ، وبدأت الرواية ، منذ حيل الأحفاد حاصة ، تقدم لما صوراً من التمرد الحاد على سطوة العبلاقات الأسوية ، ما كان محكسا المكير في حدوثه حي في أكثر الكواسيس تصرف فلسن حملت أسرا البراسات أأأرالا لكتملك أشراحي

قبضة العلاقات الأبوية في هذه الرواية أهميته فقط من تسجيله لتغير العلاقات الاجتماعية في الواقع الدي صدرت عنه ، ولكن من بلورته لحالة تراخي قبضة السلطة بمعناها الحضاري الواسع أيضا فالتغيرات القيمية لا تقل أهمية عن التغيرات الجغرافية أو الاجتماعية أو التاريجية .

أما التغيرات الاجتماعية التي انتابت غط حياة الناس وطبيعة توقعاتهم ونوعية طموحاتهم ، فقد قدمت لنا الرواية مجموعة ثرية منها ، بدءا من أشكال السفر للعمل بالخارج ، والهجرة ، والسياحة ، وغير ذلك من أشكال خروج المصري للعالم بحض إرادته ، بعد أن شاهدنا كيف كان إرسال الابن الأول للتعليم في منتصف القرن الماضي أو بعده بقليل أقرب ما يكون إلى الكارثة التي حاقت بالأسرة دون أن تملك لها دفعا . إلى زواج عدد من الأحفاد من أجنبيات وبدايات الاستقرار في أوربا وأمريكا لفروع من أغصان شجرة تلك الأسرة الوارفة .

البنية الرمنية

ولننتقل الآن إلى بنية الرواية الزمانية في محاولة الاستخلاص التركيبة الروائية الثاوية خلف هذا الجمع الوفير من الشخصيات التي آثرت الرواية أن تقدمها لنا حسب ترتيب أسمائها الهجائي . ذلك لأن وراء هذا الحشد السروائي من البورتريهات علقصصية التي تتابع بلا منطق غير منطق الأبجدية العشوائي ، ولا رابط غير روابطها اللامنطقية ، بنية روائية تتحرك في الزمن بحساب يشي بتصور له طبيعة سياسية واضحة بحساب يشي بتصور له طبيعة سياسية واضحة تتخفى وراء النرتيب الهجائي ، وصربات السرد السريعة التي تستلزمها طبيعة « البورتريهات »



الاختيار القول الشائع بأن الذي و بني مصر كان في الأصل حلواني ٤، فالذي بني مسيرة أسرته المصرية الوارفة مع التحديث كان في الأصل عسطارا ، وهي أقرب المهن إلى السدخساخني الألباني - محمد على - المسؤول عن بدايسة مشروعها الحديث ، وتستمر الرواية حتى منتصف الثمانينيات . إذ نعرف أن شاكر عامر عمرو الذي هاجر إلى أمريكا وأقام بها أثناء عهد عبدالناصر وقطع علاقته بأهله ووطنه ، قـد ورجع في منتصف الثمانينيات مصطحبا زوجته وأولاده فزار والديه وأخويه وجدته راضية كضيف أجنبي و (ص ١٣١) ومن هنا فإنها واعية زمانيا باختيارات لحظة بدايتها ، أما لحظة نهايتها على المحور الرمني فهي فترة كتابة الرواية نفسها التي لا بند وأنها كتبت عنام ١٩٨٦ أو ١٩٨٧ عبلُ أحسن تقدير . وإدا حاولنا أن نعبد تركيب النية الزمانيه ، المتناثرة في جرئبات عديدة موزعة على ورتريهات ، 'لنص القصصية الكثيرة ، سنحد أننا أمام قصة يربد المصري الذي جاء إلى القاهرة قببل وفود الصرنسيس إليها حسب لعة تلك الأيام فعمل في وكالة الوراق في سطقة الغورية ، وتعرف على عطا المراكيبي الذي كان يعمل هو الأخر في دكان الصالحية لصاحبه المغربي جلعاد المغاوري ، كها تعرف على الشيح القليوبي الذي كان يدرُّس في الأزهر . وبينها وقع يزيد في غرام فرجة الصياد الجميلة وتــزوجها ، كان عطا أحرص منه على استخدام النزواح كوسيلة للرقى الاجتماعي فبي بسكينة المغاوري ابنة صاحب الدكان الذي يعمل به ، وأصبح نائبا لـه فيه ثم وريشا له بعـد وفانـه . ومع أن الصداقة حمعت بين هؤلاء الثلاثة إلا أن الطبيعة فرقت بينهم . فبينها كنان ينزيند وطنينا يتمينز بالشهامة والرجولة ، وكاد يهلك في ثورة القاهرة الثانية ضد الفرنسيين (ص ١٦٠)، كان عطا خالبا من تلك الصنات حريصا على مصلحته الحاصة ، بينها كان الشييح ورعا ودودا يقسل يو

القصصية التي يبني بها محفوظ عالم روايته . فإذا كانت الرواية تبدأ بشخصية أحمد محمد إبراهيم الذي مات قبل أن يبلغ سن دخول الكتاب ، وتنتهي بيزيد المصرى آلذي و وصل إلى القاهرة قبل وصول الحملة الفرنسية بأيام ،، فإنها تضم بين البداية والنهاية خسا وستين شخصية أخرى . سنحاول أن نموضعها على خريطة البنية الزمنية للرواية . لكن لا بدأن نشير بداءة إلى أن بداية الرواية بأحمد محمد ابراهيم ، وتعمدها وضعه قبل أحمد عطا المراكيبي الذي كان الترتيب الهجائي يستلزم البدء ب يوشك أن يكون عمديا ، وكان بإمكان الرواية تحنب هذا الخطأ البسيط ماختيار إسم آحر لوالد أحمد وزوج مطرية ببدأ بأي حرف من الحروف الواقعة قسل العين كان تدعوه بديعا أو حالا أه سعيدا . . النخ فالروالة تربدنا حقا أن نبدأ لهدا الحس القدري مأساوى الدني يوقع النص كله في قنصه الموت العائشة . ولأمها لا تريدنا أن ببدأ سأحمد عبطا الراكبين الدي لن ينجح في الاستثثار لتعناطف الغارىء وإنما بهدا الطفل العائق الجميال اس مطربة حمرو عرير ـ فموته المبكر يضع البص مند الصفحات الأولى في قبضة العبث والكارثة كها أن اختتامه بيزيد المصري وهو الشخصية العمودية التي تفرعت من أصلابها معطم شخصيات النص وأسره الأساسية على نفس الدر من العمدية ، وكأنما يريد الكاتب أن ينهى روايته بالوصول إلى الجدر الأول للسلالة .

ومن هنا فإن للرواية ، شما أم أبينا ، بنية رمنية ، وبنية فنية لا بد على القارىء أن يتأملها حتى يستنبط أهم ما ينطوي عليه النص من رؤى ودلالات . فالرواية تبدأ زمانيا: عام وصول يزيد المصري من الاسكندرية إلى القاهرة بعد أن مات جل أهله في الوباء الذي أهلك كثيرا من أهل الثعر « قبل وصول الحملة الفرنسية بأيام » الثعر « قبل وصول الحملة الفرنسية بأيام » عطارين . وكأن نجيبا يريد أن يعارض سهدا



مر الأساء (مراحه التي الماء اللاحداث ، وهي كذلك الاسرة التي المحورية في العمل كله . وهي كذلك الاسرة التي المتواصل من خلالها ارتباط هذا المرع الفقير من الأسرة بفرعيها الغنيين من خلال مصاهرة ابنيها عامر وحامد لأسرق عبد العنظيم داود باشا

ه پر سال ۱۹ سال ۱۰ هو استان سه هو استان سه ۱۰ سال ۱۰ س ۱ سال ۱۰ سال ۱۰

المدرو المحدد المحدد المدرو المحدد المدرو المحدد المدرو المحدد المدرو المحدد المحدد المدرو المحدد ا

تكرست استمطاباتها مع اجيل الثاث وهو الجيل الذي يشكل المرتكر الزمبي للنص . ليس فقط

لأن الرواية تتابع معظم المروع المنبثقة من زيجات

هذا الجيل الثالُّت ، ولكن أيضًا ، وأسـاسًا من

حيث بنية النص الرمية ، لأن معظم زيجاته

وعمود عطا المراكبي على الترتيب . بل هي كذلك الأسرة التي سيتزوج أصغر ابنائها قاسم من ابنة عمه بهيجة سروز عريز مكملا بذلك حلقة علاقا: ها مع الأسر الأساسية في النص من ناحية ، ومع القروع الأساسية في انسيب الاجتماعي المصري من باحية أحرى . وإذا ما عدنا إلى بنية النص الزمنية سجد أن هذه الأسرة كذلك هي الأسرة التي ارتبطت بأحداث تبلور الموية القومية في بوتقة ثورة ١٩١٩ فقد أدت مشا.

حرب ١٩٧٣ ، مرورا بموت سرور ابن جيلة سرور عزيز ، وعمد شاذلي حقيد مطرية عمرو عزيز في العدوان الشلائي ، وعمد اسراهيم الأسواني ابن جيلة سرور عسزينز في حسرب الأستنزاف ، كل هؤلاء جميعا من عزيز في حرب الاستنزاف ، كل هؤلاء جميعا من الفرع الشعبي الفقير بامتداداته : أحفاد وأحفاد أحفاد عزيز يزيد المصري . أما أبناء الفرعين الشين اخذوا الكثير من خيرات هذا الشريين الشين اخذوا الكثير من خيرات هذا البلد ، فلم يقدم أحد منهم نقطة دم واحدة من البلد ، فلم يقدم أحد منهم نقول : إن الثورة المناع الشري والذي المناع المناء المناء المناء المناء المناع المناء ا

ر . . ١٩٦٧ فيل الراجه لا فسمها ل مكانة منا الهي بدم مكاساتها السناسية فحسب و . . . مسك الرواية أن تستهين مكل **الجنا إلتها** . م د . عم د ، قد والم سع . المواقع . أن عمر واي دهي من ان يعدر سبك مدكل مد أماد حمله عد البام المرواتية من ناحاء أأمل حلال محولات مصار الذين ارتبصوا ب بي سند أحري علي الرغم من أن الدين إنا العاموة الكثير من المصحبات من أجل عصد رمر حل الدفاع عن قضاناها ، فإن الرواية بصار نعص ثلاك التصحيات وكنأتها صوبيات أت عامة مكاهم أم تكن تضحيات في معارك سيامته مغ خدا صهيوي استهدف مصر ومارأن يستهدفها . فثمه حرفس نصى وأصبح عن نختب الإشارة السلبية الى هذا العدو لا يعدله إلا حرصه عنى تعديد ميثانب من يعادونه . بينها تفسح الروابة المحال لمن تضرروا من إجبراءات ثورة ١٩٥٢ في مرحلتها الناصرية خاصة للتعبير عن سخطهم عليها لكن في السرواية قضايا وإشكاليات فنية وفكرية أخرى لابد من النوقف عندما . 🛘

الم الدراء المستوالة و المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة و ال



استطلاع : ابراهیم منصور

حبن طلب مني الدكتور رئيس التحرير كتابة استطلاع عن روايات الأستساذ « نجيب محفوظ » وعلاقتها بحي الحمالية ، وافقت على الفور ، ودون تردد أو تمكير .

كنت قد قرات ، مثل مئات الالوف من القراء العرب ، روايات الكاتب الكبير مشل ، «خان الحليلي » و « زهاق الحلق » و « ثملائيسة بين القصرين » كما كنت أيضا ، مثل مثات الألوف من الساحين والقاهريين ، فد تحولت في شوارع هده المنطقة وحوارين وأرقتها

بل انبي كنت ، زيادة على ذلك ، قد قرأت ما كتب عن هذه المنطقة مثل و خطط » المقريزي وعلي مبارك ، وحوليات التاريخ الوسيط ، مثل و سلوك » المقريزي و و نجوم » ابن تغرى بردى و و بدائع » ابن اياس المصري و و عجائب » الجبرق .

ومن ثم ، فقد ظننت الأمر سهلا لا بحتاج الى عناء كبير . ومن هنا ، أيصا ، كانت موافقتي الفورية التي لا يشوبها تردد .

ولكن الأمر لم يكن كما طننت .

ووجـدت ، حين شـرعت في العمـل ، أن الموضوع أصعب مما كنت أتصور .

ذلك ، أن روايات الأستاذ نجيب محفوظ التي تتناول هذه المنطقة ، لا تسجل واقعها كها هو ، بتركيبته الخاصة ، وإذا كان المرء يتخيل ، وهو يقرأ هذه الأعمال ، أنه يسرى شوارع المنطقة وحاراتها ، وأزقتها كها هي في واقعها الحقيقي ، فإن ذلك مرجعه أن عناصر هذا الواقع موجودة كلها _ أو على الأقل معظمها _ في هذه الأعمال ، ولكن بعد إعادة تركيبها وتغيير غط ووتيرة تآلفها وتناسقها ، وبحيث تصبح النتيجة واقعا جديدا عمال ذلك لا يجعله أقل صدقا من الواقع كان ذلك لا يجعله أقل صدقا من الواقع الأصلي . . . بل ربما أحيانا أكثر صدقا وتعبيرا ودلالة .

والكاتب الكبير يدرك ذلك جيدا ، ويؤكده في العديد من الأحاديث التي يدلي بها . وقد أكد لي ذلك في الحديث الذي أجريته معه بمناسبة هذا الاستطلاع. فقد قلت له: ان قصة و أم أحده، ف محموعته القصصية الأخيرة: 1 صباح الورد ، ، تبدو كأنها قصة تسجيلية . . أو ضرب من السيرة الذاتية ، وأن وصفه لدرب و قرمز ، يتشابه ، الى حد كبير ، مع وصف علي مبارك له في و الخطط التوفيقية ، ، فقال : و . . هناك قدر من الصحة فيها تقـول . . ولكـك لا يجب أن تعتمد عليها من ناحية تاريخ شخصياتها . . فقد لعب الخيال فيها دورا الى حمد ما . . كما أن تطورها سار وفقا لمنطق الثورة ـ أي ثورتي ١٩١٩ و ١٩٥٧ ـ أكثر من سيره وفقًا لما حـدث في الراقع . . والواقع أن تلك القصة من عمل الخيال ، اللذي يكون حقيقيا وعبر حفيقي في ىمس الوقت ، فهو غير حميقي لو أنك صفته على نشحصية نفسها . ولكب حقيقي بالمعي عام ۽ .

على أن هناك عنصرا مها من عناصر واقع منطقة الجمالية يكاد أن يغيب تماما من أعمال الكاتب الكبير.

فأنت ، حين تقرأ هذه الأعمال الرواثية التي كتبها الأستاذ و نجيب محفوظ ، ، والتي تتناول واقع هذه المنطقة ، قد تلاحظ ، كما لاحظت أنا ، أنك لا تجد بها _ وباستثناء جماع المشهد الحسيني الذي يبدو شبحيا ، وبناء معنويا أكثر منه كيانا ماديا _ ذكرا لأي أثر معماري من الأثار التي تزخر بها أقدم مناطق القاهرة هذه .

صحيح أنه ربما يكون قد ورد ، في هذه الرواية أو تلك ، ذكر لمدارس وجوامع مشل : برقوق أو قلاوون ، أو لأماكن مشل : « زقاق المدق » أو « قبو قرمز » ، ولكن الأمر هنا لايتعدى مجرد ذكر الاسم ولا يتجاوزه الى التعامل معها بوصفها كائنات تكاد تدب فيها الحياة ، وتمتليء بالذكريات والأحداث والتاريخ .

وعما يجعل الأمر يبدو غريبا بعض الشيء أنما نجد الروائي الكبير يصرح للدكتور وغالى شكري و في حديث معه (و مجيب محفوظ: من الجمالية الى نوبل و مصلحة الاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٧٧): و . . . لقد درسنا (أي: جيل الأستاذ محفوظ) جذورنا الحضارية دراسة جيلة . وبالنسبة لي ، فقد للغت هذه الدراسة مشارف الاحتراف . وكنت للغت هذه الدراسة مشارف الاحتراف . وكنت أذهب الى محاضرات قسم الأثار (بالحامعة) انتظام ، وأتامع كل جديد حول مصر الفرعونيه متامعة دقيقة و .

فالسؤ ال الدى يثيره هذا التصريح ، إذل ، هو خاذا لم ينعكس اهتمام الاستاد لجيب بالاثار على أعماله الروائية ؟ وحاصة أل هذا الاهتمام لا يفتصر على الاثار « الهرعاونية ، فقط ههو يقول للاستاد جمال العيطاني ، في حديث آحر له

(« نجيب محسوظ يتذكسر » ، دار المسيرة ، سروت ، ١٩٨٠ ، ص ١٨) : « . . . الحقيقة كان بيني وبين المنطقة (أي : الجمالية) والناس هناك ، والأثار ، علاقة غيريبة ، تشير عواطف حميمة ومشاعر عامضة ، لم يكن من المكن الراحة منها ، فيها بعد ، إلا بالكتابة عنها » .

والواقع أن عشق الأستاذ و مجيب محفوظ و المحمالية عنل و المحمالية و و و الله الإسلامية المعمارية تمثل و للا أدنى شك ، أحد قسماته الأساسية - حقيقة مؤكدة . وهو - نفسه - يؤكد ذلك كثيرا . فهو ، على سبيل المثال ، يقول للأستاذ حمال الغيطاني في كتابه المذكور أنها (ص ١٥ - ٢٠) ١ و . . . لم أسل الجمالية حيني إليها طل قويا ٤ . (و) أسل الجمالية عن العودة الى الحمالية و و إلى عدم ترددى على الجمالية يخزيني جدا و و و إلى عدم ترددى على الجمالية يخزيني جدا و و و إلى المحملية الله دائيا هو : منطقة الحمالية و و إيصا . و المحملية المر في الجمالية تنثال على وايصا . و المحملية تنثال على وايسان كدو طر حده ، الناء حدوسي في هده عقلي ، كحو طر حده ، الناء حدوسي في هده المحمية ، المده المحمودة المحمودة

ويندو أن الأستاد؛ بحيث محفوظ ، ، نفسه ، لا يعرف ، على وجه ندفة ، سبنا او بنسيرا مصعه لحده الطاهرة التي بندو في أعماله

وما قلت له إن نطاعي محتلف ، عاد الأستاد حيب فركند لي ١٠٠ لا الله مسوجبود ، (الاردواح الثقافي و أزمه المعارضة السصرية ،

دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٨٢) . إذن ، فإن الروائي الكبير يشعر شعورا يكاد يبلغ حد اليقين بأن هذه الأعمال المعمارية الأثرية قد انعكست في أعماله .

ولكن ، ماهو الشكل الذي اتخذه هذا الانعكاس ؟ . . هذا هو السؤال .

وجه آخر للتأثر

في الحديث نفسه المسار إليه في الفقرة السابقة ، يقدم الأستاذ « بجيب محفوظ » ماقد بكون إجابة جزئية عن هذا السؤال ، حير يقول : « . . . وهناك من يهاجونني ، ويعيبول علي ما يصفونه بالإحكام الرياضي أو الهندسي و بناء أعمالي الفنية . . ويتهمونني بأنني مهندس و الحقيقة أنني كنت قد بدأت أتأثر مهذا الانتقاد ، حتى قرأت كتابا عن الهن في مصر القديمة حاء فيه : « أن الفنان المصري لا يمكن أن يكون إلا مهندسا » . وعند دلك ، ارتباحت بفسي معندسا » . وعند دلك ، ارتباحت بفسي معندسا » . وعند دلك ، ارتباحت بفسي على أن الأستاد « بحيب محفوظ » أيس واثق عني أن الأستاد « بحيب محفوظ » أيس واثق تمام بأن قوله هذا يمتل ولو جانبا من الإحابة عن السؤ ال السالف الذكر

دلك أبي حير قلت له ، في الحدث لدي احرته معه بماسة هذا الاستطلاع ، إنه يك احرته معه بماسة هذا الاستطلاع ، إنه يك بكو مستحيلا ال لا نتأثر تكويبه الفني بالأعمال العمارية المبهرة ، من جوامع ومدارس وأصرحة ولي وأسبلة وخوابق ، والتي وأسد وبشأ بن وسطها ، وسألته إدا كان يعتقد أن تناثره بهده لاعمال المعمارية قد انعكس على البيان معماري المحكم لأعماله الروائية ، أجاب و عير حسم : « هدا أمسر عير مستبعد على الاطلاق . فليس من المعقول ، فعلا ألا تؤثر في هده الأنية المعمارية الشامخة ، وقد قضيت صونتي ، وجانا كيرا من صباي ، وأنا اراه يوميا وبانتظام . ولكن ذلك ، على الرغم من كل

شيء ، أمر لا أستطيع إبداء حكم بشأنه . وإنما يستطيع ذلك من ينظر الى أعمالي الروائية من الخيارج . ذليك ، أن مهمتي تنحصر في الكتابة . والكتابة فقط . وتأثير هذه الأعمال المعمارية على كتاباتي لا يبراها إلا أحد من الخارج . فهو يستطيع أن يرى ـ بحياد ـ كتاباتي وتأثرها بتلك الأعمال . ذلك أنني ، أحيانا ، وعلى سبيل المثال ، وأنا أكتب ، يكون في ذهني ولكنني لا أعي ماقد يتسوب من تحت هذه التيارات الفوقية » .

ومن ناحية أخرى ، فقد يشور في هذا المجال - تساؤل عن سبب هذا الغياب الواضح للاثار المعمارية في حي الجمالية عن أعمال الأستاذ و نجيب محفوظ ، الروائية يسرجع الى استغراقه المعروف في اللواسات و الفرعونية ، وحبه لها الى حد أنه يقول : إن قراءة التاريخ و الفرعوني ، لاتزال ، حتى الأن ، تثير في نفسه أعمق المشاعر ، وتحركها الى الرغبة في الكتابة .

وهناك من الشواهد ما يدعم ذلك ، وإن كان لا يثبته ثبوتا يرتقى به الى درجة اليقين .

فلا شك أنه عما يثير الاستغراب أن يكون أول عمل يقدمه الأستاذ و نجيب محضوظ علقارى، عمل يقدمه الأستاذ و نجيب محضوظ علقارى، العربي هو تعرجمة كتاب و جيمس بيكي ع: ومصر القديمة ع، وكان لايزال ، آنذاك ، طالبا في المرحلة الثانوية . كما أنه عما يزيد الأمر غرابة أن يكون ذلك هو العمل الأول لشاب قضى جانبا كبيرا من صباه وحتى بلغ الثالثة عشر من عمره ويكاد أن يكون متحف الأجمل الأثار المعمارية في العصر الوسيط من تاريخ مصر العربية وأكثرها شموخا .

ومن ناحية أخرى ، فإن الأستاذ و نجيب محفوظ » يقدم تفسيرا مقنعا لاهتمامه الشديد بمصر و الفرعونية » ، حين يقول في حديثه الأخير معي : « . . لا تنس أنني نشأت في وسط ثورة وطنية . . هي ثورة عام ١٩١٩ . وقد كان اتجاه

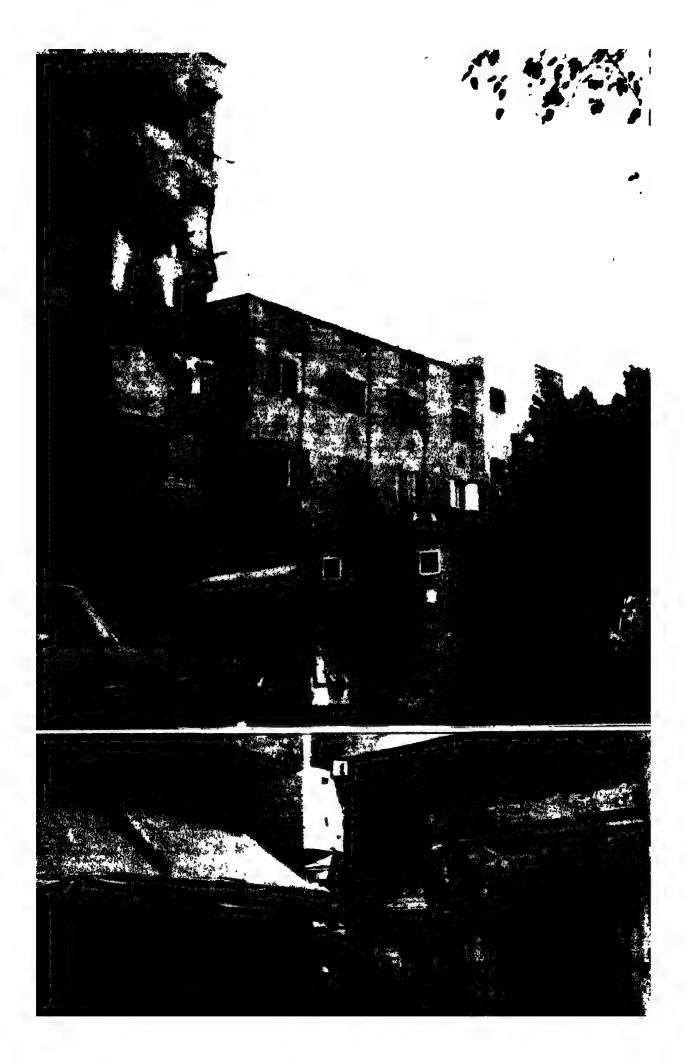
هذه الثورة ، في جانب منه ، فرعونيا . بل إنهم حين شرعوا في إنشاء بهو لمجلس النواب في البرلمان ، ثارت مناقشات حادة في الصحف ، آنذاك ، حول الطابع الذي يتعين أن يتسم به هذا البهو . . وهل يكون طابعا فرعونيا أم عربيا . وقد انتهى الأمر بالأخذ برأى المهندس وعثمان محرم » في الأخذ بالطابع الفرعوني . . واطلق على هذا البهو اسم : البهو الفرعوني . كذلك تجد أن ضريح زعيم هذه الثورة ، « سعد زغلول » ، قد بني على الطراز الفرعوني . كها أن عثمان محرم ، أحد زعياء هذا الاتجاه ، شيد منزله الكائن في شارع الهرم على الطراز الفرعوني . منزله الكائن في شارع الهرم على الطراز الفرعوني . أيضا » .

ويبقى ، أخيرا ، جانب آخر قد يقدم تفسيرا ، ولو جزئيا ، لهذا التناقض الواضح بين مولد الكاتب الكبير ونشأته في الجمالية وبين اتجاهه وتطلعه الى منف والجيزة .

فمن المعروف ، أن التاريخ لا يسير في دواثر مغلقة ، لا علاقة لمرحلة منها بتلك التي تسبقها أو تليها . وقد لاحظ عدد من علماء الآثار وجود تواصل واضح بين الأساليب المعمارية و الفرعونية ، وبين الأساليب التي اتبعت في إنشاء العديد من الأبنية التي ترجيع الى العصور الفاطمية والأيوبية والمملوكية ، وأن الكثير من النقوش والزخارف التي تزين واجهات هذه الأبنية وجدرانها ، الخارجية منها والداخلية ، يكن ارجاعها الى أصول و فرعونية ، وبطلمية وقبطية . بل ان معظم الأعمدة الموجودة بالعديد من المدراس والمساجد التي ترجع الى العصر الوسيط قد نقلت من مبان ومعابد ، فرعونية ، وبطلمية . وعمل الرغم من ذلك ، فإن همذه الأعمدة التي تتناثر في أفنية وأروقة هذه المساجد والمدارس لا تمثل نشازا في نغمها المعماري بل تبدو ظاهرة الانسجام والتناسق مع باقي عناصرها المعمارية .

وحين أشرت الى ذلك للأستاذ ، نجيب





محفوظ ، وأصلعته على صورتين ، فوتوغرافيتين ، إحداهما لحفر بارز على واجهة الجمامع الأقمر الفاطمي عثل قرص الشمس بأشعته _ أي الإله الفرعوني و رع ٤ - والأخرى لمثذنة جامع الحاكم الفاطمي يكاد تصميم قاعدتها أن يتماثل مع تصميم هرم و ميدوم الفرعون ، ، قال معلقا : د . . نعم . . هـذا صحيح . . والشبه يبـدو واضحا تماما ۽ ، ثم أضاف : و . . وهذا أمر غير مستغرب . . فقد كان معظم البنائين ، في ذلك الـوقت ، من الأقباط . وقمد كانـوا يتبعـون ، بلاشك ، طرق وأساليب البناء التي ورثوها عن الفراعنة . ولاشك ، أيضا ، أنهم كَانُوا يَطْبَقُونُهَا سواء كانوا يقومون ببناء جامع أو غيره . فصورة الشمس التي أريتني إياها والمنقوشة على الجامع الأقمر ، كانَّ من الْأقرب أن تنقش على واجهة معبد خصص لعبادة ورع) إلى الشمس الفرعون ۽ .

حارة درب قرمز

هي حارة الروائي العربي الكبير . . في بيت يقع على رأسها ، تفتحت عيناه على الدنيا . . ومثلت ، وفيها قضى طفولته وجزءا من صباه . . ومثلت ، لللك ، جانبا مهيا من تكوينه الفني والعاطفي . . بحيث يمكن القول إنها كانت النموذج الذي انعكس على حارات رواياته . . وما أكثرها : روايات وحارات معا . وهي ، أيضا التي يعنيها حين يقول (و نجيب محفوظ يتذكر ، من ٧٠) : وإن حنيني الى الحارة يتذكر ، من ٧٠) : وإن حنيني الى الحارة . .

ویقتضی ذلسك أن نتناولها بشیء من التفصیل . ولغزارة المادة المتعلقة بها ، كان لابد من تقسیمها الی أجزاء ثلاثة هی (۱) القبو (۲) الحارة : بشرا الحارة كتاریخ ومنازل وآثار (۳) الحارة : بشرا وسكانا وعائلات . كذلك رأیت أن یكون تناول هذه الأجزاء علی عدة مستویات : مستوی منها ما یقوله الاستاذ محفوظ عنها ، ومستوی آخر

لانعكاس خبرتـه بها عـل كتابـانه ، والمستـوى الثالث هو ما ورد عنها في كتب الخطط .

(١) قبو قرمز

في بداية رواية « الحرافيش » يسرد اسم هذا القبو الذي يعثر فيه الشيخ المتوجه لأداء صلاة الفجر على طفل لقيط .

وحين اطلعت الأستاذ محفوظ على صورة القبو المنشورة على هذه الصفحات قال :

و... نعم ... هذا هو قبو قرمز ... أصبح للأسف مكانا متجمع فيه غلفات المنطقة ... لم يكن كذلك على أيامنا ... ولكن ما هذا المسجد الذي بجانبه ؟ .. تقول إنه مدرسة من ؟ ... مثقال الأنوكي ؟ ... أنا لا أعرف ذلك .. فأنا لا أذكر هذا الجامع ... نعم ... ربحا كان مغلقا ، آنذاك ، لتهذمه .. على أنني أذكر ، جيدا ، هذا الدرج (يعنى : عدرج الجامع) .. كان يصبح على بمينك عند درج الجامع) .. كان يصبح على بمينك عند أنكر ذلك جيدا » .

يقول « على باشا مبارك » ، وهو يصف في النصف الثانى من القرن الماضي ، هذا الجامع الذي أطلق عليه اسم « جامع درب قرمز » إنه « متعطل ، الآن ، ومتخرب ، وصورته باقية » . (ج ٤ ص ٢٣١) .

أما « محمد بلك رمزي » فيقول عن هذا الجامع ، الذي يطلق عليه اسم « المدرسة السابقية » و « جامع مثقال الأنوكي » ، وذلك في هوامشه على كتاب « النجوم الزاهرة » لابن تغرى بردى ، والتي كتبها في الشلائينيات من هذا القرن : « . . . وبحماينتها (أي : الممدسة السابقية) تبين لي أنها أنشئت سنة ٣٧٦٣هم ، كها هو ثابت بالنقش في لوح بأعلى باب المدرسة ، التي تسمى ، اليوم ، جامع مثقال . ويقال له المذكور . وهو : جامع معلق ، يصعد إليه بعشر المذكور . وهو : جامع معلق ، يصعد إليه بعشر

درجات ، ويمرتحته طريق (وهو : القبو) توصل بين درب قرمز وميدان بيت القاضى . وعلى جانبي تلك الطريق (أي: القبو) قاعات باسفلَ المسجد . ومع أن لَجنة حفظ الأثار العربية عملت فيه اصلاحات في سنة ١٣٣٠هـ (أي : قبل ميلاد الأستاذ محفوظ بعام واحد تقريباً) فإنه لاينزال خربا ومعطلا . وعتبة بابه السفلية عبارة عن قطعة من الجرانيت الأسود ، عليها كتبابات (هيروغليفية) ظباهرة (ج ١١ ص ۱۳۵) ، . أما المؤرخ المصرى الكبير وجمال المدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكي ، الذي كتب سفره التاريخي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، في القرن التاسع الهجىرى ، فيقول عن منشيء هــذا الجــامــع : و مثقال بن عبد الله الحبشى الأنوكي ، الذي توفي عام ٧٧٦هـ (ج ١١ ص ١٣٥) :

و كان مقدم المماليك السلطانية ، وأحد أمراء الطبلخاناه . وكان أصله من خدام سيدي أنوك ، ابن الملك الناصر عمد (بن قلاوون) . وترقى الى أن ولى تقدمة المماليك السلطانية (في عهد السلطان الأشرف شعبان بن قلاوون) . وهو الذي ضربه (الأمير الأتبابك) يلبغا العمرى معماة ، ونفاه الى مدينة أسوان (ووذلك معماة ، ونفاه الى مدينة أسوان (ووذلك الأشرف هذا الى رتبته ووظيفته (وهي) تقدمة المماليك السلطانية وأظن مثقالا هذا المصرين من القاهرة . واقله أعلم » .

(۲) درب قرمز:

تاریخا . . ومنازل . . وآثارا

يقول وعلى مبارك ، في خططه (ج ٢ ص ٩٠) وهو يصف شارع والنحاسين، اللي يعرف ، كما يقول و بخط بين القصرين ، ،

وهو ، الآن جزء من شارعُ المعز لدين الله : و . . . وأما جهة اليسار ، فبأولها : درب

قرمز . وهو : كبير ، غير نافذ (في زمنه) . وبأوله : زاوية جديدة لم يكمل بناؤ ها (وقد كمل الآن) ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز ، وبداخلها أشجار ومبان جديدة . وبجرارها : ضريح الشيخ سنان » .

في قصته و أم أحمد » (و صباح الورد » ، ص ٧) كتب الأستاذ و نجيب محفوظ » يصف حارة درب قرمز :

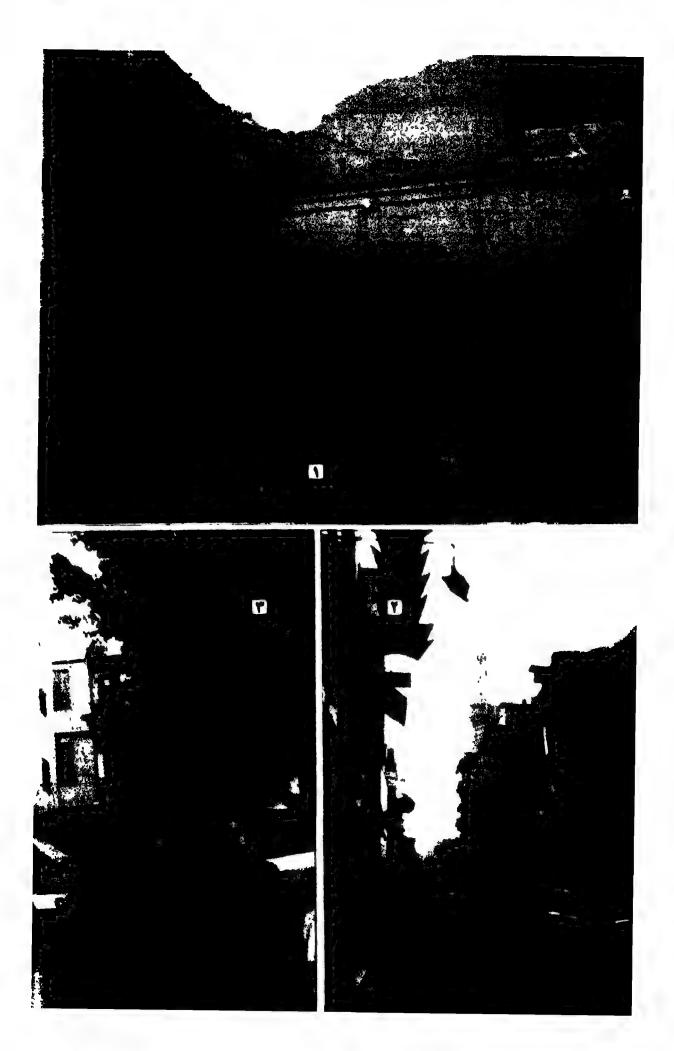
عالية . . تغلق أبوابها على أسرارها ، ولا تبوح بسر إلا لمن ينظر في داخلها » .

و هنساك يسرى: ربعسا آهسلا بسالفقسراء والمتسولين ، يجمعهم الفناء للعمل المنزلي وقضاء الحساجات . . أو يسرى جنة تغنى بسالحمديقة والسلاملك والحراملك ع .

أما في حديثه الأخير معي ، فقد وصف الحارة بقوله : و . . . كانت الحارة ، كلها ، مرصوفة بالبلاط الحجري . . وكانت تكنس وترش ، ويغسل بلاطها مرتين في اليوم . . وقد كانت عربات الرش والربالة تقف ، في أوقات الراحة ، تحت بيتنا . . وكان عمالها يرتدون ملابس نظيفة صفراء اللون . . كانت الحارة نظيفة الى أقصى حد . . بل المنطقة كلها - بيت القاضى والحسين وحارة الكبابجى - نظيفة بحدا . . لا ينقطع الكنس والرش بالمياه بها . . ومسرتين يوميا . . في الصباح مرة . . وبعد وايضا :

أي الواقع ، كانت الحارة تضم صنفين من المباني : إما ربع يسكنه الفقراء من الناس ، وإما بيوت مستقلة - يسمونها : الدوار - يسكنها الميسورون من التجار والموظفين والأعيان » .

وأيضا: و . . . بعد بيتنا مباشرة كان يقع : بيت السكرى ، وكان سطح هذا البيت متصلا بسطح بيتنا (راجع رواية و بين القصرين » حيث كان سطح بيت أحمد عبد الجواد متصلا بسطح





السكري ، وبيت البنان (وقد ورد الاسم كها هو في و أم أحمد ») وبيت السيسي وبيت المهيلمي وبيت الحربوط في و وبيت كان يقع في مواجهتك مباشرة عند خروجك من القبو . . وكان يشبه القلعة ، وهو الوصف نفسه الدي ورد في و أم أحمد ، عن و آل سعادة ، حيث يقول الكاتب : و . . . وآل سعادة . . . تقوم دارهم كالقلعة فيها وراء القبو الأثري العتيق - ص

وأيضا: و... كانت بيوت درب قرمز كلها ملكا للأعيان .. وذلك فيها عدا بيتا صغيرا كانت تسكن به سيدة كانت من رائدات التعليم في مصر .. وكان اسمها: السيدة أفكار .. على ما أذكر .. وربحا أكون مخطئا فيها يتعلق بالاسم .. وكان بيتها يقع بعد بيت السكري مباشرة .. وكان بيتها يقع بعد بيت السكري مباشرة .. وكان بيتا صغيرا .. وأذكر أن هذه السيدة كانت تخرج لكي تنهرنا إذا أحدثنا ، نحن السيدة كانت تخرج لكي تنهرنا إذا أحدثنا ، نحن ولكن ذلك لم يكن يجدث كثيرا .. فقد كنا و في ولكن ذلك لم يكن يجدث كثيرا .. فقد كنا و في معظم الأحيان ، نلعب في ميدان بيت القاضى الفسيح ، ونفضله على اللعب في الحارة الضيقة .. وكنت ألعب ، معظم الوقت ، مع أولاد السكرى ه ..

١ - بيت السكري ، كان سطحه يلاصق سطح بيت الروائي الكبير ، جزء تهدم ، والباقي مدرسة للتعليم الأسامي .

٢ شارع الأشرفية: جزء من شارع المعز لدين
 الله ، وترى على مسافة منه مثلنتا جامعي والمطهره
 والسلطان الأشرف وبرسباي».

٣ ـ البيت الذي أقيم في موقع البيت الذي شهد ميلاد
 الكاتب الكبير . لم تعد أفرع الشجرة تصل إلى نوافذ
 البيت .

٤ - بوابة احدى الوكالات والمخازن التجاريه داخل
 «زفاق المدق» . .

أما وعلى باشا مبارك و ، فيقول عن بيوت درب قرمز في خططه (ج ٢ ص ٩٠) : و . . . وبهذا الدرب عدة دور كبيرة منها : دار ملك ورثة السيد أحمد سعودي وأخيه السيد محمد سعودي ، ودار السيد أحمد أفندي الخربوطلي ، ابن أحمد أفندي الخربوطلي ، ابن أحمد أفندي الخربوطلي ، عملة خان الخليلي كان (أي : سابقا) : ويضيف في مكان آخر (ج ٢ ص ١٠٤) :

الله الأماكن العظيمة التي من جلة قصر بشتاك : الدار التي كان يسكنها الأخوان التاجران : السيد عمد سعودي والسيد أحمد سعودي ، وهي بحارة درب قرمز ، بجوار دار المدرداش ، إلا أنها لا تشرف على الشارع (أي : شارع النحاسين) » .

على الرغم من أن و تكية و درب قرمز تلعب دورا بارزا في و حرافيش و السروائي العربي الكبير، وتمثل رمزا فنيا كثيف الاشعاع، إلا أن و علي باشا مبارك ويذكرها في خطعله (ج ٦ ص ١٦٠) في جملة واحدة ، بل ويخعلىء ، أيضا ، في تحديد موقعها حين يقول : و . . هي جامع درب قرمز . وقد ذكرناه في الجوامع فارجع إليه و . . في حين أنه يقول في جزء آخر من خططه (ج ٢ ص ٩٠) : و . . تكية درب قرمز ، وبجوارها : ضريح الشيخ سنان و . . والضريح وبجوارها : ضريع الشيخ سنان و . . والضريح من مائة متر .

ولكن الأستاذ نجيب محدد موقع و التكية ، بشكل أكثر دقة . فقد قال حين أطلعته على صورة و الخرابسة ، التي صارت إليها هذه التكية : و . . هل هذه الخرابة هي كل ما بقى من و التكية ، ؟ . . . يا سلام . . لقد تهدمت إذن . . ألم يبق من أشجارها الكثيفة سوى هذه الفروع الجافة ؟؟ . . ما أذكره عنها هو : أنك كنت تجدها على يمينك ، عندما تدخل الدرب من كنت تجدها على يمينك ، عندما تدخل الدرب من تقريبا . . ولم نكن نرى من دراويشها سوى واحد أو اثنين . . وكان معظم دراويشها ، في أغلب أو اثنين . . وكان معظم دراويشها ، في أغلب

الظن ، من الأتراك . . وكانوا يتبعون الطريقة البكتاشية . . .

درب قرمز: بشرا وسكاتا وحاثلات

كتب الأستاذ نجيب في و أم أحمد » يقول : و . . . ومن عجب أن الحارة كانت أسرة كبيرة واحلة ، لا تعترف بالفوارق الطبقية . أجل ، لم يكن التزاور عكنا بين الربع والسراي ، ولكن السرايات كانت تفتح أبوابها لأهل الربع في رمضان والأعياد ، يجلسون في الحديقة ، ويأخذون حظوظهم من اللحوم والكعك ، ويستمعون لتلاوة القرآن من كبار القارئين » (ص ٩) .

ولكنه يعود ليقول في القصة نفسها (ص ١١): « . . . انتقل الأعيان (من درب قرمز) الى العباسية الشرقية ، وشيدوا قلاعهم العملاقة ، كما انتقلت الطبقة الوسطى المستورون » الى العباسية الغربية ، فسكن البعض بيوتا صغيرة ، واشترى البعض ما يناسبه . ولم تتواصل الرابطة القديمة بين الطرفين فسرعان ما تعرضت للوهن والتمزق . لأمر ما ، شغل كل فريق ببيئته الجديدة ، وكأن شارع العباسية الذي يفصل بين الجانبين أصبح سدا العباسية الذي يفصل بين الجانبين أصبح سدا غرباء ، أو كالغرباء . بل صرنا ، مع الزمن ، أعداء أو شبه أعداء » .

لناخذ ، غوذجا للعائلات التي كانت تسكن و درب قرمز » في أوائل القرن الحالى ، عائلة و الخربوطلي » . وقد رأينا ، في السطور السابقة ، أن و على باشا مبارك » قد وصف و أحمد أفندى الخربوطلي » بأنه و عمدة » خان الخليلي ، وهو وصف غريب لأن وظيفة و العمدة » كانت مقصورة على الريف ، ولم يرد ، في أي من المراجع التاريخية التي أعرفها ، وكر لأحد شغل وظيفة و عمدة » في القاهرة . على أن الاستاذ نجيب فسر ذلك بأن على مبارك على أن الاستاذ نجيب فسر ذلك بأن على مبارك

ربما كان يعنى أن 1 أحمد أفندى 1 المذكور كان رئيسا للحى أو 3 عين أعيانه 2 .

ولنعد ، الآن ، الى الحاضر ، فنرى الأستاذ نجيب يقول في الحديث الذي أجريته معه عن هذه العائلة : و أما بيت الخربوطلي ، فقد شغل ابن بنتهم ، بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ، منصب مدير مكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر . . ثم أصبح ، بعد ذلك ، وزيرا للسياحة . . . نعم . . بالضبط كها تقول . . هو: السيد/ أمين شاكر . . وقد شغل أيضا منصب السفير . . ربما في السويد . . لا أذكر . . ولكنني أذكر أنه كان وسيها جدا . . فوالدته كانت إحدى بنيات الخربوطيل . . الصغرى فيها أعتقد . . وكان للخربوطلي ثلاث بنات من أجمل ما رأيت في حياتي . . وكانوا أتراكا . . وكمانوا يعيشون في سعة من أوقاف لهم . . وعندما انتقلت أسري الى العباسية . . انتقلت أسرة الخربوطلي معناً . . وسكنوا منزلا في منطقة بين الجناين التي كانت تجاورنا . . وكثيرا ما شاهدت السّيد/ أمين شاكر ، وهو طفل صغير ، يلعب مع أصحابه في الشارع . . على أنني لازلت أذكسر الشقيقات الشلاث الجميلات بنات الخربوطلى . . فقد كانت الحارة ، كلها ، ترقبهن وهن خارجات لقضاء بعض الحاجات أو للنزهة . أو وهن يركبن و الكارتة ، ذات الخيول والتي كان استخدامها شائعا بين المسسورين من الناس ، قبسل قدوم عصسر السيارات ۽ .

ثم لنر ما كتبه الأستاذ نجيب في قصته و أم احد » (ص ١٣ - ١٧) عن و آل سعادة » حتى نتبين مدى التشابه الشديد بين ما كتبه عنهم وبين ما قاله لي عن عائلة الخربوطلى : و وآل سعادة . . . تقوم دارهم كالقلعة فيها وراء القبو الأثمرى العتيق . . . ورؤيتي لآل سعادة تتم ، عادة ، وأنا في الحارة عندما يخرجون من جوف القبو في طريقهم الى بيت القاضى ، تنطق

وجوههم المشعة بأصولهم الشركسية ... وهؤلاء بنات سعادة الشلاث ، بين الطفولة والصبا ، جيلات فاتنات ساحرات ، يسرن صفا الى الميدان لشراء الشيكولاتة و والدندورمة » . . أما الصغرى ، وهى أحبهن الى قلبي ، فقد عشقت موظفا بسيطا وأصرت على الزواج منه وقد أقامت معه في بين الجناين ، لا يفصلها عن بيتنا إلا خطوات وقدر لى أن أرى « بكريها » الجميل وهو يلعب في الشارع أو في الحداثق وطبعا لم أتصور المستقبل المثير ألذي كان ينتظره بمنحني التاريخ . ولما قامت ثورة يوليو علمت أن الصبي الصغير ، ابن البنت الجميلة الصغرى ، من الضباط الأحرار ، بل والمقربين » .

الحارة من أولها الى آخرها ، وانغمست في العطر القديم ،

: ,

تنبثق من القلب أصوات والوان ونبضات قلب ، فأقول لها : لقد جمعتنا هذه الحارة ذات يوم ، ثم فسرقت بيننا الأيسام »
 حسباح الورد » ص ۲۲) .

' و:

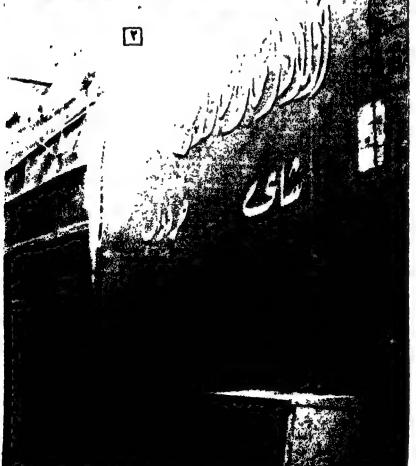
هل يوجد أفضل مما كتبه الروائي الكبير عن حارته (درب قرمز) كى نختم به حديثنا عنها ؟

قسم شرطة الجمالية

يقول الأستاذ و نجيب محفوظ ، تعليقا على هذه الصورة :

و . . . نعم . . هـ ذا هـ و قسم شـ رطـ ة الجمالية . . لايزال مبنى القسم كها كان تماما . . وكانت بجانبه نقطة للمطافيء . . تقول إنها لاتزال موجودة ؟ . . عظيم . . وكان بينها - أو رجـا فوقهسها - بيت خصص لسكنى مأمور القسم . . وفي طفولتي تصادقت مع ابن أحد مأمورى القسم . . كان اسمه : « همام » . .





ا ـ قسم شرطة الحيالية رقاق المدق
 ٢ ـ مدخل وزقاق المدق، في المكان الذي كان يقع فيه باب والبيارستان، الفاطس، ويظهر باب مقهى زقاق المدق، المغلق

وكنا نلعب سويا في ميدان بيت القاضى ـ الذي يقسع فيه بيتنا . . وقد قال لي أحد أصدقائنا المشتركين انه قابله منذ سبع أو ثمان سنوات . . . وكان قد أحيل الى المعاش بعد أن عمل مستشارا فترة طويلة »

وهناك واقعة تتعلق بالقسم ، حدثت عام ١٩١٩ ، ولكن تفاصيلها لاتزال عالقة بذهنى . . وكأنها حدثت البارحة فقط . .

و.. كان ذلك في أوج ثورة ١٩١٩ .. ولم تكن أعمال الشغب تنقطع سواء في منطقتنا .. أو حسب ما كنت أسمع ـ في مناطق المدينة الأخرى أيضا ع كان الوقت نهارا . . وكنت أجلس في شرفة بيتنا ـ ذات المشربية ـ التي تطل على ميدان بيت القاضى . . ولمحت مجموعة من الرجال تخرج من حارة الكبابجي . . ثم رأيت مجموعة أخرى تخرج من درب قرمز . . . ثم مجموعة ثالثة تخرج من حارة الحسيني التي تقع على يمين القسم . . وكانوا ، جيعهم ، من أولاد البلد . . ويبدون كالفتوات . . وقد كانوا كذلك فعلا

 عنه واحدة . . وتوقيت واحد ، وتناسق شديد . . قامت هذه الجماعات الثلاث ، فجأة ، باقتحام القسم . . . وسمعت أصواتا وضجيجا وزعيقا . . ولم يستغرق الأمر وقتا طويلا . . فسرعان ما خرجوا ومعهم كامل أسلحة القسم . . ولا أظن أنهم لقوا مضاومة تذكر . . ربما لأن جميع جنود وضباط القسم كانوا من المصريين . . بينها كان الانجليز يشغلون وظائف التفتيش فقط . . كما أن عملية الاقتحام تمت في سرعة مذهلة . . بحيث أظن أن الأمر ، برمته ، لم يستغرق أكثر من نصف ساعة . . بعدها ، كان كل شيء قد انتهى . . . والواقع أن الانجليز لم يكونوا يثقون كثيرا في ولاء جنود وضباط الشرطة المصريين . . الى حد أنهم نزعوا من الضباط السيوف التي كنانوا يتسلحون بها وعقب هذه الواقعة . .

احتلت القوات الانجليزية المنطقة بأكملها . . وانتشرت معسكرات صغيرة للجنود الانجليز في كافة أنحاء منطقة بين القصرين (راجع رواية بين السفسسريسن ، حسيث ورد ذكسر هسذه المعسكرات) » .

ميدان بيت القاضي

قال نجيب محفوظ:

د . . . هــل هــذه صــورة ميــدان بيت القاضي ۹۴ . . غير معقول . ي

عديدة في ميدان بيت القاضى . . لم يبق منها سوى شجرتين فقط ؟ . . خسارة . . ولكن ، ألا تزال الشجرة التي كانت أمام بيتنا قائمة ؟ . . نعم هذه هي . . ولكنها تبدو أقل حجها مما كانت . . فقد كانت فروعها تصل الى حافة مشربية شرفة بيتنا . . بحيث كان يمكنني ، وأنا أقف في الشرفة ، أن أمسك بفروعها » . .

و.. كانت هناك .. تحت هذه الشجرة ، وأمام قسم الشرطة : دورة مياه عمومية .. ألا تزال موجودة ؟ .. لقد تابعت عملية بنائها ، وأنا طفل صغير ، خطوة بخطوة .. أنا سعيد لأنها لاتزال قائمة .. وقد كان يوجد الكثير مثلها في القاهرة .. ولا أدري لماذا ، وكيف اختفت دورات المياه العامة هذه .. فأنا أذكر أنه كان ، هنا ، في ميدان التحرير ، واحدة .. ولكنها أزيلت .. وكان هناك ، على مقربة منها ، واحدة أنينية في ميدان الفلكي بباب اللوق .. وقد ثانية في ميدان الفلكي بباب اللوق .. وقد اختفت هي الأخرى . . كما أذكر أنه كانت هناك ايضا واحدة في شارع الأزهر .. تقول إنها لاتزال هناك ؟ .. عظيم .. » .

د . . . ما أذكره ، و (لازال) يهزن حتى الآن . . هو : مظاهرات النساء (أيام ثورة ١٩١٩) في ميدان بيت القاضي وشوارع الحمالة ه

الله . . كتب التاريخ تحدثك عن مظاهرات المحجبات من سيدات المجتمع . . وخروج

طالبات مدرسة السنية (الثانوية) . . ولكنها لا تذكر (شيئا عن) مظاهرات نساء الأزقة والحواري . . وكان شيئا لا مثيل له) . .

د . . وفي (السعسور الفوتسوغرافية) للمظاهرات: ترى النساء المجببات (من) زوجات الباشوات . . ويقولون لك: هذه هي المرأة المصرية . . مرأة مصرية مين ؟ . . أنا شفت آلاف النساء في الجمالية فوق عربات و الكارو . . نساء الحوارى (وهن يتظاهرن ويهتفن مطالبات بالاستقلال) » .

(د نجیب محفوظ یتذکر » ، ص ۷۳) .

زقاق المدق

عبثا تحاول أن تجد تشابها بين و زقاق المدق ع كها صوره نجيب محفوظ في روايته الشهيرة ، وبين الزقاق كها هو في الواقع .

يقول و علي باشا مبارك ، في خططه (ج ٢ ص

۲٤٥):
 ١٠٠٠ أما جهة اليسار (من شارع الصنادقية) فبأوله: عطفة المدق ».

وكان في موضع هذه العطفة ، وماجاورها ،
 درب يعرف بـ : درب خرابة صالح ، وهو من
 الدروب القديمة » .

و ذكره المقريزي فقال: هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين الى الجامع الأزهر. كان موضعه في القديم: مارستانا (أي: مستشفى)، ثم صار مساكن، وعرف بد: خرابة صالح.... ثم قال: وفيه الآن دار الأمير طينال، وباب سوق الصنادقين،

وعسن هسذا « السارسستسان » - أو : « البيمارستان » - الذي أشار إليه المقريبزي ، كتب « محمد بك رمزى » في هوامشه على « النجوم الزاهرة » لابن تغرى بردى (ج ٤ ص ١٠١) يقول :

موضع البيمارستان: بالقشاشين التي موضع

سميت ، فيها بعد بد: الخراطين ـ وهي الق تعرف ، اليوم بد: شارع الصنادقية . »

(وموضعه (أي البيمارستان) اليسوم : محموعة المباني الواقعة تجاه جامع الأشرف برسباى ، بشارع الأشرفية ، حيث كان بابه يقع : على يسار الداخل بشارع الصنادقية) .

ويعنى هذا : أن مدخل « زقاق المدق » يقع حيث كان مدخل « البيمارستان » المشار إليه .

وعل نفس الجانب من شارع الصنادقية ـ الذي يتفرع منه زقاق الملق _ وعلى بعد نحو ١٥٠ منرا تقريبا ، تقع دار المؤرخ المصرى الشهير و عبد الرحمن الجبرق ، صاحب كتاب و عجائب الأثار في التراجم والأخبار ،

وقد ذكر و علي باشا مبارك ، هذه الدار في خططه (ج ٢ ص ٧٤٥) فقال :

العالامة المال : بيت العالامة الجبري ، صاحب تاريخ وقائع مصر (كذا) وقد سكن به ، بعد موته : الشيخ محمد الرشيدي الفلكي ، الذي نفاه الخديوي اسماعيل . والأن : هو سكن رجل من تجار العجم » .

وقد ذكر الجبري نفسه ، في كتابه المذكور ، إنشاء هذه الدار وهو يترجم للشيخ مصطفى بن أحمد المعروف بـ : الصاوي ، فقال :

ولما عمر الفقير، جامع هذه الشوارد، داره التي بالصنادقية، بالقرب من (الجامع) الأزهر سنة ١٩٩١هم، عمل المترجم (له) أبياتا وتاريخا رقعت (أي نقشت) بطراز علم العقد الداخل، وهي :

خليسلى هذا السروض فأحت زهبوره ولاح عملى الأكسوان حمقها ظهموره

ودام بنه سعند السنعنود مؤرخنا حي العنز بالمولى الجبري نبوره.

ويبدو أنه لم يبق من هذه الدار سوى بوابتها التي تنشر صورتها مع هذه الصفحات .

ولما أطلعت الأستاذ و نجيب محفوظ ، على صور و زقاق المدق ، قال معلقا : و هل

مذا مو زقاق المدق؟ . . إنه يختلف ، بعض الشيء ، في الصورة عنه في الواقع 1 .

و . . . نعم . . هذا هو المقهى الذي كنا نتر دد عليه . . وبايه مغلق أيضا ؟ . . لقد كان مغلقا ، أيضا ، عندما مررت بالزقاق منذ عدة سنوات ، . . و . . كنا نتردد على هـذا المقهى حوالي عام ١٩٣٠ . . وأظن أن صاحب المقهى قد توفي منذ زمن بعيد ۽ .

و . . . منا أذكره عن النزقياق . . هنو المقهى . . ودرج كسان يؤدي - كيا أظن - الى غبز . . فلم نكن نرتقى هذا الدرج أبدا . . ولكننا كنا نشاهد عمال المخبز ، وهم يروحون ويجيشون ، حاملين أقفاص الخبز . . كما كان هناك بيت كان مدخله يقع بجوار المقهى . . . وأظن أن صاحب المقهى ـ وكان اسمه على يوسف ـ كان يقطن به ٤ . (ربما كان المخبز هو نقطة التشابه الوحيدة بين الزقاق كها هو في الواقع وكما صوره الرواثي في روايته) .

 هذا هو كُل ما أذكره عن زقاق المدق . . . ولكنني واثق أنه لم تكن توجد به وكالات تجارية كما هو الحال الآن (هل كان تنبؤ ا بالمستقبل أن يذكر الأستاذ نجيب ، في روايته ، وجود وكالة تجارية به ؟).

المقهى في كتاب الأستاذ جمال الغيطاني (د نجيب محفوظ يتذكر ۽ ، ص ١٨) قاتلا :

و . . . كنان لنا صديق من شلة العباسية توقف عن (إتمام) دراسته ، وانتقل للعمل مع والله في دكان مانيفاتورة بالغورية . وكنا في الإجازة - (أي: في العطلة الصيفية وكانت أكثر من أربعة شهور ، (ف) كان يقول لنا : لابد أن تجيئوني يوميا ، .

وكنا ، عندتند ، نقطع العلريق (من العباسية) سيرا على الأقدام ، بدءا من ميدان فاروق (ميدان الجيش حالياً) ، ثم شارع الحسينية ، ثم بوابة الفتوح ، فشارع (المُعز لدين الله الفاطمي) ، .

و كان لآبد أن نمشى حتى الغورية لأستمتع بالمنطقة ۽ .

و وعندما نصل إليه ، (كنا) نبقى معه حتى يغلق الدكان ، ثم غضى الى مكانين كان يفضل الجلوس فيهسها : مقهى زقساق المسدق ومقهى الفيشاوي .

د . . . وقد عرفت زقاق المدق بفضل صاحبنا مذا ۽ .



ماذا تعرف عن توفيق الحكيم ؟

_أديب مصرى ، ولد بالاسكندرية عام ١٨٩٨ ميلادية .

ـ درس الحقوق وتابع دراسته في باريس.

ـ بعد حودته تدرج في الوظائف إلى أن حين رئيسا للنيابة ، ومديرا لدار الكتب المصرية .

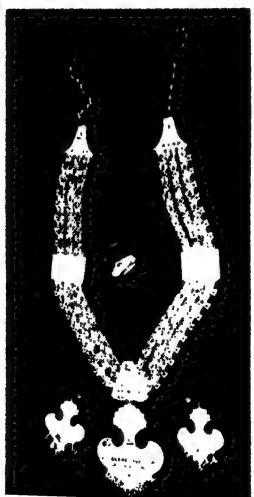
خلال ذلك توفر على التأليف الأدبي الذي شمل الرواية الطويلة ، والمسرحية . منها : و أهل الكهف » و وشهر زاد » و درصاصة في القلب، و و السلطان الحائر ، و و حودة الروح ، و و يوميات نائب في الأرياف ، . ـ نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦١ .





رحان الذهب بين الهند والكويث

استطلاع: محمود عبدالوهاب تصسوير: طسالب الحسيني









الحكومي الهندي للمشغولات اليدوية ، وعمثل إدارة الجهارك، وبعد أن يطابق المكتب الحكومي بيان الرسالة ويفحصها ، يسلمها إلى أصحاب المصانع الذين نتعامل معهم ، والذين يبدءون في تنفيذ (الموديلات) والأشكال التي نطلبها منهم ، وبعد أن ينتهوا من عملهم يسلمون المشغولات إلى المكتب الحكومي للمشغولات اليدوية الذي يتسلمها منهم بالوزن ، وبعد أن يتأكد من كل شيء يشحنها إلينا في الكويت . فور تسلمنا للرسالة يأتي دور وزارة التجارة للتأكد من صحة وزن الذهب ونقاوته . في حالة المخالفة للوزن يعدم الذهب بالكامل، وبعد التأكد من صحة وزنه يتم الإفراج الجمركي عنه بموجب إذن التصدير المؤقت، ونطرح المشغولات في السوق من خلال معارضنا أو من خلال التجار الذين يشترون منا .

إلى بومبي وراء سوار وقرط :

في قاعة الفندق جلسنا بانتظار أحد كبار صانعي الذهب في الهند، القاعة مزدانة بالأشجار والورود ، وعلى الرغم من أننا كنا في الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر فإن الطقس كان أقرب إلى الدفء . خلف بوابة الفندق الزجاجية يقف حارس يرتدي زيا أبيض وعلى رأسه عهامة كبيرة في مؤخرتها يلتف القهاش على شكل عرف ديك . خارج الفندق ترى صوراً للفقر: ﴿ سَائِقِينَ ، مَسُولِينَ ، مُسَكِّعِينَ ﴾ توجع القلب وتثير الأسي . أخذنا نقطع الوقت أنا وزميل في تخيل شكل صانع الذهب قلت: رجل كبير السن، أبيض الشعر، ملابسه مفرطة في الأناقة . أضاف زميلي : خلفه يسير رجلان ، وسائقه يرابط عند الباب بالسيارة الفارهة . عندما نودي علينا ذهبنا إلى موظف الاستقبال الذي قدم لنا السيد و منصوك و شاب لايتجاوز الخامسة والثلاثين، يرتدى قميصا

وبنطلونا ، في أصبعه و دبلة ، فضية ، ساعة يده من ماركة شائعة ، ليس به شيء عيز سوى الخلق واللمائة ، وهي سيات أهل الهند . خرجنا من الفندق ، ابتسم بتواضع ، واستدعى سيارة أجرة . تجاوزت السيارة الأحياء الحديثة في بومبي ، ودخلنا إلى منطقة الأسواق ، الحي الأقدم زمنا والأشد ازدحاما . طلب منا برفق شديد أن نغادر السيارة ونسير على الاقدام أيسر وأوفر للوقت .

تسير في الشارع كل أنواع المركبات ، والمخلوقات: بشر ، بقر ، سيارات ، دراجات ، عربات و كارو ، يقودها بشر ، بشر يحملون و أجولة ، أو صناديق أو أخشابا ، يسيرون وهم منحنون ، فالحمل فوق أكتافهم ، ويتركون للسائر مهمة تفاديهم ، وفوق هذا باعة جائلون ، وباعة أرصفة يبيعون منتجات ما ، أو كثيف في شوارع ضيقة . انطلقنا نلهث خلف السيد و منصوك ، وخلال عشر دقائق لم يسر بعضنا بجوار بعض قط ، فالدفع بالأيدي والأكتاف وتفادى حركة المارة والسيارات والدراجات جعلنا نسير في شكل أقرب مايكون والدراجات جعلنا نسير في شكل أقرب مايكون

في قلب شارع السوق القديم، والمباني القديمة المتهالكة، تلمع محلات الـذهب بالواجهات الرخامية أو الزجاجية والإضاءة، واللافتات الأنيقة، على الرغم من أن المبنى قد يكون متهالكا، ولكن المحلات هذه تلمع وسط السوق كله. أمام الباب يقف حارس أمن، والأبواب مغلقة دائها، يفتح لك الحارس ويظل واقفا أمام الباب المغلق عليك وأنت في المداخل. عينا الحارس موزعتان بين الداخل والخارج. على المقاعد الصغيرة المكسوة بالمخمل والخارج. على المقاعد الصغيرة المكسوة بالمخمل دخولنا انتفضوا ووقفوا أمام البائعين. تمثيلية

الإغراء الشهيرة في عالم التجارة . ضحك السيد و منصوك و وقال لهم : وأصدقاء و ، عاد الرجال إلى مقاعدهم ، وجلسنا معهم .

مهن تورث:

سوق الذهب بالهند سوق واسع ومتميز، وفي بومي وحدها قرابة ٥٠٥ على للذهب، والعمل في هذا المعدن النفيس يكاد يكون وراثيا ومقصورا على عدة عاثلات، سواء من التجار أو الصناع، ويكاد الأمر يكون مقصورا على أبناء عدة ولايات عددة في الهند، وأشهر هذه الولايات ولاية جوجارات، وهي شديدة والبنجاب، وخلال القرنين البيادس عشر والسابع عشر كانت هذه الولايات مركزاً لتجارة والسابع عشر كانت هذه الولايات مركزاً لتجارة الذهب، ومنذ ذلك الحين والعائلات تتوارث هذه المهن، ومن النادر أن يدخل شخص غريب إلى سوق تجارة الذهب.

وعندما قلت للسيد و منصوك ، : هل هذا تكتل للعاثلات ضد من يجاول أن يخترق هذا الاحتكار ؟ قال بهدوء ورقة : لا ، إنها الثقة ، فالعمل في الذهب يعتمد أساسا على الثقة في كل عملياته ، فمنذ اللحظة الأولى لدخول و الزبون ، المحل تبدأ عملية الثقة ، فالناس تشترى الذهب لأنها لاتثق في النقود ، وعلينا نحن أن نقدم لها الثقة قبل الذهب. وحتى بين التجار أو بين التجار والصناع ، فالمسألة أساسا ثقة ، فأنا بالهاتف قد أطلب من أحد التجار كيلو ذهب ، فيرسله إلى بدون إيصال أو ورق أو أي ضيان غير الكلمة ، كذلك مع الصناع ، أسلم ورشة العمل الذهب ونماذج الأشكال المطلوبة بدون أي ضهان سوى كلمة ثقة . وقد جاء أحد الصناع يوماً وقال: إن الورشة تعرضت للسلب وسرق الذهب، وصدقته، وجلسنا معا نبحث عن كيفية التعويض ، وكم سيتحمل هو ، وكم سأتحمل أنا ، وهذه الثقة

لايكن أن تنبت فورا ، ولايكن أن يتمتع بها واقد جديد على السوق ، قالتاجر والصانع يتعاملان معي ، لأنه سبق أن تعامل مع أبي ، وأجدادنا قد وسبق لأبيه أن تعامل مع أبي ، وأجدادنا قد تعاملوا ، وهكذا نحن لانتوارث المهنة فقط ، بل نحن نتوارث الثقة واحترام الكلمة . ! بين أيدى الفقراء :

نغادر المحل الأنيق لنذهب إلى ورش الصياغة ، بلطف شديد _ اعتدنا عليه _ قال لنا مرافقنا: المكان قريب، سنذهب سيرا على الأقدام، فتركنا الشارع المزدحم لندخل في سلسلة الأزقة الأشد أزدحاما، والأكثر فقرا وإهمالا ، فالمياه راكلة في وسط الطريق ، والرواثح تنبعث لتزكم الأنوف ، والبنايات أكثر توغلا في القدم وكل بناية تؤجر بالغرف ، فهذه غرفة تاجر أقمشة ، وتلك غرفة لحاثك ، وأخرى للنسج والوشي بالقصب ، وغرفة لكواء ملابس ، و . . خليط عجيب من المهن . ودخلنا إلى (الورشة) ، غرفة صغيرة مربعة الشكل ، الأرض مفروشة بالحصير ، ومنافذ خشبية صغيرة مربعة ، وخلف كل منضدة يجلس عامل، والعمالِ أغلبهم دون سن العشرين مازالوا صغاراً ، على رأس الغرفة يجلس صاحب الورشة ، أمامه الميزان ومروحة كهربائية مسلطة عليه وحده . العمال يجلسون شبه عراة ، بمر الغرفة لايطاق من ازدحامها والنار التي يعملون جا .

العمل مقسم بين العيال وفن نظام الدائرة: العامل الأول يصنع ورق شجر من الذهب فقط، والثاني يضع ورق الشجر هذا على الفرع الذهبي، والثالث يضم الفرع على السوار، والرابع يضيف « المينا » إلى بعض أوراق الشجر، الخامس يلون ، وهكذا ، خطوات متظمة متبالية متخصصة يسير العمل متنظمة .









● العبورة العليا تنطق بالتناقض، فقسد التفطت لمورشة عمل في الكسويت، حيث الامكسانسات والاستخدام الصحي والسظروف الأفضسل. (العسورة العليا الى اليسار) لمصاحب الورشة، وهو يبزن الذهب بعد انتهاء تشغيله، (اليمني) الشغسل حيلي تصميم موضوع على قطعة من الصلعال، موضوع على قطعة من الصلعال، ثم عملية الغسيل، (والعسورة الميسري) الاتقان والانكباب ساهات طويلة لإنجاز المتمنمات.



صاحب الورشة يتسلم الذهب من صاحب المحل ، ويبدأ بطرق وسحب للذهب لتتحول السبيكة إلى شرائح رفيعة حسب نوعية العمل المطلوب ، فالشرائح المطلوبة لانتاج الأقراط غير العقود ، فير العقود ، وهكذا .

وعندما يعهد صاحب المحل إلى صاحب الورشة بتنفيذ تصميم معين، فإنه ينفذ التصميم أولا على قالب من الصلصال، وينفذ العامل تشكيل القطعة وصياغتها على الصلصال، حيث يمكنه الصلصال من غرز الصلصال، وبعد أن يتأكد من مضاهاة ما ينفذه الصلصال، وبعد أن يتأكد من مضاهاة ما ينفذه على القالب الصلصالي يخرجه من القالب ويوصله بعضا ببعض، ويستخدم العمال أدوات بالغة الدقة، مستعينين بالنار في معظم خطوات العمل واضعين شمعة مشتعلة من الدهن الحيواني التي تخلف رائحة غير طيبة ودخانا كثيرا. وبقطعة معدن رفيعة مفتوحة من الطرفين ينفخ العامل فتتوهج النار ليضع عليها الذهب.

ظرُوف عمل شديدة القسوة ، لكنهم جميعاً فنانون بالفطرة والوراثة .

بثمن بخس:

لكل صاحب عل ذهب يعمل في عال التصنيع وليس البيع فقط، ورش تعمل لحسابه، ويختلف عدد الورش وعدد العال حسب طاقة للحل وقدرته وكمية الذهب التي يستقبلها للعمل. مرافقنا السيد ومنصوك الديه ورشتان تعملان لحسابه، يعمل فيها قرابة الا عاملا، بينها لدى السيد وشنكر فاجيوهي السيل أول عائلة عملت في تصنيع فاجيوهي الدي الرابة عامل أول عائلة عملت في تصنيع الذهب وبيعه في بومبي قرابة عمل عامل موزعين على أكثر من خس ورش.

ويختلف نظام المحاسبة على التصنيع حسب الشكل المراد صناعته ، وصدى بساطته

وتعقيده ، وهل هو ذهب خالص أم ملون ، أم محلً باللؤلؤ ، فكلما ازداد تعقيد الشكل ، وازدادت التعقيدات التي به ، وكثرت الألوان أو اللآليء زادت تكلفة الصنع .

ويتقاضى صاحب الورشة والعيال أجرهم بالقطعة ، وليس بالراتب ، وتبدأ من ٢٠ روبية هندية مقابل كل جرام ، وترتفع لتصل إلى ٨٠ روبية للجرام ، حسب نـوعية العمـل .

والحساب يتم بناء على الوزن الصافى للذهب ، بغض النظر عن أي إضافة ، فالسوار المزين باللؤلؤ مثلا لو كان وزنه ٤٠ جراما ذهبا ومائة جرام من اللؤلؤ ، فالحساب يتم على وزن الذهب فقط ، والورش المتوسطة (٧ - ٩) عال ، تستطيع أن تنجز في الشهر كيلو جراما واحدا من المشغولات الذهبية ، أي يبلغ دخل الورشة حوالي ٢٠ ألف روبية يدفع منها صاحب الورشة أجور العمال ومصاريف وجبة الغداء التي تقدم للعمال مجانا والتي لاتزيد عن الارز .

والعمال يعملون بلا أي نظم للتأمينات ، فلا تأمينات عجز ، ولا إصابة ولا بطالة ، وعلى الرغم من ذلك فإن العائلات لاتتوقف عن دفع أبنائها للعمل في هذه المهنة ، ليتوارثوا مهن الأباء .

ولقد ساعدت ظروف الهند الاقتصادية المتمثلة في زيادة عدد السكان، وقلة فرصة العمل، في استمرار هذه المهن، واستمرار العرض دائها من العالمة أكثر من العلب عليها، مما جعل أجورهم متدنية جداً، فالعامل لايتقاضى من صاحب الورشة أكثر من ٥ روبيات عن كل جرام، بالإضافة إلى وعاء من الارز للغداء. ويمنطق صاحب الورشة فإن العامل يتقاضى ربع أجر الورشة التي تأخذ ٢٠ روبية للجرام، وبالطبع فإن هذه النسبة ترتفع في حالات المشغولات الأكثر تعقيداً.

كل هذا الجمال:

للمشغولات الذهبية المندية جال خاص بها ، وسيات واضحة لاتخطئها عين ، فهى مشغولات تتصف بجيال التراكيب ، فكل وحدة مليئة بآلاف التفاصيل الصغيرة ، فيين الإطارين اللذين بحددان السوار نسج من تفاصيل وجزيئات صغيرة متتالية ومركبة جيلة ، وللعقود جال من نوع خاص ، تذكرك بمعروضات التحف في قصور الأباطرة والخلفاء والمهراجات ،

ولهذا أكثر من تفسير ، أحد التفسيرات يقول إن هذا سببه أنها تنشأ في اقتصاديات متخلفة ، ولذا فهى تفتقر إلى العمل ، وهى تفتقر إلى البساطة ، وإلى العملية ، لأنها ابنة حضارة مركبة معقدة .

وتفسير آخر، وهو أقرب إلى العقل والمنطق، يقول: إن الهند كانت أرض حضارات عظيمة، وأن فترة من أزهى فترات منطقة الشرق في الهند هي تلك الفترة التي ترعرعت فيها المبراطورية المغول الإسلامية، وخلفت وراءها آثارا كثيرة معيارية، كلها ذات طابع يتناسب مع الذوق الشرقى العربي، وتتشابه هذه الآثار مع غيرها في كثير من المدن العربية الإسلامية كبغداد أو دمشق أو القاهرة.

ويفسر أصحاب هذا الرأى كل هذا الجهال في المشغولات الذهبية الهندية بأن المغول عندما أسسوا امبراطوريتهم لم يكن لهم قبل الإسلام تراث يتوارثونه ، ولكن مرورهم على مناطق كانت تحت السيطرة العثهانية ، وتدفق حركة التجارة بين البلاد العربية الإسلامية والهند ، في زمن الازدهار البحرى العربي ، قد نقل معه خبرة الحضارة العربية الاسلامية التي تمثلت في خبرة الحضارة العربية الاسلامية التي تمثلت في أبي اشكالها وأبرزها في ذلك الوقت ، في فنون أبي المناح والنقش واستخدام الألوان ، وابتكار المنمات والحواشي ، وامترج هذا التراث ، وتفاعل مع حضارة أبناء الهند ،

ومازالت آثاره باقية ، تنقل إلينا عبر مشغولات ذهبية تنطق بالجهال والفن .

مصممون بالفطرة:

ومعظم المشغولات الذهبية الهندية يصممها الصحاب الورش ، بالفطرة والحس الموروث ، وبتراث عريق في هذه المهنة ، وبعد أن نظمت الحكومة الهندية حركة تصدير الذهب انفتح السوق العربي أكثر من ذي قبل للمشغولات الهندية ، ولذلك فإنه من عام ١٩٧٩ - كما يقول السيد منصوك - بدأت حركة تصدير وشغل الذهب لصالح أسواق الكويت وبعض أقطار الخليج العربي الأخرى ، ويتميز الطرف الكويتي المتمثل في الشركة الكويتية التي تنفرد بسوق الجملة في تجارة الذهب في الكويت بأنها تقترح تصميهات أو تضيف أو تعدل .

يقول السيد فهد الرشيد: وكنا في بداية تعاملنا نكتفى بالذوق الهندى كها هو، وبعد فترة ـ لم تكن طويلة ـ بدأنا نتدخل في اختيار الأشكال ، فنحن نجيد الاستهاع إلى الناس ، ونسمع رأي العملاء وهم يثرثرون حتى فيها بينهم ، كلمات قلة تكون لغير المهتم بلا معنى ، مثل: ماذا لوكان هذا العقد علَّى بميناء ملون ؟ أو لو كان الشغل مفرغا وليس معتها ؟ وملاحظات عابرة مثل هذه الملاحظات، وأحيانا قد لايتوافق الذوق الشرقي مع الذوق المحل ، لأن لكل بيئة خصوصيتها . صحيح أننا جميعا شرقيو المزاج، ولكن داخل هذه الشرقية فروق نوعية كثيرة ، تحكمها البيئة ، وخصوصيتها ، ولهذه الاعتبارات بدأنا نضيف ونعدل ونقترح للأشكال التي يشغل بها الذهب ، وفوجئنا أن الإقبال قد أصبح كبيرا ، فاكتشفنا مزية تجارية مهمة، أغرانا بها النجاح ، وهي أننا نستطيع أن نكون أصحاب طراز خاص وشكل خاص جدًا بنا . لابمكن أن





● (الصورة العليا) أسرة هندسة في أحد المصلات في بومي تتفرج على المعروضات تمهيداً لشراء هدية عرس، أسفلها تناقض آخر من ورشة عمل بالكويت. (الصورة السفل) تاجر ذهب في ويمبلي بلندن أن إلى الهند خصيصا وهي موطنه الأول، ليشترى مشغولات الهند، ليبيعها للانجليز وبعض العرب هناك.





حجرية ق مدخل ضيق لبيت قديم ، جبلن البرجبل العجبوز يبطعم السوار باللؤلق، حرفته الوحيدة الي يشتغلهسا لحسابسه الحاص ، يلعب إلى الورشة أو المحمل ، فيتسله السبوار والسلؤلؤ ، ويستفسد ممله ، وينمنود ليسلم القبطعية ويتناخى أجره ، ولم يد له مكانا إلا الطريق العام ، بعد أن أمضى ستين عاما يسمسل في مسلم المهنة . (العسورة السفل) بعض المشغولات المندية : ينلو أن تجد سوارا شبيهسا بالأخسر ، وقيها كلها جهسد وعمل کئیر .

يجده العميل في أي محل أو أي سوق إلا عندنا نحن ، وتوسعنا في هذا الاتجاه ، وأصبح لدينا الأن (موديلات ، لاتباع حتى في الهند ، فهي تصنع لحسابنا نحن فقط .

رمز له دلالته:

يحفل تاريخنا الاجتهاعي العربي بتراث طويل حول هدية العريس للعروس، وهي هدية كانت دوما تعبيرا عن مدلولات كثيرة ، أهمها الحرص على الرضاء والرغبة الحقيقية في إتمام متاح ، ففي القبيلة ، حيث الحياة في الصحراء كانت النوق والإبل ـ أيا كان عددها أو نوعها ـ هدية لاترفض، وتعلى من شأن الخاطب ومع التطور الاجتماعي ، وبعد أن أصبحت كل هذه الأنواع مقومة بالنقود ، أصبح بعض الناس يذهب لبيت الخطيبة ويضع مبلَّغًا من المال، وبعد أن فقد الناس ثقتهم بالنقود التي تتآكل قيمتها بفعل عوامل التضخم والزمن أصبح الذهب هدية لها بريق ، وهي العرف المتبع والطقس السائد، وتتفاوت الهدية من مجرد « دبلة » إلى أجزاء من الكيلو (ربع أو نصف . . أو . . أو) والهدية ليست مجرد قيمة

الزواج والقدرة على الوفاء بمتطلبات الحياة ، ولذا فقد كانت دوما هدية من أغلى وأثمن ماهو والخطيبة ، وفي مجتمعات الأنهار كانت الأجولة ﴿ المحملة بالمحاصيل والأبقار هدية عزيزة غالية ، مادية فقط ، ولكنها أداة زينة كذلك،ووسط كل

ماهو متاح من أشكال ذهبية يبرز الشكل الهندى الذي تتغَّنن ورش عمل كثيرة منتشرة في كل الوطن العربي في تقليد الشائع من أنماطه ، وعمل مشغولات تتسم ببعض سهات المشغولات الهندية الأساسية ، وتتمتع هذه المشغولات المقلدة أيضا بإقبال كبير ، في أقطار عربية اشتهرت بمشغولاتها ، وعلى الرغم من ذلك فإنها وجدت في الطراز الهندي جمالا وأغراء لايقاوم .

وظلت كل الفتيات يحلمن بأن الخطيب قد جاءهن بأقراط وأسورة من ذهب الهند ، وندرك لماذا كانت كل كتب التاريخ تكتب عن هدايا الملوك ، فتقول : وأحضرت القافلة معها حريرا من الصين ، وذهبا من الهند ، فزوَّج الملك شاه الزمان ابنته قمر بابن الملك عبدالرحمن ، وعاشا في ثبات وأنجبا البنين والبنات .

حاشية غير رقبقة:

في عام واحد ، هو عام ١٩٨٨ ، دخِل إلى سوق الكويت مشغولات تقدر بـ ٣١ طناً ، كما تقول تقارير إدارة مراقبة المصوغات الكويتية ، وفي الهند يقولون : إنهم صدروا إلى الكويت مشغولات تقارب ٤ أطنان في العام نفسه ، وأغلب المشغولات الذهبية الهندية عيار ٢٧ أو ٢١ ، وهي نسبة الذهب في المشغول إلا أن الغالبية من عيار ٢٢ .

حاشية رقيقة:

يظل الذهب سيد المعادن وأنفسها ، فحوله دار الصراع ، وبه افتتنت النساء ، وإليه هرع المشترون للزينة أحيانا ، ولادخار الثروة أحيانا أخرى ، بعد أن فقدت أوراق النقد قيمتها . ولن يتساءل عقل بإلحاح بعد الآن: لماذا الذهب الهندي ؟ فقد أدركت أن الجهال والفر هو تراث عريق لبلدان ذات حضارة وثقافة ، ويسكب الصانعون روحهم في كل قطعة يشغلونها ليمنحوها سحرا وفتنة وجاذبية . [



خسراء

شعر: رضا الصخني.

إنكِ خضراء كحقل عند بحجم العالم لكني وأنا أجتاز حقولكِ تحت المطر الناعم تتجمع في قلبي أفراح الناس مثل مراكب ترسو عند خليج أعرف أنك أصغر مِنْ زهرةِ آسٌ حتى أنّ أقدر أنْ أخفيكِ بقلبي دونَ ضجيج

حينَ تراشَقْنَا بالضوءِ ، أَنَا والنجمةُ للك المتطرقة اللمعانُ حاذرتُ كثيراً أَنْ أَذْكُرَ اسْمَكِ إِنَّ الإنسانَ يخشى أَنْ تَسْمَعَهُ العتمةُ

بینَ دَفَائَقِ نُومِي البیضاءُ بینَ دَفَائَقِ نُومِي ذَاتِ الْأَطیافِ الکبرَی مِنْ جهة الفجرِ إلى جهةِ الفجرِ الْأَخْرَی تخترقُ اللیلَ عصافیر زرقاء تنای ، تنای ، تنای

لكن إذ أخرجُ مِنْ نومي نحوَ شوارع خاليةٍ ودقائقَ حَبْرى أسألُ عن وجهكِ كُلُّ الأشياة فتسيل الخضرةُ حتى أطرافِ العالمْ وأنا مشدوةُ بالفرح الأسر تحتَ المطر الناعمُ

* شاعر وكاتب من القطر العربي العراقي











مهدسعيدالتكار وطانى مضاهر

من من التعبيرية المناهدة الحروف. المناه المراحة المراحة المروف. المناهدة المناهدة الكروف. المناهدة ال

محمد سعيد الصكار فنان متعدد المواهب، فهو خطاط ومصمم أغلفة وملصقات جدارية وطوابع بريد، وهو فضلا عن ذلك شاعر وعرر صحفي . وقد أهلته مجالات النشاط آلتي يمارس أعاله فيها لأن يكون عضوا في أكثر من اتحاد أو نقابة ، فهو عضو جمية التشكيلين العراقيين ، وعضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين العراقية . أصدر مجموعتين فنيتين لأعاله الخطية ، وأقام عددا من المعارض .

أجرى الحوار معه الفنان التشكيلي هاني مظهر ، وهو فنان من العراق ، حصل على عدد من الجوائز التقديرية والميداليات ، ويعمل رساما صحفيا منذ عام ١٩٨٠ .



* تأسيس نقد خطي وتحديد المسطلحات الخطية ، دعوة تتبناها باهتيام بالغ . ما مرتكزات هذه الدعوة والخط العربي مقنن إلى حد يجملنا نمتقد أن المسطلح الخطي محدد سلفا ؟

_ التقنين الذي تتحدث عنه قائم فعلا ، ولكنه لا يعني استقرار المصطلح ، لأنَّ التقنين يحدد ميزان الحروف ، ونسبة الحرف إلى النقطة القياسية ، وهي نقطة مساوية لعرض سن القلم أو القصبة التي نخط بها ، ونقول مثلا : إن حرف الألف المفردة في خط الثلث تساوي سبع نقاط، وأنها في خط الرقعة تساوي ثلاثا، وهكذا الشأن في بقية الحروف. وهذه مسألة قياسية ، وليست مصطلحا . أما المصطلح فهو تحديد دلالة العبارة . وهذه الدلالة غائمة في المصطلحات الخطية، ومربكة للباحث. فمصطلح مثل (المشق)، يعنى مرة الكتابة السريعة ذات المدات، ومرة التجارب الخطية التي يقوم بها الخطاط لتطويع يده قبل الخط، وأتحرى الحروف المفردة أو الموصولة التي يبين فيها الخطاط لتلاميذه كيفية أدائها ، وتسمى (الكرلمة) أيضا ويذهب بعض الباحثين خطأ

إلى أن (المشق) نوع من الخط .

وهكذا ترى أنه في مصطلح واحد تتشعب المعاني والدلالات، وتبنى الاستنتاجات على أساس غير مستقر، يذهب بالحقيقة بعيدا عر موقعها. وأنا أدعو إلى دراسة هذه المصطلحات في ضوء الواقع العملي، لكي تتحدد الدلالة وتفهم المعاني، وغيز بين ما هو خط وما هو كتابة، فلا نحيل كل ما هو مكتوب على الإنتاج الخطى.

خلط في المفاهيم

لكنني أعتقد أن مثل هذا الخلط في المفاهيم لابد أن ينعكس على والنقد الخطي والذي تجتهد في الدعوة إلى تأسيسه .

- نعم ، إن دعوتي إلى تأسيس (نقد خطي) استجابة لحاجة يفتقر إليها تاريخ الخط العربي ، لأن الكثرة الكاثرة في كل ما نقراً عن الخط تفتقر إلى منهج علمي في تقويم الخط ، وهي لا تخرج عن حدود الانبهار والإعجاب . أما العناصر الجالية المثيرة لهذا الاعجاب ، والأسس الفنية التي يقوم عليها ، فتلك قضية لم تعادم حنى الأن .

وفي كتابي (حديث القصبة) الذي سيصدر عن قريب، أطرح مشروع منهج لنقد الخط العربي ، يقوم على تحليل الخط المجرد باعتباره (مسافة بين نقطتين)، أو (مجموعة من النقاط)، والحالات التي يكون عليها في حركته ، ونصيب الخط العربي من هذه الحالات. فالخط المستقيم مثلا له تأثير على الراثى يختلف عن تأثير الخط المنحني ، وكلاهما يختلفان بعضا على بعض إذا اختلفت كتلة كل منهها . وأنا أعطي اهتهاما كبيرا لمستوى حركة الكتلة في الخط ، وعلى أساسها أبحث الأثار البصرية ، وما يتبعها من أثر في الوجدان . لاحظت أن الخط العربي قد درس بعناية بالغة ، لا من خلال الوضع الهندسي للحرف ، وإما من حلال حركة البد وارتكازها ، وحركة سلاميات الأصابع ، لذلك سعيت إلى تحليل هياكل الحروف من خلال مسارها المرتبط بالحالة الفيريولوجية . فقلت مشلا : إن الحرف الفلاني ، يؤدى جزؤه الأول بسحبة بد حرة ، وأن حزءه الأخبر يدخل عليه (التمحل أو لمعالحة) التي هي خارج حرية الحركة . وبينت أي الحزثين أكثر دلالة على موهبة الخطاط،

ومن ناحية أخرى ، حاولت في تجربة لي ، ان أحعل وعيي محايداً وأكلفه بالمراقبة ، دون عتساف وهي تجربة ستى أن قمت بها في كتابة الشعر ، وسميتها (الانفعال المدرب) أو الخيال المروض) ، للتحرر من سلطة الوعي للاقد أثناء العملية الشعرية .

وأيهما أكمل في المستوى الجهالي . وعلى هذا الأساس وضعت بعض الافتراضات لتحليل

حمالية الخط العربي .

وفى تجربة الخط، راقت بوضوح إحساسي للداحلي ، وتناعمه مع حركة اليد، وما رافق دلك من صحو ذهني وبصري حادين . نقد شعرت بتكامل فيزيونوجي وأنا أحط، أي أن البد كانت تجرى على رسلها دون عنت أو كد،



• ولقد مكناكم في الأرض (قران كريم)

وهذا الجريال يتناعم مع حركات أحسها في داخلي ، في حزء من صدرى ، قريب من القصبة الهوائية ، وليس في القلب أو الرأس . عا كان يشيع لوعا من التوازن الداخلي ، والانتشاء والاحساس بالرصا ، ليس الرصا عن لتيجة العمل ، وانما الرضا عن كوبي اعطيت كل ما أقدر عليه .

وهل تترك لك هيئات الحروف
 حرية كافية لتشكيل تصورك الخاص
 عنها ؟

من خلال تجاري في دراسة هيئات الحروف واما أعرف بحكم المهسة هده الهيئات ومستوياتها ، لأنها راسخة في (ذاكرة اليد) إذا جاز التعبير ـ اكتشفت أنني أحمل تصورا خاصا له (شخصيات الحروف) مصنف الحروف إلى سحصيات أليفة ، وأخرى مترددة ، وأخرى مكابرة أو عدوانية ، وهكدا . ومثل هده التصورات كانت تتدحل حتها في الهيئة النهائية التي يكول عليها الحرف ، على الرغم الما ددرته عن الهيئة الراسحة في (داكرة اليد)

إن مثل هذه التجارب ، اضافة إلى الدراسة المتأنية الدقيقة لما تركه السلف الصالح من اصول وقواعد لهذا الفن الجميل ، تساعد حتها في التأسيس للنقد الخطي ، وتسهل علينا تحديد المصطلحات الخطية في ضوء الواقع العملي التطبيقي لها .

المصطلح النقدي للخط

الدعوة إلى تحديد المصطلح الخطي تعني أننا لا نملك بعد مثل هذا المصطلح ، أو أننا لم نتفق عليه وهذا يعني أننا لا نملك مرتكزا للعملية النقدية ، ففي غياب المصطلح يعجز النقد عن تحديد مسارات واضحة للتطوير ، فكيف توفق بين الدعوة للتطوير والدعوة إلى تحديد المصطلح الخطي ؟

الدعوة إلى التطوير ليست مشروطة بالقد الخطي ، فقد حرى التطوير فيها مضى في غياب هذا النقد ، واعتهادا على الحس والتجربة الفنية والحياتية ، ولكن النقد يساعد على تسريع عملية التطوير بما يكشفه من جماليات خفية في العملية الخطية ، ويختصر الطريق على المبدعين مقدرته على التحليل والتصنيف، وإضاءة الأعمال الخطية . إنه يحمينا من الانزلاق إلى المنعطفات



• وجعلنا من الماء كل شيء حي (قرآن كريم)

الخطرة ، وإضاعة الوقت في البحث عن تجارب قد لا تكون ذات أهمية ، والنقد يعنى بتحديد المصطلحات كما يعنى بكشف العملية الابداعية في الخط .

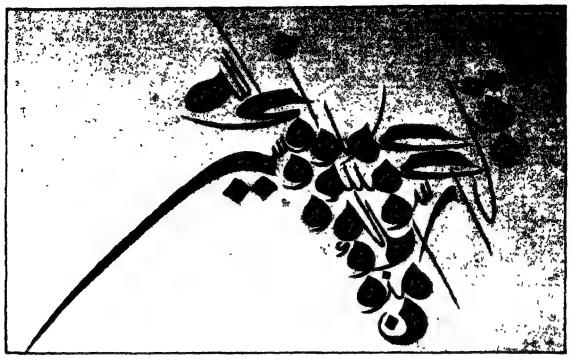
وهناك الكثير بما يمكن للنقد أن يبدأ به في غيبة دقة المصطلح ، من خلال ما يطرحه من اصطلاحات جديدة ، ومن خلال ما هو موجود من مصطلحات واضحة ، إذ ليست كل المصطلحات غائمة وغير ذات دلالة واضحة .

عل علك الخط العربي الطاقة التعبيرية الكفيلة بدفع المشاهد إلى عباوز الدلالة المباشرة للكلمة ؟

- لاأشك في ذلك . لأن الخط قيمة تشكيلية ، إضافة إلى كونه قيمة تعبيرية، وهذا ما رمى إليه والصولي ، عندما قال : (ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر إليه إلى أن يقرآه وإن اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول) والمشاهد يتجاوز الدلالة المباشرة للكلمة لا لكي يجد دلالة تعبيرية إضافية ، وإنما ليستمتع بالوضع التشكيلي له . أي أنه يتجاوز التعبير المباشر إلى حالة من الجمال المطلق .

شخصية الخط المستقلة

* نظرية ﴿ البعد الواحد ، التي وضعها الفنان (شاكر حسن السعيد) تعد من أهم الظواهر الفكرية في الفن العربي المعاصر . تنطلق هذه الظاهرة أساسا من الحرف وما يهمنا في هذا الحوار لا يدخل في جوهر التنظير للبعد الواحد وإنما ما نتج عنه ، فالالتباس في المفاهيم الحطية نتج عنه ، فالالتباس في المفاهيم الحطية الحروفية التي روجت لها هذه النظرية . وقد تحدث الفنان ال سعيد الذي أسس هذا الاتجاه وقاده - عن الحرف والأثر . والحط عنده ليس

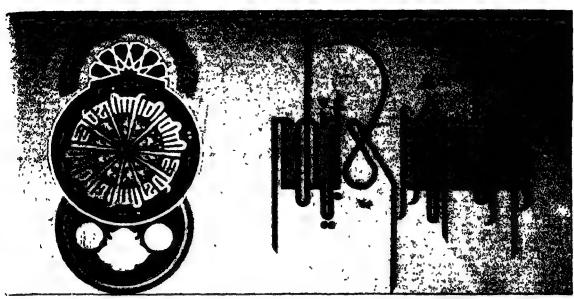


• وقبل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون (قران كريم)

سوى وعلامة وليس لها صلة بفهومنا المسبق عنها وي حين نجد أغلب الفنانين المذين استلهموا الحرف على ضوء هذه النظرية استندوا إلى والحط ودون الاهتهام بشخصيته المستقلة التي بنيت على أسس جمالية وتاريخية تخصه دون سائر الفنون وهذا يثير تساؤلا آخر هو المفتون الشخصية المستقلة للفن العربي بشكل يمنع عنه التصرف المتعسف ؟

است متفقا معك في كون الفنانين الذين استلهموا الحرف استندوا إلى الخط . لأنهم ظلوا في الواقع ضمن إطار الحرف من حيث هو إشارة أو سطح لا أكثر . ولم يستفد أحد منهم عا في الخط من قيم تشكيلية ، ربما لأنهم لايعرفونها ، وربما لأنهم يعرفونها وتخونهم (شجاعتهم) في التعامل معها بالحرية التي تتيحها اللوحة

التشكيلية . وقد تدخلت جملة من العوامل في حلق ظاهرة اللوحة الحروفية ، منها ما وصل اليه الفنان العربي في بحثه عن الهوية القومية في الض التشكيلي . ونحن نعرف أن الفنان العربي بدأ لتقليد فنون الغرب وهو يتعامل مع اللوحة التشكيلية وفق المفهوم المعاصر لها ، ثم أحذ في بحثه عن نفسه يتلمس طريقه إلى الينابيع الفنية العربية ، وكان أبرز وأنقى هذه الينابيع هو الخط العربي ، فإلى جانب ما يتمتع به الخط العربي من أصالة بحكم بشأته وتطوره في محيط عربي صرف، لم يخضع هذا الحط لمؤثرات الثقافات الأخرى في حين خضع لدراسة فكرية ووجدانية جادة تشكل نموذجا للفكر والوجدان العربي والاسلامي ، كيا أنه أقرب إلى الفنان العربي المعاصر من معطيات الحضارات القديمة كحضارة الفراعنة وحضارة ىلاد الرافدين ىل هو أقرب إليه حتى من ، الواسطى ، بسبب البون الواسع بين مفهومي اللوحة عمد الواسطي



• أيات قرأنية

واللوحة عند الفنان المعاصر.

وقد بدأت محاولات الفنان العربي في استلهام الحرف العربي ساذجة ، وهذا ليس عيبا ، فباب التجريب كان مفتوحا للوصول إلى نتائج قد تكون مجدية ، إلا أن الفنان العربي وسبب خضوعه للمنطق الغربي في فهم واستيعاب الحرف العربي ، لم يتمكن من خلق رؤيته الحرف العربي بما جعله يقف عند حدود المظهر التصميمي للحرف ، ومثل هذا المظهر لا يمكن التعميمي للحرف ، ومثل هذا المظهر لا يمكن أساسا لحلق فن يملك القدرة على تحديد المغربي .

هوية قومية للفن العربي

 وهل نستطيع أن نقول بأننا لازلنا نفتقد إلى أوليات ووسائل تأسيس رؤية قومية متميزة ؟

ـ لا أستطيع أن أبخس الفنان التشكيلي حقه ، فهناك تجارب متميزة أضافت الكثير للوعي الجهالي العربي ، وللعديد من التجارب الفردية أثر قد لا يبدو ظاهرا ومؤثرا إلا أنه يتضح

بالتفائه مع السياق الابداعي العام . ومع علمه بأن التراكم الحصارى مهم في الوصول إلى قوانين الابداع نستطيع أن نقول بأننآ نسير باتحاه تحقيق الهوية القومية للفن العربي ، وإلى أن نصل إلى غايتنا علينا أن نفتح أوسع الأبواب أمام التجريب والخروج من القوالب والمفاهيم الجاهزة التي لم تصل بعد إلى مستوى يمكل الركون إليه .

كيف بمكن تحديد الهوية القومية ،

وعن أي طريق ؟

- قلت ان الخط العربي أنقى ينابيع الابداع العربي وأبرزها ، ولم أقل انه الينبوع العربي الوحيد ، فالفنان العربي المعاصر يملك إرثا سخيا من القيم الجهالية ، وحتى من العناصر التشكيلية الناجزة ، وهو الآن يعيش حياة يحتدم فيها الصراع بين حاجته إلى ترسيخ كيانه وتطويره وبين العوامل المضادة ، وبمثل هد الموروث وهذه الحياة يكون بين يدي الفنان العربي مادة غنية للابداع ، ولا يبقى مطلوب منه العربي مادة غنية للابداع ، ولا يبقى مطلوب منه سوى الابداع وهذا يمكن مناقشته في حدود كن تجربة إبداعية لأننا لم نتوصل بعد إلى نتائج تضع بين أيدينا حقوق التعميم . الم



بقلم : الدكتور توفيق عبدالحميد الدسوقي *

من المظاهر السلوكية المصاحبة للمجتمع الاستهلاكي ، اقبال الكثير من الناس على استخدام النظارات الشمسية والطبية ، لحياية العين من أشعة الشمس . فيا مدى ملاءمة استخدام هذه النظارات للظروف المناخية ، وهل يسبب استخدامها أضرارا للعين ؟

في فصل الصيف يكثر الناس من استخدام النظارات الشمسية والطبية الملونة . والملفت للانتباء أن استخدام هذه النظارات يكون ذاتيا وتلقائيا دون اكراء على ذلك ، كيا أن استعمالها ليس مقصورا على أعمار معينة ، بل تشمل جميع الأعمار ، وإن كانت شائعة بين الشباب والمسنين أكثر من الأطفال . وفي هذه الأيام نرى أنواعاً كثيرة من

وفي هذه الأيام نرى أنواعاً كثيرة من النظارات الشمسية ، والتي تختلف في الشكل واللون والطراز ، بحيث لا تحجب أشعة الشمس القوية عن العين فقط ، بل وتعطى

جاذبية أكثر وتزيد الوجه جمالاً .

لكن هل تطرق إلى أذهاننا أن النظارات الشمسية أو الطبية الملونة يمكن أن تسبب ضررا العين والألوان:

العين ترى جزءا صغيرا من طيف الشمس ع ويسمى بالطيف المرثي ، ويتكون من الألوان السبعة بدءا باللون البنفسجي فالنيل فالأزرق فالأخضر فالأصفر فالبرتقالي فالأحر على التوالى . هذه الألوان يعبر عن طول موجاتها (ل) بوحدة قياس طولية صغيرة تسمى النانومتر * حيث تبدأ أطوال الموجات للوب

^{*} أستاذ البصريات بكلية العلوم حامعة عيى شمس/ القاهرة

النانومتر يساوى واحد على المليون من المليمتر .

البنفسجي ل = ٣٨٠ نانومتراً ، وتنتهي بالأكثر طولا للون الأحر عند ل = ٧٨٠ نانومترا . وتختلف حساسية العين لرؤية هذه الألوان حيث تصل حساسيتها إلى أكبر قيمة للون الأخضر وتقل كلها اتجهنا نحو البنفتسجي أو الاحر .

لذلك نجد أن الله قد خلق لنا النباتات والأشجار كلها باللون الأخضر. كها أن الأطباء يسمحون الناس بالراحة في الريف حيث الخضرة تحيط بهم من كل مكان ، مما يجعل العين تتعرض لأقل إجهاد ممكن وبالتالي تكون أكثر استرخاء.

والأشعة التي ها تردد + (ت) أكبر من تردد اللول البنفسجي أو طول موجي أقل من ٣٨٠ نانومترا تسمى بالموجات فوق البنفسجية ، والتي لها تردد أقل من تردد اللون الأحمر أو طول موحي أكبر من ٧٨٠ نانومترا تسمى بالموجات تحت الحمداء .

وحيث إن المنطقة المرئية للعين تنقسم إلى الألوان السبعة ، فإن الأطياف فوق البنفسجية وتحت الحمراء تنقسم كل منها إلى ثلاث مناطق حسب المعايير الدولية ، وكها هو مبين بالحدول رقم (١).

وكثير من النظارات الشمسية تهتم بالشكل والمظهر واللون والطراز الذي يرضى ويشبع رغبة ونفسية الأشخاص أكثر من الاهتمام في حماية

العين من الأشعة غير المرغوب فيها ونسبة نفوذها بالقياس إلى الأشعة المرئية . ولقد أوضحت الأبحاث في السنوات الأخيرة ، أن النظارات الشمسية والطبية الملونة جميعها ، سواء كانت رخيصة أو غالبة الثمن ينفذ منها جزء كبير من الأشعة فوق البنفسجية ، وتحت الحمراء لطيف أشعة الشمس ، بينها تحجب كثيرا من الأشعة المرئية . لهذا فإن العين التي تتعرض فترة طويلة لأشعة الشمس النافذة من النظارات يتسبب لها ضرر ، وخاصة إذا كانت نسبة الأشعة المرئية النافذة أقل من ١٨٪ من الأشعة الكلية الساقطة على العين .

الضرر الكيميائي والضرر الحراري:

إن الصرر الناتج من أشعة الشمس على العير إما أن يكون كيميائيا أو -راريا .. ومن دراسة نوعية الضرر يمكننا ربطه بطبيعة تكوير طيف أشعة الشمس حولنا ، وطاقة الأشعة التي تنقد من خلال النظارة ، ثم حلال أجزاء العير حتى تصل إلى الجزء الحساس للرؤية وهو الشبكية ، ونوعية التأثير المتبادل فيها بينها . كها يعتمد على نوعية النظارة الشمسية أو الطبية الملونة التي تستخدم لتقليل كمية الضوء الساقط على العين . كها أنه يعتمد بالتالي على مدى اختلاف حساسية أجزاء العين لهذه الأشعة ، وأيضا على مقدار جرعة التعرض للأشعة ،

الطول الموجي	المنطقة تحت	العلول الموجي	المنطقة فوق
بوحلة الميكرومتر ** ۷۸ ـ ـ ٤ . ا ١٠٤ ـ ٣ . ٢٠٠	الحمراء المنطقة أ المنطقة ب المنطقة جـ	بوحدة الناتومتر ۲۸۰ ـ ۲۱۰ ۲۸۰ ـ ۲۸۰ ۲۸۰ ـ ۲۸۰	البنفسجية المنطقة أ المنطقة ب المنطقة جـ

جدول (١) الأطوال الموجية للمناطق فوق البنفسجية وتحت الحمراء

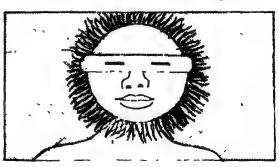
⁺ يقاس تردد الموجة بوحدة الهيرتز ، سرعة الموجة هي حاصل ضرب الطول الموجي في التردد .

^{**} الميكرومتر وحدة قياس طولية أكبر من النانومتر ، وتساوى واحدا من الألف من المليمتر .

الشمسية ، وأخيرا على نوعية الضرر الناتج إذا كان مؤقتا أو مزمنا .

الضرر الحراري لأشعة الشمس على العين يتم فقط ، إذا نظرنا بصورة مباشرة ولفترة زمنية طويلة ، أو حتى لفترة قصيرة لقرص الشمس ولكن باستخدام نظارة مكبرة أو تليسكوب رؤية . وفي الحالتين تعمل قرنية العين وعدستها على تركيز الطاقة الحرارية للأشعة تحت الحمراء الساقطة من أشعة الشمس على شبكية العين ، وتضاعفها آلاف المرات عما يسبب ضررا بالغا ، قد يأحذ شكل عمى مؤقت ، تماما كأن نجمع قد يأحذ شكل عمى مؤقت ، تماما كأن نجمع أشعة الشمس بعدسة محدبة على ورقة فنحرقها . وأكثر الأشخاص تعرضا لهذا الضرر الحراري هم الباحثون في محطات الأرصاد الشمسية .

وحقيقة الأمر أن الضرر الحراري عادة يسبقه صرر كيميائي، نتيجة تركيز الضوء المرئي والأشعة فوق البنفسحية، أما إذا زادت نسبة الأشعة تحت الحمراء فإن الضرر الكيميائي يقا، ويصبح الضرر الحراري هو السائد. علمنا إدن أن تأثير الأشعة تحت الحمراء على العين هو تأثير حراري، وعندما تنفذ هذه الأشعة من النطارات، وبنسبة كبيرة، فإن أجزاء العين تمتصها بنسب متفاوتة، وتسبب ارتفاعاً في درجة حرارة أحزاء العين، خاصة



الصيادون في بلاد الاسكيمو يغطون وجوههم بقطعة من العظم أو الخشب وبها شقان صغيران أمام الميتين لتلافي الأشعة فوق البنفسجية المتعكسة من سطح الجليد.

القرنية ، والقزحية ، ويظهر ذلك في شكل الم شديد ، وإحمرار في العين .

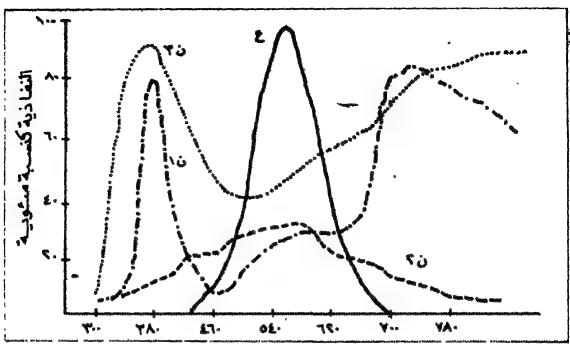
إن العصب الحسي الذي ينتهى عند القرنية والقزحية حساس جدا لأي ارتفاع بسيط في درجة حرارة العين، ويزداد الألم والضرر إذا ارتفعت درجة حرارة العين إلى ٤٧ درجة مئوية حيث يسبب تعتيها مؤقتا لعدسة العين حتى ولو كان التعرض لفترات زمنية قلبلة.

عمى الجليد:

هناك ضرر آخر يسمى عمى الجليد ، وهذا يحدث عندما تنظر عين الإنسان للجليد لفترة طويلة ، حيث إن سطح الجليد يعكس أكثر ما يكون الأشعة فوق البنفسجية لطيف الشمس ، وتفسير ذلك أن أكثر الموجات فوق البنفسجية ضررا على العين تلك التي لها طول موجي يتراوح ما بين (٣٠٥ ـ ٣٢٠) نانومتر أ ، حيث إنها أكثر نفاذية عبر جدار القرنية من باقي الموجات فوق البنفسجية ومسببة ضررا كيميائيا يظهر على شكل تعتيم لشفافية السائل المائي يظهر على شكل تعتيم لشفافية السائل المائي للعين والعدسة البلورية لها .

هذا الضرر يعتمد على فترة التعرض التي يمكن أن تكون ما بين عدة دقائق إلى ثماني ساعات حسب طبيعة تكوين خلايا العين لكل انسان.

عندما يسقط ضوء شديد على العين ، فإن بؤيؤ العين يضيق كي يحدد كمية الضوء المناسبة للسقوط على الأجزاء الداخلية للعين ، تماما مثلها نفعل بآلة التصوير (الكاميرا) عند أخذ صورة تحت الضوء الشديد . لكن ذلك لا ينطبق على القرنية التي لا يحميها من أشعة الشمس إلا قفل الجفون أو تضييقها أكثر ، مثلها يفعل رجال الاسكيمو لتفادي الأشعة فوق البنفسجية المنعكسة من سطح الجليد عند سقوطها على العين وعلى أجزائها الداخلية .



 (٢) يمثل المنحى ع حساسية عين الانسان للطيف الشمسي ، والدي تصل إلى أكبر قيمة عند اللون الأحصر للطيف المرئي وإلى صمر عند طيف الأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء ، أما المنحنيات ن ١ ، ن ٢ ، ن ٣ فهي نعادية ثلاث نظارات شمسية محتلفة للطيف الشمسي

الفيض الضوئي النسبي:

إدا اعتارنا المبص الصوئي الساقط على أحزاء العين هو حاصل صرب كمية الصوء الساقطة عموديا مصروبا في مساحة بؤبؤ العين ، ورمريا بالرمز (ف) للنسبة بين فيض الصوء الساقط على العين باستحدام النطارة ، والفيص بدون استخدام نطارة ، فإننا بحد أن النظارة تكون أداة حيدة لحماية العين إذا كانت هده السبة (ف) أقل من واحد صحيح . أما إدا كانت السبة أكر من واحد صحيح ، فإن الطارة في هده الحالة تكون أداة صارة للعين في البطارات المثالية تكون هذه السبة (ف) تساوى صفرا في المناطق فوق التفسحية وتحت الحمراء نصوء الشمس الكن دلك لا يحدث حتى لأحود أنواع البطارات الشمسية ويبين الحدول رقم ٢١، فيم هذه السب ليعض مناطق الأشعة فوق المفسحية للثلاثة أنواع من

المطارات السابق تحديد تتاتجها من قبل، ودلك في وقت الظهيرة عندما تكون الشمس متعامدة في السياء، وفي الأوقات الأخرى التي تميل فيها الشمس إلى التعامد بزاوية قدرها ستون درجة. كها يتضع من الجدول اتساع قطر نؤبؤ العين عندما تقل كمية الضوء أثناء مرورها بالنظارات. وتتزايد نسبة الأشعة فوق البفسحية في طيف الشمس في منتصف النهار عنها في أي وقت آخر وكمثال على ذلك فإن الأشعة التي لها طول موحي ل = ٣٠٠٠ نانومتر تكون في وقت الظهيرة عشرة أمثال وجودها في تلسمس عن وقت العصر مثلا، أي الساعة الثالثة بعد الطهر.

حماية العين

عندما تظهر الشمس ساطعة وقت الطهيرة . والسياء صدفية تماما من الغيوم والسحب . تكون شدة إصاءة الشمس كبيرة سواء في المناطق

الحارة أو على شواطىء البحار أو فوق الأسطح العاكسة لأشعة الشمس أو في مناطق باردة مغطاة بالثلوج، ويلزمنا نظام وقائي كي نقلل من شدة أشعة الشمس الساقطة على أعيننا. فإذا استخدمنا نظارات شمسية لفترة طويلة فإنها تقلل كمية الموجات المرثية أكثر من تقليلها للموجات فوق البنفسجية وتحت الحمراء، وهذا بالتالي يؤذي العين ويسبب لها أضرارا لسبين:

أولا: تزايد فتحة بؤبؤ العين كي يزيد من كمية الضوء المرئي المناسب للرؤية على الشبكية .

ثانيا: يتبع ذلك مع زيادة زمن التعرض أن تكون جرعة الموجات فوق البنفسجية وتحت الحمراء على أجزاء العين كبيرة وأكثر من ٢٠٪ من الضوء الساقط على أجزائها.

إذن نحن أمام خيارين ، وهما النظر إلى الشمس من خلال نظارة شمسية تحجب كثيرا من الأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء ، أو أن ننظر إلى ما حولنا دون استخدام النظارة الشمسية حتى ولو كان الضوء شديدا .

في الحالتين فإن الأشعة فوق البنهسجية وتحت الحمراء سوف تسبب ضررا للعين ، لكن في الحالة الثانية يكون الضرر أقل لأن العين تكيف نفسها كي تحدد كمية الضوء الساقطة على أجزائها الداخلية ، فمثلا تضيق الجفون ، ويضيق بؤبؤ العين ، كذلك يمكننا الاستدارة عن المناطق المشمسة إلى مناطق الظل . لهدا فإننا ننصح بما يلى :

١ ـ عدم الثقة في أن النظارات الشمسية اجزاء العين . ١٦



تضيق الجعول حند النظر لأشعة الشمس القوية ، حتى تحمى المين من الأشعة فوق البنضجية وتحت الحمراء

تحمي العين تماما من أشعة الشمس، ولهذا يجب تقليل استخدامها بقدر الإمكان وخاصة إذا كان ضوء الشمس ليس شديدا.

٢ - عدم الاهتهام بالمظهر الخارسي والألوان والطراز والسعر للنظارة الشمسية قبل الاهتهام بمقدار نفاذيتها لطيف الشمس والحفاط على نسبة نفاذية ١٨٠ أو أكثر للمنطقة المرثية بالنسبة لباقي طيف الشمس الواقع على العين .

٣- اختيار نسبة الفيض الضوئي السبي للمظارات الشمسية إن أمكن وحاصة في المناطق فوق المنفسحية ، واحتيار النظارة التي لها سبة فيص أقل من واحد صحيح .

إدا كان وضع الشمس بزاوية قدرها ستون درجة أو أكثر عن وضع التعامد في الظهيرة ، فإنه ينصح بعدم استخدام النظارات الشمسية وذلك لتقليل الأضرار الناشئة من الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية على أجزاء العين .]



إل الأرض لتزين في عير الخليقة إذا كان عليها إمام عادل ، وتعبح في أعمها إدا
 كان عليها إمام جائر
 ابن عباس)



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والعد) .

مستقبل اللغكة العربية

لجبران خلیل جبران ۱۹۳۱ - ۱۸۸۳

إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة ، أو ذاتها العامة ، فإذا هجمت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها ، وفي الوقوف التقهقر ، وفي التقهقر الموت والاندثار

إذن فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن ـ أو غير الكائن ـ في مجموع الأقطار التي تتكلم اللغة العربية . فإن كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل اللغة عظياً كماضيها ، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتيها السريانية والعبرانية

فغي الجاهلية كان الشاعر يتأهب لأن العرب كانوا في حالة التأهب وكان ينمو ويتمدد أيام المخضرمين لأن العرب كانوا في حالة التأهب كانوا في حالة التشعب العرب كانوا في حالة النسعو والتمدد . وكان يتشعب أيام المولدين لأن الأمة الإسلامية كانت في حالة التشعب وظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر آناً كفيلسوف ، وآونة كطبيب ، وأخرى كفلكي ، حتى راود النعاس قوة الابتكار في اللغة العربية فتامت، وبنومها تحول الشعراء إلى ناظمين والفلاسفة إلى كلاميين والأطباء إلى دجاليس والفلكيون إلى منجمين .

إذا صحّ ما تقدّم كان مستقبل اللغة العربية رهْنَ قوة الابتكار في مجموع الأقطار التي تتكلمها ، فإن كان لتلك الأقطار ذات خاصة أو وحدة معنوية وكانت قوة الابتكار في تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقبل اللغة العربية عظيماً كماضيها ، وإلاّ فلا .

٢ ـ وما عسى أن يكون تأثير التمدين الأوربي والروح الغربية فيها ؟

إنما التأثير شكل من الطعام تتناوله اللغة من خارجها ، فتمضغه وتبتلعه ، وتحول الصالح منه إلى كبانها الحي ، كها تحول الشجرة النور والهواء وعناصر التراب إلى أفنان فأوراق فأزهار فأثمار ولكن إذا كانت اللغة بدون أضراس تقضم ولا معدة تهضم ، فالطعام يذهب سدى ، بل ينقلب سياً قاتلا .

وأما الروح الغربية فهي دور من أدوار الإنسان وفصل من فصول حياته . وحياة الانسان موكب هائل يسير دائماً إلى الأمام ، ومن ذلك الغبار الذهبي المتصاعد من جوانب طريقه تتكوّن اللغات والحكومات والمذاهب . فالأمم التي تسير في مقدمة هذا الموكب هي المبتكرة ، والمبتكر مؤثّر ، والأمم التي تمشي في مؤخرته هي المقلدة ، والمقلد بتأثر ، فلها كان الشرقيون سابقين والغربيون لاحقين كان لمدنيتنا التأثير العظيم في لغاتهم ، وها قد

أصبحوا هم السابقين ، وأمسينا نحن اللاحقين ، فصارت مدنيتهم ـ بحكم الطبع ـ ذات تأثير عظيم في لغننا وأفكارنا وأخلاقنا .

بيد أن الغربين كانوا في الماضي يتناولون ما نطبخه ، فيمضغونه ويبتلعونه محولير الصالح منه إلى كيانهم المغربي ، أما الشرقيون في الموقت الحاضر فيتناولون ما يطبخه الغربيون ويبتلعونه ، ولكنه لا يتحول إلى كيانهم ، بل يحولهم إلى شبه غربيين ، وهي حالة أخشاها وأتبرم منها - !

إن روح الغرب صديق وعدو لنا صديق إذا تمكنا منه ، وعدّو إذا تمكّن منا . صديق إذا فتحنا له قلوينا ، وعدو إذا وهبنا له قلوبنا . وعدو إذا وضعنا نفوسنا في الحالة التي توافقه . ٣ ـ وما يكون تأثير التطور السياسي الحاضر في الأقطار العربية ؟

قد أجمع الكتاب المفكرون في الغرب والشرق على أن الأقطار العربية في حالة من التشـويش السياسي والإداري والنفسي ، ولقد اتفق أكثرهم على أن التشويش مجلبة الخراب والاضمحلال .

أما أنّا فأسأل : هل هو تشويش أم مُلل ؟ إن كان مللًا فالملل نهاية كل أمة وخاتمة كل شعب ، الملل هو الاحتضار في صورة النعاس ، والموت في شكل النوم .

وإن كان بالحقيقة تشويشاً فالتشويش في شرعي ينفع دائهاً ، لأنه يبينَ ما كان خافيا في روح الأمة ، ويبدل نشوتها بالصحو ، وغيبويتها باليقظة ، وتظير عاصفة تهزّ بعزمها الأشجار لا لتقلمها ، بل لتكسر أغصانها اليابسة وتبعثر أوراقها الصفراء . وإذا ما ظهر التشويش في أمة لم تزل على شيء من الفطرة فهو أوضح دليل على وجود قوة الابتكار في أفرادها والاستعداد في مجموعها .

إذن فتأثير التطور السياسي سيحوَّل ما في الأقطار العربية من التشويش إلى نظام ، وما في داخلها من الغموض والإشكال إلى ترتيب وألفة ، ولكنه لا ولن يبدل مللها بالوجد وضجرها بالحماسة .

٤ - هل يمم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتُعلَّم بها جميع العلوم ؟

لا يعمّ انتشار اللغة في المدارس العالية وغير العالية حتى تصبح تلك المدارس ذات صبغة وطنية مجردة ، ولن تعلّم ها جميع العلوم حتى تنتقل المدارس من أيدي الجمعيات الخيرية واللجان الطائفية والبعثات الدينية إلى أيدى الحكومات المحلية .

فَني سوريا - مثلاً - كان التعليم يأتينا من الغرب بشكل الصدقة ، وقد كنا ولم نزل نلتهم خبز الصدقة لأننا جياع متضوّرون ، ولقد أحيانا ذلك الخبز ولما أحيانا أماتنا أحيانا لأنه أيقظ جيع مداركنا ونبه عقولنا قليلاً ، وأماتنا لأنه فرّق كلمتنا وأضعف وحدتنا وقطع روابطنا وأبعد ما بين طوائفنا ، حتى أصبحت بلاده مجموعة مستعمرات صغيرة ، مختلفة الأذواق ، متضاربة المشارب ، كل مستعمرة منها تشدّ في حبل إحدى الأمم الغربية ، وترفع لواءها ، وتترنم بمحاسنها وأمجادها .

وقد يكون ميلنا السياسي إلى الأمة التي نتعلم على نفقتها دليلًا عبلى عاطفة عرفيان الجميل في نفوس الشرقيين ، ولكن ما هذه العاطفة التي تبني حجراً من جهة واحدة وتهدم جداراً من الجهة الأخرى ؟ ما هذه العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع غابة ؟ ما هذه العاطفة التي تحيينا يوماً وتميتنا دهراً ؟

نعم سوف يعم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتعلّم بها جميع العلوم ، فتتوحّد ميولنا السياسية ، وتتبلور منازعنا القومية ، لأنه في المدرسة تتوحد الميول ، وفي المدرسة تتجوهر المنازع ، ولكن لا يتم هذا حتى يصير بإمكاننا تعليم الناشئة على نفقة الأمة لايتم هذا حتى يصير الواحد منا ابناً لوطن واحد بدلاً من وطنين متناقضين أحدهما لجسده والآخر لروحه ، لا يتم هذا حتى نستبدل خبز الصدقة بخبز معجون في بيتنا ، لأن المتسوّل المحتاج لا يستطيع أن يشترط على المتصدق الأريحي . ومن يضع نفسه في منزلة الموهوب لا يستطيع معارضة الواهب غير أبداً .

ستطيع معارضة الواهب ، فالموهوب مسير دائهاً والواهب غير أبداً .

^{*} من مجلة الهلال المصرية عام ١٩٢٩

فن السيرة من الفنون التي يقبل عليها القراء

للمتعة المتحصلة من قراءتها ،

لأنها تكشف عن جوانب متعددة من حياة العظهاء والنابهين

في مختلف الميادين

لقد حظى هذا الفن باهتمام المبدعين العرب

الذين أضافوا للمكتبة العربية نماذج متميزة من السير ،

لكته اهتمام لم يأخذ مداه.



بقلم : الدكتور علي شلش

نشأ أدب السير والتراجم في أوربا قبل أن ينشأ عندنا . وكانت أولى ثماره وأقدمها كتاب و قصص حياة متماثلة » الذي ألفه المؤرخ اليوناني و بلوتارك » (• ٥ - ١٢٥ تقريبا) ، وبه أصبح أشهر أديب إغريقي في عصر النهضة الأوربية ، فقد تسرجم إلى لغسات العصسر الأساسية ، وأثر تأثيرا كبيرا في مجسرى الأدب و السير . وحين نقله و توماس نورث » - عن الفرنسية - إلى الانجليزية ، ونشره في لندن عام ١٥٧٩ ، اختصر عنوانسه إلى ولكن هذا العنوان المختصر نفسه كان قد بدأ في ولكن هذا العنوان المختصر نفسه كان قد بدأ في الشيوع في الانجليزية قبيل نقله إليها . ففي عام الشيوع في الانجليزية قبيل نقله إليها . ففي عام الثالث » متأثراً بنموذج بلوتارك في اللاتينية . ثم

توالى ظهور عناوين السير والتراجم في صورة « حياة فلان » أو « حياة مجموعة » ، ابتداء من « حياة هنري الشامن » لفرانسيس بيكون عام ١٦٢١ ، إلى « حياة وليم بليك » لمونا ويلسون عام ١٩٢٧ ، مرورا بعشرات السير الأخرى المتشابهة العنوان ، ومنها « حياة جونسون » الشهيرة لجيمس بوزويل عام ١٧٩١ .

لكن الأهم من هذا كله أن كتاب بلوتارك وضع غوذجا لما يجب أن تكون عليه السيرة الأدبية ، فقد جمع فيه بعض أعلام اليونان والرومان في التاريخ والسياسة ، وتناول حياة كل منهم بأسلوب قصصي سردي بسيط ، مع إيراد بعض النوادر والحكايات عنه ، واستخلاص مغزى أخلاقي من حياته ، فكأنه مزج التاريخ بالأدب والأخلاق ، وكأنه أقام غوذجه في كتابة

السير على هذا المزيج ، مع التركيز على الأعلام والمشاهيرمن ناحية ، وبيان الخصائص الايجابية ـ أو الحسنات ـ في الشخصية من ناحية أخرى ، مع غض النظر عن خصائصها السلبية .

ظل هذا المفهوم و البلوتاركي و سائدا في السير والتراجم حتى نهاية عصر النهضة . وحين استقرت فكرة الفرد ، كأساس للمجتمع في ذلك العصر ، وجدت في مفهوم بلوتارك سندا كبيرا ، بل إن هذا السند كان قد قوي في العصور الروسطى ، قبل عصر النهضة ، حين ازداد الطلب على السير والتراجم بصفتها نموذجا للفضيلة والقداسة والعظمة في القديسين والملوك .

تطور فن السيرة

ولكن الحـال مالبثت أن تبـدلت بعد عصـر النهضة ، وبداية العصر الحديث ، في القرن الثامن عشر . ومع نشأة الطبقات الجديدة ، وزيادة التعليم ، وإقبال الناس على القراءة ، ىتأثير ضغوط السياسة والاقتصاد ، تطور مفهوم للوتارك في كتابة السير ، ولم تعد حياة القديسين والملوك وأبطال التاريخ وحدها في الميدان ، بــل تفكُّكُ التركيـز عـلَى الخصـائص الإيجابية في الشخصية ، وبدأ البحث في أغوارها ، والرجوع إلى آثارها الخارجية ، مثل الخطابات واليوميات والمذكرات والوثائق . وساهم الخيال مع العقل في رسم صنورة هذه الشخصية ، وعصرها ، وسلوكها ، والبشر الذين أحاطبوا بها . وحيين أصدر و صامويل جونسون ، كتباب ، حيماة الشعراء الانجليز،، في الفتـرة من ١٧٧٩ إلى ١٧٨١ ، نادى في مقدمته بضرورة الصراحة في تصوير حياة البشر ، بحيث تخرج الحقيقة عارية غمير مزوقمة . وكان يسرى أن حياة أي شخص تستحق التسجيسل ، مهم كان نصيبها من العظمة . وهذا ما أخذ به و جيمس بـوزويل » حین کتب سیرة و جسونسون ، نفسسه بعد سنوات .

تنوعت السير منذ ذلك التاريخ تنوعا كبيرا ، وانتفعت كثيسرا بتطويسر العلوم الانسسانيسة ومناهجها ، لامبيا علم النفس ، وحققت قدرا لا بأس به من الموضوعية والعقلانية مع المهارة الفنية وخفة الروح ، على يد رجل مثل و لينتون ستراتشي ، (١٨٨٠ - ١٩٣٧) في بريطانيا الذي يعد مؤسس السيرة الحديثة . كها حققت قدرا آخر من الفنية القائمة على الجمال ، ونسبية الحقيقة ، والإطار القصصي ، والبناء الدرامي على يد رجل آخر مشل و أندريه موروا ، على يد رجل آخر مشل و أندريه موروا ،

وهكذا نشأ فن السيرة في حضن التاريخ ، وظل مختلطا به قرونا عدة ، ثم استقل عنه ـ كها رأينا ـ وتفرع إلى جملة فروع . ومع ذلك ، ليس من السهسل أن يتخلص من التاريسخ بمعناه المجرد ، من حيث هو تراكم زمني ، وسلد مة من الوقائع والأحداث . وليس من الممكن أن تتحرر السيرة من الإطار الزمني ودورة الحياة ، ولا من التعامل مع الوقائع والأحداث العامة .

نشأة السيرة في الأدب العربي

عند هذا الحد يمكن أن نتساءل : كيف نشأت السيرة في أدبنا إذن ؟

لقد حاول و احد أمين ، أن يجيب عن هذا السؤال في مقال نشره في أوائل الأربعينيات ، وضمه إلى الجزء الثاني من كتابه الضخم و فيض الخاطر ، بعنوان و تراجم الرجال في الأدب العربي ، وفي هذا المقال ذكر و أحمد أمين ، أن تراجم الرجال تشغل في آداب اللغة العربية و أبين مكان وتستغرق أكبر حييز ، فأكثر ما نعرفه من ضروب التأليف القديم في الأدب نوعان : نوع تأسس على تراجم الرجال ، مثل كتب : الأغاني ، معجم الأدباء ، طبقات الشعراء ، يتيمة الدهر ، ونوع آخر تأسس على المختار من المنظوم والمنثور ، مثل كتب : البيان المختار من المكامل ، العقد الفريد ، والسبب في والتبين ، الكامل ، العقد الفريد ، والسبب في

ظهور كلا النوعير ، في رأيه ، هو أسها ه أسهل الطرق على المؤلف ه وكلاهما أيصا ه نوع من المتسأليف الساذح ، وأول درحـة في سلم التأليف ه . أما الباعث على تأليف تراجم الرحال فكان دينيا ، جاء بسبب الرغبة في تسجيل الأحاديث البوية وسير النبي والصحابة . فكأن الأدباء - كها يقول - قلدوا المحدّثين - جامعي الأحاديث - الذين سقوهم إلى هذا العمل وبلغ تأثرهم بهؤلاء المحدثين أنهم قلدوهم في صيغ التعبير .

ومن أمثلة هــذه التـراجم مـا فعله « اس خلكان » في كتابه « وفيات الأعيان » حين ترحم لكل عين من أولى الباهة ، و « ياقوت الحموي » في كتابه « معجم الأدماء » حين احتص الأدماء مالسير ، « والثعالبي » في كتابه « يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » حين جمع ما أمكنه من تراجم شعراء عصره . ولكن هذه الأمثلة وغيرها لم تسلك طسريق المحث العلمي ، فسوصعت الأساطير إلى حانب الحقائق ، وذكرت الحوادث على عواهمها بغير تمحيص أو تحقيق ، وسردت المواثع دون تقييم لموضوع نبوغ الذين ترجموا لهم على حد تعبير « أحمد أمين » .

وحاول « إحسان عباس » أن يدرس الموصوع على نحو أعمق ، فأخرج كتبابا صغيرا قيها في أوائل الخمسينيات ، بعنوان « في السير » تعرض فيه للسير قديما وحديثا عسدنا وعند غيرنا . وأجاب عن سؤالنا السابق بقوله :

و نستطيع أن نقرر في غير تعميم أن السيرة التاريخية طلت حتى العصر الحديث أقوى أنواع السير عند المسلمين . . . (وكان مؤرخوهم يعدونها جرءا من الناريح) ، سل يرون أن التاريخ ليس إلا سير الحاكمين » وقال في موضع أخر من كتابه الم

و ظل أكثر السير في العالم الإسلامي محموعة من الأخبار المأثورة ، أو المشاهدات ، ليس فيها وحدة البناء ولا الإحساس بتطور البزمر ، ولا

تسع مراحل المعو والتغير في الشخصية المترجمة . وبالاختصار ظلت السير دون شكل تام ، ودون محتوى واف كامل حتى العصر الحديث ، حيث واجهت بعض التغير في القاعدة والطريقة . وكان ذلك بتأثير من الثقافة الغربية ،

هذه الملاحظات والأحكام على السير والتراجم في الأدب العربي القديم صحيحة ، لا جدال في سلامتها ومع ذلك ظلم ، أحد أمين و و إحسان عباس » قدامى المترجمين وكتاب السير ، حين لم يقارناهم سظرائهم في أوربا خلال العصور القديمة . فقدامى الأوربيين من كتاب السير والتراجم ، ابتداء من ، بلوتارك ، حتى أوائل عصر النهضة ، وقعوا في الأخطاء نفسها أوائل عصر النهضة ، وقعوا في الأخطاء نفسها تقربا ، ولم يكونوا أحس حالا من قدمائنا . ولكن من الواضع أن نشأة السير والتراجم عندنا ولكن من الواضع أن نشأة السير والتراجم عندنا ولكن من الواضع أن نشأة السير والتراجم عندنا ولكن من الواضع أن نشأة السير مثلها حدث في حضن الدين ، مثلها حدث في العصور الوسطى الأوربيه حين شاعت تراجم القديسين .

أنواع السيرة

أما السيرة العربية الحديثة فقد تأثرت بالسيرة الأوربية كما لاحظ الدكتور عباس، ولكن تقسيمه لها عام جدا، فهو يقسمها إلى نوعين: السيرة التاريخية، ومن أمثلتها: «حياة محمد » لمحمد حسين هيكل و «محمد على الكبير» لمحمد شفيق غربال.

والسيرة الأدبية ، ومن أمثلتها : « حياة الرافعي « لمحمد سعيد العريان ، « العبقريات » للعقاد ، « جبران خليل جبران » لنعيمة ، « منصور الأندلسي « لعلى أدهم .

ويكمن سر التعميم في هذا التقسيم فيسها يسمى « السيرة التاريخية » التي لا أعتقد أنها موجودة ، فهماك سيرة ، وهناك أيصا تاريخ ، وإذا كانت السيرة قد نشأت مختلطة بالتاريخ فهذا

ليس عيبا ، فضلا عن أنها لا تستطيع الاستغناء كلية عن التاريخ ، كها أشرنا من قبل . وإذا كان النبي (ص) شخصية تاريخية فهكذا كان محمد على ، والسرافعي ، وجبسران ، ومنصسور الأندلسي ، أبطال عبقريات العقاد . فكل هؤلاء أشخاص تاريخيون . وإذا كان التناول التاريخي سلاحا مها من أسلحة مؤلف السيرة ، فليس معنى ذلك أن يستغني عن خياله عند الفهم والتقدير والتعبير . وإذا كان التناول الأدي ملاحا مها آخر ، فليس معنى ذلك أن يستغني مترجم الحياة عن عقله أو عن الحقائق الجافة عند التقييم والتقدير . وبذلك نستطيع أن نعمم فنقول :

كل السير تاريخية وأدبية في آن واحد ، مادامت ليست بحثا في التاريخ أو الأدب ، وما دامت وأيضا - عن رؤية لحياة إنسان ما ، خطيرا أو حقيرا ، أي أنه لا توجد سيرة تاريخية ، وإنما يوجد كتاب تاريخي خال من عناصر الأدب ، ولا توجد أيضا سيرة أدبية ، لأن السيرة أدب مبي على التاريخ العام أو الخاص ، أو كليها معا ، وإنما توجد في النهاية سيرة جيدة وأخرى رديئة ، سيرة فنية وأخرى غير فنية ، سيرة تفسيرية وأخرى « سيكلوجية » ، وهكذا .

غير أننا نتفق بعد ذلك مع الدكتور عباس في كثير من تحليله للسير التي ظهرت في أدبنا الحديث والحكم عليها . فهو يسرى أن سيسرة الرافعي والمتعطور في البناء ، والتحسرر من سلطان الإعجاب والتلمذة ، وعدم الاطلاع على بعض الوثائق المهمة مثل رسائل الرافعي و لمحمود أن الكتابة ثلاث مرات : مرة حين افترض القداسة فيمن يتسرجم لهم ، وحاول أن يبسرر ما يحسبه الناس خطأ . ومرة أخرى حين اختار أن يتحدث عن العباقرة لا عن الناس العاديين . وثالثة حين اختدار للكتابة شخصيات لا يملك الشواهد

الدقيقة عنها ، فإذا وجدها وجد الاضطراب الكثير . ونجم عن ذلك أنه لم يكتب سيرة ، وإنما كتب فصولا ، بعضها يتميز بالنظر الدقيق النافذ ، وبعضها يعتمد على قوة الذكاء في الفحص والتبرير ، كما هي الحال في كتابيه و عبقرية عمر » . ولكن العاطفة الدينية قد حصرته في دائرة ضيقة . فليس هو العقاد الناقد الطليق » .

ويخرج الدكتور عباس من دراسته لعبقريات العقاد بأنها ليست سيرا بالمعنى الدقيق ، ولكنها تفسير لبعض مظاهر الشخصيات الكبيرة ، والأقوال المتعلقة بها ، على قاعدة شبيهة بالتحليل النفسي . مع لباقة في العرض ومهارة في اللمح والتفسير ، دون استقصاء أو تناول للمتعارف والمشهور بتفسير جديد . ولكنه يرى أن كتاب العقاد عن « سعد زغلول «كان أقرب كتبه إلى السيرة الصحيحة .

شيء واحد يدعو إلى الاختلاف هنا ، هو قبوله : إن « العبقريات » ليست سيرا بالمعنى الصحيح ، وأن السيرة بمعناها الصحيح هي سيسرة سعد، زغلول . ولعل الأصبح أن إلعبقريات » سير ضعيفة ، وأن سيرة سعد زغلول قوية ، للأدباب التي ذكرها الدكتور عباس ، لأن السيرة مثل « فن رسم الوجوه -por عباس ، لأن السيرة مثل « فن رسم الوجوه ، أي أنها رؤية شخصية لبطلها أو صاحبها ، ولكنها أنها رؤية فية أيضا ، مبنية على التاريح العام ، أو الشحصي ، أو كليها معا ، كما سبق أن أشرنا . وهي كذلك رؤية موثقة بالأدلة والقرائل والشواهد والمستندات وبهذا المعني تصبح والعبرات » سيرا ، ولكها سير ضعيفة

ويبطق مادكرناه الآل على السيرة جسران التي نشرها المعيدائيل نعيمة الاعام 1978. فهي عند المؤلف نموذجية ، وبها الاكتمل للسيرة وحودها في الأدب العربي الحديث من حبث الغايه والتطبيق الاكتمال من حيث

الغاية ، فلا يمكن مد الاكتمال إلى التطبيق ، لأن انعيمة ، أضعف السيرة بالتركيز ـ ربما دون أن يدرى ـ عبل مسظاهر الضعف في شخصية جبران ، حتى بدا الرجل كريها وانتهازيا وغشاشا ومتناقضا . ولم يعوضه ، نعيمة ، إلا في أدبه وكتاباته ، فضلا عن أنه لم يستقص علاقته الخاصة ببعض خاطبي صداقته ، مثل ، مي زيادة ، في مصر ، ولم يتتبع المعو والتطور والتغير في الشخصية مع مراحل التقدم في السن ، أو تأثير الأحداث في الخارج والداخل على نفسية صاحبها ، وهما خاصيتان لاحظ المؤلف وجودهما في السير الجيدة . ومع ذلك تظل سيرة جبران هذه من أفضل السير العربية الحديثة .

لماذا تدهور الاهتمام بالسير ؟

مر على ظهور هذه السيرة الجيدة نسبيا أكثر من نصف قرن ، دون أن تتلوها سيرة أخرى أفضل منها ،أو حتى من طرازها ، فماذا حدث ؟ هل أجدبت القرائح العربية المهتمة بهذا الفن العريق في أدينا ؟

لقد أشار الدكتور إحسان عاس في كتابه المذكور إلى العديد من العقبات والمشكلات التي تواجه مؤلف السيرة ، لا سيها في جمع المادة وتفسير أجزائها . وأصاف قبائلا : « لا أظني متشائها أو مغاليا حين أقرر أن كتابة سيرة لأحد الأقدمين تعد أمرا معجزا » ، لأن الصدق التاريخي يكاد يكون مستحيلا إذا اكتفينا بمحرد الاخبار المتنائرة عن الشخص أو حياته . ثم أشار إلى قلة اهتمام المحدثين بالوثائق ، وإن كان وقوى الميل أخيراً عند السياسيين أو المتصلين بحياة السياسة ، وحياة الرقص والغناء إلى كتابة مذكراتهم » .

وإذا كانت كتابة سير الأقدمين على النحو الصحيح قد صارت اليوم ضربا من المعجزات ، بسبب فقر المادة الخام ، كما أشار الدكتور عباس بحق ، فلماذا لانتج سيرا للمحدثين ؟ لقد

مضى نحو ربع قرن على وفاة العقاد مثلا دون أن تظهر له سيرة ، وكذلك الحال مع طه حسير وكثيرين آخرين من صناع نهضتنا الفكرية الحديثة ، فضلا عن أبطال تاريخنا الحديث . فهل يرجع هذا النقص إلى فقر المادة الخام أو قلة اهتمام المحدثين بالوثائق ؟

ربما يكون من المفيد ، قبل الإجابة عن هــذا السؤال ، أن نعـود إلى الـوضــع الأوربي والأمريكي المعاصر في السيرة . فمع أنَّ قراء هذا اللون منَّ الأدب متوافرون ، والمطَّابع لا تكف عن إخراج السير ، في أوربا وامريكا ، إلا أنه من الملاحظ أن كبار مؤلفي السيىرة المعاصرين يشكون من بعض الظواهر المعوقة لعملهم . وقد صدر حول هذا الموضوع كتاب مهم عن و دار ماكميلان ، في لندن قبل سنتين ، بعنوان ، حرفة السيرة الأدبية ، وفيه جمع محرره ، جيفزي مايرز ، ١٣ فصلا كتبها ثبلاثة عشير مؤلف سيبرة من بىرىطانيا وأمريكا ، من بينهم ثمانية أساتــذة جامعيين ، واثنان محترفان متفرغان للسيرة ، هما « إليزابيث لوىجفورد » ، ﴿ وَنَا يُجِلُ هَامِيلتُونَ » الإنجليزيان . ويدور الكتاب كله (٢٥٣ ص) حول المصاعب العملية التي تواجمه كاتب السيرة ، وأهمها المال والمادة الخام والوقت .

وكان مما رواه محرر الكتاب أنه أنفق ٢٠٠٠ دولار على السيرة التي ألفها عن الروائي والناقد الفنان الإسجليسزى « وينسدام لسويس » (١٩٨٧ - ١٩٥٧) حتى ظهورها عام ١٩٨٠ ، دون أن يعبود عليه منها سوى حقوق النشر . وشكا « نايجل هاميلتون » من أنه اضطر إلى الانتظار خس سنوات قبل الشروع في السيرة التي الفها عن الأديبين الالمانيين « هايزيك مان » ألفها عن الأديبين الالمانيين « هايزيك مان » (١٩٥٠ - ١٩٥٠) وأحسيه « تسوماس » يساهم في نفقات إعداد السيرة ، ولم يكن النشر يساهم في نفقات إعداد السيرة ، ولم يكن النشر

تأتى بعد عقبة النفقات هذه ، التي يتكبدها

مؤلف السيرة ، عقبة المادة الخام والحصول على مفرداتها المتعددة ، لاسيها الاطلاع على الأوراق المخاصة لموضوع السيرة . ومؤلف السيرة السعيد هو من تشمله أسرة بطلها بالعطف والمساعدة فتمكنه من قراءة الأوراق الخاصة ، مثلها حدث مع السيدة « لمونجفورد » التي مكنتها أسرة الشاعر والمؤرخ السياسي الانجليزي « ويلفرد بلنت » (١٨٤٠ - ١٩٢٢) من الاطلاع على كل متعلقاته عند إعدادها لسيرته التي ظهرت عام متعلقاته عند إعدادها لسيرته التي ظهرت عام عام حاجة السيرة ، مع أن معظم السير الحديثة تمل حاجة السيرة ، مع أن معظم السير الحديثة تمل الله الطول .

وأخيرا تأي مشكلة الوقت ٤ فمؤلف السيرة يصرف عادة وقتا طويلا في مقارنة اليوميات والمذكرات، وما يظهر فيها من وقائع، بشهادة الشهود وغيرهم من المعاصرين لهذه الوقائع. وكان مما روته « ديردرى بير » التي ألّفت سيرة الأديب الايرلندي الأصل « صامويل بيكت » أنها لم تقبل التسليم بأي حقيقة ـ مختلف عليها ـ عن «بيكت» إلا بعد الرجوع إلى ثلاثة مصادر على الأقل. وذكر « رون الله هايان » مؤلف سيرة

الأديب الألمان و بسرتسولت بسريخت و (١٩٩٨ - ١٩٥٦) أنه اكتشف كذب بريخت في كثير مما رواه عن نفسه ، وأن كثيرين من شهود الوقائم الكاذبة أصروا على تجاهل كذبها ، مما سبب له ألما وضياعا للوقت . وأضاف و فيليب نايتلي و اللذي كتب سيرة ضابط المخابرات السبريسطانسية و ت أ . لسورنس و لورنس فيها ادعاه عن الاعتداء عليه حنسيا في للدة درعا السورية .

ومع هذا كله يسلم كتاب السير المشاركون في هذا الكتاب بأنه لاتوجد حقيقة نهائية أو مطلقة ، وسواء كتب مؤرخ السيرة • ٣٠ صفحة أو ثلاثة آلاف فسيظل الشك في صحة الوقائع قائها ، ويظل هناك ما يمكن حذفه والتخلص منه ، لعدم أهمته .

هذه العقبات أو المشكسلات الثانث هي أهم ما يواجه مؤلف السيرة الأدبية المعاصر في أوربا وأمريكا في تناوله لأشخاص محدثين أو معاصرين . وأعتقد أنها ـ أيضا ـ أهم ما يواجه مؤلف السيرة عندسا اليوم ، مع الفرق في المدرجة ، بالطبع . فالحصول على المعلومات ـ مثلا ـ في بلادنا اليوم أشق وأصعب . وصرف الموقت في تجميع المادة الخام وإجراء الجاب البحثي من السيرة أصبحا يشكلان عندنا تضحية المبحدة ، لايقدر عليها إلا من أوق المال الوهير ، والصحة الجيدة ، والارادة القوية !

وإذا كانت هذه العقبات مثبطة للعزائم ، فأولى بنا أن نيسر السبل على الراغبين في العمل بهذا الميدان ذى التصحيات . ولعل أولى سبل التيسير هي أن نشجع تأليف السير عن طريق المسابقات الدورية ، والمنح . وبغير هذا التشجيع الذي يجب أن يتكافأ مع الجهد والتضحية ، سوف تظل السيرة جنسا أدبيا مهملا ، وربما صارت ديناصورا آخر في حكم الانقراض . □



منندثج العربثج

فضية

المعجم النف حسا

بقلم: الدكتور كمال نشأت

« يختار الكاتب أسلوبه ومفرداته ، وعالمه الذي يقدمه لنا ، وهذا الاختيار في حد ذاته له دلالة نفسية عن أعماق الكاتب التي يحاول أن يخفيها عنا . وهذه محاولة لصياغة مصطلح جديد ، لكي نقرأ ونحلل أدوات الكاتب نفسياً ، لنتعرف على ذاته الخاصة جداً . »

اختيار ألفاظ معينة من لغته القومية ما يسمى أسلوب تعبير، يخضع أول ما يخضع أول ما يخضع أول ما يخضع وهو دون أن يدرى يختار أيضا ألفاظا معينة، يكثر دورانها في أسلوب تعبيره، وهى ألفاظ معينة، قريبة الصلة نفسه، وقد سمى العلماء والنقاد هذه الألفاظ المتكررة في شعر الشاعر (المعجم الشعرى)، ويعتبر هذا (المعجم الشعرى) أضواء كاشفة مسلطة على نفسية الأديب الشاعر. ولقد قمت أنا في دراستي لشعره أحمد زكي أبو شادي و ي كتابي (أبو شادى وحركة زكي أبو شادي و ي كتابي (أبو شادى وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث) بعملية مراجعة إحصائية ، اكتشفت فيها أن من الألهاظ الأكثر دورانا في شعره كانت ألفاط الأكثر دورانا في شعره كانت ألفاط

« اليتم وما يشتق منه ، والحرق وما يشتق منه ، والعذاب وما يشتق منه » . ويوضح الأصول النفسية التى على أساسها تم اختيار هذه الألفاط لاشعوريا والتى تشكل بعض معجمه الشعرى علمنا أنه نشأ يتيا بعد موت أمه ، وقد سأله أحد الصحفيين عن السر في الحزن الدى يغلف شعره فكانت إجابته : « ربحا يرجع ذلك إلى الفرقة بين الوالدين وما تركته في نفسي من أثر » .

إن (المعجم الشعرى) وثيقة نفسية تستبطى دخيلة الشاعر ، وهو قرين و الفلتة اللسانية التي يتلفظ مها الإسان دون إرادة منه ، فتكشف عن أشياء كامنة في نفسه ، وإن حاول إخفاءها . وطبيعي أن يعتمد عليها الأطاء النفسيون في معالجة مرضاهم .

ولما كان تعامل الشاعر أو الكاتب مع اللغة تعاملا شحصيا قال القائل: (الأسلوب هو الرحل) ، ذلك أن اللغة في القاموس ألفاظ ميتة ، قامعة في وجودها الفردي المنعرل ، وهي تكتسب حياتها حينها تكون لىنة في معهار لغوي هو الحملة التعبيرية التي يشكلها الشاعر أو الكاتب، فتحمل بصهات نفسه، وطبيعة مزاحه ، لذلك كان من العسير نسبة الكتابة الأدبية عامة إلى أخرين . وتحقيق الذات في الأسلوب ، وطبعه مطابع الشخصية التي تكتبه يحعلك م وأنت القارىء المتذوق الأساليب الكتابة ـ تمرق بين مقال كتبه طه حسين ومقال كتبه العقاد ومقال كتبه زكى مبارك . فطه حسير صاحب نفس هادئة ، وروح رضية ، ودراسته للغة الفرنسية قد طبعت أسلوبه باسترسال موسيقي ، يظهر في تقطيع الجملة فقرات منغمة . ولأصالة هذا الطابع التنغيمي لاتجد فرقا بين أسلونه حين تقرؤه وأسلونه حين تستمع إليه محاضرا . أما العقاد فهو صاحب مراج حاد ، وقد كانت ىشأته الأولى المكافحة ذات أثّر في نفسه المتوترة التي كانت صاحبة كعرياء شديد . من هنا كانت عصبيته وكبرياؤه قرينة أسلوبه الذي بجمل طابع القوة ، ولصحوة وعيه وعمق إدراكه كان هذا المنطق القوي الصارم الدي استعلن به أسلوبه

أما ركي مبارك فهو فلاح وسنتريس الأصيل، أحد من أصوله الريفية سياحة الطبع، وسباطة الفطرة، فكان هذا الأسلوب الواضح الذي يدير الأسئلة ويجيب عنها، فيشي بعدم الثقة في تلك النفس التي ارتدت صور المبالغ فيه. وقراؤه يعرفون شطحاته الكثيرة التي يزعم فيها أنه أشعر الشعراء، وأكتب الكتاب على سطح الأرض، وربما وأكتب الكتاب على سطح الأرض، وربما خفف من وقع هذا الغرور على قرائه روحه المصرية التي عرفت بخفة ظل فتحت له قلوب الناس.

وإلى جانب هذا (المعجم الشعرى) الذى أشرنا إليه ، الدال على نفسية الشاعر ، وإلى جانب أسلوب الشاعر أو الأديب الخاص به الذى على أساسه نستطيع معرفة كتاباته ، ولو لم يكر اسمه مقرونا بها ، هناك ما أستطيع تسميته (المعجم النفسي) للشاعر والأديب الكاتب ، وهو مصطلح سبق أن أشرت إليه في مقال مر مقالاتي ، وإنني أدعو الشعراء والكتاب والنقاد لمناقشته ، حتى يأخذ مكانه في الدراسات الأدبية إلى اتفقت عليه الأراء .

فموقف قاصً أو رواثي من المرأة نتيجة لتجربة حاصة مؤلمة مرت به ، بحيث لاترى المرأة في أدبه القصصي أو الروائى إلا خائنة أو مراثية أو عديمة الأخلاق ، يشكل ظاهرة تندرج تحت المصطلح المقترح، كذلك ظاهرة اللول الأبيض في كتاب (الأسطورة والرمز) لحبرا ابراهيم جبرا التي تحكي عن الشاعر ، دوبينيه ، من أنه مرض وهو صبي صغير بحمي شديدة ، فنخيل امرأة مسربلة في بياض ، تقبله قبلة باردة ، فركبه رعب شديد ، فمن هنا ارتبط اللون الأبيض لديه بالرعب والخوف، بينها البياض عد كل الناس الذين لم يمروا بمثل تجربته لايبعث في نفوسهم إلا الراحة والهدوء . وهكذا شكلت هذه التجربة ظاهرة تدخل في معجمه النفسي ، وكذلك ظاهرة (التصغير) للتحقير المعروفة في شعر المتنبي ، ما سبها ؟ ولماذا تكثر في شعره دون شعر الشعراء حميعا ؟ إبها في حالة الإجابة عن هذه الأسئلة تدخل في (المعجم النفسي) للمتنبي ، ويكون شأنها في الدراسة الأدبية شأن (المعجم الشعري) تماماً . ويطول منا الكلام إن رحنا نتتبع بعض الطواهر التي تدحل في (المعجم النفسي) للشاعر أو الأديب ، لكننا هنا سنذكر عددا قليلا منها للتدليل على أن هذه الظواهر النفسية أصلًا يجب أن يوضع لها مصطلح ، يكون عنوانا لها كقية المصطلحات الأدبية . من هذه الظواهر

مثلا ظاهرة الألوان وكثرة ذكرها في شعر لوركا ، وصور الضوء الكثيرة في شعر شاعر الطبيعة ورد ورث ، وتصوير الألمان تصويرا يحط من شأنهم ، ويدل على كراهية شديدة في قصص وكاترين آن بورتر ، ولعلى استطعت في حدود قدرتي المتواضعة أن أعلل ظاهرة « المطر » في شعر السياب ، والتحام الجهال واللذة والموت في شعر يوسف الصائغ في بعض دراساتي . شعر يوسف الصائغ في بعض دراساتي . والأسلوب الشخصي الدال على كاتبه ، كل والأسلوب الشخصي الدال على كاتبه ، كل ذلك يرجع إلى « الذاتية » التي تؤكد الملامح الخاصة للشاعر أو الأديب ، والتي بدونها تغتقد الخاصة للشاعر أو الأديب ، والتي بدونها تغتقد

الأصالة ، ويصبح النص الأدبي مشاعا مثل قولة (السلام عليكم) التي يقولها كل الناس . فالذاتية وظهورها في العمل الأدبي كيا نعرف جميعاً عي الطابع الذي لا يقوم أدب أو في إلا به ، من هنا سقط أدب التقليد وأدب الموضة ، المتابع للتيارات السائدة ، ومن هنا كان الفارق بين ذاتية الأدب والفن وموضوعية العلم ، وعلى أساس من هذه الذاتية الشاملة التي تتضح في (المعجم الشعرى) و (المعجم النفسي) الذي نقترحه ، وفي الأسلوب الشخصي المتميز ، يمكن كشف النصوص الأدبية المنحولة .



تعقيب

الموشحات والمتدود

بقلم: السدكتور سعد الله آغا القلعة *

فرأت في العدد رقم ٣٦١ ديسمبر (كانون الأول ٨٨) مقالا بقلم الزميل الكريم السدكتور عمر موسى باشا ، حول أصل الموشحات والقدود . . هل هي حلبية أم محصية . ؟ وقد أرجع الزميل الكريم أصوفا بنيجة مقاله إلى الشيخ أمين الجندي الحمصي

بعد أن اكتشف لدى قراءته لديوانه أن أغلب أشعاره تغنى ضمن القدود المعروفة بالحلبية ، وقد رأيت أن أعقب على هذا المقال توضيحا لبعض الأفكار التي يمكن أن تكون قد ذهبت إلى أبعد من حدود الاستنتاج المنطقى .

[•] استاذ بكلية الهندسة بجامعة دمشق ، وأحد خبراء الموسيقة العربية الدارسين .

وردت كلمة و موشحات ، مرة في عنوان لمقال ، ومرتبن فيه بشكسل عرضي حيث أضيفت ، أو عطفت على القدود ، وكأنما القدود والموشحات شيء واحد ، أو شيئان متماثلان ، او كأنما القدود هي شكل من أشكال الموشحات المتطورة ، ونلاحظُ أن الـدراسة انحصـرت في الجانب الشعري دون النظر في الجانب اللحني . طبعا كلنا يعلم أن الموشحات ولدت كفن شعري في الأندلس بتحريض من الموسيقا الأتية من الشرق ، ولكن المهم هنا أنها انتقلت مع خروج العرب من الأندلس عبر اتجاهين: جنوب إلى المغرب العربي، وشرقا إلى الأقطار العربية في المشرق حيث كانت حلب هي المحطة الأولى . وفي حلب حافظ المطربون ، والملحنون عبر توالي الأجيال على ذلك التراث العربي ، ولكنهم إلى جانب ذلك أتوا بجديد فيه ، حيث لحنوا موشحات جديدة على غط الموشحات القديمة ، والعلاقة بين ايقاع الشعر والايقاع الموسيقي فيها . كما وضعت في الكتب القديمة وخاصة ه دار الطراز ۽ لابن سناء الملك . وإن كانوا في أعلب الأحيان قد استعملوا الشعر العمودي أساسا للألحان . هذه الموشحات الحديثة دعيت بالحلبية ؛ لأنها لحنت في حلب ، وهي ليست كالقدود من الناحية اللحنية ، بل هي أعقد ىكثىر .

القدود:

إلى جانب الموشحات الحلبية ، كانت هناك القدود الحلبية . وهي الحان قديمة جدا تداولتها حناجر الشداة حتى وصلت إلينا ، وقد نقلها إلى مصر مع الموشحات الأندلسية القديمة ، والحلبية خديثة فنان اسمه و شاكر الحلمي ، في المائة الأولى بعد الألف من الهجرة (كها جاء في كتاب لموسيقي الشرقي لكامل الحلمي) ، حيث

حفظها عنه فنانو مصر ، وساروا في ألحانهم على منوالها .

هذه القدود كانت في أغلب الأحيان عامية الكلمات حلبية اللهجة ، (ولا زال أغلبها كذلك) وكانت الكلمات تتغير حسب الحالة . فأحيانا كانت دينية ، (وهنا من المكن أن تصبح الكلمات بالفصحى) وأحيانا (دنيوية) على نفس اللحن ، وقد يوضع لها كلمات دنيوية أكثر جالا وشاعرية وبالفصحى ، وهذه الحالة حديثة العهد . ولكن الكلام كان ينظم دوما على وقد ، اللحن . ومن هنا جاءت التسمية بالقدود أي أن الكلمات كانت تكتب على نفس السوزن الكلمات القدية ، أما لحنها فقد كان داثها بسيطا ، وبايقاع بسيط على عكس الموشحات ذات الجمل اللحنية المعقدة ، المعقدة ،

وقد كان هذا هو دور الشيخ الجندي الأساسي أي نظم شعر فصيح على وقد الكلمات العامية القديمة . وما دليلي على ذلك إلا ما جاء في مقال الزميل الكريم . حيث أورد بعض الأمثلة من ديوان الشيخ و أمين الجندي ، ومعها عروض الكلمات الأصلية مشل : هيمتني تيمتني على عروض جوجتني مرجحتني مع ذكر النغمة الموسيقية التي وضع عليها اللحن الأصلي .

وبعد

فلم تكن الغاية من هذا التعقيب التأكيد على حلبية القدود الحلبية ، وقد قلت : إنها قديمة للارجة يصعب تحديد أصلها ، ولكن كان لا بد من التمييز بين الموشحات والقدود لحنا ونظها ، وتبيان دور الشيخ أمين الجندي المهم في نظم الشعر القصيح المقفى على « قدّ » عروض الكلام الأصلي العامي للقدود بحيث أصبحت أكثر ملاءمة للذوق الفني دون أن تكون الألحان التي وضعها ونظمها شعرا - إن وجدت - من الألحان التي يكن أن ندرجها تحت عنوان « قدود » . []

لأن المسرح بمفهومه الاصطلاحي الدقيق وافد حضاري جديد، تعرفت: عليه مصر ـ كها تعرفت على الصحافة ـ في بداية نهضتها الحديثة ، فقد كان المألوف أن يكتب الصحفيون للمسرح ، ولكن هناك نماذج رائدة دخلت الصحافة بعد شهرتها في عالم المسرح ، فأبدعت في المجالين ، مثل يعقوب صنوع ، وعبد الله المنديم ، وفاطمة (روز) اليوسف ، وغيرهم ممن نقرأ عنهم في هذا المقال .

ببن المسرح والصحافة في مص

بقلم : الدكتور أحمد حسين الصاوي

شهدت مصر مقدمات المسرح والصحافة ، إبان عهد الحملة الفرنسية فقد أصدرت سلطات الحملة صحيفتسين فرنسيتين ، كما أصدرت مثات المنشورات العربية والفرنسية . وفي الوقت نفسه أقيام الفرنسيون مسرحا لمجتمعهم ، عرضوا عليه عددا من الروايات ولم يفت مؤرخنا المعاصر للحملة عبد الرحن الجبري أن يسجل هـذا الحدث، فكتب في « عجائب الآثار . . ، يقول : « . . وفيه كمل المكان الذي أنشأوه بالأزبكية . . . وهو المسمى في لغتهم و بالكمدي ، ، وهو عبارة عن عل يجتمعون به كل عشر ليال ليلة واحدة ، يتفرجون به على ملاعيب يلعبها جماعة منهم ، بقصد التسلي والملاهي ، مقدار أربع ساعات من الليل ، وذلك بلغتهم ، ولا يدخل أحد إليه إلا بورقة معلومة وهيئة مخصوصة » .

وسجل هذا الحدث كذلك المؤرخ لاجومكيبر في كتابه عَن الحملة الفرنسية . وزاد آلأمر تفصيلا عندما قال : إن بونابرت كان وراء تشجيع إقامة هدا المسرح ، وأن لجنة الفنون بالمجمع العلمي المصري الدي أنشأته الحملة كانت تتولى تنظيم النشاط المسرحي مع غيره من الأنشطة الفية الأخرى ، وبيم كانت حكومة محمد على تستعد لإصدار صحيفة « الوقائع المصرية » ، أولى الصحف العربية ، كانت آلجالية الفرنسية في مصر تستعد كذلك لإنشاء مسرح للتمثيل وهكذا واكبت الحياة ألمسرحية الحياة الصحفية منذ نشأتها ، وإن ظل المسرح محصورا في نطاق الجاليات الأوربية بالقاهرة والاسكندرية إسان عهد محمد على وسعيد . ثم بدأ علية القوم من المصريين يهتمون بهذا النوافند الأوربي أينام الخديوي اسماعيل . ومرة أخرى نلاحظ ً نزامن

النهضة المسرحية والنهضة الصحفية أيام هذا الحاكم الطموح ، ففي الوقت الذي كانت صحافة الحكومة فيه تتجاوز حاجز السمية ، وتقترب من الجماهير وتتفاعل مع مشكلاتهم ، وتقدم لهم زادا متنوعا شهيا ، وبينها كان الحقل الصحفي يشهد مولد الصحافة الأهلية ، كانت الحكومة تبني دار الأوبرا الخديوية التي افتتحت في أواخر عام ١٨٦٩ م . وما لبثت مصر أن شهدت كذلك أول محاولة عملية لإنشاء مسرح عربي ، وكان على يعد يعقوب صنوع عام ١٨٧١ م .

أسهاء وأدوار

وكما اتسعت رحاب مصر تستضيف في كرم أبناء الشام الذين وفدوا إليها ، وساهموا مع إخوانهم المصريين في إقامة صرح الصحافة الأهلية ، فقد اتسعت كدلك ـ وفي الوقت بفسه ـ لاستضافة المسرحيين الشاميين الذين كانت لهم جهودهم في نمو المسرح العربي.

واطرد تقدم الحركة المسرحية ، كها اطرد تقدم الحياة الصحفية ، وتفاعلت كل منهها ، وما اضطربت به من أحداث ، وما مرت به من عن ، وما حققته من انتصارات . ونما المسرح كها نمت الصحافة ، وتعددت مدارسها ، وأصبحا من المكونات الأساسية لبنية المحتمع المصري .

وإذا طرحا جابا تلك العلاقة التقليدية المعروفة التي تقوم دائما بين الصحافة والمسرحي ، من حيث إن الصحافة تتابع النشاط المسرحي ، فتعلم به قراءها ، ويتخصص من كتابها من يتناولون هذا النشاط سالنقد والتحليل ، على أساس أن ذلك من صميم العمل الصحفي ، فنستطيع القول بأن الصلة بين المسرح والصحافة في مصر اتخذت أبعادا أخرى أكثر عمقا ، وذات طابع خاص متميز .

ومن ذلك أن عددا من الصحفيين المرموقين المجهوا إلى تزويد المسرح المصري ، عبر مسيرته الطويلة ، بمجموعة كبيرة من الروايات المنقولة

والمبتدعة . وقد تراوح النقل بين التسرجمة (عن الفرنسية أو الانكليزية) والتعسريب والتمصير . نماذج هؤلاء :_

- نجيب الحداد: صاحب صحيفة و لسان العرب ، وعردها الذي أصدرها بالاسكندرية في أواخر القرن الماضي . لقد ترجم هذا الصحفي للمسرح روايتي و السيد ، و و حلم الملوك ، عن كورني ، كما عرب رواية و طبيب رغم أنفه ، لمولير .

- محمد عثمان جلال: من أبرز تلاميذ رفاعة الطهطاوي ، من خريجي مدرسة الألسن . حرر و الجريدة العسكرية المصرية » مع زميله عبد الله أي السعود ، وأصدر صحيفة « نزهة الأفكار » ، كما حرر في جلة « روضة المدارس » . لقد قدم هذا الكاتب المبدع للمسرح المصري مجموعة والعمة من المسرحيات التي نقلها عن راسين وموليير ، ولعل أبرزها الكوميديات التي عربها زجلاً عن موليير ، مثل « الشيخ متلوف » ، و و « مدرسة الأزواج » ، و « مدرسة النساء » .

م أنسطون الجميسل: نساشسر صحيفة و النزهور » ، ورئيس تحرير « الأهوام » بعد ذلك . كتب للمسرح عدة روايات ، كان أهمها و السموأل أو وفاء العرب » التي اقتبسهما من التراث العربي القديم ، و « أبطال الحرية » التي كانت رد فعل لإعلان الدستور العثماني .

غير أن ما ينفرد به تاريخ الصحافة المصرية حقا، في قصة علاقتها بالمسرح، يتمشل في ظاهرة لا نجد لها نطيرا في غير مصر، وهي أن بعض أعلام الصحافة المعروفين كانت لهم تجارب مسرحية ناجحة، قبل اشتخالهم بالعمل الصحفي، أي أنهم خاطبوا الجمهور من فوق خشبة المسرح، قبل أن يمارسوا الاتصال به من خلال صفحات الصحف. وكنان أبرز هؤلاء يعقوب صنوع وعبد الله النديم وروز (فاطمة) اليوسف. والحق أن كلا منهم جدير محديث خاص.

تجربة يعقوب صنوع

هو يعقوب بن رافائيل صنوع ، اليهودي المصري الذي عرفه تاريخ الصحافة المصرية علما بارزا من أعلامها . ولد بالقاهرة عآم ١٨٣٩ م ، وفي صباه أتيح له أن يتعلم في إيطاليا على مفة أحد الأمراء المصريين ، فأتقن عدة لغات . ولما عاد إلى مصر أخذ يقوم بتدريس الموسيقا والرسم وما يعرفه من اللغات الأجنبية لبعض أعضاء الأسرة الخديوية ، وغيرها من الأسر الكبيرة ، كما كان يلقي هناك بعض المقاطع التمثيلية بالإيطالية والفرنسية بين حين وآخر .

وكان نجاحه في هذه التجربة المحدودة النطاق حافزا له على أن يفكر في عام ١٨٦٩ م، وهو في الثلاثين من عمره، في تأسيس مسرح عربي . تمكن صنوع من انشاء أول فرقة مسرحية للتمثيل باللغة العربية في مصر من الشباب ، وعرض أولى مسرحياته التي ألفها وأخرجها واضطلع بتمثيل أهم أدوارها ، على مسرح مكشوف بحديقة الأزبكية عام ١٨٧٠ م . واصل صنوع تقديم عروضه ، واستطاع أن عبذب إلى مسرحه كبار المصريين ، وعلى رأسهم الخديوي اسماعيل نفسه ، وأن يحظى بإعجابهم

مكنه من تطوير مسرحه والارتقاء بعروضه . واستمسسر مسسرح صنسوع مزدهرا متالقا طوال عامين من الزمان . ولكن يبدو أن طبيعته الساخرة الناقدة غلت عليه في بعض ما قدم من تمثيليات ، فأكثر من الإسقاطات السياسية التي تعبر عن موقفه تجاه تزايد النفوذ الأجنبي ومفاسد الجهاز الحاكم . وحدثت النتيجة المتوقعة ، فقد ضاقت السلطات بمسرح صنوع ، فأغلقته لخطورته على جهاز الحكم .

الشديد ، حتى أن الخديوي أطلق عليه لقب

« موليير مصر » ، وأغدق عليه من عونه المادي ما

وعاش صنوع خمس سنوات عجافٍ ، حاول خلالها أن يجد متنفسا للتعبير عن أفكاره وآرائــه

بالخطابة والمحاضرة ، فيها أنشأ من منتديار أحيانا ، وبالكتابة في بعض الصحف أحياد أخسرى . ولكن السلطات كانت لسه دائم بالمرصاد، تغلق منتدياته، وتمنعه من الكتابة إ الصحف . ثم أتيح ليعقوب من سعى له م أصدقائه لـ في السلطات ، لكي ترفع عد اضطهادها ، وتمنحه فرصة العيش الكريم . وو الوقت نفسه كان المناضل المشهور جمال الديد الأفغاني ، يبث أفكاره النارية في تلاميذه ومريده من الشباب ، على مختلف نزعاتهم وانتهاءاتهم . ويرشدهم ويوجههم إلى شتى أساليب الكفاء ضد الظلم والاستبداد والتسلط الأجنبي . وكارّ صنوع من تلاميذ الأفغان المقربين إليه ، وو. وجهمه ونفسرا من زمىلائمه ، لما أنس منهم من استعداد ، إلى الصحافة كوسيلة من أهم وسائل الكفاح .

وهكذا ـ وبعد عدة تجارب لم تعش طويلا ـ اصدر يعقوب صنوع في عام ١٨٧٧ م صحيفه ابو نظارة ، التي كانت أول صحيفة فكاهية في مصر ، وأول صحيفة تنشر الرسوم الساخر: (الكاريكاتير) ، وأول صحيفة تستعمل اللعه الدارجة في تحريرها ، وأول صحيفة حادة النفد لاذعة اللهجة .

كانت هذه الصحيفة هي المنبر الذي اصطعه صنوع ليبث من فوقه آراءه ، ويذيع أفكاره . ويعبر عن مواقفه . لقد استبدل بخشبة المسرصفحات الصحيفة ، واستبدل بلسانه قلم وريشته ، واستبدل بالتجسيد الحي للشخوص تجسيدا مكتوبا ومرسوما ، واستبدل بالحوار الناطق المسموع حوارا صامتا مفروءا .

واستطاع الممثل المطبوع في إهاب الصحفي الساخر أن يعبر بصدق في « أبو نظارة » عن واقع المسريين ، وأن يسجل آلامهم وآمالهم . وساعده ما استحدثه من أسلوب للعرض بالكلمة والرسم على أن يفوق نجاحه في الصحيفة نجاحه في المسرح ، فارتفع توزيعها ارتفاعا كبير

عقاييس ذلك العصر، وأدت بحق رسالتها، مكانت وسيلة جماهيرية مقبولة بما تقدمه من مادة ساخرة ضاحكة . وكانت الصحيفة في الوقت مسه أداة نضالية بما تكشف عنه من حقائق سياسية مرة ، وما تعرضه من مساويء الحكم ولم يكن غريبا أيضا هـذه المـرة أن تفـطن السلطات لخطر الصحيفة ، فتغلقها بعد أن صدر منهـا خمسة عشـر عددا حـافلة . وخـرج ، أبــو بظارة ، نفسه منفيا من البلاد في منتصف عام ١٨٧٨ م ، حيث استقر به المقام في باريس وهماك واصل إصدار صحيفته متخذا لها عدة اسهاء ، فهي تارة و أبو بطارة » ، وتبارة أخرى ، أبو زمارة » ، أو « أبو صفارة » ، أوغيـرها . وكانت كلها امتدادا لصحيفته القاهرية بكل ما تسمت به من مطاهر التأثير بتحرية صاحبها لمسرحية ، ومنا ألفه من طنوائق التعبير .

عبد الله النديم

هو الصحفي المناصل ، والوطي الثائر عبدالله مصباح ابراهيم . ولد بالاسكندرية لأسرة متواضعة ، ولكنها ذات نسب شريف ، وتعلم بالطريقة التقليدية السائدة في ذلك الوقت ، وحفط المرآن الكريم ، والتحق عسجد ابراهيم باشا لتلقى العلوم الدينية ، تمهيدا للالتحاق

عبد الله الناديم

بالأزهر . ولكنه لم يتم مسيرته التعليمية ، إذ غلب عليه حب الأدب ، وظهر استعداده لقرض الشعر والزجل ، وكان موهوبا في قوة الحفظ وبراعة الإلقاء .

وأمضى عبد الله عدة سنوات يطوف بين القاهرة وبعض بلدان الوجه البحري ، وينادم السراة (وم هنا جاءت تسميته النديم) ، ويعاشر الدهماء ، وتقلبت به الأيام بين « الستر » والإملاق . وهو في أثناء ذلك يكتسب الكثير من المعرفة والخبرة ، وتلتصق بذاكرته الواعية ملامح غتلف الشخصيات ، وتنمو في كل يوم قدراته الفدة على قول الشعر وارتجاله وإلقائه

ثم التقى النديم بالداعية العظيم جمال الديس الأفغاني ، وحضر حنقاته ومدواته منع غيره من خيرة شباب تلك الأيام المتطلعين الواعدين ، وما لبث أن صار من أخلص مريدي الأفغاني وأقربهم إليه ، وبحح المفكر الكبير في أن يوجه النديم إلى توظيف طاقاته الخلاقة وملكاته الفريدة في خدمة عجتمعه ، والى استثمار مواهبه المتعددة ، لتكون سلاحا للكفاح في سبيل تحقيق الأماني الوطبية .

عمل المديم بالثغر في الصحافة مع تلميذين أخرين من تلاميد الأفغاني ، هما سليم النقاش وأديب اسحق ، في صحيفتي و مصده و التجارة » ، ثم في صحيفتي و المحروسة » و العهد الجديد » ، وفي خلال ذلك أسس الحمعية الخيرية الإسلامية ، التي حعل من أعراضها إنشاء مدرسة نتعليم أساه الفقراء عانا ، وبث الروح القومي في البلاد

وسرعان ما أنشئت المدرسة ، وتولى النديم إدارتها وتدريس الأداب والخطابة لتلاميذها ، كها كمون من بيهم فريقا للتمثيل ، قيام سدريب أعصائه ، وتأليف المسرحيات وإخراحها لهم ، وبالاشتراك معهم في التمثيل .

واضطرت بعض الطروف عبر المواتية البديم إلى برك الحمعيه والمبدرسة . ثم استقبل بعمله الصحفى ، فسأنشأ عسام ١٨٨١ م صحيف

و التنكيت والتبكيت ، التي كانت نموذجا فريـدا لمسرحة الكتابة الصحفية ، يشبه ما فعله صنوع

من قبل في صحيفته و أبو نظارة ٤ .

حرر النديم صحيفته بالفصحي والعامية معا ، متخذا من كل منها أداة يخاطب فريقا من القراء . وكانت معظم موضوعاته أقرب إلى الفصول المسرحية منها إلى المقالات . فكل منها يتناول حكاية أو صورة متخيلة ، شخوصها نماذج لأنماط معروفة في المجتمع ، ويعرضها الكاتب عن طريق الحوار والسرد القصصى . وقد فاق النديم سلفه وصنوع؛ في دقة استخدامه للعامية ، وبراعة التلاعب بألفاظها ، وفي حدة سخريته ، كما فاقه في رسم صور الشخصيات وإنطاقها بما يناسبها من لهجـة وألفاظ .

تصاعد المد الثوري في مصر ، واستقطبت الحبركة البوطنية بقيادة عرابي خيبرة العناصبر المناضلة . وسرعان ما انضم إليهم النديم بمحيفته التي بدل اسمها في أواخر عام ١٨٨١ إلى " الطائف " ، وجعلها لسانا للثوار ولمجلس شوري النواب ، ونقل مركزها إلى القاهرة .

واختلفت صورة « الطائف » تماما عن صورة سابقتها ، فاختفت منها اللغة العامية ، واقتصرت لغة تحريرها على العربية الفصحي ، واختفت منها الموضوعات « التشخيصية » التي تعتمد على الحوار والحكاية والخيال . وعندما نشب القتال بين الجيش المصري والقوات البريطانية الزاحفة لاحتلال مصر ، أدت هذه الصحيفة مهمتها في تغطية أنباء المعارك ، وفي محاولة رفع الروح المعنوية للجنود.

انتهت الثسورة ـ كما نعلم ـ بسالإخفاق . وحوكم زعماؤها ، فمنهم من نفى ومنهم من سجن. أما النديم فاختفى عن الأنظار ليبدأ مرحلة جديدة من النفي الاختياري داخل الريف المصري ، استمرت أكثر من تسع سنوات ، انتقل فيها من بلد إلى بلد ، شريدا ومطاردا خائفا يترقب .

صحيفة الاستاذ

ثم شاء حظه أن يكتشف أمره ويقبض عليه وينفى من مصر . ثم عفا عنه الحديوي الشاب عباس حلمي ، فعاد إلى وطنه ليبحث من جديد عن منبر يمارس منه ما كان يجيده من فنون و التعبير ، الهادف . واستطاع النديم أن يحصل على ترخيص بإصدار صحيفة باسم شقيقه ، أطلق عليها اسم ﴿ الأستاذ ﴾ ، وظهر أول أعداد هذه الصحيفة التي كانت آخر منابر النديم ، في أغسطس عام ۱۸۹۲ م .

التزم النديم منذ البداية أن يحرر الصحيفة على غرار ، التنكيت والتبكيت ، بالعربية والعامية ، ولكنه حرص ـ نتيجة لتغير الطروف ـ على أن يمس المسائل العامة برفق . فأخذ يعالج عدة موضوعات ﴿ إصلاحية ﴿ ، كالنعليم والتصنيع والوحدة الوطنية ، ويوغل في هذه الموضوعات بخفة ولىاقة تجنبانه المزالق والعشرات .

وكمان النديم في الموقت نفسه قما. تحل عن بعض حذره ، وجاوز التلميح إلى شيء من التصريح ، فبدأت صحبفته تقلق السلطات . وما لبثت نغمة النفد والمعارضة أن ارتفعت ، واحتدت لهجة النديم ، فأصبحت مساجلاته مع خصومه هجوما سافرا عنيفا . وكان لا مفر من المصير المحتوم ، فأغلقت الصحيفة بعد اثنين واربعين عددا صدرت في عشرة أشهر ، وبعد 'ن أثرت أبلع تأثير في الحياة المصرية . ونفي الندسم مرة أخرى فلحق بأستاذه الأفغاني في الأستانة . حيث قضيا سنوات عمرهما الأخيرة .

روز اليوسف الفنانة

روز اليوسف هو الاسم اللذي اشتهرت بـه السيدة فاطمة اليوسف ، الصحفية المعروفة ، عندما كانت عمثلة مرموقة ، تعمل مع أكبر الفرق المصرية ، وتؤدي أدوار البطولة في أفضل ما قدمت تلك الفرق من مسرحيات .. والحق أن هذه السيدة تقدم نموذجا فذا للجمع بين العمل

المسمرحي والعمل الصحفي في سيسرة حيماة واحدة .

ولدت فاطمة محمد محيي الدين اليوسف في طرابلس ، بلبنان ، في أواخر القرن الماضي ، ومرت بظروف بالغة القسوة في طفولتها . ثم وفدت على مصر في أوائل هذا القرن ، فيمن وفد من أبناء سوريا ولبنان ، يلتمسون الأمن وخفض العيش وراحة البال .

وتعلقت الصبية الرقيقة الحميله بالتمثيل ، بعد أن بهرها ما كانت تداوم على مشاهدته من عروض لأكبر الفرق المسرحية في ذلك الوقت ، مثل فرقة اسكندر فرح ، وفرقة أولاد عكاشة ، كما تعهدها الفان الشهير عزيز عيد برعايته تثقيفا وتدريبا وتوجيها ، حتى أصبحت من أبرز ممثلات فرقته . ثم عملت مع فرقة جورج أبيض ، وبعدها فرقة يوسف وهي ، وأصبحت تحتل وبعدها فرقة يوسف وهي ، وأصبحت تحتل مكان الصدارة بين ممثلات المسرح المصري . وقد أجمع نقاد زمانها ومعاصروها ، ممن شاهدوها أو زاملوها ، على أنه منذ عرف المسرح في مصر لم تخط فوق خشبته عمثلة أجادت وأمتعت كما أجادت وأمتعت كما أجادت وأمتعت كما أجادت وأمتعت كما أجادت

وفي عام ١٩٢٥ اعتزلت روز اليوسف التمثيل المسرحي ، وهي في أوج مجدها وذروة اكتمالها وبضجها ، وبدأت تعد لمشروع جديد جري ، لقد أرادت المثلة الكبيرة أن تستبدل بخشبة المسرح منيرا آخر ، تخاطب منه الجماهير ، واختارت أن يكون هذا المبر صفحات محلة حديدة ، صدر العدد الأول مها في أواحر العام بفسه .

روز اليوسف المجلة

وكان هدفها من إصدار هذه المجلة ، التي حعلتها تحمل اسمها الذي اشتهرت به ، أن ، جلة فنية ذات مستوى رفيع ، تعنى بشئون المسرح والتمثيل في المقام الأول ، وتعمل على نشر الوعي الفني ، وتحمل رسالة النقد الموضوعي الهادف ، كما تهتم بتأكيد قيمة الهن



• رور (فاطمة)اليوسف .

المسرحي ، وما يبغي لأبسطاله من تقسديس واحترام .

وقد استعانت روز اليوسف بعدد من صفوة شباب المثقفين في ذلك الوقت لكتابة مختلف الموضوعات الفية والأدبية ، كها استعانت ببعض رسامي و الكاريكاتير و وكتاب الفكاهة ، لتخفف من طابع الموضوعات الجادة في المجلة وتسبغ عليها شيئا من المرح .

ولم يكن الطريق معبداً أمام المجلة الجديدة ، فالقراء لم يألفوا هذا اللون من الصحف التي تركز اهتمامها على ما يتصل بفنون المسرح والتمثيل والتصوير ، هذا إلى جانب « بدعة » أن تسولى « سيدة » إصدار مسل تلك المجلة ، ودهشة الناس أو استنكارهم لقيام ممثلة مرموقة ، لم تعرف سوى خشبة المسرح مجالا لبروزها وتفوقها ، بخوض تجربة إصدار الصحف وتحريرها .

ولعل روز اليوسف كانت تحس بما سوف تواجه به من مثل هذه الاعتراضات ، عندما نوهت في افتتاحية العدد الأول من المجلة بسمة و التعبير ، المشتركة بين التمثيل والكتابة ،

وأكدت أن الممثل الحق إذا كان مؤمنا بفنه وأثره في التهذيب ، ثم وجد من وقته متسعا ليلهو ، أو تولاه سأم من تنقله فوق المسرح ، عمد إلى القلم يداعبه أو يبشه شجوه ، ويستجديه طمأنينة وسلاماً » .

ولم يكن من المنطقي أن تستمر مجلة مثل روز اليوسف في الظهور موجهة عنايتها في المقاء الأول إلى الفنول وما بتصل مها ، دون أن تعرص للمسائل العاصه ، فان نظروف مصر في العشرينات ، وما كانت تضطرب به حياتها من صراعات بين مختلف القوى السياسيه ، وأمال وتطلعات شعبية ، وأفعال وردود أفعال في شتى مجالات التطور والنمو ، حتّم أن تلتفت المحله إلى معالحة تلك المسائل ، وساعد على دلك المصاحبة المحلة بقسها كانت سبدة فائة الصيمة ورشها هموم بلدها وتشغلها امائه ، الأمه

ومن ثم بدات المجلة عس الامور العامة مسد رفيقا وما لبثت أن أوغلت في تساول محلك القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، من منطلق ما كانت تجيش به نفس صاحبتها ونفوس معاونيها من الكتاب والمحررين من مشاعر وطنية صادقة وجارفة .

ومضت روزاليوسف تدافع عن منجزات ثورة المعب ومكتسبات الدستورية ، وتحارب السظلم والرجعية والاستبداد . وتعرضت من أجل ذلك إلى الكثير من العنت والاضطهاد ، فصودرت المجلة ، وأغلقت عدة مرات ، وسجنت صاحبتها كما سجن عرروها ، ولكن ذلك لم يثن تلك السيدة المناضلة عن المضي تُدُماً في طريقها الحافل بالصعاب .

وجعلت روز اليـوسف من مجلتهـا مسـرحـ تشخیصیا من طراز فرید ، أرست به قواعد مدرسة ذات خصائص متميزة في حقل الصحاء المصرية بخاصة والعربية بعنامة ، فمسذ بدأر المجلة تتحسول عن طابعهما الفني البحت الماحية السياسية أخمدت تستعين مالرسم الساخرة (الكاريكاتير) على تجسيد الأفد والمواقفوتسيطه ولم تكرهنده الرسوءو تطورت إلى المستدي التعبيري (الكارتون) الد نألفه اليوم في الصحافه ، والذي يعتاج السم و إلى أقل الكلام لنقل الفكرة أو الرأى الساحر ذهن القارىء ووحدانه ، وإنما اعتمدت تد الرسوم دائما على ١ احتمار ٤ المختوب ، بي تستكمل مقومات رسالتها فقندانندع رسنام اليوسف عدة شحوص معادج ، ظلت من المدر الثابتة للمحلة ، ولما سار على بهجها من صحب حری سین صویه

واصافت روزاليوسف إلى ذلك المرافض الصحفي الساخر عنصرا فنيا جديدا ، هو الرحر السلس الرشيق . بذلك تكول من الرسوم وه يصحبها من حوارات بالنثر أو الزجل للوحال (تشخيصية) رائعة ، أدت مهمتها في الفد السياسي والاجتماعي الساخر على أكمل وجه

وواصلت المثلة الصحفية مسيرتها جهيرة الصوت ، حادة النبرة ، لاذعة النقد ، تخوص بمجلتها الصعاب تلو الصعاب ، لا تلين ف قناة ، ولا تخشى في الحق لومة لائم ، حتى انتقلت إلى الرفيق الأعلى عام ١٩٥٨ ، بعد اد كان ولدها قد حمل أمانة المجلة ، التي ما زالت تعيش وتؤدي رسالتها علما من أعلام الصحافة العربية .



* وللأوطان في دم كل حريد سلفت ودين مستحق . (أحمد شوقي)





اعداد : يوسف زعبلاوي



علىالستلل

قاله الشاعر ، وينهزم الأمراص حتى الشلل نفسه ؟ . هذا على الأقل منا تؤكيده قصبه ويبات حديفت وروحته هبور حسريفت ، فقيد تحسات وتزوجاً سنه ١٩٨٦ ، وتطلعا بحماس شديد إلى ثمار الحب البطيبة ،

انسير والبنات وشاءت الأقدار أن يصاب العروسان بالشلل النصفي ، انشلل الذي يصيب النصف الأسفل من الجسم (Paraplegic)، فيفتك بحيوية ذلك النصف، ويجعل الإنحاب فصلاع والحركة، ضرباً من ضروب المستحيل . وعلم الزوجان بالمصينة الكبرى ، وأدركا ما أكده لهما الأطباء . من أن ثمار الحب الطيبة ، وعيرها لم تعد متاحة لهما .

يؤثر عن شكسير شاعر الانكنيز المعروف قوله : حيثها توجد الإرادة " تنفتح الأبواب وتنشق الطرق ولعلما يستطيه أن نقول إضافة إلى ما

ولكن العروسين مفطوران على العلم وحب البحث ، لا عجب إذن أن انكبا على دراسة آخر التطورات العلمية التي شهدها مجال الحمل والولادة في السنوات الاخيرة ، ثم بدا في إجراء التجارب العملية .

وشملت أبحاثها أساليب التلقيح (أو الإخصاب) الصناعي ، وهي الطريقة التي طورها العلماء ، ومصوا في تطبيقها على الماشية في الشهبور الأخيرة . ومما يذكر أنها طريقة مؤلمة جدا ، حتى اضطر الزوج إلى إجراء تخدير شامل لكل جسمه من أجل تطبيقها ، واضطر أيضا إلى تطبيقها والقيام بعمليات التجميع والتخدير تلك ثماني مرات مختلفة ، حتى كانت المعجزة ، معجزة الطب في سنة ١٩٨٨ ، فقد رزق العروسان المشلولان طفلة حلوة . وذلك في ١٩٨٨/٨/١٤ ، فقام بذلك دليل آخر على صدق ما قاله شكسير.

أثبتت الدراسات التي أجريت في افريقيا أن الختان (طهور الذكور) يكسب المختون مناعة ضد بعض الأمراص الخطيرة ، تبلغ (٨) أضعاف المناعة التي يتمتع به الذكور غير المختونين . وتشمل تلك الأمراض مرص السفلس والهربر ومرض الايدز أيصا .

وقد أجريت الدراسات المدكورة في بيروبي ، وتناولت جمعاص الرحال الذيل يترددون على بيوت الدعارة ، والذيل أشتت الفحوص أل ٨٥٪ مهم



مصابون بمرض الايدز الكامن ، والغريب أن إصابتهم هذه لم تكن دائها نتيجة انتقال الفيروس بالعدوى عن طريق الجماع ، وإنما كانت في بعض الأحيان نتيجة استعداد الذكور غير المختونين لالتقاط الفيروس الذي حملته إفرازات المومسات ، وذلك بحكم كونهم غير مختونين .

ذهب علماء داغركيون ، في بحث لهم ، نشرته مؤخرا مجلة لانست (المحلة الطبية البريطانية المعروفة) إلى أن قصر النظر (الحسر) قد يصيب المرء تبعا لحرصه في السطفولة على « استكشاف بيئته القريبة منه استكشافا بصريا » ، وأكدوا أن مثل قصر النظر في ذلك كمثل الذكاء ، فالطفل الذي اعتاد « التجوال البصري » في الصغر ، يحقق مستوى أعلى للذكاء في الكبر ، وقد أجرى البحث المذكور صريق من أساتذة جامعة كوبنهاجن ، يرأسهم البحاثة تيرديل (T. W Teasdale) ، وذلك بالتعاون مع معهد أبحاث متخصص في آفة قصر النظر (Myopia) . أما الأشخاص الذين أجريت الدراسة عليهم فنفر من المجندين الذين تناهز أعمارهم ١٨ سنة .

قد يتساءل المرء: ماذا حرى للمشاريع العلمية العملاقة ؟! فمند اكتمال مشروع المكوك الامريكي البذي كلف تطويره ما يقارب (١٠,٠٠٠) مليون دولار وأخبار المشاريع الصحمة لاتنقلها إلينا المحلات العلمية بالكثرة التي ألفناها فيها قبل ، ترى هل هذا صحيح ، أم أن المشاريع العملاقة كثيرة ، وأخبارها أيضا كثيرة ، مع الفارق بأن هذه الأخبار قد تكون مغمورة ، ولا يسهل العثور عليها في غمرة الطوفان ، طوفان التقدم العلمي الزاخر ، الذي تتكاثر أخباره يوما بعد يوم ؟!

نذكر من هذه المشاريع و مشروع الصادم الأمثل ذا الموصلات العائقة و Super Conducting Super Collider) وتحتاج معدات هذا الجهار إلى نفق يؤويها ، وأن طول هذا النفق يبلغ نحو ٧٥ كيلومترا ، وستلغ تكاليف هذا المشروع أكثر من (٠٠٠ , ٠٠٠) مليون دولار ، وقد بلغت إحدى المدفعات التي رصدها الكونجرس الامريكي لأعمال البحث والتطوير الخاصة بهذا المشروع ٢٥ مليون دولار . ولن تستكمل الأعمال في هذا المشروع قبل عام ١٩٩٦ ، أما المهمة الموكولة إليه فباختصار شديد هي سبر حقيقة المادة ، وتفهم بنيتها ، وإلقاء الضوء على نشأة الكون الأولى .

ونذكر أيضا مشروع مفاعل الاندماج النووي الذي سيوفر الطاقة النووية النظيفة الرخيصة بكميات هائلة ، وذلك نتيجة الاندماج لا الانشطار في الذرة ، بل نواة الذرة ، وستبلغ تكاليف هذا المشروع (١٠٠٠) مليون دولار .

هيئا للمصابين بقصرت

ميادا عين المشاريع العملاقة ٩ على أن المشاريع العملاقة ليست وقف على الفضاء ، والمادة ، والطاقة ، فالكثير منها منصب على بنية الإنسان وبيئته .

فثمة جهاز طموح جدا يستهدف تحديد المواد الكيفاوية الموجودة في الدنا (DNA) ، وعددها لا يقل عن (٣٠٠٠) مليون مادة ، بحيث يصبح في مقدور الأطباء تشخيص عدد كبير من الأمراض الوراثية ، كالسرطان وتصلب الشرايين ، ومعالجة عدد من تلك الأمراض معالجة ناجعة . وسيستغرق العمل في هذا المشروع ما بين ١٠ أعوام إلى ٢٠ عاما ، وستبلغ تكاليفه ٣٠٠٠ مليون دولار .

وليس حظ البيئة بأقل من حظ الطب من المشاريع العملاقة ، ولكن العمل في مشروعها الضخم جدا لن يبدأ قبل سنة ١٩٩٢ ، ولا تعرف على وجه الدقة تكاليف هدا المشروع ، ولكنها تبلغ ملايين الملايين من المدولارات ، فهو يستهدف تحديد العوامل العديدة التي تتفاعل فيها بينها وتؤثر قليلا أو كثيرا على البيئة والمناخ العالمي ، أي الدي اصطلح العلماء على تسميته (Gicosphere — Biosphere) ، وحظر تلك العوامل .

منذ نحو ثلاثين عاما والتحارب تجرى على قدم وساق لنوع جديد عتاز من ورق الجرائد NEWSPRINT ، ويستخرج هذا الورق الجديد من نبات افريقي قديم ، يعرف باسم كناف Kenaf ، ويمتاز هذا النبات بسرعة نحبوه ، ويمتاز البورق الذي يستخبرج منه بلمعنان يعتقر إليه ورق الجرائد ، وبجريد من القوة والمتانة ، وبمحافظته على لونه الأبيص ، وبعدم الاصفرار مع الزمن ، وبثبات أحبار الطباعة عليه ، وقلة ما يجتاحه منها ، بحيث لا تكاد تتسخ اليد التي تمسك بحريدة مطبوعة على ورق الكناف

ويبدو أن ورق (كناف) هذا قد اجتاز المرحلة التحريبية المحبرية ، وهو الآن قيد التجارب الميدانية الواسعة ، التي تجريها سبع صحف ، على نطاق واسع ، هذا إذا لم نقل : إنه في سبيله إلى مرحلة الاساج الصناعي الواسع النطاق . وقد أنشئت مصامع عديدة لإنتاحه .

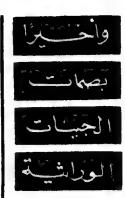
وأول هذه المصانع قائم في تكساس قرب بلدة ماك الن ، وثانيها قائم في مدينة موستريال الكندية التي تعدثان أكبر منتج لورق الجرائد في العالم ، أما ثالث مصانع (كناف) ففي كونيزلاند ، باستراليا ، ورابعها في فرسسا . وستبدأ هذه المصانع إنتاجها في مستقبل قريب جدا ، سنة ١٩٨٩ ، و ١٩٩٠ وسنة ١٩٩١ .

والسؤ ال الذي يطرح هو: هل في الإمكان زراعة نبات (كدف،) أ الوطن العربي ؟! وإن كان ذلك ممكنا فلم لا تقبل على رراعته الهيشاب ار الحكومات ؟ ولم لا تبادر إلى إنشاء مصابع ورق (كناف) من أجل التصدير ، فضلا عن الاستهلاك المحلي ؟ ومن يدري فلعلنا نحقق الاستغناء عن اسنيراد ورق الجرائد من فنلندة وكندا والنمسا في مستقبل غير بعيد .!





سَيُلِالْمِنْ الْمُنْتِينِ فِي الْمِنْ الْمِينَةِ



كانت قفزة كبيرة في تاريح الجريمة والقضاء حين نجحت الهند في الاعتماد على بصمات اليد محكا لإثبات الهوية الشخصية وفي تطوير الأسلوب المعمول به عالميا للافادة من ذلك المحك في شتى المعاملات والدعاوى ، ولاتعرف على وجه الدقة متى كانت البداية في شبه القارة الهندية ، ولكننا نعرف أن الانكليز حذوا حذو الهند سنة ١٩٠١ م فاتحدوا من بصمات الأصابع دليلا لإثبات هوية الأفراد ، سواء في المعاملات العادية أو في الجرائم ، وفي تحديد هوية مرتكبيها وانتشر أسلوب بصمات اليد في مشارق الأرص ومغاربها ، واستأثر شقة الحكومات والهيئات والأفراد حميعا ، دلك أن بصمات اليد لأي فرد من بني الإنسان فريدة ، وتحتلف عن بصمات أي فرد أخر غيره ، أضف إلى ذلك أمها لاتتعير ، مل تلازم صاحبها ، وتبقى المحك المميز لهويته حتى آخر يوم من حياته . حقا قمد تضعف أو تنظمس بعض معالمها كثيرا أو قليلا في خريف العمر ، لكن معالمها الأساسية تبقى كها هي معالمها كثيرا أو قليلا في خريف العمر ، لكن معالمها الأساسية تبقى كها هي لاتتغير .

ثم كانت القفزة الأحرى سنة ١٩٦٦ حير اكتشفوا في امريكا بصمات الصوت ، وقد تمكنوا من تسجيل أو تصوير نمط الحطوط التي بجدثها صوت المرء ، واعتقدوا أنها فريدة كبصمة اليد ، لكنهم مالبثوا أن اكتشفوا ضعف مصمات الصوت واحتمالات تكررها كثيرا فعمدت المحاكم في أمريكا إلى حظرها ومنع الاعتماد عليها في القضاء سنة ١٩٧٤ .

وأخيرا جاءت القفزة الكبرى قفزة المصمات الحينية أو الوراثة ، وهده فذة فريدة ١٠٠٪ ، تمحح في اتماع الهوية الشخصية في مجالات مهمة ينعدر على مصمات اليد الاقتراب منها .

ونذكر من تلك المجالات محال حرائم الاغتصاب ، ومحال إثبات صدة الأبوة أو نفيها ، وهي ذات حطورة كبيرة في قضايا الإرث وقصايا الهجرة ، لاسبها الهجرة إلى الولايات المتحدة الامريكية . ونذكر أيضا مجال التعرف على هوية الميت بتحليل رفاته ، دلك أن المصمات الوراثية موجودة في كل أعصاء حسم الإنسال ، في دمه وشعره وحمده ومنيه ، بحيث يستحيل على المجرء أن يفلت من العدالة محجة عدم توافر الأدلة الكافية ، إد لابد أن يترك أثرام في موقع الجريمة ، ولابد لذلك الأثر من أن يدين صاحبه أو يبرئه لدى تحليل وراثيا ، فمتى وجد الاثر وجد الدليل القاطع لاعمالة ، وذلك بالتحماليل الوراثية .



السمسات الحينية مصمات الحينة الوراثية كها تدل عليها غادحها

والتحاليل الوراثية مازالت في أول عهدها ، فقد ظهرت في الولايات المتحدة لأول مرة سنة ١٩٨٧ ، واستغرق تطويرها بعص الوقت ، حتى كات القضية الأولى التى اعتمدت فيها البصمات الجينية في شهر نوفمبر ١٩٨٧ ، وكانت قضية اغتصاب ، فصلت فيها إحدى محاكم فلوريدا في مدينة أورلاندو ، ولم يتجاوز مجموع القضايا التي اعتمدت البصمات الوراثية حتى الأن ١٥٠ قضية ، وقد نظرت فيها المحاكم في ١١ ولاية من الولايات المتحدة الام يكية .



نعود الأن الى تقرير كبير الجراحين الأمريكي أيفريت كوب، لنستكمل ما بدأناه في العدد السابق.

يصل النيكوتين الى مخ المدخن في غضون ٧ - ١٠ ثوان من اشعال السيجارة، وهذه سرعة فاثقة وتعادل ضعفي السرعة التي تصل بها المحدرات، وثلاثة أضعاف السرعة التي يصل بها الكحول الى مخ الانسان.

ولا يكاد النيكوتين يصل المخ حتى يحدث آثارا تشبه آثار الأدرنالين والاستيلكولين، والأول هرمون بينها الثاني موصل أعصابي قوي neurotransmitter من شأنه أن يحرض جهاز الانذار في مخ الانسان.

وهكذا يصبح المدخن ، لدى وصول النيكوتين الى غه اكثر يقظة وحضورا ذهنيا ، ولربما أسرع بالتفكير أيضا ، ولعله يصبح أيضا أهدأ بالا تبعا لما يفرزه النيكوتين من مادة مخدرة طبيعية تعرف باسم (بيتا أندروفين)

ويمضي المدخن في تدخينه ويتزايد النيكوتين في الدم ، فيزداد الوجه شحوبا ويتضاعف خفقان القلب ويرتفع ضغط الدم ، ويترتب على ذلك ضيق في الأوعية الدموية وضعف في الدورة الدموية على الأخص ، لا سيها في الأطراف التي لا تلبث أن تشعر ببعض البرودة ، ويتسبب ذلك بترخية العضلات والحد من شهية الطعام .ويخزن جسم المدخن النيكوتين في دمه ، ويواصل المدخن تدخينه مكرها ان لم يكن راغبا ، وذلك لكي بجافظ على كمية النيكوتين في الدم ، ويضمن بقاءها ثابتة غير منقوصة ، وقد دلت على كمية النيكوتين في الدم ، ويضمن بقاءها ثابتة غير منقوصة ، وقد دلت التجارب على أن ٣٠٠ - ٣٠٤ (شفطة) تدخين يوميا تمثل الحد الأدن الذي لا غنى عنه للابقاء على محتويات النيكوتين في الدم ، وهذه الذي لا غنى عنه للابقاء على محتويات النيكوتين في الدم ، وهذه الذي لا غنى عنه للابقاء على محتويات النيكوتين في الدم ، وهذه النيكوتين .

لقد بلغ هذا الادمان من السيطرة على الانسان أن ذهب الكثيرون الى التأكيد بأنه يفوق ادمان الهيروين طغيانا ، وان الاقلاع عن التدخين قد يكون أصعب مثلا من الاقلاع عن تعاطي الهيروين ، ولعل هذا صحيح ما دمنا نسقط من اعتبارنا أو نغفل عن أهم مقومات الاقلاع ، أعني قوة الارادة .

النيكوتين وأنشره وأنشره

	•	
•		

أنظف مدينة في العالم ...

هنا نستطيع أن نتنفس بعمق ،

قالهواء بلا علوثات ،

والشوارع بلا مهملات ،

لا أعقاب سجائر ولا تقايات ،

هكذا يراها كل من زارها ،

وهكذا رأيناها ونحن نتثقل في جزيرة الزهور ،

والعجائب ، والمتناقضات .. صنغافورة .

قالت لنا وهي تداعب باقة من زهور الأوركيد:

مانتم الأن في أجمل حديقة في العالم، ألا تشعرون أنكم تتبخترون في طرقات الجنة؟ الحداثق، والورود، والأشجار، والخضرة، والماء الرقراق، وزقزقة العصافير، وتغريد البلابل، وموسيقا الملائكة، والحور الحسان، وعبير الاوركيد والريحان؟!

كنا حينئذ في قلب و سنتوزا ، ، الابنة البكر لسنغافورة ، جزيرة الاحلام والجمال والاعاجيب .

قبل سنوات قليلة لم يكن هناك سوى تلال سوداء ، يمرح في وديانها وعلى سفوحها مئات القراصنة والمهربين ، وتسرح في غاباتها النمور والقرود ، ولم تعرف لنفسها اسها سوى و جزيرة الموتى السوداء ، إذ كانت منفى القراصنة الملاويين . وحين اكتشف الانجليز موقعها الاستراتيجي مع نزول الجنرال ادوارد ليك بها عام ١٨٢٧ كان أول ما قاله : وإن أي عدو يتمكن من النزول بقواته على أرض هذه الجزيرة ، يستطيع أن يكون سيد المنطقة الجزيرة ، ولهذا فقد جعلها الانجليز قاعدة مدفعيتهم الثقيلة ، للسيطرة على جنوبي بحر

الصين ، ولكن هذه القاعدة المحصنة لم تستطع الصمود طويلا حين غزا اليابانيون سنغافورة ، في الحرب العظمى الثانية . في ذلك الوقت كانت المدفعية كلها موجهة نحو البحر ، فعجزت عن تحويل فوهاتها حين جاء الهجوم مس الشيال ، فكانت الهزيمة الساحقة للانجليز الذين عجزوا عن استعادتها الا بعد سقوط اليابان!

الجئة العائمة

اختلف الأمر كله منذ عشرين سنة فقط ، ففي عام ١٩٦٨ ، ومع النهضة الحديثة لسنغافورة ، تطورت وجزيسرة الموتى السوداء » ، لتصبح منتجعا يحمل اسم و سنتوزا جنة الأحياء » ، وامتد التلفريك الكهربائي ، ليطل الناس من عل ، قبل أن يهبطوا لينعموا بالجنة العائمة الخضراء!

المشهد من نوافذ التلفريك كها رأيناه بدا لنا خلابا رائعا ، ففي المواجهة جزيرة سنتوزا بحداثقها وغاباتها ومباهجها وألوانها ومغانيها وزهورها وتلالها تنتظر هبوطنا . فإذا عدنا بأبصارنا الى النافذة الخلفية وجدنا الجزيرة الأم و سنغافورة ، شاخة بعاصمتها وشواطئها التى



● خريطة نبي موقع سنفافورة وشبه جزيرة الملايو

الطبيعية ، حيث تسلط عليها أصواء تشبه أضواء الأعياق في المبحار والأنهار . أما أنواع الأصداف البحرية فتقرب من ٢٢٠٠ نوع أغلبها يعد نادرا .

وننتقل من مكان الى آخر ، بين منتزهات وزهور تغطي المساحة السهلية والطرقات ، بطريقة عيزة بديعة ، حتى نصل الى قلعة وسيلوزو ، التي أقامها الانجليز عام ١٨٨٠ ، والتي تتميز بممراتها المحفورة التي تتلوى تحت الأرص ، وفتحات القوهات التي نصبت فيها المدافع والقاذفات والبنادق السريعة الطلقات .

قالت لنا مرافقتنا، وهي المانية غربية، جاءت الى سنغافورة معد خسة عشر عاما، فعشقتها، واكتسبت جنسيتها دون أن تفكر في المعودة الى وطنها الأصلي: لا تستصغروا مساحة بلادنا، فهي كبيرة مقيمتها، غنية بموقعها الاستراتيجي، واثعة مطبيعتها، باذخة بمتجانها، واقية بجهود شعبها، وهو ما ستشاهدونه بأنفسكم، المهم هنا أن هذا

تنافس أرقى ملت العالم، وهي تستلقي في غفوة حللة ، سابحة في مياه بحر المصين الجنوبي ، الواقع في الطرف الجنوبي من شبه جزيرة الملايو ، بطول ٤٢ كم ، وعرض ٢٣ كم على مساحة تبلغ ١٢١ كم ، عتضتة ٥٩ جزيرة صغيرة ، يعيش عليها ما يقرب من ثلاثة ملايه: نسمة ، متوسط دخل الفرد منهم لا يقل عر ١٠ ألف دولار سنغافوري في السنة ، بما يساوي حوالي ٨ آلاف دولار أمريكي ، وهو من أعلى الدخول الفردية في العالم الثالث .

ونغادر التلفريك لتتجول بين أنحاء ستتوزا ، الجنة العائمة .

أحد أجل ماشاهدناه في سنتوزا الطريقة التي استطاعت أن تجمع بين ملامع الغابات والحضرة الاستوائية مع الشواطيء الرملية الناعمة البيضاء . عندما اخترق القطار الضيق بنا الغابات الخضراء الممتدة على الجانبين شهدنا الجال الاستوائي ، بأشجاره المثمرة المميزة التي تتقافز بينها القردة والنسانيس ، ومن تحتها القنوات والجداول ، تتلوى غترقة أرص الغابة .

في كل مكان تتناثر الملاعب الرياضية للكبار والصغار، بما فيها ملاعب التس والجولف وأحواض السباحة والسباقات الماثية والتزلق ومنتجعات الاستجهام والراحة على شاطىء البحر. وليس أروع من مشهد النافورة الموسيقية الراقصة، بتشكيلاتها الماثية، وأضوائها المتراقصة، وموسيقاها التي تقدم وأسهر أعهال الموسيقين العالمين، وتتدرج من السيمفونيات حتى موسيقا الجاز.

وننتقل الى متحف المرجان، حيث أجمل التشكيلات المرجانية، وأندر البقايا البحرية التي اختبرت من مختلف أنحاء العالم. الجدران والسقوف وديكورات الإضاءة كلها من الشعب المرجانية والأصداف الملونة، أما المعروضات ففي داخل أحواض ومياه جارية، تماثل بيئاتها

		-		
-				

المعابد والأوبرا!

اما المعلبد البوذية فمنتشرة في كل مكان، وهي تقوم وسط المباني القديمة ، ليس في الحي العيني وحده ، بل في كل أنحاء سنغلفورة افي شارع و تيلوك ايره دخلنا معبد و يثان هوك كنج ، المعبد بناه عام ١٨٤١ مهاجو صيني ، ليقدم الشكر للألهة لوصوله وصحبه سالمين من بر الصين . الناس يدخلون المعبد فيركعون على ركبهم في صلاة قصيرة ، وهم يشعلون أعواد البخور ليغرسوها أمام تمثال بوذا أو تماثيل الأباطرة التسعة الإلهين!

قصة هؤلاء الأباطرة المقدسين يحكيها لنا الراهب الأكبر الدكتور و شوهون كونج ، . في معبد أو تومو كونع ٥ ، المحصص لعبادتهم ، القائم في شارع سيرانجون مند ١٨٨١ ، قال : إنهم لم يكونوا ألهة أول الأمر ، بل كانوا بشرا ، ولكن من خلال فضائلهم تحولوا إلى نجوم مخلدين ، ينزلون إلى الأرض في إقامة مؤقتة لمصاحبة الرجال والنساء الدين ولدوا من اباء أطهار بلغوا مرحلة والسمو الروحي ، ، وما تزال أرواحهم محومة بين السياء والأرص. هؤلاء الأماطرة المقدسون هم نحوم « الدب الأكبر، السبعة ، أربعة منهم يمثلون الدوره الوسطى ، وثلاثة يمثلون الأيدى التي نحركها ، أما الإلهان الأخران فيسكن كل منها في نجم حفى قريب ، وهما نجها التحويل غير المرئيين إلا للحالدين . . !

يتمثل الأباطرة التسعة بعض الأحيان في تمثال الإلهة الأم و دومو هونج و كها ينطقونها المندريس، والتمثال كها رأيناه لامرأة لها عدة أذرع، وعلامة مميزة على جبهتها، ويقول بعضهم: إن موطنها الأصلي هو الهند، وفي صباها منحت القدرة على السير فوق الماء دون أن تبتل قدماها، مما جعلها قادرة على انقاذ الغرقى، وقد تزوجها ملك المملكة الشهالية، فانجبت له تسعة أباء، أصبحوا هم الأباطرة

الآليين الذين يعبدون في مجدين في سنغافورة ، بالاضافة الى ٣٥ معبدا آخر في ماليزيا ، وتسعة معابد في تليلند . ويجري الاحتفال الكبير بهم مرة كل علم ملة تسعة أيام وتسع ليال ، في اليوم التاسع من الشهر التاسع من التعبدين أن من التقويم القمري . ويحظر على المتعبدين أن يأكلوا اللحم قبل دخول المعبد بيوم كلمل على الأقل ، وعليهم أن يتطهروا ، ويبتطوا عن العلاقات الجنسية ، وأن تكون أفكارهم نقية طاهرة ، وثيابهم بيضاء غير ملوثة .

في الساحة الخارجية للمعبد أقيم مسرح الأوبرا ، حيث تقدم عروض تاريخية ودينية ، أما الممثلون فمن المتطوعين للتمثيل دون أجر ، وأما المتفرجون فعل كل منهم أن يبحث عن مقعد من المقاعد المكدسة في جانب الساحة ، ويجلس في أي مكان خال ، والدخول والخروج مسموح به في أي وقت . . !

الاوبرا الصينية كها رأيناها تمزج مين التراجيديا والميلودراما والكوميديا . وكان المشاهدون يقهقهون بالضحك لموقف المهلوان، مضحك الملك، وهو يوقعه في خدعة مثيرة ، ثم ينهجرون بعد لحظات في البكاء لنمي فتي صغير وتعذيبه وهو بريء ، ثم يصحبون بالتأييد وهم يشاهدون الرجل الخير ينتصر على العملاق الشرير . « والوايانج » ، أحد أنواع العروض الأوبرالية في سنغافورة ، يمزج بين الأصالة والمعاصرة ، ولا يُكْتَفَى في ذلك بالمشاهد التمثيلية والوجوه الملونة والملابس التقليدية و ه الديكورات ، البسيطة ، ولكن تُقدم في الوقت نفسه ألوان حديثة من الأوبرا والغنَّاء ، كلها في عرض واحد ، يهلل له المشاهدون . وكل حركة من حركات التمثيل كانت تُؤدّى طبقا لقواعد من الرشاقة منسجمة مع النغمات الموسيقية التي تعزف خلال التمثيل . وكانت حركات اليدين تستخدم رمزا للكثير من الأعمال ، كما كانت تصاحب الكثير

من الأقوال، وكان لا بد أن تكون هذه الحركات دقيقة، متفقة مع العرف والتقاليد القديمة. تحريك البدين والجسم عند بعض كبار المثلين يؤلف نصف مافي المسرحية من شعر.

الحي الهندي

عرض موسيقي راقص شهدناه أيضا في المعبد المندوسي عندما انتقلنا الى الحي الهندي كان الاحتفال دينيا ، يسمونه و ديبافالي » ، ويعني و عنقود الأنوار » وعودة النور هو ما يقام من أجله الاحتفال ، أما الديبافالي فتحكي قصة هزيمة اله الشر و أسورا » على يد البطل الألمي و فشنو » ، أو التجسيد البشري له ، وهذا يتفق مع أسطورة و المهابها راتا » ، إد ينتصر كريشا على الشرير كامسا . وهذه القعبة تمثل انتصار على الخق والنور والحياة على الشر والظلام والموت .

دخلنا المعبد بعد ان خلصا احذيتنا وتركناها في السيارة ، حتى لا نمقدها إذا تركناها عند اللهب كها نصحتنا مرافقتنا المشهد داخل المعبد كان مثيرا صاخبا مليئا بالضجيج ، والأضواء تغمر المكان . والشموع متناثرة أمام تماثيل الألهة ، وأعواد البخور المحروقة تملأ القاعة بالدخان . اتساع القاعة يسمح بوجود حشبة مسرح كبيرة جلست عليها فرقة موسيقية ، مسرح كبيرة جلست عليها فرقة موسيقية ، لا يقل عدد أفرادها عن عشرين عارفا ، ويترغون ، ثم تقوم بينهم راقصات ، يؤدين وإمامهم فرفة غنائية من الاضفال يهزجون ويترغون ، ثم تقوم بينهم راقصات ، يؤدين وأذرعهن مع تعبيرات تؤديها العيون والأصابع وأذرعهن مع تعبيرات تؤديها العيون والأصابع بنناسق فني مثير .

المشاهدون يجلسون على أرضية المعبد الرخامية ، يتابعول المشاهد في إعجاب وانبهار ، وبين الحين والحين يتجه بعضهم إلى حيث تمثال الآله كريشنا ، لتقديم القرابيل ، أو لإشعال أعواد البخور ، ثم يعودون إلى أماكنهم ، وقد أنجزوا نصيبهم من الاحتفال ،

وحصلوا على البركة من الراهب الذي يرش عليهم المله المقدس، ويعطيهم بعص حبات الأرز التي باركها الآله. ونجد بعض الرحال ينجذبون فينهضون للمشاركة في الرقص والاهتزاز العنيف، تماما كها كنا نشاهد المجافيب، في موالد الأونياء

قالت نما مرافقت : إن الاحتمالات تبدأ في اساعة مبكرة من الصباح تنهض الأم قبل طلوح الشمس ، نتجرح الملاس الجديدة التي سترتديها هي وزوجها وأبناؤها ، وتجهز مظاهر الاحتفال التقليدية ، مثل الزهور وقطع الحلوى والزعفران وزيت الزنجبيل وبودرة الألوان والفواكه . وللتطهير يأخد اجميع حماما من ريت الزنجبيل ، فبل أن يرتدوا ملابسهم . ويتجمعون أمام المذبح لأداء صلوات الشكر ويتجمعون أمام المذبح لأداء صلوات الشكر الزيارات مع الأفارب ، والمتره في احداثق الزيارات مع الأفارب ، والمتره في احداثق ويستمر ذلك حتى يهبط الليل ، فيتجهون الى المعبد ، حيث العرص الغنائي الراقص الذي حضرنا بعص مشاهده .

هنا الهند

الحي الهندي القديم ما يزال على حاله ، صورة طبق الأصل عما شاهدناه ي الشوارع الخلفية في بومباي .

يقولون: إذا كنت تريد أن تدهب إلى الهند، فوهر نقودك، فقد انتقلت الهند بنفسها إليك هنا في سنغافورة! و الهند الصغرى ، هكذا يسمون الحي الهندي الذي يخترقه شارع سيرانجون الرئيسي، وتتعرع منه عدة طرقات أخرى، تمثل أقاليم شبه الجزيرة الهندية، حيث حط القادمون منها ليستقروا ويعيشوا منذ أكثر من مائة عام، إنها صورة مصغرة من الهند، كل تقاليد شعوبها وعقائدها ومعابدها وثقافاتها وأزيائها وتحارتها وصناعتها وبحورها وعطورها، بل حتى رائحتها النفاذة المعقة وعطورها، بل حتى رائحتها النفاذة المعقة

	•		
~			

بالكاري والبهارات التي تجذبك مها كنت بعيدا لتقول لك: هنا الهند . . !

السارى بألوانه الصارخة وزخارفه المذهبة هو قوس قزح الذي لا يغيب عن بصرك، سواء كانت السياء صحوا أو عطرة ، فإذا لم تلمحه على أجساد النساء والفتيات فستراه على الأقل معلقا على جميم واجهات المحلات التي تبيح الأقمشة والأرياء ، سواء الحريرية أو القطنية أو المصنوعة من الصوف والنايلون والموسلين والفوال والشيفون . وبين كل محل وأخر من محلات الأزباء تتناثر الدكاكين والمتاجر التي فرشت أمام واجهاتها كل بضائع الهند، من قمصان مشجرة وبلوزات ملونة وأحذية وشباشب وخلاخيل وأساور وعقود من الخرز أو الزجاج، إلى جانب دكاكين الأواني المنزلية، والفواكه والخضراوات واللحوم والأسهاك والروبيان المجفف، ومحلات الكاسيت التي تصرخ بالموسيقا والأغابي ، وتضرب أذنيك مهما تنقلت من شارع إلى شارع ومن رصيف إلى

لا تتوقع أن تجد و سوبر ماركت ، أو مجمعات تجارية ، فَالمُشترون ـ سواء النساء أو الرجال ـ يحملون دائها أكياسا أو حقائب من الجلد أو اللاستيك ليملئوها بما يريدونه من البضائع المدلاة على الواجهات أو المفروشة أمامها ، إنهم ليسوا على استعداد لدخول مخزن تجاري أو « سوبر ماركت » للشراء ، ما دام كل شيء معروضا على الرصيف . أما التجار فهم يبيعون بضاعتهم في أي مكان يقعون عليه . تكفى ه فاترينة ، أو ثغرة في حائط قديم أو كشك على رصيف أو دولاب على حائط أو درجات سلم خارجي أو طاولة على بقايا سور ، أو حتى صينية أو صندوق معلق على الكتف أو الرقبة ، ومع ذلك فالأمن والأمانة متوفران ، فلن يخطف أحد شيئا ويهرب، ولن يأخذ أحد بضاعة دون أن يضع قيمتها ، حتى ولو لم يكن البائع موجودا .

و انظر حولك ، غير معترف بها هنا ، فالأطفال والمواليد والصبية يملأون الأرصفة والدكاكين ، والأغلبية تشارك الأم أو الأب في عمل باقات الزهور والفل والياسمين. الخياط يعمل وهو متربع على الساقين ، وماكينة الخياطة على الأرض بين يديه . طحان التوابل والحبوب يجلس وهو يدير الرحى الحجرية التي ارتقت عند بعضهم فتحولت إلى آلة وان لم تكن عصرية . بائع التوابل يغرف الفلفل والبهار والكاري ليعبئها في أكياس من البلاستيك للمشترين. الحداد ينفخ الكير ويضرب الحديد المحمى داخل الدكان الصغير . صانع الأحذية أو الإسكافي يفترش مدخل دكانه، والصغار والكبار كل منهم يأخذ دوره في إصلاح الحذاء أو تركيب نعل أو كعب جديد من المطاط . صانع الأطعمة يقف على الرصيف أمام فرنه أو موقده أو صينيته، يقلب الفطائر والمعجنات والسمبوسة في زيت مقلاته الذي يغلى ، ويملأ الشارع بالأبخرة والروائح النفاذة .

وكلها اقتربت من معبد من المعابد الهندوسية وجدت نفسك وسط زخم من دكاكين بيع الشموع وأعواد البخور وتماثيل الألهة وهياكل القرابين والأرز الملفوف في أوراق المانجو ، وكل ما يرتبط بالعبادات من الصور والأضحيات، مما لا يعد ولا يحصى . دخلنا أجمل وأكبر المعابد الحندوسية في سنغافورة، معبد ويرى بيرومال ۽ . المدخل الرئيسي يقوم فوقه برج ، طوله ۲۱ مترا ، يسمونه و راجا جويورام » ، من خمسة طوابق مدرجة ، تمثل التهاثيل الملونة على جوابه ومدرجاته بالشكل التقليدي جميع الألهة الهندية والقصص الأسطورية للعقائد الهندوسية . ما أن ندلف من بوابة المعبد حتى يُطلب منا خلعُ أحذيتنا ، قبل أن نجتاز ساحة رحبة مترفة ، تقوم في جانبها قاعة المهرجانات الدينية وحفلات الأعراس، وإلى اليسار يقوم

حرم قدس الاقداس ، حيث هيكل الاله الفيل و فينا جايار ، وأخيه و موروجان ، وإلى اليمين يقوم هيكل الاله القرد هانومان ، أما الهيكل الرئيسي في المعبد ففي الوسط ، وهو مخصص لتمثال الاله فشنو ، تحيط به زوجتاه ، لاكشمى و زوجه الثانية إلى يساره ، و ولاندال ، زوجه الثانية إلى يمينه . ويؤدي الهندوس صلاة جماعية أمام فشنو في السابعة صباحا والسادسة مساء يوميا .

ثمة مشهد غريب رأيناه ، وهو عملية و حمام الاله و التي يؤديها الراهب الهندوسي الأكبر ثلاث مرات في اليوم . في كل مرة يقوم الراهب بغسل تمثال الاله تسع مرات ، فيرشه في كل مرة بماء مطهر بمزوج في الحهام الأول بالزيت ، وفي الثاني بعصير جوز الهند ، ثم بالحليب الصافي ، فاللبن المخثر ، فكوكتيل من عصير الفواكه ، فالعسل ، ثم عصير الليمون ، فعصير قصب فالعسل ، ثم عصير الليمون ، فعصير قصب فالعسل ، ثم عصير الليمون ، فعصير قصب وبعد الحهام يقوم الراهب بتغطية تمثال الإله بباقات الزهور والجواهر ، ويضع أمامه قرابين بباقات الزهور والجواهر ، ويضع أمامه قرابين الأرز وجوز الهند والموز والسكر والبلح ، وينثر أوراق الشجر الخضراء تحت قدميه . . !

مآذن الاسلام

كل هذه المشاهد تتباين تماما عندما ننتقل إلى القلب الاسلامي النابض في سنغافورة ، الحي الملايوي والحي العربي . عدد المسلمين في البلاد حوالي نصف مليون نسمة ، يمثلون سدس عدد السكان في سنغافورة ، ولهم مساجدهم ومآذنهم وتراثهم ومتاجرهم وبضائعهم التقليدية المحلية ، وأزياؤهم التي تحتلف عن أزياء بقية السكان .

الوصول الى الحي العربي يتم من خلال طريق جيلانج سيراي ، حيث أسواق الحي الملايوي .

في هذا المكان استقر الملاويون في قرية صغيرة

للصيادين، غت مع الأيام، لتصبح مدينة حديثة قائمة بذاتها، كان اسم القرية الأصلي وجيلانج كيلانا ، نسبة إلى جوز الهند الذي كان يزرع في ذلك المكان وسط شجيرات الليمون (سيراي باللغة الملايوية)، ولهذا حملت اسمها الجديد وجيلانج سيراي .

في عام ١٩٦٠ حدثت تغيرات سريعة في كيلانج. فمع زيادة النسل والتزاحم الشديد بين الملاويين كان لا بد من توسعة المنطقة ، وردم بعض جوانب النهر الذي كان يقسم القرية الى نصفين ، وأقيمت مبان رأسية يمكنها استيعاب الأعداد المتزايدة ، هدمت هذه البنايات ليقوم محلها ما يشبه ناطحات السحاب لإسكان أبناء الحي ، وتمت توسعة سوق كالانج لتغطي الاحتياجات الاستهلاكية والغذائية والحياتية للسكان .

ومن خلال التزاحم الشديد في طرقاب الحي الملايوى نشق طريقنا بصعوبة الى الحي العربي . هنا . . . تحمل الشوارع أسهاء مدن عربية واسلامية مثل بغداد ومسقط وقندهار ، وعندما نبدأ سيرنا من طريق الشاطىء نجد أنفسنا بين صفين من الدكاكين التي تبيع كل ما هو تقليدي مثل أقمشة الباتيك والحرير والمخمل والمقصب والجدائل والضفائر والترتر والسلال المصنوعة من القش .

وفي شارع بغداد حيث البنايات ذات الطابع التقليدي الاسلامي وبخاصة المغرب والاندلسي، تباع صناعات تقليدية أندونيسية مثل أغطية الرأس وملابس الاحرام والمجوهرات والعطور وسجاجيد الصلاة. وفي نهاية شارع مسقط نجد أنفسنا أمام مسجد السلطان الذي شيد عام ١٩٣٤. إنه أحد أكبر المساجد التي يشرف على أغلبها المجلس الاسلامي الأعلى الذي يرعى الدعوة الاسلامية التي دخلت سنغافورة مع قدوم التجار من العرب والمسلمين من اليمن وخاصة من

حضرموت والذين صحبهم عدد من الدعاة لنشر الاسلام وانتشرت مع وجودهم مساجد عديدة في جميع المناطق، بينها مسجد النور والسلطان، ودار الأمان والشاكرين والمجاهدين والمهاجرين وفاطمة وآمنة وقاسم وخالد والتقوى.

ونتأمل مبنى مسجد السلطان قبل أن ندخله . القبة المذهبة شاغة ، والمثذنة قائمة تناطح السحاب . هدسة المسجد من الخارج من الفن الهندي والصيني ، ويتمير من الداخل ببساطته واتساع صحن الصلاة ، والجدران غير المزخرفة ، وقد خصص جانب من الطابق الثاني للنساء لأداء الصلاة ، في هذا الطابق نجد واحدة من الطبول الضحمة الطابق نجد واحدة من الطبول الضحمة عقرعتها حيث كانت تستخدم للاعلان عن مواعيد اقامة الصلاة قبل أن يصبح الأذان بالميكروفون فوق المنارة هو الوسيلة لدعوة المصلين لأداء فرائضهم الخمس .

بجوار المسجد يقوم قصر السلطان وكان يسمى و استانة كامبونج جلام و وندخله من احدى بوابتين رئيسيتين ، القصر يقيم فيه الأن بعض أحفاد السلطان وحريمه ، وهم لا يحبون لقاء الزوار ، ولا تغادر سيداته القصر القديم ، حتى أن الحديقة الواسعة أصبحت الآن مهملة على الرغم من ثراء أشجارها التي تنبىء بما كان عليه القصر من فخامة في عهد مضى . حول عليه القصر من فخامة في عهد مضى . حول المسجد وفي الطرقات المحيطة يعيش خليط من العرب والأندونيسيين والملاويين والهنود المسلمين في المسلمين في المسلمين في المسلمين في سنغافورة بعيدون عن مظاهر الفقر والإهمال التي يعاني منها المسلمون في الدول غير الاسلامية في جنوب شرق آسيا .

ولكنهم في كل ذلك يعتمدون على الجهود الذاتية في مسيرة حياتهم ، وحماية معتقداتهم والمحافظة على تقاليدهم وتأمين مستقبلهم المادي والروحي ، وحين تتحدث اليهم تدرك أن ثمة

شخصيات إسلامية بارزة لعبت دورا كبيرا في تطوير أحوال المسلمين والنهوض بهم وسط خضم من أصحاب المعتقدات غير السهاوية ، والاتجاهات العدائية المناهضة لانتشار دعوتهم ، أشهر هذه الأسهاء عبدالرحمن باجنيد آل جنيد الذي جاء من حضرموت واستطاع أن يحتل مركزا تجاريا كبيرا ، ثم أقام مدرسة أهلية لتعليم اللغة العربية والمنهج الاسلامي ، ويتلقى التعليم عيها أكثر من ثلاثهائة طالب في مراحل الابتدائي والمتوسط والثانوي ، ويؤهل الخريجون لتلقي دراساتهم العليا في الأزهر والمملكة للعربية السعودية والكويت .

مزرعة التهاسيح

في نهاية شارع سيرانجون الرئيسي وجدا انفسنا أمام و مزرعة التهاسيح و احدى أشهر مزارع التهاسيح و اسيا . هنا يجري عرض شبه يومي يجتذب مئات الزوار لمشاهدة الرجل الذي يحيط عنقه بتعويذة ، ويؤدي صلاته أمام تمثال بوذا قبل أن يتجه الى حافة الموت ، ويخترق الخط الفاصل بين الأمان والخطر ، ذلك أن عمله الرسمي هو اطعام التهاسيح الضارية وملاعبتها وتحديها أمام الزائريس .

استقدمت تماسيح المزرعة في البداية من الدونيسيا حيث يقوم الصيادون المتخصصون بصيدها في الليالي غير المقمرة حين تستلقي التهاسيح على جوانب الأنهار والبحيرات، ثم تنقل الى المزرعة في سنغافورة. وتجري تغذية التهاسيح بالروبيان والاسهاك واللحم ورئات الحنازير، وعلى الرغم من أن بداية انشاء الحدائق المتخصصة المنوعة لمتعة المشاهدين، إلا المحدائق المتخصصة المنوعة لمتعة المشاهدين، إلا أنها سرعان ما اتخذت صبغة تجارية، وتدفق ألسياح الغربيون لمشاهدتها في أحواضها التي السياح العربيون لمشاهدتها في أحواضها التي أقيمت متباينة حسب البيئة التي استقدمت منها

الانهاسيح ، وتنحصر هذه البيئة في ثلاثة أنواع إذ أن بعضها يعيش في البحيرات والأحواض المائية والله نوات والمستفعات ، وهناك أنواع تعيش في الميله المالحة المعروفة علميا باسم « بروساس » كها أن هناك تماسيح الميله العذبة « سيامنساس » والتهاسيح المعروفة شعبيا باسم « الغريال » وعلميا باسم « توستا شليغيلي » .

والآن الانسان _ في سعيه الى ماهج الحياة _ بلما يستغل - طودها في صناعات كثيرة ، فقد تحولت المؤرحة لتكون المورد الرئيسي للصناعات المرتبطة بجلود التهاسيح . وأقيم مصنع خاص مع قاعة كبيرة لعرض هذه المشغولات التي تتضمن الحقائب النسائية والأحذية والأحزمة . وفي مكتب مدير المزرعة تحد الرجل غارقا بين المحاليل والمواد الكيميائية المستخدمة في تجفيف المحاليل والمواد الكيميائية المستخدمة في تجفيف الجلود ودباغتها ، وحوله عدد كبير من الفتيات المشتخلات بهذه الصناعة ، وهن يجهزن الطرود التي تصدر الى مختلف الأسواق العالمية .

فوق تل القصدير

الآن . . نحتاح الى شيء من الراحة والمتعة والاستجام ، وستطيع أن نجد دلك في إحدى أشهر معالم سخافورة ، غابة تل القصدير ، التي وصلنا اليها معد مسيرة نصف ساعة بالسيارة من قلب، المدينة .

هناك تذكرنا ما قرآناه عن عالم الطبيعيات الفريد رسل ولاس ، الدي قال منذ أكثر من مائة وعشرين سنة وهو يتحدث عن مغامراته في الخابة المحيطة بتل القصدير والتي تسمى او مرتين في المساء بينيا كنا تصطاد الفراشات الملونة بين سيقان الأشجار المستلقية في الغابة . وغير بعيد منا يستعد ذلك الحيوان المفترس في انتظار فرصة لينقض علينا » .

نحن إذن نسير في الغابة المليئة بالنمور . . ! ولكن هذه النمور لم يعد باقيا منها شيء

الآن، وكانت في الفترات الماضية تفترس شخصاً على الأقل كل يوم، وخلال عشر سنوات منذ ١٨٦٠ بلغ عدد ضحايا النمور سنويا بين خسين وماثة رجل من مرنادي التل والمشتغلين على سفوحه، عما جعلى الحكومة ترصد جائزة قدرها مائة دولار لكل من يقتل غرا، وكان من حظنا أن جئتا بعد أن قضى الصيادون على كل غور الغابة.

في دلك الوقت كان و تل القصدير و المغطى بالأشجار والنباتات المتسلقة موتعا لبلايين الفراشات التي تحتذب جامعي ذلك النوع من الحشرات الراثعة الالوان التي لا يوجد مثلها في أي مكان في العالم ، الآن ما تزال هتلك ملايين من هذه الفراشات التي يبلغ حجم بعضها ما يقرب من عصفور صعير، ويمكن صيدها بسهولة دون خوف من النمور وأشباحها . ! تل القصدير يكاد يكون المكان الوحيد الذي ما تزال تمثل فيه الغابة بشكلها الطبيعي ، فقد أصبح منذ عام ١٩٥١ محمية طبيعية كاملة ، دوں أن عنم ذلك من شق طرقات وإقامة مشاريع سباحية على حوانب سفوحه الغابة قائمة على تل من صحور الجرانيت يصل ارتفاعه الى ١٦٠ مترا . وهي منتجع ومتنزه لأبناء الجزيرة في عطلاتهم حيث تمتلىء طرقات الغابة بالأسر والأبناء والطلاب وهم يتسلقون الصخور ويرتاعون بألعابهم ويتناولون طعامهم الذي يأتون به ماردا ومحفوظا دون أن يشعلوا نارا حتى يجافظوا عالى الغابة وسلامتها ونظافتها ، وحتى لا تمتد النيران الى الأشجار الاستواثية الضحمة التي يبلغ عمر بعضها مثات السنين على الرغم من سا تموط بعضها على جوانب الغابة واللجوء ألى تقطير م سيقانها وإبقائها في أماكنها لتكون مرتعا لله واشات والنال، وأعشاشا ومأوى لبعض الحي وانات الصغيرة مثل الفئران والسناجب والأرانه ب البرية . ولكن اذا أراد أحد الزوار أن يشه لـ الحياة الوحشية في الغابة

فإن أحسن الأوقات لذلك هو الصباح المبكر أو قبيل الغروب، ففي تلك الأوقات يمكن مشاهدة الأصلة والثعابين والسزواحف الضخمة، كما يمكن رؤية حيوانات الليمور من فصيلة القردة طويلة الذيل وهي تتقافز بين أغصان الأشجار وكأنها ثعالب طائرة.

قفزة اقتصادية هائلة

الأشجار والخضرة هي بعض مصادر الصناعة والزراعة والاقتصاد في سنغافورة وعلى الرغم من أن أقل من ربع مساحة الأراضي تحت الاستصلاح ، إلا أن الرقعة الزراعية وما تنتجه من فواكه وخضراوات ومطاط تمثل حوالي ٢٪ من الانتاج العام ، ومع أن سنغافورة ليست دولة منتجة للبترول الا أن البترول يلعب دورا هاما في اقتصادها حيث يوجد لديها ثالث أكبر عمع لتكرير البترول في العالم ، كما أن هناك حوضا كبيرا لاصلاح السفن .

وسنغافورة من الأمثلة الحية على مواجهة الفقر عن طربق البناء الصباعي ، فقد نجحت في اقامة مجتمع خال من الفقر ، واستطاع الاقتصاد السنغافوري أخيرا وخاصة منذ ١٩٨٧ أن يختط مسارا صحيحا متميزا ، وما حققته البلاد في معدل ، النمو الذي بلع ٢٧٧٪ في النصف الأول من ذلك العام تجاوز كل التقديرات الحذرة .

القراصنة الجدد

أدركنا مدى الازدهار الاقتصادي في سنغافورة من خلال، وجوه أبناء الشعب المتفتحة المتفائلة المستشرة.، ومن الحركة الدائبة في المحلات التجارية المتخمة بالمنتجات الصناعية والزراعية بالاضافة الى زخم السائحين الذين علاون الشوارع والأسواق والفنادق والمعالم السياحية في كل مكاذ،. كما يبرز ذلك لمن يتابع حركة الترانزيت الجوة ب والبحري الواضحة من

المطار الضخم البالغ الاناقة والنظافة ، العامر بالمغادرين والقادمين من جميع أنحاء العالم الذيل يعدون بعشرات الآلاف كل يوم . وبدا لن التطور من خلال حركة البواخر والسفن وأعمال الشحل وانتفريغ المتواصلة في الميناء الكبير الذي أصبح يتفوق على ميناء روتردام ، أكبر الموانى ازدحاما في العالم .

ولعل ازدهار حركة الشحن والنقل بالسفر كانت وراء تعرضها لبعض السلبيات من خلال قراصنة من نوع جديد ، أغرتهم الزيادة الكبيرة في البضائع وهي تمر أمام شواطىء سنغافورة . سمعنا هذا من أحد مسؤولي الشحن في الميناء . قال ان القراصنة الجدد غيروا أساليب أسلافهم السابقين ، فهم لا يهاجمون السفن الكبيرة العابرة للقارات، ولكنهم يهاجمون السفر الصغيرة المليئة بالواردات ، وبدلا من استخدام المدافع والبنادق أصبحوا يستخدمون السكاكير والمدى لتهديد بحارة السفن وعمالها كي يستولوا على كل ما هو ثمين من البضائع أو الأموال من شحناتها . بل إن بعض هؤلاء القراصنة لا يمتنعون عن مهاجمة البواخر الكبيرة بما فيها ناقلات البترول واحتجاز قباطنتها تحت تهديد السلاح مما جعل الشرطة والقوات البحرية تكثف دورياتها جنوب سنغافورة ، وقرب جزر باتام الاندونيسية لتوفير الأمان للسف العابرة للمحيطات .

بصرف النظر عن هذه السلبيات فإن النمو الاقتصادي يتضح في انتعاش القطاع المالي والمصرفي الذي تخلص من العثرة المؤقتة التي مر القطاعين التي حققت أفضل النتائج بنسبة تتجاوز 70٪ عنها في الفترات السابقة ، بالاضافة الى الموارد الضخمة التي بدأ القطاع السياحي يضخها من خلال النشاط الواسع لاجتذاب السائحين من جميع أنحاء العالم ، بم

السياحية والفندقية والثقافية والفنية في البلاد . استطعنا متابعة معالم الازدهار الاقتصادي ونحن نخترق المركز الرئيسي الحديث للمدينة الذي يسمى و اوركارد رود و فلقد تحاوزت شهرته شهرة الشانزليزيه في باريس ، والشارع الخامس في نيويورك ، واكسفورد في لندن . على الجانبين ناطحات السحاب بمنادقها الفاخرة وأضوائها المشعة ، وبمسارحها ودور السينها فيها ، وبمعارضها الفنية ، والأهم من ذلك مجمعاتها الضخمة الحديثة دات الطوابق التي يصل أكثرها الى عشرة طوابق ، عامرة كلها بالمنتجات المحلية والمستوردة ، حيث يباع كل شيء بأرخص الأسعار ، في محلاتها التي يتجاوز عدَّدها ألف محل ، كما شهدنا في أسواقَ و لاكي بلازا، و د تانجلین، و د منجاتونج ، . ولًا تقتصر المحلات على البضائع المعروصة للبيع ، فهناك أيضا ملاعب للأطفآل وحدائق داخلية وساحات للراحة ونافورات ومطاعم للبيتزا الكنتاكي والهامبورجر، وكافتيريات بل ومعارض للسيارات ، ومكاتب للسياحة والسفر والتصوير .

أنظف مدن العالم

ومن أجل مزيد من جعل المدينة قمة لا مثيل فا من قمم الفخامة والنظافة والأناقة والتنظيم بين مدن العالم الكبرى ، صدرت قوانين صارمة المعاقبة كل من يسىء الى الصورة المتألقة للمدينة ، وأقامت الحكومة وخطا ساخنا ، لتلقي شكاوى الجمهور صد المؤسسات التجارية والمطاعم التي تتسبب في وجود أي نفايات أو خلفات سواء في داخلها أو خارجها ، ويواجه المخالفون أحكاما تفرص غرامات باهظة يمكن المخالفون أحكاما تفرص غرامات باهظة يمكن التنديد علنا بمخالفاتهم .

وقد اتخذت حكومة « لي كوان يو « اجراءات حازمة يقابلها حوافز تشجيعية لدفع الحماهير الى التصرف بانضباط وبروح من المسئولية ، في

مجالات التطور والصحة والنظافة ، وقد أدت الحملات الدعائية المستمرة الى امتناع أغلبية الناس عن التدخين والقاء المهملات خارج البيوت أو على الأرصفة ، كما اهتمت بتوعيتهم لتنظيم النسل سواء بالاكثار أو الاقلال من الانجاب طبقا للظروف ، ويدخل في ذلك تخفيض الضرائب عن المستجيبين للدعوات التنظيمية . وأكثر ما لفت نظرنا بعد أن أثارت مرافقتنا انتباهنا أن السلطات قد وصعت كاميرات فيديو حفية داخل مصاعد المباني من أجل الحفاظ على نظافة العيارات السكنية ، وتتصل هذه الكاميرات بأجهزة الكترونية تؤدى الى توقف المصاعد اذا ارتكب أحد مخالفة للنظافة بداخلها مع ضبط المخالفين بالصوت والصورة وخاصة أنَّ هذه الأجهزة حساسة جدا لمياه التبول بالذات . وفي حالة حدوث ذلك مإن المخالف يظل محبوسا داخل المصعد دو، أن يفتح بابه حتى حضور مسئول يفتح له الباب بعد أن يحصل منه الغرامة التي بدأ تطبيقها ابتداء من يونيو الماضي ، وهي تصل الي ألف دولار سنغافوري (٥٠٠ دولار أمريكي) ، وتتضاعف الغرامة لمن تتكرر منه المخالفة وكذلك لمن ينسى تشغيل آلة التنظيف في المراحيض العامة حيث يقوم مسؤولون من دائرة الصحة بالتفتيش على الحهامات العامة للتأكد من نطافتها كما يتم تكليف صحفيين بالقيام بجولات مستمرة لاكتشاف دورات المياه البعيدة عن النظافة حيث توضع في و قائمة العار ، التي تنشر علنا في الصحف كها بعلن أسهاء الأفراد الذين يتسببون في قذارة الحمامات في القائمة السوداء .

إن سنغافورة تصر على الاحتفاظ بصورتها المتألفة كمدينة تمثل المرتبة الأولى في العالم من حيث المنظافة والأناقة وهي تسعى جاهدة لتصبح مركزا ماليا وحضاريا رئيسيا في آسيا بتحدث عنه الجميع.

□

عدث اتزان جديد بين الإشعاع المتص ، والإشعاع المنعث لكن عند درجة حرارة أعلى . . وهذا هو و تأثير الصوبة . .

نشاط بشري مدمر!

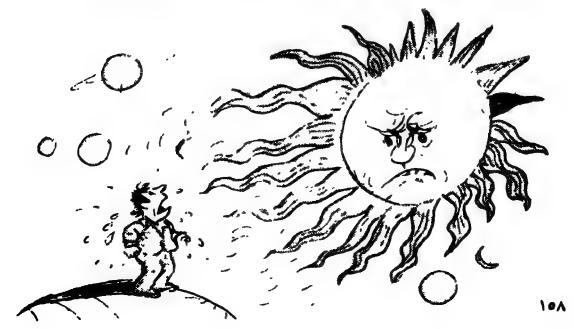
يزداد تركيز غازات بعينها في هذه و الصوبة ، في الغلاف الجوي ، بسبب نشاطات البشرية ، وربما كان ثاني أكسيد الكربون أكثر هذه الغازات شهرة . والمتهم هنا الدول الصناعية المتقدمة ، فهي المسئولة عن الكم الأعظم من هذا الغاز، والأرقام نمي دليل الاتهام ، فقبل الثورة الصناعية ، كان تركيز ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي حوالي ٢٩٠ جزءا من المليون . ويصل التركيز في يومنا هذا إلى ٣٤٥ جزءا ، وهي زيادة تقدر بـ ٢٠٪ ، وهناك إجماع علمي عل أنه سيتضاعف إلى ٥٨٠ جزءا في منتصف القرن القادم . وتأتي المساهمة الرئيسية في زيادة التركيز هذه ، والناتجة عن نشاط البشر ، من احتراق الوقود (الحفري) في العمليات الصناعية وعركات السيارات وتوليد الطاقة ، ومن التفاعلات الكيميائية الناتجة عن صناعة الأسمنت ، فهذه العمليات مجتمعة ، تنتج الأن مايربو عل ٥,٥ (خمسة بلايين ونصف بَليون) من ثان أكسيد الكربون كل عام في و الغلاف

الجوى اللارض ، ويعكس توزيع البه المسئولة عن هذه الغازات التغيرات في التصنيع ، ففي عام ١٩٥٠ صدر من الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوربا الغربية معا أكثر من ١٦٪ من كل ثاني أكسيد الكربون ، وانخفضت تلك النسبة في عام ١٩٨٠ إلى ٤٣٪ من عموع أكبر بكثير . وخلال الفترة نفسها ازدادت كمية الغاز الصادرة من الدول النامية من ٧٪ إلى ٢٠٪ ، حيث تطلعت تلك البلدان إلى مثيل التصنيع الذي قدمته الدول الصناعية المتقدمة .

بالإضافة إلى هذا ، فإن إزالة الغابات ، والتغيرات التي تحدث في الأراضي مصادر مهمة لثاني أكسيد الكربون المتسبب عن نشاطات بشرية على الرغم من شدة صعوبة تقدير كمية مساهمتها .

يساهم ثاني أكيد الكربون حاليا بمقدار ٥٥٪ من تأثير و الصوبة ، المتزايد . وهناك غازات و صوبة ، مثل غازات و الميثان ، وغازات و أكسيد النيتروز ، الناتجة عن الزراعة المكثفة ، والكلوروفلوركربون ، وهي غازات تستخدم في التبريد .

ويتفق العلماء عامة الآن على التأثيرات الطقسية الأساسية التي تحدثها مضاعفة تركيز



عرارة على الكرة الأرضية بين درجة ونصف درجة مثوية ، وأربع درجات ونصف درجة مثوية . لكنها قد تصل إلى ثباني درجات مثوية عند القطبين ، وعند القطب الشهالي على وجه الخصوص . ومتوسط هذه الزيادات هو متوسط الزيادة نفسه الذي حدث مند والعصر الجليدي ، الذي مرت به كرتنا الأرضية ، ومن المتوقع أن يزداد هطول المطر على اتساع كرتنا الأرضية ويتوقع أن تكون الزيادة أكثر . عند خطوط العرض المتوسطة ، بينها تقل في هطول الأمطار عند المناطق الاستواثية وما بعدها .

ولا يتوقع العلماء أن تحدث تلك التغيرات تدريجيا ، بل على العكس ، فهم يتوقعون تغيرا سريعا من حالة إلى أخرى ، بمثل ما يكون عليه الانتقال من موسم الشتاء إلى موسم الصيف في أحيان كثيرة . وليس هناك عير تلك التوقعات ـ أي اتفاق بين العلماء يساعدنا على تقييم المتضمنات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وكل ما يمكننا قوله هو أن الأثار الإقليمية ستكون حادة .

فإذا أخذنا في الاعتبار عدم كفاية التنبؤات ، فها الذي بمكن قوله عن صدمة وتأثير الصوية ، ؟

إن أكثر الملامح أهمية دون شك حى أن العلماء لا يعرفون إطلاقاً شيئا عن المكان الذي ستحدث فيه تغيرات الطقس، ولا عن طبيعتها ، ولا عن شدتها .

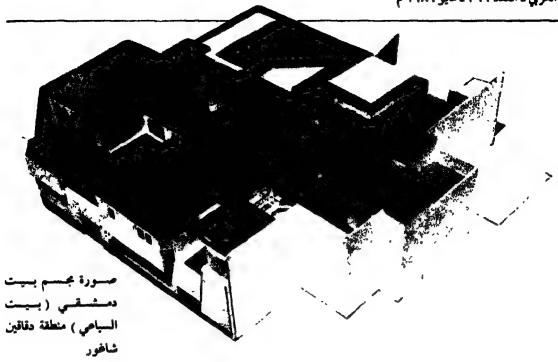
لكن الذي لاشك فيه ، أن الآثار الأساسية ستنصب على الزراعة . وكل ما يقال في هذا المجال مجرد تخمينات بطبيعة الحال.

فقد يجل محل المناطق المنتجة للحبوب في العالم الآن مناطق جديدة ، تفضلها النظم الحرارية لعالم تزداد فيه كثافة غازات (الصوبة ١ . ولا عكننا أن نحدد بالسبط أين ستكون هذه المناطق الجديدة ، ولا متى ستحدث تلك التغيرات .

لكن هذا لا يمنع العلهاء من إجراء عمليات إسقاط على المستقبل ، ولنتأمل _ على سبيل المثال _ ما يعنيه زوال المناطق الحالية المفضلة مناخيا . فلو حدث تغير مناخي ، فقد ينتهي النفوذ السياسي للبلدان الغربية التي تحقق فاتضا كبيرا من الحبوب فتتاجر به في السوق العالمي ، وتستخدمه سلاحا سياسيا للضغط على الدول النامية . وقد تحدث ، هجرات ، سكانية ضخمة باتجاه المناطق الخصبة الجديدة ، عبر الحدود الدولية ، وما يعقب ذلك من مؤتمرات دولية واتفاقيات . وستضاعف تلك الأثار زيادة منسوب المياه في البحار والمحيطات الناتجة عن ذوبان جليد القطبين (بسبب ارتفاع درجة الحرارة) وعن التمدد الحراري لمياه البحار . وإذا صحت التنبؤات العلمية ، فإن الناطق

الخصبة الجديدة ستكون في خطوط العرض المتوسطة الرطبة ، أي حوض البحر الأبيض المتوسط، ومنغوليا . ومعنى هذا أن تتحول الصحراء الكبرى إلى سلة غذاء ، وهنا يراودن خاطر: هل تسمح القوى الغربية أن يحدث هذا التحول لصالحها، أم أن الهجرات السكانية المتوقعة ستحدث بالقوة ، فنشهد عصر استعمار جديد إبان عصر التقنية المتقدمة ؟

وسائل الإعلام الغربية تميل إلى تقديم الأثار السلبية فقط ﴿ لتأثير الصوبة ، ، وقد يكون السبب إدراك الغرب أنه الخاسر الأول في تغير المناخ على الرغم من أنه سيحدث توازناً جديداً . وزيادة على ذلك ، ظهر أن زيادة تركيز غازات ثاني أكسيد الكربون ـ في ظروف معملية ـ له تأثير و فسيولوجي ، مباشر على النباتات ، ونتيجة هذا زيادة الانتاج في الوقت نفسه الذي يقلل فيه من احتياج النبات إلى الماء . وإذا كانت قد ثبتت صحة هذا في الظروف المعملية ، فقد تستمر هذه الأثار في الظروف الحقلية .



البَدِّنْ فَيْ الْرَجْبِيْنُ فَيْ فِي الْبَيْنُ فَيْ فِي الْبِيْنُ فَيْ فِي الْبِيْنُ فِي فِي الْبِيْنِ فَيْ فَي الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِمُ الللَّهُ اللَّاللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّل

بقلم : محمد غسان خير*

دمشق القديمة ، درة من درر الشرق ، وصفحة مشرقة لماض عريق ، وهي تحفة فنية ذات نسيج عمراني بديع ، معبر عن حياة اجتماعية مترفة كانت تعبشها العاصمة الأموية القديمة فيها مضى من سنين .

حبا الخالق دمشق بجمال الطبيعة ، تعفها فترعرعت في واحة خضراء ، تحفها الغوطة من الشرق والجنوب الشرقي ، حاجزة إياها عن البادية ، يخترقها نهر ببردى وفروعه السبعة ليزيد خضرتها بهجة وإشراقا . تربو عليها من الغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية ، ويكللها من الشمال جبل قاسيون ، إذا شهدها المرء

فسيدهش لمعالم سورها وأزقتها وأسواقها ، وخاناتها ومساجدها وقصورها وحماماتها . . الخ ، وبين هذا وذاك تتكىء على جدرانها الصهاء دور دمشق العتيقة .

لكن لابد هنا من الإشارة إلى أن هذه المعالم جلها أماكن عامة ، يكن مشاهدتها للداني والقاصى الذي يعز علينا ـ نحن أبناؤ ها ـ أن

نفصح له عن لبنة نسيجها الحضري التقليدي ، ألا وهو البيت الدمشقي بخصوصيته الذي يزدهر به سحر هذه المدينة العامرة وطابعها ، فمعظم دورها التقليدية ترجع إلى العهد العثماني .

بيوت محجبة :

بيوت دمشق كالنساء عجبات ، تعبر الأزقة من خلال البحبوحة الخارحية ، فعل حين نجد النساء في الشرق وجوههن مغطاة بقطعة من الموصلين السميك وأخصارهن غارقة مستترة بمعاطفهن الفضفاضة ، وأرجلهن مسترسلة في أحذيتها العالية ، وداخل هذا الغطاء تتشابه أبشع امرأة بأجمل امرأة ، كذلك نجد بيوت دمشق ، فالدور والقصور لها نفس الشكل دمشق ، فالدور والقصور لها نفس الشكل الجارجي المتواضع ، وخلف جدرانها البائسة نجد منازلها الأنيقة تفيض بالجمال .

القسم الأكثر رونقاً داخل بيوت دمشق يتكون من باحة داخلية رحبة مكشوفة تفضي إلى زقاق عبر ممشى ضيق ، منخفض السقف ومقنطر ، ينكسر طرفه باستحياء ليحجب النظر عن الداحل .

فالباحة تشكل أرضية الديار المرصوفة المتألقة التي تتوسطها بحرة بارزة أو بركة ماء يأتيها الماء من طالع ، أي أن المياه تصل إلى البيت من أحد فروع بردى حيث تتوزع إلى مختلف مرافقه ، فتدور دورتها من البركة إلى الفسقيات في غرف الاستقبال ، ثم تتجه إلى بحرة المطبخ لتستخدم مياهها من خلال المرافق الصحية الأخرى ، ومن ثم إلى المجرى العام .

وغالبا ما تكون بحرة الديار هذه مكسوة بالحجر المجلو أو بقطع الرخام المتعددة الألوان والمنتظمة بابتكار الفسيفساء ، لينصب الماء فيها عبر أربع نوافير مختلفة يغلب عليها شكل رؤ وس السباع ، ولتسترخي عسل محيطها

أحواض النباتات والزهور ، أما من مركز هذه البحرة فتبدو لنا نافورة تتسلل للنسيم لترسل إليه رذاذها ليداعبه .

وتنتشر في الباحة بعض أشجار الفواكه مشل الكباد والنانرج والليمون التي تتفتح أزهارها في فصل معين ليعبق المكان بأريجها ، فهي أشجار وارفة ذات قطوف دانية ، محاطة بمجموعات من البورد الجبوري والبرنبد الكثيف والليلك ودرر الياسمين المقنطر، حيث العصافير تحتل أشجار الباحة بزقزقتها والحمام واليمام الذي يبوسخ الجدران المتعددة الألوان التي تمنطقت الساحة وفراغاتها الاحتفالية بأحجار مسفطة بصفوف مرتبة متتالية من البازلت الأسود والحجر الكلسي الأبيض والحجر الرملي الوردي ، مشكلة خطوطًا متوازية ،والتي بهتت زينتها وتساقطت زراكشها وبسبب الكتل الناتية الخضراء وتذطع الأماليد والجذوع التي تنداح في الباحة تنكسر حدة صورة الأطراف في ملامستها للسياء ، فتتداخل إطلالة الأبواب والنوافيذ ، لتظهر لنا فتحة في صدر الجدار بشكل بوابة يطلق عليها الإيوان ، تنفتح على الماحة بقوس حجري يتجه إلى الشمال مزين برسوم مباتية تؤطره ليطل على الدالية التي تقبع أحيانا بالزاوية . أما فناء الإيوان هذا فينبسط في فراغ وهو ذو مسقط مرح أو مستطيل مسقوف مارتفاع طابقين لايعلوه بناء آخر . أرضيته مرخة بمستوى درجة أو أكثر عن مستوى الباحة ، لتحيط جمدرانهام المبنية بسالأحجار الملونسة والمزخرفة ـ المساطب من جنوانبها الشلاشة ، وتعلوهما الفرش والموسائند التي يستلقى عليها صباح مساء صاحب الدار المسور الحال ، ليستنشق رائحة التنباك التي تنبعث من النرجيلة ، على حين يهمس ماء النافورة لينبعث من بين الأشجار نور خفيف لفانوس من الزجاج الدمشقى الملون . <

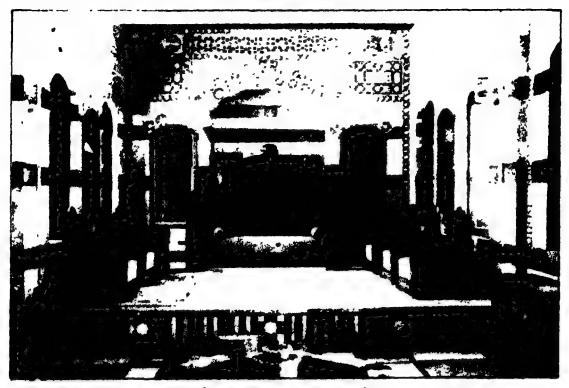
وأمام هذا الاستعراض يمر شريط ضيق على مستوى الباحة ، وهو عبـارة عن ممر يصــل بين كاعتي الاستقبال الواقعتين عـلى جانبي الإيــوان اللتين تزدهران - بحسب درجة الغنى - ستجليك الجدران بالخشب المزخرف والملون بسروائع النقوش أو الزخارف المشغولة بطريقتي الحريري والعجمي ، والموشاة أحيانا بماء الذهب والفضة والألبوانَ الأخرى ، وذلك بأشكال نساتية أو هندسية ، متناظرة ومنوعة . وفي أعلى الكسوة الحشبية الجدارية أشرطة كتابية متناظرة التوزيع من الأبيات الشعرية ، تنتهى على ارتفاع معين بطنف خشبي مزحرف بارز يشمل القاعة ، مشكلا فاصلا بين هذا التجليد الجداري والسقف الخشبي بمساحة مغيطاة بالكلسية البيضاء . وفي أحيان أخرى تحلى الجدران ببعض الزخارف الرخامية والحجرية على شكل سلسبيل أو وزرات ليلتحفهـا سقف من دفـوف خشبيـة عمولة على عوارض خشبية بدون إنهاء، مستديرة القطع أومشذبة ، مغطاة بزخارف نباتية وهندسية ملونة ، وأحيانا معقدة لتضفي على المكان مزيدا من المتعة البصرية ولتتدلى وسطهما قناديل نحاسية ذات مشاعل زجاجية ، مشكلة ثريا تبطل على الأرضية المفروشة بالسجاد العجمى الذي يرتفع عن التماس المباشر مع الأرضية الرطبة بهيكل من دفوف خشبية يـطلق عليها اسم و دكة خشبية ، ، تؤمن فراغا هوائيا عازلاً . وهذه الدكة تتربع على مستوى مـرفوع عند العتبة يسمى وطرراً ،، يفرش بالأثاث الدمشقي المطعم بالصدف ذي الوحدات الزخرفية النباتية أو المطعم بالموزاييك الخشبي ذي الـوحدات الـزخرفيـة الهندسيـة ، وكـل ذَّلـك بأشكال بديعة متناسقة .

وبينها يجول البصر، تطل عبر الجدار فتحة مقوسة منحوتة بلقة كلاملة داخل الجدار

السميك ، يطلق عليها اسم « اليسوك » ، يجمعون فيها النراجيل والغلايين وفناجين القهوة الرائعة الموضوعة على صبنية من الفضة أو النحاس المذهب ، المشغولة بعناية فائقة ـ والتي تعتلي منضدة خشبية ، أو يجمعون فيها قماقم ماء الورد والمجمر الرائع لحرق عود النّد .

﴿ المندلون والدرقاعة » :

هـذا ويقابـل الإيوان عبـر الباحـة و القاعـة المرئيسية ۽ وهي تعطي كامـل واجهة الـديـار الجنوبية بصفين متتاليين من الفتحات ذات نوافذ بقياس الأبواب على ارتفاع ضئيل فوق الأرض ، لتتيح للجالسين على فرش الأرض التمتع بمنظر الباّحة بما تحتويه ، وقد غطيت هده السوافذ بقضبان حديدية متشابكة ، تليها نوافذ أصغر قياسا تستجيب للنبور والشمس ـ شتاء والهبواء صيفا ـ وهي ما يعبر عنها و بالمندلون ، أما إذا استعمل صف ثالث من النوافذ فيتمشل بالقمريات أو الشمسيات وذلك للاسهام في عملية الإضاءة دون أن يكون لها وظيفة تهوية ، وهي على شكل كوي مستديرة ذات زجاج ملون أحيانا وفق زخرفات متعددة ، لإعطاء تـأثيرات لونية لطيفة للضوء المار عبرها إلى داخل القاعة . أما المقصورات فهي أيضا تتمتع بالمدخل الرائع الذي تستحقه ، فيتـوسط أرضيتها جـز، منخفض قليلا يسمى « درقاعة » يستخدم كبهو للدخول ، فقد جرت العادة المتبعة أن يخلع الناس نعالهم في أرضيتها قبل أن تبطأ أقدامهم أرض القاعة ، وهي خاصية معمارية اتبعت في منازل العصر الإسلامي وعلى جانبيها تقع ايوانات تتجه إلى الجنوب، مغطاة من الأعلى بمناور خشبية ، وتشكل الدرقاعة هـ ذه صحنا مسقوفا ، أرضيته مغطاة بفسيفساء من الرخمام ذات أشكال زخرفية هندسية ، وهي في مستوى



عودج عرفة استقبال بأثاثها الدمشقي وزخارف حدرانها وأمامها فسقية وبيت العظم ع

أخفض من مستوى أرضيات الإيوانات تتوسطه فسقية تقليدية مثمنة الشكل ذات مثاعب نحاسية ، بها نافورة ماء ترنو على الإيوانات التي تنهض عن مستواها عقدار ثلاث درجات عهدة لها ، وهذه الإيوانات التي تغطى أرضيتها الحصر المصرية أو السجاد العجمى ، يحيط بها ديوان كبير، أما في الداخل فتطالعنا قبالة الأبواب. المصنوعة من حشوات خشبية متداخلة _ كوي بشكل محاريب ، زين قسمها العلوى عقرنصات خشبية ، وترتفع من العتبة إلى الـطزر كبقيـة المقصورات لتحيط بها جدران قاعة الاستقبال الشتوية المكسوة بحشوات خشبية مزخرفة تنتهى على ارتفاع معين بطنف خشبي مزخرف بارز ، يمتد ليشمل القاعة بأسرها مشكلا فاصلا بين منطقة النوافذ العلوية والكلسة البيضاء والأجزاء السفلية من الجدران.

وتجهز غرفة الاستقبال هذه بالسجاد والأثاث الخشبي الدمشقي المحفور دي الخراطة الدقيقة والمحلى بقليل من الصدف ، ويتألف غالبا من « كنبتين » وراويتين توصع عليهما أوان زجاجية ، أو شمعدانات زجاجية وبين ، الكنبتين ، قنصلية بمرآة محاطة مخشب الجوز ، مزينة بالحفر وتطعيم الصدف ، ونجد في الدواليب الجدارية كؤوس الاوبالين التي تستخدم في تقديم الأشربة ، وقمقم الزهر، وزجاجة الأركيلة الكريستالية ، وسكريات ومشربيات من المادة نفسها ، بالإضافة إلى معض الأباريق، والأواني المصدّفة ، والمصابيح الزجاجية أو الكرستالية ، وحوامل الشمع الخزفية ، (تحف العائلة) . هذا وإلى جانب هذه المقصورة تجد عرفة معيشة ، وأحيانا غرفة سوم بسيطة ، تشغل في فصل الصيف ، أما غرفة المعيشة هذه فلها عتبة



صور إيوان وبحرة الدار د بيت خالد العظم ، طلعة سوق الحال القديم



نموذج واجهة من الكتبيات .

وطنرر، وتخلو جدرانها من النزخارف وتعتصد الكلسة في كسوتها، تنبسط في أرضيتها سجادة، جهزت جنباتها بالأراثك و الطواطي، المفروشة بالوثار، والمغلفة بوجوه مخملية، مزيئة بالصرمة الحريرية المطرزة بالقصب بأشكال نباتية رائعة، أو بسوجوه حريرية مطرزة (بالأغباني) ذات المواضيع النباتية أيضاً وهذه الأراثك تمتطي مساديق خشبية بسيطة تشكل على الأرض دروجا لحفظ البياضات. ويلاحظ في جدرانها دواليب لحفظ البياضات، ويلاحظ في جدرانها دواليب والشيني الياباني، أما سقف هذه الغرفة فهو كبقية عرف الدار مكون من قماش مشدود مغطى بطبقة كلسية سميكة، مطلية بالألوان، تتدلى في وسطها ثريا منزلة وغرمة ذات قناديل زجاجية.

ما قبل الفلكور:

اما إذا انتقلنا إلى غرفة النوم فسنجدها بسيطة في هذا الطابق ، وبالشكل المثالي في الطابق الثاني الذي يمكننا من أخذها غوذجاً ، فالأرضية المبسوطة تحفل بالحصر والسجياد والأراثك والوسائد والمفارش الصوفية ، كما تزخر بصندوق خشبي مطعم بالصدف غالبا ، وظيفته حفظ الملابس والبياضات ، وبأثاث خشبي ذي صدف جميل وهاج يطلق عليه اسم ، بيرو ، ، وهو عبارة عن مجموعة من الدروج تتوجها قنصلية خشبها محفور ، وتشغل هذه القطعة بدلا من خزانة ، فتوضع فيهما الملابس التي اصبحت في وقتنا الحاضر أزياء خاصة بفلكور دمشق ، إذا أحببنا أن نتعرف عليها فسنجدها تتألف من سروال قلامندو يتخذ عادة من الجموخ الساذج الغامق اللون للشتاء ، أو من القطن المقصور الطرى لفصل الصيف، وقميص أبيض، وصدرية تتخذ عادة من الجوخ الكشمير للشتاء ، ومن الحرير الأطلس اللامع المخطط بأقلام عمودية ـ

من نبوع الصاية ـ أو مطرزة بخيبوط صفراء كالأغباني ، وذلك لفصل الصيف ، تحف جوانبها أشغال التطريز ، مع شالة عريضة من الصوف _ أجودها العجمي _ أو زنار من الحرير ، ثم يأتي فوق الصدرية الميتان كقطعة من الثياب ذات قماش ولون متمم للثياب عامة ، مطرزة بالقصب من الأمام ، وعلى طرفي الكمين ، وذلك بزخارف هندسية متنوعة ، كما نرى المعطف القصير الذي يرتبديه البرجل فبوق ما ذكر ، ونرى إلى جوار هذه الملابس قمباز الرد وهو ثوب طويل يكون عادة من الحرير المقلم بخطوط طويلة ملونة بعدة ألوان ، وهو ما يطلق عليه العوام (الصاية آلاجا حريرية أو ديما قطنية) أو يكنون من الجوخ السناذج ، وذلك لفصل الشتاء ، يلبس فوقه معطف كبردين أو جبة ، ويحيط بالقمباز عند الخصر البزنار الحبريري أو الشالة الصوفية ، ونادرا ما يلبس القمباز وحده فيلبس فوقه معطفا عاديا (ساكو) أو معطف كها ذكرنا ، كما يلبس في الشناء والصيف غطاء رأس متمم وهو إما عمامة بيضاء أو طربوش اسطوان الشكل تقريبا ، أحر اللون في الغالب ، أو غطاء من الأغباني أو طربوش قصير حوله لفة من الأغباني ، أما الصغار فتتألف ملابسهم من قمباز مع نطاق وجلابية (عباءة) ، ويعتمرون طربوشا صغيرا أوحطة بيضاء وعقالا مقصبا متوسط الفخامة .

أما لباس النسوة والفتيات فيتألف عند الخروج من الدار من الإزار ، وهو ذلك اللفاع المتهدل التي تلتحف به النساء من الرأس حتى القدمين مع منديل من الموصلين للوجه ، كها كن يرتدين الملاءات المدفقة الحريرية التي تتألف من ثلاث قطع سوداء منفصلة عن بعضها وهي :

ا ـ قطعة سفل تشكل تنورة عريضة تزم حول الخصر .

ب . قطعة عليا تسمى فجة أو برلين تستر صدر

المرأة وكتفيها وعنقها وظهرها . ج ـ منـديل الـوجه غـالبـا مـطرز الأطـراف أو

مسنن

أما في الداخل فتجدهن يرتدين السروال المنسوج من خيوط الحرير المطعمة احيانا بخيوط الذهب بأشكال ومواضع مختلفة ، كها أننا نجد ثوباً قد صمم طويلا ليصل إلى القدمين ، وهنو من الحرير الساذج أو المقلم ذي الألوان النزاهية مع عصبة (قسطة) ثمينة منزودة بشراشيب طويلة (منديل أويا) ، لتغطي الرأس ولتعصب على الجبين .

ويلاحظ في غرفة النوم صندوق خشبى مطعم و شكمجاية ، وذلك لأدوات الزينة ، كها يلاحظ صندوق حديدي صغير يستخدم لحفظ القطع الثمينة والمجوهرات والحلى .

ومن الجدير بالذكر هنا أن القياعة السرئيسية يمكن أن يـلاحظ لهـا نمـاذج أخـرى في الـــدور الدمشقية ، فمنها ما هو مكون من مربع مركزى على مستوى أرضية الباحة (العتبة ، التي تحتوي في مركزها على بحرة رخامية صغيرة ذات نافورة ، وذلك بدون الإيوانات . ويحد العتبة ثلاثة طزر مرفوعة عن أرضيتهما بارتضاع درجة ذات أرضية مغطاة بالرخام ، وقد زينت آلجدران أيضا بالرخام المجزع وبمصب ماء (سلسبيل) وسط الطرر الأوسط على سطح مباثل من القيشاني الملون ، تترقرق مياهه في صدر القاعة إلى البحرة من تحت الطزر والعتبة ، أما أسقف الطزر فهي مستوية ومحمولة على عوارض خشبية . وكل هذه الأقسام من السقف تتفتح عل سقف العتبة بثلاثة أقواس حجرية مسفطة ، تتدلى منها قناديل زجاجية . وهناك نموذج أخسر يتألف من عتبة تحتوى على بحرة رخامية صغيرة مع نافورة ، يحدها طزران مرتفعان عن أرضيتها بنفس الإكساء السابق، ينفتح سقفها على سقف



الرجال بملابسهم التقليدية يمارسون حياتهم مساه وقصر أسعد باشا العطم ،

العتبة بقوسين حجريين مسفطين تتدلى منها القناديل .

أما الجناحان الشرقي والغربي للباحة فهما يحتويان على الحشوات ، وهي عادة غرف استقبال إضافية كالمربع والصالة ، ومنطقة الخدمات التي تشتمل على المطبخ والمرحاض وبيت المؤونة الذي يبنى عادة على منسوب نصف مدفون في الأرض ، بالإضافة إلى عدد من الأدراج الخشبية أو الحجرية المؤدية إلى الطابق الأول الذي يتكون من رواق مغطى يدور حول الأجنحة الشلالة : الشمالي والشرقي والغربي لتتحلق حوله الغرف المتعدة .

وأحيانا يعالج الجناح الشمالي بنفس معالجة الإيوان في الجناج الجنوبي ، عما يؤدي إلى تقسيم هذا الطابق إلى جناحين منفصلين يصعد إليها من درجين في الطابق الأرضي ، لتشغل غرفها التي تدعى فرنكات كغرف نوم ومعيشة لاستقبالها أشعة الشمس ، وهذه الفرنكات غالبا ما تتقدم فوق الطابق الأرضي بشكل بارز قائم على عقد ،

وقد تخصص الفرنكات لوحدات عائلية مختلفة تنتمى للعائلة الكبيرة ، ويصح ذلك بفضل انفصالهاعن بعضها في مجال الحركة ، وانفتاحها على الرواق المطل على الباحة . وفي الغالب كانت تضاف غرفة على سطح هذا الطابق وتسمى (الطيارة) كأصدق تعبير عن وضعها المعماري ، وقد غلفت من ثلاث جهات بالنوافذ الزجاجية لتستعمل صيفا وشتاء كغرفة معيشة وسمر .

والتنقل بين الإيوان والماحة والسطح يتم في فصل الصيف ، وذلك في محاولة لاقتناص أفضل الشروط المناخية ، وبالمقابل نجد الاستقرار في فصل الشتاء في الطابق الأول المتلقف للشمس المتميز بحجم الغرف الصغيرة التي يمكن تدفئتها بطريقة أيسر ، حيث نجد أفراد العائلة يتحلقون حول المنقل على الأرض المغطاة بالسجاد .

أما الضيوف فيتم استقبالهم في إحدى هذه الغرف إن كانوا من الأقارب ، أو في قاعة جنوبية مغلقة في الطابق الأرضى إذا كانوا غرباء .

البيت الدمشقي والبيئة

لعل استجابة البيت الدمشقي هذا للمنات تكمن في مواد إنشائه ايضا . فهي من البطين والخشب والحجر ، وهي مواد طبيعية . لعب موقع دمشق وسط عوطتها أثرا واضحا في تأمين المواد الأولية لبنائه في العهبود السابقة ، علقد المتحب أهبل دمشق هذه المتواد من صلصال الأرض وجذوع شجر الحور اتقاء لشر الزلازل .

فالبيت الدمشقي يعتمد في بنائه على التراب في الدرجة الاولى وذلك بخلطه بالقش المكسر لبناء الجدران التي تتخللها طبقات من الخشب إذا كان البيت مؤلفا من طابقين وهو الغالب، ويتضافر خشب الحور مع التراب لتغطية المسكن بالسقف ودعم الجدران، فهذه المواد سهلة البناء قليلة التكاليف رديئة البقل للحرارة والبرودة، قادرة على حماية الإنسان من العوارض الجوية وتقلبات الطقس.

وإذا كانت مادة الحجر كما رأينا سابقا هي مادة الانشاء لواجهة الجدران الأرضية للباحة ، وتشكل مادة الإيشاء لإطارات الأبواب والنوافذ والأقواس ، فإن مادة الطين والخشب تشكل القواطع ، ومادة الإنشاء للطابق الأول عهي عبارة عن هيكل خشبي مملوء بصفوف من اللن المرتب على ميل حوالي (٤٥) « وهو إيشاء خاص بدمشق » ، وعادة يكون أقل سماكة من خاص بدمشق » ، وعادة يكون أقل سماكة من

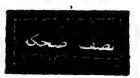
جدران الطابق الأرضي ٤٠ - ٢٠ سم، ومطين من الخارج بطبقة من الزريقة المكونة من الكلس ورماد الحمام وقشر القنب، ومن الداحل إما مطيبة بنالكلسة أو الزريقة، أومعطاة بالواح خشيبة مرخوفة كما رأيسا في حالية قاعات الاستقبال، أو في حالة وجود عرفة نوم للضيوف في البطابق الأول، ولم يعفل المعمار الدمشفي بالإضافة لذلك مشكلة تصريف مياه الأمطار من أعلى أسقف المنزل، فقد خصها بميل يسهل أنحدارها إلى بقطة أو أكثر من على السطح إلى عيزاب معدن.

كما ساعده استحدام الخشب في إقامة الشرفات التي غالبا ما تكون متجهة نحو الباحة لضرورات دينية وأمية ، وأما إذا اتجهت نحو الخارج فتكون مستورة بالخص الخشبي المركب من العيدان ، وذلك للتخفيف من حدة أشه مة الشمس ، ولحجب من في المداحل عن أعمين المارة في الطريق .

لاشك أن البيت الدمشقي التقليدي هو جنة لسكانه ، فيه يتحقق الأمن والراحة والجمال ، فهو حصيلة تضافر الظروف المناخية والعادات والتقاليد والمعتقدات التي لعبت دورا بارزا في تصميم هذا الطراز الذي يظهر مدى تلاؤم الإنسان في دمشق منع بيشته السطبيعية والاجتماعية ، كما يعكس لنا مدى التطور الاحتماعي والثقافي الذي وصل إليه أبناء دمشق في عهودهم السابقة . □



وتوجه أحدهم لزيارة أحد المسئولين بإدارة المباحث الجنائية ،
 فقالت سكرتيرته : إنه غير موجود الآن . هل تحب أن تترك له مصات أصابعك ؟



هو. []]. هی

غريب سيظ سبيتي

كثيراً ما تكون أكثر الأمور بديهية هي المعدها عن الذهن . والأحداث الحتمية هي التي لا يحسب أحد حسابها .

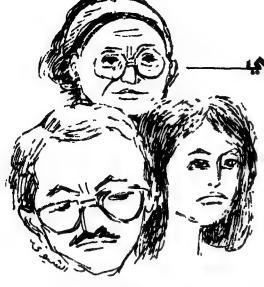
توفي والد زوجي بعد عمر طويل حافل ، لم يتعرض خلاله لأكثر بما تعرض له آخرون أفضل أوضاعاً . لم يفقد مالاً ولم يعان من المشكلات مع أبنائه أثناء تربيتهم وتعليمهم ، ثم استقلالهم في حياتهم الزوجية إلا أقل القليل . ولأن أشقاء زوجي الثلاثة كلهم متزوجون ، ولأننى زوجة الإبن الأكبر ، فقد انتقلت والدة زوجي للعيش معنا في منزلنا المتواضع الذي يضمنا زوجي وأنا وأبناءنا الثلاثة .

لم أعر الأمر اهتماماً في البداية ، فقد كانت حرمة الموت أكبر من أي مشكلة . إلا أن الأمور أخذت في التطور لتعصف بعلاقاتنا الأسرية التي فقدت الكثير من خصوصيتها مع وجود والدته بيننا . فقد كثرت تدخلاتها في حياتنا الزوجية ، وسلوكياتنا الاجتماعية ، ووصلت تدخلاتها الى الطريقة التي نربي بها أبناءنا . وكلها حاولت أن الفت نظر زوجي الى تصرفات والدته بادر اللدفاع عنها وأخذ جانبها وبدأ بلومي ، مستعينا بالدفاع عنها وأخذ جانبها وبدأ بلومي ، مستعينا مشكلة أخرى ، إلا أنها لا تنطبق على مشكلتي مشكلة أخرى ، إلا أنها لا تنطبق على مشكلتي يطلب من والدته التنقل بين منزلنا ومنازل إخوة يطلب من والدته التنقل بين منزلنا ومنازل إخوة روجي بالتساوي ، إلا أنه رفض الفكرة من

أساسهاقائلا: إن وجود والدته ليس مصيبة لتوزع عليه وعلى أخوته ، واقترحت عليه مرة ثانية أن يطلب منها عدم التدخل في طريقة تربيتنا لأبنائنا على الأقل ، فاحتد وقبال إن مثل هـذا الطلب يعتبر طرداً غير مباشر لوالدته من المنزل ، وإنه لن يفعل ذلك مهم كلف الأمر . لكن الغضب بلغ بزوجي ذروته ، ولا أدرى لماذا عندمــا اقترحت ـ عليه أن يضعها في ملجأ للعجزة . مع أنني أوضحت له أن و ملجأ العجزة ، ربما كان سيء السمعة والوقع ، لكنه المكان الذي قد تقابل فيه سيدات في مثل سنها يشاركنها بعض اهتماماتها ، وتجد هناك من يقوم على خدمتها بشكل أفضل مما نقوم به نحن بسبب عملنا نحن الاثنين ، وصغر أبنائنا . وقلت له إننا لن نتركها ، بل سنحضرها للمنـزل متى شئنـا ومتى طلبت هي . وأننـا لن ننقطع عن زيارتها . وعند هـذا الحد نفـذ صبر زوجيّ وبدأ بتعنيفي بطريقة لم أشهدهـا طوال حياتي الزوجية ، ووصل به الأمر حد تخييري بين البقاء في المنزل مع والدَّنه ، أو مَعَادرة الْمَنزلُ الْي غير رجعة إن تشبثت بموقفي .

إنني أحب زوجي ، ومشكلتي ليست معه . فهل من العدل أن تتحطم حياتي الزوجية بسبب شخص ثالث ، حتى لو كان هذا الشخص هو والدته ؟ .

٠. هی



الجنة تحت أعتدامها

لا أعرف ماذا يدهى النساء أحيانا . لكنني أعرف أنهن يخرجن في بعض الأحيان عن الطبيعة السوية ويتحولن الى مخلوقات قاسية لا

وأعرف أن البيت مملكة المرأة سواء أكانت تعمل أم لا . وأن إحداهن قد تحتمل الأخرى ضيفة عليها لفترة من الزمن ، إلا أنها لا تحتمل إطلاقا أن تنازعها امرأة أخرى عرش مملكتها . لكن لكل شيء حدوده ولكل قاعدة استثناءاتها ، وعبشاً حاولت أن أفهم زوجتي أساس هذا الاختلاف ، إلا أنها لم تزدد إلا عناداً وتعنتاً مما كدر علينا صفو حياتنا وأوصلنا الى حافة الطلاق .

فعند وفاة والدى رحمه الله ،كان طبيعياً أن تأتي والدي لتقيم معي في المنزل مع زوجتي وأمنائى باعتبارى ابنها الأكبر . وكنت أعلم أن هذا يلقى على زوجتي أعباء كبيرة ، من حيث كمية العمل الذى عليها القيام به في المنزل بعد يوم عملها المضني في المكتب ، وأعلم أن كلاً من زوجتي ووالدي لها طريقتها الخاصة في النظر الى الأمور وتقديرها ، ولها ننظرتها في الحياة الاجتماعية والاعتمامات وفي طريقة تسربية الأولاد ، نظراً لاختلاف الجيل والتجربة والتربية والحصيلة الثقافية ، إلا أنني لم أجد داعيا لاصطدام الاثنتين وتلاسنها كها حدث أخيرا . وكنت ومازلت أرى أن على زوجتي أن تكون أكثر مرونة تجاه والدتي

التى تشعر بالوحدة والوحشة والفراغ الكبير ، مما يجعلها تبدى ملاحظات قد لا تكون ضرورية أو صحيحة ، بل لأن تثبت لنفسها قبل الأخرين أنه مازال لها دور تؤديه ومازال لديها شيء تقوله . والا أن زوجتي لم تستطع استيعاب هذا الأمر الذي يبدو لي طبيعيا ، وبالمقابل بدأت تدخل في نقاشات غير متكافئة مع والدي ، وتطور الأمر لتقترح علي أن أطلب منها العيش في منازل أخوتي الأخرين بالتناوب ، ثم بلغ بها الأمر حد اقتراح إرسالها الى ملجأ العجزة . عندها لم أتمالك نفسي من الغضب والصراخ في وجه زوجتي وتخييرها بين البقاء مع والدي ، أو مغادرة المنزل نهائيا . من الخطب الحد في يوم من الأيام . لكن هذا وبيغي الى هدا الحد في يوم من الأيام . لكن هذا ماحدث .

ثمة أمور لا تقاس بالمنطق . فحتى لو كانت والدي على خطأ في كثير من تصرفاتها وتعليقاتها ، فإنني أرفض أن يكون عقابها هو إرسالها الى ملجأ العجزة ، فهل من العدل أن تلقى والدي التي أنا علزم بها مثل هذا المصيرحتى لو كان لإرضاء زوجتى ؟ . []

g.♠.



الطفلىعند

بقلم: الدكتور حسن نريد أبو غزالة

الطفل الطبيعي النموذجي الذي يقاس به الأطفال لم يُتولِمه حتى الأن في عرف الطب ، فالأطفال جيعاً طبيعيون إذا ما كانت مقاييسهم ضمن حدود عامة يعتبرها أهل الاختصاص طبيعية . وبقدر ما يبتعد هذا الطفل أو ذاك ، أو بقدر ما يقترب ، من هذه المقاييس يكون الحكم عليه .

إن هــذا الاقتسراب أو ذاك الابتعـاد ليس بالضرورة شاملا لكل المقاييس ، ولم تكن كـل المقاييس تسير دوماً في خطوط متوازية ، إذ ليس بالضرورة أن تظهر أسنان الطفل ويسبق أقرابه في ذلك إذا تمكن من المشي مبكراً ، والعكس صحيح أيضاً .

ربماً كان يحلو للآباء والأمهات أن يقرنوا ذكاء الطفل بحركاته ، فالأمر يسعدهم ويبدغدغ مشاعرهم ، ويحدث لهم ذلك عندما يتوهمون أن الطفل الذي يمشى سابقاً أقرانه هو طفيل أكثر ذكاء ، كما قد يصابون بالخيبة إذا ملكتهم القناعة أن ذكاء طفلهم قُلْ الله لأنه قد تخلف في القدرة على المشي .

ومن سبق غيره من الأطفال في قدرات الكلاء ليس هو الأكثر ذكاء وفطنة ، وليس من تخلف منهم في النطق هو البليد الغبي .

إذن فليس للأمر ضوابط وليس له روابط.

ربما كانت ظاهرة النبطق وظاهبرة المشي هما الأكثر إثارة للأهل بين كل مظاهر النمو عبد الأطفال ، لهذا فالقضية التي نطرحها - المشى -تستقطب اهتمام الوالدين وتستحق منا بعض التفصيل .

إن الجلوس وما يعقبه من قدرة على المشي هما من مظاهر النمولدي الطفل ، وقد يسرعان أو قد يبطئان لسبب ظاهر ، أو ربما لسبب غير ظاهر ، غير أن الأمر لا يمكن تحديده بدقة ، ولا يمكن ربطه بسن معينة ، إذ ليس هناك سن يقال عنها بسأنها سن الجلوس ، أو سن المشي ، غير أن الملاحظة العامة تقودنا إلى القناعة بأن غالبية الأطفيال الطبيعيين بمكنهم الجلوس في حوالي الشهر السادس من أعمارهم ، كما أنهم يستطيعون المشى في عمر يقارب نهاية العماد الأول .

ومع هذا فسجلات الأطباء قد تشير إلى أطفال جلسوا في شهورهم الأولى ، وآخرين استطاعوا المشي قبل اكتمال العام الأول ببضعة أشهر . غم أن الحلمية والشرعك أن تأح المضا

غير أن الجلوس والمشي يمكن أن يتأحرا أيضا حتى سن متقدمة ، وقد تتعدى سنتين ، دون أن يؤخذ الأمر دليلا على ذكاء أو غباء ، أو يسرتبط ذلك بمظاهر البلوغ بعد ذلك .

ربما كانت هناك عوامل ومقومات لابد أن تتوافر لكي يستطيع الطفل الجلوس أو الحبو أو المشى ، ولعل أهم هذه العوامل هي :

غُو العضلات نمو العظام نمو الأعصاب

ونمو هذه الأجهزة مرتبط بدوره بعوامل أخرى منها ما هو مرضي ، ومنها ما هو طبيعي ، ويمكن أن نستعرضها بإيجاز على الوجه التالى :

أولا: العوامل الوراثية :

يمتاج الجهاز العصبي في أطوار نموه إلى ما يعرف بعملية التغليف ، حيث يتكون جراب دهني مع مرور الأيام ، وسرعة نضوج هذا الجراب وتكونه هي التي تحدد قدرات الجلوس أو المشي دون أي ارتباط بالكفاءات والقدرات الأخرى .

ثانيا: العوامل البيئية:

من الملاحظات التي تسجلها قراطيس الطب أن الأطفىال المهملين دون رعاية أو اهتمام أو توجيه ، كها هو الحال في دور الحضائة وبيوت الرعاية ، يتأخرون في مشيهم عن أقرانهم ، ممن يعيشون في بيوت يرعاهم فيها آباه وأمهات .

ويشابهم في هذا فريق الأطفال المرفهين المدللين ، بمن ينالون رعاية زائدة عن الحد المعقول ، فهؤلاء عرضة أيضاً للتخلف عن المشي ، لعدم تدريبهم على الاعتماد عملى النفس

ثالثا: عوامل مرضية:

بعض الأمراض لها تأثير مباشر فاعل على قدرات الجلوس والمشي ، لأنها تحد من كفاءة الجهاز الحركي السذي يتحكم في العضلات والعطام والأعصاب ، ومن ضمن قائمة الأمراض نجد الشلل الدماغي ، والتخلف العقلي ، والطفل المغولي ، ومرض الكساح ، وأمراص الوهن الفعلي ، أو مرض الزهري الوراثي .

رابعا: عوامل شخصية:

من الملاحظ أن لشخصية الطفل دوراً يؤثر على قدرات الجلوس والمشي ، لأن ذلك يحتاج إلى الاعتماد على النفس ، فاذا ما كان هناك شيء من الاضطراب النفسي ، يفقد الثقة بالذات ، فإن الأمر سينعكس على قدرات الطفل لا شك .

خامسا: الطفل المعاق:

أمر الطفل المعاق لا يحتاج إلى نقاش وجدل في



مدى تأثيره على قدرات الطفل ، كها هو الحال مع طفل ضرير أو طفل مصاب بشلل الأطفال .

سادسا: عوامل مجهولة:

لقد لوحظ أن هناك عددا من الأطفيال الطبيعين بالمقابيس المعروفة ، يشأخرون في جلوسهم أو مشيهم حتى سنوات متقدمة من أعمارهم ، دون سبب واضح مفهوم .

ومن الملاحظات التي تستسرعي الانتباء أن بعض أهل الطفل وذويه إذا ما تخلف عن المشي

يتوجهون إلى طبيب العظام ، يطلبون منه النصيحة والمشورة والعلاج ، وكان أجدر بهم أن يطلبوا مشورة طبيب الأطفال المختص . وبعض آخر من هؤلاء قد يتسوهم أن سبب التخلف انخلاع وراثي في مفصل الورك ، وهو ظن لا أساس له . ولعل بعض الناس يلقي المسؤولية على بدانة الطفل ، ويحملها أسباب التخلف ، ولكن الدليل لم يقم على صحة هذه الدعوى ، فذا فالرأي الأصوب دوماً هو رأي طبيب الأطفال المختص ، مع التأكد مرة أخرى على عدم الربط المشي وقدرات الطفل الأخرى .



قحصيك حتى يمكن أن نسيدي ليك النصيحية الصادقة . • السادقة . • السيد / ط . م . - الحسيمة - المغرب

السيد / ظ. م. د الحسيمة د المغرب
 كثافة الشعر أمر وراثي لا علاقة له بأية عادة أو طمام.

من الأفضل تزويدنا بتقرير طبي من جراح يتولى

* السيد / ق . م . م - حص - سوريا

أما بالنسبة لضعف اليدين فإن الأمر يحتاج إلى فحص طبي لتشخيصه أولا ثم العلاج فيها بعد . • السيد / ص . ح ـ حلب ـ سوريا

حمى البحر الأبيض المتوسط هي معرض وراثي يبداهم المصاب في نوبات من الحمى والمغص، وعلاجه الأفضل هو الكولشسين ، لكن الغداء لا دور له في الأمر ، أما بالنسبة للزواج فالمرض لا يعطل من قدرات المصاب لكنه قد ينعكس على الأطفال وراثيا .

السيد / عمدوح مغايري - حلب - سوريا
 رسالتك ليست واضحة لدرجة يمكن معها الاجابة
 الأمينة ، ولهذا يرجى استشارة طبيب يتولى فحصك
 وتشخيص مرضك .

الطالب / هاشم بذري ـ الحراك ـ سوريا

صلاح الضعف العام ليس بهذة البساطة التي تتصورها ، فالأمر يحتاج إلى تحديد السبب وعلى ضوئه يتم العلاج ، وهذا لا يد من مراجعة طبيب للقيام بالكشف الطبي والتشخيص .

السيد/ عمد عبد الغني حزام الظباني - تعز - اليمن

حب الشباب هو أمر من أمور الشباب ، يشفى عندما يتجاوز الشاب حدود مرحلة المراهقة ، فلا حاجة بك للقلق ، وكل ما هو مطلوب منك أن تحافظ على نظافة جسمك مع عدم العبث بهذه البثور حق لا تلتهب ، ويا حبذا لو استشرت طبيبا مختصا في الأمراض الجلدية .



صسدافت

لم ألتق بأي من أصدق أي منذ سنوات ، ولم يلتق أحد منهم بالآخر منذ أعوام طويلة . ومع ذلك فعندما أشير إلى الأصدقاء فإنني أعنيهم ، وإذا سئلت عن أصدقائي في هذا العالم فإنني أعدد أسهاءهم ، ولا أدري إن كان في الأمر مبالغة .

تعرفت عليهم في أيام الدراسة الجامعية ، وهي أيام التكون الفكري والثقافي ، وتبلور الشخصية ، ومعرفة النفس والتعرف على الآخرين . لم نكن جميعا على اتفاق في الفكر أو الميول أو المواقف السياسية . وكان تحصيلنا الثقافي متفاوتا ، ولم تكن شخصياتنا متشابهة ، ولا أدري إن كان اختيارنا المشترك قاتها على الإعجاب والحب فعلا . لكننا التقينا معا ، تحاورنا ، اتفقنا واختلفنا ، وأحببنا وتطاهرنا ، وتسكعنا وتمردنا على ما اعتقدنا أنها قيم بالية . فشلنا ونجحنا ، وحلمنا وأحبطنا ، وحاولنا أن نكون أبناء عصرنا كل على طريقته ، لكننا لم نكن قط صورا لبعضنا بعضا . وعندما انتهينا من دراستنا انفرط العقد ، وتفرقنا ، وانتشرنا في الأرض الواسعة . وبدأ كل مناحياته العملية بعيدا عن الآخر . لكنا بقينا يتابع بعضنا بعضا عن بعد ، ربحا التقي أحدما بواحد من الأصدقاء الأخرين . وربحا تحدث واحد منا مع الأحر بالهاتف ، أو بعث إليه برسالة ، وربحا التقي اثنان أو ثلاثة منا لفترة من الزمن في مكان ما من العالم الفسيع . لكننا لم نجتمع كلنا معا في مكان واحد لنرى ماذا بقي من تلك الأيام وماذا اختلف ، ماذا تطور وماذا تغير .

وعلى الرغم من ذلك بقي مشتركا لدينا إعلان الصداقة التي تربطنا منذ ذلك الزمن الذي أصبح بشكل ما سحيقا . خلال الأعوام التي تلت تخرجنا ، تعرفت على أصدقا، جدد . كان انسجامي الفكري مع معضهم أكبر ، وكانت مساحة اهتماماتي المشتركة مع بعضهم الآخر أوسع ، وكانت رؤيتي للأمور مع غيرهم أكثر وضوحا ، ووعينا بالقضايا على نفس المستوى من النصج ، وردود أفعالنا أكثر تناسقا ، وثقافتنا أكثر هربا .

ومع ذلك فإن فكرة الصداقة بقيت مرتبطة بأصدقائي القدماء ، وكلمة الأصدقاء تعنيهم هم بدرجة أساسية . وكثيرا ما أتصور أن العالم إذا خذلني فإنهم لن يخذلوني .

لا أدري إن كان هذا الاعتقاد وهما أم حقيقة أ ولا أعرف إن كان ذلك ضربا من رومانسية ظلت كامنة في جزء من قلبي الذي اكتهل ، أم هو حنين إلى أيام الشباب الغض ، والحلم الأول والحب الأول ، وإلى أولئك الذين كانوا شهودا على كل ذلك ، أم هو احتهاء بوهم جيل من قسوة الزمن الذي لا يرحم ؟ ربما كان بعض ذلك ، أو ذلك كله وغيره . لكنها في كل الأحوال تلك الطبيعة البشرية التي تأبي الرضوخ لتعسيرات جاهزة فتبقي للحياة سحرها العصى على الفهم ، والذي به تمضى الحياة وتستمر .

صلاح حزين

جَ (العَبْدِ

بقلم: الدكتور حسن عباس

🛭 سفدت العدد

ألفناظ عَامّية فصييحكة

لو قدر لباحث أن يتوفر على لهجة عربية علية بعينها ـ أو لهجات فينحي جانبا كل ما شابها من كلمات دخيلة ، لحصل على أعداد لا تحصى من الكلمات العربية الفصيحة التي لا نشك في نسبها إلى اللغة العربية الفصحى . وإن عملت العامة على تحريف نطقها أو عمدت إلى قلب حروف معينة من أحرفها . ونقصد بالكلمات الدخيلة الكلمات الأعجمية .

وقد دخلت إلى اللهجات العربية إما عن طريق الاحتلال الأجنبي لهذا القطر العربي أو ذاك ، وإما لتطرف قطر عربي في موقعه الجغرافي بحيث تتجاور البلدان والشعوب فلا مناص لإحداها من أن تتأثر بجاراتها الأخرى . قل هذا التأثير أو كثر ، ومن مظاهر ذلك التأثير تبادل الألفاظ وشيوعها في اللغات المتجاورة . ومن مصادر التأثير الأخرى وجود أقليات عرقية غير عربية في قطر عربي يساعد على نقل مفردات من لغة أو لغات تلك ألأقليات إلى اللهجة العامية .

إذا استثنينا الدخيل في اللهجات العربية نجد الألفاظ المتداولة في أحاديث الناس تبتعد كثيرا أو قليلا عن اللفظ العربي الفصيح بقدر حظ المتكلم من التعليم والثقافة . على أن ما ينبغي لنا التأكيد عليه هو أن في كلام العامة كثيراً من المفردات العربية الفصيحة التي لا يضير الكتباب العرب استعمالها فيها يكتبون ، ونخص منهم العاملين في

عبالات المسرح والإذاعتين المسموعة والمرثية وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيري .

وقد نشط عدد من الباحثين العرب في التنقيب عن هذه المفردات وتدوينها ، وبيان أصولها الفصيحة بدءا بالجهود الفردية التي قد ترجع أواثلها إلى أكثر من ثلاثة قرون خلت ، وانتهاء بمحاولة الدكتور و محمد داود التنير » ، بل إن هناك لجنة تدعى لجنة اللهجات تتبع مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، تتولى البحث في مشل هذا الموضوع وغيره من الموضوعات ذات الصلة باللهجات العامية .

قام الدكتور التنير بجمع أكثر من ألف وأربعمائة كلمة حسبها الناس عامية وهي فصيحة ، ونشرها في كتاب رتبه بحسب ترتيب حروف الهجاء ومن تلك الكلمات مثلا:

- الصلعة: فالعامة يصفون رأس الرجل وقد تجرد من الشعر بالصلعة، ونحسبها عامية وهي فصيحة. فالصلعة: جلدة الرأس انحسر عنها الشعر، فصلعً فلان، يصلع صلعًا: انحسر شعر مقدم رأسه أو وسطه.
- الصهد والصَّيهد: والصهد والصَّيهد هو الحرادة الصادرة الصادرة عن النار المتوقدة. وصَهدَ الحر صهدا وصَهدانا أي اشتد.
- * صوب الساقية : يقولون : فلان ذهب صوب

كذا ، وهي فصيحة فالصُّوب هو الحهة ، ومنه اتجه صوبه .

* الصيص : يقولون : هندا صيص أو بلح ميص ، إذا كنان أحصر لم ينضبح ، وهي فصيحة . فالصيص والشيص تمر لم يتم نضحه لسوء تأبيره أو لهساد آحر أصابه . ويقال صاصت النحلة تصيص صيصنا أي صار منا عليهنا .

* الصنال والصنّة · الكلمتال دارجتال وفصيحتال . وفي اللغة صنَّ صنا معاها . أنتنت رائحته والصَّنان رائحة كريهة (تنتج من تراكم اللول في مكانه) ، ويستعملها الناس أيضا نرائحة البصل .

* صاري وصريت : يقولون : فلان ضارى على كدا ، أو ضريت على فعل كدا ، والأصل صرى به أو عليه ، ومعناها لزمه ، وأولع به ، ومعناها أيصا اعتاده واحترأ عليه . فهي فصيحة ولا عبار عليها

* صسّع: يقولون: فلان ضبّع في الأمر! يقصدون أوغل في الأمر دون مراعاة للحق. والكلمه فصيحة فالضّع هو الجور ويقال فلان يضع أي يجور، وضع صيعة مالغة من صعرضها وضبعانا عمني حار وظلم

* الضّبة والمفتاح : بحسب الصّبة عامية وهي مصيحة . فالضّبة حديدة عريضة يصّب بها الناب والخشب ونحوه · البسه الحديد ، وصبب الباب ونحوه . عمل له صنة ، أو أغلقه بالضبة .

الضَّعْف وضعها وضعه : يقال في الكلام الدارج : فلان ضعفان ، بمعنى صعيف ، وهي فصيحة ، وجعها صعاف ، كما يقال في الكلام الدارج : فلان عاية في الصعف وهي فصيحة مثل الصَّعْف . فضعف يصعف ضعفا وضَعَفا أي هبرل أو مرض ودهت قبوته أو صحته . ويقولون : المرض صعَّفه بمعنى أضعفه أي جعله ضعيها وهي فصيحة صحيحة

الضّنا . يقولون . يا ضناي ! والضاعال !
 بمعيي يـا ولدي ، وهي تحسل معيى الإعزاز .
 والأصل ضنات المرأة وغيرها ضُنُوا وضنا بمعنى كثر نسلها . والضنى معناها الأولاد أو النسل .
 وكذلك الصنا .

الطاحن وطبّى له . يقولون : الطاحن وجعها طواجن . وقد ورد في المعاجم أن الطاجَل والطاحل هو المقلي . وذكر الوسيط أنها صحفة من صحاف الطعام مستديرة عالية الحوانب تتحذ من الفحار وينضج فيها الطعام في الفرن . وقال : انها معربة والمُطحّى هو المقلي في الطاجل يقال . قليبة مطحمة ويقولون : فلان يطبّن في الكلام ، ويعنون أن كلامه عبر واصح ودا جرس خاص ، ولعنهم أحذوها عن واصح ودا جرس خاص ، ولعنهم أحذوها عن الطال . تتحاشى كلمة الطال بوهم أنها عامية ، وتقول عارف الطلق ، والحقيقة أن عامية ، وتقول عارف الطلق ، والحقيقة أن الطبال فصيحة ، فهو صاحب عطل ، وهو ايضا الطبال عليه أو الماهر فيه .

 الطبق الطبق بمعنى الإناء يؤكل فيه ، عربية فصيحة ولا حرج في استعمافا

* طرش ، وانطرش : يستعملونها في الكلام بعنى أصم ، وهي فصيحة ، فطرش ينظرش طرشا وطرشة معناها : ثقبل سمعه ، ومعناها أيصا تعطلت حاسة سمعه ، والأضرش هو الاصم ، وهي طرشاء ، والجمع طرش

* طرطور: زيد هدا طرطور، هكذا نقول في الكسلام الدارج، ونعي أنب سياقط النفس والهمة، صعيف، وهذا هو بالصبط معناها في القصحى، فلا حرح في استعمالها، وجمعها طراطير.

* طفا ، وطفا : يقولون : فلان طما النار وغيرها ، أو طفاها (بتحفيف الهمزة) وهي مأخوذة من طفاً وطفاً ، ويقولون : المصباح انطفا (بتحفيف الهمزة أيضا) بمعنى خد نوره ، وكلها فصيحة محفقة ولا بساس في استعمال التحفيف . []



🛘 مىفمئىة شعىئىدر

سِفْحُبُ صِفْلِيَةُ السَّاعِرابِنْ حمديس

ظل مغتربا طوال حياته . لم يتخذ لنفسه وطنا على الرغم من طول بعده عنه . إنه شاعر الاغتراب والحنين الدائم إلى الوطن و عبدالجبار بن حديس ٤ . ولد في عام ١٠٥٥م من أصل عربي ، وكان مولده في مدينة سرقوسة الواقعة على الساحل الشرقي من جزيرة صقلية الايطالية ، وقد كانت آنذاك عربية !

لم يكن حال العرب في صقلية ينبىء بخير في منتصف القرن الحادي عشر والأعوام التالية . فقد سقطت مدن الجزيرة كلها في أيدي النورمان في عام ١٠٩٧ ، أي بعد ولادة ابن حمديس بسبع وثلاثين سنة . وكان سكان الجزيرة من العرب قد انقسموا إلى فريقين : منهم من انتظم في صفوف المقاومة دفاعا عن الجزيرة ، ومنهم من آثر الهجرة إلى القيروان والأندلس ومصر ، وهي المهاجر التي المخذها النازحون أوطانا جديدة . أما ابن حمديس فقد يم شطر الأندلس ، فذهب إلى اشبيلية تحديدا ، وكانت الأندلس آنذاك مقسمة عجزأة يحكمها ملوك الطوائف . وكان حاكم اشبيلية و المعتمد بن عباد ، وهو رجل تمثل في شخصه رجل السياسة والشاعر والأديب ، ولم يكن غريبا ـ والحال كذلك _ أن يزدحم قصره بشعراء ذلك العصر وأدبائه ، وحسبنا أن نذكر منهم ابن زيدون والحجام وابن وهبون .

سعد أبن حمديس بالحياة في اشبيلية ، وتكونت له صحبة من الشعراء عن كان يعج بهم بلاط المعتمد . وكان وأصحابه يغشون مجالس اللهو والشراب على السواقي بأشبيلية ، ويشهدون مجالس أخرى تتجلى فيها فنون الغناء والرقص . وقد وجد ابن حمديس في ذلك كله امتدادا لحياة ناعمة كان يحياها في وطنه ـ صقلية ـ بعد أن ارتضى العيش في كنف المعتمد ، فأحبه وامتدحه وعدد مآثره وأثنى على جهاده وشجاعته ، ووجد فيه رجل الدولة الذي تمنى أن يقترن به اسمه . أما أشبيلية فلم تكن لتقل في جماله وطبيعتها الساحرة وحضارتها عن مدينته التي ولد فيها : مسرقوسة . فلئن توافرت له مثل هذه الظروف ، فقد أوشك أن يطمئن إلى وطن بديل .

لم يكن من شأن الأيام الجميلة أن تدوم ، فلقد فاجأت الشاعر أحداث جسام تغير معها وجه الدنيا ، وتغيرت معها أيضا نظرته إلى الحياة والناس . فالأخبار الواردة من صقلية تنبىء بأن المقاومة قد بدأت تضعف على الرغم من البسالة التي أبداها المدافعون عن الجزيرة بقيادة و ابن عباد الصقل ، وإن احتمال استيلاء النورمان على بلاده بات مرجحا . ولكن القائد ابن عباد غرق في

إحدى المعارك البحرية . وسقطت صقلية ، فتجرع ابن حمديس بسقوطها كأسا ظل يستشعر مرارتها على مر الأيام . اتضح ذلك في شعره وضوحا بينا . فهو لا يكف عن ذكر الوطن أيا كانت المناسبة التي يتحدث فيها . والقصيدة التالية ـ وقد نظمها وهو مشرف على الستين من عمره ـ دليل على ذلك الحنين والوجد الخالدين .

تَضَتْ في الصِّبا النفسُ أوطارَهَا تُغم وأجيلت قِسداح الحُسوى ومساً خُرَسِ السدهرُ في تسربةٍ فسأفشيت في الحسرب آلاتهما كميتسأ لهسآ مسرح بسالفي تستساولها السكسوب مسين دنها وسائية زررت كننها تسديسر بسياقسوتسة درة وفتيان صدق كسزهر النجسوم يسديسرونَ راحُناً تفيضُ الكؤوسُ كسأن لمسا من نسيسج الحبّساب وراهبة أضلقت ديسرها مسدانها إليهما شمذا فهموة يسرى مَلِكَ اللهو فيهسا الحصومَ وقسد سكنت حسركسات الأسي فهمذى تعمانسلُ لى عمودهما وراقسمية ليقبطت وجبلهما وقضي من الشميع مُصفرةٍ كسأن مسا حسدا صُفيت تقسل الديساجي على هسامهسا كبأنا نستلط أجالها ذكسرت مسقيلية والأسس ومستسزلة للسمسان خسلت فسإن كنتُ أخرجت من جنسةٍ ولبولا ملوحيةً مناه البيكيا ضحکت ابن عشربن من صبوة فلا تعظمن لمديث المذنوب

وأبلغها الشيب إنبذارها عليها فغسمن أغشارها غسراسيا ولم يجسن أشمسارهما وأصددت لسلسلم أوزارهما إذا حت باللهبو أدوارها فتحسب كسان مضمسارهما على عُنق السطيس أزرارها فتغمس في منائهنا تنازهنا كسرام الشحسائسز أحسرارهما عسل ظُلِم الليبل أنسوارهما شبناكنا تعفيل اطيبارها فكشا منع البليبل زُوارها تسليسع لأنسفسك أسسرارهسا تشور في قبل ثوارها قيان محرك أوتبارها وتسلك تسقسيل مسزمسارهسا حسباب يسد تقسرت طسارهما تسريسك من النسار نسوارهما وقسد وزن العسدل أقسطارهسا وتهتبك بسالنبور أستسارهما عليها فتمحق أعسارها يهييع للننفس تعذك ارها وكسان بينو السظرف مسارهسا فيإن أحدث أخسبارهما حسيبتُ دمنوعني أنهارهما بكيت ابنَ ستينَ أوزارها فسا زالَ ربَّسك خسفُسارهما

الأبيات السنة الأخيرة في هذه القصيدة هي واسطة العقد وعمل اجتماع القوة إن صح التعبير ، فهي التي تقيم الوحدة بين أبياتها من أول بيت فيها إلى آخر بيت . يقول الدكتور و إحسان عباس » في كتابه : (العرب في صقلية) و وفي هذه القصيدة يريد ابن حمديس أن يجمع أمامنا

أجزاء ذكريات قديمة ، فليس من الغريب إذا جمها مبعثرة ، لأن ذاكرته تقفز من منظر إلى آخر ، وإنما يوحد بين هذه المناظر أنها مستمدة من الماصي ومن صقلية » .

فهي من وحي الذكرى أو من تداعيات المآضي ، ومن شأن هذه التداعيات أن تقف عند كل تذكار وقفة تطول أو تقصر ، وقفة تنفث فيه حياة بما تحشد له من صور موحية نابضة . فلا بأس إذن من تعدد الوقفات ، فالشاعر يهدف من ورائها إلى رسم صورة عامة لمغاني الشباب ومجالس الأنس في وطن غابت عن ناظره تحاسنه ، ولم يعد له أمل في أن تحضن عيناه ربوعه ومجاليه ، فالراجع أن ابن حديس قد نظم هذه القصيدة وهو مشرف على الستين ، وكان قد ترك الخمر من جملة ما ترك من متع الشباب وفي ذلك يقول :

فرخت من الشباب فلست أرنو ولا أنسا في صسقىليسة خسلامسا ليسالي تُعْمِسلُ الأفسراح كساسي تجنبت المغسوايسة عمن رشساد وإن كسانت صبابسات التصبابي

إلى لهمو فيشغلني السرحيق فتلزمني لكسل هموى حقموق فممالي خمير ريق الكساس ريق كما يتجنب الكلاب الصمدوق يملوح لهما عمل كلمي بسروق

هي إذن حنين طاغ إلى شباب ضائع ووطن مفقود وذكريات تجمع بينهما على بعد العهد . على أن ابن حمديس يصر مؤكدا على أن ما ورد في القصيدة إن هو إلا « صبابات التصابي » وإن لاحت على الكلام بروق !

لقد بلغت النفس في الصبا أوطارها ، وما إن دب الشيب في شعر الرأس منذرا بالكبر حتى التى السلاح وأعد للسلم العدة ، فإذا كانت الشيخوخة قد حرمته من تلك الملاذ ، فلا عليه إن هو تمثلها في الذكرى . يقول : « كنا إذا جلسنا في مجلس اللهو تدور بنا ساقية وقد خضبت كفيها بالحناء وبيدها الشراب فكأنها تغمس فيه نارا ! ولا يقوم المجلس إلا بالأصدقاء وهم فتيان صدق ، تكاد الكؤ وس في أيديهم تفيض نورا تبدد به ظلام الليل ، وقد كاد الحباب المتكاثر عند ارتشافها ينسج شباكا تحول بين الفقاعات وبين أن تفلت أو تطير ! تلك صورة من صور اللهو أيام كنا ننعم بالشباب ونتفياً ظلال الوطن . وكنا نستمع في تلك المجالس إلى المغنيات وهن يداعبن الأوتار ، والشباب ونتفياً ظلال الوطن . وكنا نستمع في تلك المجالس إلى المغنيات وهن يداعبن الأوتار ، والنغم . وانظر إلى قضب الشمع الصفراء التي تتقد رؤ وسها فتحيل النار نورا ، بل هي ترفع والنغم على هاماتها حين تشيع النور في المكان ، وتهتك به أستار الظلام . على أن لهذه الشموع المظلام على هاماتها حتى نسلط آجالها عليها لتمحق أعمارها . »

يهييج للنيفس تسذكسارها وكسان بنو السظرف عمسارها فسإن أحسدث أخسسارها ذكسرت صنفيلية والأسى وسنسزلية للتسمساي خيلت فيإن كنت أخيرجت من جنية

كل ما تقدم من وصف تلك الليلة البديعة قد هيجته ذكرى صقلية ، فأيقظت في نفسه أدق التفاصيل وأعذب الذكريات ، ولكن أين هو من كل ذلك ! لقد أخرج _ مثل آدم _ من تلك الجنة ولم يبق لديه إلا أن يحدث أخبارها . □





سكتبة العربي

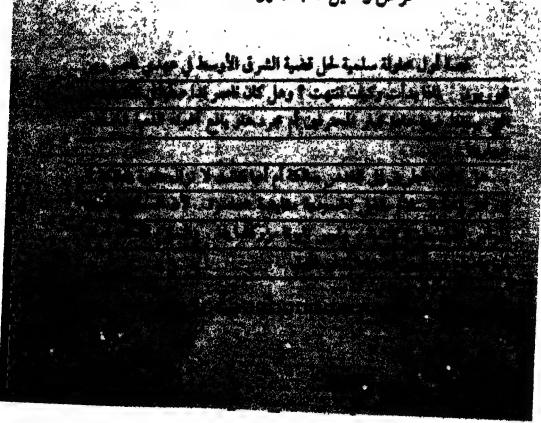
THE MIDDLE EAST MISSION بعثة الشرق الأوسط

BY JACKSON

تأليسك :

ايلمور جاكسون

عرض وتحليل : جمال وردة



المسالة كنابالشمر

في ربيع ١٩٥٥ وقبل أن يـوجه صفعتـه المـدويـة للغـرب حـين اتجــه إلى الكتلة الشرقية لعقد أول صفقة سلاح شيوعي إلى بلد في الشرق الأوسط ، يقال إن الرئيس عبدالناصر قد أبدى استعداده وقتها لجس نبض أي مجهود سياسي يسعى للوصول الى تسوية شاملة في المنطقة . أما قناة الاتصال التي اختارها فكانت جماعة و الكويكرز ، : وهي جماعة دينية إنسانية نفترض أنها تكره الحروب وتحرم العنف ويرفض أفرادها الحدمة العسكرية . وقد عرفت هـذه الجماعة خلال نشاطها « الانسان ، في الشرق الاوسط من خلال دورهم الكبير بالاشراف على برامج المساعدات الدولية إلى لاجئي قطاع غزة عام ۱۹۶۹ ـ • ۱۹۵۰ . ويبدو أن عبدالناصر كان يمر بظروف عسكرية صعبة لحاجة جيشه الماسة إلى خطة شاملة لاعادة تسليحه بالكامل وكان عبدالناصر يخشى أن لا تصل مفاوضاته مع أمريكا بشأن تسليح جيشه إلى أي نتيجة . فالوصول على الأقل إلى تسوية ولو مؤقتة سيكون من مصلحة الأمن المصري كما يقول المؤلف.

علاقة جديدة قديمة

وقد بدأت علاقة عبدالناصربهذه الجماعة سنة 1989 من خلال اشرافهم على معسكرات اللاجئين في قطاع غزة ، ولو أن هذه العلاقة مع الوطن العربي تمتد جذورها تاريخيا إلى أكثر من سبعين عاما ، حين أنشأ الكويكرز مدرسة للبنات في رام الله في فلسطين ، ومدرسة أخرى للذكور في برمانا شرقي بيروت ، ثم أنشأت بعد

ذلك مدرسة للبنين في مدينة رام الله أيضا . وكانت هذه المدارس ملتقى للشباب العربي من كل الأقطار آنـذاك . واستطاع خريجوها أن يتقلدوا أرفع المناصب في بلادهم بعد ذلك .

وقد تعمقت صلة عبدالناصر بهذه الجماعة خلال حصار الفالوجة حين قيام أفراد هذه الجماعة وعبر قنوات الأمم المتحدة بترتيب المقاءات بين الجانبين المصري والاسرائيلي وذلك من أجل السماح لدخول بعض الشحنات التموينية إلى سكان المناطق المعزولة بالداخل . وكان عبدالناصر وقتها رئيس الجائب المصري في تلك المحادثات .

ثم تطورت هذه الاتصالات إلى لقاءات ومناقسات عامة في أمور الدين والفلسفة والسياسة طوال فترة الستة عشر شهرا التي أمضاها الكويكرز بإدارة برامج الغوث في قطاع غزة ، وقبل أن تسلم هذه المهمة رسميا إلى لجان الأمم المتحدة . إن تلك الاتصالات مع عبدالناصر والثقة المتبادلة بينهم كانت الخطوة الأولى والأساسية للاتصال بهم وعبرهم لمحاولة إيجاد تسوية سياسية شاملة في ربيع عام ١٩٥٥ .

لقد استطاعت جماعة الكويكرز اكتساب ثقة واحترام الجانبين المصري والاسرائيلي ، عربيا من خلال برنسامج المساعدات للنسازحين الفلسطينين ، وصهيونيا لنفس الدور تقريبا خلال الحرب العالمية الثانية ، وما قدمته من خدمات للهاربين اليهود من الاضطهاد النازي . وقد حاول الاسرائيليون الرسميون العاملون في أجهزة الأمم المتحدة والسفارة الاسرائيلية في

واشنطن التقرب إلى هذه الجماعة خاصة بعد وصول عضو مهم لهذه الجماعة إلى منصب رئاسة الوفد الأمريكي في الأمم المتحدة . ومناشدتهم باستمرار لجس نبض الجانب المصري عن إمكانية إيجاد تسوية سياسية بين البلدين .

ومن خلال علاقة الدكتور أحمد حسين مم ميبدو زكي عميبد أحبد المعاهبيد المتخصصة بالبحوث الاجتماعية بالقاهرة ، ومن خلال علاقة الأخير الوطيدة بجماعة الكويكرزتم ترتيب اجتماع بينهم وبين السفير المصري . وقد حضر هذا الاجتماع في السفارة المصرية من جانب الكويكرز و ديلبرت ديبلوج ، وهمو من الذين تعرفوا على جمال عبد الناصر آثناء عمليات غزة وحصار الفالوجة . وقد جرى في هذا اللقاء استعراض للوضع السياسي في الشرق الأوسط ، وتكلم الدكتور حسين بصراحة في هذا الاجتماع موضحا أن ما يقوله هو مجرد آراء خاصة وليست بالضرورة آراء الخارجية المصرية . وقد طلب من الجماعة وضع خطة للعمل والتحرك من خلالهاموضحا آنه من الصعب العمل بشكل مباشر ، ولكن ليكن ذلك من خلال قنوات غير رسمية . ومن النقاط التي أثارها الدكتور حسين امكانية اعادة بعض اللاجئين للالتحاق بعاثلاتهم التي بقيت في فلسطين المحتلة ، وتوطين الأخرينُ في مناطق معينة داخل فلسطين ، كما يجب اعادة ترسيم الحدود وفقا لقرار الأمم المتحدة الخاص بتقسيم فلسطين ، كما أنه لم يجبذ فكرة تدويل القدس. وقد اقترح مزيدا من الاتصال مع السيد و جاكوب بلوشتاين ، أحد الشخصيات الأمريكية اليهودية المؤثرة على القيادة الاسرائيلية وكذلك مع السيد و جورج ألن ، مساعد وزير الخارجية آلأمريكية لشئون الشرق الأوسط ، كما أخبرهم بأن الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية المصري سوف يحضر في منتصف يـوليـو سنـة ١٩٥٥ الاجتماع العاشر لذكرى تأسيس الأمم المتحدة المنعقد في سان فرانسيسكو . وقد توجه

أربعة من قادة الكويكرز إلى جناح الدكتور فوزي في فندق الامباسادور في نيويبورك في ١٥ يوليبو ١٩٥٥ واجتمعبوا به . وهؤلاء الأربعبة هم ولويس هوسكين ع د كولن بيل ع ، د سيدني بايلي ع ومؤلف هذا الكتاب السيد د إيلمبور جاكسون ع وقد رحب الدكتور فوزي بأي جهد سياسي تقوم به الحماعة من أجل الوصول إلى حل مناسب لمشكلة الشرق الأوسط ، وقد اقترح حل مناسب لمشكلة الشرق الأوسط ، وقد اقترح اللاجئين وتعبويض اللاجئين وتعبويض الباقين غير الراغبين بالعودة ، ثم اقترح ضرورة الباقين غير الراغبين بالعودة ، ثم اقترح ضرورة البالداخل . وقد ذكر أن ذلك يتطلب اجراء شجاعا من الحكومة الاسرائيلية ، وأعلن أنه ليس لمصر أي مطامع أو مكاسب إقليمية جديدة ولا حتى في قطاع غزة .

عبر بوابة مندلبوم

وقد كشف هذا اللقاء عن نقطة جوهرية وهي ضرورة التحرك السريع ، لأن الوضع في الشرق الأوسط أصبح حرجا ومقدما على مرحلة خطيرة ما لم يسرع المجتمع الدولي بوضع حل عادل لهذه القضية . وقد تم نقل تفاصيل هذا اللقاء إلى السفير الاسرائيلي لدى الأمم المتحدة و ريجالند كيدروم ، وإلى السفير الاسرائيلي في الدولايات المتحدة و أباليبان ، اللذين وعدا بنقل ذلك إلى المسؤ ولين في تل أبيب . وقد جاء الرد الاسرائيلي مرحبا بأي مسعى تقوم به بعشة خاصة من الكويكرز لامكانية استكشاف الطرق والوسائل المنوطة بالتسوية السلمية .

وقد تحركت هذه البعثة متجهة إلى الشرق الأوسط. وفي التاسع من أغسطس 1900 عبرت هذه البعثة نقطة الحدود الفاصلة بين الجيش الامدني عبر بوابة و مندلبوم » في القدس ، حيث كان في انتظارهم أحد موظفي الخارجية الاسسرائيلية ، وقام

كالبالشعر

ساصطحامهم إلى فندق الملك داود وتم ابلاغ و جدعون رفائيل و أحد مساعدي وزير خارحية اسرائيل أنذاك موسى شاريت ننبأ وصول البعثة .

وعلى العشاء في فندق الملك داود تم عقد أول اجتماع ، وقد حصر من الجانب الاسرائيلي حدعون رفائيل ، وكان قد قام بمساعدة موسى شاريت بتأسيس وزارة الخارجية الاسرائيلية وتنظيمها ، وعندما اعتكف س غوريون في النقب تاركا منصب رئاسة الوزارة قام حدعون عساعدة شاريت في منصبه الجديد المؤقت كرئيس للوزارة الاسرائيلية ، وقد مدأ رفائيل الحديث بالتساؤ ل عن مدى حدية الجانب المصري وعن اهتمامات عبدالناصر الحالية . وعن ضرورة توافر الثقة في مثل هذه المناقشات ، وقد أعقب هدا الاحتماع جلسة أخرى في منرل جدعون رفائيل حضرهـ رئيس الوزارة شاريت وآرثر لوري من الخارجية الاستراثيلية ، ومستر إليان أحد المساعدين العسكسريين ، وكمان هذا الاجتماع الأول مع موسى شاريت الذي أمدى إدراكا وتفهما للقضايا الدوليه شها أبدى بعص الاهتمام بالمصالح الشرعية العربية وامكانية الموصول إلى تمرضية مناسة للطرفين . ثم طلب بعض التوضيحات عن المطالب المصرية . وقد أبدى استعداده بلم شمل بعض العاثلات الفلسطيبية ثم أوصح مدى أهمية حليج العقبة لاسرائيل .

وقد اقترح شاريت بعص الخطوات اللازمة لتحسين الجو السياسي من بينها تبادل الاسرى وتخفيف حدة التوتر في خليج العقبة، ووقف الحملات عبر خطوط الهدنة ثم وقف الحملات الاعلامية وفي اليوم التالي ذهبت العشة إلى

النقب لمقابلة س عوريون وقد بدأ الحديث بالاستفسار عن حماعة الكويكرر وفلسفتهم ومعتقداتهم شم تحدث عن البوذية وعن عادثاته مع وأونوه رئيس وزراء سورما السابق، وقد رفض في هذا اللقاء أي تنازل اقليمي مر جانب السوائيل، بيسا تحدث عن امكانية قسول الاقتراحين الأخرين المتعلقين بقصية اللاحئين. في أبدى استعداده للذهاب إلى أي مكان لمقابلة عبدالناصر حتى لو كان ذلك في القاهرة. وفي عبدالناصر حتى لو كان ذلك في القاهرة. وفي حتام الزيارة أبدى الجانب الاسرائيلي تأثره بهذه الحوله من المحسادثيات وأعسرت عن أهله في استكمال هذا الحوار عير المباشر أثناء الاحتماع القادم للحمعية العمومية للأمم المتحدة في يويورك

ومن القدس اتجهت البعثة إلى القاهرة حيث كان في انتظارها ميدو ركي في فندق سميراميس ثم انتصل ثم انصم اليه السفير أحمد حسين ، ثم انتصل الجميع إلى منرل الدكتور محمود فوزى الواقع قرب الاهرامات ، وقد تم ترتيب لقاء للبعثة مع الرئيس عبدالناصر .

في مقر قيادة الثورة

وعسد الساعة ٧,٤٥ مساء من يسوم ٢٦ أغسطس ١٩٥٥ توجه ايلمور جاكسون بصحبة ميسدو زكي إلى مقر قيادة الثورة وقد أدخلهما الحرس الخاص إلى احدى صالات الانتظار وبعد مكالمة هاتفية وافق الرئيس عبدالناصر على مقابلة السيد جاكسون وحده .

كان هـذا هـو اللقـاء الأول بــين نــاطـــر وجاكسون ، وقد أشاد عبدالناصر في هذا اللقاء

بالدور الانساني الذي لعبته جماعة الكويكرز في قطاع غزة ١٩٤٩ ، حيث كانت بعض الوحدات المصرية محاصرة في الفالوحية . وهذا يكن لهم الشعب المصري كل تعاطف واحترام . ثم سأل عن انطباعات حاكسون عن جولته الأخيرة في اسرائيل وقد أمدى عبدالناصر تحفظا تجاه عودة بس غوريون من اعتكافه وتسلمه وزارة الدفاع، ممنذ عودته تصاعدت العمليات العسكرية عبر خطوط الهدنة ثم تلاه الهجوم الاسرائيلي على غرة في ٢٨ فبراير مما حعله يفقد الثقة بالقيادة الاسرائيلية ، ومع هذا التصاعد العدوان ، لم يجد أمامه أي خيار غير الرد على هذه الاعتداءات الجديدة لأن الوضع الأن أصبح قضبة شرف عسكري وكرامة وطنية . وعندما حدثه جاكسون عن تبادل الأسرى أجاب عبدالناصر سأنه ليس لدى اسرائيل أسرى مصريون ذوواهمية عكس ما لدى مصر من أسرى اسرائيليين تهتم اسرائيل كثيرا باطلاق سراحهم. ثم أبدى الرئيس عبدالناصر اهتماما بحصوص اقتراحات اعادة التقسيم وتعديل معض الحدود .

ثم عادت البعثة من حديد إلى تل أبيب في ٢٩ أغسطس ـ وقد رافق البعثة عند وصولها موظف خاص ـ مباشرة إلى منزل بن عبوريون حسب تعليمات رئيس الوزارة موسى شاريت. وعندما وصلت البعثة إلى منزل بن غوريون كمان هناك أيضا من الجانب الاسرائيلي جدعون رفائيل، وحاكوب هيرتروج ، والكولونيل أرجون المساعد العسكري لبن غوريوں ، وقد اشتكى الجاس الاسرائيلي في هذه الجلسة من تصاعد العمليات الفدائية الفلسطينية في قطاع غزة في الأيام القليلة الماضية ، مما جعل استراثيل تفكر بش هجوم واسع على خان يونس ، وعن موقف عبدالناصر أوضحت البعثة الموقف المصري يحصوص تبادل الأسرى وعن تهديم عبدالناصر بوقف همده المحادثات طالما استمرت الاعتداءات الاسرائيلية عبر الحدود .

وقد حرجت المعثة بانطباع إيجابي من جاس شاريت وبتشكك أكثر من جآنب بن غوريون . ولكن الأحداث تصاعدت عكس ما قدر لها ، وكانت ىطرية الردع العسكري الاسرائيلي تنتهج خطة بن غوريون آلذي كان يرى أن الرمن ليس في صالح اسرائيل ، وأن أي تقارب مين الدول العربية ، هو مجرد إسفين قاتل في صلب الكيان الاسرائيلي ، وكان من أنصار الصربات الانتقامية الخاطفة والمستمرة ، وقد أصاف تلميده موشي ديان الى هذه الحيطة مبدأ أحسر، وهو الضبرية الوقائية المفاحثة لأي قوة عربية ، تنمو وتصبح خطرا على الوحود الاسرائيلي ، بينها كان شاريت من أنصار الديلوماسية الهادئة ساعتباره رجيل الخارجية الاسرائيلية الأول . وأمام هدا التناقص في قبصة الأمر الاسرائيلي اعتكف س عوريود في النقب للراحة والتأمل . وقد تسلم منصبه موسى شاريت ، بيها أصبح بنحدس لافود وزيبرا للدفاع بالوكالة

وقسد شهسدت حلسبات محلس السورراء الاسرائيلي الكثير من الخلامات في وجهات النطر بين شاريت وس عوريون ، وفي شهر اكتوبر نظم لافون - حفية عن شاريت كما يقال - غارة وحشية على قربة قبية في الصفة الغربية حيث كانت تابعة للأردن ، محجة الانتقام من الفدائيين وكانت النتيحية وفاة ٦٦ مواطنا معطمهم من النساء والأطفال ، وقد تم نسف بيوتهم عليهم ، وقتلوا تحت الانقاص ، كذلك أسفرت الغارة عن ٧٥ حريجا . وقبد قاد هنده الغارة الهمجينة ، أريل شارول ، ، وعندما استفسر شناريت عن سبب عدم اطلاعه على طبيعة هده العارة ، أحبره لافون بأسه قبد استشبار مسقيا بن غيوريبون بخصوص ذلك . وبالنسبة لاحرار بعص التقدم في المفاوضات المصرية ـ البريطانية حول إجملاء القوات البريطانية عن مصر كان في استراثيل وحهتا نظر حول ذلك الموصوع. فهناك تيار يقول إلا دلك سوف يسرع من توجهات عبدالساصر

الساللة كناب الشعر

نحو الداخل لبناء وطنه ، وأن هذه الاهتمامات الداخلية ستجعله يرحب بأي تسوية مع اسرائيل ، وتيار آخر أقل تفاؤ لا يقول : إن الانسحاب البريطاني سيكشف ظهر اسرائيل ، ويعرض أمنها للخطر ، لأن المواجهة ستصبح صريحة ومكشوفة بين البلدين ، وكان موسى شاريت من أنصار الرأي الأول .

ولكن الأمور تعقدت مرة أخرى بأحداث صيف ١٩٥٤ بالقاهرة عقب سلسلة الانفجارات في المؤسسات البريطانية والأمريكية وقد استطاعت أجهزة الأمن المصرية اكتشاف بعض الخسلايا الصهيونية التي كانت وراء تلك الانفجارات ومدى ارتباطها بالمخابسرات الاسرائيلية .

صفعة لسياسة الغرب

كل هذه التعقيدات عجلت في اتمام صفقة الاسلحة التشيكية التي كانت بمثابة صفعة قوية للسياسة الأمريكية والغربية في الشرق الأوسط . إن إسرام هذه الصفقة كان خارج التصور الأمريكي الذي بدا عاجزا مشلولا أمام هذه الحقيقة الجديدة . وقد دافع الرئيس عبدالناصر عن هذا التوجه الجديد للكتلة الشرقية في مؤتمر صحفي اعلن فيه أنه كان قد أبلغ الولايات صحفي أعلن فيه أنه كان قد أبلغ الولايات المتحدة بأنه سيحصل على السلاح الروسي اذا المتحدة بأنه سيحصل على السلاح الروسي اذا مريكا تزويده به ، ولكن يبدو أن امريكا لم تصدق ذلك وعدته نوعا من الخداع السياسي ولكن ليس في الأمر خدعة . فمصر بحاجة إلى السلاح وليس لديها خيار آخر .

كيا أعلن الرئيس ناصر أنه ليس لدى مصر

نوايا عدوانية تجاه اسرائيل وأن قرار الحرب ليس سهبلا . وليس هناك من يقول بأنه سيغزو إسرائيل وكل ما يطالب به العرب هو حق الفلسطينيين بالحياة وحقهم بأرضهم وذلك حسب قرارات الأمم المتحدة التي صدرت قبل سبع سنوات وأن العرب ليسوا أمة عدوانية وأن التهديد قادم من الطرف الأخر .

ان مصر مشغولة ببناء نفسها ولكنها الآن ستعطي الأولوية لقضية الدفاع لأن الحروب لا تقام بالمدارس والمستشفيات والمصانع فقط بل ستكون كل هذه المؤسسات عرضة للتدمير بدوتن جيش مجميها.

لقد كانت الصفقة التشيكية كها قلنا صفعة للسياسة الأمريكية في المنطقة فلم تكن أمريكا تعتقد بأن مصر ستلجأ يوما الى الكتلة الشرقية ولهذا كان رد الفعل الاول هو الشعور بالصدمة والذهول ثم بدأت أمريكا بمحاولة تقليل حجم الحسائر ما أمكن.

فبعد إبرام هذه الاتفاقية اتصلت الدول الغربية الكبرى الثلاث بالاتحاد السوفيتي معلنة له بأن هذه الصفقة تخالف روح اجتماعهم الذي تم في يوليو ١٩٥٥. ثم جاء مشروع السد العالي وأظهرت الولايات المتحدة استعدادها مع بريطانيا والبنك الدولي لتمويل هذا المشروع الضخم ولكن أمسريكا أرادت من وراء هذا التمويل عقد صفقة سياسية شاملة للشرق التمويل عقد صفقة سياسية شاملة للشرق الأمريكية مبعوثا خاصا هو و روبرت أندرسون اللمريكية مبعوثا خاصا هو و روبرت أندرسون الله المسرائيل لدفع تعويضات الى اللاجئين الفلسطينين وخلق ازدهار اقتصادى في المنطقة الفلسطينين وخلق ازدهار اقتصادى في المنطقة

ويكون مشروع السد العالي من ضمن المخطط الاقتصادي الأمريكي للمنطقة . ولكن مهمة أندرسون لم تحرز أي تقدم يذكر .

وفي الوقت نفسه بدأت العلاقة البريطانية والفرنسية مع مصر تتدهور. فقد استاءت فرنسا من الموقف المصري المؤيد والمساند للشورة الجزائرية الأمر الذي دفعها الى زيادة شحنات الاسلحة الى اسرائيل نكاية بمصر عبدالناصر.

التأميم والحرب

وفي ١٩ يوليو أبلغ دالاس رسميا السفير أحمد حسين عن انسحاب أمريكا من خطة تمويل السد العمالي . لقد كانت ضربة موجهة الى عبدالناصر ، ولكن بعد مضي أسبوع واحد ، على وصول الرد الاميركي ، جاء الرد المصرية في وعبر خطاب موجه الى الجماهير المصرية في الاسكندرية من الرئيس عبدالناصر بتأميم قناة السويس وذلك في الذكرى الرابعة لقيام الثورة المصرية . ثم جاء العدوان الثلاثي البريطاني والاسرائيل على مصر بحجة الاستيلاء على قناة السويس وتأمين الملاحة الدولية .

لقد أشعل هذا العدوان المنطقة من جديد ولكن أمريكا برئاسة ايزنهاور أدانت هذا العدوان وأصرت مع روسيا على ضرورة الانسحاب الكامل للقوات المعتدية عن الأراضي المصرية . وبذلك أصيبت تلك المحاولات الصعبة للحلول السلمية في المنطقة بانتكاسة كبيرة .

ويختتم ايلمور جاكسون كتابه بنص رسالة أو مشروع رسالة كان قد كتبها موسى شاريت ليقوم جاكسون بتسليمها الى عبدالناصر ، ولكن الهجوم الاسرائيلي على غزة نسف كل هذه الاتصالات ولم تصل رسالة شاريت الى

عبدالناصر . يقول شاريت في رسالته المؤرخة في ٣١ أغسطس ١٩٥٥ :

و يسعدني أن أغتنم هذه الفرصة لأجدد لكم اتصالي الشخصي بكم بعد توقف دام عدة أشهر ، جرت خلالها بعض الاحداث المؤسفة . ان رغبتنا نحو السلام والتعاون ممع مصر صادقة ، ويؤسفنا أن لا نتلمس هذه الرغبة جيدا من طرفكم ، وفي غياب هذا السلام الرسمي بين بلدينا ، فإن علينا جيعا أن نحترم اتفاقية الهدنة وبحزم لأن ما نشاهده الآن هو مجرد انتهاكات مستمرة لهذه الاتفاقية من قبل قواتكم المسلحة المتواجدة في قطاع غزة ، إننا نعلم جيدا مدى تأثركم بالعمل العسكري الذي قمنا به يوم ٢٨ فبراير ، ولكن ذلك جاء عقب سلسلة س الاعتداءات العسكرية المنظمة على حدودنا، والتي نتج عنها الكثير من الدمار والقتل وتعريض أمن المواطنين للخطر ـ قد جدو بعض هذه الحوادث صغيرة وتنافهة في الخنارج ، ولكنها بالنسبة لنا خطرة جدا ، لأنها ستخلَّق لنا موقفا حرجا لا يمكن التسامح معه . ،

ويختتم شاريت رسالته بالحلم الاسرائيلي الدائم ـ حلم اللقاء العربي والمحادثات المباشرة فيقول: « بالطبع ان امكانية الاجتماع بكم وفي هذه المرحلة يعني القضاء على سوء التفاهم وسوء الظن والذي عاني ملداما منها الكثير. »



من المصتبة العربية





زعیم فنلسطینیا وراب شدا عسرسبیا

تأليف: الدكتورة خيرية قاسمية عرض: الدكتور محمد على الفرا

ليس هناك من لا يعرف أحمد الشقيري أو من لم يسمع عنه فقد كان ملء

السمع والبصر ، له في المحافل والمناسبات العربية جولات وصولات .

نضاله على أرض فلسطين لا ينكره أحد ، وكفاحه في سبيل التحرير يعترف به الجميع ، وأعماله الوطنية امتدت واتسعت ، حتى غطت جميع الأقطار العربية . ولعل من أبرز أعماله التي ماتزال تشهد بمآثره رئاسته لأول لجنة تنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطيئية .

عجرد أن انتقال الشقيسري إلى السرفيق الأعلى ، قيام الآخ خيسري أبو الجبير بالاتصال منفر من أصدقاء الفقيد الكسير الذين كان يحرص على لقائهم كلما زار الكويت وتشكلت منهم على الفور ، لجنة لتكريم الرجل ،

اعترافا بدوره الكبير في ساحة النضال الوطني . ووجدت اللجنة أن إصدار كتاب يتناول حياة الرجل وكفاحه وجهاده أفضل أنواع التكريم ، وعهدت اللجة إلى المؤرحة الفلسطينية الدكتورة خيرية قاسمية بمهمة تأليف الكتاب الذي جاء في

ستمائة وسبع وثلاثين صفحة

يبدأ الكتآب سيرة معصلة لحياة انشقيري منذ ولادته في عام ١٩٠٨م، حتى وفاته عام ١٩٨٠م فببحث في نشأته وتبربيته ومبراحل تعليمه ، وامتهانه المحاماة ، واشتعاله بالسياسة ، ودحوله المعترك الوطني ، ودفاعه عن الوطن وشعبه ، وما لاقاه في سبيل دلك من اضطهاد . ونفي على يد حكومة الانتداب البريطاني ويتناول الكتباب أيضًا دوره في كثير من القصايا العبربية ، مثبل اشتراكه في التحضير لإنشاء حامعة الدول العربية ، ومساهماته في الاحتماعات التي عقدت لمناقشة القضية العربية ، وعمله كأمير عاء مساعد لحامعة الدول العربية في الحمسيبات . وتبديه ليرثاسة الوفيد السوري في هيشة الأمم المتحدة ، ثم ممثلا للمملكة العربية السعودية في نفس هده الهيئة الدولية ﴿ وَفِي التَّاسِعِ عَشَّرُ مِنْ شهر سنتمبر عام ١٩٦٣ احتير الشقيري ليكون عمثل فلسطين في الحامعة العربية بعد وفاة عمثلها السابق أحمد حلمي عبدالساقي . ويتوصح الكتاب بالتفصيل قصة إنشاء الكيان العلسطيي ممثلا في منطمة التحرير الفلسطينية ، عقب انعقاد مؤتمر القمة العربي الأول في شهر يساير عام ١٩٦٤ ، والعقسات والمشاكس التي واحهها الشقيري وهو يطوف الأقطار العربية ، وبحتمع بالجاليات الفلسطينية فيها ، وكيف استكمل مقومات هذا الكيان ، متل إنشاء حيش التحرير الفلسطيني ، وتشكيسل المحلس السوطني الفلسطيني ، واللجنة التنفيدية ، واداعة فلسطين ، ومركسر الأبحياث الفلسطيي . والصندوق القومي الفلسطيني . وافتتاح مكاتب للمنظمة في الأقطار العربية وفي الخارج. وقد كان الشقيري وهنو رأس المنظمة شعلة من النشاط المستمر ، يعمل ما وسعه العمل لما فيه خير وطنه ومنفعة شعبه ، حتى اضطرته النظروف إلى أل يقدم استقالته في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٩٦٧ . وعلى الرغم من استقالته

هإنه طل حاملًا مسؤ ولية وطنه . وحاملًا في فكره ووحدانه هموم شعبه إلى أن مات واقفاكها تموت الأشجار الباسقة

ويأحد بعص على الشقيري ورديته ، فكثيرا ما كان يستشير رملاءه أعصاء النحسة التهيدية بمنظمة التحسريس أعصاء النحسة التهيدية بمنظمة التحسريس المسطيية ، وهو لايبكر هذا ، في مدكراته يدكر حادثة تدل على انفراده في اتحاذ القبرار ، وذلك حيسها استحب من محلس رؤساء الحكومات العبربية في مابو ١٩٦٥ ، ومطالبته بقصل توسن من الحامعة على إثر تصريحات البرئيس بورقيسة في مارس ١٩٦٥ . وما شعر بانرعاح رملائه قدم استقالته إلى المحلس الوطي بانرعاح رملائه قدم استقالته إلى المحلس الوطي رأى اعوحاحا فليقومه ، إن الأمانة بلاء وعاء ، واحسال أبين أن يجمدها ، وأد حاصر أن أرد لأمانة إلى الشعب ، فيه وحده صاحبها ، وأد واحده صاحبها ، وأد واحده صاحبها ،

ثقافة الأديب:

غير الشفيري بثقافته الواسعة ، فقد بشأ في بيت كان العلم شعاره ، فيوالله الشيخ أسعد الشقيري من أمر علماء الدين بفلسطين ، عمل مفتيا للحيش المركي الرابع الذي كان يقوده حمال باشا الملقب بالسفاح وقد كان الشقيري مكنا على مكتبة أبيه القيمة ، ومواظنا على محالس والده العلمية والثقافية أحاد اللغة الانحليزية بعد أن وخطابة، وتنحر في العلوم الدينية كالفقه والتشريم والاحتماع والقانون والسياسة والاقتصاد كان والحريث والتصوص والآيات القرآنية والأشعار ، عا ساعده على أن يكون فارس الكلمة ، وصاحب البيان

وقد أحب الشقيري وطنه ، وتعلق به ، وهاه به كهيام المحب الوفال - وكان بتغرل بفلسطين

برها وبحرها ، سهلها وغورها وجباها ونجادها ، فهو يقول : « لقد أتاحت لي أسفاري الكثيرة أن أرى أجمل ما في هذه الدنيا من مشاهد رائعة ، ولكني كنت دائها أقيس وأفساضل ، وأشبه ، فأرى أن بقاع الجليل ، من شواطيء عكا إلى جبال صفد ، إلى وهاد طبرية ، إلى روابي الناصرة ، أجمل ما في هذا الوجود ، وأبدع ما في هذا الوجود ، وأبدع ما في معجزاته ، وأرفع عظاته » .

على الرغم من إعجاب الشقيري بخطبه التي كان يلقيها في الأمم المتحدة ، ومباهاته بقدرته الفائقة على الإقناع وإفحام الخصوم ، إلا أنه كان يرى أن ذلك لامجرر الوطن ، ولا يعيد شعبا إلى وطنه ، وعنده أن الكفاح والنضال المسلح هو وحده السبيل للتحرر . وفي هذا يقول : « إن الشعب الفلسطيني يلجأ إلى الأمم المتحدة لأخر مرة ، وأنه لايرى مناصا من حرب تحريرية لاستوداد وطنه » .

ويعلق الشقيري على جهاد شعب فلسطين ويقول: «ان ثورات هذا الشعب البطل هي التي احبطت مشروع التقسيم، وجعلت القضية حية في أيدى أبناء فلسطين، فقد كان شعبنا في وطنه شعبا ثائرا، ومقاليد الثورة بين يديه ع.

والكيان الفلسطيني لامعنى له عنده إذا لم يكن قائها على تنظيم ، وقوة تسنده ، وكفاح يدعمه : و إنه تنظيم وعمل وتحرير ، إنه قوة طليعية نضالية في ميدان النضال العربي ، إنه تضحيات وبسطولات ، إنه عسرق لايجف ، ودمع لايكفكف ، ودم غير ضنين ، إنه أداة نضالية عكن أهل فلسطين من النضال ، تكفل التدريب والسلاح للقادرين على حمل السلاح . . » ويخاطب أبناء شعبه قائلا : « لست أدعوكم إلى طريق لا أسير فيه معكم ، علينا أن نسير ، وأن نسير جميعا ، فإن هلكت في الطريق فاحملوني أيها الرفاق إلى فلسطين عربية حرة مستقلة . »

ومن منطلق إيمانه المطلق بأن والكفاح المسلح،

هو طريق التحرير قام بإنشاء جيش التحرير الفلسطيني ، ليكون طليعة البذل والتضحية والعطاء . وكان دوما يصر على أن شعب فلسطين يجب أن يكون في طليعة الطليعة في حرب التحرير ، وكان تصميمه على تبني الكفاح المسلح من الأسباب التي أدت إلى صدامه مع بعض القيادات العربية .

وفي تبريره لإنشاء جيش التحرير الفلسطيني في عام 1978 يقول الشقيري بأن قرار إنشاء هذا الجيش حتى « يؤدي دوره الطبيعي إلى جانب الجيوش العربية في تحريس فلسطين واسترداد الوطن السليب » .

وعلى الرغم من إنشاء الشقيري للجيش الفلسطيني إلا أنه كان يشيد بالعمل الفدائي ، وبخاصة بعد نكبة يونيو ١٩٦٧ ، لكنه كان يلع على ضرورة توحيد المنظمات الفدائية والمنظمات السياسية ، خوفا على العمل الفدائي من التفرقة والانقسام ، ويرى بأن جميع هذه المنظمات يجب أن تتوحد تحت لواء منظمة التحرير الفلسطينية ، وقد بذل جهودا كثيرة ، ومساعى حقيقية من أجل هذا الهدف .

إيمانه بالعروبة:

الشقيسري من الشخصيسات التي آمنت بالعروبة ، وساهمت في بناء وحدتهما ،ولا يوجد كتاب من كتبه إلا وفيه تمجيد للعروبة وحبلها



« فإنني لم أشك يوما في جوهر الأمة العربية ، ولا في أسرار قوتها وبسالتها ، رغم ما أرى فيها من أعراض الوهن ، يبدو حينا بعد حين ، ولم تكن الأيام إلا لتزيد هذا اليقين رسوخا ، ولم تكن الحوادث إلا لتقدم دليلا يتبع الدليل لإبراز هذه الحقيقة ، ساطعة سافرة » .

وكان الشقيري من الذين يتطلعون إلى الوحدة العربية ، ويعملون في سبيلها ، وقد كان يشعر بالسعادة في كل عمل يوصل إلى أي نوع من أنواع الوحدة . وعلى الرغم من أنه كان يتطلع إلى وحدة تجمع الشعوب في دولة عربية واحدة ، إلا أنه رحب بفكرة إنشاء جامعة الدول العربية ، وعدها خطوة نحو جمع الكلمة ، ولم الشمل ولذلك نجده يستجيب لطلب الرئيس السوري فلذلك نجده يستجيب لطلب الرئيس السوري ليكون قريبا من المباحثات إلى أن يصل الوهد ليكون قريبا من المباحثات إلى أن يصل الوهد السوري الرسمي . وقد اشترك في احتماعات اللجنة المكلفة بوضع ميثاق الجامعة .

وعلى الرغم من مآخذ الشقيري على الجامعة العربية إلا أنه لم يحاول أن يقلل من اهمية قيامها و التاريخ العربي المعاصر: «إن محرد قيام حامعة المدول العربية مهما قيل في خلمبات نشوئها ونشاطاتها وإنحازاتها ، سلبا أو إيجابا ، يعتبر أكبر حدث في التاريخ العربي المعاصر، ووجود الجامعة العربية بحد ذاته تعبير عن الكيان السياسي والحومي والحضاري للأمة العربية ، رضها عن الألمة العربية ، رضها عن ان الجامعة لم تحقق الكثير من طموحات الأمة العربية »

وكان انتهاء الشقيري للأمة العربية أكر من أي انتهاء إلى أي قطر من أقطارها ، يهب للدفاع عن العروبة من أي موقع ، سواء كان في الوفد السعودي . السوري للأمم المتحدة أو في الوفدالسعودي . يقول في الدورة الثانية عشرة للأمم المتحدة في خريف عام ١٩٥٧ التي يسميها « دورة القومية العربية » ما نصه : « وأخذت على عاتقي أن أرد عليهم (يعني وزراء خارجية الدول الغربية

الكرى) جيعا ، وأن اتحمل العب كله ، كها لو كنت أمثل الأمة العربية كلها ، وكنت صادقا في هذا الشعور أمام نفسي ، فقد فقدت وطني الصغير ، وتعاظم تعلقي بالوطن الكبير . ومن هنا أصبحت أحس أن القومية العربية قضيتي وأن الدفاع عنها مسئوليتي ه .

وتجسيدا لإيمانه بالعروبة فقد كان الشقيري في كل مناسبة ، ومن كل موقع ، يتبي القضايا العربية في هيشة الأمم المتحدة ، ويبدافع عنهما بحرارة وبصدق وإخلاص ، ولسنا هنا بصدد دفياعه عن قضايا الأمة العربية في المشرق والمغرب ، فهي عديدة . لا يتسم المقام لبحثها أو ذكرها ، ويكفى القول بأن الوحدة العربية كانت عنده هوى وعقيدة ، ولذلك كان يقبول عن نفسه : « أما وحدوى الهوى والنشأة » . ويقول في أحد كته: ١إن البوحدة - كبراً وعقيدة ودولة .. هي أمل الأمة العربية ، وإذا كانت قد أصبحت من عير روح فالتبعية على الحكم العربي المعاصر ، أو معظمه ، وقال الشقيري للأمين العام للأمم المتحدة الذي لاحط أن الشقيري في حطابه عام ۱۹۹۰ مشأن قضية ، موريتانيا ، بتحدث عن الوحدة حديث العامد : • الوحدة عسدى عسادة ، نحن شعب فلسطين ضحية فقدان الوحدة: التجزئية أشد بسلاء من الاحتلال . .

هدفه لمحات سريعة ، تبين بعض جوانب شخصية الشقيري ، وهي في نفس الوقت مجرد إشارات عابرة إلى بعض أنشطته وهاعلياته على المستوى الفلسطيي ، وعلى الصعيد العربي ، وعلى المسرح الدولي . لكننا في عجالة كهذه لا يمكن أن نفي هذه الشخصية الكبيرة حقها من الدراسة ، كها أنه لبس في استطاعتنا عرض كل ما جاء في كتاب الدكتورة خيرية قاسمية عن الشقيري ، فهو من الكتب الكبيرة التي لا يمكن عرضها بشكيل واف ، ولذلك وجدنا أن من الأفضل أخذ قبسات من هذا السفر القيم .

الشخصية القيم .



مختسارات

اسم الكتاب · كامب ديفيد . السياسة وصنع السلام

اسم المؤلف . وليم كوانت ترجمة حازم صاغية الناشر . دار المطبوعات الشرقية . بيروت عدد الصفحات . ٤٧٦ صفحة من القطع الكبير سنة النشر : ١٩٨٨

مؤلف الكتاب هو أحد الذين ساهموا في صنع الحامب ديفيد ، ومن خلال موقعه السابق كمستشار للأمن القومي لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد تجمعت لديه معظم التفاصيل التي لم تعلن عن أكثر الاتفاقيات أهمية في التاريخ العربي الحديث .

ويقدم الكاتب تفاصيل الأحداث والاجتماعات المغلقة والاتصالات الحلفية ، مالإضافة إلى تحليلاته ومقابلاته مع كثيرين من أطراف النزاع العربي - الصهيوني .

اسم الكتاب . المسرح القومي والمسارح الرديفة في القطر العربي السوري .

اسم المؤلف: جان الكسان

الناشر: منشورات وزارة الثقافة / سوريا عدد الصفحات: ٢٦٩ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٨

كتاب توثيقي للحركة المسرحية في سوريا خلال مترة (1909 ـ 19۸9) . يبدؤه الكاتب

بمدخل تمهيدي ، يتناول فيه المراحل الأساسية للمسرح العربي في سوريا ، وكيف أشرت التأثيرات المختلفة على طهور المسرح وانتشاره ، ثم يقدم الكاتب بعد ذلك عرضا لعروض المسرح القومي السوري ، واستقراء غذه العروص ، ومثليها وغرجيها ، ويقدم بعد ذلك تعريفا بالمراحل الأساسية في مسيرة المسرح القومي السوري . وينتقل الكاتب ليقدم الفرق الرديفة المسرح ، ثم عرضا للمسارح في سوريا ، والمهرجانات المسرحية والموسيقية التي تقام بالقطر العربي السوري .

اسم الكتاب: اللؤلؤة

اسم المؤلف: جنون شتاينبك/ ترجمة سمير عزت نصار

الناشر: دار منارات / الأردن

عدد الصفحات: ١٠٥ صفحات من القطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٨٧

ترجمة جديدة لرائعة جون شتاينسك اللؤلؤة ، التي فاز فيها مع أعماله الأخرى م بجائزة نوبل للآداب عام ١٩٦٣ . وعلى الرغم من أن شتاينك منذ السطر الأول للرواية يذكر ملخصها : كيف وجدت اللؤلؤة العظيمة وكيف فقدت مرة أخرى ؟! على الرغم من التقرير

المفاجيء من اللحظة الأولى للحدوتة بإلا أن الرواية لا تفقد إثارتها ولا تشويقها ولا حكتها ، وتقدم صورة كبيرة عن حانب من حياة الفقراء وحانب من سطوة الكبار ، وبين الساحل الفقير والمسدينة الكبيسرة ، وخلال هسذا التناقض الظاهري ، تكمن معان ورموز ودلالات بالغة الثراء . ولأن شتاينبك مجهول لحيل حديد من القراء ، فإن إعادة ترجمة أعماله تثري القاريء العربي الجديد ، وتفتح له نوافد واسعة للمعرفة والتذوق .

اسم الكتاب: خفايا التوراة وأسرار شعب و إسرائيل » .

اسم المؤلف: كمال صليبي الناشر: دار الساقي / لندن

عدد الصفحات: ٢٨٨ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٨

يساقش الكتاب رؤية المؤلف والساحث المغرافي للتوراة ، والتأكد من صحة المكان الدي جرت فيه أحداث القصص التوراتية ، وقد استند الباحث على النص العبري للتوراة ، وهو يناقش لغويا ، وتاريجيا ، وحغرافيا ، صحة الاعتقاد السائد حول مكان هنده القصص ووقائعها . وهو يطرح بدلك تصوراً حديدا لله وايات المتبانية في التوراة ،

اسم الكتاب: إرادة المعبود في حال أبي جاسم ذي الدخل المحدود اسم المؤلف: وليد الرجيب الناشر: دار الفاراي/ ببروت

عدد الصفحات: ١٠٨ صفحات من القطع الصغير.

سنة النشر: ١٩٨٩

جموعة قصصية حديدة للقصاص الكويتي المتميز و وليد الرجيب و يقدم خلالها خس قصص قصيرة و المحموعة تقدم وجها جديدا للكاتب الدي قدم قبل ذلك جموعتين نشرتهما نفس المدار ، وتشترك المجموعة مع أعمال الكاتب السابقة نفس خصائص المقدرة الفنية العالية ، واللغة الرقيقة الجادة . والهم الواضع المذي يتناوله الكاتب بمقدرة ورؤية إسسانية متعاطفة ، والقلق العذب المعذب ، والتميز في الشكل والتكوين : سمتان أساسيتان في كتابات المجموعة الحديدة

اسم الكتاب : كوكب الأرض ترجمة : رءوف وصفي الناشم : مؤسسة الكويت للتقد

الناشر: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عدد الصفحات: ٧١ صفحة من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨

صمن إصدارات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ـ إدارة الثقافة العلمية ـ بأني هذا الكتاب إصافة إلى السلسلة العدمية التي تهدف إلى تسيط العلوم والمعارف، وتقديمها للقاري، بلغة بسيطة واضحة . يقدم الكتاب مجموعة من المعلومات عن الأرض ، قيام المترجم بتجميعها من عدة مصادر ، ليقدم صورة متكاملة عن الكوكب الذي نعيش عليه ، والظواهر التي يتعرض لها ، والكائنات الطبيعية حولها



حس كرامتك اللذم ، فإلك إن احسب إليهم لم يشكره ا ، وإن مرلت بهم شدة لم
 يصدوا



العسيد ١٩٨٦

جوائرالمسابقة:

الجائزة الأولى ٥٠ دينارًا الجائزة الشائية ٣٠ دينارًا الجائزة الشائلة ٢٠ دينارًا ٨ جوائز تشجيعية قيمة كارمنها ١٠ دنانير

الشروط:

الاحابة من عشوة أسئلة من الأسئلة المشاورة ، توسل الاجابات على المتوان الثالى : جلة المربي صندوق بربد ٧٤٨ - المصلة . الرمز البريدي 2000 - الكويت ، مسابقة المربي المدد ٢٦٦ ، ، وأعر موحد لموصول الإجابات إلينا هو 10 يونيو والمتوان البريدي واضحين - ورقم الماتف والمتوان البريدي واضحين - ورقم الماتف إن وجد .

ارفق أمحل مع هذا الكوبون كوبون مسابقة العربي العسدد ٣٦٦



تعد شركة و إيزيس فيلم ، أول شركة مصرية لانتاج الأفلام السينمائية ، وقد ظهرت سنة 1977 . ترى من كان صاحب هذه الشركة أو مؤسسها ؟ .

- * عزيزة أمير
- * آسيا داغر

4

بدر وابراهیم لاما

أي الأفلام التالية كان أطول فيلم سينمائي ناطق ؟ .

- * ذهب مع الريح
- * لورانس العرب
 - * بوابة السماء

أنشئت أقدم دار للسينها في أطلنطا بولاية جورجيا الأمريكية ، تـرى متى أنشئت هذه الدار ؟.

- * سنة ١٨٩٥
- ه سنة ١٨٧٥
- * سنة ١٩١٥

- حوالي ۲۰ مليون دولار
- * حوالي ٣٠ مليون دولار

أي الأفـلام الثلاثـة التـاليـة كـان المتفوق من حيث تكاليفه والحهود التي بذلت في سبيل إنتاجه ؟.

- * الحرب والسلام
 - * البؤ ساء

0

V

A

* صلاح الدين الأيوبي

أي الكتّاب التالية اسماؤهم يستأثر بأكبر عدد من الأفلام السينمائية التي اعتمدت على قصصه ؟.

- برتراند راسل
 - / * شكسير
 - * شارلز ديكنز

الدول السبع الأولى في العمالم من حيث عدد الأفلام السينمائية التي تنتجها هي التالية :

انكلترا/ فرنسا/ الولايات المتحدة/ الفلبين/ الهند/ تركيا/ اليابان.

المطلوب ترتيب هذه الدول السبع ترتيبا تنازليا . . الأكثر انتاجا فالأقل .

أين يوجد أكبر عدد من مقاعد السينا، (بالنسبة إلى عدد السكان) ؟.

في جزيرة كريسماس (الميلاد)

في جزيرة ايستر (الفصح)
 في جزيرة أسنشن (الصعود)

أين ظهسر أول فيلم نساطق في التاريخ ؟ .

أمريكا

C

C

- * بريطانيا
 - ألمانيا

- * في لندن
- **٭ فِ** باریس
- * في نيويورك

يعد فيلم (ذهب مع السريع) الفيلم السينمسائي الأول من حيث مجموع دخله أو إيراداته . . ترى كم بلغ هذا المجموع ؟ .

- * حوالي ١٠٠ مليون دولار
- * حوالي ٢٠٠ مليون دولار
- حوالي ۳۰۰ مليون دولار

اين عسرض أول فيلم سينمسائي ملون . . سنة ١٩٠٩ ؟ .

- این ملون .
- انکلتراأمريكا
- * فرنسا



منبراسيس ١٩٨٩

M

جزيرة تريناداد هي التي تصدر الاسفلت الطبيعي من بحيرة الأسفلت فيها ، وتسمى هذه البحيرة Puch) (Lake) مترا ، وعيطها ١٥٥ ه كيلومتر ه .

الفرنسيون هم الذين أطلقوا اسم ملفيا على جزر فوكلاند، فقد استوطنوها منذ سنة ١٧٦٤، باعوا ميناء لويس إلى الاسبان سنة ١٧٦٧، وتمكن الاسبان من بسط نفوذهم سنة

جزيرة ايستر هى الجزيرة المقصودة في السؤال، تقع في جنوب المحيط الهادى ، إلى الغرب من ساحل أمريكا الحنوبية ، وعلى بعد (٣٧٨٠) كيلومترا من شواطىء تشيلي. اكتشفها الاميسرال الهولندى (جاكوب روجفين) صبيحة عيد الفصح ، ومن ثم كانت التسمية وقدضمتها تشيلي إلى أرضها سنة ١٨٨٨.

واشنطن دى سى عاصمة الولايات المتحدة الامريكية ، هى العاصمة التى صحمت وأنشئت لكى تكون عاصمة ، وقد وضع خططها المهندس الفرنسى (بير لانفانت) ، وذلك بتفويض من جورج واشنطن نفسه ،

وأشرف على أعمال التنفيذ المهنـدس (انـدرو اليكوت) .

كانت البندقية في القرون الوسطى دولة مستقلة ، وقد بلغ من قوتها البحرية أن أصبحت امبراطورية واسعة الأرجاء ، تهابها سائر الدول، وتخشى قوة أسطولها ، ولما كان نطام الحكم فيها دوقيا نسبة إلى الدوق (Dodge) ، وكانت جميلة شوارعها الماثية ومبانيها الأثرية ، اشتهرت باسم (بونو دوتشيا) وما أسهل ماعدل اللسان العسري هسدا الاسم ، أو حرفه ، فأصبح البندقية

موناكو هي البلد الدى يفقد استقلاله في اللحظة التي يعقد فيها ولي عهده ذكرا كان أو أنثى ، وفي تلك اللحظة تصبح موناكو محمية تابعة لفرنسا ، وذلك بموجب معاهدة معقودة بين فرنسا وبين إمارة موناكو سنة ١٩١٨ م .

بوليفيا هي الدولة التي فقدت أكثر من نصف مساحتها منذ نيلها الاستقلال في سنة ١٨٢٥ . ولعل أهم مافقدته ضمن تلك الأراضي التي آلت إلى جاراتها ، الصحراء الشهيرة بسماد

النترات ، صحراء اتاكاما ، وقد استولت عليها تشيلي ، ومنطقة اكر الغنية بالمطاط ، وقد أصبحت أراصي برازيلية .

جزيرة غينيا الحديدة هي التي تقع في جبرر الهند الشبرقية ، وتنقياسمها دولتان ، بل دولة بابوا ـ غينيا الحديدة ومقياطعة (اريان ـ حاية) التابعة لاندونيسيا .

A

 \mathbf{M}

15

وجريرة همسانيولا هي التي تقع في حسزر الهند الغسربية وتتقساسمها جهوريتان هما هايتي والدومنيكال.

جوزيرة تناهيتي هي كبرى حوزر بولينيزيا الفرنسية ، وأهم جريسرة في المجموعة تلك تسمى حور الجمعية التي عاش فيها حوحان ست سوات (١٨٩٥ ـ ١٩٠١) ، ودلك سطرا للطبعة الهائق فيها . أ

حزر العذارى هى التى اشترتها المولايات المتحدة من الدانمارك، وذلك لقاء ٢٥ مليون دولار في سنة ١٩١٧. إنها حرء من حرر الهند الغربية، وتقع في البحر الكاريبي.

مكاو = الىرتغال كوكس = استراليا جزر كوك = نيوزيلندة سفالبارد = النرويح

سامنوا: النولايات المتحدة.

النشيسد الملكى (أو القسومى) البريطاني همو النشيد الذي احتصته كثرة من الدول الأخرى ، الصديقة منها والعدوة ، فقد تبنته المانيا طوال قرن أو أكثر (١٨٧٠ - ١٩٢٢) ، واقتبسته سويسرة منذ البدء حتى سة ١٩٦٦.

المنابقة العدد ٣٦٣ فبرابير ١٩٨٩

الجائزة الأولى: عمد أحد عل. المحلة الكبرى/ جهورية مصر العربية.

الجائزة الثانية: دليلة بن عثمان / تونس.

الجائزة الثالثة: محمد عطية محمد نور ـ دمشق / سوريا .

االمسانعيروتسا

العبوائز التشجيعية

١ أبو يكر هارون حبدالرسول - المملكة العربية السعودية .
 ٢ ـ صاحب الدين حبدالهادي - الدار

٢ - صاحب الدين حبدالتادي - المار البيضاء / المغرب .

٣_ ياسين خضير على الدوري -بغداد / الجمهورية العراقية .

٤ مشام منير المزين - زحلة /
 لينان .

ه ـ على سلامة عبدالله - طرابلس / ليبا .

٣. مها فخري فارس جبيل عيان / الأردن .

٧ ماري تاكيدا ـ اوساكا / اليابان . ٨ ـ تيسير حبدالرهن خضر ـ ميلانو / ايطاليا .



وقد أسفرت هذه البطولة عن تتويج اللاعبين المغربي هشام الحمدوشي وهو فتى لا يجاوز السادسة عشرة من العمر ، والمصري عبدالحميد العروسي بطلين للبطولة وحصل كل منها على لقب استاذ دولي ، كها توجت اللاعبة المصرية مهير بسطا بطلة للفتيات ، وحصلت على لقب

استاذة دولية هي ايضا . والدور التالي من الادوار

اعاصم عفیفی المحد عهاد طه (مصر) (فلسطین) ا . د ٤ ح و ۲ د ۲ . ج ٤ ن ۲

المتميزة في البطولة .



من أهم الأحداث الشطرنجية التي جرت مؤخرا على الساحة العربية ، البطولة العربية السادسة الفردية للشطرنج المقامة في الكويت من ٣١ ديسمبر - ١٥ يناير ١٩٨٩ ، وقد بلغ عدد الاقطار العربية المشاركة في هذه البطولة اثنى عشر قطراً مثل كلا منها الأبطال الآتية أسهاؤهم :

منصور عبدالله ونجيب محمد صالح (الامارات) حسن عبدالله (البحرين) محفوظ بوديية (الجزائر) عبدالقادر عثمان (السودان) احمد عاد طه (فلسطين) احمد ابراهيم مبارك (قطر) عبدالجليل القلاف، محمود الاستاذ، منصور الأستاذ (الكويت) احمد النجار (لبنان) فرج مختار مهدية (ليبيا) هشام الحمدوشي (المغرب) عاصم عفيغي، عبدالجميد العروسي (مصر) حسين نعمان عبدالجميد العروسي (مصر) حسين نعمان (اليمن).

كها شارك في هذه البطولة سَبع بطلات عربيات :

فريدة عبدالكريم (الامارات) مريم عبر (الجزائر) هويدا حسين شبو (السودان) رانيا عباس (سوريا) هناء الفجي (الكويت) دانيال بدروسيان (لبنان) سهير بسطا (مصر).

19. ر (ف) - ح ۱ و - د ۷ 7 . أغ ب ٥ 7 . أخ ب ٥ ر ٢ أخب ٥ ر ٢ أخب ٥ أخب ٥ أف - ج ٤ 7 . ر - ج ٥ أف - ج ٤ 7 . ر - ج ٥ أف - ج ٤ 7 . ر - أ ٨ أ 7 . م - ز ٢ ر - أ ٨ أ 7 . و - ج ٣ ح ٥ 7 . ر - ٢ أو - د ١ 7 . ح - ج ٢ أو - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ١ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢ 7 . و - د ٢	 ٣. ح - ج - ٣
۳٤. هـ ٦! يستسلم (لماذا ياترى؟) (انظر الشكل) □■□	

الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم ٣٦٣ فبراير ١٩٨٩

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١. فتحي مختار المكرون ـ طرابلس/ليبيا ١ . خالد فهد الممجل، السعودية/الدمام ابو ظبي/الامارات ٣. منى فايز النمري - عمان/الاردن ٤ . عبد الحفيظ عمر سالم - عدن/اليمن

الفائزون باشتراك ستة أشهر:

۲ . بابا عمر رمضان ـ غردابة/الجزائر ٣ . فرج الله مراني- حلب/سوريا ع . سمير أنور علي - المصورة/ج ، م . ع ع . سمير الور عي مساور الله الديم الله عبد الفروانية / الكويت
 و . زينب عبد اللاوي مبيطلة / تونس
 و . زينب عبد اللاوي مبيطلة / تونس

٧. ف . هـ ١ + بالكشف (مات) ۱. و - ح. ۸ + ٧ . ح ـ د ٥ + بالكشف (مات) إذا ا ـ م - و ٧



العكربي - ص. ب: ٧٤٨ الصهفاة - الرمزالبرميدي: 13008 الكويت



الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

 اطلعت على «العربي» عدد رقم ٣٦١ لشهر ديسمبر ، وسعدت بما تحتويه المجلة من موضوعات مهمة لتثقيف القارىء العربي ، وتنشيط حركتنا الفكرية والثقافية ، على الرغم مما نعانيه من الأمية في بعض بقاع وطننا العربي .

فلم يعد مقبولا ونحن في نهاية القرن العشرين أن نفخر بحصول علم من أعلامنا على الجائزة العالمية (نوبل للأداب) في الوقت الدي يظل محو الامية أمنية من الأمنيات الطيبة ، وأنا هنا لا أتحدث فقط عن أميةً القراءة والكتابة ، لكن أقصد أيضا أمية الكثيرين من أبنائنا المتعلمين الذين قللوا من قيمة الثقافة العربية ، وتهافتوا على الثراء المادي .

فهناك دول كثيرة قد قضت على الأمية ، مثل روسيا ، واستطلاع المجلة عن جورجيا السوفيتية احتوى على العديد من المعلومات التي أفادت قارى، والعربي، ، فقد استطاعت أن تفتح عيوننا على الجديد في العالم . وتكاملت أدوارها فيها تنشره ، فهي تفهم الحاضر وتتطلع إلى المستقبل في وقت لا تنسى فيه الماضي .

بل تتنبأ بوضع رؤية ثقافية مستقبلة ، وهذا أمر يعد غاية في الأهمية ، فهو الطريق للنجاح .

القارىء: يحيى السيد النجار دمياط: جمهورية مصر العربية

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● لا يسعني وأنا أكتب هذه الرسالة ، من بلاد الغرب البعيدة ، إلا أن أعبر لكم عن عظيم تقديري لمجلتكم المتميزة التي بدأت تصل بانتظام بعد انقطاع . كان مزعجا جدا لي ، وليس لي فقط ، بل لحميع من يشاركني قراءة والعربي، من متكلمي العربية في لوس انجلوس ، حيث إنها نسخة واحدة تصلنا ، لكنها تعنى الكثير لكثيرين مثلي يعشقون قراءة والمجلة، منذ نعومة أظافرهم.

وأود بالمناسبة أن أبدي إعجابي الشديد بالمقالة الافتتاحية رحديث

الشهر) ، والطريقة االتي تعالج بها المواضيع التي تهم المواطن العربي والمراحعات لعض الكتب الأحسية المهمة ، كها أني عند نجوالي بيب الجاليات العربية في الولايات المتحدة ، أجد صدى واسعا لدى قراء «العربي» حول المواضيع التي تنشر ، والتي تربطهم موطنهم الأم ، وتزيد معلوماتهم عن أقطار عربية ، ربما يجدون صعوبة ـ بتيجة لظروف مختلفة ـ لزيارتها ، فالمحلة تمثل أهمية كبرى للعرب المثقفين هما ، والمحبين لمتابعة أخدار أقطارما العربية .

فشكرا لكم نيابة على جميع أنناء الحالية العربية في الولايات المتحدة الذين يقرءون والعربي، شعف ، وإلى الأمام بمهمتكم ، وففكم الله لمتابعة هذه الرسالة .

● لقد قرأت في عدد ديسمبر (٣٦١) ١٩٨٨ من والعربيء ، في بات حوار القراء ، سؤالا من القارىء سالم الطيب ، يستفسر فيه عما ورد في مقال الدكتور عصام سامي الخالدي في العدد ٣٥٨ لشهر سبتمبر حول حقيقة المؤرخ اليوباني هيرودتس ، وهل هو طبيب أيضا حسب ماورد في هذا المقال وبمراحعني بعص المراجع المهمة في الموضوع ، مثل وقصة الحضارة اليوبانية علمؤرح المعاصر وول ديورانت ، ترحمة عمد بدران ، وجدت أن حقيقة الأمر هي أن هيرودتس كان مؤرحا شهيرا وحعرافيا أيضا ، ولم يكن طبيبا على الإطلاق أما المقصود في مقال الدكتور الخالدي فهو الطيب هيرودكس ، فقد كان أستاداً للطيب الشهير أبيقراط ، وقد وصع أسس المعالحة بالعذاء والرياضة ، بدلا من الأدوية ، وحميعهم عاشوا في الحقية الزمية نفسها ، أو فيها يسمى عصر بركليس

. القارىء : وليد خالد عثمان حص. سوريا



البين المناه





آراء حول مقال المسامون المعاصرون»

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير تحية طيبة

قرأت في العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ موضوعا حول كتاب وأسرار الفضاء للمهندس سعد شعبان ، عرض وتقديم (رءوف وصفي) ، ذكر فيه _ في فقرة العرب وقضية الفضاء _ أن التاريخ سيشهد أنه في عام ١٩٨٥ لحق العرب بركب تقنية الفضاء عن طريق انطلاق القمر العربي للاتصالات ، ومشاركة الأمير سلطان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الامريكي ، وأنه كان أول رائد فضاء عربي . وقد أغفل المهندس سعد شعبان في كتابه ، حسبها جاء في عرض الكتاب وتقديمه في المجلة ، ذكر رحلة مهمة مشتركة للفضاء شارك فيها رائد الفضاء العربي السوري محمد فارس زملاء طاقم من الاتحاد السوفيتي في ٢٢ تموز (يوليو) ١٩٨٧ . وكنت فارس زملاء طاقم من الاتحاد السوفيتي في ٢٢ تموز (يوليو) ١٩٨٧ . وكنت العلمية . فقد خطا العرب خطوات واسعة في مجال التطور ومجاراة الحضارة العلمية حتى في الفضاء .

القارىء : سامر فاخوري حلب_ سوريا

تعليقا على المقال المنشور في العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ بعنوان دالمسلمون المعاصرون وثقافة الغرب، وردت للمجلة رسائل كثيرة ننشر بعضها لإثراء النقاش، ولأهمية الموضوع المطروح على المثقفين العرب، ولتعارض الآراء حوله.

الرسالة الأولى :

● وأنا أقرأ والعربي، فخر كل عربي، طالعني مقال د. فؤاد زكريا، وأنه بحق عمتاز بما فيه من توضيح لملامح ثقافتنا العربية والإسلامية، لي ولكثيرين من الشباب العرب أمثالي في هذه الأيام خاصة، لمواجهة تأثير الثقافة الغربية على تراثنا الإسلامي، والتيارات الوافدة علينا، خصوصا ونحن معرضون لحرب من الغرب، كالتبشير وبث الأفكار التي تتسرب مع اللغات الأوربية عن طريق نشر لغات كالانجليزية والفرنسية لإعلاء شأنها وشأن اللهجات الإقليمية في محاولة لحجب اللغة

العربية ، مما يؤدي إلى فقد بعض الخصائص العربية والاسلامية ، لتحل علما الخصائص الغربية ، وهذا واضح في النظم الدراسية في جميع مراحل التعليم ، وفي إعطاء اللغات الأجنبية أهمية على حساب اللغة العربية ، ودخول بعض الكلمات إلى لغتنا العربية . والاستشراق هو أحد المصانع الأساسية لمخططات السيطرة علينا .

القارىء: محمد مصطفى عبدالسلام كفر الشيخ مجهورية مصر العربية

الرسالة الثانية :

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

●قرأت مقال الدكتور فؤاد زكريا ، وتعقيبي عليه هو أن الحضارة الغربية - كها يراها الدكتور زكريا في جميع مقالاته ودراساته ـ دائمة التغير ، تتخذ كل يوم موقفا جديدا ، تفاجئنا دائها بتحولات وثورات غير متوقعة في ميادين العلم والفكر والأدب .

لقد أشار الدكتور ذكريا في مقاله إلى أن المدّ الاستعاري الجارف في القرن الماضي سببه الرئيسي التوسع الاقتصادي المترتب على الثورة الصناعية في أوربا ، وحاجة البلاد الصناعية الكبرى إلى مواد خام ، وإلى أسواق لتصريف منتجاتها ، ولا علاقة لنظرية التطور والارتقاء بهذا الاستعار ، وهذا الرأى لا يمثل الحقيقة ولا يعبر عن الواقع . فقد فات الكاتب في غمرة دفاعه عن نظرية التطور والارتقاء ، وبيان موقف الاسلاميين المعاصرين فيها ، أن يبين لنا أن الاستعار مسئول عن التخلف المعاصر الذي تعيشه عجمعاتنا الإسلامية ، لأن كل البلدان المسهاة والمتخلفة، في العالم يجرى استغلال مأسهالي امبريائي استعاري ، وقد كانت المجتمعات الافريقية استغلال رأسهالي امبريائي استعاري ، وقد كانت المجتمعات الافريقية والأسيوية تنمو بشكل مستقل ، حتى سيطرت عليها الرأسهالية سيطرة مباشرة أو غير مباشرة . عندما حدث ذلك ازداد الاستغلال وأعقبه أيضا تصدير الفائض ، الأمر الذي جرد تلك المجتمعات من ثهار مواردها الطبيعية وثهار العمل . ويمثل ذلك جزءاً لا يتجزاً من التخلف بمعناه المعاصم .

محمد فؤاد محمد على القليوبية - جمهورية مصر العربية

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● لقد وصلنا العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ من مجلتكم والعربي، ، وكان كما توقعنا ، اسما على مسمى ، فقد حفل بالمواضيع الشيقة الهادفة التي قلما نشاهدها في بقية المجلات ، وقد حرصنا على متابعة مقالاتها دون أن نترك



المنالف المنال

صفحة واحدة ، آملين أن يستمر عطاؤكم الفياض ، وأن يتواصل الفكر العربي المعاصر والمعلومات العلمية والثقافية والاستطلاعات القيمة بهذه المجلة العملاقة التي من النادر أن نرى مثلها في الوطن العربي .

القارىء : مشعل الجابر طهران ـ ايران

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● في العدد رقم ٣٦١ ديسمبر ١٩٨٨ نشرتم موضوعا مها ، وهو (الموشحات والقدود حلبية أم حمية) للدكتور عمر موسى ماشا ، وقد ذكر فيه أن هذه الموشحات التي نسمعها أكثرها من تأليف الشاعر الحمصي أمين الجندي . وقد أعجبني الموضوع المهم ، ولفت نظري إليه ، فحبذا لو توسعتم في الشرح عن هذا الشاعر الكبير وعن حياته وأهم مؤلفاته ، شاكرا اهتمامكم .

القارىء: أحمد جمال الدين ابو زيد حلب ـ سوريا

القارىء: عمد صغير نشيت من الحديدة، بالجمهورية العربية اليمنية ـ يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع مصور عن مدينته الجميلة التي تقع على البحر الأحمر.

- القارىء: شعبان حجاج ـ من المدينة المنورة، بالمملكة العربية السعودية ـ يقترح أن تعرض المجلة نبذة في كل عدد، تحتوي على تعريف بمجال تخصص كل كاتب ينشر في المجلة، ومكان نشأته ونشاطاته المختلفة. ونحن في المجلة نقدم نبذة قصيرة عن الكتّاب الذين ينشرون في المجلة للمرة الأولى.
- القارىء: الحاج سالم عبيد الهاجري المهدى ـ من جاكرتا، اندونيسيا ـ بعث يشكر المجلة على جهودها الطيبة في نشر الثقافة العربية الإسلامية، ويقترح زيادة كمية المعلومات والموضوعات المتعلقة بالقضايا السياسية، وبخاصة ما يتعلق بقضية الصراع العربي ـ « الاسرائيلي » .





- القارىء: ابراهيم محمد العيسى ـ من حلب ـ سوريا يشيد بالعدد الممتاز ٣٦٢ يناير ١٩٨٩، ويقول: إن الاستطلاع عن شعب التحديات، الشعب الفيتنامي البطل الذي كافح وناضل دون هوادة من أجل الحرية والاستقلال، جيل وشامل وغني بالمعلومات المفيدة، لاننا لم نكن نعلم عنها وعن شعبها إلا القليل قبل الاطلاع عليه، وبخاصة أن «العربي» أول مطبوعة عربة تقع عليها عيني، تزور هذه المناطق الجميلة. ويثني على من قام بالاستطلاع
- القارىء: صلاح سالم عبود الجابرى ـ من حضرمون، بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ـ يشكو قلة مايصل من أعداد والمجلة، وأنها تنفد سرعة. ويطالب بزيادة الكمية، كها يفترح قيام المجلة باستطلاع عن جزر المالديف، لكي يتعرف القراء على وضع المسلمين هماك ونشاطاتهم.
- القارىء: متوكل سيقور عبدالرحيم ـ من جوغو، بجمهورية بنين الشعبية وغرب أفريقياه ـ يقترح أن تفتح المجلة مكاتب لتوزيع مطبوعاتها، ليقطف القارىء في أفريقيا من ثهارها الحلوة، وأساليبها السامية، كبقية المسلمين على حد تعيره. □

حوليات كلية الاداب

تصدرعن كلية الآداب وجامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د عبالمحسن مدعج المدعج

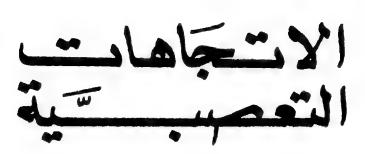
دورية عامية محكمة ، تفضين مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبحاث باللغتين العربيّة والانجليزيّة شرّط ألاّيقل حجم البحث عن (٤٠) صَهنعَة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أَن يُمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص والآيكون قد ستبق نشره .



سلسلة كتبتناف شهر بصدها الجلس لوطى للفافة والفنون والآداب وولذا لكويت

مساس ۱۹۸۹



ستأليمنست د.معـــتنســـيدعبــدالله



الكتاب ١٣٧

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية



وشيش التعويش د. مستدرجاست م اليعقوب

تعبدومن تجامعته الكوييت

- و مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ! عرات في المسلة
- تعنى بشنون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الإجتماعية، الثقافية، والعلمية
 - ه صدر العبد الإول في يتاير ١٩٧٥
 - تكوم المجلة باصدار ما ياتي
- ا) مجبوعة من المنظورات المتغمصة عن منطلة الخليخ والجزيرة العربية
- ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- جـ) سلسلة كلب وذلاق الخليج والجزيرة العربية

- ه علد العوات التي تهم المطلة او المساهمة فيها واصدارها في كتب
- يفطي توزيعها ما يزيد عل ٣٠ دولة في جميع انهاء الثالم

هِ الاشتراكِ السنوي بالبلكِ

- ا) داخل القویت ۲ دی لیلافراد ۲۰ دی المؤسسات
- ما) المول المرمية ٢٠٥٠٠ د.ك للالواد ٢٠٠٠ د.ك
- جـ) البول الجسنة 10 بولاراً تلافراد 10 بولاراً المؤسسات

حِمَتِهِ الْرَاسَالِات تَوجِه بِامْعِ رَبِّيسِ الْعَرْبِ صَلَى الْعِنْوَانِ الْآ فَسِيسَهِ : ص . سب ، ١٧٠٧٣ - الحالسد كية _ العسكوية - الربوز السبويدي 13461



رَئِيسَ المتحشرير ٠٤٠ فهد ثاقب الثاقب



عتلة فضلية أكاديمت تعنى بنشرالأبحاث والدراسات في مختلف حقول العشلوم الاجتماعية



منبربارز للاكاديمين العترب ت وزع اکنر من (۱۰۰۰۰) نستخت الموزع في الكوب وأنحارج مجلة العلوم الاجتاعية

تنوجه جميع المراسلات إلى ورعيس التحشر مير محسلة العسلوم الإجتنب عينة عجامعة الكوت ص به ١٨٦٥ صفاة ﴿ 13055 الكوب - هالك (١٦٤٩ م ٢٥٤٩ م ١٥٤٩ تلكس : ٢١٦١٦ ما KUNIVER

المجلة المربية للملوم الأنسانية

فعللة عكمة تصدر عن حامعة الكويت

رنيسة التحرير

أ د حياة ناصراك جي

المقر المثله الأداب رصي فسم اللغه الإنحاسرية الشويح. هاتم ١٧٩٨٩ أ ٨١٥٤٥٠

المراسلات توجه الى رئيس التحرير .

ص. ب ٣٦٥٨٥ الصعاة رمر بريدي 13126 الكويت

- نلبي رعسة الاكساديميين والمثقمين من حلال نشسرهما للبحسوث الأصيلة في شنى فروع العلوم الإسمانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة الى الأبواب الأخرى، الماقشاب، مراجعات الكتب،
- تحرص على حصور دائم في شتى المراكسز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والحارح، من خلال المساركة الفعَّالة للأساتذة المختصين في تلك المراكر والحامعات .
 - صدر العدد الأول في يباير ١٩٨١ .
- تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف

نسرفسق قيمسة الاشستراك مع فسيسمسة الاشستسراك الموجسودة داخسل السعسدد



■ الأموال المعربة من سبلاد الفصراء!

المسن عسرائب "المكسونح"!



في الصحرّاه، قليسلة هيّ الأشياء التي ينمكن الإعتمّاد عليها. في تلك الاماكن القاصلة قليلة الماء والكلا، يُعتبر الجمل من الفرورتات التي لايمكن الاستفاء عنها. وهو رَمنُ حي لقدرة التحمّل والصّبر في حرارة الصحاري اللاهبّة اشناء النهار، والباردة جدًا الشناء الليّل.

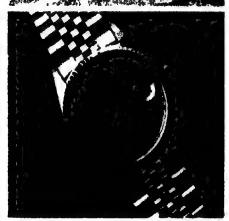
من دلاشل (صمية الجمَل بالنسبّة للصّريّ، انه كان الوحدة التي بها يعسّاس مهر العَرْوس أو ديّة المسّلم. يُضاف لذلك المبيّته من ناحيّة الضفاء، الإسستفادة منّن الحَليبُ واللحّم، وفي الحسّاء، وبر الجمَل.

لتلك الأماكن من النالم، حيث الإسترار والحيساة غما دائمًا للقوي كثير التحقل، أنتجت رولكس ساعسة قوية كثيرة التحقل من الذهب العسافي عيار ١٨ قيراطنا أو من الفولاذ الذي لا بصندا.

سناعة لا يدخلها الغبار أو الرّمّال إطلاقاً وذلك بغضنل علبة الأوبينة الفنوعة على مَبْداً المحارة ، وقضل علبة الأوبينة المفنوعة على مَبْداً المحارة ، وقضل المسلامة الخارجي المثبّت بطريقة ملوّلية وبإحكام على هينكل المساعة المعنوعة قطعة قطعة يدوينا و فبعقمة بكل ابقان ودقيّة ، لاستأثشر إطلاقاً بالرّطونية أو المناء أو الفينير المفاجي للحسورة .







رولكس ديت جشت، ذاتية المله. من المذهب الأصفر عيسار ١٨ هتورلطهًا.

العسدد ٣٦٧ المسنة الشائية والشلاشون بونسيو ١٩٨٩



محسنة تفسافسة مصيورة تصدر شهدريًا عدن وزارة الإعدد بدولة الكوست الكوست الكوست العدالدم للوطن العدوي ولكل فت رئ العدرسية سية العدالدم

AL - ARABI

Issue No. 367 June 1989 - P.O. Box: 748

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

سزاتسسبريسيدي 13008 الكنوبيت

CECVIET - CETACES - CETTOVA : Light

سراتيسًا: "العبسراي"، الكوبيت

شلفون فاکسمس: ۱۹۲۲۷۵ - ستلکس. MITR. 44041 KT المراسلاست باست رسلسه التحسوبير

الاعلانات يتمنق عليها مع الإدارة .. قسسم الاعلاساست

الاستراكات شرسل الطلب ات إلى: قسم الاشتراكات - الإعلام المضاري وزارة الإعسلام ـ ص.ب: ١٩٣١ الكوبيت على طالب الاستالك تحويها القيمة بوجب حواسسة مصرفية أوشيك بالديسار الكوييتي باسم وزارة الإعلام طبقالا يلي: الوطن العربي ٦ د. ك أو ١٠ دولارًا باقي دول العالم ٨ د. ك أو ٢٠ دولارًا

مسورييا ١٥ لسيرة الامارات ٧ دراهم المغسريب ٥ دراهم ليسبسيا ٥٠٠ د،هم أوروبا جنيه استرنيبي وبصف فسريسا ٢٥ فنريكا مسسيركا ۴ دولارات

ىتولنس ٥٠٠ مىيم الحيزائير ٥ ديناير السعودية ٦ ريالات المن الشمالي ٤ ويزلات فتملسس ۷ ريالات سيطنه عمال 20 بيسة تيساء السساد

الكوبيت، ٣٠٠ فنلس العسسراق ١٠٠ عناس الأردسني ١٥٠ فلسا البحرين ٤٠٠ فنلس المنالجنوبي ٢٠٠ فلس

مصبحسر ٢٥ فترث

السسودان ٢٥ فترشا

الأ مدنوبان العدد

العلاقات الدولية والاقليمية ويدي ويدي
استطلاعات مصرورة :
■ مسلمو بريطانيا مواطنون أم مغتربون ؟ - صلاح حزين
طبب وعساوم:
■ العلاج بالضوء ـ د . وليد السباعي ١٢١ ■ الجديد في العلم والطب
_إحداد: يوسف زحبلاوي ١٢٧
■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠ ■ عن النسور والعقبان ـ ـ د . عمد رشاد الطوبي
W Siller



• عسن النسسور والعقبان . . . ص ١٥٦

فضتاتاعتامتة:

ىدب :	 حديث الشهر: في لبنال الله علينا أن نقلع شوكنا بأيدينا
۸	ياد . محمد الرميحي
سنة وأنا ! 	■ من دفتر الذكريات : جد حـ ـ حيد سعيد
33	■ أرقام : (۱ = ۹) ! محمود المراخي
	عدوبة واستلام

مهة نظر إسلامية	 العلاقة بين الطبقات : وج
	د محمد مهارة
٠	العرب ؟ ـ ساطع الحصري
. 3	ساسة واقتصا

	ا الأموال المهربة من بلاد الفقراء	
۴۰ عل	د رمزي زكي	



وجها لوجه : د . لطياسة الزيسات وأمينة النقاش ص ٩٧

للجسلة
غتيرمئلترمكة
بإعادة أي متادة
للعاماللشر
والمتوزارة
غكيرمشؤولة
عتمائنشتر
فيهامن اله

months of the second
,(
B and a second
F 4.0
ه مسلمو پریطانیا مسلمو
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
د ب وفنون :
دسبت وسنسون .
■ العبور (قصيدة)
معبور رسیس میوسف طافش۲۸
ا بیت منحف (قصة مترجة)
ه بیت شخف (طبه مربه) - سهیل أیوب
■ المسرحية التعليمية والتغيير
ه د . حسن عباس
 ■ قراءة نقدية لكتاب «النجليات» لجمال
الغيطاني
ـ أبو المعاطي أبو النجا
■ العيارة للفقراء التمسك بالبعد الحضاري
. د . عبدالرحيم ابراهيم احمد ٩٢
ا السائق الآلي (قصّة)
ـ د . محمد المخزنجي ١١٢
 الجمرة والنبع (قصيدة)
- حسن توفیق
■ جال العربية :
_ صفحة لغة : كليات نتحاشى استعيالها
وهي صحيحة 1٧٦ ــ صفحة شعر : لو أنّ أرضي حرة ! للشاعر
 منفحة شعر: لو أنّ أرضى حرة! للشاعر
ابن حديس ١٧٨

مستدى العسري:

■ قضية : هندسة الشخصية الانسانية وتقنية

	المربي ـ العدد ٢٦٧ ـ يوتيو ١٩٨٩ م
	الله الله الله
	السلوك البشري - اسباعيل الملحم 113
	- اساعيل الملحم
	اریخ و تراث واشخاص :

	■ غرائب دالمكتوبجي»
	ـ شريف الراس
19	 ■ أسرار الفتنة الطائفية وبزوغ الوعي القومي
	في الشام
العسورة الغسلاف	دد. أسعد الاسطواني
A COLUMN COLUMN TO THE TANK OF THE PARTY OF	■ تجربة محمد علي التحديثية مداهد ما التحديثية التحديث ال
عنديناً. يرول بادية الأردن استساريعي إخطيل متواويين م	اد. احمد عليي
ا الدريع باحداثه واثارة سوريين ه	■ وجهما لوجمه: د. لطيفسة الزيمات م
البادية بالساما وحسامها	وأمينة النقاش
ا ومراعيها ا وكان علينا النعرف	مع دیفید فرو . هرب وفاقر شع العبیده مطارق الحجی۱۸۱
الأرض والأنسان في البادية	ه حاری احبی
التي تشكّل ثلثي مساحة الأردل	مكتبة العدري:
السطلاع صريحا	م ڪب العبي وي .
	 کتاب الشهر : مختارات من الشعر العربي
البيث العربي	الحديث
	ـ جال وردة ١٨٥
مجلة الأسرة والمجسسمة	 من المكتبة العربية : العالم والعــرب
واست	سنسة ٢٠٠٠
■ دور الأهـل في اختيـار المهنـة	ـ رافع عبدالرحمن 19•
المناسبة لأولادهم	🖿 مكتبة العربي : (مختارات) ١٩٤
د. هدى طحلاوي ١٩٢	10 g 10 g
■ التشبيهات والألعاب	ابواىت ثابتَ :
التربوية : تقنية مهملة في التربية	V atstrace
العربية	عزيزي القاريء
د. أنورطاهررضا ١٦٦	■ واحة العربي
ا هو هي ۱۷۰	■ مسابقة العدد (٣٦٤) ١٩٨
🗖 طبيب الأصرة ١٧٧	■ معركة بلا سلاح (الشطرنج) ۲۰۰
📰 🖪 مساحة ود ·	
. 11 119	■ ۲۰۲
ـ قال المغني	 ◄ حوار القراء

عزبيزي الفسارئ

زمستنُ الجصستار

من علامات الحصار التي طوقت العمل الثقافي العربي - مثله مثل أي نشاط إنساني آخر - لجوء المحلّل كثير من المثقفين والكتاب الى تمجيد الماضي، دون تمحيص ونقد، والإقلال من الالتفات إلى الحاضر والمستقبل. ووعياً من و العربي ، بهذا الأمر ، أخذت على عاتقها مناقشة هموم الحاضر والمستقبل وقضاياهما دون إغفال لماضي نحن تتاجه. هذه المناقشة ليست نظرية فحسب، وإنما عملية تطبيقية ، تمثلت في العناية بالنتاج الفكري لشخصيات مهمة ، تعيش بينتا، والالتفات الى مبدهبنا، وكتابنا، ومفكرينا، والاهتهام بنتاجاتهم عرضاً ونقداً ومتابعة وتعريفاً.

ولقد فقدنا في الفترة الأخيرة مجموعة من خيرة الكتاب الذين أثروا والعربي وقراءها بإبداعاتهم النيرة، مثل الأساتذة: فتحي رضوان، نعيان عاشور، انجي أفلاطون، توفيق يوسف عواد، وكان بعض هؤلاء قد نشر آخر إنتاجه في والعربي عليه المبدع الأخير في القائمة توفيق يوسف عواد، من رواد كتابة القصة في الوطن العربي، فقدناه بطريقة مأساوية في لبنان، عندما سقطت قذيفة عمياء على المنزل الذي يقطن فيه، في هذه الحرب اللبنانية الشرسة الهوجاء التي آن لمدافعها أن تصمت. وفي هذا الاطار نشر في هذا العدد بجانب حديث الشهر الذي كرسناه للعديث عن لبنان، موضوعا آخر عن أسرار الفتنة الطائفية في بلاد الشام في القرن الماضي، كتبه الدكتور أسعد الاسطواني.

ويشارك المبدعون العرب في وجبة هذا الشهر من و العربي ، بانتاج متنوع فني ، فيه الطريف والمغرب ، كموضوع و غرائب المكتوبجي ، لشريف الراس ، وفيه الجاد والمحزن في الوقت نفسه كموضوع د . رمزي زكي هن و الأموال المهربة من بلاد الفقراء ، وموضوع تجربة محمد على التحديثية في مصر للدكتور أحمد عُليي ، ويكتب لنا الدكتور محمد رشاد الطوبي عن طبيعة النسور والمقيان .

ويصحبك هذا العدد باستطلامي و العربي و الى مناقشة فكرتين مهمتين، من خلال زيارة المكان ومعالمه، فالأول في بريطانيا، حيث تحاول و العربي و الاقتراب من عالم المسلمين هناك، همومهم وحياتهم وتجمعاتهم وانتهاءاتهم، لتتساءل معا : هل هم مواطنون أم غرباء؟ بينها يذهب بنا الاستطلاع الثاني الى البادية الأردنية، لتتابع السعي لاستجلاء تحضر البادية وملامع تطورها.

وأنت تقرأ هذا العدد عزيزي القارى، ستحصد جهدا وزرها، استغرق منا وقتا وأعصابا، لنعد لك عدداً جديدا، ترجو أن يكون قد حقق تطورا للأمام. مها كان جهدنا، ومها كانت أحزاننا على واقمنا المعاصر، وعلى المدعين الذين يرحلون عنا. فالرحمة لهم، وإلى العدد [

المحسسرر

الان فشات العجسهود العتربية في لبسنان تعرض الانمتان العربية العربية العربية العربية العربية

وغيرهم ، والذي لم يتغير في لبنان حتى الساعة هو حقيقة واحدة ، ألا وهي استمرار الحرب الأهلية ، واستمرار معاناة المواطن العادي الذي دفع ـ ومايزال يدفع ـ ثمنا باهظا لهذه الحياة ، أو قل للمخاطرة بهذه الحياة ، إن كان في المخابىء ، أو في الطرقات وهو يركض لتأمين لقمة الخبز لعياله ، أو الموت البطيء في المنافي والمهاجر .

لقد دخل اللبنانيون التاريخ من أكثر من باب ، ولكن أبشع تلك الأبواب جربهم الأهلية هذه ، فقد قامت الحروب الأهلية التي عرفها التاريخ الحديث منذ الحرب الأهلية الامريكية في القرن الماضي ، مرورا بالحرب الأهلية الاسبانية ، والحرب الأهلية في روسيا بعد الثورة البلشفية ، وكذلك في الصين في منتصف هذا القرن ، وقامت حروب عديدة في العالم الثالث : في كوبا ونيكاراجوا والسلفادور في أمريكا الجنربية ، وفي نيجيريا وزائير في افريقيا ، وباكستان وكمبوديا في آسيا ، وايرلندا الشهالية وقبرص في أوربا . وكل تلك الحروب لم تصل الى هذه الدرجة من الشقاء ، والشفاق الطائفي والعائلي والاقتصادي والاجتهاعي والجغرافي والنفسي ، على مساحة صغيرة ، لاتتعدى ٢٥٥ ١ كم ، وفي عتمع يضم فقط ثلاثة ملايين ونيف من البشر ، وعلى هذه الدرجة ـ أو كان على هذه الدرجة ـ من مظاهر التقدم المدني والازدهار الاقتصادي . وهذا الأمر يعود ـ حسب اعتقادنا ـ إلى عجز الانسان في لبنان عن التصدي الحقيقي لمشاكله وحلها الحل الأوفق .

الارادة المسترسية:

قضية في مثل هذا التعقيد تحتاج الى قلوب وعقول كبيرة لاحتواثها ، ومحاولة فتح قنوات سليمة وسلمية ، كي يتصاعد البخار قبل أن ينفجر القِدْر بما فيه وعلى من حوله . وهنا يجب أن نُذَكِّر - بكل العرفان - بالجهود العربية التي ما أن انزاح عنها خطر الأخطار ، وهو حرب الخليج ، وصمتت المدافع هناك حتى التفتت الى لبنان ، تتلمس غرجا لمساعدة مواطنيه ، للخروج من هذا النفق الشرير الذي امتد على مساحة من الزمن . دخل منذ فترة سته الخامسة عشرة . فمنذ مطلع هذا العام ، وبعد اجتماع وزراء الخارجية العرب في الثاني عشر من يناير المنصرم الذي تم فيه الاتفاق على تشكيل لجنة عربية سداسية ، أنيط بها الاتصال والاستماع ، ثم تقديم تقرير عن الحل الذي يمكن تطبيقه في لبنان للمساعدة على الوصول الى وفاق وطني لبناني ، وتحقيقا لهذا الغرض قامت هذه اللجنة بعقد اجتماعات عديدة ، واتصلت لبناني ، وتحقيقا لهذا الغرض قامت هذه اللجنة بعقد اجتماعات عديدة ، واتصلت

● في لبنان المدلس: علينا أن نقلع شوكنا بأبدينا

بالرثاسات اللبنانية السياسية منها والروحية ، ويمشل الاحزاب والفئات المختلفة # وقد فدرّ أن يكون رئيسها الشيخ صباح الأحمد الجابر الصبح، نائب رئيس الوزراء، وزير الخارجية الكويتي الذي أعطاها من خبرته وقدرته التفَّاوضية الكثير. وأفادها تصميمه كذلك للوصول بها ألى أهداف متموسه مرتكزا عسى ماللدبنوماسية الكويتية. عبر اسنوات الماصية ـ من تجارب ناجحة في مسلخة عدد من الأزمات العربية والاقليمية. والوصول سا أن سحما الأمان وسفيد كال أستبلك

وللمرازع والرائب المدادة ماصية التمريان

تقائمة عنى ، تزب وتتعفل و توار ، أثر المعنف ليعرب وقوة ا الأثر في النوئيد على أن خلافات تعربية ماهي إلا صعف ليعرب وقوة ا لأعدائهم ، وأن التضامن العربي هو المظلة الإكثر أمانا والأفضل سبيلا

وهكدا سار الشيخ صباح الأحمد في الأشهر القليلة الماضية للتقليل من الاعتراضات، ومحاولة تنمية التوافقات، وضرح الخيارات المناسة للمصلحة العامة، معتمدا على رصيد داخلي واقليمي وعربي وعالمي من الامكانيات والعلاقات، حتى لم يعد لبناني معني بالأمر إلا وتوقع خيرا، وهكذا كان، فصدرت قرارات مجلس وزراء الخارجية العرب في ٢٨ ابريل الماضي، مما أعاد الثقة لفتح طريق الوفاق اللبناني. وبدأت قرارات الجامعة العربية تأخذ طريقها الى التنفيذ في لبنان وهي خطوات

الأحد فيه صنعه سراوه

اللجنة مكونة من الكويت (رئيسا)، وعصوية كل من الإمارات وتوس والأردن والسودان
 والجزائر، وكذلك الأمين العام للجامعة العربية

نرى أثرها في عيون جيع المشردين اللبنانيين الذين يقول لسان حالهم عن القوى الكبرى ـ بعد تجربة مريرة ـ « إن رضوا عنك ما أفادوك وإن غضبوا عليك ما أضروك » . ولم يبق إلا الخيار العربي والجهد العربي ، فكانت اللجنة السداسية التي كونت رأيا عربيا ضاغطا باتجاه تحريك الموضوع اللبناني . لقد قال لي أحد اللبنانيين الخبراء ، وهو أستاذ في العلوم السياسية ، راقب عمل اللجنة العربية عن كثب : إن صباح الأحمد يريد اختصار المراحل من أجل وفاق اللبنانيين ، فهو مرن ، منفتح ، طبيعي ، اختصار المراحل من أجل وفاق اللبنانيين ، فهو مرن ، منفتح ، طبيعي ، الأطراف إلا دليل على أن الدواء العربي الذي يقدمه رئيسها هو الدواء الأطراف إلا دليل على أن الدواء العربي الذي يقدمه رئيسها هو الدواء

إن نجاح اللجنة السداسية نجاح للعمل العربي المشترك الموحد ، وقد كان فشلها ـ لا سمح الله ـ سيؤدي الى نتائج وخيمة ، ربما لا تقتصر على لبنان وحده ، لكنها ستؤثر حتماً حتى على الانجازات السياسية التي تم تحقيقها على صعيد القضية الفلسطينية .

لقد حققت اللجنة السداسية هدفا مهها ، هو وضع الإشكال اللبناني على جدول الأعهال العربي ، ثم العالمي ، بعد أن كان الجميع ينظرون الى اقتتال الإخوة هناك نظرة لا مبالية باردة . وأعطت اللبنانيين أملا كبيرا في تحقيق الوفاق في الأيام القادمة ، والمطلوب الآن أن يقوم اللبنانيون بإعادة اكتشاف أنفسهم ، وعليهم قبل كل شيء ان يجروا عملية نقد ذاتي ، بدلا من توجيه النقد الى الأخرين ، أو نقد بعضه م بعضا .

نستجتة است اللبت السيتة :

مفردات الأزمة اللبنانية _ بتاريخها الحديث والقديم _ موضوع معاد ، فمنذ الحرب الأهلية في منتصف القرن الماضى تقريبا (حرب ١٨٤٠ _ ١٨٦٠) ، مرورا بالاستقلال والميثاق الوطني ولبنان الكبير ، وعطفا على التدخلات الفرنسية والبريطانية والامريكية و « الاسرائيلية » أخيرا ، وكذلك المداخلات الاقليمية ، كل ذلك مكتوب وموثق ، شبع من قرأ عن لبنان أو اهتم بتاريخه من متابعة تفاصيله ، إلا أن مستجدات الساحة اللبنانية هي الأهم والأكثر لفتا للأنظار ، وهذه المستجدات الاتبدأ _ كما يعتقد بعضهم _ بحادث « الباص » الأشهر في ابريل لا تبدأ _ كما يعتقد بعضهم _ بحادث « الباص » الأشهر في ابريل المداخلت فيها قوى كثيرة . ولكن بذور الأزمة كانت أقدم من ذلك .



الفاعتاد فضيلة العسوار بكين القنوي الاعتماعية بالاوطاتان الى الهاوية صحيح أن الأسباب المباشرة لتفجر الحرب الأهلية كانت ذاك الحادث، وصحيح أن هناك عوامل إقليمية (خارجية)، ساعدت على هذا التفجر، إلا أن الصحيح أيضا أن هناك عوامل داخلية، لو لم تكن موجودة، لما حدث ما حدث في لبنان، أو على الأقل لما حدث بهذا العنف الشرس، ولما استمر كل هذا الزمن الطويل. إن العوامل الداخلية الرئيسية التي أدت الى الانفجار تتمثل في قصور النظام السياسي اللبناني للتواؤم مع المستجدات الاجتاعية في لبنان، في بلاد تتكون من اللبناني للتواؤم مع المستجدات الاجتاعية في لبنان، في بلاد تتكون من سبع عشرة طائفة، سبع منها رئيسية، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة، سبع منها رئيسية، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع منها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع عنها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع عنها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى المبع عشرة طائفة ، سبع عشرة طائفة ، سبع عشرة السبع عشرة طائفة ، سبع عشرة طائفة ، سبع عنها رئيسية ، يتراوح تمثيلها النسبي بين ٢٩٪ الى السبع عشرة طائفة ، سبع عشرة طائفة المسبع عشرة طائفة المسبع عشرة طائفة ، سبع عشرة طائفة المسبع المسبع عشرة طائفة المسبع عشرة طائفة المسبع عشرة طائفة المسبع المس

لقد كان قصور ذاك النظام السياسي عن احتواء المتغيرات والمستجدات، والمواءمة بين القديم والجديد، عط تحذير لكثير من العالمين ببواطن الأمور من الكتَّاب، ولقد كان كتَّاب مثل: وجيه كوثراني ، ايليا حريق ، غسان سلامة ، مهدي عامل ، (د . حسن حمدان)، وآخرين في قائمة طويلة، لهم السبق في التحذير، وكانت قراءاتهم لواقع ما كان عليه لبنان تدعوهم لدق ناقوس الخطر ، والتحذير من الانفجار القادم ، دون جدوى حقيقية . وما زال كثير منا لا يقرأ ، وقليل من القراء لدينا يفهمون . واحد من الذين كتبوا بتوسع عن هذا الموضوع هو مايكل هدسون . استاذ العلوم السياسية في جامعة جورج تاون في واشنطن الذي أصدر دراسة قبل عشر سنو:ت من الانفجارا المروع تقريبًا (١٩٦٨ م) ، وسياها (لبنان : الجمهورية الهشة) * فقد لاحظ هدسون أن النظام السياسي في لبنان ينطوي على تعدد غير صحى من اصحاب الأدوار السياسية (أكثر من رأس)، في غياب الرأس القادر على السيطرة على النظام ككل، بمعنى غياب السلطة الشرعية التي تستطيع أن تفرض الرأي النهائي، إن قام خلاف حاد بين الاطراف المعنية فيه، بوسائل فعالة، وتكون قراراتها مقبولة لمعظم الفئات. لقد كان للبنان نظام متعدد الرؤوس، كما لاحظ الكاتب، وذكر ايضا أن النظام السياسي اللبناني كان في حالة ركود، ولا يستوعب التطورات الاقتصادية وآلاجتهاعية الجارية والمشاهدة، ونبه الى خطورة هذا النوع من عدم التوازن، حيث تبرز قوى اجتماعية جديدة، لا تجد لها تعبيراً سياسياً مناسباً داخل النظام، والنتيجة المنطقية لوضع كهذا أن

Michal Hudson, The Precarious Republic, Political Modernization in Lebanon, New York, 1968.

الحبات العباد العباد المباد التباد المباد المباد

يتحول العمل السياسي الى مجموعات لا حصر لها من الضغوط، والضغوط المضادة، يؤدي استمرارها الى صراعات حادة تقود بعد ذلك للجوء الى القوة، وهكذا كان. ولم يكن مايكل هدسون وحده هو الذي توصل الى هذا التحليل، بل سبقه ولحقه بجانب من ذكرناهم آنفا كتّاب مثل: حليم بركات، وعصام نعمان، وموريس الجميل، وفؤاد خوري، وآخرون من قائمة طويلة من الكتّاب والمثقفين اللبنانيين الذين لاحظوا تزايد ضعف حس المواطن اللبناني بالدولة، والمروب المتزايد من العمل السياسي الحديث في دولة مؤسسات، الى اللجوء لأحضان الطائفية والاقطاع السياسي. وحذروا بشدة من تجاهل الإصلاح السياسي والاجتماعي اكثر من اللازم، حتى لا تفوت الفرص!

هذا التلكؤ السياسي اللبناني، في ظل من سهاهم الرئيس فؤاد شهاب (بأكلة الجبنة) من السياسيين التقليديين الذين أجادوا اخراج الكستناء من النار بأصابع الآخرين - كها يقول المثل الفرنسي - وفي ظل صيغة خاطئة للوفاق الوطني، كل ذلك قاد داخلياً الى هذا التفجر وهذا الاقتتال، وسيظل هذا القصور في النظام السياسي قائماً ماظلت فكرة سيطرة طائفة على بلد لا تأخذ في حسبانها مشاركة الطوائف الاخرى لها مشاركة حقيقية في السلطة والثروة ، أي أن فكرة العدالة الاجتهاعية لا تنحصر في التوزيع (المادي) للثروة وإنما تمتد الى التوزيع (المعنوي) للسلطة ، أو بالأحرى مشاركة المواطنين على اختلافهم، لكونهم مواطنين لا غير في خيرات الوطن وفي إدارته .

ولكن المازق الذي يواجهه اللبنانيون اليوم ـ بكل طوائفهم ـ هو حقيقة بسيطة ، مفادها أنه بعد كل هذا الاقتتال فإن الرصاص والقنابل والتفجيرات في النهاية لا تأتي بحل مرض، بل قد تأتي بحل قاهر، لكنه ليس مرضياً، وقد تقبله بعض الأطراف الأن اضطراراً، ثم ينقلب الأمر إلى ضده اذا توافرت ظروف أخرى ، وصفحات الحرب الاهلية اللبنانية ، عندما تكتب بوعي ، تشير الى النتيجة المنطقية الوحيدة ، وهي أن هذا الشعب شعب واحد ، وليس شعبين أو أكثر ، ومصالحه واحدة ، وان المنصف الموطن ضرورة ، والطريق اليه هو الحوار ، وإن قيل : إن تجربة التفاوض والتحاور لم تجد على الرغم من تكرارها ، فالقول الأصح أنه حتى الحرب بالقصف المدفعي المتبادل لم تجد ، على الرغم من تكرارها مرات كثيرة ، والقصف المدفعي المتبادل لم تجد ، على الرغم من تكرارها مرات كثيرة ،



لذلك فالصبر في التحاور أفضل من الصبر على القنابل وتحطيم الوطن، فعلى اللبنانيين، بدلاً من لوم الآخرين، أن ينظروا في المرآة ليروا أنفسهم.

إدارة الأزمستة:

لا يبدو أن الخلاف ذو بون واسع بين فئات اللبنانين اليوم، فخطوات الإصلاح السياسي، واستيعاب المستجدات الاجتهاعية، وإكهال المؤسسات الشرعية، كانتخاب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب وتعيين مجلس وزراء موحد، خطوات يبدو أن الجميع متفقون عليها من حيث المبدأ، ويكاد يجمع اللبنانيون على عدم العودة الى النظام القديم، فذلك يجب إصلاحه وتطويره، ولكن يبدو أن الخلاف هو على الاجابة عن سؤال (كيف، ومتى)، أي: كيف يحدث التطوير؟ ومتى؟

هناك بعض القلة من اللبنانيين الذين يرون أن النظام اللبناني السابق عادل ومعقول ولا داعي لتغييره، وهناك قلة أخرى، على الطرف الأخر، لا تطالب بتغيير النظام فحسب، بل بتغيير جوهر الصيغة أيض الا أن الأكثرية اللبنانية ترى أن التطوير مطلب ضروري للبنانيين، وقضية حتمية دون المساس بالصيغة، وبما أن الاختلاف على علة النظام واسع وشامل، فإن الاختلاف على وصف الدواء الناجع أيضاً واسع وشامل.

وتستوقفنا ثلاث محطات رئيسية في محاولات التطوير وحل الأزمة خلال الأربعة عشر عاما الماضية، وقد بحثت بالتفصيل بعض هذه المحطات في كتابات موسعة، لعل أشهرها ماكتبه غسان سلامة بهذا الحصوص. المحطة الأولى هي الوثيقة الدستورية سنة ١٩٧٦، وهي وثيقة تؤدي الى توافق الطوائف اللبنانية، فهي تكرس الرئاسات الثلاث: رئاسة الجمهورية لماروني، ورئاسة الوزراء لمسلم سني، ورئاسة مجلس النواب الذي يتكون النواب لمسلم شيعي، مع مناصفة في مقاعد مجلس النواب (الذي يتكون بنسبة ٢:٥ في النظام القديم لصالح المسيحيين) وكذلك انتخاب رئيس مجلس الوزراء من قبل المجلس النيابي، مع مجموعة من الخطوات الفرعية الأخرى التي تقود إلى إصلاح النظام.

المحطّة الثانية في محاولات الوفاق الوطي اللبناني التي حدثت بعد ذلك بعشر سنوات تقريبا (١٩٨٥)، وقد سميت و الاتفاق الثلاثي ، ووقّع عليه قادة ثلاث (ميليشيات) : الدروز، الشيعة، الموارنة، وقد مثل هذا الاتفاق الثلاثي طموحا أكبر من الوثيقة الدستورية، وهو في جوهره

السعينيات السعينيات مطاعيد من العرب اليجاد الميامية الاعتماعية

 الحسرب إيجاول أن يستدل الصبغة الطائفية لصالح صبغة وطنية أكثر شمولا. إلا أن كلا المحاولتين قد سقطتا، كل لأسباب مختلفة، والنتيحة المحزنة أنه بدءا من نهاية العام الماضى قد فرغت المؤسسات السياسية اللبنانية من رؤوس منتخبة شرعية، بدُّءا من رئيس الجمهورية، وانتهاء برئيس مجلس النواب - نظرا لاستيفائها الفترة الشرعية الدستورية لانتخابها _ مرورا بوجود حكومتين، كل تدعي شرعيتها بشكل من الأشكال. وهكذا سقط لبنان في فراغ دستوري.

الفرصية الأخسيرة:

أما المحطة الأخيرة للاصلاح وحل الأزمة فهي الجهود المبذولة في الأشهر الأخيرة من قبل اللجنة السداسية التي ما زالت في طور الانضاج والإثهار

إن مقاومة الحل الوفاقي في لبنان اليوم مقاومة متعددة الأطراف والأشكال، فهي ليست مالسلاح فقط، بل إن هناك نوعين بارزين منها على الأقل، تتقاطع بينهما الخطوط: الأولى تتمثل في أن الحرب الأهلية قد أصبحت نظاماً في لسان، له كل حصائص النظام وألياته، فمن ولد عند الفحارها أشرف اليوم عني الحامسة عشر من عسره، ومن كان ذا عشر سوات أصبح في ربعان تسابه، وقد حلت تلك الحرب الأهنية قراعدها وأنصمتها، كما فاوم (نضام) حرب الاهلية مقاومية بالعنب تارة، وبالحينة تارة، وبالسياسة تأرة تالته، أما المقاومة التابية للحل الوفاقي التي خلقتها الحرب الأهلية فهي مقاومة بعص المفوس والعقول في لبنان لتسوية سياسية.

ولكن بعد كشف أوراق هاتين (المقاومتين) واستنفادها، فإن على اللبنانيين والعرب الأخرين التعامل معهما من منطلق المصالح البعيدة لا الأنبة والتي تحقق ملء الفراغ الدستوري والمصالحة الوطنية بين اللبنانيين. وذاك مطلب لبناني وعربي، وهو مطلب لو تعرفون كبير في ظل ظروف الحرب والنزاع، وهو مطلب كان الشغل الشاغل للجنة السداسية، فجاءت قراراتها مؤكدة وحاضة عليه.

بقى أن يدفع كل المخلصين هذه الخطوات إلى الأمام قبل أن تضيع الفرصة الأخيرة 🛮

افترا في عدد يوليو من بحسلة: التجربة السعودية في الزراعة: عدمات من الأعناب والنفيل والسناب للعصود الباسيد

الخصائص الذاتنية للتقاف ٢ الاستيل مسيت ٢ - ١ د محد ن روق البعان ١

في بلاد الشركس والمتراطشاي!

🛛 سليمان الشـ

- مهورة إنسكانيته عن الحب والموست مد أميسة السعيد
- المستسالح فتب ل المسبت ادع على أن عب الرحم لعتيقي
- حوادث الطائرات .. خسل أمر اهستمال ؟ را عارف الرناعي
- "ميتالونة " تنفت ذ مترضى القلب ! د. انيس نهي
 - ملف عن الثورة الفرنسية في ذكراها المئتين يسارن فيه:
 - الدكتور رسيت اض معسعس والدكتورة زينسب عبدالعت زيز
- وجهتالوجته: بلندائيتدري ومحتمد أمين أبوالربت
- إعتادة الحياة الحيث دور السنسينميا من رؤوف لوفيق
 - واقترا أيضاً للحكتاب:
- د. عمدالريمي و سرى ستبع العيش د. نقولا زميادة و يوسف الشاروني
- د. انور عبدالله محتد الظاهر احمد حسين عودي محتقد عبد المنهاي



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

جَدُّ حَسنة .. وَأَنَا.. ا

بقلم: حيد سعيد"

بدأت منذ سني العبا تكوين مكتبق الحاصة ، وفي البدء الخلت من صندوق خشيي من موروثات العائلة ، مكانا لها . وحين ضاق الصندوق بمقتناتي من الكتب ، الخلت من رفوف جدارية - تسمّى باللهجة العراقية و الرازونة ، - مكانا لكتبي . وكان ذلك في بيت والدى بمدينة الحلة .

في أواعر الحمسينيات اقتنيت أول مكتبة خشبية ، كانت متوسطة الحجم ، استوعبت الجديد من كتبي ، حتى إذا ضاقت بها جمت القديم منها

منذ عام ١٩٦٤، حيث خادرت مدينة الحلة، وإلى بدايات عام ١٩٦٩، حيث تزوَّجت، تتقَّلت بين عدد من المدن العراقية، وأقمت في بيوت الطلاب والشقق والفنادق.

والأقل أهمية في صناديق من الورق المقوّى .

وفي هذه السنوات ، حرفت العسر وحدم الاستقرار ، لكن لم أنقطع حن شراء الإصدارات الجديدة والاحتفاظ بها في المكتبة تفسها الموجودة في بيت العائلة بمدينة الحلة ، وبمرور الأيام كبرت المكتبة وافتتت وتميزت بالتنوع .

شاعر ، ورئيس تمرير صحيفة الثورة اليومية العراقية ، الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء العرب .

حين تزوجت وفتحت بيقي في بغداد ، طلبت مني والدي ـ رحمها الله ـ أن تبقى المكتبة في مكاميا ، فاستجبت لطلبها ، ولم آخذ منها إلا عددا قليلا من الكتب ، أذكر منها دسيرة ابن هشام » ، و د صحيح الامام مالك » ، و د خمط المقريزي » ، و د حماسة أبي تمام » ، وديواني و المتنبي » و د جرير » ، ورواية « الساحة الحاسة والمشرون » ، وبعض دواوين الشعر المري الحديث .

إن المكتبة التي أتحدث علها ، ما زالت في بيت والدي ، على الرخم من أن شقيقا في ختصا بالأدب الأندلي ، أنشأ مكتبته الحاصة في البيت نفسه ، إلا أنه حرص أيضا على عدم تداخل المكتبتين . ربما لأنهي نشأت في بيت لا علاقة له بالكتاب ، صار حرصي على الكتب لا حدود له ، ولا أتردد عن أن أقول : إنه حرص الجشع والبخيل . ويشهد الله أنني في سوى الكتاب على العكس ويشهد الله أنني في سوى الكتاب على العكس

في أيام زواجي الأولى ، بدأت بتكوين مكتبة جديدة ، وكان من النادر أن أدخل البيت دون أن أحمل كتابا أو رزمة من الكتب .

في تلك الأيام كانت تعيش معنا طفلة يتيمة ، في المثامنة من العمر ، على قدر خير قليل من الذكاء ، وهي من أسرة ريفية ، تحت إلى ذوجتي بصلة الرحم

كنت الاحظ عليها الجفوة في علاقتها معي ، على الرغم من كل ما أبديه تجامها من عبة وعطف . وأحس بامتعاضها من كتبي ومكتبقي ، بل ومن أصدقائى الذين أستقبلهم في خرفة المكتبة .

ولأنني لا أعرف النبضع ، ولأنني كنت باستمرار أحتمد على عائلتي في إيجاد ما أحتاجه ، فقد استمر هذا الوضع بعد الزواج ، واعتمدت ثانية على والد زوجتي في جلب ما يحتاجه البيت من طعام أو غير ذلك من الأشياء .

في مساء صيف بغدادي ، انتبهت إلى ذوجني وهي تتكتم على ضحكة كلما نظرت إلى الطفلة ، فما كان في إلا أن أسألها هما يضحكها ، فقالت : إن وحسنة ، وهذا هو اسم الطفلة - تعتبرني سيئة الحظ بزواجي منك ، وقد قالت في : لماذا لم يرزقك الله زوجا مثل جدي الذي لا يأتي إلينا إلا ومعه خبر وفير مما لذ وطاب ؟ أما زوجك فلا يأتي إلا بالكتب والمجلات والصحف ، ولا يفعل شيئا سوى تناوله الطعام ، ثم ينصرف إلى كتبه وأوراقه .

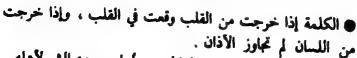
يومثل ضحكت إلى حد الضجيج ، وقلت وأنا أواصل الضحك : والله إنها على حق ، ولن أحترض لو أخلت بتصبحتها !!

مر زمن طويل على هذه الحاءة ، فها تغيّرت ، لكن يبدو في أنها تركت في نفسي أثرا ، فكلها اشتريت كتبا جديدة ـ سواء حين أكون في العراق أو خارجه ، أتذكر رأي دحسة ، بي .

ولذلك ، وحين يكون رصيدي من الكتب وفيرا ، أشعر بالحرج ، فأهمد إلى الاحتفاظ بها في صندوق السيارة ، ثم أحمل منها رزمة صغيرة كلها دخلت إلى البيت .

إنها لشكلة حقا ، فلقد ضاق البيت وأهل البيت بها ، أما أنا فقد ازددت بها شففاً . []





ص المد برا المداء : خذ الخير من أهله ، ودع الشر الأهله . • قال أبوعمرو بن العلاء : خذ الخير من أهله ، ودع الناء عقلا من

● أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأنقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه .



العلاقية بين الطبقات

«وجهكة نظراستلاميكة»

بقلم: الدكتور محمد عمارة

من الظواهر المصاحبة للتطور المجتمعي في القرون الثلاثة الأخيرة تعدد الطبقات الاجتماعية ، وتبلور مصالحها ، وتناقضاتها . ومع مرحلة الإحياء الإسلامي المعاصرة يجتهد المفكرون الإسلاميون لاستخلاص رؤية إسلامية للطبقات والعلاقات فيها بينها ، مغلبين ـ كها يرى كاتب المقال ـ نظرية التوازن في مقابل نظرية الصراع .

الإسلام: دين الجماعة، أي الأمة، تلك خصيصة من خصائص المنهج الإسلامي. وكون الأمة هي الجامعة الأساسية في المنظور الإسلامي لا يعني الإجحاف بحقوق و الفرد ع، ولا الإنكار لوجود و الطبقة و بالمعنى الاجتماعي في إطار و الأمة و ، وإنما هي العلاقات التي أقامتها الوسطية الإسلامية الجامعة بين و الفرد و والطبقة و والأمة و على تحو فريد .

فالمستولية ، ف الإسلام في كثير من التكاليف ، وفي الحساب والجزاء عليها : مستولية فردية ، نفل الإسلام بها هذا الفرد من وضع الذوبان الكامل في إطار القبيلة والعشيرة ، لكن هذا الإنسان الفرد هو مدني بالفطرة ، اجتماعي بالطبع ، يستحيل عليه أن يجا فردا ، وفي حدود النزعة القردية .

والتكاليف، هو في الاسلام، منها الفردي ـ فروض المين ـ ومنها الاجتماعي ـ فروض الكفاية ـ وهي جميعا ينتظمها نسق واحد ، هو نسق التكاليف الدينية ، والرباط بينها عضوي ، حتى ليستحيل عل

الفرد - بسبب من مدنيته واجتماعيته - أن ينهض بتكاليفه الفردية - فروض العين - إذا أصاب الخلل النظام الاجتماعي ، بتخلف الفروض الاجتماعية . فإذا انعدم الأمن في المجتمع أو عز فيه القوت ، فأن للمابد أن يعبد الله ويؤدي فرائضه العينية ؟ . لقد قال الفقهاء : إن صلاة الخائف والجائع لا تصح ، لأن الحضور فيها - وهو شرط إقامتها - لا يتأتّى إلا بالأمن الاجتماعي وتوافر الأقوات !

ولقد أصاب الإمام الغزالي عندما حدد الغبر ورات الاجتماعية التي يستحيل بدون توافرها إقامة الدين ، فقال : وإن نظام الدين لا يصلح إلا بنظام الدنيا ، فنظام الدين بالمعرفة والعبادة لا يتوصل إليها إلا : يصحة البدن ، وبقاء الحياة ، وسلامة قدر الحساجسات ، من الكسوة ، والمسكن ، والأقوات ، والأمن ، فلا ينتظم الدين إلا بتحقيق علمه المهمات الضرورية . إن نظام الدنيا شرط لنظام الدين ، (الاقتصاد في الاعتقاد) (ص ١٣٥) . ولذلك ، كانت فروض الكفاية - الاجتماعية - في

المنهج الإسلامي آكد من فروض العين - الفردية - المارتباط العضوي بينها في النسق التكليفي الواحد ، ولترتب التمكن من أداء فروض العين على تحقق فروض المحفاية . لكن تحتق الفروض الاجتماعية لا يغنى عن ضرورة الفروض المينية . لأن مكانة الأمة والجماعة في التصور الإسلامي لا تلغي دور الفرد ومكانته ، فالمسئولية والتكليف والحساب والجزاء فردي ، ولا تزر وازرة وزر أحرى - في التكاليف نافردية - لكن البلوى الاجتماعية إذا عمت طالت من لا يد له فيها .

ولذلك دعانا الله الى اتقاء الفتنة التي لا تعيب السذين ظلمسوا دون سسواهم . ! إن النهسوض بالمسئوليات والتكاليف الفردية هو السبيل الى إقامة التكاليف الاجتماعية ، كما أن إقامة التكاليف الاجتماعية هو الذي يهيء للفرد الوفاء بحقوق تكاليفه العينية . وهذا الترابط بينها هو التمبير عن ارتباط الفرد بالأمة في منهج الإسلام .

الأمة كيان جامع

وفى ضبوء هنده الجقيقة تقرأ صيافتها عند الماوردي (١٠٥٨ - ٣٦٤ - ١٠٥٨ من الماوردي (١٠٥٨ - ٣٦٤ من عدما بقول : و . و اعلم أن صلاح الدنيا معتبر من رحهين .

أرهما : ما ينتظم به أمور جملتها .

وائتاني : ما يصلح به حال كل واحد من اهلها. فهما شيئان لاصلاح لأحدهما إلا بصاحبه ، لأن من صلحت حاله ، مع فساد الدنيا ، واختلال أمورها ، نن يعدم أن يتعدى إليه فسادها ، ويقدح فيه اختلالها ، لأنه منها يستمد ، ولها يستمد . ومن فسدت حاله ، مع صلاح الدنيا ، وانتظام أمورها ، فيد لصلاحها للة ، ولا لاستقامتها أثرا ، لأن لا يجد لصلاحها للة ، ولا لاستقامتها أثرا ، لأن صلحت له ، ولا يجد الفساد إلا إذا فسدت عليه ، ولا يجد الفساد إلا إذا فسدت عليه ، ولا يجد الفساد إلا إذا فسدت عليه ، وخص ، وحاله أمس ، فصار نظره الى ما يحسه مصروفا ، وفكره على ما يحسه موقوها . ه (وأدب الدنيا والدين ، ص ١٣٤ ـ طبعة القاهرة سنة (وأدب الدنيا والدين ، ص ١٣٤ ـ طبعة القاهرة سنة

فالفرد هو نقطة البدء ، وهو بواسطة الأسرة

والعشيرة ، يغدو لبشة في كيان الأمة . ولا مكان للفردية المغالية في المنهج الإسلامي لأن صلاح اللبنة موقوف على كونها جسزها من البنساء الكبسير .

والأمة في التصور الإسلامي ، ليست مجرد جمع و كميَّ ، يساوى عدد الأفراد فيها ، وإنما هي كيان جامع . له حالة ، كيفية ، جديدة تفوق كيفيات وقدرات أفرادها متفرقين . . إنها كيان متميمز له ماليس للأفراد المتناثىرين . . إن الحبوط المتفرقة ليست فسأ القسوة المتحصلة منهسا ذاتهسا إذا هي اجتمعت . وقطرات الماء المتفرقة لا تحدث الري الملى تحدثه حند الاجتساع . . والأفراد المتضرقون ليست لهم حصافة الرأى ورجاحة العقل وكساسة النظر التي تتأن لهم بشوري الاجتماع ﴿ . ولذلك لم يمنع جواز الضلال على كل فرد من أفراد الأمة ، أن تكون لحسنه الأسة العصمسة منسد الاجتمساع والإجاع . . ويشهد على هذه الحقيقة الموضوعية حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : و إن الله وعدني في أمتى وأجارهم من ثبلاث: لا يعملهم بسنة ، ولا يستأصلهم صدو ، ولا يجمعهم صلى ضلالة « ـ رواه الدارمي ـ .

فللأمة ، في الإسلام ، مقام فريد ، يعلو بها عن عرد الجمع العددي والتراكم « الكمّي » لما لدى أفر ادها وآحادها

رنقيد أبصير ۽ الماوردي ۽ ـ وهيو يتحيدت عن مداهب الأمم في و الشوري و كيف أن الحضارات الق مالت كفتها لحساب والفرد وقد حبذت الشورى الفردية ء ، بينها حبذت الحضارات الق مالت كفتها لحساب المجموع وشبوري الاجتماع» . ثم أضاف الحديد التي تميزت به حضارة الأسلام وشوراه ، عندما حمت بين الاثنين .. الفرد والمجموع - فضال إن مسذهب الاسسلام في « الشورى » هو الجمع بين « شورى الفرد » و « شورى الاجتماع » . . فحيث تكون القضايا عا تحتاح الى الاجتهاد وإعمال الفكر واستنباط الأدلة ، تكبون شوري الانفيراد لأنها شوري الاجتهياد . . وحيث يكون المراد هو الكشف عن ثمرات الاجتهاد الفردي ، فإن الاجتماع والمواجهة ـ شوري الاجتماع ـ تكون هي السبيل القويم ـ (أدب الدنيا والدين) ـ ص ٢٩٣ ـ فالارتباط بين الفرد والمجموع

الإمام على لواليه: . . . واعلم أن الرعية طقات ، لا يصنح بعضها إلا يبعص ، ولا عنى يبعصه على بعض ، فمها . جنود الله . ومها كتاب العامة والخناصة ومنها : قضاة العدل . ومنها : عمال الإنصاف والرفق . ومنها : أهل الجزية واحراج ، من أهل الذمة ومسلمة الناس . ومنها : التجر ، وأهل الصناحات . ومنها الطبقة السفل ، من دوى الحاجة والمسكنة . أي العاجمزون عن الكسل والتحصيل . فالجنود حصون الرعية ، وسبل والتحصيل . فم لاقوام للجنود إلا بما يحرج الله هم س الخراج . . ثم لاقوام لهذين الصنفين إلا بالصنف الثالث من القضاة والعمال والكتاب . . ولا قوام مه جيعا إلا بالتجار وذوى الصناعات » . (نهج البلاغة ص ٣٣٧ . طبعة دار الشعب القاهرة . .

فالمطلوب لتحقيق العدل ، ليس الصراع المدي تنفي فيه طبقة بقية الطبقات بزعم أن العدل مرهون بالمجتمع اللاطبقي . . وإنما العدل المطلوب سببه إقامة التوازن بين الطبقات التي تعد وظائفها ضرورات احتماعية تحقق للمجتمع شمرات س الكسب المادي والفكري ، والكسب احافظ عنى المجتمع قدرته وحركمه ومنعته أن هده الطبقات ـ كيا بقول المام عني ـ . لا يصلح بعسب الاسعص ، ولا على سعصها عر بعس

رلم ر هند النساند الطبئي ، والأعدق عدى لا على علم بين الطبقات . بعلم أن يكون التفسير الأدن لفنون الله سنحامه وتعالى . ﴿ بَحْنَ قَسْمُمَّا بِنَهُمْ معيشتُهُمْ في الحياة الدنيا ، ورفعنا بعصبهمُ فوف بَعْص دَرُجاتِ لِيتُخذ بَعْضُهُم بعْضاً سُخْرِياً ، ورَحَة رَبُكُ خَيْرٌ مِمَا يَجْمَعُونَ) - الزخرف - (٣٢) فالتمايز والتفاوت الطبقي ـ والمحدد بأنه درجسات ـ هدفه ، وهذا هو المعنى المتاسب لـ (سخريا) هو التساند والارتفاق ، وأن تكون كل طبقة هي للأخرى عماد . . وليس المراد سخرة الإستعباد والإذلال _التي هي عين الظلم الذي تنزه الله عن فعله وعن إرادته للَّناسُ . فالطبيعة وظواهرها قد سخرها الله للإنسان يرتفق بها ، ويستعين على عمارة الأرض وتزيينها . وكذلك التمايز الطبقي ، ضرورة للتساند والإرتفاق ، عندما تكون العلاقات الطبقية في لحظة التوازن ودرجة المدل، لتكون الأمة ، بأدائها

الاجتماعي ، كالفريق ، وكالجسد الواحد ، الدي وإن تكوّن من أعضاء متمايزة ، إلا أن العلاق ب والروابط الصحية والصحيحة بين أعصائه المتعددة . تحقق له أداء موحدا خسد واحد، حتى إد اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى ا

المال مال الله

ولأن هنذه هي و فلسفة الإستلام الاجتماعية -وحدنا القران الكريم يجعل و المال مال الله سنحاء وتعالى ، في دات الوقت الدي يجعله مال النـس . بحكم خلافتهم فيه عن الله . فلقد قال خالمه وواهبه لخلفائه فيه : ﴿ وَأَنْفَقُوا عَاجَعَلَكُم مُستَخْلَقِينَ فيه) - احديد (٧) ، فجعل ملكية الرقبة . الملكية الحقيقة له سنحانه ، وجعل لـلإنسان فبـ ملكية المنفعة ، الملكية المجازية ، ألمحققة لمقاصد الاستحلاف في هذه الأموال ، ودلك حتى ينفسح الباب ، دائها وأبدا . أمام حركة الدفع الاحتماعي و نصبار العبدل الاحتماعي كي بعبيدوا أوصب خ الامتلاك والاختصاص والحيارة في الاموال لي درحة التوازن ولحلقة العبدل سي يسيء بس راسيد وتحقق مفاصد الاستخلاب عادا عد يرب مان الأطبياء) حار ، بن وجب عباده التو إن سان المرقاء للحليس المفاوت يبهم على المشروع أل الأسيسات واحسلال من الثمسر ت ، ولي تسطال المستحلمين وجدنا القران يصنف مصطبح المال الى صمير الجمع في سبع وأربعين آية ، والى ضمير السرد في سبع آيآت فىلا يتفرد جانب دون الأحر بحق الاستخلاف

ولتتأمل صنيع عمر بن الخطاب ، رضي اله حسه ، مع الصحابي بسلال بن الحسارث ، و «الإقطاع» الذي أقطعه إياه رسول الله ، صلي الله عليه وسلم ، لقد سأل بلال الرسول أن يقطعه أرضا واسعة ، فأقطعها له - وكان ذلك سبيلا لإحياء الأرض الموات ، أو زراعة الأرض التي لا صاحب لما ، لكن بلالا حجز هذه الأرض دون أن يزرعها بحجة أنه صاحبها ، يفعل فيها ما يريد . . لكن عمر رأى أن ذلك إخلال بالتوازن والعدل الذي يجب أن

بحكم صلاقات الملكية والحيازة في الأموال كي لا تكون دُولة بين الأغنياء . يجورون أكثر مما يطيقول ويحتاجون ، بينها لا يجد الأخرون ما يحتجون . فأراد عمر العودة بهذه العلاقة ـ بين بلال والأرض من درجة الخلل والظلم الى درجة التوازن والعدل . وذلك بأن تقتصر حبازته على ما يطيق زراعته ، وأن يعطي الزائد لمن يحييه ويستثمره . ولما حادل بلال في ذلك ، قسره عليه عمر ، بل وسن قانونا ينظم أمر في ذلك ، قسره عليه عمر ، بل وسن قانونا ينظم أمر مذه الإقطاعات ، ويضمن إعادة العلاقة بالأموال ، إذا هي اختلت ـ من درجة الظلم والحلل الى درجة العلل والاتزان .

لتتأمل صنيع عمر هذا من خلال كلمات الحوار المـذي دار ـ عنيفا ـ بينـه وبين بـلال بن الحارث ، والذي بدأه عمر ، فقال لبلال :

وإنك استقطعت رسول الله أرضا طويلة
 عريضة ، فقطعها لك . وإن رسول الله لم يكن يمنع
 شيئا يسأله . وأنت لا تطيق ما في يدك! فرد بلال
 أجل!

قال عمر: فانظر ما قويت عليه فأمسكه ، ومالم تقدر عليه فادفعه إلينا نقسمه بين المسلمين .

قرقض بلال قائلا: ، لا . . لا أنمل ! هذا شيء أقطعتيه رسول الله !

فقال حمر : ، إن رسول الله لم يقطعك لتحتجزه عن الناس ، وإنما أقطعك لتعمل ، فخذ منها ما قدرت على عمارته ، ورد الباقى !

_ لا أفعل !

ـ والله لتفعلن ! . . »

وأخذ عمر من بلال ما عجز عن عمارته فقسمه سي الناس ، ثم حطب الناس فقبال ، ه من أحب أرضا ميتة فهي له ، ومن عطل أرضا ثلاث سنين أ يعمرها فهي له ، ! ، الخسراج) ليحيى بن ادم ـ ص ١٩ ، ٩٣ طبعة القاهرة سنة ١٣٧٤هـ و (الأموال) لأبي عبيد القاسم بن سلام ـ ص ٤٠٨ ، ٤٠٩ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨م

فتحن هنا أمام تطبيق خلاق لفلسفة الإسلام في استخلاف الناس في الأموال عن الله ، وتحديد آفاق ملكيتهم وحيازتهم لها بحدود عهد الاستخلاف . . وأمام تجسيد لمذهب الإسلام في الإقرار بالتمايز الاجتماعي والطبقي ، مع الحرص على أن تكون علاقات التمايز طبقيا عند لحظة التوازن والعدل الوسط في فإذا حدث الخلل والظلم ، عاد المنهج الإسلامي بهذه العلاقات - كها صنع عمر مع بلال بن الحارث - الى درجة التوازن والعدل . فهو لم يلغ حيازة بلال للأرض إلغاه كاملا ، ه منا وقف بها عند حدود التوازن العادل . . وحد منها ما قدرت على حمارته ، ورد الباقي إلينا نقسمه بين المسلمين ه

هنا تنشأ وتصبح الملاقات بين الفسرد . والطبقة . والأمة . وتظل الوسطية الإسلامية الجامعة الميار الذي يرشد هذه العلاقات ، ويضمن لها البقاء في درجة التوازن ولحظة العدل . وصدق رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، إذ يقول : والوسط : العدل . جعلناكم أمة وسطا » . . .



كانت له رصفة، ولكنه وصرفها،:

وقف الزوج أمام القاضي ليفصل في موضوع طلب الزوجة الطلاق، وأراد القاضي الإصلاح بين الزوجين قبل نظر الدعوى. فقال للزوجة:
«لابد أن هناك صفة ما أحببتها في زوجك من قبل حتى رضيت بالزواج منه؟» وأجابت الزوجة في هدوء نعم كانت صفة أعجبت بها ولكنه صرفها كلها



لأن البلاد مُعباة بالطواويس مُتخعة بسياط المرابين مُتخعة بجنون الكلام وقسع الجياع المُهرُّب ما سوف يأن يفوق الجنون هناك على ضفة النهر أو آخر التلّة المبتغاة مينزاح سرك عن سدرة الليل فاحجن علاياك بالصمت كي لا تموت

أنّا الآن في د أوسط ۽ الجسر والحلم. صوتُ حميق يراودني أنا الآن أطفو على حلم الحلم يمن الفياب وبين المضود لحائم بؤانسني وكريات من الرحب تعلم وجبط وجبط وجبط وخبي طنين عظامي و لحمي بيون عظامي و لحمي بيون عظامي و لحمي بيون عفات السكون ويوت لو أن أخني ولكن حرّافي حدّرتني ولكن حرّافي حدّرتني لكى لا أموت :

[إذا انهار سلف السباء وأغرجَتِ الأرضِ أوزارها فاحتصِم بالسكوت



من حلود السياح يشد ثباي يقول: واتتذ ليس هذا أوان العبور فجنية النبر تدعو خطاك إلى خامض الماء كيف ركبت خيول الحماسة هل كنت تدري بأنك رهن الحروب؟ »

نسيتُ التعاويلُ عرَّافِي علمتني السكوتُ فضيعتُ صوتي كذلك هذا العبور النذيرُ مراراً تناثرَ جسميَ ثم اجتمعتُ مراراً كبوت صحوتُ على ظلمةٍ فانتحبتُ

واضعيت عبل جل والمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المرفقي وحفت على رحفت على رحفت المعين وجلي المعار و على شفق المعرف وحف و المضار و على شفق المعرو المعرو المعرو وحيداً أعد ثواني السعوط وحيداً أعد ثواني السعوط فياليتني قلتها فياليتني قلتها لكي لا أموت .

د تعاظمت في السنوات الأخيرة ظاهرة تهريب الثروات من البلدان النامية ومع ازدياد قيمة هذه الثروات وكبر حجمها: بدأ الاقتصاديون والسياسيون يدقون جرس الانذار لخطورة استمرار هذه الحالة.

عن هذه الظاهرة المرضية وأسبابها ومدلولاتها وتفسيرها يلقي هـذا المقال أضواء كثيرة ويثير تساؤلات ويقدم إجابات ،



مسن سبلاد الفعت راء بقلم: الدكتور رمزى رُكي

كانت نظريات التنمية التقليدية التي السنينيات من هذا القرن ، تزعم أن البلاد النامية التي تتطلع نحو التقدم الاقتصادي والاجتماعي لايمكن أن تقيم تنميتها إلا بالاعتماد على الموارد الأجنبية المنسابة من البلاد الرأسمالية الغنية ، نظرا لأن الادخار المخل في هذه البلاد ضئيل متواضع ، ولا يكفي لتمويل برامج الاستثمار الطموحة . وزعمت هذه النظريات أيضا ، أن أي عاولة لزيادة حجم ومعدلات الادخار المحلية في تلك البلاد إنما تعني الهبوط بمستويبات المعيشة نحسو حافة العدم . فليس هناك ، في ظل مستوى المعيشة المنخفض للغالبية الساحقة من السكان، أي فائض إضافي بمكن ادخاره ، فوق مايدخــر فعلا من هنا ، ليس هناك أي أمل لحل معضلة تمويل التنمية إلا باستقبال الموارد الأجنبية ، سواء في شكل قروض أو في شكل استثمارات أجنبية . في ضوء هذه النظرة ، لم يكن مستغربا أن يعلس

اقتصادى بارز ، مثل و بنيامين هيجنز ، أنه مها بذلت مجموعة البلاد النامية من جهود في مجال التنميسة ، فإن تلك الجهسود ستضيم أدراج الرياح ، مالم تعتمد على رأس المال الأجنبي . ونظرا لطابع الرواج والسيطرة الشديدة التي تمتمت بها هذه النظريات في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد نجمت تلك النظريات في العالمية الثانية ، فقد نجمت تلك النظريات في إشاعة هذا الوهم ، الذي وجد ترجمته الفعلية في أشاعة هذا الوهم ، الذي وجد ترجمته الفعلية في الأجنبي ، وهو الأمر الذي أفضى في النهاية إلى نشوء أزمة الديون الخارجية ، وتنزايد التبعية الخارجية .

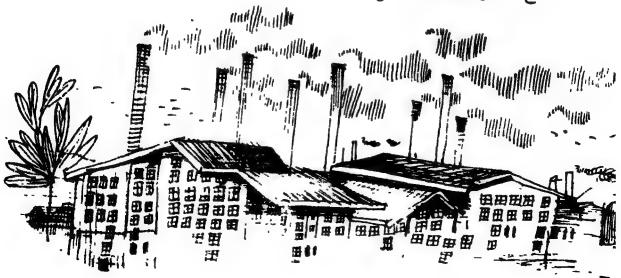


تبدد الوهم

وللحق نقول: إن هذا الوهم كان قند تندد تماما في ضوء التحليل المهم المذي قدمه الاقتصادي الأمريكي «بول باران» في كتابه انشهير و الاقتصاد السياسي للنمو ، الذي صدر عام ١٩٥٧ ، فقد ميز و باران ۽ بين ما يسمى الادخار المتحقق actual ، وبسين الادخسار الممكن potential . فالادخار المتحقق الذي هو عبــارة عن الفرق بين الناتج المحلي الإجمالي الذي يتحقق في ظروف اقتصادية واجتماعية وتقنية معينة ، وَبِينِ الاستهلاكِ الجاري ، منخفض وضئيل ، ولاينازع أحد في ذلك أما الادخار المكن فهو عبارة عن الفرق بين الناتج المحلي الإجالي الذي يمكن تحقيقه باستغلال الموارد المتاحة والممكنة أفضل استغلال ممكن ، وبين ما يعد استهلاكــا ضروريا ورشيدا . والادخار الممكن بهذا المعنى يفوق بكثير حجم الادخار المتحقق. هده التفرقة الاستراتيجية التي أجراها باران بين هذين النوعين من الادخار كشفت النقاب عن جـوهر مشكلة تمويل التنمية ، مبينا أنها في التحبيل الأخير ، مشكلة اجتماعية وسياسية ، وليست مشكلة مالية ، فالفرق بين هذين النوعين من الادخار يعكس مشكلة الفائض الاقتصادي الضائع أو الموارد المهدرة ، مثل الطاقات

الاستاجية المعطنة ، وضوارد الشرية غير المستخدمة (السطائة) واكتناز الأموال ، والاستيراد الكمالي ، والاستيراد الكمالي ، والإنفاق العام غير الرشيد ، فكل هذه الموارد تمثل ادخارا محك من هنا يكمر التحدي الرئيسي لحل مشكلة التمويل في تعشة هذه الموارد المهدرة ، من خلال إجراءات اجتماعية وسياسية فاعلة ، تحول الادخار الممكن إلى ادخار فعلي فاعلة ، تحول الادخار الممكن إلى ادخار فعلي فجوة مواردها المحلية سوف تضيق كثيرا ، وحاجتها للتمويل الخارجي سوف تتضاءل على نحو محسوس .

كانت أفكار باران في الخمسينيات أشبه بالمصباح المنير الذي أنار ظلمات تعليل قضايا التخلف والنمو ، وكان من الممكن لها أن تكون سلاحا قويا في أيدي قادة حركات التحرر الوطني المنين راودتهم الأمال لتحقيق براميج إنمائية طموحة لتنمية القاعدة المادية الإنتاج ، ورفع مستوى المعيشة ، وعلاج مشكلات التركة الاستعمارية ومسواريثها (الفقسر والمرض والجهل) ومع ذلك ، ظلت أفكار باران للأسف مهملة ، ولا يتحدث عنها ويدعو إليها إلا قلة من الاقتصاديين والمفكرين الطليعيين



اللهن اتخذوا موقف النقد الواعي لترسانة الفكر التنموي التقليدي الغربي الذي افتقر للكفاءة النظرية (في تفسير الواقع)، وإلى الكفاءة التطبيقية (في تغيير الواقع)، كما أثبتت أحداث ربع القرن الماضي.

وتجيء الضجة المشارة الآن حبول الأمبوال

الهاربة والمهربة من البلاد النامية المدينة ، لتزيد

مفارقة صارخة

من القوة التفسيرية لنظرية بول باران ، حول مَأْزَقَ التَّنْمِيةُ في هَـذَهُ البلاد عمـوما ، وحـول معضلة تمويل هذه التنمية خصوصا . فعل الرغم عا يشاع بأن هذه البلاد في حاجة ماسة إلى الأموال والقسروض والمعسونسات الأجنبيسة ، إلا أن الإحمساليات والمدراسات التي نشرت في السنوات الأخيرة قد كشفت عن مفارقة صارخة البلاد كميات هائلة من الأسوال آلتي تسودع وتستثمر في الأسواق النقدية الخارجية بأسياء أفراد ينتمسون إلى تلك البسلاد . وهي أمسوال من الضخامة ، بحيث لو نسبت إلى مجموع الديون الخارجية للبلاد التي خرجت منها لشكلت نسبة كبيرة جدا ، قـد تفوق ١٠٠٪ في بعض هـ ده البلاد ، كما أن خروجها في حد ذاته يؤثر سلبيا على موازين مدفوعات تلك البلاد ، حيث تزيد

المجز الحادث فيها ، وتجعل البلا في حاجة للاقتراض ، لسد هذا العجز . ناهيك عن أن الاقتصاد المحلي اللذي خرجت منه يحرم من عوائدها واستثمارها . ولما كان شطر كبير من هذه الأموال يودع بالمصارف الأجنبية بالخارج ، فإن تلك المصارف عادة ما تقوم باعادة إقراضها للبلاد النامية الفقيرة . وكأن الأمر يعني ، في هذه الخالة ، أن البلد المدين يسمح بخروج الأموال من الخارج عبر وسيط ثالث ، بتكلفة باهظة . وهذا تناقض عبر وسيط ثالث ، بتكلفة باهظة . وهذا تناقض

غريب ، يبعث على الأسى والحزن على الحالة التي وصلت إليها البلاد النسامية في الأونسة الراهنة .

وحينها طرحت قضية خروج الأموال من البلاد النامية للاستثمار بالخارج على بساط البحث في المنظمات اللولية ، مثل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ، وفي أبحاث الخبراء بالدول الرأسمالية الصناحية ، استخدم مصطلح و الأموال الحاربة به للدلالة على هذه المظاهرة . لكن كاتب هذه السطور يصر دائها على ضرورة لكن كاتب هذه السطور يصر دائها على ضرورة ومن الأموال الحاربة smuggle وبين الأموال المهربة للخارج وين الأموال المهربة للخارج عليها كلا المصطلحين ، ذلك أن المصطلح الأول يشير عادة اللى خروج رؤ وس الأموال الخاصة الساخنة Hot



money من البلاد التي لاتوجد فيها رقابة على الصسرف، ويتمتع فيهسا المقيمون بحسرية التحويل ، بحثا عن أفضل عائد وأفضل ضمان بالخارج ، وخروج الأموال الهاربة ـ بهذا المعنى ـ أمر مشروع ، ويتم بسماح الدولة والقوانين (مثال ذلك استثمار بعض مواطني دول الخليج لمدخراتهم في أسواق النقد الدولية) ، اما تهريب الأسوال فنقصد بــه عملية خــروج الأموال عن طريق القطاع الخاص والأفراد، وإبداعها واستثمارها في الخبارج ، على البرغم من حظر التحويل الذي تفرضه نظم الرقابة على العسرف . ومن ثم فيإن كيل منال خيرج من الاقتصاد المحل عن طريق غير رسمي ، وتحظره القوانين يعد تهريباً ، وهو أسر مجرم قانونا ، ويعاقب عليه مرتكبه . وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم الأموال التي خرجت من البلاد المدينة هي من النوع الثاني .

أموال مهربة وليست هاربة

هذه التفرقة المهمة التي نصر على إجراثها بين الأموال الهاربة ، والأموال المهربة مهمة جدا في تفسير الظاهرة ، واستخلاص السياسات المناسبة للتصدي لها ، فإذا كنا نتكلم عن الأموال الهاربة _ بالمعنى السابق لهذا المصطلح _ فإن تفسير تلك المظاهرة يعمود إلى تفضيلات الأفسراد المستثمرين الذين يقارنون بين العائد المتوقع في بلادهم والضمانات المحيطة بالاستثمار، وبين العائد المحتمل في الخارج وضماناته ، فإذا كانت نتيجة هذه المقارنة لصاآلح الاستثمار بالحارج خرجت الأموال ، والعكس صحيح . من هنا ثمة علاقة ارتباط واضحة بين المتغيسرات الاقتصادية الداخلية ، مثل سعر الفائدة ، ومعدل التضخم المحلى، وسعر الصرف، ومعدلات الضرائب على الدخول ، وبين خروج الأموال للخارج . ولهـذا ، فإن عودة الأموال المارية إلى بالأدها قد تتطلب التأثير في هذه

المتغيرات ، أي زيادة سعر الفائدة ، ومكافحة التضخم، وتعديل سعر الصرف، وتخفيض الضرائب على الدخول وعلى رؤ وس الأموال . أما إذا كنا نتحدث عن الأموال المهربة ، فالأمر مختلف تماما ، فليس هناك أي علاقة بينها وبين المتغيرات الاقتصادية الداخلية سالفة الذكس وعل الأخص حينها يكون الأمر متعلقا بالبلاد التي تتبع نظام الرقابة على الصرف ، ذلك أن إمعان النَظُر في المسألة ، يوضح لنا ، أن ظاهرة تهريب الأموال من هذه البلدان تعود إلى تفشى الرشوة والفساد الإداري ، وعمليات (السمسرة) غير المشروعة ، وإلى خراب الذمم ، وضعف أجهزة الدولة ، وعدم هيبتها ، واستغلال النفوذ والسلطة في تحقيق ثىروات هـاثلة بشكـــل غــير قانوني . ولهـذا نحن نعتقد ، أن تلك الأمـوال والثروات المهربة للخارج التي تحققت بشكل غير مشروع ، لن يحن اجتذابها مرة أخدى لبلادها ، حتى ولنو قام المستولون في هذه البلاد بفيرش الطريق بالورود والمزايا والضمانات لأصحابها .

والسبب في ذلك غاية في البساطة ، وهو أن تلك الأموال تظل دوما في حالة ذعر وخوف لإيمان أصحابها بعدم مشروعيتها ، وبخروجهم على قوانين بلادهم . من هنا فإنها لن تعود مها قامت حكمات تلك البلاد بتعديل سياستها والتأثير في المتغيرات الاقتصادية الداخلية .

ومهها يكن من أمر ، فإنه نظرا لطابع الحساسية السياسية والاجتماعية لظاهرة تهريب الأموال للخارج ، وما تكشف عنه من رخاوة في أجهزة الدولة ، ومن فساد وتسيب إداريين كبيرين ، فإن هناك ما يشبه الظلام الدامس حولها في البلاد المدينة ، وبخاصة ذات الوضع المرج . وهذا أمر مفهوم لنا ، وبخاصة لأن عندا من كبار المشولين في هذه الدول من المتورطين في هذه الطاهرة . والإحصائيات والدراسات المعروفة الأن عن هذه الظاهرة - عل

الرخم من ندرتها وعدوديتها وعدم كمالها ـ قامت بنشرها المنظمات الاقتصادية الدولية ، وبعض المصارف الأجنبية ، لكي تضغط على الحكومات المسدينة لتسطبيق المسزيد من السياسات و الليبرالية ، حتى تعود هذه الأمسوال إلى بلادها .

المسكلة سياسية واجتماعية

ومن المفارقات المدهشة التي تدعو للعجب ، أن يعلم القارىء أن من بين الأسباب القوية التي سهلت ذيوع ظاهرة تهريب الأموال وانتشارها من البلدان الفقيرة المدينة ، هي تلك السياسات « الليبرالية » المفرطة التي فرضت على هذه البلدان من قبل تلك المنظمات ، وعلى الأخص من صندوق النقد الدولي . فمع إلغاء نظام الرقابة على الصرف ، وإلغاء القيود المفروضة على التحويلات الخارجية ، ومع تخفيض سعر الصرف للعملة المحلية واستمرار تدهور هذا السعر، وفي ضوء تحرير التجارة الخارجية، والمزايا والضمانات والحوافز السخية (التي تصل أحيانا إلى حد السفه) التي أعطيت للقطاع الخياص المحلى والأجنبي ، وفي ضموء تمودي الأوضاع الاقتصادية والآجتماعية والسياسية التي تمخضت عن سياسات التكييف والتصحيسح (الغلاء ، البطالة ، الركود الاقتصادي ، زيادة التفاوت في توزيع الدخل . .) أصبح المستثمرون من القطاع الخياص ، وأثريهاء هذه

البلدان ، يفضلون تهريب أموالهم ، واستثمارها بأسمائهم في الخارج ، مستغلبن في ذلك جو السماح والانفتاح و والليبرالية ، المفرطة التي توفرها سياسات صندوق النقد الدولي . من هن لا عجب والحال هذه أن تلك الظاهرة أصبحت أمرا مألوفا ، وذات اتجاه متزايد في البلاد ذات المديونية الخارجية الثقيلة التي وقعت في فنخ الدائنين وسياسات الصندوق .

ومرة أخرى نعود في النهاية إلى و بول باران ، لنقول معه ، كما قلنا منذ أكثر من عشرين عاما مضت في كتابنا : مشكلة الادخار في البلاد النامية (القاهرة : ١٩٦٦) : إن مشكلة التمويل في البلاد النامية ليست مشكلة مالية ، وإنما هي مشكلة سياسية اجتماعية في المقام الأول .

وفي ضوء هذا المنطلق ، نعتقد أنه مِن الأفضل للبلاد النامية ألا تعلق الأمال على احتمالات عودة هذه الأموال ، فهذا أمر صعب المنال ، والأهم من ذلك هو العمل بكل حسم لوقف هذه الفظاهرة ، من خلال تطبيق القوانين بصرامة ، وسد كل الثغرات التي ينفذ منها المال المهرب للخارج . بيد أن المطالبة بذلك ، إنما تعني في النهاية المطالبة بتوجه إنمائي جديد ، وبسياسات اقتصادية واجتماعية ، تختلف عها تطبقه حاليا هذه الدول ، ووضع شعار د طهارة اليد والسلوك ، موضع التطبيق الحاسم . وهنا بيت القصيد في الموضوع كله .

القصيد في الموضوع كله .





● ليس للذين يودعوا أموالهم مصرف بورت مورسي ، من سكان بابوا في غينيا الجديدة ، حسابات مرقمة ، فهم يتخذون لهم أسياء مستعارة من الأسماك والطيور وما شاكل ذلك ، ويصبح العميل معروفا لدى المصرف باسم « سمك المنشار » مثلا ، أو « الهدهد » ، ويحتفظ به سرا له

مستقد بَ لَ «البهها بههها عملى العملاتات وتأشيرها عملى العملاتات الدولية والإقليمية

بقلم: أمين هويدي

م لم تنل وغرقمة ، من والفرقمات ، التي عُمدت في الكوكب الذي نعيش فيه مثل ما نالت « البيريسترويكا » ، أو إحادة البناء ، من اهتيام ، فقد تناولها الساسة والباحثون والمعاهد المتخصصة بالبحث ومازالوا كذلك ليصلوا إلى تحديد ردود الفعل على كافة المستويات ، حتى تتغنّ الاستراتيجيات مع المتغيرات . إنهم جيما يريدون أن يصلوا إلى الحقالق ، حتى و لأ يكتفوا برؤية بعض الأشجار ، بل ليروا الفاية كلها ، إن إحمال العقل للكشف عن المتغيرات المستقبلية أكثر فائدة وأهم من ترك الأمور للعبة الحظ ، حق في الحروب التي حددت مسار التاريخ ، فاستخدام الحكمة كان ومازال أهم أضمافا مضاعفة من الشجاعة والإقدام ، كيا أن الفكر المبدع الحلاق كان أفضل وأجدى في إحراز الانتصارات من السيف والمدفع . وكالمادة ، فإن الآراء دائها ما تنقسم عند مواجهة الحلث الجديد في تفسير حدوثه ، ومدى

التغيرات الحقيقية الق بحدثها بعد إزالة البريق

الخاطف الذي يصاحبه في أول الأمر ، ثم يكون

الحلاف الأكبر في كيفية مواجهته لتطويعه لحلمة

بعضهم يرى أن و البريسترويكا ، موجهة أساسا إلى الداخل فى الاتحاد السوفيقي والجياحة الاشتراكية . الجبهة المداخلية هي ذات الأهية الأولى والثانية والثالثة ، أما الجبهة الحارجية فهي خطاء لما يحدث في الداخل ، فالتغيير في الجبهة الحارجية طفيف ، إن لم يكن منعدما . كما يقول

الأغراض المرجوة بين المتشددين، أي الصقور

والمعتدلين ، أي الحمام .

الواقع .

استراتيجية صحيحة . . وأساليب متغيرة

و فجور باتشوف و وهو يحاول عبداة الحرب الباردة وسباق التسلع يقطع - وهو عن في ذلك على الأقل بالنسبة للمواجهة المباشرة بين القوتين المعظمين - بأن مقولة و كارل فون كلاويزفينز ، في كتابه و في الحرب ، و بأن الحرب هي استمرار للسياسة بطرق أخرى، قد سقطت إلى الأبد في ظل التدمير النووي المتبادل بين القوتين العظميين ، هذه التدمير المراع الدولى المعاصر ؟ جديداً في الصراع الدولى المعاصر ؟

لقد ورد ذلك في أدبيات الاستراتيجية العالمية الغربية والشرقية على حد سواء منذ الحسينيات . فالمارشال ف . د . سوكولوفسكي في كتسابه دحول الاستراتيجية العسكرية السوفيتية ، كتب في أواخر الحمسينيات و بأن الإنجازات التي تحت في الاتحاد السوفيتي أوصلت الغرب إلى أن يختار بين الاتحاد السوفيتي أوصلت الغرب إلى أن يختار بين النووية وبين الفناء في حالة استخدامها ، وجعلته المنوية وبين الفناء في حالة استخدامها ، وجعلته يفكر في حل وسط عن طريق تقييد الحروب اللرية الشاملة لتصبح حروبا فرية محدودة ، وأخلت القيادات المسكرية الأمريكية تتخبط بين الردع المقائية .

ولكن من يضمن أبها ستستمر مقيدة من الجانب الآخر؟ إن الاستراتيجية السوفيتية المعاصرة تبني على مفاهيم و انجلز ولينين ۽ ، وهي مازالت صالحة حتى في العصر النووي ، فقد ركز لينين على أن الحرب جزء من كل ، وهذا الكل هو السياسة . والحرب إذن امتداد للسياسة بوسائل العنف، والعنف هو مجرد عمل سياسي : ومعنى ذلك أن الحرب ليست مرادفة للسياسة ، وأن السياسة يمكنها استخدام وسائل أخرى خير المنف لتحقيق أهدافها دون اللجوء إلى الحرب، ويستطرد قائلا: « يمادي الاتحاد السوفيق كافة الحروب المدوانية ، ويقف إلى جوار كل نضال مقدس للشعوب المغلوبة على أمرها مع استبعاد الحروب النووية وسعيه الدائم لتحقيق التعايش السلمي يين النظامين الاجتهامين المتناقضين . وهو يعلم أن هذا لا يوقف الصراع الطبقى، ولكن يستمر بوسائل سلمية ودون استخدام العنف. إن الحل العلمي والتكنولوجي هو الحل المناسب لمواجهة التهديد الاستعياري ۽ .

ثم لنقرأ ما كتبه وهرمان كاهن و في كتابه الذي صدر عام ١٩٦٠ : وبالرخم من أن القوة التدميرية أصبحت من الضخامة بحيث يستحيل استخدامها عمليا ، إلا أن سباق التسلح مازال مستمراً ، علماً بأن الحيار المعقول الوحيد أصبح اتباع استراتيجية الردع المحدود التي تؤدي فقط إلى القتل المتبادل وليس بالضرورة إلى الفناء المتبادل ، أو إلى نهاية الخضارة ، أو إلى نهاية التاريخ » .

وهذا التفكير يتطابق مع ما قاله و مالنكوف و من :
و أن الحرب النووية سوف تؤدي إلى عهاية الحضارة ، ومن ثم لن تقدم الدول الرأسهالية على شن هجوم ووي ضدنا ، عما يتبح لنا تخفيض استثهاراتنا في الصناعات الثقيلة والانتاج الحربي ، وتوجيه الفائض لانتاج مزيد من السلع الاستهلاكية ، - كتب في هذا كثيرون مهم هنري كسينجر وليدل هارت وأندريه بوفر وغيرهم ـ وفي اعتقادي أن هذا ما يريده وجورباتشوف و .

إذن من ناحية الاسترخاء الدولي ، لم يأت جورباتشوف بجديد ، فالكثيرون قبله رددوا مايردده الآن ، كلهم تحدثوا عن أنه اذا كانت الاستراتيجية قبل العصر النووي تعني الاستخدام الماهر للقوة ، فقد أصبحت في ظل الرحب النووي فن التهديد باستخدام القوة دون استخدامها ، أو هن عدم المواجهة المباشرة بين القوتين العظمين ، أو فن ترجة القوة إلى « دبلوماسية » . وبعبارة أخرى أصبحت الاستراتيجية النووية هي عبارة عن فن الردع . فالعالم وصل إلى حال من عبارة عن فن الردع . فالعالم وصل إلى حال من عبارة أو أكثر ، فها قائلة تراكم المخزون بعد فلك ؟

يمني الاستراتيجية الكونية في مهد و جور باتشوف ۽ لم تتغير ، اذ ليس من السهل تغيير الاستراتيجيات الكونية للدول العظمى لسبين: الأول هو أن هله الاستراتيجية تخدمها نظم اقتصادية وانتاجية وعقائدية مميئة من الخطر تغييرها بطريقة فجائية وحادة ، إذ يتسبب عن ذلك خلل في توازن القوة العظمى . والسبب الثاني هو أن التغيير لا يتم بإرادة كاملة بل بإرادة ناقصة تخضيع لاستراتيجية القوة المضادة، كل ما حدث أن و موسكو ، تريد فترة اللتقاط الأنفاس حق مع تقديم بعض التنازلات في محور خارجي لتحقيق إعادة التوازن في المحور الداخلي تحت تأثير الضغوط الاقتصادية الناتجة من تزايد نفقات الدفاع، وكذلك التقلم الهائل في وسائل المواصلات والأقيار الصناعية لإعادة تشكيل النظم من الحارج ، وكأن موسكو تريد أن وتفعلها بيدها لا بيد عمرو . . ی .

وهنا يبرز سؤال يحتاج إلى إجابة : ما هو الجديد الذي جمل الولايات المتحدة توافق على التوقيع على اتفاقية إزالة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدّى في أوربا بعد سنين طويلة من المفاوضات الشاقة ؟ إمّا تعلم تماما مقدار الاجهاد الاقتصادي الذي تعان منه موسكو من جراء سباق التسلح ، وكان الأحرى بها أن تستمر في السباق الذي هو سباق استراتيجي في الظاهر لكنه سباق استراتيجي التصادي في حليقة الأمر ، حتى تفجر الاتحاد السوفيتي من الداخل . ولكن هناك سببان لذلك : السبب الأول أن هناك خطأ في الصراع بين القوتين المظميين لا يجوز تجاوزه منعا من إجبار الطرف الآخر على اتخاذ إجراءات يائسة ، والسبب الثاني أن الولايات المتحدة أيضا ، وصلت إلى حالة إجهاد اقتصادي أَخَلَّت بمصداقيتها ، حق بين حلفائها تحت ضغط القروض الهائلة التي تقترضها ، والعجز في ميزان المدفوعات وزيادة البطالة وهبوط سعر الدولار . إن القوتين وصلتا إلى ما نسميه بحالة والاجهاد المتبادل ، نتيجة لتضخم ميزانيات الدفاع .

وهناك سبب آخر لتوقيع الولايات المتحدة على الاتفاق ، إذ أنه لم يشمل القوة النووية البريطانية أو الفرنسية ، وعلى ذلك فأوربا مازالت تعيش تحت مظلة نووية من الصواريخ متوسطة وقصيرة المدى ، بريطانية وفرنسية الصنع ، علاوة على مظلة نووية من الصواريخ عابرة القارات .

حق وجهة النظر السوفيتية في الصراحات الإقليمية مازالت تتحرك في إطارها المعروف تقريبا ، فوجهة النظر السوفيتية بخصوص الصراع المعربية و الاسرائيلي ، هي نفسها لم تتغير تقريبا ، ولم يدخل عليها و خيرة تحديثية ، كما يعتقد البعض ، فموسكو تؤكد دائيا ومازالت على بقاء و اسرائيل ، كدولة ذات سيادة داخل حدود ١٩٦٧ مع إجراء تعديلات مقبولة من الطرفين ، وكات لها مبيلهها لإعادتها لو واقفت و إسرائيل ، على عقد المؤير الدولي ، وتؤمن بأن حل القضية ليس عن المؤيق الحرب ، وهي لم تمانع في الماضي ولا هي عام الماضي ولا هي الماضي ولا هي إسرائيل ، وهي تقف الآن كما وقفت من قبل وإسرائيل ، وهي تقف الآن كما وقفت من قبل

إلى جانب العرب وهم يطالبون يرد أراضيهم بعد حرب ١٩٦٧ ، ويأن يكون للفلسطينين دولة ، ثم نجدها قد التزمت ، ومازالت تمد العرب بالأسلحة في حدود سياستها . وهذه وجهة نظر !!

الاعتباد المتبادل لا المواجهة

وجهة نظر أخرى ترى حكس السابقة قاما ، فهناك تحولات حالية كبيرة تحدث من حولنا و والبيريسترويكا » تتجاوب معها : فقد حل التعاون عمل المواجهة في التعاملات الدولية ، وينادي و جورباتشوف » بالاحتياد المتبادل والتكامل ، ثم تغير مفهوم السيادة الوطنية في ظل تداخل المصالح وتشابكها .

والكوكب آلذي نعيش فيه يغلفه خلاف جوي واحد ، لا يمترف بتجزئة العالم إلى كتل وتحالفات وأنظمة ، فلا بستقيم تواجد كوكب منقسم في ظل خلاف جوى واحد ، تسكنه مجموعات من البشرية تتهددها (أخطار وكوارث بيثيا رهيبة ، لا يمكنها مواجهتها بجهود منفردة وراه خطوط فاصلة). فالحدود السياسية للدول لم يكن لها جدوى في منع اشماعات و تشيرنوبيل و من تخطيها مثات الأميال . وزلزال أرمينيا كان حافزا للعالم أن يتخطى حدوده السياسية الفاصلة لتقديم المساعدات إلى الضحايا، بغض النظر عن جنسيتهم وعليدتهم ، وبذلك أصبحت قضايا والايكولوجياء تسبق قضايا و الايديولوجيا ، وأصبحت حماية الجنس البشري من أخطار التقنية المدنية والعسكرية لها الأسبقية على الصراع الطبقي بحكم النص الذي أورده و جورباتشوف و في و بيريسترويكيته و .

والعام يواجه بأخطار التلوث، والجفاف، وديون العالم الثالث، وندرة بعض الموارد الطبيعية وبالموارد غير قابلة التجدد مثل النفط، وهذه قضايا مجمل الجنس البشري غرضا واحدا للتهديدات المتزايدة. ثم مثل هذه القضايا هي في حقيقتها ملك للأجيال القادمة لا يجوز لنا - نحن أبناه هذا الجيل - أن نتجاهلها كها أن من واجبنا الحفاظ على تراث و الأرض على للأجيال التي تلينا .

ولا بد لعالمنا من أن يطور مفهوم السيادة التي نشأت أصلًا لمواجهة التبعية ، وعدم التكافؤ بين

اللمول في الغوة والثروة. لكن إذا أخذنا بمبدأ الاحتهاد المتبادل والتاون والأمن الجماعي فإن السيادة الكاملة والتمسك بها تتعارض وهذه الاتجاهات. ولذلك فإن التنازل عن جزء من السيادة الوطنية أو الإقليمية لصالح السيادة العالمية أصبح ضهانا لمواجهة الكوارث العالمية التي لا تميز بين دولة وأخرى ولا بين إقليم وآخر ولا بين حقيدة وأخرى. فالسيادة ليست مبدأ سرمديا ميتافيزيقيا. وعلينا أن نبحث عن بدائل أرقى للعلاقات الدولية.

ولأشك أن لوجهة النظر هذه مبرراتها ووجاهتها ، لكنها نظرة رومانسية ، صحيح أنها تعبر تماما عيا ورد في والبيريسترويكا ، من مبادي ، ولكنها مبادي و تدخل في حالم واليوتوبيا ، وتتجاهل طبيعة الأشياء ، وتناقضات النفس البشرية التي خلقت معها . فنوازع الحير والشر موجودة بين الناس بمن فيهم أصحاب القرار ، وتناقض المصالح لا يمكن القضاء عليه إلا في ظل حالم تزول منه الطبقية والتسلط .

ثم كيف يكون هناك اعتباد متبادل بين الصياد والفريسة ؟ أي اعتباد متبادل هذا بين الدول الفقيرة من الجنوب والدول الفنية في الشيال ؟ في ظل تبادل ينقصه التوازن بين المواد الحام رخيصة السعر والمواد المصنعة خالية السعر ؟ أي اعتباد متبادل هذا بين الدول الدائنة والدول المدينة التي تنهكها المشاكل والتهديدات ؟ الإنسان يصنع مشاكله لتفسه وبنفسه !!

آلاف الناس الذين يموتون جوها نتيجة الجفاف والتصحر في الوقت الذي يلقى فيه الفائض من الحبوب من الدول الغنية في البحر للمحافظة على أسعارها المرتفعة ، ولتصبح مواد استراتيجية ، ونحن نتشدق بالمباديء والشعارات . الدول الفقيرة وفي مواجهة ظروفها الصعبة وبحالتها المتأعرة علول أن تخترق حاجر الفقر دون أمل أو جدوى بعد أن أفرقتها الديون ، وقتتها الصراعات ، وأهلكتها نوازع السيطرة التي عبدها من خارج حدودها . ما هو الضيان في ظل تأكل المنظيات طدودها . ما هو الضيان في ظل تأكل المنظيات الدول العظمى وليس حلها؟ كيف تتحدث عن الدول العظمى وليس حلها؟ كيف تتحدث عن

حلول للصراعات الإقليمية متناسين الحقوق التاريخية لشعوب احتلت أراضيها التي ورثتها عن الأجداد؟.

إن النظرة الرومانسية لا يمكن أن تتصدى للوحوش التي تملأ الغابة التي نعيش فيها ، والتي يسودها قانون و البقاء للأقوى ، وطينا ألا نسير في الغابة إلا ومعنا كلبنا الأمين وهو قوتنا الجماعية .

استمرار التناقضات بين النظامين

أما وجهة النظر الثالث ، فسأنقلها عن وياسوهيروناكاسون ورئيس الوذراء المياباني ألقاحا ف عاضرة في معهد الاقتصاد العالمي والعلاقات الدولية في أكاديمية العلوم بموسكو في ٨٨/٧/٢١ وأهم نقاط رأيه الذي يعتمد في كثير من جوانبه على الفكر الشرقي المستمد من ثعاليم وبودًا ، و و كونفوشيوس ، يقول : و من ينظر إلى العلاقات الدولية خلال الأربعين سنة الماضية يجد أنها عبارة عن حلقات من المواجهة والتعاون والتوتر والاسترخاء ، وعلى ذلك فإن نظرتنا إلى الفكر الجديد و لجورباتشوف ، في و البيريسترويكا ، و والجلاسنوست ۽ لا بد وأن تكون ايجابية ، وعلينا ألا تشى أن الغرض الأساسي لحذا الفكر الجديد هو إمادة بناء الاتحاد السونيتي كدولة اشتراكية قوية ، ولا يجوز أن نركن إلى وهم أن التناقضات في العلاقات بين النظم الاشتراكية والديمقراطيات الليبرالية سوف تنتهي بسهولة ، فالمنافسة التاريخية موف تستمر طالما ظلَّ الحلاف الرئيسي بين النظامين قائيا. فالمقائد الاشتراكية مسموح بها في الديمقراطيات الليبرالية بينها ترفض النظم الاشتراكية العقيدة الديمقراطية الحرة . الأحزاب الاشتراكية تمارس حقوقها في النظم الديمقراطية بينها لايكن للاحزاب الديمقراطية أن تمارس هله الحقوق في النظم الاشتراكية ملاوة على أن الديمقراطية في النظم السياسية التي تعتنقها ليست مجرد وسيلة لتحقيق خاية ولكنها إحدى القيم الرئيسية التي يتم تطبيقها لأخراضها السامية . ولذَّلك فإن متابعة مَا يجري بخصوص الإصلاحات السوفيتية التي نادى بها و حور باتشوف ، أمر واجب . ما مدى تطبيق التمددية الاشتراكية ونتائج ذلك على حرية الفكر

والعقيدة للأفراد ، أو حرية عقد الاجتباعات للوي الأفكار المتعددة ؟

ما ملى تطبيق الأفكار التي تبلورت في المؤتمر الأخير للحزب الشيومي عن فصل السلطات بين الحزب والسوفيتيات أو اتجاهات السيطرة داخل الحزب ؟ وما انعكاس ذلك على السياسة الحارجية للاتحاد السوفيقي وعلى الأخص في مجال تخفيض السلاح والصراحات الإقليمية والعلاقات الثنائية ؟ ومن المؤمل أن تترافق التغيرات المتنظرة مع روح القرن الواحد والعشرين

ويتحدث و ناكاسون ، عن احتالات المستقبل في العلاقة بين الغرب والشرق ، فيحصرها في ثلاثة احتالات: الأول بقاء العلاقات على صورتها الحالية ، والثاني هو استغلال النتائج التي تحققت وتعميقها لجني ثهار أكثر ، والثالث هو تخلي الكتلة الشرقية عن السياسة الستالينية ، وتخلي الكتلة الغربية عن سياسة الاحتواء ، واقامة نظام عالمي قائم على التطبيع وعلى قيم ومباديء جديدة . والاحتال الأكثر توقعا عند و ناكاسون ، هو الاحتال الثاني مع خلق قوة دافعة واستمرارية لتحقيق الاحتال الثالث على أساس التعاون والاعتاد المتبادل في كل الميادين بالنسبة للجميع .

وعن تأثير و البيريسترويكا و على الصراعات الإقليمية يركز و ناكاسوني و بطبيعة الحال على آسيا فيرجع المشاكل القائمة للخلافات السياسية في المتطقة أساساً ، ولا بد من تقييم و الأفكار الجديدة و على ضوء حل مشاكل المناطق الشهالية بين اليابان والاتحاد السوفيتي وعلى استرخاء والأوضاع بين كوريا الشهالية وكوريا الجنوبية ، وعلى القدرة على الجدودية .

وجهة نظر رابعة ، يتحدث عنها السير و ميشيل هوارد الله فجور باتشوف شأنه شأن الساسة المظام مثل بسمارك وروزفلت ، ، لديه بُعد النظر الذي يؤمن بضرورة التغيير والمهارة والعزية على

استغلال ذلك في تحقيق أغراضه ، فالساسة لا يكتفون برد الفعل بالنسبة للمتغيرات ، ولكن لابد أن يكون لديهم تصور لشكل العالم الذي يريدونه ، ثم تحريك الأمور في هذا الاتجاء ، وبالنسبة لانعكاسات هذه المتغيرات التي ينادي بها الزعهم السوليتي فإنها قد تضع أمامنا نماذج واحتهالات أربعة » .

النموذج أ: تحلل الاتحاد السوفيق نتيجة لإضعاف قبضة الحزب، ولرغبة الجمهوريات الإسلامية في الاستقلال أو انتشار الحركة القومية في أوربا الشرقية إلى البلطيق وأوكرانيا.

النموذج ب: استمرار الاتحاد السوفيي في حالة التطور الداخلي والاسترخاء الخارجي مع تنمية اتجاه تعاون الدول .

٢ - النموذج ج: استمرار المواجهة، تدعور الموقف الاقتصادي مع استمرار سباق التسلع، وهو الموقف الذي يريد جورباتشوف تفاديه، ولكن ربما تفقده الظروف الف' عطة القدرة على ذلك .

النموذج د: استمرار السعي للسيطرة على المالم، وهو حلم مازال يسيطر على موسكو، ويشكل في الوقت نفسه كابوسا بالنسبة للولايات المتحدة.

إن أخطر الاحتيالات هو الاحتيال وأه، إذ لا يمكن تصور أن قيادة جديدة لن تنبعث للسيطرة على الموقف بالقمع الذي حرفه العالم أيام لينين وستالين خاصة ، إذا حاولت الولايات المتحدة أن تستغل الموقف لعبالحها كالمعتاد . إن هذا الاحتيال سيدفع العالم إلى موقف مواجهة خطيرة تجمل العقلاء لا يتمنون حدوثه .

أما الاحتيال ه ب ع فهو الأنسب بالنسبة للاتجاهات المعتدلة ولكنه يخلق مشاكل حقيقية بالنسبة للغرب: إذ يجعل استمرار السيطرة السوليتية على شرق أوربا أمرا مقبولا. ثم ما الذي

استاذ التاريخ الحديث في جامعة اكسفورد ومدير معهد الدراسات الاستراتيجية وقد قدم رأيه في مؤتمر عقد بين المدراب ١٩٨٨/٩/٠٠ بعنوان و الناتو في العقد الحامس و ونشر البحث في مجلة Survival عدد نوفمبر/ديسمبر المدرات المدرات و الناتو في العقد الحامس عن الغرب، ١٩٨٨ بعنوان و تحدي جورباتشوف والدفاع عن الغرب، ١٩٨٨ العنوان و تحدي جورباتشوف والدفاع عن الغرب، Defence of the West

يمدث بالنسبة لحلف الأطلنطى؟ هل تبقى الحاجة إليه قائمة والاتحاد السوفيتي على هذا القدر من التماون والمداقة ؟ ألا تُنظر إلى بقاء القوات الأمريكية في أوربا على أنه أمر غير مرغوب فيه بل معطل لانسحاب الغوات السونيتية من شرق أوربا ؟ ألا يدفع فلك الولايات المتحدة لكي تتمامل مباشرة مع القوة العظمى الأخرى دون التورط في أوربا ومشاكلها ؟ ثم هل بيني في ظل روح التعاون هله مانع من حصول الاتحاد السوفيق على مركز المشاركة في العالم الثالث ؟ وباختصار ألا يكون وجورباتشوف ، باتباع هذا الحل ، قد حقق بالوسائل السلمية ما قشل في تحقيقه من سبقوه باستخدام المواجهة والقوة ? لقد قلنا له شروطنا بخصوص تخفيض الأسلحة النورية من أوربا، وقلنا له ، اترك افغانستان وخفض قواتك من أوربا ، وبضرورة التفتيش حلى مواقع الصواريخ ، ونفذ كل ذلك . ويزداد الأمر سوءا بالنسبة للغرب، أن الرجل يمني ويتقد ما يقول، فهو متأكد أن الغرب لن يشن عليه الحرب، ولللك فهو يوفر من نفقات الدفاع لرفع مستوى المعيشة ، إن تخفيض القوات في صالحه ، ولكن تخفيض قوات الغرب يسبب لدوله مشاكل لا يمكن مواجهتها ، أولها زيادة البطالة ، فهاذا مدر مع هذا الرجل ؟ أما الاحتيال (ج) فهو استمر الو ع الذي كان سائدا قبل وجورباتشوف ، ، وهو وضع المواجهة وسباق التسلح الذي يحاول الرجل أن يفلت منه ، ولكن قد تستجد ظرود. ضاخطة تمنعه من ذلك . الغرب يرحب بآراء و جورباتشوف ، في العلن ، ولكن هل هو حقيقة يرضب في أن يقوم

بتغيد إصلاحاته ؟ قاستمرار التهديد السوفيمي يزيد من تضامن دول حلف الأطلنطي ، ويخفف من نسبة البطالة ، ويستنزف القدرة الاقتصادية للاتحاد السوفيمي في سباق تسلح غير متعادل . ولكن إلى جانب هله المزايا هناك عيوب من استمرار وضع المواجهة ، بالنسبة للغرب فهو يزيد من أحباته الاقتصادية تتيجة لسباق التسلح ، ولمحق الحلاف بين دوله ، لمطالبة الولايات المتحدة في إلحاح بزيادة نسبة نفقات الدفاع لتخفف من أعبائها الدفاعية . وألمانيا الغربية تجد صعوبة في استمرار تجنيد قوة بشرية هي في حاجة إليها لزيادة الانتاج ثم زيادة معارضة الرأي العام .

أما الاحتبال و د و فلا يحتاج إلى تعليق للرجة أن الحكومات تفضل خاطر الحل وج و ليس فقط للشكوك والمخاوف التي يثيرها الحل و ب و ، ولكن من خوفهم لتطور الموقف إلى الحل و 3 ، لأن تجاوب الغرب مع الحل و ب و يحتاج إلى جسارة في مقابلة إجراءات و جور باتشوف و باجراءات و على المخاطر المحتملة على أساس اعتبار خطواته على أنها قرص للإنتاج مرة أخرى ، وليس على أساس أنها تحديات يجب مواجهتها بطرق أخرى .

وجهة نظر رابعة في موضوع مثير ، وسوف يثير كثيرا من التساؤلات والاحتيالات . بقيت نقطة أخيرة . ألا تحتاج نحن العرب وسط كل هذه الفرقعات التي تدور من حولنا إلى د بيريسترويكا ، حربية يصحبها د جلاسنوست ، عربي ؟ أعتقد ذلك . []





- ♦ خابت أمالي ، وتمزقت مطامعي ، وطارت مع الرياح أحلامي .
- تناثرت الدّموع من عينيها ، كما يتناثر اللؤلّؤ من عقد انفصم سمطه .
- إنه عظيم الأنفة ، قوي الشكيمة ، مخاطر في حب وطنه .
 - إنه حازم حذر، لا يضع قدمه إلا حيث ترى عيناه.





قصسة للكاتب البلغساري ديميستر ياروموف ترجمة : سهيل أيوب

كان سكان الطابق الأرضي غرباء ، لكنهم عادثون ، يدفعون الأجور في أوانها .

وكانوا يخاطبون الشيخ قاتلين :

ـ البيت بينىك ، ومن أجل هــذا نـــدد لــك الأجرة .

فتغمر الفرحة قلب شيتـان لمـا يـظهـرون من احترام ، ويعطي ابنه النقود ، فهو في فنس عنها .

ويرجع الابن النقود سراً إلى المالكين الحقيقيـين في الطابق الأرضي . كان قد استأجر الطابق العلوي . ودأب عل خاطبة والده قائلًا:

- ابْقَ معي في المدينة . فأنت في بيتك الملي عَلَكه ، أليس كُذُلك ؟

أقام الشيخ في الطابق العلوي . لم تكن ثمة فسحة في المكان . وما أن تبادر كتُّه وابنه إلى عملها حتى

السرية من السقد المناف المسرد كالمباد المنوب . كان باند مناف المناف الم

إلى أوان الظهيرة .
حين ينبلج الصباح تتفجر حركة واضطراب صين ينبلج الصباح تتفجر حركة واضطراب صاخبان ، تمد الديكة رؤوسها ، وترفع أصواتها إلى السياد ، عطمة السكون الخيم على القرية ، وتتجمع طيور الحمام صافقة باجنحتها ، عائدة إلى السطوح مرة أخرى .

الدلاء ، وشهتان متجه بها إلى الزربية لإطمامها .

وبينيا يتبع الحنزير يأخذ الكلب بشد سلسلته

وينبح . ويبدأ الحمام ينقر بمنقاره وهو يرسّل هديله

المطرآت ، فيهذب الشيخ سيره إلى المستشرف ، ويمد بصره إلى و فيسرين ديس ، - ديث تشرامي حقوله .

إن مجلس القرية يطالب ببيته ، لأن هذا البيت قديم حسن الترتيب والعناية . أعلن رئيس المجلس أمهم سيحولون البيت إلى متحف ، وشدد عليه أولاده للقبول بذلك ، فقاوم فترة من زمن ، لكته حين قال بينيو ، ولده الأصغر ، إنه سيملك في المدينة بيتاً خاصاً به استسلم الشيخ ونفض عنه عناده .

ذات يوم أحد من شهر آيار (مايو) حجّت باحة كروستيو شيتان بالناس. ألقى أولاده الثلاثة الحنزير حسلى الأرض وذبحسوه، وبسين الهسرج والمسرج والصيحات عمدت كنائنه إلى القبض صلى الديكة

والتي والسرس وليمها على عليه التي م والتي الموالات الليوحة الراحة الرة الدعاد في كل مكان . وحالما أسلمت أرواحها السحب الكتائن إلى ثلاثة أمكنة هتلفة من الباحة ، وقد حلب كل معين نصيبها من اللبائح لتف ريشها . وبعد ذلك امتلأ الفضاء بالريش ورائحة ما تطاله المار . وتسلق الصفار إلى السطح الاصطياد طيور الحمام ، فأمسكوا بعضها ، وبقي بعضها الآخر هنالك مسترسلا في هديله . وظل الشيخ من المستشرف بحلق بيصره تجاه و فيرين دير »

حين انتهى تقطيع كل شيء وتم حزمه ، جمع الأولاد الثلاثة زوجاتهم وصفارهم ورحلوا . وبقي الشيخ وحيداً لتصفية حساباته مع مجلس القرية والانضمام من بعد إلى ولده الاصغر في المدينة .

وبينيا كان يبطل من النافلة الصغيرة في العلية استرجع في غيلته ذلك النهار مائة مرة من خير أن يلحظ أن الأيام خلت الآن قصيرة ، قالعربات التي تجتاز الطريق تتحرك بسرصة أكثر ، وبوق ثكنات الجيش يرتفع صداه في وقت متأخر من العشية ، وتعود الحافلة (الباص) من بيفاكا ـ قريته الأم ـ بعد أن يبسط الليل ردامه الأخلف . كان الوقت ما يزال معتياً حين تردد صوت بائع الحليب باكر الصباح . يتريث طويلاً على الدوام أمام البيت لمعرفته أن شيتان جاء من إحدى قرى توندجا السفلى .

کان بنادی:

مرحباً ، يا جار ! كيف تسير الحياة ؟ صارت مألوفة لديك ؟

فيرد عليه شيتان قائلا:

ـ لست أدري . وأنت ، كيف أمورك ؟ ذات يوم توقف باتع الحليب في طريق عودته أمام باب البيت مرة أخرى . صاح :

- مرحباً ، يا جار . آين أنت ؟ أريد أن أسمعك خبراً .

فخرج شيتان إليه :

- ما الحير ؟

ـ انظر ، يا جار . هل هذا البيت بيتك ؟

A CONTRACTOR

وطيود الحمام وحدها عملى بالمنحية الموقد البت ، والمطر كالأ يبطل ، والليل لم يلهم على الشرفة . ومن احدى الزوايا نظرت إلى شيعان شزراً دمية كبيرة عشوة بالقش تلبس قيمة من الفرو على

وحسن ، حسن ، حسن ، يا شيتان ، لقسد صنعوا رجلاً يملاً مكانك ، فأنت في سبيلك إلى الرحيل عن هذا العالم . ألم يخطر لك في بال كميات الثلوج التي هطلت عليك ، وكميات الأمطار التي بللتك ! وهذا الرجل يستريح الآن على منهلتك ؟ ألَّقِ به من الشرقة ، وليبلله المطر أيضا . انظر ، المطر آت من و خيرين دير ، من هذه الناحية ، المطر آت من و خيرين دير ، من هذه الناحية ، وتراخت التي شيتان الدمية ، ورجع ناحية منبلته ، وتراخت ساقاه تحته ، تاركاً يديمه تسقطان مسراخيتين على ركبته .

مطل المطر في علوبة على الباحة ، فقطمت طيور الحمام هديلها ، وشرحت قرميدات السطح عهمهم في رقمة . وأظلم الليل ، وراحت الهضبسة فوق و غيرين دير ، تلوب وتتلاشى في الظلمة المتوانية . وكان شيتان يطيل النظر إلى تلك الناحية ، وعيناه تغرورقان بالنداوة شيئاً فشيئاً .

خيم المحلق المسترول الدينة الحال بعد إليا في الديليس . وحن أب والدين مساد الملا وعلا جلبه في المحلق عمود بالطور كال شيان :

ر أحسبني سلَّتُعب إلى القرية كارة من ومن ركِّريد دوَّية دِمَالِي الْقلدامي وجوراني .

كانت السياء عليدة بالسحب ، والطلعة تتتشوء مسرعة . استثنى شيتان الحواء السرطب ودلف إلى الباحة . حين كان يشوب من الحقول في مشل عده الأمسيات الماطرة يدور حول البيت وغزن التبن عبد الخطا . ويضع كل شيء في أمان . ويبعث التبن حيث انتشر على أرض الدراسة رائحة قوية ، البحس شيتان بموجة من نشاط طري في ساهديه . وتشخر الأبقار والحيول ، وتشخر الأبقار والحيول ، وتترجع في كل مكان أصوات أولاده وكنائنه .

دلف في الآونة إلى الباحة وسرّح البصر حواليه .
هذه طيور الحمام تصفق بأجنحتها مرة أخرى بين حين وحين ، وتحوم فوق البيت . والسور قد جدّد حديثاً ، وتم إصلاح زريبة الحنزير ، واستبدل باب البيت . وألصقت أواني الفخار على أعمدة السور . وجثم ديك على هذا السور أمام البيت . لم يكد شيتان يقترب منه حتى لحظ أنه مصنوع من الحزف دعاية يقترب منه حتى لحظ أنه مصنوع من الحزف دعاية للمتحف . وكانت المدحاة الحشبية في منتصف أرض المداسة . جرّها إلى تحت مظلة هزن التن ، كها جر العربة ذات العجلتين إلى تحت المظلة ايضاً . وأصابته العربة ذات العجلتين إلى تحت المظلة ايضاً . وأصابته .

عندما يطالع القاريء مناكلمة و المكتوبجي ، فربما يتجه ذهنه إلى أنها تعني الشيء المكتوب ، ولكنها في الحقيقة كانت تطلق في القرن التاسع عشر وما قبله على رقيب المطبوعات ، ولذلك كان المفكرون والحالمون بالحرية يسمونه و شرطي الفكر ، وكم كان لهذا و المكتوبجي ، من نوادر ا



يبدو أن العرب كانوا قبل مائة سنة ، مبتلين بظاهرة استبدادية مؤلة ، سياها الناس و مقص رقيب المطبوعات ، وسياها عرب ذلك الزمان و المكتوبجي ، حسب منطوق اللغة الرسمية للسلطنة المثانية التي كانت تحكم معظم أقطار وطننا العربي .

ويبدو أنه كان للمكتوبجي (أو شرطي الفكر في رأى الشعراء الحالمين بالحرية دائها) مواقف عجيبة

ومدهشة وغير معقولة إلى حد دفع الكاتب الشامي سليم سركيس لأن يؤلف عنها كتابا كاملا ، أصدره في بيروت عام ١٨٩٦ بعنوان و ضرائب المكتوبجي ، وفي هذا الكتاب نقرأ أن [عرر الجريئة لا يجوز له أن يذكر كلمة (جمهور) في كتاباته ، بل يجب أن يقول و الشعب ، أو والمقوم ، وفي الاصلانات يقال عادة و نعلن لحضرة الجمهور ، فيحذفها و المكتوبجي ، ويضع علها

و نعلن لحضرة القوم ع . وذلك خوفا من انشغال أفكار الناس بالجمهورية والميل إليها] .

ومن و فرمانات المكتوبجي » أي أوامره المخيفة التي كان يوجهها للكتاب والصحفين ، حفر استمال كلمة وجلالة » ، فهذه الكلمة موقوفة حصرا على السلطان المثمان المقيم في قصر يلدز بالآستانة (استانبول) ، فإذا قال صحفي وجلالة امبراطور روسيا » ، مثلا ، فإن مقص الرقيب بحلفها .

كليات لها معنى !

وأحجب من هذا أن مقص الرقيب كان يتجاوز حدود الكلمة المطبوعة ، حتى يصل إلى ألسنة المطريين . فعندما زار السلطان عبدالحميد مصر في ..أواخر القرن الماضي ، وأراد خديوي مصر تكريمه بجلسة طرب يحييها المطرب الشهير عبده الحامولي سئل الحامولي وماذا ستنني » ؟ فقال : سأخني ه مد . . .

غباب عنن عبيني مبرادي وانهميل دميمتي صبييب

قامره و المكتوبجي و أن يسي كلمة ومرادي و ويضع مكانها كلمة وحبيبي و ، حتى لا ينزعج السلطان من سياع كلمة ومرادي و ، إذ يتذكر بأنه إنما تولى السلطة على إثر عنزل شقيفه مراد الذي لم يهنا بالجلوس على كرمي العرش أكثر من ثلاثة أشهر ، ثم سجن بعدها داخل قصره في استانبول إلى أن مات سنة ١٩٠٦ .

وكان و المكتوبجي » يحلف كلمة و الحركة » أينها وردت في الأخبار أو التعليقات ، لأنها ـ في نظره ـ تعنى و الثورة » .

وعندما نشرت جريدة الأحوال البيرونية خبر قلوم الوجيه البقاعي و الياس الباشا ، من زحلة إلى بيروت ، تدخل و المكتوبجي ، فغير اسمه في الجريدة و الياس الباشة ، لئلا يظن الناس بأنه يحمل رثبة الباشوية .

ومن حسن حظ هذا الوجيه الزحلي الباس بك الباشا أن و المكتوبجي و الذي أمر بتغيير اسمه لم يكن من عشاق أكلة و الباجة و الشهية ، وإلا لسهاء

د الياس بك الباجة ، فيصبح اسمه بالعربي الفصيح : الياس بك كرشة الخروف ورأسه وكراهينه مطبوخة .

وهذه الحكاية المجيبة تذكرني بواقعة طريقة ، بطلها صديق لنا من آل الدّبيك ، (أي الماهر في اللبكة أو الذي يدبك كثيرا الأسباب لم يدرسها علماه النفس بعد) . أراد أن يمازح مدير الأحوال المدنية في بلدته الصغيرة ، قرفع عليه دعوى قضائية يطالبه فيها بأن يعيد الأمور إلى نصابها ، فيمحو من سجلات النفوس اسم ه الدّبيك » ، ويكتب مكامها ه الدّب بيك » ، (على وزن المدب أفندى والدب باشا) ، لأن هذا هو الاسم الأصلى للمائلة قبل أن يصيبه التحوير والنحريف . وحندما قرأ القاضي يصيبه الدعوى ضحك ونصح صاحبنا بأن يتخلى منها ، لأن كلمة ه المديك » تظل أجل وأحف وطأة من ه الدب بيك » ، إذ كيف يكون المدب بيكا ؟!

شوقي والمويلحي

فإذا رجعتا إلى صحف ما قبل تسعين سنة ، فإننا نقراً في جريدة المؤيد ، الصادرة يوم ١٩٠٠/٢/١١ مقالا يثير في قلوبنا - نحن عرب اليوم - الشفقة على ما كان الصحفيون والقراء يعانونه من استبداد و المكتوبجي و في ذلك الزمن ، فقد كان ذلك المقال بعنوان و المطبوعات في دار الحلافة و ، وخلاصته أن الجرائد تثن أنين الداء العضال بعلة الرقيب وتسلطه العجيب .

وهذا الأنين من أوجاع والداء العضال ونسمعه حتى من أمير الشعراء أحمد شوقي الذي شكر الله تمالى على الفرحة بترحيل ومكتوبجي و بغيض وقال :

عن الحق الذي يبطله شرطى الفكر يخبرنا الأديب المعربي الكبير ابراهيم المويلحي في مقالة متشورة بجريلة والمقطم ، قبل ما يقارب ماثة سنة (أن حالما أرمنيا ألف قاموسا بالتركية والأرمنية ، وحرض الكتاب على الحكومة ابتفاء الإذن بطبعه . فلما وجد رجال الحكومة في القاموس - كما يوجد في خيره - كلمة و السيف ، مترجما بالتركية والأرمنية أمروا بمحو هذه اللفظة ، وقالوا : لا يجوز أن تكون في قاموس أرمني كلمة و سيف ») .

ويخبرنا هذا الكاتب الكبير الذي عاش حشر سنوات في قصر السلطان بالاستانة ، بوصفه واحدا من رجال البلاط المقربين ، أن (القاريء منهم يقرأ الكتاب المطبوع في الاستانة نفسها بإذن الحكومة مرارا ، فيجد فيه جملة ، فيكتب تلك الجملة ويبني عليها خراب الدولة ، فتصدر الأوامر بجمع الكتاب من الأقطار وإحراقه) .

ومن الطّريف أن ابراهيم المويلحي الذي يستنكر جريمة و الجمع والاحراق و راح هو وكتابه الشمين و ما هنالك؟ و ضحية النار نفسها . يقول حفيده ابراهيم المويلحي في مقالة نشرها بمجلة الرسالة (إبريل - نيسان - ١٩٣٨) :

و ولما كان إبراهيم بك مشغوفا بالتحرير أخل ينشر في و المقطم ، من وقت إلى آخر مقالته الانتقادية فيها رآه في الآستانة العليّة مدة إقامته فيها بعنوان و ما هنالك ؟ ء ثم جمعها وطبعها كتابا سنة بعنوان و ما هنالك ؟ ء ثم جمعها وطبعها كتابا سنة بإرسال جميع النسخ التي في حيازته إلى و المايين ، إرسال جميع النسخ التي في حيازته إلى و المايين ، و أي قصر السلطان في الآستانة) ، فخضع ابراهيم لأمر جلالته ، وأرسلها جميعا إليه ، ما عدا بضع نسخ كان قد وزعها على عائلته وأصدقائه . لذلك بندر وجوده ه .

ومن حسن الحظ أن هذا الكتاب الطريف والمشوق والتمين بعث إلى الحياة من جديد ، بعد تسمين سنة من إحدامه ، إذ أصدره حبدالرحن شلش في القساهرة حسام ١٩٨٦ مصورا وبالأوفست ، مع دراسة تاريخية كتبها أحد حسين الطياوي ، ومقدمة للدكتور على شلش .

المهاري ، وتعدد الحدود على المقالة الأولى ومنذ الصفحة الأولى ، أو من المقالة الأولى ، فيه ، يحمل ابراهيم المويلحي (١٨٤٥ - ١٩٠٦)

حلة شعواء على و المكتوبجين و ويصفهم بأنهم لا يخدمون مصلحة السلطان وإنما هم و قوم استؤجروا عليه لسقوط مروءتهم وفساد مزاجهم ، ويقول : و اللهم نستفيث برحتك أن تبعد عن جلالة السلطان عؤلاء الأشرار الذين لو اجتمع منهم عشرة على أنظم سلطنة في العالم خربوها في يضعة أيام » .

حيوان يلدز

ويذكر المويلحي بعد ذلك حوادث عديدة ، وخرية جدا تؤكد أن أصغر و مكتوبجي ء قادر على تدمير حياة أي إنسان في الدولة ، مها علت رتبته ، وهذا ما حدث لمنيف باشا ناظر المعارف (أي وزير التربية والتعليم) ، عندما (ألف كتابا مدرسيا ، وهو واتفق أن ورد في الكتاب ذكر (الحباحب) ، وهو حشرة يضيء ذنبها في الليل كالنجم ، فعبر عنه منيف باشا (بحيوان يلديز) ، ومعنى يلديز النجم ، فطار الجواسيس إلى السراي السلطانية ، وقدموا التقارير السرية بأن منيف باشا يعرض بجلالة السلطان في قوله عن دالحباحب ء أنه وحيوان يلديز ، على سبيل التورية . فعزل الباشا في الحال ، وبقى في نحوسة نجمه خس سنوات مفضوبا عليه لهذه الكلمة التي ما خطر على باله خير ممناها الحقيقي) .

وعل الرغم من آنك إذا التغيت واحدا من هؤلاء والمكتوبجين ، (وخاطبته فيها خرج عن أشغال السراي وجدته عاميا عريقا في العامية ، أمياً ، وإن كان يخط بعض الحروف ، فهي لا تؤدي معنى ، وربما اجتمع على سطر يكتبه ثلاثة أو أربعة من الكتاب ، فلا يكشفون قصده إلا بالحدس من الكتاب ، فلا يكشفون قصده إلا بالحدس فهمي والتخمين) . وإن هذا الأمي الجاهل قادر على تحطيم أكبر عالم في البلاد ، كها حدث لحسن فهمي باشا عندما ألف كتابا في حقوق الدول ، (أي الحقوق الدولية) ، (أحجب به العارفون ، وطبع في سائر الأقطار ، وقرأه المؤلف بنفسه مرادا على طلبة مكتب الحقوق (أي كلية الحقوق) ، وقدم منه نسخة بحلالة السلطان لتوضع في المكتبة السلطانية ، وتكلمت الجرائد التركية والافرنجية والافرنجية والمعربية عنه ، ورسمت نظارة المعارف درسه في

🗨 فرالب و المكتوبجي ا

أعجل من المدو سيرا ، وأسرع بطشا ، وأسوأ تأثيرا .

وإذا قال و المكتوبجيون ۽ : إن تنبيه الدولة إنما هو قضیحة من غیر جدوی ، رد علیهم الویلحی بأن الفضيحة لو كان في اتقائها خبر لتمطل الأمر بالمعروف والنبي عن المنكر ، ولما كان الدين التصيحة ، ولما قال الفاروق رضي الله عنه : من رأى منكم في اعوجاجا فليقومه . ومع كل ذلك فأي عورة مستورة مناحق نتقي الفضيحة من كشفها ؟ [وما لنا فيها نكتبه عن البلاد العثهانية هو أننا نريد تنبيه الأمة إلى ذاتها لتنقذ نفسها من سوء المظالم ومن التمزق والتشتت الذي لا بد أن يلحقها إن هي بقيت على حالتها الحاضرة ، ولأجل أن تصير لمَّا حكومة صالحة الإرادة ، منظمة الأحوال ، كبقية الأمم . وينحصر غرضنا (نحن الكتاب المخنوقين بكابوس المكتوبجية الحانق) في إعلان ما يخفيه عنها الظلمة من سوء أحوالها ، وإرشادها إلى المطالبة بحقوقها ، كيا يكون الدواء بجانب الداء . ومن حقوقها أن تطالب بالإصلاح وتنفيذ القانون الأساسي وإعادة مجلس المبعوثين ، وتشكيل وزارة متصرفة مسؤولة أمام الأمة والتفسيح لحرية الأفكار كها هو موجود في أي دولة من دول أوربا . وهذا النظام وحده هو الكفيل الكافل لتحسين حال الأمة المثيانية ، وحفظها من التفريق والتمزيق ، وببركته تصير قادرة على صد كل طامع فيها . وأمامنا اليوم شاهد عدل من الحرب بين الصين واليابان كيف أنَّ أمة صغيرة تغلب أمة عظيمة هي عشرة أمثالها ، بفضل هذا النظام.

وأخيرا، فإنني أستمير من مقدمة كتاب دما هنالك ؟ والتي كتبها الدكتور على شلش، قوله : إن الحلاقة المثيانية في السنوات التي عاشها المويلحي في عاصمتها (١٨٨٥ - ١٨٩٥) كان عكوما عليها بالسقوط . قكل ما يرويه المويلحي في فصول الكتاب دليل السقوط الوشيك . وهذا ما حدث بالفعل ، عا لم يشهده المويلحي في حياته .

مكتب الحقوق مع بقية الكتب التي اختارتها للدرس فيه ، فقام جاسوس من تلك النظارة يدعو بالويل على حسن فهمي باشا ، ويتهمه بالغش لذات السلطان) ، لورود عبارة حقوقية في الكتاب ، فسرها على هواه . (وكتب الجاسوس تقريرا لجلالة السلطان بهذا فجاءه الطلب إلى السراى ، وقوبل بالاحسان والالطاف ، وصدرت الارادة السنية في الحال بجمع الكتاب وإحراقه ، وأن لا يُذكر في مكتب الحقوق اسمه ، وأن يرسل كتاب توبيخ إلى حسن فهمي باشا ، وللإحسان على الجاسوس بالرتبة الأولى من المسنف الأول ، وبحاثة وخسين ليرة . وقد قال الجاسوس بعد خروجه من السراى ليرة . وقد قال الجاسوس بعد خروجه من السراى الوزارة) .

بعد هذه (النهاذج) المذهلة يصبح من السهل فهم موقف هذا الثاثر العربي ابراهيم المويلحي وحملته الشعواء على رجال وشرطة الفكر و الذين يصفهم بأنهم وأشربوا في قلوبهم التجسس ، في زمن كان الأدباء ورجال الفكر فيه قد بلغوا حالة من القهر والذل والفقر، جملت هذا الكاتب يصف حالة إنسان بأنه و وقف أمام الآغا أذل من وقفة مؤلف يطلب من المعارف إذنا بطبع كتابه . . ويمضى المويلحي في كتابه الجميل وما هنالك؟ ي قَدُماً ، فيقارع ۽ المكتوبجين ۽ الحجة بالحجة ، فاذا قالوا: إنه لا يجوز أن تنشر في الصحف أي أخبار محلية عن التخلف أو الانحراف أو سوء الأحوال المعيشية (الأن من الحزم تعظيم الدولة في حين عدوها حتى يقع في روعه أنها قوية عزيزة منيعة الجانب ، فييأس منها وينقطع طمعه فيها) فإنه يرد عليهم بأن هذه الحجة خش للدولة وتدليس بها . أولا: لأن عدوها متنبه يقظ متأمل، فهو أبصر بمغامزها وأخبر بدخائلها ، بل مطلع منها على ما لم نحط به خُبرا . وثانيا : لأنه إذا كان عدوها بحيث يجهل دخائلها وهي بادية للعيان فأهون به عدوا . وثالثا : لأنه إذا حُيف على الدولة عاقبة التنبيه كان الخوف عليها من التهادي على الحلل أشد ، فإنه

أفضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة .
 (عبدالملك بن مروان)

مسن المتلسب

اعتقاد خاطىء

● قبال الجواح الكبير لمساعده الشباب: قبل لي: كيف كانت العملية الجراحية ؟ أرجو أن تكون ناجحة .

فشحبت ملامح الشاب وتمتم : هل قلت : إنها عملية جراحية ؟ اعتقدت أنها عملية تشريح .

هل تعرف ؟

● كان انجليزيان يتبادلان رواية النكات ، فقال أحدهما : اسمع يا عزيزي ، هل تعرف نكتة الدليل السياحي الفرنسي الذي كان يدل السياح على جمجمتين لجان دارك قائلا : إن الأولى كانت لها وهي امرأة فتاة صغيرة ، والثانية وهي امرأة فاتنة ؟

فأجابه الآخر : كلا يا عـزيزي ، اروها لي .

صحيح ولكن:

الأول: أنا أعشق مدينة لندن ،
 وأدين لهذه المدينة بأهدأ ساعات حيات وأجلها .

الثاني : ولكنك لم تزر لندن .

الأولُ: صحيح ، أنا لم أزرها ، لكن زوجتي تقضي فيها شهسرا كاملا كل سنة .



مسكيدما كي

● صحيح أنني تحدثت كثيرا في ذلك المساء مع أناس مزعجين ، وذلك خشية أن أضطر إلى الاستماع .

د ریفارول ء

إذا أنت توقفت عن ترديد الأكاذيب عني ،
 أعدك بالا أقول الحقيقة عنك أمدا

و ماري ديماريه ۽

إن أسوأ ما في الأكاذيب والإشاعات التي تنشرها حولك الصحف ، هي أنها غالبا ما تكون حقائق لا تقبل الشك أو الجدال .

و جان أنوي ۽

فتاموس الطرفساء

رب العمل: هو الشخص الذي يتأخر عن الوصول إلى العمل عندما تبكر أنت بالوصول عندما تتأخر.

ساتق سيارة الأجرة : هو ذلك الشخص الذي يتقاضى أجرا مقابل نقل الناس من راحة المنزل إلى تعب العمل .

الصديق المخلص: هو الشخص السذي يعرف حقيقتك ولا يصارحك بها.

من عرب عرب

كريم

قال ابن حسان : كان عندنا رجل مقل ، وكان له أخ مكثر ، وكان مفرط البخل شديد الفخر . فقال له يوما أخوه : ويمك ، أنا فقسير معيل ، وأنت غني خفيف الظهر ، لا تعينني على الزمان ، ولا تتفرج لي عن شيء ، والله ما رأيت قط ولا سمعت بأبخل منك .

فأجابه: ويحك ، ليس الأمر كها تغلن ، ولا المال كها تحسب ، ولا ألمال كها تحسب ، ولا أنا كها تقدل في البخل ولا في اليسر ، والله لو ملكت ألف ألف درهم لوهبت لك خسمائة ألف درهم . يا هؤلاء! أفرجل يهب في ضربة واحدة خسمائة ألف درهم يقال له بخيل ؟

ضحكات عالمية

الوحيد

قال الشاعر الفرني كاتول منديس مهاجما الكاتب المسرحي فكتوريان صاردو: إنه لا يستحق هذا النجاح.

فرد عليه أحدهم : اعتقد أنك تتحامل عليه ، فإن الجمهور يحب مسرحياته كثيرا .

فقال كاتول: الجمهور؟ إنه الوحيد الذي يجبه.



المسلعسة

لىمىدىقىنىدا فى رابىيە مىسجاراة جىقىت قىلا مىشىپ بېسا او مىناة وكسأنها الميسدالُ مِنْ بَعَسْدِ السَوْخَي فين الجسميسة فيها بعد أحيداة تسزداد مُسامَرُ السزمِسانُ مسساحة ومسليقتسا من كبسرهما يستساة ولقند سمعشاه ينقبول ودمعية يجبري فيممس مستلتب بكساة كم من دواً للشُعر قد جربت. يسومًا فراخ سُدى وظملُ السدّاءُ يسا حسرق ذُهُب الشبسابُ وكسان لي فبه مأثر جنة خداة أمسا الحسسانُ الفساتنساتُ فيليس لي منع صناعيتي في وصنالهن رجناة قلنا له : مهلا فلم مُلذًا البُكا واسمسع فني هسذا الكسلام غسزاة أوليس لـــلإنـــــــانَ في إحــرازهـِــا شرف ويسلك مسلها السعسلة فسأجاب: لا شسرت أريد ولا عُسلا أفسها لمديسكسم فسير ذاك دواة ؟

التي توازعت هذه الطوائف ، فاتخذ الفرنسيون جانب الموارنة فيها برز البريطانيون عظهر المدافع عن المدوز ، فظهر الخلاف الدرزى الماروني على أشده في جبل لبنان ، فيها راحت الدولة العثمانية تستغل الأزمات الاقتصادية التي أصابت الحرفيين المسلمين في دمشق لتأجيج النعرات الطائفية بين المسيحين والمسلمين .

الخلاف الماروني الدرزى في جبل لبنان

ولقد شكل الوجود المصري في بلاد الشام

ضربة شديدة لبريطانيا التي راحت تسعى لجمع الأصداد ، فاستطاعت في نهاية الأسر تأليب الموارنة والدروز والشيعة على حكم الأمير بشير الشهابي الثاني وحليفه ابراهيم باشا . وهكذا الجتمع المتمردون في بداية صيف عام ١٨٤٠ ضد الحليفين اللذين استطاعا القضاء على التمرد . ولكن في شهر سبتمبر (ايلول) من العام نفسه ولكن في شهر سبتمبر (ايلول) من العام نفسه ونزلت قوات بريطانية ونمساوية في مدينة جونية حيث انضمت إليها عصابات الثوار التي خرجت من منابئها . وما أن دخل شهر نوفمبر (تشرين من عام ١٨٤٠ حتى كان القائد المصرى الثاني) من عام ١٨٤٠ حتى كان القائد المصرى الكبير يسحب قواته من البلاد ، وبعد أيام غادر الأمير بشير الثاني لبنان على ظهر بارجة بريطانية منفيا الى مالطة .

وما أن تسلم خلفه الأمير بشير الثالث زمام الأمور حتى عاد الزعاء الدروز الذين أجبروا على ترك البلاد في أواخر الحكم المصرى، ويبدءوا يطالبون بالحقوق والأراضي التي خسروها في العهد السابق. ولم ير الأمير الجديد بدّا من معارضة مطالب الزعاء الدروز، فأدّى ذلك الى تضاقم العداوة بين الطرفين، وفي أواثل عام تفاقم العداوة بين العروز والموارنة في منطقة دير القمر، وانتصر فيها الموارنة فأضمر الدروز الانتقام.

وتدخل العثمانيون للتوسط في ظاهر الأمر ،

ولكنهم راحوا يوسعون الخلاف بين الطائفتين ، ففي الوقت الذي كانوا يسعون فيه لإقساع المسيحيين بفوائد حكمهم المباشر كانوا يشجعون الدروز على نهب قراهم وممتلكاتهم . وبعد ذلك أجبروا الأمير بشير الثالث على معادرة البلاد ، وتمكنوا من بسط سلطتهم المباشرة على جميع أراضي لبنان ، ومن ثم نصبت الدولة العثمانية عمر بأشا النمساوى حاكها على الجبل . وكمان قناصل المدول الكبرى يشكلون مؤتمرا صغيرا دائها في بيروت ، فلم يـرق لهم الحكم العثماني المباشر فبدءوا يتدخلون في كل أمر فلم يجد عمر باشا بدًا من الاستعانة بالموارنة ضد الدروز، فاعتقل زعماءهم الذين ثاروا عليه واستطاع هزيمتهم بعد أن ضمن حياد الموارنة ، فتدخلت الدول العظمى ، وبعد مداولات عديدة صدر القرار بتقسيم جبل لبنان الى منطقتين ، احداهما في الشمال ويتولى شؤ ونها قائمقام مارون ، والأخرى في الجنوب يتولاها قائمقام درزي ، على أن تكون الكلمة الأخيرة في القضايا الهامة لوالي صيدا (الذي كـان يشرف عـلى مدينـة بيروت آنذاك) وأصبح طريق بيروت دمشق حدا فاصلا بين القائمقاميتين.

وهكذا عاش الجبل في جو من الهدوء النسبي لحق عام ١٨٦٠، فأتاح ذلك بروز التناقضات الطبقية بين الفلاحين الموارنة ومشايخهم وأمراثهم من الملاكين الكبار. ولقد وجد الاقطاعيون الموارنة بعد أن طردهم فلاحوهم في كسروان في يناير (كانون الشاني) سنة ١٨٥٩ ملجأ لدى يناير (كانون الشاني) سنة ١٨٥٩ ملجأ لدى عليهم من قبل فلاحيهم فراحوا يستعيدون عليهم من قبل فلاحيهم فراحوا يستعيدون الذكريات القديمة المؤلمة ويؤججون النعرات الطائفية من الفلاحين بين كلا الطرفين، فانقلب الصراع الطبقي الى صراع طائفي. وما أن جاء الصراع الطبقي الى صراع طائفي . وما أن جاء باستعدادهما للقتال الذي اندلع فجأة من خلال باستعدادهما للقتال الذي اندلع فجأة من خلال عدة أحداث طائفية في زحلة ودعشق .

وقبل الحوادث ، كانت أنباء الفتنة الطائفية في لبنان قد وصلت الى استانبول ، وشاعت أخبارها في البلدان الأوربية ، فأراد السلطان عبد المجيد استباق ردود الفعل وتبلافي ذيولهما بسرعة قبل تدخل الدول الأجنبية ، فأرسل فرقة من الجيش مع وزير خارجيته فؤاد باشا مزوداً بصلاحيات واسعه . وعندما وصل الوزير الى بيروت أمر باعتقال والي صيدا خورشيد باشا ووالي دمشق أحمد باشا ، وتم اعدامها بعد محاكمة سريعة .

تم انتقبل فؤاد باشا الى دمشق وأمر بالقاء القبض على عدد كبير من الناس واعدام ١١١ شخصا من المتهمين ، كما تم اعتقال أعضاء مجلس الولاية وعدد آخر من أعيان دمشق وعلمائها ونَفْيهم الى قبرص وتركيا ، على الرغم من أن المحاكمات لم تثبت اشتراكهم أو ضلوعهم في الحوادث ، مما يشير بوضوح الى أن الدولة لي العثمانية هدفت أيضا الى تلقين الدمشقيين درسا بليغا مفاده أن لا تطمحوا الى أي حكم مستقل بليغا مفاده أن لا تطمحوا الى أي حكم مستقل وذاتي في المستقبل ، (وتوجد وقائع عديدة تشير الى الظلم الذي عاناه أبناء دمشق على أيدى الحكام الأتراك لا مجال لذكرها هنا) .

التمسك بالهوية العربية

وهنا لابد لنا أن نتساءل: هل كانت لدى أهالي دمشق طموحات وطنية وعربية ؟ كان أعيان دمشق في المدينة القديمة يشعرون بقدرتهم على التصرف المستقل عبر نظام اقتصادى واجتماعي متماسك ألفوه منذ قرون طويلة. وكانت صدمتهم من تطبيق الاصلاحات شديدة ، لأنها اقترنت بتغلغل الأجني عبر قنصلياته ووكلائه التجاريين. فلقد احتكر أبناء

وكانت صدمتهم من تنطبين الاصادات شديدة ، لأنها اقترنت بتغلفل الأجني عبر فنصلياته ووكلائه التجاريين . فلقد احتكر أبناء السطوائف غير الاسلامية تجارة بلاد الشام في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وكانوا واسطة نفوذ الرأسمالية الأوربية في الشرق العربي . وكانت العائلات التي اغتنت أكثر من سواها هي العائلات المسيحية التي ارتبطت مسواها هي العائلات المسيحية التي ارتبطت

بشكل كامل بالسوق التجارية الأوربية ، وبالمقابل تأثرت الحرف والصناعات المحلية في المدن الشامية ، خاصة مدينة دمشق ، من منافسة البضائع الأوربية فتوقفت أعصالها مما دفع بأصحابها الى الفقر والافلاس والى اثارة الحقد والنقمة والبغضاء عندهم .

ا وكان الأعيان ، من الأشراف وأبناء الأسر الدينية العريقة ، يقومون بدور الوسيط بين الحكمام والمحكمومين . وكمان يعيش معهم في المدينة الحرفيون والباعة الذين اعتادوا عملي نمط واحد من الحياة ، فلم يحاولوا تحسين وتطويسر إنتاجهم ليواكب جودة وتقدم البضائع الغربية . وكانت الحرفة هي التي تضمن استمرار التقاليد العامة وتقاليد الأحياء الخاصة التي يخضع لها الحرفيون في علاقاتهم الاجتماعية والعاتلية ، وكانوا بشكل أو مآخر تحت رعاية السلطة الدينية القديمة . وعندما هزت الصناعات الغربية أركان المجتمع القائم خسرت سمثق منافسذها التقليدية ، بل انها خسرت نفسها وكل ما يمت الى وجودها الذات بصلة افالعدو داهمها في عقر دارها . وكان رفض الغرب هو الرد الأول عبر رفض وكلائه التجاريين . ولقد كان ذلك في رأى الأعيان والعلماء الحرفيمين دفاعما عن الموجمود والنفوذ ولقمة العيش.

ومن جهة أخرى امتزج الفكر الديني بالنزعة الوطنية لدى أبناء دمشق ايذانا برغبتهم في التحرر من حكام استانبول . وكانوا عبر التمسك بالمواقع والدفاع عن المصالح يبحثون عن هويتهم العربية انشاردة ولسان حالهم يقول : نحن لسنا أتراكا ، نحن عرب ، وإن كنا عثمانيين ! ولقد رفضوا التبعية للأجنبي ، أي أجنبي ، سواء كان بريطانيا أو فرنسيا أو تركيا ، فمنذ مطلع القرن بريطانيا أو فرنسيا أو تركيا ، فمنذ مطلع القرن التاسع عشر صاهموا في صد الغزو الفرنسي عن بلاد الشام ، وحطموا جميع القنصليات الأجنبية في عام ١٨٦٠ ، وقتلوه التركي عمد سليم باشا في عام ١٨٣١ ، وقتلوه

هو وجميع أعوانه ، ولم تتناسب تلك الثورة بعنفها وقوتها مع مطلبهم المتواضع بالغاء ضريبة عقارية وجدوها مجحفة بحقهم .

وكانت الأنباء تبشر بقرب عيء ابراهيم باشا المصرى فاستقبلوه بترحاب كبير في عام ١٨٣٧ . وكان استقبال المدمشقيين للأمير عبد القادر الجزائري الذي اختار مدينة دمشق لسكناه في عام ١٨٥٥ بالغاحد الروعة . فلقد عبروا بذلك عن نزعتهم العربية العميقة أمام البطلين العربيين الكبيرين فشعروا إزاءهما بالعزة والكرامة مقابل إحساسهم الدائم بالقهر والإذلال أمام الأتراك .

بزوغ الفكر القومي العربي

وكان من النتائج السريعة للأحداث الطائفية ، أن تنه عرب بلاد الشام من مسلمين ومسيحيين الى ما يحاك لهم في الظلام لمنع التقائهم على أساس رابطة العروبة ، فجاءت الخطوات الأولى في هذا السبيل من العرب المسيحيين الذين تبلور لديهم شعور عربي أصيل بدا على مستوى تدوق اللغة العربية ، وعلى مستوى السعي لتحقيق نسوع من التضامن يتخطى الحدود الطائفية ، وضمن مفهوم جديد يهدف الى تنمية الحس القومي العربي واجراء نهضة شاملة في جميع نواحى الحياة .

وفي هذا السياق نذكر عددا من المثقفين والمتعلمين من أمشال أحمد فارس الشدياق وناصيف وابراهيم اليازجي وبطرس وسليم البستاني وأديب اسحق وفرنسيس فتح الله مرّاش وغيرهم كثيرون .

ومن أهم ما تم على أيديهم أو أيدي بعضهم نشوء الجمعية العلمية السورية في بيروت في عام ١٨٤٩ (وكانت كلمة سورية تشمل في معناها لبنان وفلسطين وسورية الحالية) ، وظهور تيار ثقافي يكن أن نصفه بالتيار الوطني العلماني الذي يعتمد المبدأ الوطني وينبذ الطائفية ويتميز بإحياء اللغة العربية وجعلها أداة طيعة لاستيعاب العلوم

والمفاهيم الحديثة ونشرها في البلاد .

وكان السيد بسطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣) أول من ألف في الخمسينيات دائرة معارف عربية تبدى اهتماما ملحوظا باللغة العربية ، كما راح ابراهيم اليازجي (١٨٤٧ - ١٩٠٧) يلقي في الجمعية العلمية السورية في عام ١٨٦٨ قصيدته المشهورة :

تنبهموا واستيقفا أيها العرب فلقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

فلقد طمى الخطب حتى غناصت الركب وكانت القصيدة مشبعة بروح التصرد ، وقد دعا السؤريين فيها الى الوحدة لإسقناط الحكم التركى :

لنطلبن بحد السيف ماربنا

ولسن يخيسب لنسا في جسسه أرب ولعل لأحمد فارس الشدياق (١٨٠١ - ١٨٨٧) المولود في لبنان ولفرنسيس فتح الله مرّاش (١٨٣٦ - ١٨٧٧) المولود في حلب، وأديب اسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥) المسولود في دمشق، الفضل الأول في التنبيه الى الفسرق الشاسع بين الظلم في الوطن الذي ينتمون إليه فيها يتعلق بالأمة فإن النزعة القومية العربية فيها يتعلق بالأمة فإن النزعة القومية العربية واضحة في كتاباتهم وأشعارهم، وقد تألم هؤلاء الثلاثة للنزعات الطائفية التي مزقت بلاد الشام ما الشعور بأن الدين هو الرابطة الوحيدة، فراحوا ينادون بالرابطة العربية .

ولم تكن فكرة العروبة من وحي أو من صنع العرب المسيحيين وحدهم ، فلقد كان الشعور بالانتهاء العربي موجودا قبل الاسلام ، وكان واضحا إبان اندفاعات الاسلام الأولى عندما قام العرب الأواثل بانشاء الدولة العربية الاسلامية من الأندلس حتى تخوم الهند . والجدير بالذكر أن الاسلام لم يحارب المبدأ القومي ولم ينظر العلهاء المسلمون الى فكرة الأمة العربية على أنها شيء غريب منافس للدين أو مناقض له ، وذلك اقتداء

بقول الرسول العربي عليه السلام: « أيها العرب ، الرب واحد والأب واحد ، وإن الدين واحد . وليست العربية بأحدكم من أب ولا أم وانما هي اللسان ، فمن تكلم العربية فهو عربي ، وهكذا نمت فكرة الأمة العربية مع نمو فكرة الاسلام ، بل انها وقعت في القرن التاسع عشر أيام الفكرة العثمانية ؛ تناظرها وتناقشها وتتصدى لها وتطالب بحقها منها ، ثم تعدها مغتصبة للخلافة الاسلامية ، وخاصة عندما شرعت النزعة الطورانية التركية تكشر عن أنيابها في أواخر القرن التاسع عشر ، ، حتى الحرب في أواخر القرن التاسع عشر ، حتى الحرب العالمية الأولى في القرن العشرين ساعية الى الدولة العثمانية كبلاد الشام والعراق .

وكان السيد عبد الرحن الكواكبي (١٩٠٩ - ١٩٠٩) والسيد عمد رشيد رضا (١٩٠٩ - ١٩٣٥) من بين أثمة الاسلام في زمانيها، ومع ذلك أعلنا صراحة تفضيل العرب المسلمين على الأتراك المسلمين ، فلقد كان موقفها وقولها بأن العرب هم مادة الاسلام وهم أحق بالخلافة من الاراك ، يفصح عن إيمان أصيل بحق العرب في تنظيم حياتهم سياسيا على أساس وجود الأمة العربية . وفي كتاب و طبائع الاستبداد ، وجه عبد الرحن الكواكبي كلامه الى الناطقين بالضاد من العرب المسيحيين قائلا : و ياقوم أدعوكم الى تناسي الأحقاد والإساءات وما جناه الأباء والاجداد ، فقد كفي ما فعل ذلك على أيدى الميون (يشير الكواكبي الى موقف الدول

الأوربية في تشجيع واثبارة هذه الأحقياد) أيا هؤلاه: نحن ندير شؤوننا ، نتفاهم بالفصحى ونتراحم بالاخاء ونتواسى في الضراء ونتساوى في السراء ، دعونا ندبر حياتنا الدنيا ونجعل الأديان تحكم في الآخرة فقط ، دعونا نجتمع على كلمات سواء ألا وهي : فلتحيا الأمة ، فليحيا الوطن ، فلنحيا طلقاء اعزاء ، أدعوكم وأخص منكم النجياء فلنبصر ولنتبعسر فيسها آل إليه المصر

وقد تابع السيد نجيب عازورى العربي المارون أفكار الكواكبي ورضا وأعطاها تعبيسرا اوضع وأكثر تحديداً في كتابه الذي نشره بالفرنسية سنة ١٩٠٥ ويقظة الأمه العربية ، ، حيث انطلق في نظرته من واقع العرب عند الفتح الاسلامي ، وبأن سياسة العرب هي سياسة التحرير لا القهر ، بينها و الانبراك يضطهدون المسلمين العرب أكثر من اضطهادهم المسيحيين إلا أنهم يحرضون أولئك على هؤلاء ، . وكنان يتحدى دوما الأتراك بقولـه بأن د النبي عـربي والقرآن عربي ولغمة السماء عربية ، ، ويتبنى نجيب العازوري فكرة خلافة عربية روحية يشمل سلطانها الديني العنالم الاسلامي كله ، وتكون لها سلطة زمنية في الحجاز ، والى جانب الخلافة الروحية تقوم امبراطورية عربية تمتد من وادى دجلة والفرات الى السويس ومن البحر الأبيض المتوسط الى بحر عُمان ، تحكمها ملكية دستورية حرة وسلطان عربي . 🗖



● اشترى الإمام الشافعي رضي الله عنه جارية فلها كان الليل أقبل على الدرس ، والجارية تنتظره ، فلم يلتفت إليها ، فذهبت إلى النخاس ، وقالت : حبستموني مع مجنون . فبلغ ذلك الشافعي فقال : من عرف قدر العلم وضيعه أو تواني في تحصيله حتى فاته فهو المجنون .





شجروب محمتدعتاي الشحد بيشية الشحد بيشية

بقلم الدكتور : أحمد عُلبي

فاستعان بأساتنة إيطاليين وفرنسيين لتنطيم الجيش. كما شيد محمد على أسطولا حربيا وأسطولا تجاريا بعد ذلك ، وما يستتبع من ترسانات وأحواض. ولهذا كله لم يكن فريبا أن تكون الطغمة العسكرية إحدى ركائز النظام الجديد. إن الاستعانة بالعناصر الأجنبية أملت الحاجة الى مدرسة الألسن. ثم إن التبطور الذي عصف بمسر ، وقد التفتت شطر الغرب ، دعاها الى إرسال البعوث الى أوروبا ابتداء

لسنا مسرفين إنَّ قلنا إن محمد علي هو المؤسس الحقيقي والباني الفعلي لمصر الحديثة . ثم لا خرابة أن يلتفت محمد علي أول الأمر الى الجيش ، فهذا الجيش أمسى بالياً ، وهذا سَهْلَ على يونابرت القضاء عليه . والدولة الحديثة ، المتطلعة ، لا يستقيم لها الأمر من غير جيش منظم . وأدرك محمد علي تقدّم الأوروبيين في هذا الميدان ، لذا طَمَعَ الى أن يبنى جيشا مصريا عصريا على النمط الأوروبي ،

عمد على بأن مصر الحليط

ولهذا ، فيخلاف ما يعتلنا يعطن اليناحثين ، أم يكن هم عمسد صلى ، عسلال حكسه المسفيسة (١٨٤٨ -١٨٤٨) ، عمسورا في الجيش القسوي فقط ، وإنما كان هذا الرجل الطموح يتشوف الم بناء دولة حديثة . وإلا فها معنى أن يتشيء عمد عل ديوان المدارس ، وأن يؤسس المدارس الكبرى على أنواعها ، ويأي لها بالأساتــــة من إيطاليـــا وقرنـــــا وانكلترا ؟ وهٰذا نظم عمد صلى الأدارة ، وقد و مصّرها ۽ بواسطة بيروقراطية منطاة تصوّل على الكفاءات ، واستعان بالأقباط في هذا السبيل . ثم إن الدولة ليست جيشا وجهازا حكوميا فقط ، إنها مشاريع ومؤسسات وتخطيط للمستقيل . وهذا منا بهل به عمد على عندما حكم مصر حكما قارب نصف قرن ، فأتاح له هذا الزمن ، مع ما عرف مته من حس د برخمال ، يحتاجه أي حاكم حقيقي ، أن بعن الكثير من مطاعه في البناء الاقتصادي ، بالاضافة الى ما تقدم من البناء الثقباني ، المتمثل بالتعليم العالي صلى أوسع نسطاق ، وباصداد د الكوادر ، العلمية الكفؤة والمتفوقة . وهكذا وجدنا عمد على يصب اعتمامه على الأرض ، ومصر بلد زراحي في المقام الأول ، فيعني بالتوسع في مشروحات الري ويطور أساليه ، وذلك لزيادة المساحة الصالحة

الليار والحارة مل العربية لحظ لك الله المالية وبواسطة العربية لحت سركة الفريقط علا مع لعرات عله الحبركة داد مولاب النطبية الأعلية الكتب المرجة . وإن اللين ينعون على عبد علي تركيته ، عليهم أن يتلكروا أن عمد على هُو اللَّيْ أحيا العربية في مصر وكرسها لللة رسمية وسألفق وبلغ به الأمر أنه فرض الأزياه العربية على عن بدعاتها في خدمته من الافرنج كيا ألزمهم يتعلم العربية . فيم إن عمد على أول من استثمل بمسر عن الدولة المثمانية . وَإِنْ الحملة التي أرسلها الى سوديها ، وقادها ابنه ابراهيم باشا ، وكاد أن يبلد بها الأستانة نفسها ، هذه الحملة التي أرحيت أوروبا ، فسارجت الى نجدة و الرجل المريض ، المتمثل يتركيها ، ذات دلالة تاريخية بالغة . كان عمد على يستشرف الألق العربي ، وتخال أن جال عبد التأصر في حصرنا لم يكن يشأى بالأسماس عن نفس الاستشراف.

مصر و تتأورب ۽

كانت مصر و تتأورب ۽ ، فأحضاء البعوث علوا اليها بروح جديدة ، كيا أن الأوروبيين تصدوا مصر

كيري ، فيلوي مسر ملموتميش طاخة بل محمل ما كان حليه السبالتون . وفي المصير الخديث ، المر التحقاط سياسي مديد ۽ طرقت حقيقا ۽ في جمبر · النبضة ، العملية تفسها ، وكان الغرب ، هبكه · · المرة ، هو القبطب الجاذب ونقطة الداشرة ، وفي المرحلتين العباسية والنهضوية دهمتنا الدهشة ، وهي رد فعل طبیعی حیال مظاهر تتبدی و عجیبة ، لمن کان، متخلفا عن ركبها . والمؤرخ عبد الرحمن الجبرتي ، المعاصر للحملة الفرنسية على مصر ، يعبر في كتاباته أوق تعبير عن دهشة الانسان الشرقي المتخلف أمام الحياة الغربية والتقدم الغربي. وجاء محمد على فانتقل من حيز الدهشة الى حيز الاقتباس العملى والأخذ الناشط: فكان الجيش العصري، وكانت البعوث ، وكانت مدرسة الألسن ، وكانت الترجمة للملوم العملية التي تساعد على تنشئة الاختصاصيين وعلى القيام بالمساريع التطويرية التي تبدل التركيب التحتي للمجتمع . أما ترجمة الأداب فتأتي دائيا في مرحلة تالية ، لأنها تتصل بالحياة الروحية والتـرف الثقافي . ومع ذلك يبقى هناك فارق ذو شأن بين المرحلتين العباسية والنهضوية . فقد تأثر العرب في زمنهم العباسي بغيرهم ، وكانوا أقوياء سياسيا ويديرون شؤون امبراطورية عظمى . في حين أن عرب النهضة قد أناخ عليهم العثمانيون قرونا ، فأفقلوهم مناعتهم التراثية ، وضؤل العلم بينهم كثيرًا ، وغدوا في الواقع عالة على التاريخ لاحَمَلَة

والوب الدراس الوب واذل مهد استاعل فَقَتُ لِللهُ السَّويسُ ؛ وأكن قرئب هل وجود علما " أَلْمُورُ المَاكِلُ الْمِعْلَيْمِ أَنْ أَصَيْدَتُ مَصَرَ مُؤَمِّعِ تَنَازَعِ وللخل أجنى ، وذلك تظرا لموقعها الاستراتيجي اللي ازداد عقب شق الفناة خطورة ، وهي التي تفف أصلا على طريق الهند . وخال اسماعيـل أن الجُبَّة تصنع الراهب ، فقد سفح الأموال ، من خير وحي أو تحوَّط ، في مظاهر أوروبية كثيرة غير مجمدية ، وطلبا للزينة والبذخ والترف ، فكان أن أودى بمصر الى الافلاس المالي . فأصبح التدخل الأجني ، لادارة شؤون مصر عبر الدائنين الأوروبيين ، جِهَارا نهارا ، مما استفرُّ الحركة القومية التي نهضت رافعة الشعبار الغالى: مصبر للمصريبين . وحمل الأدب أصداء هذا النبوض الوطني . كيا أن أبناء الفلاحين المصريين قد شرعوا يدخلون الجيش ، ووصل بعضهم الى المناصب الكبرى ، فوقف أحمد صرابي على رأس الوطنيين الوقفة الشهيرة في ساحة عابدين ، مناوئين الضباط الأتراك والجراكسة ، وذلك في عهد الخديوي توفيق الذي علف اسماعيل عقب إقالته سنة ١٨٧٩ . فاستعان توفيق بالانكليز ليقضي على وثبة الجيش ، مما أفضى الى الاحتلال الذي ظل جائها على صدر مصر منذ سنة ١٨٨٧ حق ثورة يوليو ١٩٥٢ .

قد ، ومن عنها تبدوك كيف أن التشافلة الغيريسة المتسحتهم في هذه المرحلة المديد ، فهم بالأصلاح فكسري ، ويسلا استقسلال سيسلس ، وكيسامم الاجتماعي اتحدر نحو الجمود ، يحيث ان المملية التطويرية في أبسط تجلياتها تحتاج عندهم الى إذن وفتوى .

ويتضح هذا التخلف ، الراسخ الحلور ، من تجرية محمد على وما قويلت به من مقاومة ، ناتجة أساساً من ضربة أصحابها عن التطور في أبسط مفاهيمه . نعرف مثلاً أن محمد على أسس المدارس العليا ، ومن أقدمها وأجلها وأشهرها المدرسة الطبية المصرية في أبي زعبل والمستشفى الملحق بها ، وذلك سنة ١٨٢٦ ، وتم نقلهما بعد ذلك إلى قصر العيني سنة ١٨٣٧ . والمدرسة والمستشفى اقترن اسمهميا بالدكتور كلوت بك ، وهو فرنسي أسسها وأشرف عليهما ودرَّس فيهما الجراحة . وكانَّ الأساتلة الأطباء الذين تولوا التدريس من الفرنسيين ، أما الذين عملوا في الجيش المصـري فكانـوا من الفـرنسيـين والإيطاليين . وبعد مضي عشير ستبوات ، عبلي تأسيس هذا المركز العلمي . تخرج منه أربعمائة وعشرون طبيباً وصيدلياً . ولا يأس أن نذكر حهنا أن الأمير بشير الشهابي الكبير الذي كانت تربطه بمحمد على علاقة تحالفية ، أوقد بعثة لبنانية إلى قصر العيني لدراسة الطب . ثم إن الذين قاموا بنقل العلوم الحديثة إلى العربية ، أو عمدوا إلى التلحيص ، أو التأليف فيها ، كانوا من تلاميذ المدرسة الطبية المصرية . وذلك أن لغة التدريس المعتمدة في هذه المدرسة كانت العربية ، لكن في بداية العمل كان يصحب الأستاذ الفرنسي تبرجان ، لأن عمد على رغب في العمل فوراً ، فلم يتنظر حتى يتعلم الطلاب الفرنسية ، أو حتى يتعلم الأساتذة العربية ، أو حتى يتم نقل الكتب اللازمة إلى العربية . وهؤلاء التراحة الذين توسطوا بين الأساتذة والطلاب، كانوا من اللبنانيين والمغاربة والأرمن . وكان الناس البسطاء يستهولون أن يغدو المصري طبيباً ، ولكن الدكتور كلوت بك أفلح في أن يجعله كذلـك ، معولًا صلى

جهيد الدخلي ...

السمة . وهذه المارسة المقاد الله ...

إن الشرق العربي . وتهنية بهذا اربطها ...

الكلية السورية الانوجلية في بيروت (في الجليمة الأسريكية) . ولكن البدكتور كلوت بلك واجهه المساهب ، قلا تسريس المطب من غير تشريح ، والمقوم يأبون علما . قتم في البداية تشريح الكلاب ، فم معدوا إلى تشريح جنت الاقباط وجنت العبيد .

ولجأوا إلى المدافن المهجنورة يستعينون بسالجماجم والمظام منها . وتم لهم أخيـرا الاذن يتشريـح من يتوفون لديهم في مستشفى قصر العيني . وفي عهد محمد على وفدت الأوبئة على مصر ، خير موة ، لا سيها الطَّاهُونُ والكوليرا ، وكانت تشرك ضحابها بعشرات الآلاف . وحاول الدكتور كلوت بك إقنا ع النـاس والجند بـاللقـاح الـواقي ، ولكنهم خـافـوا ورفضوا . فكان أن لقع كلوت بك نفسه ، خلال حفلة جامعة دُمي اليها الأطبء والصيادلة والأعيان وكبـار الموظفـين ، وذلك ليقنعهم جميعـا بجـدوى التلقيح . وأضاف محمد علي سنة ١٨٤٢ إلى مدارسه الكبرى فرها طبيا للنساء لتخريج القوابسل ، وهيّا لهذا الغرض مستشفى خاصاً . وَلَكُنَ المُصرياتُ لم يعجبهن هذا الجديد الطارىء ، فكان أن استمان محمد علي بالجواري الحبشيات لتحقيق مأربه . وقد يقول قائل إن الأمر رهن بالتقاليـد ، وهي ضاربـة حميقا في أرض المجتمع ، ولكن ما رأي المسوِّخين إذا ما أفدناهم أن محمد صلي عندما أراد شق شارع مستحدث وسط القاهرة ، بعد أن ازدحت بالأحمال النجارية والمركبات وعشر السير عبر الأزقة الغسيقة القديمة العهد ، فإنه على الرغم عما عُرف عنه من جراة وعزم ، استفى العلماء قبل المباشرة فيه ، فكان أن جاءت فتواهم تدعوه إلى جعل هذه السكة الجديدة ذات عرض يسمح بمرور جلين عملين بغير مشقة ، فكان أن قدّر الأمر بثمانية أمتار. إن التخلف عنيد، لكن التقدم ، هندما يقف وراءه رجال أشدَّاه نظير عمد على ، هو عنيد أيضا وجسور .

لكران بعارفان ولياه العالية

THE WAR DE SALE OF THE PARTY OF المازمة ، ولم يعين البعة إلى يعلن و عبال ما الميل فَلْكُمْ الْكُولُ الْلِينَ وَقُهُمْ بِعَمْرٍ . فِيلَا ٱلْفُكُونَ عُلِينِينَ مِن اللَّهُ الْسُرِيةِ أَينِي البِنداوينِ ، لَكُف التَهُنُّ مَعَ الْوَقِّتَ إِلَى الْمُسْخِفُ ، وَاتَّلْقُلْعَ مِنَ الْمُسْلَوْرِ التراثية الأولى ، وفقا العلم فيه يعوّل على المتون التغرية أو الشعرية المتأخرة رّمتها ، ولا يقمل العلماء صوى أن يعمدوا إلى شرحها مرة ومرة فيها يدهونه الحاشية والتقرير . وُبقعل هذا الركود العقلي أمسى الأزهر محافظا متزمنا ، وصار مع الزمن قطبا معبّراً من المقلية القديمة التي وقفت تناز ع الجديد في الفكر والأدب والحياة . وهذا الجديد تمثَّل بالتيار الذي تنبُّه لأثار الحملة الفرنسية ، ولاصلاحات محمد على ثم إسماعيل ، ورأى في الغرب موثل التقدم والحداثة وبناء الدولة العصرية . وهو التيار الذي أضحى الغرب بآدابه متنفس تطلعاته المروحية . وهكذا بهضت حركة ترجمة للآداب الأوروبية ، والفرنسية منها والانكليزية بخاصة ، والروسية أيضا ولكن نقلا عن اللغتين المتقدمتين ، ودخل الصربية موليير وكورناي وشكسبير وتولستوي وتشيخوف . وإذا بمئات المسرحيات والقصص والروابات الغربية تطرح نفسها على الجمهور العربي . وتبدَّت العربية مطواعة في حملية نقبل هسله الأداب والأفكار والمشاعر .

وهذا التيار و المتغرّب ، المناوىء للأزهر ، هيو اللذي توّج سعيه الثقاني ، في مسطلع هـذا القـرن العشرين ، بافتتاح الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ ،

ويُحَالِنَهُ عِلَى النّهِ الآوروني في سراجها وطريقة المنتسبة اللاحد توالى المنتسبة اللاحد توالى المنتسبة المنتسبة المنتسبة من المنالية وقريسا ، يعلّمون فيها ما ألفوه في بلادهم من علم منهجي مضوع في قالب تأليقي متناسق متكامل ، يسل إن بعضهم ، وهم قلّة نسادرة ، قسد كتسوا بسل إن بعضهم ، وهم قلّة نسادرة ، قسد كتسوا بين التأليف العلمي المشرق ، والعربية المرفيعة بين التأليف العلمي المشرق ، والعربية المرفيعة المسافية ، هو كارلو تَلْينو في محاضراته التي صدرت بعد ذلك في كتاب و تاريخ الآداب العربية ، من الماهلية حتى عصر بني أميّة و .

لقد ترك الغرب في الحياة الثقافية العربية آشارا عميقة . وليس الإشكال في أننا أخذنا عن الغرب وتتلمذنا له ، فالتواصل الحضاري قانون إنسان نتبيّنه في الحضارات كافة . فهذه اليابان أخذت وتخطُّت ، وشرع الغرب نفسه يلحق بها لاهثأ ليفيد من تجربتها الفريدة . في حين أننا أخذنا كل شيء عن الغرب ، علماً وثقافة وأدوات ومأكملًا وملبِّساً ونمط حياة ، ومازلنا راسفين في أغلال التأخر . بل إنسا بالقياس إلى التقدم الغربي العاصف ، غشى ربما إلى الخلف ، وتزداد الهوَّة اتساعا بيننا وبينه ، عِوضَ أن تضيق . كنا في مهضتنا عيالًا على الغرب ، وما برحنا نقتفي أثره في مختلف مرافق حياتنا . ولسنا نطمح إلى « الاستقلال ، الناجز عنه ، لأن العالم المعاصر يعيش في الواقع حضارة كونيّة ذات أنماط متقاربة ، وهي أنماط مستقاة ومستلهَمة من الحضارة الغربية على الأخص . وبالتالي فالمرتجي ألا نظل ، متسوَّلين ، عند باب هذه الحضارة الغربية ، وإنما يجب أن نشارك فيها ، ولو بقدر يسير جداً . 🗖





● أوصى لقيان بن عنقاء بن بيرون ابنه فقال: يابني ، كن على حذر من اللئيم إذا أكرمته ، ومن الكريم إذا أهنته ، ومن العاقل إذا هجرته ، ومن الجاهل إذا صاحبته ، ومن الجاهل إذا صاحبته ، ومن الفاجر إذا خاصمته .

هل يستطيع المسرح أن يعلم دون أن يكون ثقيلا عملا ؟ وهل يمكنه أن يعلم دون أن يقلل من قيمة الموضوع الذي تعالجه المسرحية ؟ وهل بوسعها أن تبقى - بعد أداء رسالتها التعليمية - عملا يتصف بالصدق الفني أو النضج الأدبي فعلا تتحول إلى محاضرة في الأخلاق أو الاقتصاد أو السياسة أو الايديولوجيا ؟

المسرحية التعليمية والتغديب

بقلم: الدكتور حسن عباس

مدل عليها بريخت والمسرحية التعليمية

قد يقال ان برغت لجأ إلى المسرحية التعليمية ليبث من حلالها ايديولوجية حديدة اعتنفها والتزم مسادثها بعد ان عكف عل دراسة الماركسية والاقتصاد في السنوات الي امتدت من عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٣٠ ، وهذه الايديولوجية تندو جلية واضحة في معظم المسرحيات التعليمية التي كتبها . قد يقال ذلك ، ولكن كتابات بسريخت للمسرح التعليمي وعنه ، تربيا ان ليس هناك ـ

من كتاب المسرح ـ من كتب بمثل الحماسة وقوة الدافع الأحلاقي اللتين تعصان وراء الرغبة في توجيه الفن المسرحي نحو غايات تعليمية . لقد كان بريخت على بينة من كل كلمة يكتبها ، وكان يريد لهذه المؤسسة ذات التأثير الواسع ـ المسرح ـ أن تكون في خدمة الثقافة الجماهيرية ، كها أراد لها أن تكون وسيلة امتاع وبعافة في آن معا .

المسرحية التعليمية ـ كما تـدل. عليهما تسميتهما ـ تحاول تلقـين المشاهـ. أفكارا ومبادىء وحفائق معيشة من خِلال العسرض المسرحي ، وهي في كل ذلك تعلُّمه كيف يعمل على تغيير العالم في صورته التي رآه عليها مريخت . ولكننا عندما نصف مسرحية ما بقولنا إبها مسرحية تعليمية ، نكاد نصدر عليها حكما بالموت ، فليس هساك من النياس من يسسره الجلوس إلى مقاعد الدرس حتى وإن كانت أراثك مريحة في صالات عرض فخمة . فالمسرحية ـ بما هي تعليمية ـ لا بد لها من أن تؤدي رسالة ما ، أو أنَّ تبث دعاية ما ، وهي في كلتا الحالتير تتسم بالعبوس والتجهم ، وأسوأ من ذلك انها تدعي لكاتبها تفوقا وامتيازا عقليين يبيحان له الوقوف أمام حشد من الناس معلما وناصحا ومرشدا ، فذلك يناى بالمسرح عن الاعتقاد السائد المذى يرى فيه مكان ترفية وتسلية .

يتساءل بريخت لقد أصبحت خشبة المسرح تثقف ، فالنفط . والتضخم ، والحرب ، والصراع الاجتماعي ، والعائلة ، والحنطة ، والمتاجرة بالحيوانات المعدة للنبح ، كل ذلك أصبح مادة للعرض المسرحي . . لقد أصبح المسرح حقل نشاط للفلاسفة ، اولئك الذين (لا يسعون إلى توضيح العالم فقط) بل إلى تغييره أيضا ، فظهرت الفلسفة على خشبة المسرح ، وبهذه الصور ظهر الاتجاه الوعظي ، فإلى أين ذهبت النسلية ؟

إن وضع التعليم في مواجهة التسلية أمريسيء إليها معا ، ذلك ان كلا منها ـ في العمل الفني الصادق ـ يكمل الآخر . ويختلف مفهوم التعليم باختلاف الفئات الاجتماعية ، فهناك من الناس من ينظر إلى الأشياء في البيئة الاجتماعية على انها كل جامد صلد لم يعد قابلا للتغيير ، وإن ما هو متاح من متع العيش فيه ما يكفي . إن مشل هؤلاء النباس قبد خباب فيهم البظن ، وفقيد الأمل ، فليست البنية الاجتماعية هي التي تستعصى على التغيير، بل إن إرادتهم الواهنة هي التي تعجز عن احداثه . ولكن هناك فئات أخرى لم تذق طعم الفطائر . إنهم يسريدون أن يدركوا كل شيء مها كلف الأمر ، (وهم) يعرفون انهم (صَائعون) ان لم يتعلموا ، ويمثل هؤلاء أحسن التلاميذ ، وأكثرهم تعطشا للمعرفة . إن مثل هذه الاختلافات توجد أيضا بين الشعوب والأقطار . ، فالرغبة في المعرفة تمليها ظروف اجتماعية أيضا وليست وقفا على الميول الفردية .

بين العلم والفن

ويرى بريخت أن هناك من التعليم ما يجلب سعادة النضال ، ولو لم يوجد مثل هذا التعليم لفقد المسرح . ويتساءل د . . ما هو العنصر المشترك بين العلم والفن ؟ إننا نعرف جيدا أن العلم يمكن أن يكون مسليا ، ومع ذلك ، فليس

كل ما يسلي يمكن أن يقدم على خشبة المسرح . ، ليس الفن ـ في العصر الحديث ـ بمعزل عن العلم مها بدا البون شاسعا بين هذين الفرعين من فروع النشاط الانساني . وعلى الرغم من ان كلا منها يمارس تأثيرا خاصا ، وبأسلوب خاص فان الكاتب المسرحي ـ وهو فنان ـ لا يستطيع العمل بعيدا عن منجرات العلم كالإنارة المتطورة ، وآلية المسرح التي بلغت شأوا كبيرا من التقدم التقني ، فضلًا عن حاجته إلى العلوم المساعدة في إيضاح حالة ما ، كعلم النفس إذا كانت الشخصية تتحدث عن الغرائر، أو المدوافع ، أو كعلم الاقتصاد إن كان الموقف يتطلب تشريحا لطبقات اجتماعية من حيث دخولها ومكاسبها وطرائق عيشها . يقول بريخت ومهما بلغت كمية المعرفة العلمية التي يتضمنها العمل الفني ، فان هذه المعرفة يجب آن تتحول إلى فن . إن امتـ لاكها _ هـ و الـ ذي يمنـ ع تلك السعادة التي يثيرها العمل الفني. عويضيف بريخت في و حوارية شراء النحاس ، إلى ذلك قوله : فلكي يبدع المرء عملا فيه الكثير من الإلتباس ، والكثير من التعقيد ، كما هـو شأن المسرحية التي تحساول عرض حيساة النباس الإجتماعية ، فان المعرفة التي (تمده بها) تجربته المعاشية ليست كافية على الاطلاق. فبدون معونة الاقتصاد والسياسة ، لا يمكننا أن نفهم أغاط السلوك عند معاصرينا.

التعليمية والتجريب

والمسرح التعليمي تجريبي أيضا . لقد مر المسرح الأوربي الجاد بمسرحلة من التجريب أسهمت فيها أجيال عديدة ، ولم تصل إلى غايتها بعد . كانت تلك التجارب في خطين متوازيين يتداخلان أحيانا ، فكان أحدهما يعزز جانب التعليم . ولما كانت التسلية ، وكان الإخر يعزز جانب التعليم . ولما كانت التسلية تستهلك بسرعة ، فقد دأبت تلك التجارب في سعيها للعثور على مؤثرات جديدة .



🗣 بربحت

ويضرب بريخت أمثلة على تلك التجارب التي قام بها كل من انطوان ، وبرام ، وستانسلافسكي ، وغوردون كريج ، ورينهارت ، وبسكاتور . ويعتقد أنهم بتجاربهم قد أغنوا وسائل المسرح التعبيرية بما أدى إلى زيادة في قدرته على التسلية .

أما على الجانب التعليمي فقد كان جهود بسكاتور أشر كبير في تعزيز جانب التعليم في المسرح . ويقول بريخت - كها ورد في نظرية المسرح الملحمي - إنه قد أسهم بنفسه في كل تجارب بسكاتور التي لا يستثنى منها تجربة واحدة لم شدف إلى تأكيد القيمة التعليمية . كانت جهود بسكاتور وانتفاعه بكل ما استحدث في التقنية من تطور يهدفان إلى عرض الموضوعات المعاصرة على خشبة المسرح . وكانت تجاربه قد قضت على الروتين تقريبا ، وتغلغلت على نحو منظم في أعماق الطريقة الفنية التي يتبعها كتاب المسرح ، وإلى أساليب الأداء عند المثلين حتى وصلت إلى عمل المصمم المسرحى .

ويقوم بريخت تجربته المذاتية ، فيقول إن العناصر التعليمية في مسرحية « اوبرا القروش الثلاثة » لم تكن نابعة من مجمل العمل ، فقد

كانت تناقض سير الحدث وتقطعه عما بحول دون الاندماج فيه ، وكان يأمل أن تكون الأجزاء المفعمة بالوعظ الأخلاقي ، والأغبان التعليمية مسلية قدر الإمكان . وهي تسلية تختلف عن نوع التسلية التي تقدمها المسارح التقليدية . إن المتعة الناجمة عن التعليم تتوقف على طبيعة الطبقة الاجتماعية ، كما أن الذوق الفني بسوقف على الموقف السياسي الذي يعود إليه الفضل في أن يقبل المتفرج ما يرى ، أو ينمر منه . ولو أخذنا بنظر الاعتبار ذلك العدد من الناس الذي جاء إلى الحفلة بدوافع سياسية ، فاننا نــرى ــ في مرحلة تالية من التحارب أن أي استزادة في عنصر التعليم ، ستؤدى في الحال إلى إصعاف جانب التسلية . و لقد تحول المسرح إلى جسامعة شعبية . ، لقد جعل بريخت العقلاني من كتاباته المسرحية تجارب تخضع لسيطرة عقلية تامة ، وكانت الغاية المرجوة منها هي الكشف العلمي عن طبيعة العلاقات والتحولات الاجتماعية . ۗ

دور التقنية الحديثة

وللتمثيل دور مهم في المسرح التعليمي . إن التمثيل الإنفعالي المذى يؤشر عبل أعصاب المشاهد يهدد قيمة التعليم في العرض ، لذلك يجذ بريخت اللجوء إلى عملين من الدرجة الثانية النع وكليا مستعدادا لتقبل التعليمية ، وهذا يعني أنه كليا دفع الجمهور إلى الإنفعال (المشاركة والتأثير) كان أقل قدرة على ملاحظة الارتباطات المتبادلة بين الأشياء ، وأقل قدرة على التعلم . وكليا قدم الهنية أقل . »

لقد أدى التطور المتواصل في الجانب التقني إلى امتزاج وظيفتي التسلية والتعليم ، ولو ان كل الجهود أصرت على أن تقدم فكرة اجتماعية لاستطاعت في نهاية المطاف أن تصل بالمسرح إلى حالة يستطيم معها . بمساعدة الوسائل الفنية . أن

يقدم صورة عن العالم ، وأن يكون نماذج للحياة الاجتماعية للناس كفيلة بمساعدة المشاهد على فهم وسطه الاجتماعي ، واستييابه بالعقل والعاطفة .

كنا قد أشرنا إلى أن التعليم ثقيل على نفوس رواد المسرح عمن يقصدونه طلبا للمتعة والتسلية ، فكيف يستطيع بريخت بمسرحه التعليمي اجتذاب هؤلاء الناس ، واغراثهم بالجلوس ؟ إنه يستطيع ذلك بالموسيقا التي تؤلف لمسرحية بعينها ، وبالديكور الخاص الذي برع فيه صديقه كاسبر نيهر ، وبالرسوم التي أتقنها جورج غروس ، ثم بكل وسائل المسرح الملحمي وأدواته .

دواعي الظهور

ويجدر بنا الآن أن نسأل: ما الذي دعا إلى ظهور المسرحية التعليمية في أدب بسريخت المسرحي ؟ ثم ما الذي دعا إلى ظهورها في الأدب المسرحي العربي ؟

كانت المانيا في أواخر العشرينيات وأواثل الثلاثينيات قد تعرضت لأسوأ أزمة اقتصادية مرت بها ، وهي الأزمة التي ابتدأت في نيويورك وعمَّ أثرها المدمَّر أقطار أوربَّا الغربية كَافة . فقد أغلقت المصانع أبوابها ، وانتشرت البطالـة بين العمال ، وعمَّ الاضطراب قطاعات واسعة أخرى من الشعب الألماني ، ودق ناقوس الخطر ، لقد وضعت تلك الأزمة مصير المانيا موضع تساؤ ل: إلى أين ؟ بل وضعتها عند مفترق طرق جعلت القوتين الـرئيسيتين : اليمـين واليسـار تتسابقان إلى الإنفراد بالسلطة كل على حساب الأخسرى . أما اليمسين النسازى فقسد ألقت السرأسمالية الألمانية والعالمية بثقلهم وراءه، وعملتا على إيصاله إلى السلطة ، وأما اليسار فقد تآزر فيه الشيوعيون والاشتراكيون في عمل مشترك .

في ظل هذا السباق الرهيب الذي لم يكن يخلو

من العنف والقتل وإراقة الدماء ، دارت رحى المعركة ، واستخدمت فيها كل الأسلحة ، وكان المسرح بين تلك الأسلحة ـ بوصف أداة تثقيف جماهيري وتوعية وتحريض - وقد انعكست الضراوة التي اتسمت بها معركة الوصول إلى السلطة على كتاب المسرح أنفسهم ، لقد أدت عريات الأحداث على هذا النحو إلى تحديد صارم في المواقف ، فقد رجفت قلوب ، وزلت أقدام ، وتراجعت قيم ومثل ، ولنا في كتاب الحركة التعبيرية التي انفرط عقدها في النصف الثاني من العشرينيات ، مثال ذو دلالة ، فقد اندفع كتابها في اتجاهات مختلفة كل بحسب الضغوط التي مارسها أحد طرفي الصراع عليه ، اتجه برونن ـ صديق بريخت - ويوست إلى اليمين ، واتجه بيشر وفولف إلى صفوف الشيوعيين ، وفر كثيرون خارج المانيا بعد وصول النازيين إلى السلطة .

ضيقت أجهزة الحكم القائم آنذاك على قوى اليسار وكتابه ادراكا منها لما للمسرح من دور خطير في التوعية والتوجيه ، فمنعت المسرحيات ذات التوجيهات المضادة من أن تعرض على خشبة المسرح الرسمية . يقول الدكتور عادل قرشولي : ﴿ وَنتيجة لهذا الـوضع النـاشيء عن تنــامي حدة الصــراع الطبقي ، لم يجــد الكتاب الثوريون أمامهم سوى الحركة المسرحية العمالية ، وفرق الهواة ، فتوجهوا إليها ، وربطوا مصائرهم بمصائرها . كانت هذه الفرق تتكون بدرجة رئيسية من ممثلين شبان ، وعمال ثوريين يتمتعنون بناستقبلال اقتصنادى ولا يضبطرون للدخول في مساومات ايديـولوجيـة مع مـالكي المسارح الكبيرة لأن أدواتهم لم تكن أكثر من ديكور بسيط ، ومكبر صوت ، ولأن مسرحهم لم يكن مسوى الشارع والمقهى ومسارح النوادي البسيطة . ٢

ولم يكن أمام بريخت ازاء تلك التطورات جميعا إلا أن يهجر ما اصطلح على تسميته و الجهاز البسرجوازي ، ويتجه إلى صيغة المسسرح

التعليمي وعيا منه بالدور الاجتماعي للمسرح ، وتقديرا لإمكانياته الدعائية . ولا بد لنا من الاشارة إلى أن بريخت كان قد أطلق على المسرح المقائم آنذاك اسم و المسرح المطبخي ، وهي تسمية تدل على رفضه له شكلا ومضمونا ، وقد تحمل تبعة هذا الرفض .

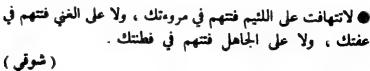
أما في الوطن العربي فقد شقت المسرحية التعليمية طريقها أيضا بوصفها أداة تثقيف وتوعية ، إن الأسباب التي أدت إلى ظهورها هنا عائلة في دوافعها العامة للأسباب التي أدت إلى الدهارها هناك ، وإن اختلفت التفاصيل ، كلتاهماظهرت في ظروف نضالية قاسية ، وكلتاهما ادادت للعرض المسرحي أن يجمع المتعة إلى المدرس في توظيف جديد للمسرح يسهم من المدرس في توظيف جديد للمسرح يسهم من خلاله في حركة النضال العربي ، باحثا في العقبات التي تعترض سبيلها ، متقصيا للأسباب والعلل ، مقترحا لها الحلول .

مادة للتعليم

وقد عصفت بالوطن العربي أحداث جسام في العقود التي توسطت هذا القرن ، اشتدت معها المقاومة العربية للاحتلال الأجنبي ولكل أشكال الهيمنة التي يبسطها ، وأخذت الأهداف تتضع شيئا فشيئا حتى تبلورت في الدعوة إلى التحرر والوحدة ، وإقامة مجتمع عربي تسوده العدالة الإجتماعية بحيث غدت هذه الدعوة شعارا ترفعه حركة التحرر العربي ، وتحدد به معالم الطريق ، بيد أن هناك صعابا شتى كانت تحول

بين الدعوة إلى تحقيق الهدف ، وبلوغ الهدف ذاته منها ما أوجده الاحتلال وظروف التجزئة ، ومنها ما أورثته قرون التخلف . فكم من الصعاب ظلت تحول دون التحرر حيث كان السعي إليه يصطدم بجيوش أجنبية ، وبفئات اجتماعية مهيمنة ربطت مصيرها بمصبر الاحتلال ، وتشابكت مصالحها بمصالحه . فكانت لا تقل عداء ونقمة على الثائرين العرب ونكالا بهم منه . وكم وقفت الاقليمية ودعوات الانفصال ، والإبقاء على التجزئة التي يتبناها المنتفعون بها حائلا دون بلوغ هدف الوحدة ! وكم وقفت قوى حائلا دو الرأسمالية العربية في وجمالدعوة إلى الاقطاع والرأسمالية العربية في وجمالدعوة إلى تحقيق العدالة الاجتماعية !

كل تلك كانت مواد خصبة أمام كتاب المسرح ، يخرجون منها بالدروس التي ينبغي للمواطن العربي حيشها وجد أن يعيها أملا في تذليل تلك الصعاب ، وبلوغ الأهداف الكبار . على ان الشكوى من الظلم الاجتماعي وما يستتبعه من صراع طبقي احتلت مكانا بارزا في المسرح العربي المعاصر تعليها كان أم غير ذلك . لقد أدرك الكتاب العرب الصلة الوثيقة بين المواطن الحر الذي يملك شبرا من الأرض يدافع عنه ، والوطن الحر . وهذا هو الدرس الخذي تكفلت بايضاحه - فضلا عن دروس أحرى مسرحيات تعليمية عربية كثيرة منها و باب الفتوح علمحمود دياب ، و و العطش على الدين فارس وغيرها



♦ لاتبذل نصحك عفواً ، وإذا سئلتَ أن تشير فاحتصر
 (جورج واشتطن)







بقلم: محمود المراغي

$! \cdots (9 = 1)$

قد يبدو عنوان هذا المقال غريبا ، قد يبدو كخطأ رياضي غير مقصود ، ولكن التفاصيل تقول : « بل هذه هي الحقيقة » . يقول آخر تقرير عن وضع السكان في العالم (١٩٨٨) أصدره صندوق الأمم المتحدة للسكان : إن البلدان الصناعية تضم (٢٥) بالمائة من السكان ، لكنهم يستهلكون :

(°۷٪) من الطاقة المستخدمة في العالم
 كله .

(٧٩) من كل أنواع الوقود التجاري
 (لأن هناك بالطبع أنواعا من الطاقة غير تجارية
 وتستخدم بشكلها البدائي) .

•• (۸۵٪) من كلّ إنتاج الحشب

** (٧٢٪) من كل إنتاج الصلب.

وإذا أختزلنا ذلك _ للتبسيط _ في رقم أو رقمين ، فإننا نقول : إن ربع سكان العالم _ وهم سكان الدول الصناعية _ يستهلكون ثلاثة أرباع الطاقة وعددا من المواد الأولية الأساسية وبالتحديد : الصلب والخشب .

واستطرادا للأرقام يكون ثلاثة أرباع سكان العالم ، وهم سكان الدول غير الصناعية ، يستهلكون ربع هذه الأشياء فقط .

وباستخدام بسيط لعلم الحساب تصبح المعادلة واضحة ، وهي أن إنسان الشيال يستهلك تسعة أضعاف إنسان الجنوب!

يعني ذلك _ ودون استخدام مؤشرات أخرى كالدخل القومي ، أو سلم الترفيه ، أو ادوات

الثقافة - أن إنسان الشهال يتمتع بمستوى معيشي يفوق إنسان الجنوب تسع مرات وعلى الأقل » لأن البون الأقل » لأن البون شاسع في جوانب أخرى ويفوق التسعة أضعاف ، ومثال ذلك : الالكترونيات والعقول الالكترونية وغيرها من أدوات حضارة لم تنتشر بالقدر نفسه في الدول غير الصعناعية .

البون شاسع ، لكن ذلك ليس الوجه الوحيد للأرقام .

العالم يتغير

لقد شهد العالم تغيرات أساسية في الفترة الماضية :

• أصبح واضحا أن هناك استنزافا للموارد، في اختزنته الأرض في ملايين السنين، واستطاعت الطبيعة أن تحيله من مواد عضوية مختزنة في باطن الأرض إلى نفط، على سبيل المثال، جرى تكوينه عبر زمن طويل قد يكون آلاف السنين أو عشرات أو مثات يكون آلاف، وربما عبر ملايين السنين من التاريخ غير المكتوب، هذا المخزون حين تم اكتشاف النفط انهال عليه الانسان، وكاد يستنزفه ليصبح قصة تاريخية في علوم الطاقة، ولينتقل العالم لأشكال أخرى!

الشيء نفسه يحدث في مخزون العديد من المعادن التي لا تدخل باب والثروة المتجمدة». بل ، والشيء نفسه يحدث في الغابات التي

عاشت عشرات الآلاف من السنين فإذا بها تنحسر .

إنسان القرن العشرين التهم بحضارته المادية الكثير من الموارد ومازال يلتهم .

الغريب أن يحدث ذلك في ظل تقدم تقني ضخم، تصور معه الإنسان أنه استطاع أن يقدم بدائل كافية، فها هي مواد مصنوعة تحل مكان الخشب ومكان الحديد، وها هي الطاقة النووية والطاقة الشمسية وطاقة الرياح تزحف لتحل ـ تدريجيا ـ مكان الطاقة التقليدية: الخشب والفحم، النفط ومشتقاته، الغاز والكهرباء.

وحين بدأ العالم الصناعي يتوسع في صناعة الحاسوب و الكمبيوتر ، وحين أصبح العقل المصنوع بديلا - في بعض الحالات - للعقل الانساني وبديلا لجهده اليدوي والعضلي ، حين أصبح العامل يقوم - بفضل الكمبيوتر - بإنتاج قدر ما كان ينتجه ألف عامل ، حين حدث ذلك قيل : إن ذلك أيضا سوف يؤثر على استخدام الموارد ، فلم نعد - في كثير من الأحيان - بحاجة إلى آلات ضخمة بكل ما تحتاجه من صلب ومعادن وطاقة للتشغيل ، فقد أصبحت هناك قوى غير منظورة قادرة على أسبحت هناك قوى غير منظورة قادرة على تشغيل الآلات واستخراج المنتجات .

حدثت ثورة في العالم، وكان التوقع: انحسار استهلاك المواد التقليدية.

• في الوقت نفسه أيضا ، صحا العالم على قضية اسمها التلوث ، وأدرك أن الشيال _ بتقدمه الصناعي الهائل _ أكثر خطورة على البيئة . فنواتج الصناعة تخرق ما يعرف العلميون باسم طبقة و الأوزون ، وتعرض العالم لأشعة تصيب الانسان بالسرطان والأرض بالبوار . وهذه النواتج تقدم ما يعرف بالأمطار المحمضية التي أتلفت البحيرات والأنهار في الشيال ، إلى آخر قائمة وعلم التلوث ، إن جاز التعبير .

وكان التوقع انحسار أشكال من الاستهلاك ، وألوال من الحضارة المادية درءاً للتلوث المتزايد .

نتائج أخرى

على الرغم من كل هذه المتعيرات، وعلى الرغم من المؤتمرات التي تنعقد، والاتفاقيات التي تنعقد، والاتفاقيات التي تترم، مازال غط استخدام المواد الأولية حكما تقول الأرقام السابقة ـ شبه ثابت، ومازال الصلب دعامة للصناعة الأوربية والأمريكية والبانية، ومازال الخشب يتربع على سوق الصناعة، ومازال الشيال يحتكر النسبة العظمى من المادتين، بجوار احتكاره للنسبة الكبرى من المادتين، بحوار احتكاره للنسبة الكبرى من المادتين، بحوار احتكاره للنسبة الكبرى من

يعني ذلك أن الصلب مازال ـ وعلى الرغم من كل البدائل والتحولات ـ عياد الحضارة المادية وأدواتها ، من السيا ، إلى القطار ، ومن القطار إلى الآلة ، ومن الآلة إلى صناعة التشييد التي تزحف فيها أشكال البناء من الشكل التقليدي الى المياكل والأقفاص الحديدية ! العالم يتقدم ويخترع ويبتكر ، لكنه مازال يعتمد ـ كيا كان في القرن الماضي ـ على الصلب والحاقة التقليدية في معظمها .

والأهم هو تلك الدلالة التي تمس مستوى المعيشة ، فنسبة (١: ٩) ، تعني أن إنسان الشيال يتمتع بمأكل ومشرب وملبس ومسكن وأداة انتقال وأداة ترفيه ووسيلة علاج وتثقيف ، أفضل من إنسان الجنوب بعدة أضعاف .

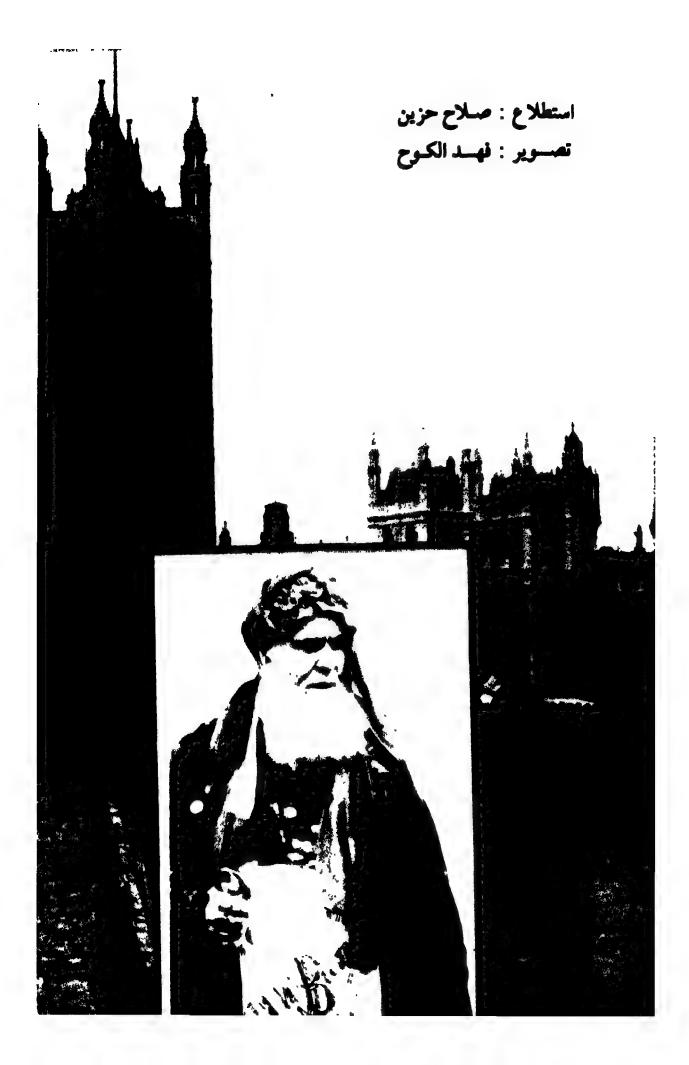
إنه الفارق بين إنسان الكوخ ، وانسان ناطحات السحاب . بين إنسان الغابة وإنسان الحاسوب و الكمبيوتر ٤ . إنه الفارق أيضا بين الذين يبحثون عن الماء والطعام في غابة أو سهل ، والذين يطيرون إلى الكواكب الأخرى بحثا عن المعرفة ، وربما عن موارد جديدة يلتهمها العالم .

هل يزول ذلك الفارق في يوم ما ؟ □

العالمة المالم

مسلموبريطانيا





لم يصل الفتح الإسلامي يوما إلى بريطانيا أما الإسلام فقد وصل ، دخل إلى هناك مع ملايين المهاجرين من دول آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط ومع الزمن ، كان على هؤلاء أن يجيبوا عن تساؤل لم يطرح عليهم من قبل ، هو : كيف يمكن للشخص أن يكون مسلماً ، ومواطناً بريطانياً ، في الوقت نفسه ؟!

كان اليوم جمعة ، وشمس لندن تختفي وراء غيوم داكنة ، تدفعها الريح عن وجهها دقائق معدودة ، تعود بعدها ثانية وراء الغيوم ، حتى تجد لها فرصة أخرى تبزغ فيها من جديد ، وتخفف لسعة البرد المثقلة بالرطوبة ، لكن هذا الصراع غير المنظور بين الشمس والغيوم ، لم يثن سكان لندن المسلمين عن التوافد على مسجد المركز الثقافي الإسلامي في العاصمة البريطانية ، لإقامة صلاة الجمعة . وبينها كنت البريطانية ، لإقامة صلاة الجمعة . وبينها كنت عناصر الطبيعة ، كان زميلي المصور منهمكا بين بلتقاط الصور للمصلين الذين بدءوا بالتوافد على المركز الذي لا يبعد كثيراً عن وسط لندن التجاري .

بدأ المصلون يتوافدون بأعداد قليلة ، اثنان ، ثلاثة ، ثم عندما اقترب موعد الصلاة بدءوا بالتوافد جاعات ، تعددت ألوانهم ، واختلفت أعمارهم وأزياؤهم ، أطفال وشبان وكهول وشيوخ ، رجال ونساء ، سود وبيض وسمر ، بعضهم ارتدى الملابس الأوربية العادية ، وبعضهم الأخر ارتدى زي بلاده القومي ، فكان هناك البرنس المغربي والجلابية المصرية والعمامة السودانية والملابس الإفريقية المزركشة ، والهندية والباكستانية الفضفاضة ، وكانت الكوفية المرأس فقط ، بل وشاحاً يلف الرقبة والكتفين ، ليقيها من البرد ، وليدل على هوية غير بريطانية ليقيها من البرد ، وليدل على هوية غير بريطانية على الأقل .

ازداد وقع الخطى سرعة مع خطبة الجمعة التي

بدأت بالعربية ، ثم تليت بالإنجليزية ، وعند فاض فهايتها كان مسجد المركز الضخم قد فاض بالعابدين . استوت الصفوف ، وأقيمت الصلاة ، ثم انفض المصلون منتشرين عبر البوابة التي وقفت قرب مدخلها عربة ، كانت تبيع مواد غذائية ، يرتبط استخدامها بالمناسبات والأعياد السدينية الإسلامية ، مشل قمسر السدين والعرقسوس .

انتشر المصلون ودخلت أنا إلى مكتب الدكتور علي مغرم الغامدي ، مدير المركز الثقافي الإسلامي ، مبتدئا استطلاعنا حول مسلمي بريطانيا . ومن مكتبه الذي لم تنقطع فيه الحركة ، بين داخل ، وخارج ، ومستفسر ، وطالب استشارة أو مساعدة ، حصلت على بعض المعلومات الأساسية بشأن المراكز الإسلامية ، وعلى بعض العناوين المهمة ، وأرقام المواتف الضرورية لي في استطلاعي التشعير.

وكان السيد فيصل الصباح ، الملحق الإعلامي في سفارة الكويت بلندن قد أمدنا بعض الوثائق والقصاصات المهمة حول الموضوع . ومن خلال هذه المعونة المشكورة بدأنا التحرك في أرجاء بلاد الانجليز ، بحثاً عن الجذور الإسلامية في الجزر البريطانية .

قال لي الدكتور الغامدي : « لم تكن هنا في رمضان لسوء الحظ ، لقد كان المركز خلية نحل لا تهدأ ، ففي رمضان « تنفتح » أوقات الدوام ، فتصبح أي ساعة في النهار ، وأي وقت في الليل ، والمكاتب المختلفة التي تراها الآن ، لا



المدن الرئيسية الق تصم مراكر إسلامية في الجزر البريطانية

كانت البداية في نهايات القرن الماضى ، عندما بدأت أعداد قليلة من المسلمين المنتمين إلى الدول الخاضعة للحكم الاستعماري البريطاني بالتوافد على مريطانيا لأسباب مختلفة ، بعضهم جاءوا موظفين لدى الأقسام المهتمة بشؤون للادهم ، وبعضهم الأحر جاءوا عمالاً في المصانع البريطانية ، وكان معظم هؤلاء من شبه القارة الهندينة ، ولكن كان هناك مسلمون من شرق إفريقيا وجنوب إفريقيا ، ومن جـزر الهند الغربية ، وكان هناك إيرانيون وماليزيون وأتراك من قبرص خاصة

وفي بدايات هذا القرن جاءت جالية يمنية . قليلة العد ، عمل معظم أفرادها في المصانع البريطانية في مانشستر وبرمنغهام وبرادفورد، وغيرها من المدن الصناعية البريطانية ، ومندن

تنقطع فيها الحركة ، ولا يتنوقف مكتبي عر استقبال المراجعين والمهنئين وأصحاب الشؤون المختلفة » . وكنت أرى بنفسى الحركة الدائبة في الغىرف التي انتشرت على جانبي الممر المذي يفضى إلى قاعة الوضوء والمسجد ، وإلى الطابق الشاني من المسجد اللذي خصص للسيدات. ومن تلك الغرف كانت تأتي أصوات المراجعين والمستفسرين عن مواعيد ، والمستشيرين في قضية دينية ، فيها اصطف بعضهم بجانب رف من الكتب الجديدة التي صدرت في لندن حول العرب أو المسلمين ، بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية . وانبعثت من سرداب المبنى رائحة طعام ، عرفت أنه يقدم مجاناً للمحتاحين من المسلمين في بلاد الإنجلير.

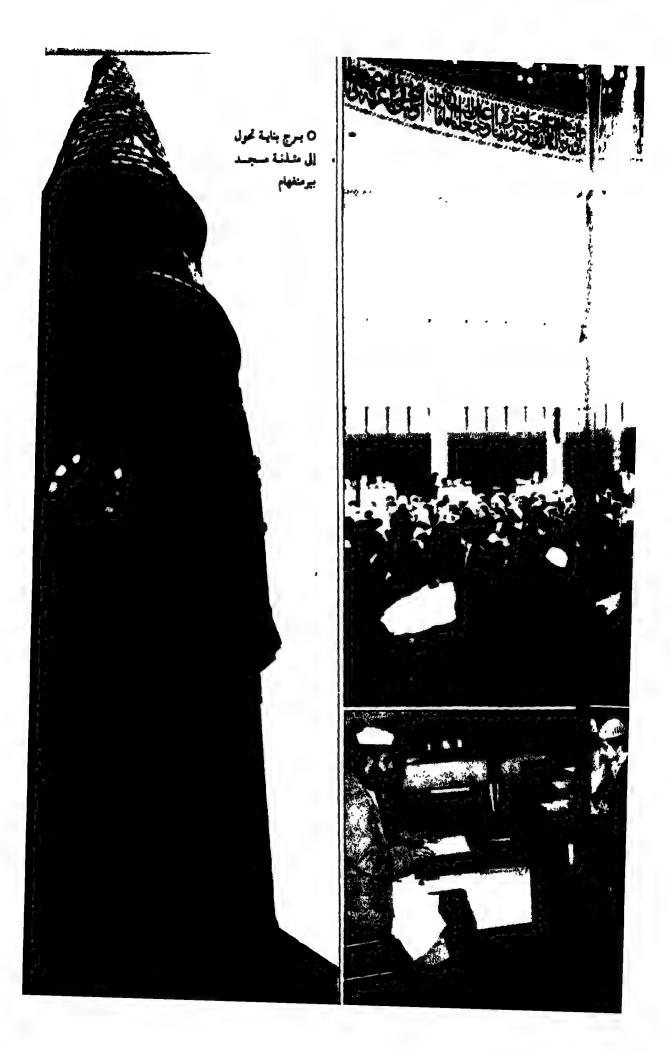
ودعت المدكتور الغامدي بعد حديث لم يتشعب كثيرا . في الخارج كانت الغيوم والشمس ما تزال تصطرع، فيها رسخت قبة المسجد النحاسية فوق المناء المربع الكبير، وانتصبت المئذنة متجهة نحو السماء .

خرجت أبحث عن المسلمين الدين أصبحوا البدايات جالية لها حضورها ، وأسأل عن قضاياهم ومشكسلاتهم وطمسوحساتهم ، وعن حيساتهم وطقىوسهم في العبادة والحياة والممات ، وعن الكيفية التي يحافظون بها على ثقافتهم وممارساتهم الدينية في مجتمع غير مسلم ، وعن مدى تقبلهم للقوانين البريطانية ، ومعظمها وضعية ، ومدى حماية القوانين البريطانية لهم كجماعة دينية بريطانية أو غير بـريطانيـة . أتعرف عـلى مدى استيصاب المجتمع البسريطاني لهم ، ومسدى انتماثهم هم لوطنهم الجديد ، بعد أن غادروا أوطانهم الأصلية ميممين شطر الجزر الشمالية البعيدة . هل ذاب هؤلاء في المجتمع الجديد ، وأصبحوا جزءاً منه ، أم حافظوا على هوياتهم الوطنية ، وثقافتهم الدينية ، وسط هذا المحيط الجديد ؟ لم تكن المهمة سهلة إذن ، كما لم تكن الحركة سهلة أبداً.





0 (الى أطل) مصلون في مسجسد المركز الإسلامي بلندن ـ (أسفل) درس ديفي بمسجد برمنفهام



الساحل الشرقي ، لتكون النواة الأولى للجالية العربية المسلمة هناك ، وتالاهم بعد ذلك مهاجرون عرب من مصر والعراق والمغرب وفلسطين وليبيا وتونس .

غير أن ، الجالية المسلمة ، لم تبدأ بالتوافد على البلاد بأعداد كبيرة إلا في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات من هذا القرن ، وهي الفترة التي بدأت فيها البلدان الإفريقية والأسيوية بالتّحرر من نير الاستعمار القديم ، بعد أن أفلت شمس الامبراطورية البريطانية في أعقاب حرب السويس عام ١٩٥٦م ، فسافر كثيرون من أبتاء المستعمرات من بلدانهم إلى بالاد المستعمر السابق ، قبل أن يغلق أبسواب بسلاده في وجوههم ، لذا فإن « الجالية المسلمة ، جالية حديثة جدا ، كما أن أفرادها ينتمون في غالبيتهم الساحقة إلى الطبقات الفقيرة ، فمعظم هؤلاءً كانوا عمالًا وموظفين صغاراً ، ولم يكونوا مثقفين أو أصحاب ثروات أو تجاراً . ولعل هاتين الحقيقتين هما الأكثر تأثيراً على أوضاع الجالية المسلمة هناك ، فمثل هذا المستوى الآجتماعي المتواضع ، ومثل هذا الزمن القصير من الهجرة ، لم يتيحاً للجالية أن تذوب تماماً داخـل المجتمع البريطاني ، ولم يتيحا لأفراد هذه الجالية أن يكوَّنُوا الشروات، ويتسلقوا السلم الاجتماعي إلى الطبقات العليا ، بل لم يتيحا لهم في كثير من الأحيان إتقان اللغة الإنكليزية ، فظلت اللكنات الأصلية واضحة بقوة في حديث الغالبية العظمى من أفراد الجالية المسلمة هناك .

وهذا يفسر أيضاً عدم بروز شخصيات مؤثرة في الحياة البريطانية العامة ، حيث الطبقات والفئات المختلفة في المجتمع البريطاني قوية مستقرة وراسخة ، لا تسمح لأحد باختراقها ، وهذا لا يعني بالطبع عدم وجود استثناءات في هذا المجال ، مثل وجود تجار كبار ، وبعض نجوم المجتمع والفن والأدب ، إلا أنها تبقى استثناءات لا تشكل حالة أو ظاهرة عامة . وعلى



وسف اسلام مغني الروك السابق .

مستوى الجالية نفسها فبإن قصر عمرها منعها من التكاتف والترابط والتنسيق بين أطرافها واختيار * قياداتها * ، للعمل كقوة واحدة محددة الأهداف والطموحات ، وهذا بدوره أثر على وضعهم القانوني كجالية دينية ، أو و أقلية دينية ، ، كها تصفهم بعض الصحف البريطانية ، فمازالت كثير من حقوقهم الدينية مهضومة ، عما دفع صحيفة التايمز اللندنية إلى نشر مقالة لأستاذ التاريخ في جامعة بريستول ، جون فنسنت ، يرد فيها بحدة على ما قاله وزير الداخلية البريطاني ، دوغلاس هيرد ، في خطاب له في مسجد برمنغهام في فبراير الماضي ، من أن القانون البريطاني ينطبق على الجميع ، وقال فنسنت : إن هـذا غير صحيح في مجال قـانون و التجديف، أو السخرية مَن الأديان غير المسيحية ، وأضاف : ﴿ إِنَّ المُحَاكُم مَفْتُوحَـةً بالنسبة للمسيحيين في هذا المجال ، أما بالنسبة للمسلمين فهي ليست كذلك ۽ .

ويقول الدكتور الغامدي : إن هناك الكثير من القوانين البريطانية التي لا تنصف المسلمين ،

مشل قوانـين الهجرة التي تعـوق كثيراً منهم عن استقدام أقاربهم أو الرواج منهم وإحصارهم لبريطانيا . كما أنهم يعانون من يعض مطاهر التمييز العنصري ، وينظر كثير من الإسجليز لهم باعتبارهم جزءاً من عالم ما وراء المحار ، وليس بـاعتــارهـم مـــواطنين بــريطانيــين . فمثــلاً . في الوقت الذي تحصل فيه المدارس المسيحية أو اليهبودية على إعانيات من الدولية ، لا تحصل ه المدارس الإسلامية ، على مثل هده الإعانة ، ونحن هناك كانت قضية «مدرسة زكريا الاسلامية العليا للبنات ، في مدينة ، ساتلي ، الشمالية ماتزال مثارة من جانب إدارة المدرسة ورعهاء إلجآلية المسلمة في المدينة الواقعة في يوركشير الغربية . السلطات البريطانية ترعص تقديم العول لمدرسة مسلمة للنات ، في بلد التعليم فيه محتلط ، وإدارة المدرسة والجالية تصران على أن من حق الفتيات المسلمات أن يبدرسن في مدارس غير مختلطة ومن حق المدرسة أن تحصل على المعونة أسوة بباقي المدارس البريطانية . ومازالت و المعركة ، مستمرة مند عامير .

وليست هذه غير أمثلة سيطة على برور مثل هذه القضايا إلى السطح ، فيا الدي حدث أخيراً حتى تثور مثل هذه القضايـا الان ، وليس قبل ذلك ؟

لقلد حدثت أخيـراً أشياء كثيـرة ، تبـدا في بريطانيا ، وتنتهى في أطراف الشرق المسلم .

الموطني والديني

مع بداية الثمانينيات كان الجيل الثاني مس المهاجرين المسلمين قد بدأ يشق طريقه في شعاب المجتمع البريطاني . ولأن أفراد الجيل الأول مازالوا على ارتباط وثيق بثقافتهم وديانتهم ، بل بأوطانهم وأقاربهم في تلك الأوطان ، نتيجة لشورة الاتصسالات ، وما أتساحت لهم من المحانيات ، فقد أرادوا لأبنائهم من الجيل الثاني نشأة ، للدين فيها مكان رئيسي ، ولثقافاتهم

الوطنية دور في تكوينهم ومع بداية الثمانينيات أيضأ كانت بعض البلدان الإسلامية تزداد ثراء ونعوذاً ، وعلاقاتها تزداد رسوخاً مع الغرب حيث يقيمون ، كم كانت الحركات السياسية المرتكزة على أسس ديبية تحقق انتشاراً واسعاً في ملدان الشمرق المسلم ، وهي البلداد التي أن منهما هؤلاء ، فبدأ صدى تلك الأفكار يتردد هناك أيصاً في أوساط الجالية التي أصبحت بريطانية ونشأت علاقة بين الشرق ومسلمي بريـطابيا ، الشرق يشرع بالمال لبناء الساجد والمراكر ، و ه الحالية و تزداد قوة وارتباطاً بهم . وعبادت للظهـور كثير من الأفكـار التي تنظر لمحتمعـات الغرب باعتبارها محتمعات مادية غير مسلمة ، ليتطرف فيهنا بعضهم بعند دلنك ويعتسرها محتمعات و كامرة » ، و ه معاديـة للإســـلام » ، فهي لدلك مرفوصة من حانبه ، لكن الحقيقة الأهم أن هؤلاء أصبحوا مواطنين بريبطابين بـالحياة والتحنس والمصـالــح والامتيــازات التي يفدمها هم النظام البريطاني العربي ، فكيف يحلُّ هذا الإشكال ؟ كيف يحافظ المسلمون في بريطانيا على هويتهم الثقافية والمدينية التي تكمونت في بلداهم الأصلية وعلى ، امتيازاتهم ، التي يكفلها لهم النظام البريطاني الذي يقدم لهم الكثير من الحقوق غير المتوافرة في بلداسم الأصلية ، مثل حقـوق الإنسان المساسية ، والحق في التعبـير والاحتجاج والتنظيم وغيرها ?

إن عاولة حل هذا الإشكال هي أساس تحرك و الجالية المسلمة ، في بريطانيا ، فهي لم تعد جالية صغيرة ، بل ازدادت بفعل عوامل كثيرة ، لتزيد على المليوبين ، وليصبح الإسلام الديانة الثانية في بريطانيا بعد المسيحية . لذا فمنذ بداية الثمانينيات ازداد عدد المراكز الإسلامية والمساجد ، ليصبح ٣٨٧ بين مسجد ومركز إسلامي ، وليتسع دور هذه المراكز والمساجد من أماكن للصلاة والعبادة إلى أماكن لإلقاء دروس في الثقافة الدينية ، ولتعليم اللغة العربية واللغات







١٠٠ ألف جنيه من كويتي

في شارع وايتشابل ، في شرقي لندن ، يقوم مسجد شرق لندن ، وهو أقدم مسجد في بريطانيا . بناء يضرب لونه إلى البني ، قبة ومئذنة ترتفعان فوق البناء المربع الذي ضم إلى جانب المسجد مصرفاً اسمه « بنك البركة » .

ومن المعروف أن شرقي لندن هي المنطقة الفقيرة من العاصمة الواسعة ، والجالية المسلمة تتكون في غالبيتها من الباكستانيين والبغسلاديشيين والصوماليين ، ذوي الحالة الاجتماعية المتواضعة أو الفقيرة .

حين وصلنا إلى أقدم مسجد في بريطانيا ، لم يكن هناك غير الحارس رحمان خان ، ولكن بعد قليل وصل أمين الصندوق صلاح الدين حليم المذي كثيراً ما يتردد على المسجد في أوقات فراغه ، فهو لا يتلقى مرتباً ، بل هو مثل كل أعضاء مجلس إدارة المسجد يعمل مجاناً « في سبيل الله » على حد تعبيره . وعندما عرف أنني قادم من الكويت ، ذكر لي أنه كان جالساً في أحد الأيام الكويت ، ذكر لي أنه كان جالساً في أحد الأيام للمسجد ، حين دخل عليه شخص من الكويت ، وبدأ يتحدث معه حول المسجد الي يواجهها ، وجين شرح له أمين الصندوق حاجة المسجد إلى المال ، بادر الكويتي بدفع مبلغ ١٠٠ ألف جنيه استرليني على الفور .

وقبل أن يأخذي السيد حليم في جولة بارجاء المسجد الفسيح ، بدأ يروي لي قصة بناء أقدم مسجد في بريطانيا . قال حليم : إن هذا البناء ليس هو البناء الأصلي للمسجد ، وعاد بي إلى الوراء ، إلى عام ١٩١٠ ، عندما اتفقت مجموعة من الشخصيات المسلمة المقيمة في بريطانيا في ذلك الحين ، وقرروا إقامة مسجد في هذا الجزء من لندن ، فاستأجروا غرفة صغيرة لإقامة شعائر صلاة الجمعة فيها .

وفي عام ١٩٤٠ اشترت الجمعية ثلاثة بيوت

الأخرى التي ينطق بها المسلمون في بريطانيا ، مثل الأوردية والبنغالية والبنجابية ، للأطفال والشيوخ والنساء .

ولكن لفت نظرنا أن الجنوء الأكبر من هذه المساجد ليس ذا قباب ومآذن ، بىل هو في الغالب منازل حولت إلى مساجد للصلاة . وفي منطقة « بريكلين » بشرقي لندن تم تحويل مبنى كان في السابق كنيساً لليهود إلى مسجد ، وفي برادفورد كان مسجد أبي بكر مصنعاً للغاز .

وفي الفترة نفسها ، أي في الثمانينيات ، نشطت حركة إنشاء المدارس الإسلامية ، سواء تملك المستقلة ، أو التي تسدرس المنساهيج البريطانية ، بالإضافة إلى اللغة العربية والثقافة الإسلامية ، أو المدارس التي تفتح فصولها داخل المساجد والمراكز ، حيث يتلقى الطلاب دروساً في الدين والقرآن واللغة العربية .

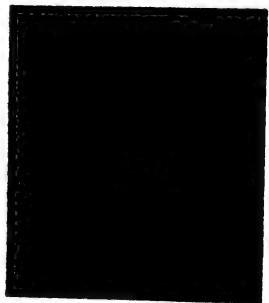
وفي مدينة ديوزبري أنشت عام ١٩٨٢ جامعة تعليم الإسلام، أو معهد الدراسات الإسلامية و لتهيئة شباب متعلم، متزن، عارف، مطبقين الإسلام ومفيدين في مجتمع متعدد القوميات ، كيا ورد في كتيب خاص بالجامعة حصلنا عليه أثناء زيارتنا لمسجد ديوزبري الكبر في المدينة .

وفي الثمانينيات أيضاً ازداد التنسيق بين المراكز والمساجد ، غير أن درجة التنسيق في كل أنحاء بريطانيا ليست على المستوى المطلوب ، والسبب ، كما يقول د. علي الغامدي ان و هذه المراكز لا تملك صفة قانونية مستقلة لكل منها ، لذا فإن كل مجموعة من المنظمات تحاول إيجاد مظلة لها ، لكنها في العادة مؤقتة ، وهي تقوم على الاختيار التام ، ولا شيء ملزم لها أو تجاهها » .

واليوم ، هناك مساجد كبيرة ، أو مراكز إسلامية ، في جيع مدن المملكة المتحدة الرئيسية : لندن ، مانشستر ، برمنغهام ، برادفورد ، كارديف ، غلاسكو ، سكاربورو ، وغيرها .

في منطقة و ستيبني و وحولتها إلى مسجد . وهكذا تم بناء أول مسجد في لندن . لكن مجلس بلدية لندن الكبرى طالب بالمبنى عام ١٩٧٥ ، فانتقل المسجد مؤقتاً إلى بعض البنايات المجاورة حتى يتم بناء هذا المسحد . وهو على الرغم من بنائه الجديد ظل يحمل اسم المسجد القديم ، ومسجد شرق لندن » .

إلى اليسار قامت مكتبة متواضعة لبيع الكتب الدينية الأساسية ، ودفاتر يستخدمها التلاميذ والسطلاب المذين يحضرون للمسجد لتلقي الدروس الدينية ، وإلى اليمين مكاتب لأعضاء المجلس الذين يتطوعون لأداء هذه الأعمال ، وبالقرب منها قامت أماكن الوضوء ، وبعد ذلك قاعة الصلاة ، يتوسطها منبر جميل الزخرمة . وصعد بي صلاح الدين حليم إلى دور علوي ، توازي مساحته نصف مساحة المسجد ، وتطل عليه ، وقال : « هذه القاعة خاصة بالنساء » . ومقابل قاعة النساء وقاعة الرجال انتشرت غرف ومقابل قاعة النساء وقاعة الرجال انتشرت غرف مستلزمات التلاريس ، إنها فصول الدراسة التي يتلقى فيها التلاميذ دروساً بلغات بلادهم يتلقى فيها التلاميذ دروساً بلغات بلادهم



0 الدكتور علي الغامدي مدير المركز الإسلامي بلندن .

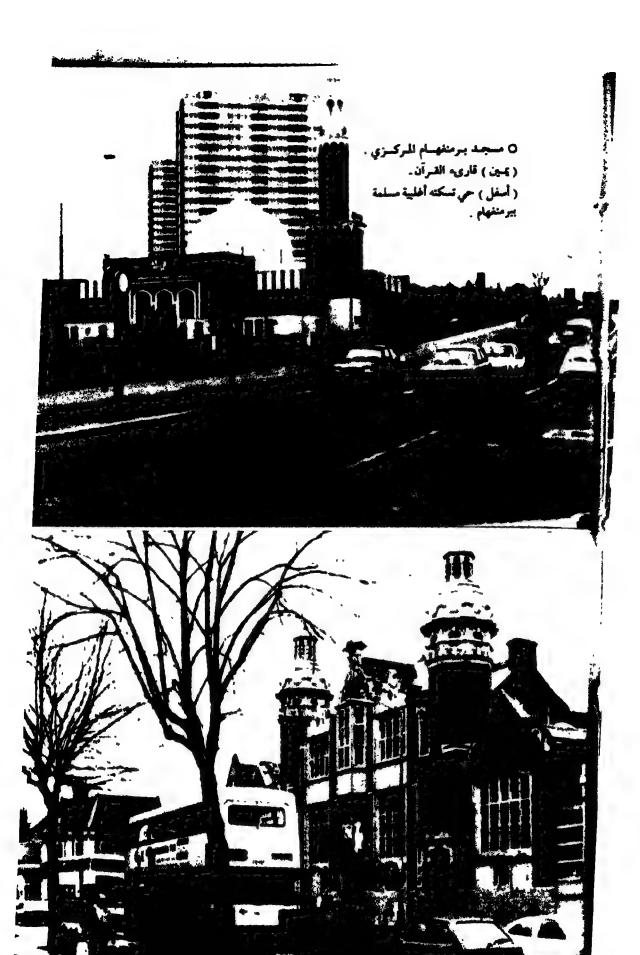
الأصلية ، وكذلك في لغة القرآن والثقافة الدينية العامة .

وخلال جولتنا في المسجد بدأ بعض المصلين والتلاميذ يتوافدون بكثرة . ولاحظت أن الغالبية العظمى من هؤ لاء كانوا أفارقة ، وقبل أن أسأل مادرني السيد حليم قاثلا : إن هذا الوقت خاص بالجالية الصومالية ، حيث يجتمع أفراد الجالية في حلقات لتلقي الدروس في المسجد ، وينتظم التلاميذ الصغار في فصولهم ليتعلموا لغة بلادهم الأصلية وثقافتهم الخاصة

وأثناء جولتنا كان عدد المتوافدين لسماع درس ديني من الجالية الصومالية قد أصبح كافياً . اختار هؤ لاء ركناً من أركان المسحد ، وتحلقوا حول الشيخ عمد عثمان عقال الذي حلس متكتاً غل الحائط وأنقى درساً دينياً باللغة الصومالية ، غللته استشهادات بآيات بن القرآن الكريم وبعض الأحاديث بالعربية . وأجاب عن معض الأسئلة والاستفسارات قبل أن ينفض المجلس ، لذلك اليوم بالنسبة لهم ، ويبدأ درس جديد للجالية النيجيرية ، فالوقت موزع بين مختلف الجاليات المسلمة القاطنة في تلك المنطقة .

وقال السيد حليم: في صلاة العيد بحشد هذا المسجد بما يقرب من الأف من المصلين، وكثيراً ما نكرر صلاة العيد ٥ أو ٦ مرات سبب الازدحام الشديد وضيق المكان. وأضاف وهو يبودعني وان كل هذه الخدمات تحتاج إلى مال، وحين اكتمل بناء المسجد طالبنا المتعهدون بالمصروفات الاضافية التي دفعوها أثناء إنشاء المسجد، وهو مبلغ ليس بسيطاً، فهو يمادل نصف مليون جنيه استرليني، وقد حكمت لهم المحكمة بذلك. إننا لا نملك هذا المبلغ. وهناك مكتبة وغزنان و و بنك البركة ۽ الذي نحصل على إيجاره الشهري، وهذه كلها تدر علينا بعض على إيجاره الشهري، وهذه كلها تدر علينا بعض ما نرجوه هو أن توجه عبر عجلتكم نداء للتبرع لتسديد هذا المبلغ، وكل تسديد هذا المبلغ، فوعدت.





فيها بعد تجولنا في عدد من المناطق التي تسكنها غالبية مسلمة في المدينة البريطانية الثانية . وكان المشهد واحدا تقريبا : بيوت صغيرة متوازية ، إهمال ، فقر ، رجال ملتحون ، نساء محجبات . ذهبنا الى استون وشارع ترينتي وموسلي ، ومن هناك الى شارع بلغريف ، حيث يقوم مركز برمنغهام الإسلامي .

قبل أن يأخذني السيد عبد الرزاق مغل ، سكرتير المركز ، في جولة بقاعات المسجد العديدة وأجزائه المختلفة ، دعانا الى مكتبه ، حيث بدأ يشرح لنا بعض المصاعب والمشكلات التي تواجه المسلمين هناك ، لكنه لم ينس أن يشير الى بعض الطموحات والمشروعات المستقبلية التي ينوون تنفيذها .

قال السيد مغل: لأنسا المركز الرئيسي للمسلمين في بريطانيا فإن لنا اتصالات مع جميع المراكز الإسلامية الأخرى، ونحن نشارك في جميع المساسبات والاحتفالات الإسلامية. وأضاف: إن المسلمين هنا يعانون من البطالة التي تعاني منها بريطانيا كلها، وهذا أمر جديد، لم يكن يواجهنا في السابق، عما يضيف أعباء جديدة على المركز الذي يحاول المساهمة في حل هذه المشكلة أمام غلاء الأسعار المخيف.

يضم المركز مكتبة وقاعة للمطالعة ، وقاعتين للصلاة ، إحداهما للرجال ، والأخرى للنساء ، وهناك قاعة للطعام ، تقدم الشاي والقهوة وبعض الوجبات الخفيفة للمصلين بعد الصلاة . ويشرف المركز على عدد من المدارس التي تقدم فيها الدروس الإسلامية الخاصة ، بالإضافة الى المناهج البريطانية . ودعاني السيد مغل للنهوض معه لزيارة مدرسة الهجرة التي تقع في الطابق الأرضي من البناء .

السيد محمد عبد الكريم ثاقب قال لي : إن هذا المقر مؤقت ، فالمدرسة التي فتحت أبوابها منذ ثمانية شهور ستنقل الى مقر مستقل ، أفضل تجهيزا بالنسبة للتلاميذ الذين ينقصهم الكثير من

التسهيلات والتجهيزات في هذا المقر المؤقت . وأضاف : إنه كان من المفروض أن يتم الانتقال منذ مدة ، لكن قلة المال حالت دون ذلك ، فالإيجارات مرتفعة جداً في المدرسة التي لا تعد نموذجية بسبب وضعها المؤقت ، ويقوم عدد من المدرسين بإعطاء دروس في الديانة الإسلامية واللغة العربية والتجويد ولغة الأوردو ، وهي مواد إحبارية ، وذلك إضافة الى المناهج البريطانية . وتغطي المدرسة المرحلة الابتدائية ، وجزءا من المرحلة الثانوية التي لم تكتمل فصولها الدراسية .

والسيد ثاقب الذي يتحدث بلغة عربية سليمة ، هو مدير المدرسة ومؤسسها ، وهو يشرف على ١٥ شخصا بين مدرس ومدرسة وسائق وفني ومسؤول عن نظافة الفصول والحجرات ، كلهم يعملون في المدرسة .

وداخل الفصول جلس التلاميذ ومعظمهم شرقيو الملامح ، وجلست الفتيات الصغيرات المحجبات يستمعن الى شرح من المدرس بانتباه قطعه دخولنا . وبينها كان المصور منهمكا باخذ الصور ، كانت نظرات الفضول الطفلية تغلب على نظرات الانتباه لما يقوله المدرس . وحين غادرنا المركز وودعنا السيد ثاقب لاحظت أن بعض التلاميذ الصغار مازالوا يلاحقوننا بنظرات بعض التلاميذ الصغار مازالوا يلاحقوننا بنظرات الفضول ، فهم لا يرون مثل هذا النوع من الزائرين كل يوم .

مساجد ومساجد

إن مايلفت النظر في مساجد بريطانيا هو ذلك الدور الذي تقوم به ، ليس بوصفها أمكنة للصلاة فقط ، بل باعتبارها مراكز للعديد من الأنشطة المتعلقة بالإسلام والمسلمين ، ففيها تبرم عقود الزواج ، وفيها تتم الصلاة على الأموات وتجهيزهم قبل دفنهم ، وفيها تقام الاحتفالات بالأعياد الإسلامية ، وفيها تلغى الدروس

والمحاضرات الدينية ، سواء الدورية منها أوتلك المتعلقة بالمناسبات الدينية ، ويساهم بهذه الأنشطة ـ بما في ذلك التدريس ـ عدد من كبار العلماء ورجال الدين والمختصين . لذا فإنسا عندما قمنا بزيارة المسجد الجامع الواقع في شارع كوفنتري بسرمنغهام لم نلاحظ أي اختلاف جوهري في دور أو نشاط المسجد المذكور ، على الرغم من الاختلاف في البناء ، فهذا المسجد عبارة عن منزل ضخم يجسري العمل عسل توسيعه ، ولكن ليس به قبة أو مئذنة .

قبل أن نغادر برمنغهام قمنا بجولة في المناطق التي تسكنها غالبية مسلمة ، ومررنا بعدد من المساجد التي لم تكن أكثر من منازل متواضعة ، يفتح أبوابها حراس سعر البشرة ملتحون ، تزول عن وجوههم الدهشة من تطفل الطارق الغربب لمجرد قول « السلام عليكم » ، وبها يودع الزائر العابر الذي لايريد أكثر من « مشاهدة » ما يجري داخل المسجد .

مسلمون في كل مكان

لاشيء يميز مدينة برادفورد الشمالية من حيث الأبنية وتصميمها وهندستها البريطانية التي تهتم بالعراقة قدر اهتمامها بالحداثة ، لكنك تبدأ باكتشاف المسلمين في برادفورد بمجرد ركوب سيارة أجرة من محطة القطار التي تتوسط المدينة ، فمعظم سائقي سيارات الأجرة مسلمون من باكستان أو بنغلاديش . وطوال تجوالنا في المدينة ليومين متتاليين لم نشاهد سائق سيارة أجرة واحد من غير هذين البلدين ـ الاستثناء أن يكون السائق مسلها هنديا ـ هل هي الصدفة ؟ لم الستعجل الإجابة ، وإن عرفناها بعد اليوم الأول من التجوال .

من بين ٠٠٠ الف شخص ، هم سكان مدينة برادفورد الصناعية ، هناك ٢٠ ألف مسلم ، وفي إحصاء آخر - بريطاني - ٨٠ ألف مسلم ، وهي



السيد فيصل الصباح
 الملحق الإملامي يسفارة الكويت في لندن

نسبة كبيرة جدا . ومعظم مؤلاء يباشرون الأعمال الخدمية الوسيطة : تجارة صغيرة أو متوسطة ، مصالح بسيطة ، غازن ، مطاعم ، أو العمل على سيارات الأجرة . الأفضل بينهم من حيث الأوضاع الاقتصادية هم الباكستانيون السذين يملك بعضهم المحسلات والبقسالات والمطاعم ويملك بعضهم مصابع للنسيج .

قمنا بجولة في المدينة ، طفناً بحي ماننغهام ، وهو واحد من عدة أحياء يقطنها المسلمون . زرنا بعض المساجد والمراكز والمدارس الإسلامية . لم نجد ما تختلف به هذه المساجد عا شاهدناه في لندن وبرمنغهام ، سوى تصميم مسجد شيربريدج الذي بدا بموقعه القائم على مفترق طريق صاعداً مثل كنيسة ضخمة ، لكن الدهشة تبلدت عندما أخبرنا حارس المسجد أنه كان بالفعل كنيسة تم تحويلها الى مسجد ومدرسة إسلامية ، حملت اسم الكلية الإسلامية .

اما المساجد الأخرى فهي في معظمها منازل عادية ، حولت الى مساجد ومدارس إسلامية ودور للعبادة .









مجلس المساجد

الجديد المختلف بالنسبة لبرادفورد هو درجة التنسيق الكبيرة بين المساجد والمدارس والمراكز الإسلامية فيها . ويتم هذا التنسيق عبر و مجلس المساجد ، الذي ينظم العلاقة بين المساجد بعضها ببعض ، وبين المساجد والحكومة البريطانية والجهات السرسمية الأخسري ، وهذا المجلس الذي يرأسه السيد شير أعظم هو مجلس منتخب من قبل لجان المساجد والمدارس في برادفورد . وقبل عام ١٩٨١ ، أي عام تأسيس المجلس ، كان لكل مسجد أو مدرسة لجنة تعنى بشؤ ونه أو تشرف عليه ، وكان هناك تنسيق بين مده اللجان ، إلا أن تطوراً نوعياً طرأ على درجة التنسيق بين هذه اللجان ، عندما تم تأسيس المجلس ، ليكون الهيئة الوحيدة التي تنطق باسم المساجد والمدارس الإسلامية . وهي بهذه الصفة الآن مصدر لجميع المعلومات الخاصة بالإسلام والمسلمين في مدينة برادفورد .

السيد لياقت حسين ، الأمين العام للمجلس



السيد حبدالرزاق مغل . مدير المركز الإسلامي في برمنغهام .

يقول: إن هناك كثيراً من حقوق المسلمين في هذا البلد مهضومة ، هناك حقوق لنا كمواطنين بريطانيين ، أهمها حق الاحتجاج والاعتراض ، أما حقوقنا و كمسلمين ، فهي ناقصة ، فنحن نجد أن لنا الحق في رفض تنشئة أبنائنا نشأة غير إسلامية ، أو تلقي تربية تفتقد القيم الدينية والأخلاقية الإسلامية . وقد وجدنا أن المسلمين ليس لديهم من يلجأون إليه سوى القانون البريطاني ، والقانون البريطاني يعاني من ثغرات كثيرة بالنسبة لحقوق المسلمين .

ويقول السيد فقير محمد مدير المجلس: إننا هذا لنرعى مصالح جميع المسلمين، في هذه المدينة وخارجها، ونحن حلقة الوصل مع جميع الأقسام والإدارات الحكومية، ونقوم بهذا العمل بالتعاون الوثيق مع المنظمات والحيثات الإسلامية الأخرى. وفي حال بروز مشكلات من أي نوع تتعلق بالإسلام أو المسلمين، فإننا نتحاور معا، ونتخذ القرارات بما لا يتعارض مع القانون البريطاني الذي نحتكم إليه، وذلك كها يطلب الإسلام من المسلمين، أي أن يحترموا قوانين البلد الذي يعيشون فيه أينها كانوا، فالمسلمون البلد الذي يعيشون فيه أينها كانوا، فالمسلمون مستقرون هنا، وهم مواطنون بريطانيون، وأولادهم ولدوا ونشأوا في هذا البلد، وتعلموا في مدارسه، وكل ما يريدونه أن يبقى أولادهم مسلمين.

وقبل أن أغادر مقر المجلس بشارع كليرمونت بسرادفورد نساولني السيد فقير محمد كتيباً عن المجلس وتركيبته وأهدافه . وقد لاحظت أنها لم تقتصر على الأمور الدينية فقط ، بل تتضمن العديد من المسائل الدنيوية أيضا ، مثل تقديم المشورة المتعلقة بقضايا الرعايسة الصحية والاجتماعية ، ومكافحة البطالة ، والتعليم ، والحقوق المدنية والاجتماعية ، وقضايا الإسكان والمجرة والجنسية ، وتقديم خدمات الترجمة عند والمعامل مع الهيئات الحكومية . ويتضمن أيضا مساعدة المسلمين في قضايا تتعلق بالتعامل مع

السجون والشرطة ، وكذلك قضايا الشباب والشيوخ والنساء وكل ما يمس الحياة اليومية . ويشرف المجلس على مراكز نهارية لكبار السن ، حيث يقوم هؤلاء ببعض الأعمال والمهارات اليدوية التي قد تنفعهم في حياتهم .

وضع مختلف

في مدينة ديوزبري كان الوضع مختلفا بعض الشيء . توجهنا على الفور الى ضاحية سافيل تاون ، حيث يوجد الجامع الذي يقال إنه الأكبر في أوربا كلها . أنزلنا سائق سيارة الأجرة المسلم في باحة المسجد الكبير . وعلى صوت السيارة التي كانت تهم بالمغادرة ، خرج إلينا من باب المسجد

شاب ، تلاه شابان آخران ملتحیان ، وقد ارتدیا ملابس تدل على هوية آسيوية . سالونا بحذر واضح عما نريد ، قلنا لهم إننا بعثة صحفية من مجلة و العربي ، ، نقوم باستطلاع عن المسلمين في بريطانيا ، وإننا نرغب في مقابلة أي مسؤول ليعطينا معلومات حول المسجد ونشاطه ، وحول الجالية المسلمة في ديوزبسري وانشطتهما ومشكلاتها ، وإن أمكن التقاط بعض الصور للمسجد . قال الشاب : إن هذا المسجد للدعوة الإسلامية ، وإن من يأت إليه من الدعاة أو من حضظة القرآن ، واعتــذر لأن المسؤول المخــول بالحديث عن المسجد غير موجود ، وعرضت عليه أن يتحدث هو فاعتذر بأدب بعد أن استشار أحد زميليه ، وسألته إن كانت لديه أي معلومات مكتوبة حول المسجد ، فدخل وعاد اليُّ بكتيب صغير ، وقال : إننا دعاة ، والدعوة تخرج من القلب مباشرة وليس لدينا أي.شيء مكتوب مسوى هذا الكتيب البذي يجترى عبل أهداف « جامعة تعليم الإسلام » ، وعلى شروط الدراسة في المعهد وطريقة سيرها . ولما طلبت منه أخيرا السماح لنا بتصوير المسجد ومدرسة البنات العليا المجاورة له ، اعتذر أيضا وقال : إن

التصوير عنوع. ثم دخل وأحضر لي بعض الصور لعلي و أستفيد ، منها . وعندما قلت له : إن مجلتنا تعتمد أساسا على الصورة المباشرة المخاصة بها ، وإننا نود إن نأخذ الصور بأنفسنا ، اعتذر مرة أخرى بعربية ذات لكنة آسيوية ، ووقفنا وانقطع الحوار ، وكان لابدلنا أن نغادر .

واتجهنا نحو شوارع المنطقة التي يقطنها المسلمون أساسا ، الشوارع والازقة المنظمة على الطريقة البريطانية الشهيرة ، خالية إلا من عجوز ملتح هنا ، أو سيدة أو فتاة عجبة هناك . وبعد الظهيرة بقليل كان موعد انصراف المدارس قد حل ، فامتلأت الشوارع بالطالبات اللواتي ارتدين ملابس تتراوح بين الطويلة المحتشمة وبين النقاب . وعندما حاول زميل المصور التقاط صور لهن تحاشت بعضهن عين و الكاميرا » ، وعند الأخر غير مبليات بها . وكان عن بعد ، أن نمضي عائدين الى مدينة و باتلي » عن بعد ، أن نمضي عائدين الى مدينة و باتلي » التي كانت مدرستها الإسلامية الشهيرة ، مدرسة زكريا الإسلامية العليا للبنات ، قد أغلقت أبوابها .

ومن هنـاك الى برادفـورد ، ثم الى لندن من حيث بدأنا رحلتنا .

مسلمون انجليز

ليس مسلمو بريطانيا بالضرورة أناسا قدموا الى الجزر البريطانية من « ماوراء البحار » ، كها يقول الانجليز ، فخلال سنوات السوجود الإسلامي في بريطانيا اعتنق الإسلام عدد من البريطانيين الأصليين . وأمام غياب أي إحصاء يتعلق بالمسلمين فإن عدد هؤلاء غير معروف ،

وإن كان يقدر ببضع مئات ، وكثيراً ما يسظم هؤلاء أنفسهم في جماعات ليست لهما صفة رسمية ، بل هي جماعات تلتقي لتتناقش وتتحاور





0 (يسير ، أصل) مسجد ديوزبري - (اصل) سافيل تساود ، حي المسلسير في ديوربري (أقصى اليمين) مركز مدينة برادفورد - (يمين) كنيسة عولت إلى مسجد في برادفورد



في شؤون الإسلام ، وفي سبل دعم منظماته المختلفة داخل بريطانيا ، ودعم الجمعيات والمؤسسات والتنظيمات الدينية في أنحاء العالم الأخرى . وتعمل هذه الجماعات تحت أسها مختلفة ، مثل و جمعية المسلمين البريطانين » ، وهكذا . ومن أبرز الشخصيات البريطانية التي اعتنقت الإسلام مغني الروك البريطاني السابق وعات ستيفنز » الذي اتخذ لنفسه اسم يوسف إسلام ، واستاذ علم النفس في جامعة برادفورد عبد الرشيد سكينر .

ويرأس يوسف إسلام مجلس إدارة مدرسة إسلامية في لندن ، اسمها المدرسة الابتدائية الإسلامية ، ويصدر عنها نشرة فصلية بعنوان و الإسلامية ، يساهم فيها السيد إسلام ببعض المقالات ذات الطابع الإسلامي .

وفيها عدا ذلك فإنه يقوم ببعض الأعمال الخيرية ، ويقدم المساعدات للتنظيمات الدينية الإسلامية ، سواء كانت سياسية أو ثقافية في الحارج . أما بالنسبة للغناء فهو ملتزم الآن بالغناء بمصاحبة الدف فقط ، ويقدم ألحانا لكلمات دينية تتعلق بالإسلام والدين الإسلامي لاغير .

عندما ذهبنا الى و المدرسة الابتدائية الإسلامية و في بروندزبري بارك بشمال لندن كان يوسف إسلام يرأس اجتماعا للمدرسين ، وحين انفض الاجتماع لم يكن بقي على صلاة الجمعة سوى وقت قليل ، وكان علينا خلال هذه المسيطة من الوقت أن نتحدث إليه ، لا عن أسباب إشهاره إسلامه ، ومتى وكيف ، بل عن نشاطه الحالي . قال يوسف إسلام إنه الآن يكرس جهوده لشلائة أنواع من النشاط ، هي التعليم والدعوة والعون الإسلامي . وأضاف أن الدعوة تلتقي بشكل أو بآخر مع السياسة ، ومن هنا يأتي النشاط ذو الطابع السياسي مثل تقديم المعونة للفلسطينيين النين يعيشون تحت

الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة ، وأولئك الذين يعيشون في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

أرقت ام وحمت ائق:

يزيد عدد المسلمين في بريطانيا على مليوني نسمة ، وعلى الرخم من أن بعضهم ينزل بالرقم إلى ١٠٥ مليون ويصل به آخرون إلى ٣ ملايين ، قإن الأرجع أن يكون العدد مليونين . ويبدو أن من يعتمدون رقم ٣ ملايين يضيفون إلى المسلمين الحاصلين على الجنسية البريطانيا كمغتربين ، عمن لم يحصلوا على الجنسية البريطانيا كمغتربين ، عمن لم يحصلوا على الجنسية البريطانيا كمغتربين ، عمن لم يحصلوا على الجنسية البريطانية .

وليست هناك إحصائية معتمدة لعدد المسلمين هناك بعد ، ولا توجد أي مواد مكتوبة وموثقة ، تتضمن المعلومات الأساسية عنهم ، كها أخبرني المكتور علي الغامدي ، ولكن يقدر عدد سكان برمنفهام المسلمين بين ١٠٠ ـ ١٥٠ ألف نسمة ، وفي برادفورد بين ٢٠ ـ ١٠٠ ألف نسمة ، وفي منطقة شرق لندن وحدها هناك ٥٠ ألفا . ويوجد في برمنغهام ٢٠ مسجدا ومركزا إسلاميا ، وفي برادفورد ٣٨ مسجدا ومركزا . ويحضر الدروس برادفورد ٣٨ مسجدا ومركزا . ويحضر الدروس المينية في المركز الثقافي الإسلامي بلندن ١٥ ألف تضمر المحنو ٢٠ ألف شخص .

وقبل أن أبدأ بالاستطلاع كنت أصرف أن المركز الثقافي الإسلامي بلندن هو الأكبر في بريطانيا ، وعندما ذهبت إلى برمنغهام قبل لي : إن مسجد برمنغهام هو المسجد المركزي ، وهو الأكبر . وفي ديوزبري قبل لي : إن المسجد هناك هو الأكبر في أوربا كلها . وكان علي بعد ذلك أن أستنتج أن مركز لندن الإسلامي هو الأكبر من حيث الأهمية والإمكانيات والدور الذي يلعبه ، وأن مركز برمنغهام الإسلامي أهم المراكز في الشمال ، ينها قاعة الصلاة بمسجد ديوزبري هي الكبرى . والله اعلم .



٥ السيد لياقت حسير أمين محلس المساجد ببرادفورد

تذكروا الميتين

أثناء حديثي مع أحد سائقي سيارات الأجرة في مدينة برادفُورد ، قـال السأتق المسلم : إنني الَّانَ فِي نهاية حياتي العملية ، فأنـا أشرف عـلى الستين . وعندما يجين موعد تقاعدي فإنني سأعود الى باكستان ثانية ، حيث سأقضى هناك شيخوختي ، وعندما أموت أدفن هنــاك . وفي تحقيق واسع عن المسلمين في سريطانيــا نشرتــه صحيفة الديلي ميل البريطانية ، في فبرايس الماضي ، قال المحرر : إن تكلفة نقـل الجثمان الى بساكستان تعادل حسوالي ٣ آلاف جنيم استرليني ، وأضاف المحرر : إنه مع ذلك يطلب كثير من المسلمين البريطانيين أن يدفنوا في أرض أوطانهم الأصلية ، وهي فكرة يعارضها مسلمون آخرون ، فبالنسبة لهم ، مادام هؤلاء اختباروا بمحض إرادتهم الجمع بين الهوية البريطانية ، والدين الإسلامي أصبحت بريطانيا هي وطنهم اللذي يولدون فيه ، وفيه يعيشون وء . ت . ن ويدفنون .

توجهنا الى صدينة سروكوود جنوبي لدن، حيث تقوم المقبرة الإسلامية . ومفرة بروكوود هي في الأساس مقبرة لقتل الحيشين الأولى والثانية ، ولكن جزءا من المقبرة اقتطع ليكون مكانا يدفن فيه المسلمون . دحلنا البوابة التي لم تكن مقفلة على أي حال ، الى المقبرة التي شقتها طريق ترابية عريصة الى تصمين ، تركت مقبرة قتل الحرب عريصة الى تصمين ، تركت مقبرة قتل الحرب البريطانيين والأميركيين والكنديين معزولة عي مقابر المسلمين .

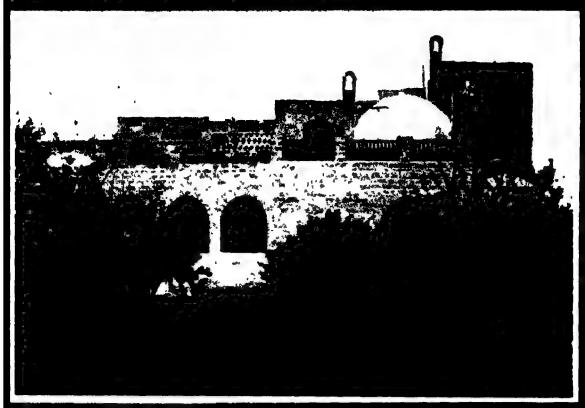
أتىراك ، هنود ، باكستانيـون ، وعرب من العراق ، واليمن ومصر ، وفلسطين ، وجدوا مكانا للراحة الأمدية في تلك البلاد .

القبور لها سمات الأحياء ، قبور بنيت فوقها القباب ، وقبور أحاطت بها جدران من الرخام ، كتت عليه الأيات القرانية ، ومعلومات عن صاحب القبر ، وقبور أخرى من الحجارة ، وقبور غيرها غطتها الزهور ، فيها نما العشب على بعض القبور ، بحيث لم نعد نعرف إن كنا نسير فوق أديم أجساد إخوتنا الميتين ، الذين لم تبخل عليهم الأرض الغريبة بحفرة توارى فيها أحسادهم .

وعلى تلة ارتمعت بجانب الطريق المؤدي الى القسم الخساص بقتل الحسرب الأميسركيسين والكنديين ، انتصبت شاهدة حملت اسم الشهيد ناجي العلي ، رسام الكاريكاتبر الفلسطيني ، وفي الطريق المقابل ، لفت نظري رسم لعلم أحر وسيف وذجوم ، وعندما اقتربت منه قرأت على الشاهدة اسم زوحة الإمام يحيى حميد الدين .

عندما أذن الرحيل كانت مجموعات من الناس ، أرتدى معظمهم الملابس السوداء ، مازالوا ينظفون قبور أقاربهم ، ويضعنون عليها الزهور ، ويسقون زهورا غيرها بالماء ، في لمسة وفاء إنسانية لا تشوبها شائبة .

والمالية الجزر وعدالوابن وا



﴾ الواحمة الحمويبة لمنز ! من عمال حسن فتحيُّ

العازفالفعا

بقدم الدكتور عبدالرحيم ابراهيم إحمد"

إذاكان قيام أي تجمع بشري يرتبط بالأرص حصبة واماء العدب و ساح المعتدل ، فال الناكل في لشدرت و سبسل والمسكل يرضت عناصر أساسية وضرورة منحة على مدار الساعة لاستسرار الإنسان وتكاثره وإنناجه ومل هنا كانت النظرية التي يعرضها هذا المقال

• مدرس الربع بس وكلية بسوير خسبة يا خابعه بنيا إحمهو إيه نصر بعربية

المسكن واحد من ضرورات الحياة ، وهو العامل الحاسم في تحديد مستوى المعيشة وكيفيتها . فلا عجب إذن أن تكون معظم أعمال المعماريين والفنانين والمسئولين عن الاسكان وجهودهم منصبة على الحلول المثالية ، بهدف الوصول إلى حل لمشكلة الاسكان ، وجعلها تتناسب مع الحالة الاجتماعية والاقتصادية للإنسان نفسه ، مع عدم إغفال ظروف البيئة .

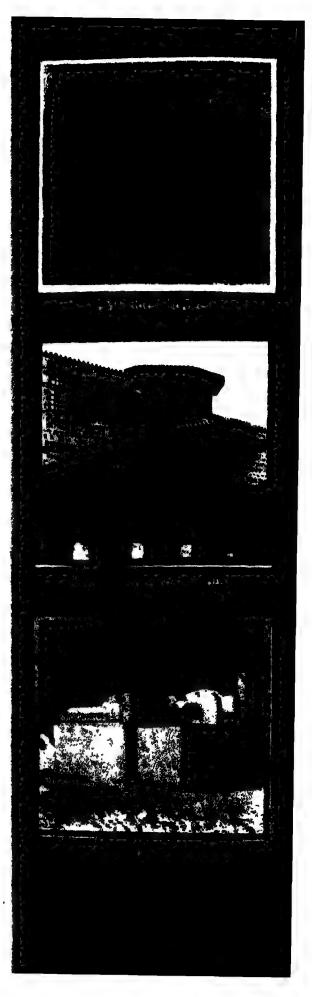
بين الأمس واليوم

تعددت النظريات الهندسية والمعارية من المحل بناء مسكن رخيص للإنسان ، رخيص في تكاليفه المادية سواء في الخامات أو في استخدام الأيدي العاملة . وبعيد عن التكاليف الباهظة في إقامة العمائر الضخمة وطرق إنشائها وتسزويقها . ونحن هنا نتكلم عن المسكن الرخيص للفقير ، فالغني لن يزعم ، أي ارتفاع في التكاليف .

ومن خلال مقولة أن البيت يسكنه واحد وببنيه عشرة ، فإن ما يثقل على الحكومات المختلفة في العصر الحديث هو كيفية إيواء الملايين من الأسر الفقيرة وخاصة في العالم الثالث .

ولعل أهم عبربة في هذا الشأن خوجت من فوق أرضنا العربية ، وبفكر عربي خالص ، وبتأثير من التراث العربي . وأعني بها تلك التجربة التي قدمها المهندس المعماري العالمي وحسن فتحى » .

وما أحوجنا في الوطن العربي إلى دراسة نظرية ذلك المهندس المصري المولد ، ليس من أجل الاستفادة منها فقط ، بل من أجل المحافظة على التراث الحضاري كقيمة ثقافية ، فالشارع العربي اليوم يختلف عماما عن شارع الأمس ، إذ يمتلي اليوم ضجيجا وصخبا وصراخا وخبارا وزحاما وللوثا. ومع هذا فقد تغيرت حمار تنابشكل كبير متأثرة بنظريات معمارية ضريبة عنا . فبالأمس كنان الشارع العربي أقل ضجيجا وزحاما وتلوثا ، ومع



ذلك كان أسلافنا يفتحون غرف الدار عن صحن داخلي مكشوف ابعيدا عها كانوا يعدونه ضجيجا وتلوثا ، ناهيك عن الابتعاد عن نظرات العابرين والرغبة في ستر داخل البيت عن مشاغل البيئة .

أهم من ذلك كله هو و العمارة للفقراء الله الذين عثلون الغالبية العظمى من سكان العالم الذين عثلون الغالبية العظمى من سكان العالم الثالث . ويعد وحسن فتحي الحرود ونفذ ما الكبار والقلائل في العالم البذي اقترح ونفذ ما يكن الفقير من امتلاك مسكن صحي ملائم من خلال النظر إلى ظروف البيئة . وقد ذاعت نظريته وانتشرت ، وأخذ بها العديد من الدول من أجل حل مشكلة اسكان الفقراء . ومن خلال النظر إلى أفكاره يمكن أن نصنفها على النحو التالى :

أولا: رفض الاستعارة

المقصود هنا ليس رفض الاستعارة فقط ، بل والتمسك بالعمارة التي تصوغها البيئة المحلية ، وهو يقصد بالاستعارة من جهة محددة هي أوربا . ويرى أن احترام البيئة أمر مهم . ويجب أن تكون العمارة متناسبة معها من حيث الاستخدام والذوق العام . ولذا فمن الواجب دراسة البيئة قبل البدء في التعمير .

ويقصد بالبيئة تلك الظروف المحيطة التي تؤثر في النمو والحياة . والبيئة التي تهمنا في هذا المجال يمكن تقسيمها إلى نوعين .

أ_ البيئة من صنع الخالق العظيم ممثلة في الجبال والأوديـة والأنهار والـبحـيــرات والمـــالــك والدروب . . الخ .

ب _ البيئة الحضارية وهي التي يتدخل الإنسان في صنعها من حيث المنشآت والطرق المهدة عبر البيئة التي من صنع الخالق سبحانه وتعالى ، وغير ذلك كثير .

وللبيشة دور مهم في عمليات التصميم ، إذ تجب مراعاة العوامل الجوية ومواد البناء المتوفرة ، ثم مراعاة خصائص الإنسان الذي سيعيش فيها

من النواحي و الفسيولوجية والسيكولوجية » . ومن هنا كانت العمارة التي تصلح في المدن تختلف عنها في الواحات ، إذ لكل بيشة عمارة تناسبها وذلك اعتماداً على العوامل نفسها السابق ذكرها و الجو والبيئة الطبيعية » ، فهي التي توجد الفروق الأساسية في تشكيل حياة الإنسان . وإذا ما أدرك المعماريون هذا الفرق بين منطقة وأخرى ، فإن ذلك وبلا شك سوف يساعد على تنمية الشخصية في العمارة التي تعد من أهم أركان الثقافة .

ولا يقف الأمر عند المناخ الطبيعي وحمده واتجاه الأشعة ، ومساقطها ، بَلَ يعدوه إلى المنظر الطبيعي الذي يعد من العناصر المهمة في تحديد شكل العمارة التي كانت انعكاسا للبيئة ، مما دعاً بعض المعمارين إلى إطلاق صفة الصدق في التكوينات المعمارية التي كانت نتيجة طبيعية لتفاعل الإنسان مع البيشة . وحيث إن البيئات تختلف الواحدة عن الأخرى فقد جاءت حصيلة هذه التفاعلات مختلفة من بلد إلى آخر ، مما جمل المعماريين يبحثون عن تصميمات تناسب كل بيئة تكون نابعة من وجدان تلك الجماعة دون ما تكلف ، حتى لو جاءت لنا بطرز معمارية متميزة محببة إلى نفوس أهلها ، والتي أصبحت سمة لهم ، وأصبح الطراز بمشابة الشعار لتلك الجماعات . على أن الشعور بالجمال في العمارة يعمد أمرا نسبيها يختلف فيه الحكم من فسرد إلى آخـر ، ومع ذلـك فإن الشيء الجميـل يتطلب استيفاء عدة شروط حتى يكتسب هذه الصفة .

والمعنى الإجمالي عند وحسن فتحي ، هو أن الجمال المعماري في المبنى ، إنما هو صفة تعبيرية تنتج التأثير بالشكل في الشعور ، بالتوافق بينه ويين القوى العاملة على تكوينه . ويمكن القول بأن الطبيعة لم تقصد خلق الجمال ، إنما الإنسان هو الذي يصف هذه الأشباء بتلك الصفة من واقع إحساسه بتوافق الشكل .

ثانيا: الاعتماد على الخامات المحلية

ينادي و حسن فتحي و بضرورة الاعتماد على الخامات والموارد من البيئة نفسها ، وفي تجربته في مصر كانت الحجارة والطين هما الأساس في تجربته ، وكذلك فإن عدم الإسراف يعود بفوائد كثيرة أهمها احترام الطبيعة من حيث الأحوال والأبعاد . وتتماشى مع المنظر المحيط بما فيه من منشآت ، بحيث تبدو العمارة في النهاية في ترابط عضوي يؤلف ثبتا واحدا ، لا اختلاف فيه ولا نشاذ .

واستخدام المواد المحلية يحل بعض المساكل الاقتصادية التي يعاني منها العالم الثالث على وجه العموم ، ويعض من وطننا العربي على وجه الخصوص ، إضافة إلى أن الروح الفنية الأصيلة سوف تفرض نفسها على العمل المعماري بدون شك « عندئذ » .

والمتأمل لتلك النظرية عند وحسن فتحي و يجد أنها تتراوح بين زوايا ثلاث متساوية في مثلث واحد، عمادها الانسان ، والمعمار ، والفن . إذ لابد من المحافظة على توازنها كشرط أساسي لنجاح العمل العمراني ، الانسان بكل متطلباته الفطرية والنفسية والعصبية ، والمعمار بمتطلباته الإنشائية والمندسية والثقافية والحضارية ، والفن بكل متطلباته الجمالية والبصرية والتطبيقية .

ثالثا: التمسك بالبعد الحضاري

لأبد من التمسك بالبعد الحضاري الذي يجمع بين التراث والمعاصرة والمستمد من الطابع الغني والقومي الذي خلفته العصور السابقة ، ولا شك أن مستحدثات العصر ليست هي كل شيء ، بل انها كثيرا ما تكون عاملا مساعدا على طمس جمال البيئة ، وخير الأمثلة الدالة على هذا الطمس هو استراحة الملك فاروق و آخر ملوك مصراع ، وفندق مينا هاوس و بمنطقة الحرم ، مصراع ، وفندق مينا هاوس و بمنطقة الحرم ، حيث جاءت الإضافات عليها خالية من

اللمسات الجمالية والفنية ، الأمر الذي أدى إلى طمس كل معالم الجمال السابقة في العمارتين . ومثال آخر هو عمارة الجدران الزجاجية التي هي أحدث النظم المعمارية المعاصرة، والتي تهدف إلى انفتاح المبنى على المنظر الخارجي عما دفع بالفراغ المحدود بالجدران للتسرب إلى الخارج مصطحبا معمه العمارة كلها ، ولا ننسى أن العمارة هي الفراغ المحصور بين الجدران وليس الجدران نفسها ، من هنا ، أصبحت العمارة كشخص وجد نفسه عاريا في وسط البيئة .

وحسن فتحي ، المماري المفكر

إن وحسن فتحي و المعساري مساحب نظريسات أصيلة في فن العمسارة السريفيسة والصحراوية وفجعلها أقرب إلى البساطة والتلقائية ، ولكنه أخضعها لتقاليد العمارية الإسلامية بوجه عام . أما عن و ياغته المعمارية للمدينة ، فكانت تعتمد كليا على تقاليد وعظمة العمارة الإسلامية في الاستفادة من الخامات المحلية ، وفي تصميم السقوف على شكل قبو ، وبذلك امتزجت كل جهود الشد والانحناء والقص ، واقتصرت على جهود الضغط . والملوب الاخضر يتحملها بكل يسر ، وهي الساليب معمارية كانت مستخدمة في و النوبة و في الساليب معمارية كانت مستخدمة في و النوبة و في

ولقد ثبت أن المواد الأولية المحلية هي أكثر المواد ملاءمة للبنيان من حيث التكاليف. وهذا بالضبط ما تحقق في قرية و القرنة و التي بناها بالبر الغربي لمدينة الأقصر بصعيد مصر. وقد جاءت القرية مؤكلة ذلك الطابع القومي في شخصيتها وبساطتها ، الأمر الذي نقل فكرتها ونظريتها وعمارتها من المحلية الى العالمية . الأمر الذي دفع باسم المعماري وحسن فتحي و إلى العالمية باعتباره خبيرا في مشروعات الإسكان الريفي ، باعتباره خبيرا في مشروعات الإسكان الريفي ، وتبنت و هيئة اليونسكو و ابحائه وتم تنفيذ العديد منها في أمريكا وآسيا وأفريقيا . أما لماذا لم ينجع



0 المعماري الفنان حسن فتحي ولحظة تأمل

مشروع قرية و القرنة ، ، فتلك قصة أخرى ، إذ ال سكان و القرنة ، كان لهم رأي آخر . . فإفشالها يعود إلى ذلك الارتباط بين حراس الآثار الفرعونية و و المافيا ، العاملة في تهريبها _ إذ أن سكان القرنة وجدوا أن بيوتهم تقوم فوق المقابر القديمة فأخلوا يكشفونها قبرا بعد آخر ويبيعون ما يعثرون عليه ، ولما جاءت مصلحة الآثار وكلفت يعثرون عليه ، ولما جاءت مصلحة الآثار وكلفت الطبيعي أن يرفض السكان ترك الكنز الذي هو المفل بيوتهم القديمة . ولقد بني بيوت القرية من المحجر والعلمي التي كانت أرخص المواد وأفضلها المحنى المناطق الحارة ، أما عن التكاليف فهي لا تكاد تذكر إذا ما قيست بأسعار البناء في عام تاريخ البدء في بناء القرنة أو عام ١٩٥٣ تاريخ الانتهاء منها .

نظرية اسكان الفقراء كتجربة سجلها في مؤلفه العلمي الكبير باسم و العمارة للفقراء » الذي نشره باللغة الإنجليزية لعدم وجود ناشر

مغامر ينشره بالعربية ، وقد ترجم هـذا المؤلف لحمس لغات غير الانجليزية ، هذا بخلاف ٢٨ بحثا وكتابا آخرين .

ولم تكن و القرنة ، هي التجربة الوحيدة . فلقد كان تصميم المباني الريفية عام ١٩٣٧ بالوجه البحري بمصر هو أول التصاميم ، ثم استخدم القباب فوق المباني الطينية في قرية ، وبي الواحات المصرية وعلى السواحل . وكانت له تجربة فريدة أيضا في واحة باريس المصرية في الصحراء الغربية .

ولقد تنبهت الدول الأخرى لنظرية العمارة للفقراء ، فاستعانت به في التخطيط والإشراف لإقامة عمائر الفقراء في بعض الأقطار العربية والأسيوية ، بل في الولايات المتحدة الأمريكية نفسها ، إذ أقام بها قرية و دار السلام ، في و نيومكسيكو ، بتكساليف لم تتجاوز ثلث تكاليفها الحقيقية إضافة إلى المحافظة على الطراز .

المعارضة القوية

ولقد واجهت نظريته معارضة شديدة من أصحاب المصالح ، وهؤلاء الذين تتأثر أعمالهم مباشرة نتيجة الاستغناء عن الخامات المستوردة أو المقاولين وأصحاب الأعمال . كلهم تحالفوا ضده في وطنه مما أكسبهم نصرا مؤقتا . على الرغم من أنه كان يكسب الجولة الأولى دائما . فكانت المؤامرات والتحالفات تتقدم لتضغط ضده وتنتصر في النهاية . ومن هنا انتقل بنظريته لغرب وللشرق ونجح هو ونظريته نجاحا باهرا .



2. لطيفة الزيات @ أمينة النقاش

ان اشتغال النساء بالستياسة كادرائي زمان.

 نه غلبت أنجانب العمت لي فن حيات سنين طوث له على أنجانب الوجدان.

 أرى أنه ليست هناك مشكلة في أن تحيدالهنكاة المستندية نفسها ندا للهجبل.

 شعار مساواة الرجبل بالمسرأة يحتاج إلى متجهود النساء الإشبات الأهلية

مثات الآلاف من الفتيات اللاي يعملن ويتعلمن ويكتبن في الصحف وينتشرن في دور القضاء وقاعات المحاكم ، بل ويحملن حقائب وزارية ، لا يتصورن كيف كان وضع المرأة في الوطن العربي منذ أكثر من نصف قرن ، حين كانت نسبة الأمية وسط النساء أربعة أضعاف نسبتها بين الرجال ، وكانت المرأة محرومة من العمل والتعلم والتفكير ، ومحظور عليها اختيار أي شيء ابتداء من لون ملابسها حتى شخص زوجها . ومثات الآلاف من النساء لا يذكرن الرائدات اللواي بدأن التمرد وبدأن الدق على جدران « الشرنقة » داعيات لنيل المرأة حقوقها الانسانية والطبيعية ، ووقف التمييز العنصري الرجولي ضدها .

وهذه محاولة للاقتراب من العالم الخاص والعام لـواحدة من راثـدات الحركة الوطنية المصرية ، والحركة النسائية بوجه خاص هي الدكتورة لطيفة الزيات ، استاذ الأدب الانجليزي بكلية البنات جامعة عين شمس ، والناقدة ، والروائية والصحفية والمناضلة من أجل حرية الوطن وحرية المرأة .

الحوار الذي أجرته معها الزميلة أمينة النقاش محاولة لاستكشاف العوامل الذاتية والعامة التي دفعت بها الى هذا الطريق الشاق والصعب ، وللتعرف على الجهد السكبير الذي بذلت لكي تثبت أهليتها ، وبالتالي أهلية المرأة لأن تحصل على حقوقها .



سألت الدكتورة لطيفة الزيات:

في الظروف التي أحاطت بنشأتك ، هل
 كان هناك « شرنقة » أسرية . حولك ، أم
 اجتماعية ، أم الاثنتان معاً ؟

ـ بالقطع ، شأني في ذلك شأن أي فتاة مصرية أو عربية . فمنذ أن بلغت من العمر عشر سنوات ، بدأ الحجر على حركتي يظهر بشكل واضح ، وأخذ هذا الحجر شكل منعي من الحركة ، وكان الطريق الوحيد المسموح لي بقطعه هو الطريق من المنزل الى المدخول والحروج فحسب ، بل أشد وطأة من المدخول والحروج فحسب ، بل أشد وطأة من ذلك . فالشرنقة هي السعي اللؤوب لصب الفتاة في قالب معين هو القالب المرضى عنه والمرغوب فيه .

وبالنسبة في فقد كنت طفلة شديدة الحيوية ، ومن المدهش أن هذه الحيوية ، كانت مصدر إزهاج دائم لوالدي الذي كان يرى في الهدوء والصمت والرقة ،

مرادفاً للفتاة المثالية . وهكذا تولت والدي مهمة ترويضي وصبي في القالب الاجتمعاعي المقبول والمرضي عنه يبالنسبة للمرأة . وأخذت عملية الترويض شكلًا ملحوظاً في كل كبيرة وصغيرة من حياتي . فطريقتي في الجلوس لا تعجب والدي ، وطريقة كلامي لا تروقها ، وصمتي في حضور الضيوف لا يرضيها ، وكلامي معهم خروج عن السلوك المألوف ، وارتفاع صوي وقلة أدب عواتخفاضه غير مرغوب فيه وهكذا .

واستهدفت عمليات الترويض ـ التي أعتقد أن كل فتاة عربية تمر بها في عمر الصبا ـ صبّي في القالب المطلوب اجتماعياً ، ودفعي لاهتمامات عددة غير مسموح في بتجاوزها :

الاهتمام بزينتي ، وإجادة العزف على البيانـو ، والرسم في أحيان أخرى .

الخروج من الشرنقة

وكيف خرجت من هذه و الشرنقة ع الى
 عتبات الدراسة ؟

ـ قد يدهشك القول أن الحظ لعب دوراً مهياً في هذه الزاوية من حياتي . فبعد حصولي على الابتدائية أراد والذي أن ألزم البيت ، ورفض فكرة دراساتي ، ولكن من حسن حظي أن شقيقي عبد الفتاح الزيات وعمد عبد السلام الزيات ـ وكانا يكبرانني في السن ـ رفضا ذلك ، ولعبا دوراً في اقناع والدي . وكان عمد هو الذي سارع بنفسه الى تقديم أوراقي في المدرسة الشانوية ، وكانت هي المرحلة التالية للابتدائية آنذاك ، وأنا أدين له بالكثير .

اختيار أم مصادفة

لم یکن التعلیم ادن قرارك بال قرار آخرین ؟

- بل هو قراري في الأساس ، وآرري في مواصلته آخرون لسبب بسيط هو أن المدرسة بالنسبة في لم تكن مكاناً لملتعلم فحسب ، بسل مهرباً من الشرنقة الأسرية التي تسمى دوماً لتقييد حركتي ، وميداناً لانطلاقي التلقائي ، وعبالاً لكشف قدرتي في النمبير الحر حن نفسى .

على كانت دراستك للأدب في الحامعة
 اختيارا أم محض مصادعة ؟

بل هي اختياري . والدليل على صحة ذلك أني الجامعة التحقت بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، وكان هدفي الواضع من الالتحاق بذا القسم هو أن أتعلم الكتابة الإبداعية ، ولما كان يغلب على الدراسة في هذا القسم آنذاك فواعد النحو والمحسنات اللغوية لم أجد فيه ضالتي وفي العام الشاني من دراستي في قسم اللغة العربية حولت أوراقي منه الى قسم الأدب الانجليزي ، ولقد دفعني إلى اتخاذ هذا القرار - فضلاً عن رغيني في تعلم كيف أكتب ابداها - تشجيع د . لويس عوض الذي كان يدرس الأدب الانجليزي في السنة الأولى بالجامعة . يعدرس الأدب الانجليزي في السنة الأولى بالجامعة . اللغة الانجليزية ، حيث مجال الدراسات الأدبية أكثر الساعاً . كنت فتاة خجولة الى حد كبير حين دخلت الساعاً . كنت فتاة خجولة الى حد كبير حين دخلت

الجامعة ، ولكن في السنة الثانية من دراستي حدث تغير كبير حيث بدأت عارسة العمل السياسي الوطني .

وما هو التغير الذي طرأ عليك ؟
 - تغير لا يصدق . فقد انتقلت من فتاة تخجل ـ إذا دخلت قاعة مكتبة الجامعة ـ من أنظار روادها ، الى فتاة تخطب في الجماهير الحاشدة .

قالجامعة كانت المجال الذي فجر كل قدراتي ، ساحد على ذلك أن الفترة التي التحقت فيها بالجامعة كانت فترة من أعظم الفترات في تاريخ مصر ، بعد الحرب العالمية الثانية ، حيث كانت كل حركبات التحرر الوطني في العالم تتعلع لنيل استقلالها ، وكانت الفاشية قد اندحرت ، وأصبع يسود العالم مرج من التفاؤل والأمل بالحاضر وبالمستقبل .

هل مجرد التحاقك بالحامعة هو اللذي
 أحدث هذا الانقلاب ؟

- بسالقطع لا . فمن المؤكسد أنني لمو التحقت بالجامعة ، واكتفيت بكوني طالبة دو ل محارسة العمل السياسي لبقيت كها كنت ، فتاة سغلقة على نفسها حجولة تحمل جسدها المعتلىء كها لو كانت تحمل وررا ، وكان العمل السياسي الحماهيري هو الدي حرري من محاوفي ومن حجلي ومن حياتي ، وشكل نقلة هامة في حياتي ودفعي وعيري وأعاد صناعتي ، وخلق مي إنسانة جديدة

لاتمرد ولا استهواء

ما هي الدوامع الحقيقية لقرار اشتغالك بالعمل العام ، هل كانت تمرداً أم رغبة في كسر المألوف؟

ـ لا هذا ولا ذاك، يؤكد ذلك تتبع الظروف الني نشأت فيها فقد ولدت صام ١٩٧٤ في أعقاب اندلاع ثورة عام ١٩١٩ ، وكبرت والناس من حولي يحتفلون بذكرى قائد الثورة سمد زخلول ، ومارست لعبة و نط الحيل ، وأنا أسمع العبية تغني :

و يا مصر ما تخافيشي ، احنا ولاد الكشافة ، وأبونا سعد زغلول وأمنا صفصف هانم و مشيرين بذلك الى السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم سعد زغلول ، التي شاركته كفاحه ، وكانت تشرهم بدورها حركة الاحتجاج على الاحتلال البريطاني

لمصر . وفي عبط أسرق رأيت في صباي شقيقي عمد يقبض عليه أكثر من مرة دشتراكم في المظاهرات الطلابية ، ولاهتمامه باذ خال بالعمل السياسي . وكانت الفترة التي دخلت ابها الجامعة في عام ١٩٤٢ فترة مد ثوري من الطراز الأول كل هذه العوامل مجتمعة ساهمت في دفعي إلى الاشتغال بالعمسل السباسي من باب الاهتمام بقصايا الوطن ، وكنا في تلك السنوات التي أعقب الحرب العالمية الشائبة ، نعشر في نعش فترة مد وطني ومشاغر ولحمة فوارة ، نعشر في خمسه أبعاء المدال مد المراز من المالية المالية الوطن ، وكان كالمراز من العالمة المالية المالية

سيرفض فالمساح فضعمات فالحا

و المده و الم

محنسة الاختيسار

 ما هي أنواع العقوبات التي تحملتها مقابل تحطيمك لجدار الشرنقة ، وكيف تغلبت عليها ؟

- كثيرة ومتنوعة ، أسرية واجتماعية ، ففي الفترة التي كنت أتزعم فيها حركة الطلاب في الجامعة ، لم أكن قادرة على الحروج من المنزل كيا أشاء ، وكنت ما أزال ملزمة بالعودة للمنزل في مواعبد محددة ، على الرغم من أن العمل السياسي كان يعتصى منى حرية واسعة في الحركة ، فلم أتكن من نبلها كامنة عن الرعم من معير ظروق الأسرية

فقد دات واللذي و عمد ي ۱۷ عددا . و قار الموادد الله حد الأساد فقد بي له الليلي با الداكشدين الدين باراد المسلم . الدال الدالية الأراساد الاستداد المساد الاستدارات الحراث ال

المراجع المراجع المواجع المراجع المرا

الثمسسن!

 ما هي التصميات التي قدسها مقابل قرارك بالتحور؟

. تضحيات عديدة ، أقلها السجر والاعتقال ،

حاجة لمثل تلك المشاعر .

فني أحماتي أشعر أن عللي لا يقل عن عقل أي رجل ، وأن تفكيره ، كيا رجل ، وأن تفكيره ، كيا أن قدرات كثير من الرجال أن قدرات كثير من الرجال وربحا تفوق بعضهم . وأحتقد أن هذا يرجع لعملي السياسي الجماهيري في الجماعسة الذي منحني الاحساس بالندية مع أقران من الرجال .

 هل انهم من هذا أنك ترين أن المرأة لكي تحقق وجودها لابد أن تزاول العمل السياسي ؟

- لا ليس كذلك . فالأساس أن تفعل المرأة شيئاً خارج ذاتها وخارج جدران منزلها ، وأن يكون لها دور في مجتمعها أوسع من دورها في نطاق الأسرة ، حتى لو عن طريق الاهتمام بالجمعيات الخيرية . بل إن الاهتمام بقضايا الوطن حتى لو لم يتبعه أي فعل ، هو دور ولون من ألوان التحلق أيضاً . وتلك كانت الفكرة الرئيسية لروايتي ، الباب المفتوح ، والقائمة على أن الانسان لا يعثر على ذاته الحقدية إلا إذا فقدها أولا في شيء أكبر من تلك الذات وهو الوطن .

لست عدوة للرجسال

 كيف ترين الأجيال الجديدة من الفتيات التي تسعى لكسبر الشيسود حبول حركتها . . . هبل تشجعينها أم ترشين لحالها ؟

الحقيقة أنني أؤمن أنه ليس هناك جهد إلا وله ثماره . فكل جيل ينهض ويتقدم على ما حققه الجيل الذي سبقه . والآن حين أنظر حولي أرى أنه ليست هناك مشكلة أن تجد الفتاة المستنيرة نفسها ندًا للرجل ، وأن تعتقد أنها في أصماقها كذلك . ولم يكن هذا في جيلي شائعاً ، ولكنه أصبح كذلك الآن بحكم الحسركة والمقاومة التي خماضتها أجيال سابقة ، والتضحيات التي قدمتها على هذا الطريق أجيال الأمس فلقد أتاحت لامرأة اليوم أن تتمتع بندية للرجال لم تكن تتمتع بها من قبل .

ه عل تعقدين أن شعار مساواة الرجل بالمرأة ، مجتاج إلى جهد من النساء لإثبات الأعلية أكثر من مجرد طرحه كشعار ؟ _ لا شك في ذلك . قالمرأة لكي تثبت أبها جديرة

ويضاف الى ذلك أني فلبت لسنوات طويلة في حياتي الجانب العقلي صلى الجانب الوجداني، وأهدرت سنين حديدة وأنا أكبل نفسي وجدانيا، فكان من الطبيعي بعد ذلك أن يأتي وقت في حياتي أفلب فيه المحانب الحانب الوجداني كاملاً صلى حساب الجانب العقلاني، فأترك الاعتمام العام وأنصرف بكليتي لكوني امرأة.

عل كان الحطأ في الحالة الأولى أم في الثانية ?

. في الحالتين . فمن وجهة نظري لا بدأن يكون هناك توازن مستمر بين الجانب العقلاني والوجداني للمرأة ، لأن ترجيح كفة إحداهما على الأخرى يفسح المجال لأخطاء كثيرة للانسان بشكل عام ، رجلاكان أم امرأة .

 هل تعتقدين أن المرأة حيث هي امرأة مأساة ؟

ـ لا شك أن أحباء كثيرة تقع على عاتق المرأة في الحياة ، حيث يطلب منها القيام بأدوار عدة لا تطلب من الرجال ، فعليها أن تكون أمًّا وزوجة ناجحة في إدارة بيتها ، وامرأة فاضلة تغفر كل الأخطاء ، ونتيجة للظروف التي تنشأ فيها النساء في مجتمعنا فإن قيوداً فير مرئية تفرض عليهن ، أخطرها أن يبقى الرجل هو البند الأول في حياة المرأة ، في حين تكون هي البند الثاني في حياة الرجل . والتيجة حين تكسر المرأة عاطفياً تنكسر كلياً ، بينها إذا تعرض الرجل لنكسات عاطفية يستطيع أن يستكمل مشواره على اعتبار أن العمل هو القيمة الأولى في حياته .

واذا كان التراث الطويل من التنشئة الخاطئة المرأة هو المستول عن ذلك ، فلا شك أن المرأة نفسها تتحمل جهزءاً من المشولية عن تلك الأوضاء.

* هذا عن الجانب العام ، فماذا عن الجانب الشخصى ؟

. أنا شخصياً لا أعتقد أن وجودي كامرأة يعد مأساة فأنا متصالحة عماماً مع حقيقة أنني امرأة ، ولم أقاس كثيراً من تلك الحقيقة إلا في الحدود التي ذكرتها ، بل إن أحب كوني امرأة . وليس لدي هذا الشعور الدائم المقلق والموجود لدى الكثيرات اللواني يبدين وكامن يبردن إثبات شيء ما . فليس لدي

بالساواة يجب أن تعمل بقدر ما يعمل الرجل ، وأن تسعى هو ، وأن تخلص لمتحقيق عقدار ما يسعى هو ، وأن تخلص لممله .

ولكن هذا لا يتفي - بالنسبة لي انني أجد قضية حرية المرأة قضية مجتمعية في المقام الأول ، ولن تحل مشاكل المرأة إلا في سياق حل مشاكل المجتمع ككل . أمة لا يتمتع فيها الرجال بالحرية من المغرابة بمكان أن نرتب أسبقية لحرية المرأة على حرية الرجل .

ما مدى مسئولية المرأة عن هذا الانبعاث الرهيب لدعاوى عودتها للمنزل وحرمانها من العمل ؟

منولة في حالة استجابتها لتلك الدماوى ، فلا يهمني أن يصرخ أحد في هذا الاتجاه أو ذاك مطالباً بعودتي للمئزل ، طالما أرفض هذه العودة ، وطالما لم يصل هو الى الحكم ليجبرني على ذلك . والمشكلة هنا تكمن في استجابة المرأة لهذه الدصوات ، ومن المؤسف أن يكون لاستجابة النساء جذور اقتصادية هامة تتمثل في أزمة المواصلات وقلة دور الحضانة وارتفاع أسعارها . عما يجمل استجابة المرأة لترك الممل محكة .

وعلى العموم فالضرر الذي يترتب على عودة المرأة الماملة للمنزل هو ضرر محصور في النساء العاملات والفلاحات وصغار الموظفات ، ليس اختياراً أو ترفأ ولكنه احتيساج اقتصادي حقيقي . ليس هلا فحسب ، بل إن الظروف الاقتصادية القاسية لترفع الى ساحة العمل بعض نساء الطبقة الوسطي ، ممن لم يكن من المتصور أن يعملن ليضمن دخلا إضافياً للأسرة .

وما هو تفسيرك لبروز هذه الظاهرة ؟

- الانبعاث الرجعي لأفكار عودة المرأة للمنزل مرتبط بتصاعد الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، فاذا ما حلت تلك الأزمات اختفت هذه الأفكار . وفي مصر ارتبطت الظروف المناولة لعمل المرأة باقرار سياسة الانفتاح الاقتصادي التي كان من بين نتائجها إحداث فوارق شاسعة في الدخول بين

المواطنين ، ومعاناتهم الدائمة من حالات الغلاء المتصاحدة ، وتدني قيمة العمل واحتقارها ، والإصلاء من الثراء والاقتناء باعتبارهما القيمة المحردة المعترف بها ، بعد أن تراجعت النظرة الى العمل باعتباره قيمة انسانية راقية . وفي جيلي كان الشائع بين الفتيات أن الزواج لا بد أن يكون قائياً على الحب ، وفي هذا الجيل أصبحت الثروة والقدرة المائية هي الشرط الأول للزواج ، فمعظم الفتيات يحلمن بزوج ثري ينفق عليهن دون حساجة إلى عملهن!

الخروج عن المألسوف

القصر انتاجك الابداعي على رواية
 الباب المفتوح ، والمجموعة القصصية
 الشيخوخة ، وقصص أخرى ؟

- لأنني ببساطة لست كاتبة عترفة ، وعندما يكون لدي شيء جديد أريد أن أوصله للقاريء آنذاك أكتب . فالكتابة بالنسبة في هي عملية تواصل وعاولة للوصول الى الآخرين ، وكسر العزلة والشعور بالانتياء . فحين يستجيب القراء لما أكتب أشعر أني انتميت من جديد ، ولم أعد وحدي .

هل كانت روايتك و الباب المفتوح ، ،
 كما كانت رحلتك في الحياة ، خروجاً على المالوف ؟

ـ نعم كانت كذلك . فقد وصفها التفاد بأنها أول رواية طويلة تكتب في مصر ، كها وصفوها بأنها من أدب الواقعية الاشتراكية . وكانت خروجاً على المألوف لأنها لم تكن جرد رواية نسائية تقليدية تصرخ فيها المرأة مطالية يحريتها ، بل تربط بين ما هو خاص وما هو عام ، بين قضايا الفرد والمجتمع .

وأين ليلى بطلة و الباب المفتوح ، من الدكتورة لطيفة الزيات ؟

- ليلى ليست أنا ، بل إن تعمدت أن أجعل منها كل فتاة عادية ، وعبرها نقلت الرسالة التي احتوتها الرواية ، وهي أن الفناء في الوطن هو أرقى أنواع التحقق الانساني . []



النجلب اثنات (٣ أجزاء)

بقلم: أبو المعاطى أبو النجا

كثيرة جدا هي القضايا والتساؤلات التي يثيرها كتاب و التجليات ،

للروائي جمال الغيطاني !

من أهمها:

إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا الكتاب؟ هل هو سيرة ذاتية ، أم رواية ، أم هو كتاب فيه من خصائص السيرة الذاتية والرواية في وقت معا ؟ لماذا آثر الكاتب صيغة و التجليات ، ، ليكون كل تجل منها بمثابة الوحدة المعارية التي يتشكل من تكويناتها المتنوعة بناء هذا الكتاب؟ أكان هذا الاختيار مجرد جزء من بحث الكاتب الدائب عن أساليب فنية ، تستلهم تراثنا الروحي والفكري والفني ، وتؤكد على خصوصيتنا الثقافية ؟

أم أن و التجليات ، كانت هي الصيغة الأقرب والأصدق للتجربة الروحية والفكرية الأساسية لبطل السيرة الذاتية في تُوقِه الحارق إلى الفكاك من أسر النسبي والاقتراب من المطلق ! في سفره الدائم من الجزئيات إلى الكليات ، يطلب و لحظة تبقى ولا تفنى ، ومن أحياقه تنطلق تلك الصرخة : وما من يقين باق ،!

📆 هل كانت و التجليات ، هي الصيغة الفريدة من خلال و الأسفار، والمواقف والرؤى والمقامات والأحوال، ، لجمع شتات ذلك النثار البالغ الدقة والرهافة من تفاصيل الحياة اليومية ، ومن أحداث التاريخ الكبرى ، ومن دفتر أحوال الواقع والخيال ، مثل (ظهور عبدالناصر بعد موته في ميدان الدقى، ومشاركته مع الأب قبل مئات الأعوام في موقعة كربلاء إلى جوار سيد الشهداء، ومثل نظرة غروبية في عين الأم ، وتنهيدة خافتة تنفلت من صدر أب مثقل بما لا يمكن البوح به) ، بحيث تكتسب هذه التفاصيل من تجمعها في هذه السياقات الجديدة عبر والأسفار والأحوال والمقامات ، دلالات أكثر غنى ، وتخلق تجانسا وجمالًا فنيا ، لم تكن تملكه وهي مجرد شذرات في فضاء الذاكرة ، تائهة في أبعاد الزمان والمكان ، يستحيل نظمها في تتابع زمني أو مكاني ا؟ هل كانت التجليات هي أداة الكاتب التي لا أداة سواها ، ليتيح لقارئه أن يرى كيف أن معاناة أب بسيط ، قادم من أعياق الصعيد ، في حياته اليومية في مدينة القاهر في عصرنا هذا ، وتضحياته لينقذ أبناءه من الجحيم الذي بحترق فيه كل يوم ، هي الوجه الآخر المألوف والواقعي والجزئي لمعاناة شخصيات عظيمة مضمخة بعبق التاريخ البعيد والقريب ، تحتل مكانة سامقة في سلم البطولة والتضحية ، كشخصية سيد الشهداء الإمام الحسين ؟! فنرى في إطار واحد صورة المثال والواقع كوجهين لعملة واحدة!

هل كانت التجليات ، وهي الطريق الذي اختاره البطل للبحث في نشأته الأولى والثانية ، ليعرف ما لم يكن يعرف ؟ هل كانت هذه المعرفة وسبل تحصيلها ليكتب سيرته الذاتية هي سبيله الذي لا سبيل سواه ، ليعرف طريق السفر من النسبي للمطلق ، من المحدود إلى اللاعدود ، ويجتز دليله في السفر ، ابن فيقع في المحظور ، ويجتز دليله في السفر ، ابن

عربي ، عنقه ، وتنقسم ذاته حين يصطدم بالحدود القصوى لقدرته على أن يعرف ، فيعود جريحا ومثخنا ، لينجح بعد عودته إلى العالم الأرضى في أن يعقد صلحا داخل ذاته بين المحدود واللامحدود ، تسترد ذاته من خلاله وحدتها بقبول التناقض والتعايش معه في نهاية الجزء الثالث من (التجليات) ، ويكون بذلك قد ألغى في عمله بعض الحدود الفاصلة بين السيرة الذاتية التي تركز غالبا على مسيرة حياة إنسان ، وبين الرواية التي تعنى غالبا بما يحدث من تطور أو تغير في حياة إنسان ، عبر بيئة اجتهاعية وثقافية في زمان ومكان محدودين ؟! وإذا كان و التجلي ، هو الوحدة المعيارية في هذا الكتاب ، فكيف صمم الكاتب و تجليات ، الجزء الأول والثاني والثالث ، بما يحقق التجانس داخل الجزء الواحد، ثم التجانس بين كل الأجزاء ؟ وكيف لعب تصميم البناء في هذه الرواية دوره في تحقيق الوظائف الفنية والفكرية للتجليات كما ألمحنا إلى بعضها في هذه المجموعة من التساؤلات التي بدأنا بها هذا المقال؟

بين السيرة والرواية

إذا كان الكاتب قد آثر أن يخلص من حيرة تصنيف كتاب، فاكتفى بأن يسميه كتاب و التجليات ، فقد لا يملك من يكتب عن التجليات مثل هذا الترف ، والأصعب أنه لا يملك بالمقابل تصنيفا سهلا وجاهزاً ، فالكتاب فيه من خصائص السيرة الذاتبة أهمها ، فيه تلك المتابعة الأمينة من خلال رؤية الراوي لجوانب من حياة بطل السيرة ، تبدأ رحلتها حتى قبل ميلاده ، وتمضي معه إلى ما يبدو أنه يعيشه في الجزء الثالث من مرحلة تصالح مع ذاته ، ولكن إذا كانت حياة الكاتب تمثل المجرى الرئيسي في إذا كانت حياة الكاتب تمثل المجرى الرئيسي في قادت رحلته من النسبي إلى المطلق ، تمثل القوة قادت رحلته من النسبي إلى المطلق ، تمثل القوة

هذا الامتداد طولا وعرضا رعمقا يحسم الموقف المسالح و أن الكتاب رواية و و لا أظن المسألة وكر أن تحسم مهذا اليسر و فكها المحمد) قد الاحط الفارىء أن هذه التفحرات في الحهات المحمى وراء من الأصلية و وأن هذا البحث المحمى وراء من المحمد المحمد و المحمد ا

• •

به یا حل سره به به وحر فراه بس و و روس فی مده به وحر فراه اساده سایی در لا ساده استقال ه وشکد نصبح و البحثیات و روهی طریقه بنصوف امسلمان المنعرفة این نتجاه را فدره



الحواس وقدرة العقبل البشري المحدود بحدودها ، تصبح هذه التجليات طريقة البطل و الراوي ، لمغالبة أزمته النفسية ، لاستعادة الأب الذي يتهدد النسيان البشري ملاعه في ذاكرة الابن ، وربما يتهدد تاريخه لميضا ، ولكننا مع بداية رحلة البحث عن الأب ، نجد أن الأزمة النفسية التي ظهرت في صورة شعور عميق بالذنب ، ورغبة في استعادة وجه الأب الذي يتهدده النسيان ، تكشف عن أبعادها الروحية والوجودية في موقف الإنسان أمام لغز الزمن والتغير . . !

في بداية التجليات تقول له رئيسة الديوان الطاهرة:

- _ ماذا بحيرك؟
- تبدل الأحوال!
 - _ ثم ماذا ؟
- تحيرني الأشياء في تفرقها وتجمعها ، في اختلافها واتفاقها ، الطاعة والعصيان ، الحياة والموت ، البداية والنهاية ، الظاهر والباطن ! » .

وهكذا تصبح رحلة البحث عن ملامح الأب التي توشك أنّ تضيع ، البحث عن جوانب مجهولة أو ظاهرة من حياته ، هي التي تضع أيدينا على سر ذلك الشعور العميق بالذنب الذي تبدأ منه الرحلة ، إن هذه الرحلة تكشف عن عمق المعاناة التي عاشها هذا الأب ، لكي يصل ابنه إلى ما وصل إليه ، وقصة هذه المعاناة كيا عاشها الأب، وكيا عايشها الابن في طفولته ، هي التي تقود رحلة البطل خلالً تجلياته إلى استدعاء معاناة كل الأباء الروحيين له ، معاناة سيد الشهداء الإمام الحسين في كربلاء ، ومعاناة جمال عبدالناصر بعد أن يتم القبض عليه إثر ظهوره المفاجىء في ميدان الدقى بعد أعوام من وفاته ، ومعاناة رفاق طريقه ابراهيم الرفاعي ومازن أبو غزالة !! ومع سقوط حدود الزمان والمكان ، حيث

غتزج تفاصيل المعاناة في الماضي البعيد والقريب، بتفاصيل في الحاضر، عبر صيغة التجليات، يكتشف الراوي ونكتشف معه أن المعاناة واحدة، وأن الشجاعة التي يحتاجها العدل لكي يظهر واحدة، وأن ثمن العدل فادح في كل العصور، ويكتشف الراوي ونكتشف معه أن قانون الزمن، قانون التحول والتغير، ينال طلاب العدل وصناع الظلم ويعا، وتصبح الرغبة في إيقاف الزمن، لتدارك قصور أو تقصير بشري رغبة في أن ندرك لغز التغير في الزمن!

لغز الوجود ، وهكذا تسفر الأزمة النفسية في بداية التجليات عن أزمة روحية ووجودية كبيرة ، وتصبح رحلات « الأسفار والرؤى والمواقف والمقامات والأحوال ، هي طريقة الراوي ليكتنه أسرار الطريق ، من الجزئي إلى الكلي ، ومن النسبي إلى المطلق ، يقول الراوي

« على إدراك ما بين الظل والأصل ، التشبث عا يفلت وينأى دائها ، وتعجز القدرة الإنسانية عن إدراكه أو اللحاق به ».

وعبر رحلة التجليات يكتشف الراوي ونكتشف معه أن المطلق يتجل في الجزئي ، بقدل بقدر ما يكون الجزئي طريقنا إلى المطلق . يقول الراوي لدليله (ص ٢٢١ من الجزء الثالث) : و أصلي أدرك جوهر الخفي الذي لا يرى ، من يبدلنا دون أن ندري ، أدرك أصلي (يقصد ذاته في مرحلة من التجليات) أنه محيط بنا ، متغلغل فينا تغلغل طعم الشمرة في الثمرة ، نإذا توحه النظر فإليه فإن تم السمع فمنه

في (ص ۲۸۲) يقول الدليل للراوي وهو يتركه :

« منذ الآن إنما أنت دليل ذاتك ، فمنذ أن تمت المصالحة مع ذاتك لم يعد بك من حاجة إلى دليل . . ».

وهكذا تصبح عشرات التفاصيل التي تقدم

لنا جوانب من مسيرة حياة الراوي بكل أبعادها تجسيدا مستمرا لحيرته الإنسانية مع التحول والتبدل ، وتعبيرا عن مراحل حواره العميق ، وهو النسبي مع المطلق!!

التجليات كتقنية

قد يلاحظ القاريء أن بناء هذه السيرة الروائية يقوم على حبل مجدول من تقاطع مستمر لرحلتين ، رحلة يمكن أن نقول إنها رحلة تاريخية هي الجزء الذي تعرضت له السيرة من حياة الراوي ، والكاتب لا يقدم هذا الجزء وفق تسلسله الزمني أو المكاني ، ولكنه يلتقط من نثار أحداثه ومواقفه وصوره وكلهاته ، ما يناسب كل وحدة من وحدات التجليات : الأسفار والمواقف والرؤى والمقامات والحالات . . .).

والرحلة الثانية رحلة معرفية _ إذا صع التعبير _ تعتمد الحدس والواقع والخيال جميعا ، وهي تنطلق من الجزئي إلى الكلي ، ومن النسبي في اتجاه المطلق ، وتتخذ من نثار الأحداث والمواقف والصور والكليات والروائح والأصوات كها تجمعت في كل وحدة من وحدات التجليات (الأسفار والمقامات والحالات) . . الغ .

تتخذ منها نقطة انطلاقها من النسبي إلى المطلق . . !

ومن خلال تقاطع الرحلتين يصبح التاريخ أداة للمعرفة ، كما يصبح هذا النوع من المعرفة مضيئا لتاريخ انسان وتاريخ مجتمع ، والآن كيف قامت التجليات بدورها ووظائفها من خلال هذا البناء ؟؟

التجليات : وحدات جديدة . . دلالات متجددة :

في الجزء الأول من التجليات ، وعبر مواقف و التأهب » و و النظمأ » و و الحنين » ، و و الشدة » . . النخ ، يمزج الكاتب عبر كل تجل من و تجليات » الراوي بين

صور ولحظات وأحداث يختارها من نشأة الأب في قرية و جهيئة ع في الصعيد ، وكيف سافر إلى القاهرة هربا بحياته من محاولات عمه أن يقتله بعد أن قتل أمه ليرث قطعة أرض وبضع نخلات كانت لها .

ومن معاناة هذا الأب في مدينة القاهرة وتقلبه وهو الذي لا يعرف كيف يقرأ عنوانا بين مهن قاسية ، حال ، خباز ، سقاء . . الغ . وبين صور ولحظات وأحداث من خروج سيد الشهداء الإمام الحسين من مكة إلى كربلاء تلبية لنداء الحق ونداء أنصاره ثم حصاره فيها من جيش يزيد .

وصور ولحظات عا حدث لعبدالناصر بعد ظهوره في ميدان الدقي ، وإلقاء القبض عليه ، وعاكمته ، وصور عا حدث للراوي في عصر عبدالناصر من اعتقال وتحقيق وسجن . . !

إن صيغة التجليات هي وحدها التي كانت تسمع لهذا المزيج الحي من الصور والأحداث أن تتدفق في كل موقف عا يناسب وحدة هذا الموقف ، فغي موقف و الظمأ ه نجد الأب الذي كان يعمل سقاء في مدينة القاهرة يملا قربته من نهر بعيد ، ليخترق بها الحصار المضروب حول سيد الشهداء في كربلاء ، ليقدم للمحاصرين الظمأى جرعة ماء ، إن صيغة التجليات هي وحدها التي تجعل القاريء يشعر بأن معاناة إنسان بسيط في حياته اليومية ، وما يقع عليه من ظلم قد لا نواه من طول ما الفناه ، هذه المعاناة هي التي كانت تقود ما الشهداء إلى كربلاء ا

كيا أن صيغة التجليات هي التي تجعل الراوي خلال تجليه في هذا الموقف يقول متحدثا عن الظمأ وهو في رحلة نموه الذاتي من النسبي إلى المطلق:

و إن الظمأ نوعان ، نوع حسي ونوع معنوي ، وان هذا الأخير غير متناه ، فقد يكون إلى الرمن الذي ليس في المتناول ، أو إلى رائحة

عبرت حواسنا في زمن قصى ، وقد يكون الظمأ لمعرفة الحقيقة والكنه الغامض . . ».

كما أن صيغة التجليات هي وحدها التي كانت تسمح للقاريء في موقف على الندم النام اليوي يعيش بعمق ندم الراوي ، لأنه لم يذهب لزيارة أبيه في مقر عمله في آخر مرة كان يمكنه أن يزوره فيها هناك ، حين تمتزج هذه الخبرة بندم أنصار الإمام الحسين بعد تخاذ لهم عن نصرته في كربلاء . . تصبح الخبرة الشخصية طريقنا لمايشة الخبرة العامة بعمق أكثر ، وتتوهج الخبرة العامة بحمق أكثر ، وتتوهج الخبرة العامة بحرارة الشخصي !

وفي موقف التنقل والترحال، نلتقي بالضابط امنير الذي كان يحقق مع الراوي في مرحلة من حياته ، وأهان أمه إهانة لم يستطع ردها ولم يستطع نسيانها ، نلتقي به وهو يحقق مع عبدالناصر بعد ظهوره في ميدان الدقي ، ونلتقي به أيضا وهو يمارس دوره الحسيس نفسه في الكوفة ، فينصح بتغيير أمير الكوفة النعيان ، وتولي ابن زياد مكانه ، ثم يسعى لتقديم المزيد من خدماته ليزيد بن معاوية .

إن صيغة التجليات هي التي تجعلنا هنا نرى مع الراوي كيف يولد الخوف في كل العصور ، وكيف أن وكيف أن للخديعة الملامع نفسها مها تبدلت أقنعتها في الزمان والمكان ؟!

وهكذا من مثل هذه التجليات تصبح الرحلة من الجزئي إلى الكلي ، ومن النسبي إلى المطلق ، مفتوحة أمام الراوي وأمام القاريء في وقت واحد!!

حادثة واحدة ، وزوايا متعددة

سوف يلاحظ القاريء أن الحادثة الواحدة ، أو الشخصية الواحدة ، قد يتعدد ظهورها في تجليات مختلفة عبر الأسفار أو الرؤى أو المواقف أو المقامات أو الأحوال ، مثل شخصية خلف



بك ، وهُو الموظف الكبير الذي حنا على والد الراوي ، وأجرى رزقه في وظيفة حكومية أنقذته من قسوة العمل اليومي الذي يجيء يوما ويغيب أياما ، إن علاقة الأب بهذا الموظف تستمر إلى آخر يوم من أيام حياة الأب ، وهي علاقة من نوع فريد ومعقد ، وقد تعدد تجليها للراوي في الكَثير من المقامات والأحوال ، ولكنها في كلّ مرة كانت تتجلى من زاوية جديدة ، فتعطي معنى مختلفا عن شخصية الأب أو شخصية الابن أو شخصية خلف بك نفسه أو عن ظروف المجتمع ، ولكنه يتفق مع وحدة المقام أو الرؤيا أو السفر، وينطبق المنهج نفسه على حادثة القبض على الراوي ، وتحقيق الضابط منير معه ثم سجنه ، يتكرر تجلي هذه الخبرة دون أن تتكرر دلالتها ، فهي في كل مرة تلقي أضواءها على جوانب جديدة ، مرات على جوانب من

شخصية الراوي ، ومرة على الأم ، وعلى الأب ، وعلى الأب ، وعلى المجتمع ، فحين يذهب الأب لطلب مساعدة من شخصية كبيرة كان ابنه على ملة بها ليعمل على إخراجه من السجن ، يجد أن الشخصية الكبيرة نفسها قد تم القبض عليها في الوقت نفسه إ

إن اختلاف زاوية النظر للحادثة الواحدة هو ما يبرر تكرارها في تجليات مختلفة ، وهو في الوقت نفسه تأكيد لأهمية وحدة الرؤية في المقامات أو الأحوال ، حيث تصبح هذه الوحدة هي طريق الراوي والقاريء للانتقال من الجزئي إلى الكلي ومن النسبي إلى المطلق .

من النسبي إلى المطلق وبالعكس

قد يكون من المناسب أن نكتفي بالإشارات السابقة للتعرف على الطريقة التي قدم بها الكاتب الرحلة التاريخية للراوي من خلال التجليات ، ولعله قد حان الوقت لنقترب من طريقته في تقديم لمحات عن الرحلة المعرفية من الجزئي إلى الكلي أو من النسبي إلى المطلق من خلال التجليات كذلك ، وفي الواقع أن منحني هذه الرحلة المعرفية وايقاعاتها هي التي تشكل الرابطة الحيوية بين الأجزاء الثلاثة للتجليات . . . !

في الجزء الأول الذي يكون سيد الشهداء الإمام الحسين فيه هو دليل الراوي في تجلياته ، يصل الراوي إلى أقصى ما يمكن أن تصل إليه قدرته في طريق البحث عن المطلق ، يكاد يتلمس معاني وحدة الوجود ووحدة الكائنات في تجلى « السفر إلى البدايات والنهايات ».

عبل والسعر إلى البدايات والمهارات و و منازل الأصوات و و معطدم بسقف القدرة الإنسانية في موقف الندم فيعاقبه الإمام الأكبر ابن عربي بجز عنقه على إصراره على أن يعيد الزمن إلى الوراء . . » .

ويكون هذا الحدث عثابة إنذار له بأنه ضل طريقه في بحثه عن المطلق ، إن انفصال رأسه عن جسده كان رمزا لوقوعه في أسر اغتراب الوعي عن الواقع . . !

في الجزء الثاني من التجليات يعيش الراوي من خلال تجلياته تجربة اغترابه عن وطنه ، وعيشه مع زوجته وابنه في المدن الأوربية ، غربة الوعي تمتزج بغربة الواقع ، غريب يلتقي بغرباء ، فلا عجب حين يرى في علاقته «بلور » في المدينة الأوربية وحبه لها حبا لذاته ، فهي مثله غريبة وتبحث عمن يشفي جراح غربتها . . . !

ولا عجب حين يرى في مقامات هذا الجزء غربة أمه حين تركت قرية و جهينة » لتعيش مع أبيه في غربة لا منجاة لها منها سوى اللواذ بزوجها وأولادها ، ولكنه من خلال مقامات و الاغتراب » و و القربي » و ه 'هذاب » ، و يزداد اقترابا من الواقع ومن المجتمع ، وكأنه يبحث عن الكلي وعن المطلق في الجزئي وفوق أرض الواقع وبصحبة دليله الإمام الأكبر ابن عربي هذه المرة . . » .

في الجزء الثالث يعود إلى مدينة فاس في المغرب، وكان قد بدأ منها رحلة تجلياته، ويكون دليله في هذه المرة و جال عبدالناصر ، عا يعنيه ذلك من اقتراب إلى الوطن والى أرض الواقع، وكان على كل منا أن يبحث عن المطلق فيها حوله وفيمن حوله، إنه يرى في تجلياته هذه المرة أمه في مرحلة أخرى من حياته، في مرحلة كانت هي فيها قد بدأت تعالج جروح غربتها، وتتلاءم مع واقعها في مدينة القاهرة، وفي هذا الجزء تتجلى له الجهات الأربع من حول السطح الذي كان يعيش في حجرة منه مع أبيه وأمه، اتقرب التجليات هنا من قلب المجتمع، تبحث عن المطلق في النسبي، وتلتثم ذات الراوي، ويودعه دليله قائلا: «من الآن أنت دليل ويودعه دليله قائلا: «من الآن أنت دليل



(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضى والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

مر الشِّف أقطبع في العرب ؟ *

بقلم: ساطع الحصري ١٨٨٠ ـ ١٩٦٨

وينا نتفعل ، ونتألم ، ونغضب ، عندما نقرأ أخبار الاختلافات التي حدثت في تاريخ العرب ، المحرب ، المحرب ، المحرب ، ولا منها فنتبع نتائج هذه الاختلافات ، ونطلع على كيفية تضاؤل سلطة الخلافة ، وتشتتها بين سلطات السلاطين وملوك الطوائف العديدين .

إننا نتفعل ونتألم من هذه الأخبار والحوادث التاريخية ، لأننا نقيس أحوال القرون الماضية بمقاييس الأزمنة الحاضرة ، ولا نكلف أنفسنا حناء البحث في التاريخ العام بحثاً شاملًا ، لكي نعرف ما إذا كانت تلك الأحوال من الأمور التي تشذ قيها الأمة العربية عن سائر الأمم ، أو كانت من الأمور الطبيعية التي تتساوى فيها جميع الأمم في بعض الأطوار من تاريخها .

فلنبدأ أولاً بقضية الاختلافات الدينية . ولنستعرض ما حدث منها في أوربا طوال القرون الوسطى وخلال النصف الأول من القرون الأخيرة . نجد أنها لم تكن قط أقل تئوعاً ولا أخف عمقا نما حدث في الوطن العربي خلال الأزمنة المذكورة ، إن لم تكن أكثر تنوعاً وأشد عنفاً منها .

أحصوا المذاهب المختلفة التي نشأت في الغرب منذ ظهور المسيحية في ختلف البلاد الأوربية خلال القرون المذكورة ، استعرضوا الخلافات الدينية والمذهبية التي حدثت بين الدول وبين الكنائس من جهة ، وبين الكنائس المختلفة من جهة أخرى ، استقصوا أخبار الحروب الأهلية والدولية التي نجمت عن هذه الاختلافات الدينية في ختلف أقسام البلاد الاوربية ، حتى في فرنسا التي تظهر الآن أكثر تباعداً عن الاهتمام بالأمور الدينية من جميع بلاد الممالم ، قلبوا صحائف التاريخ التي سجلت أعمال عاكم التغتيش من جهة ، والأمور الدينية من جميع بلاد الممالم ، قلبوا صحائف التاريخ التي سجلت أعمال عاكم التغتيش من جهة ، وحياة مؤسسي المذاهب الدينية من جهة أخرى ، فإنكم تضطرون إلى التسليم بأن الاختلافات الدينية التي حدثت في البلاد الاوربية كانت _ بوجه عام _ أوسع نطاقاً ، وأكثر تنوعاً ، وأشد عنفاً من التي حدثت في الوطن العربي .

أما الاختلافات السياسية ، فأمرها يحتاج إلى بحث أشمل ، وتفكير أحمق : فيجب علينا أن نلاحظ قبل كل شيء : أن العرب انتشروا - بعد الهجرة النبوية - بسرعة خارقة ، في بقاع واسعة جداً من القارات المثلومة قديماً ، ففتحوا خلال قرن واحد ، بلاداً أوسع بكثير عما فتحه الرومان خلال ثمانية قرون .

من رده على سؤال للاستاذ الكبير أحد حسن الزيات ، نشر في مجلة الرسالة سنة ١٩٤٩ .

تصوروا الاتساح الهائل الذي وصلت إليه الدولة العربية في أوائل الغرن الثامن للميلاد. تتبعوا حدود تلك الامبراطورية التي كانت تمتد من سواحل بحر المحيط الأطلسي إلى شواطيء بهر السند وسهول كشغر، ومن سفوح همالايا إلى جبال البرنس والألب، ومن باب المندب إلى جبال القافقاس، وتذكر وا في الوقت نفسه بساطة وسائط المناقلة والمواصلة ووسائل الحروب والسيطرة التي كانت معلومة ومستعملة في تلك العصور.

وقولوا لي : أية سلطنة من السلطنات التي يذكرها التاريخ القديم والوسيط استطاحت أن تسيطر على مثل هذه البقاع المترامية الأطراف ، مدة أطول من التي سيطر عليها العرب ، دون أن تتعرض إلى اختلافات وانقسامات ؟

وإذا انتقلنا إلى الدول المعاصرة لنا ، وتتبعنا أحوالها الماضية ـ طبوال القرون البوسطى وخيلال التصف الأول من القرون الأخيرة ـ وصلنا إلى نتائج عائلة لما ذكرناه آنها .

ولناخذ فرنسا مثلاً ، فقد كان من المعلوم أنها أسبق الدول الأوربية إلى الوحدة السياسية الكاملة ، والتماسك المقومي المتين ، ولكنا إذا استعرضنا أحوالها خلال القرون التي ذكرناها آنفاً وجدناها بعيدة من الوحدة كل البعد ، ومسرحاً لشتى أنواع الحلاقات والحروب .

وألمانيا كانت منقسمة إلى أكثر من ثلاثمائة دولة ودويلة حتى أوائل الفرن الماضي ، وكانت لا تزال منقسمة إلى تسع وثلاثين دولة قبل ثمانين عاما فقط ! إن اتحاد هذه الدول لم يتم إلا بعد جهود كبيرة وتضحيات عظيمة ، وهذه الجهود قد اجتازت مرات صديدة أطوار فشل أليمة .

إننا تنظر إلى تواريخ ، الأمم الأخرى عن بعد ، نظرة إجالية ، فندرك خطوطها الاساسية العامة ، دون أن تتعمق في تفاصيلها الفرعية . ولكننا ننظر إلى تاريخ العرب من قرب ، نظرة تفصيلية ، فنطلع على كثير من تفاصيله ، دون أن تحيط علماً بخطوطه الأساسية .

إن تواريخ الدول الأوربية تبدو لنا جبالا مرتفعة شاخة ، لأننا ننظر إليها ينظر المؤلفين الاوربيين ، ومن الحارج ومن البعد . فإذا توخلنا فيها ، نرى عندئذ أنها مؤلفة من وهاد ووديان على الرخم من منظرها الحارجي العام .

والما توأريخ الأقطار العربية ، فتبدو لنا مجموعة مرتفعات ومنخفضات مشوشة ومعقدة ، لأننا ننظر اليها بنظر الاخباريين القدماء ، ومن داخلها . فلنغير موقفنا منها ، ولننظر إليها من بعد ـ نظرة تسمو حلى التفرعات ـ قنرى عندئذ أبها أيضاً مرتفعة شاغة ، على الرخم عما فيها من وهاد ووديان .

ويُرجع إلى السؤال الأصلي : هل الشقاق طبع في العرب ؟

هذا ما حدث ، وما بحدث ، وما سيحدث في كل من الأمم ، وفي جميع أدوار التاريخ .

لا ريب في أن حالتنا الحاضرة سيئة للغاية ، والنكبات التي منينا بها أخيراً كانت في منتهى الفظامة ، كما أن الاخطار التي تهدد مستقبلنا عظيمة جداً .

غير أنه يجبّ حلينا أن نعلم العلم اليقين أن أسباب ذلك لا تعود إلى طبائع أمتنا ، ولا إلى ماضينا البعيد ، بل إنما تعود إلى أخطائنا نحن ، وإلى أحوال ماضينا القريب . إن لن أحاول في هذا المقام أن أحلل وأسرد الأسباب التي أدت إلى نكباتنا الأخيرة واستوجبت فشلنا الأليم ، ولن أبحث من الأشخاص الذين عبر أن يعتبر وا مسؤولين عن هذا الفشل وتلك النكبات . ومع هذا سأقول بلا تردد : إن أهم الأسباب . في نظري .. هو بقاؤنا بعيدين عن تفهم وتمثل روح العصر الذي تعيش فيه ، وتقصيرنا في التسلع بسلاح العلم الحقيقي .

غير أني أرى أن هناك سبباً آخر ربما كان أبعد أثراً وأشد خطراً من كل ذلك . هو ضعف ايماننا بقضاياتا القومية ، وحدم إقدامنا على معالجة تلك القضايا بعزم وحزم

إن الأمم الحية الوثابة تتعظ بالنكبات ، فتندفع إلى العمل وتواصل الكفاح بحرارة أشد وصزم أمتن ، كيا أمها تغضب من الفشل وتستفيد من دروسه ، فتعيد الكرة لتضمن النجاح ولو بعد حين .

الله المستعدد المارة المنافقة وروبوتنا ، وضعوه في المقعد خلف السالي الرواء عجلة قيادة ثانية ، ليقسوم بدور مسائق احتماطي إذا لنزم الأمر ، إذا أصابت السائق الحقيقي - على سبيل المثال - سكتة قلبية أو دماغية مضاجئة ، أو اختلت ردود الأفعال البشرية لدى السائق البشري ، نتيجة سهـ أو توتر . تصورت ذلك ، وخذى تصوري سابق انشغالي بغرابة ما أقرؤه عن الحاسبوبات من الأجيال القادمة ، تلك العقول الالكترونية الشادرة على التمسرف اللذاتي الحسر، وعلى الابتكار، وعزَّزت هيئته الفريدة تصوري ذلك ، فقد كان رشيقا كتماثيل عرض الملابس في الواجهات الزجاجية ، وعيناه الملونتان صافيتان صفاء يوشك أن يكون زجاجيا خلف زجاج نظارته الطبية الصقيلة ، بينها ملابسه شبه الرسمية منشاة ومكوية بعناية ، والقبعة جديدة تماما فموق رأسه المنتصب . جلستم مشدودة ، وشاربه دقيق أصفر كأنه مرسوم ، وابتسامته خفيفة ثابتة ، وأصابعه طويلة نحيفة بيضاء طولها ملفت للنظر ، وكذلك نحافتهما ، وبياضهما . وقد تسمرت أمامه دقيقتين أو أكثر دون حراك ،

ثم مرت بي لحظة من شك ، خفت خلالها أن

لحظة المتاجة والمستراة المتاجة المتاجة والمتاجة المتاجة المتاجة المتاجة المتاجة المتاجة وانا أقسرب جهي الراحي ضاحكا من نفسي أيضا . وكانت قهقهني هذه هي التي قادتني إلى الرجل أو قادته إلى .

مده هي التي عادي إلى الرجل او عادله إلى .

دعاني بإشارة آمرة مرحة إلى الجلوس في المكان الخالي بجواره ، ولم يكن هناك بد من طاعته ،

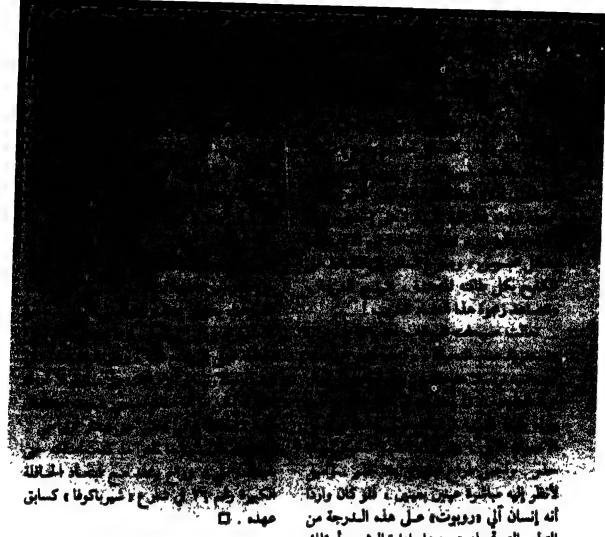
صلى الرغم من إدراكي الأخد في الاستضاءة والتحدد بأنه ليس إلا مجنونا هاربا أو خارجا من مصحة للأمراض العقلية ، يمارس جنونه في انطلاق وإن كان ذلك بهدوء شديد ورقة يوشكان أن يكونا لطفا بالغا وأناقة الكترونية . فقد كان يلعب دور السائق من خلف ظهر السائق الحقيقي ، وبعجلة قيادة يعلم الله من أين الحقيقي ، وبعجلة قيادة يعلم الله من أين وتكاد تبدو لل لايتمعن فيها ـ كأنها عجلة قيادة مكررة داخل الحافلة ، تدور بنفس القدر ، وفي الوقت نفسه اللي تدور فيه عجلة القيادة المحقيقة .

وكمان يعلق بجيب قميصه (ميكروفونما) صغيرا ، يتنزعه عند الوقفات (ليديم) أسماء محطات الوصول عند فتح الأبواب ، وأسماء

حال . لم اضحك لحظة إلتواجه عن علوله ، لم إنني بدأت أدرك بتوثير كوني الشخص الموحيد و ميكروفونه ۽ المقطع التقيم " الذِّي وقع في مصيدته ، وقد صرت بذلك موضع الى طريق و بابيدا و ، وعل خدير المتجهين ناحية و شيرباكوفا و أعد الخافة علي نظرات كُل الركاب الأخرين ، ونظرات السائق المترقع وصولها بعد دقيقتين من الأن في ويعمل الذي كان يتابع الموقف عبر مسرآته بهـدوء ، قد يكرر تنبيهه هذا ، لكن صوته كان يضبع في حلية يكون مبعثه وجود هذا الحاجز الزجاجي السميك صعود الركاب الجلد ، ومن فين العالم وراء ظهره ، إضافة إلى السياج المعدّني المحيط المتسارحة نحو المقاعد الحالية . وللجولي بعقصة بمكانه . بعد ذلك وجدت نفس أضيف إلى أغلقت الأبواب لاحظت الارتجامية التي المعلمة مصيدتي مأزقا أوقعت نفسي فيه دون انتباه ، أوقعت نفسى فيه وأنا أحاول تخفيف توتري جسم الحافلة كله ، وسمعت زجرة ﴿ الكابع) بالمزاح ، فعندما سالني : دأي الأماكن يحب غير المَّالُونَة في وقت يتعين عنده الانطِّلَاثِي ﴿ أخذ الأمر يتكرر ، ويتصاعد معه استهجان ضيفنا العزيز أن غربها في جولتنا ؟ ، قلت : الركاب الجلد ، إذ تبدر الحافلة كأنها تشطلل ... و السيرك ۽ . لكنها سرعان ما تتوقف مرتجة ، وتسمع زجمرة لقد كان خط الحافلة الكبيرة رقم ٢٦ يمر الكابح ، فهل يعقل أن السائق كبالة يعملُ

باتجامين متضادين ، المني قدما وإصالة علاا

الفي في اللحظة نفسها ؟ لم يكن ظلُّك معطفياً و

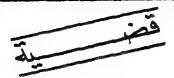


التطور التي تجمله يتمرد على إدارة البشر ، أو تلكُ التي تجعله يؤثر إلى حد ما وراء طبيعي ، فإن ما لا يُمكن أن يكون لأي إنسان آلي هو هذه الدرجة من حسرارة الجلد البشسري وملمسه الملذين أحسستها بينها كانت أصابعي تتلمس أصابعه . وما لايمكن أن يكون لأي إنسان آلي هو هنذا القسوام من اللحم الانساني عسل العسظام الانسانية ، وهو ما تبينته بينيا كانت يدي تجس ذراعه . وإن كان صفاء عينيه يـوحي بصفاء زجاجي لعدسات (آلة تصوير) مطورة ، تقوم بدور عيني الانسان الآلي ، فإنَّ مثل هذا الصفاءُ يشبه عيون البشر الذين يضربهم السل في بعض مسراحله ، أو تغسربهم بعض أنسواع انفلات العقول . ثم رعشة الأنفعال البشري هذه التي راحت تنفضه عندما نهض السائق معيدا فتع الأبواب وملتفتا إليه وهو يصرخ : 3 اسمع ،





منندئ العربث



هندسهٔ الشخصيهٔ الإنسانيهٔ أوتفننية السلوك البشري

بقلم: اسماعيل الملحم

مع تعقد حركة المجتمعات وتطورها ، بدأت ظاهرة استخدام العلوم للتنبؤ بالسلوك الجماعي للبشر ، ومحاولات التحكم فيه ، وضبط ردود أفعال الأفراد . وأصبحت هناك مؤسسات علمية كاملة تدرس وتبحث وتقترح ، كيف يصبح المواطنون وديعين مسالمين هادئين ، لا يثيرون اعتراضا ، ولا يبدون تذمرا ، وقد دخل السلوك البشري إلى المختبر وأصبح الصراع مع كيفية التحكم فيه إلى آخر مدى ممكن .

التقدم الذي أحرزته العلوم الإنسانية عامة ، وعلم النفس خاصة ، أخذ يطرح على الإنسانية مشروعات تقنية جديدة ، تتصل بسلوك الفرد البشري أو الجماعة البشرية بصورة مباشرة .

وبات من المالوف أن نقراً أو نسمع عن طريقة أو طرائق في تكوين الشخصية الإنسانية ، أو

هندستها وفق نماذج محددة سلفا . وأخذت مثل هذه الاتجاهات تقلق علماء الأخلاق اللذين يخشون من المخاطر التي قد تنجم عن التدخل في سلوك الكائن البشري ، وعمليات تشكيل سلوكه . فبالإضافة إلى المخاطر التي يحذر منها المشتغلون والمهتمون بقضايا الإنسان والمجتمع جرّاء تقدم التقنية وطغيانها ، فإن الخوف يستبد

كاتب وباحث تربوي من القطر العربي السوري

بهم من التدخلات المباشرة في سلوك الانسان، وخاصة بعد تقدم ماصار يعرف في الدراسات النفسية بعلم و التعلّم ، وما أنتجه هذا العلم من نظريات ، أخذت طريقها للتطبيق في المجال التربوي ، ومجال الإعلام ، ووسائل الاتصال المختلفة الأخرى .

تدخل للسيطرة

وتشتد هذه المخاوف وتتعاظم صيحات التنبيه والإندار، نتيجة تبني بعض الدول والمؤسسات في مشاريعها الرسمية لهذه المقاربات لتنفيذ سياساتها، وتحقيق أهدافها في برعجة السلوك البشري، بحيث يصبح أداة من الأدوات التسمح لها بإحكام سيطرتها وهيمنتها، وزيادة استغلالها لمقدرات الأفراد والشعوب من جهة، ولإحكام سيطرتها ونفوذها بحيث تسلس لها القيادة، ولا تجد الأصوات الأخرى لها أنصارا في كبح سلطتها، أو التقليل من سطوتها من جهة أخرى.

هذا مع العلم ، أن محاولات التأثير على سلوك الناس ، وهندسة تحركاتهم وتفاعلاتهم قديمة قدم الاستغلال وشهوة التسلط وعمارسة القهر على الآخرين في هذا الكون ، فحيث تطمع السلطة إلى استمرار منهجها وزيادة سيطرتها تحاول أن تبتكر الوسائل والأساليب التي في ظنها تساهم في جعل أفراد المجتمع الواحد نسخا متشابهة لأغوذج محدد تريده . هذا ما كان يتمناه (نابليون بونابوت) من النظام التربوي الفرنسي في أيامه ، وما كانت تطمع إليه التربية الإسبارطية في العصور القديمة ، وما عملت جاهدة على تحقيقه الأنظمة الفاشية والنازية في العصر الحديث .

ولكن هذه الاتجاهات باتت أخطر في العصر الحاضر ، لما أضحت البشرية تمتلكه من وسائل تقنية متقدمة ، وتطور علمي مذهل . إذ أن دعوات تشكيل السلوك وهندسة الشخصية

الإنسانية ، أخذت تجد لها مقدمات تشجعها على تحقيق دعاويها في المقاربات العلمية التي توصلت إليها العلوم الإنسانية المختلفة . ويقف دعاة المدرسة السلوكية في علم النفس في المقدمة في هذا المجال ، لشدة تفاق لهم في الدور الذي تلعبه عناصر البيئة المادية والاجتماعية في تكوين الشخصية ، ونفيهم إلى حد بعيد لدور العوامل الوراثية . فها تزال الكتب المدرسية تردد مقولة (واطسن ، عالم النفس الأمريكي الشهير) في كتابه (السلوكية) ، الصادر عام ١٩٣٠ التي قال فيها :

وليدا وضع تحت تصرفي اثنا عشر وليدا يتمتعون بصحة جيدة وبنية سليمة ، وطلب مني أن أعلمهم بالطريقة التي أعتقد أنها المسل للتعلم ، فإن قادر بطريقتي هذه ، بحيث يصبح أي من هؤلاء الأطفال مختصا في المجال الذي أختاره له . كأن يكون طبيبا أو عاميا أو فنانا أو . . ، بغض النظر عن مواهبه ، أو ميوله ، أو قدراته ، أو مهنة أبيه ، أو أي من أسلافه ، أو الجنس الذي ينتمي إليه ع .

ويعتقد واطسن ومن أي بعده من مدرسته ، أو عن تأثروا بها بأن السلوك الإنساني ما هو إلا ردود أفعال ، أو استجمابات لمنبهات أو مثيرات البيئة ، التي لا يقتصر تأثيرها على الدفع فقط ، وإنما هي تختار وتصطفي ، ودورها الاصطفائي هذا ذو أثر فعال في تشكيل سلوك الفرد وحفظه . فالرغبة في تغيير سلوك شخص ما ، أو تعديله ، لا تحتاج سوى تغيير ظروفه البيئية . ويكون هذا الأمر ميسورا كلها ملكنا فهم العلاقة بين السلوك والبيئة بشكل أفضل .

دور البيئة في تحديد السلوك

فالإنسان كيها يقول (جيلبسرت سلدز) ـ ابن الظروف : و فلو غيّرنا بيئات ثلاثين طفــلا من أبناء قبيلة (الهوتنتوت) ـ وهم شعب يعيش في

جنوب افريقا وثلاثين طفلا من أبناء ارستقراطي انكلترا ، فسيصبح الارستقراطيون (هوتنتوت) من كل النواحي العملية ، كها سيصير الهوتنتوت محافظين صغارا ،

ومع تقدم الأبحاث السلوكية ، أخذ يتردد كثيرا الحديث عن تقنية سلوكية . ويعد (ف . ب . سكنر) رائد هذه التسمية ، كما أن أصحاب نظريات أخرى في التعلم من أمشال (أ . ر.جثرى) و (ى . ل . ثورندايك) من خبراثها . ففي مقدمة كتابه (ما وراء الحرية والكرامة) ، يقول (سكنر):

ر ما نحتاجه تقنية للسلوك ، إذ لا يكفي أن ندعو إلى استخدام التقنية مسع تفهم أعمق للقضايا الإنسانية . فتقنية الفيزياء وعلم الحياة لا صلة لهيا بقضايا انسانية ، مثل انهيار النظم التعليمية ، أو سخط الجيل الصاعد ، وما شابه ذلك » .

ولم يبخل (سكنر) ، المرة تلو المرة عبر تجاربه المستمرة - في تقديم الأسس التي يقوم عليها ضبط السلوك وتشكيله ، مشيرا إلى أهمية ذلك في قدرتنا على حل مشكلاتنا كافة ، راسها بذلك الطريق التي يرى أنها الأصلح للتحكم بالسلوك البشري الذي لاتقتصر أثاره على الإنسان كفرد فحسب ، وإنما عبل الجماعات البشرية أيضا . واضعا نصب عينيه قيام تقنية للسلوك الإنساني تحكم كل تسطورات الحياة بجميع جوانبها . وفي تجديده لأهداف هذه التقنية يقول :

و إذا ما استطعنا ضبط غو سكان العالم بالدقة نفسها التي نضبط بها مسار سفينة الفضاء ، أو تحسين الزراعة ، فإنه سيصبح ممكنا حل مشكلاتنا بسرعة . » وإن قيام علم النفس يقتصر على دراسة السلوك الخارجي للكائن الحي على دراسة السلوك الخارجي للكائن الحي كها يقول واطسن -ذلك السلوك اللي يمكن إخضاعه للملاحظة والمشاهدة والقياس وذلك كفيل به ليكون علما موضوعيا محددا .

أما السلوك الذي هو موضوع هذا العلم ، فينظر إليه على أنه نوع من المخرجات التي يستتر خلفها العديد من العوامل ، ومن بينها العامل الاجتماعي دائها .

ويتحدد السلوك بالعامل الاجتماعي ، إذ يقوم الوسط الاجتماعي باستمرار ، بنوع من التحكم في استجابات (ردود أفعال) الفرد إزاء المنبهات الخارجية المختلفة .

وما على علم السلوك _ في هذا المجال _ إلا أن يأخذ بالمسار الذي انتهجته العلوم الطبيعية ، بحيث يلتفت مباشرة إلى العلاقة ما بين السلوك والبيئة ، دون إضاعة للجهد والزمن ، في البحث عن الحالات الذهنية الوسيطة ، أو السابقة للسلوك أو المرافقة له ، لأن هذه الحالات لاتتعدى كونها حالات مزعومة .

فكل مناحى السلوك ، وفقا لذلك ، يجرى تفسيرها من خلال العلاقة المعروفة (مثير واستجابة) دون النظر إلى الحالات الـوسيطة بينهها . وعلى هذا الأساس ، يرى السلوكيون ، أن النبوغ ـ مثلا ـ ما هو إلا نتاج بيئة اجتماعية سابقة . حتى أولئك الذين يبرزون باعتبارهم ثوريين ، هم كلهم تقريبا نتاج تقليدي للنظم التي يطيحون بها . فهم ـ مثلا ـ يتكلمـون اللُّغة ، ويستخدمون المنطق والعلم ، ويتقيدون بكشير من المباديء القانونية والأخلاقية ، ويستخدمون المهارات العملية والمعرفة التي أعطاها لهم المجتمع . حتى أن ما يبدو في سلوكهم أنه استثناثي،مهما كان مثيرا في ذلك ، علينا أن نبحِث عن أسبابه في تاريخهم المزاجي الغريب الخاص ، أما أن تعزى إسهاماتهم المسدعة فقط إلى شخصياتهم التي تصنع المعجزات ، باعتبارهم رجالا مستغلين ، فهذا بالطبع ليس تفسيرا صحيحا على الإطلاق. بكل هــذا الــوضــوح يفسـر (سكــنر) السلوك الأبداعي .

فمع وصف الظاهرة والتشديد على الرغبة في

ذلك ، فإن السلوكيين يتخذون من ذلك خطوة للتنبؤ بالسلوك ، ليس هنذا فحسب ، وإنما يبحثون عن إمكانية ضبط السلوك وإخضاعه لعملية التحكم .

التحكم في سلوك شخص ما أو ضعه مرتبط بتغير الظروف. وهذا يتطلب فهما دقيقا للملاقة بين السلوك موضوع البحث ويين البيئة على هذا الأساس يؤكد (سكنر) ، أن التعلم وزيادة الطاقة على العمل والانتاج لا يكونان بنفخ روح الافتخار والكرامة ، وإنما باكتشاف الخطأ في ظروف المتعلم أو المتدرب .

وهذا يعني أيضا معرفة بالبيئة وقوانينها كمقدمة ضرورية لأي فعل يهدف إلى ضبط السلوك والتحكم به ، فالتغيرات في المثيرات يترتب عليها تغيرات في الاستجابة .

دور الثقافة كنتاج اجتماعي

والثقافة بحكم أنها تتضمن طرائق العيش في عتمع ما ، وتنشئة الأطفال ، وأساليب جع الطعام وانتاج ما يتعلق به عن طريق الزراعة والعناعة ، ونسوع المساكن ، واللباس ، وكيفية التعامل بين أفراد المجتمع ، وأماليب حكمهم ، إنما تفسر بتأمل الظروف التي أنتجتها بحيث شكلت عادات أو أنماطا سلوكية لها خصوصياتها وثباتها النسبي .

ويسمي السلوكيون الأنماط السلوكية ، والظروف والطواريء الاجتماعية التي تولد فيها (أفكار الثقافة) . أما التدعيمات - التعزيزات - التي تنظهر فيها هذه الطواريء والنظروف ، فتسمى (قيم الثقافة) . وعلاقة الثقافة مع البيئة علاقة تكيفية ، فهي تخضع باستمرار لعملية اصطفاء . وفحص الممارسات الثقافية لجماعة ما ، يعود تاريخه إلى حوادث عرضية . ثم إن أي ثقافة من الثقافات لا تكون دائيا في حالة توازن دائمة ، لأن الظروف في تغير مستمر . تتغير البيئة دائمة ، نتيجة انتقال الناس من مكان لأخر ،

ونتيجة تغير في المناخ ، أو حينها تستهلك الموارد الطبيعية ، أو تتحول إلى استعمالات أخرى ، أو عندما تصبح غير قابلة للاستعمال .

وتتغير البيئة الاجتماعية وذلك بتغير حجم الجماعة ، أو باتصالحا بجماعات أخرى ، أو بانقطاعها عن جماعة كانت على علاقة معها ، أو عندما تصاب المؤسسات المتحكمة بالقوة أو بالضعف .

ولكن السلوك لا بتشكل نتيجة علاقة المشير بالاستجابة ، بل من خلال عمليات التدعيم أو التعزيز . أي ما يعقب الاستجابة (أو الأداء) ، مما يؤدي إلى زيادة احتمال صدور الاستجابة أو نقصانه . إذ أن الأحداث المجزية بعد الاستجابة تؤدي إذا أحكم ترتيبها إلى زيادة احتمال صدور الاستجابة . وهسو ما يسمى (التسدعيم أو التعزيز) ، وللندعيم الذي يلعب دورا رئيساً في تشكيل السلوك: قوأنينه التي تدحم بالسلوك ، وتضبطه ، وذلك من خلال قانون (اقتران زمي بين الاستجابة والتدعيم). وللذلك شروط عدودة ، منها أن يحصل التدعيم في دائرة انتباه الفرد ، وأن يكون هذا الأخبر في حاجة إليه . فالسيطرة السلوكية تتم بوساطة الكبح المفروض بظروف التدعيم والتقوية ، أو بوساطة العقاب الذي يحث على الاقلاع عن سلوك ما ، ويتخذ العقاب شكل اللوم أو التوبيخ. ولكن للذلك حدودا لأن السلوك المعاقب قد يتكرر عندما تزول الطواريء العقابية ، مع الإشارة إلى أن التدعيم السلى الذي يأخذ شكل العقاب ، قد ينجح في جعل المتعلم يقلع عن سلوك ما ، ولكنه قد يدفعه إلى سلوك ذي طابع عدواني أو عصابي تدميري .

وقد أرجع (جون لوك) منذ أكثر من قرنين كراهية الكتب والمطالعة عند بعض الناس إلى تلك العقومات التي كانوا يتعرضون لها . فالكتب التي كانوا يخطئون في قراءتها هي سبب الضرب ، فعزفوا عن حبها ، وعمموا ذلك عل سائس

الكتب. وهذا يفسر أيضا - حسب رأي جون لوك - إعراض بعض الناس أو عدم استطاعتهم الشرب من الأكواب الجميلة والنظيفة لأسباب مشابهة، إذ أن ارتباط بعض الأفكار بالأشياء عنفرة.

وهذا العقاب قد يدفع بالمعاقب إلى تغيير البيئة إلى بيئة لايعاقب فيها السلوك نفسه . أو أنه قد يلجأ في سبيل تغيير احتمالات حدوث السلوك اللذي استحق العقاب إلى التحكم بإحداث تغيرات فيزيولوجية ، كتناول المهدئات ، أو قمع هذا السلوك بتدعيم قوي إيجابي لأي سلوك آخر قد يجل عله .

أما بالنسبة للتدعيم الإيجابي الذي يتخذ شكل المكافآت ، فإنه حدث ذو تأثير قوي في ضبط السلوك . ويكون بمكافأة الاستجابات التي تقترب في البداية من الاستجابة النهائية المرغوب فيها . ويكون التدعيم في البدء قويا ، بتدعيم أي ميل في الاتجاه الصحيح ، بعد ذلك لا تدعم سوى الاستجابات المحددة في ذلك الاتجاه .

وقد أوضع (سكنر) أهمية التدعيم في إنعاش حياة الناس ، أن إهماله يؤدي للعذاب في قوله :

و إن المعاقبين في العذاب في جحيم دانتي ،
 هم أولئك الذين عاشوا دون أن يتلقوا أي لوم
 ودون مديح » .

ويتراوح التدعيم الإيجابي عادة بين كلمات الاستحسان والتشجيع وكيل المديح ، وبين المكافأة المادية . وقد يلعب أي حدث آخر دور المدعم عما في ذلك الاشباع المعرفي والانجاز .

ومن الملاحظات التي تؤكدها أبحاث

التعلم ، أن الاستجابة المدعمة إيجابيا يكون تكرارها أكثر حدوثا من تلك الاستجابات التي لا تتلقى التدعيم المناسب لها عما يؤدي بها الأمر لما يُعرف في كتب علم النفس بالانطفاء . ولكن بعض الاستجابات التي تثبت إلى حد ما ، في سلوك الفرد نتيجة للتدعيم قد تختفي نتيجة عدم المارسة .

فطريقة تقديم التدعيم ينبغي لها أن تجري وفق منهج محدد ، لتكون فعاليتها أشد في تشكيل السلوك أو ضبطه والتحكم به .

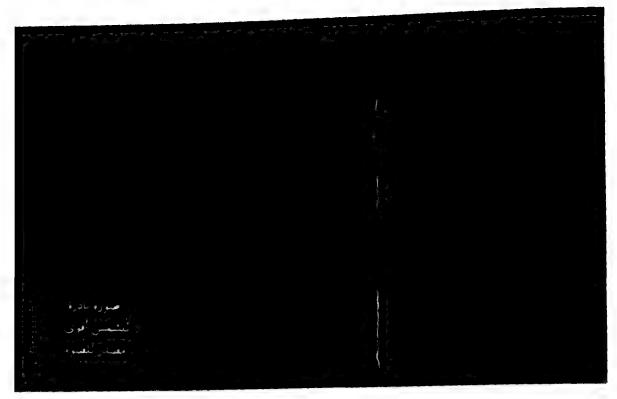
وكما قلنا في البداية ، يسرى السلوكيون أن غالبية سلوك الراشدين هو سلوك متعلم . لذلك فإن تقنية السلوك البشري يجب أن تجري وفق منهج مرسوم ، لا أن تترك للمصادفات .

وهكذا فقد ساهمت نظريات ضبط السلوك والتحكم به في تطوير عمليات التعلم والعلاج النفسساني، وفي بعض حسالات العسلاج الجسماني، ولكنها ـ كأي مقاربة علمية ـ سيف فو حدين، بالإضافة إلى مساهمتها في تحسين ظروف التكيف البشري، فإنها قد تكون لها أثارها التدميرية عندما تبتعد أفعال المستخدمين لها، وأهدافهم عن قيم اخلاقية أرست دعائمها نضالات البشرية المستمرة منذ أقدم العصور. في هذا المجال تندرج الطرائق المتطورة التي ينهجها البعض في عمليات غسل الدماغ، ودفع المجتمعات ـ بخاصة المتخلفة منها ـ إلى مبارحة القيم والأهداف التي تشكل أساس تماسكها ووجودها، وترويج عادات المجتمع الاستهلاكي

يبكــــون وهم ظالمون

● قال الشعبي: كنت جالسا عند شريح القاضي ، إذ دخلت امرأة تشتكي زوجها وهو غائب ، وتبكي بكاء شديدا ، فقلت: ما أراها إلا مظلومة ، قال وما علمك ؟ قلت: لبكائها .

قال : فإن إخوة يوسف جاءوا أباهم عشاء يبكون وهم ظالمون !!



العسلا<u>ح</u> بالصوع

بقلم: الدكتور وليد السباعي

مع الانجازات العلمية المبهرة في ميدان العلاج ، واكتشاف الدواء وتصنيعه ، يزداد الاتجاه للعلاج بالأعشاب ، والطب الطبيعي ، واستخدام عناصر الطبيعة التي كان يستخدمها الاقدمون في مقاومة الأمراض وعلاجها ، ومنها الضوء الذي تبين أن له فوائد علاجية كثيرة رخيصة .

مدينة الشمس التي استغلها هيبوقراط (٣٤٠ ـ ٢٧٧ ق . م) لعلاج سرحة التئام الجسروح وجير الكسور ، وتخفيف الألم . وفي القرون الوسطى منعت الكنيسة الناس من تعريض أجسامهم للشمس لمكثر مرض الحرح . وفي حام ١٨٠٠ اكتشف هرتسل الأشعة تحت الحمراء ، وبعده بعام اكتشف ديتر

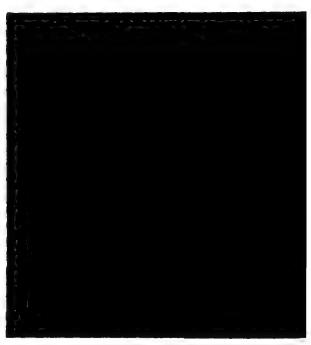
يعد ضوء الشمس من أقدم العوامل الفيزيائية في الملاج الطبيعي ، فقد عرفت تأثيره كثير من الشعبوب القديمة ، كالأشوريين والمصريين القدماء ، وهم أول من استعمل حامات الشمس والسطين ، ثم اليونانيين والرومانيين . أما أكبر مدرسة لذلك فقد كانت في مدينة هليوبوليس ، أو

الأشعة فوق البنفسجية . وهكذا مرورا بقانون نيوتن ، وقانون ماكسويل ، ثم نظرية بـلانك التي أكملها العالم اينشتاين عام ١٩٥٠ تتكامل النظرية حول تحول الملدة إلى طاقة وبالعكس .

الفوتون والموجة الكهرومغناطيسية :

وحدة الاشعاع الكهرومغناطيسي هي الفوتون الله يتكون أثناء اصطدامات اللرات أو الجزئيات بمطسها ببعض ، فيحدث تضير في مسار الالكترونات ، فتتحول الطاقة الحركية للألكترونات إلى فوتونات ، وعند التصادم يخرج الفوتون من مصدر الضوء بسرعة (٢٠٠,٠٠٠) كم في الثانية ، في الفراغ .

وللفوتونات خلال نفاذها في الوسط الخارجي خواص الموجة الكهر ومغناطيسية . والضوء طاقة تتشر على شكل موجة كهر ومغناطيسية ، وكلما قصر طول الموجة كانت ذبذبتها أكبر وبالعكس ، وتختلف بعض الأمواج الكهر ومغناطيسية عن بعضها بالذبذبة وطول الموجة والصغات والتأثير ، ونحصل بترتيبها على الطيف الكهر ومغناطيسي ، أي سلسلة إشعاعات الطاقة الضوئية حسب الذبذبة وطول الموجة .



منابع صناعية للأشعة فوق البنفسجية

ومسوف نتناول هنا العلاج بالاشعاصات فوق البنفسجية والمرئية وتحت الحمراء ، وهي الأسواج الكهرطيسية ذوات الأطسوال التي تشراوح بسين (١٥٠٠) نانو متر .

وأقوى مصدر طبيعي لكل أنواع الطاقة الضوئية هو الشمس وما عداها فإن كل جسم محمى لدرجة الاحرار يمكنه إرسال ضوء ، وذلك منذ اللحظة التي تصل فيها درجة حرارته (٢٧٣) درجة مثوية . وفي درجة (٢٠٠٠) مثوية نراه يشع إشعاعا أحر ، وفي وفي (٢٠٠٠) مثوية يصدر إشعاعا أبيض وفي كل درجة حرارة تصدر إشعاعات بأطوال ختلفة :

أولاً: تحت الحمراء العلويلة ، ثم الأقصر . وحند الاشعاع الأحر تصدر الأشعة المرئية ، وتحت الحمراء . وصند الاشعاع الأبيض تحت الحمراء والمرئية وقوق البنفسجية . ونظرا لصعوبة تحديد الجرعة الشمسية وقوعها ، واختلاف أحوال الطقس فإننا عادة نستخدم منابع صناعية ضوئية فنحصل على الأشعة تحت الحمراء حينها نحميها لدرجة الاحرار ، فإذا ما سخنت إلى أكثر من (٣٠٠٠) درجة مثوية حصلنا على قوق البنفسجية .

والموجات الكهرومغناطيسية تخضع للقوانين الغيريائية الممروفة نفسها: كالانحراف، والانمكاس والانمكاس والانمكاس والانمكاس والامتصاص والفلترة، وأن الجزء النبي يمتصه الجسم فقط، وهذا يمتمد على طول الموجة، والذبذبة، والزاوية التي يقمع فيهاالضوء على الجسم، ومدة التأثير، وشدته، والامتصاص والنفاذية، ووضعية الجسم، والحساسية الخاصة لكل جسم. وبهذا فلكل أشعة تأثير غتلف و بيولوجيا» و وفيزيولوجيا» فلكل أشعة تأثير غتلف و بيولوجيا» و وفيزيولوجيا» من الأخرى. فالأشعة فوق البنفسجية تخترق الجلد مسافة عدة أجزاء من المليمتر، والمرثية تدخل عدة مليمترات، وتحت الحمراء عدة ستيمترات.

الأشعة المرثية :

اكتشف العالم نيوتن أنه بمرور أشعة الشمس خلال الزجاج تتحلل إلى حزم من أشعة ضوئية غتلفة ، لكل منها طولها وخواصها ، وبهذا فالأشعة

المرثية من الضوء : تتألف من سبعة ألوان أساسية مؤتلفة تكون الضوء الذي نراه ، وهي البنفسجي ، والأزرق ، والأخسطسر ، والأحسطس ، والأحسر . ونسمي هذه الألوان طيف الشمس المذى يبلغ طوله الموجي من (٩٠ - ٧٧٠ تانومترا) ، وخارج هذه الأطوال فإن المين البشرية لا تميز الأشعة التبي لها إشعاع قوي جدا ، ونثبت وجودها بالتجارب فقط .

ولاستمرار الحياة على كوكب الأرض كان من الفسروري جدا وجود الأشعة المرئية وغير المرئية ، فالمرئية ضرورية للنمو وعمليات التمثيل الحلوي للنباتات ، ولا يخفى على أحد أهمية أشعة الشمس للانسان والحيوان والنبات ، وهنالك المديد من الأمسراض التي تحسدت بسبب تسقص التعسرض للشمس ، كالخرع ، وازدياد القابلية للاصابة بيعض الأمراض السارية . . النع .

الجزء المرثي من الأشعة يخترق الجسم من ١ - ١٠ ملم . ولكل نوع من الطيف تأثيره الخاص بـ ، فالأصفر والبرتقالي لمها تأثير مهيج للأعصاب ، بينها للأزرق والبنفسجي تأثير مهديء . والأخضر يكثر عمليات البناء ، بينها الأصفر والبنفسجي يكثران عمليسات الحسدم الخلوي ، أمسا الأزرق والأحسر فيساعدان على تقليل الألم ، والبنمسجي منمرداً يقلل النبض ، بينها البنفسجي والأزرق يساعدان على التنام الجروح وتهدئة الألم . وبالحرارة الواصلة لأعساق النسج ترتفع القدرة المناعية للجسم ، وتتسارع العمليات الحيوية فيه ، وتتحسن الدورة الدموية . ويكثر نشاط غدد التعرق ، وتهدأ الأعراض الجلدية التي تحدث نتيجة الحصبة والجدري ، أما الأزرق فيستعمل في الطب النفسي والعصبي ، خصوصا عند آلام الأعصاب . . النع ، إضافة لاستعمالاته في طب العيون للتشخيص .

أما الأشعة فوق البنفسجية فهي أشعة باردة غير مرثية نشيطة كيماويا وفعالة ، لها أسكال ثلاثة (A.B.C) أهمها و B وبتأثيرها يحمر الجلد ، ثم يكتسب لونا يرونزيا ، ولها تأثير قوي على البكتيريات ، ونحصل عليها من الشمس أو من مصادر صناعية ، بلمبات من زجاج الكوارتيز والأرضوان أو بخار السزئيق . وأحياتها نضطر

لاستعمال موصلات دقيقة لاستعمالها داخل الأنف أو الحلق أو الأذن أو الاعضاء المفرخة والنسائية . ويتأثيرها يتحول الفيتامين D إلى فيتامين D3 وهو ما يُثبّت الكلس في العظام ، أي تقوية تكلس العظم . وتحسّن زمن التخثر ، وتقلل عبيج العضلات وتحسّن قساء الحلية لامتصاص الأشعة ، وتحويل الكولوايد ، وتُكثر الهموجلويين وهو أهم صناصر المقاومة في الحسم ، وتزيد نشاطة ، وتفتع الشهية ،

هسنه التُسأليسراتُ لِحَدَّثُ بسببٌ تغسير أمساكن الذرات ، وتغير التصادل الكهربي لللزة ، ونحسول الالكترونات إلى مدار آخر .

التأثير والاستخدام

احمرار الجلد، واكتساب اللون البرونسي. واكتار قدرة التجدد للخلية، والاسراع في تشكيل النسج التالفة، والقضاء على البكتيريات، ولذلك تستخدم في حالات الجراحة، والمختبرات، وفي التعقيم، بما في ذلك تعقيم الحليب.

وفي كل مكان بمكن أن تتكاثر فيه البكتيريات كصالات الانتظار ، والمستشفيات والمستوصفات ، ومسالات السولادة ، ومسعسحسات السسسل ، والعيسدليسات ، وفي الصنساحيات الغسذائيسة ، والكيماوية والصيدلانية الغ .

وتأثيرها الانمكاسي يتم عن طريق المنمكسات الجلدية والمضوية، وخلال مناطق وهيد ، في الجلد، وتصل للأعضاء الداخلية ، فنلاحظ هبوط الضغط الشرياني (١٠ - ٣٠) مليمتراً زئبقيا ، وتحسين الدورة الدموية في الأعضاء واكثار إفرازات المعدة . أما تأثيرها العام فهو . إكثار نسبة الهيمو فلوبين ،

وعدد الكريات الحمراء والبيضاء ، وتغير PH نحو الأساسي ، وتغير نسبة أنزيمات المدم والكولسترول والكالسيوم والكالسيوم في المعظام ، وكثرة ترسب الكالسيوم في المعظام ، وكثرة افراز حمض البول وطرحه . . المنع . وتستخدم الأشعة المرئية في حسلاج القروح والحي لا تندمل ، والأمراض الجلدية :

والجُروح التي لا تنامس ، والأمراض الجلاية : كعب الشباب ، واكزيما داء المنطقة ، والدمامل ، ويسوريساذا (أكستر من ٣٠ مرضسا جلايما) ،

والسروماتيسزم الاستمسالي وخسارج المفعسلي:
اللومباغو، وأوجاع العضلات، وارتروز المفاصل والمظهر، وفبرو زيت، والنقرس، والأمراض المعصبية: آلام الأعصاب، والعصب الوركي، وما النسائية. قلة فرز الحليب عند الأم، وعدم انتظام الدورة الشهرية، والمهاب المبيض المزمن (تقلل السورم والألم)، والمربسو القصبي، والحرع، وتحلحل العظام، وبطء النمو، والتعظم، وخروح الأسان، وللحسم المنهك بعد مرص صعب، وفقر الله الده، والتسمم المنهك بعد مرص صعب، وفقر حارب الرئه (سل العظام والعدد والماصل والأعصاء والمدد والماصل والأعصاء والمدد والماصل والأعصاء والمدد والماصل والأعصاء

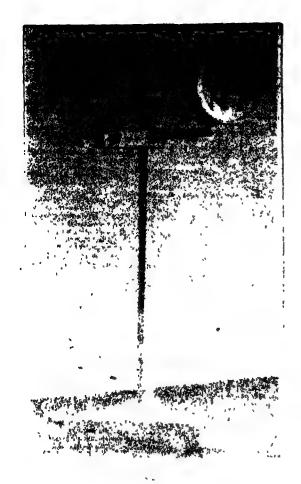
الله المستخدم المستخ

الاستان و تعلق الاستافين حديث وقاف فرا الدين و والله في الدين واحد فيه في المنافق والمعالم المنافق والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالم والمعالمة والمعالمة

الأشعة تحت الحمراء.

أشعة غير مرئية حراربة ، نحصل عليها من السمس أو من المنابع الاصطناعية ، منفذ خلال الرجاج

ومن مؤثراتها الفزيولوجية أمها تؤثير على سبطح



وسامعها معلاج أمراص الروماتيره ، وأوجاع الأعصاب ، وبعد الأصابات الرياصية أو إسانات العمل ، والتمهيد قبل العلاج الحركي والتدليك والتشريد الدوائي ، والتهاب الحيوب بعد إفراغها (مسع فلتر) ، والسرشسع ، والتهسايسات الجلد

والحسروق ، وتبدئة الألم ، خصوصسا آلام الوجه الشديدة .

أما في التشخيص فتستعمل في كشف التهابات الأعضاء ، خصوصا الجهاز الحركي ، ومراكز التقيع ، وأمراض الأوعية اللموية ، والدوالي ، والجلطة ، والبزيف والكتل الورمية والسرطانات . ولحا استعمالات كثيرة جدا ، في مسركبات الفضاء ، والتصوير الأرضي من الفضاء ، والأجهزة الاستراتيجية ، وجهاز التحكم عن بعد . وفي التلفاز .

ويمنع استعمالها في حالات الالتهاب القيحي المفتوح ، وسرطان الجلد ، وارتفاع الحرارة ، وقصور القلب ، وتصلب الشرايين ، وارتفاع الضغط ، والنسزيف والسل السرئسوي النفط ، والجلطة ، ومرض بازيدو ، والتعب الشديد العام والانحلال .

العلاج بالشمس :

بما أن طبقة و يونوسفر ، الجوية تمتص كل ما هو ضار بالانسان والحياة كالأشعة الكونية الفسارة وفيرها ، فإن ما يصل إلينا نافع دون شك ، بشرط أن تكون جرحاته مدروسة ، أما الجرعات الكبيرة ، والتعرض الطويل لأشعة الشمس فهو ضار بندا ، وأحيانا عميت . ويختلف تأثيرها حسب الفصل والوقت واليوم ، ونظافة الهواء ، ورطوبتة ، والمنيم ، والارتضاع حن سطح البحر ، وملة والغيم ، والارتضاع حن سطح البحر ، وملة بالجرعة ينصح بالتعرض لأشعة الشمس بالتدريج ومراحاة الغرض الذي نتعرض من أجله للشمس ، وهل هو علاجي أم لمجرد الصحة العامة .

وَافْضُـلُ الأُوقَاتُ لاَستخدامها صلاجيا من ٧ ـ ١٠ صباحا والسادسة مساء ، وفي غير أيام الصيف

من الساعة ١٠ صباحا إلى ٤ مساء . ويجب ألا تتشمس بعد تناول الطعام مباشرة ، وإنحا بعده بساحتين على الأقل ، ويجب تغطية الرأس ، ودهن الجسم بحادة واقية . ووضع تظارات ضامقة ، والحرص الشديد على الأطفال . وإذا لاحظت قلة شهية أو ارتفاعاً في الحرارة أو قلقا ليليا، أوقف التعرض للشمس كما يجب عدم تعريض من تقل أعمارهم عن سنة للشمس مباشرة .

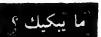
ونبدأ بالتعرض مدة خس دقائق ، ثم نزيد كل يوم حتى نصل إلى أقل من ٣ ساعات ، وبعد ذلك نسلهب للسباحة ثم نستلقي في النظل ، ويجب الاحتراس الشديد من الحروق الجلدية أو الاصابة بضربة الشمس التي تؤدي إلى الوفاة .

ومن تأثيرات العلاج بالشمس فزيولوجياً ، زيادة قدرة الجسم العامة وتقويتها ، وزيادة النشاط وتحسين النوم والشهية وتقليل التعب ، وزيادة القدرة الدفاعية للجسم ضد الأمراض ، ومرونة الجلد ، واكتسابه لونا برونزيا وزيادة صلابته وتقويته ، وتقوية العضلات وزيادة كفاءها ، وتقوية التنفس وتنشيط وتحسين تبادل الغازات ، وتقوية التنفس وتنشيط انتاج الهيموظوبين ، وعدد الكريات ، وتعديل التتام الجروح ، وتقليل الألم .

ويستفاد من التمرض للشمس والرمل والهواه الجار وعارسة السباحة والرياضة على شاطيء البحر أو البحيسرة في صلاج الحسرح، وقلة التصطم، والتخلخل المعظمي، وبعد الأمراض الصعبة، وفقر الدم، والجروح والقروح والدمامل، وسل المظام والغدد، وكل أنواع السل خارج الرئة، والروماتيزم بأنواعه المفصلية وغير المفصلية خصوصا الاستمالي منه. ويمنع استعمالها في حالات الأشعة فوق الينفسجية نفسها.



بكى أحد الصالحين يوما ، فقيل له : ما يبكيك ؟ فقال : أبكي
 على من ظلمني إذا وقف غدا بين يدي الله تعالى ولم تكن له حجة .





الزينالع الزينالع المناطبة

اعداد: يوسف زعبلاوي



الكهربائية

البناية

يولد الطفل أحياناً مفتقراً إلى طرف واحد من أطراقه أو أكثر ، والذراع هو العضو الذي يفتقر إليه أولئك الأطفال التعساء ، وقد درج الطب على معالجة هذه الحالات بالحطاف الدي يذكرنا بالفراصنة . وقد وجدوا في هذا الخطاف سلاحاً فتاكاً يمكنهم من التغلب على خصومهم في معارك الأيدي التي طالما خاضوها في البر والبحر . ولعلنا لا نذكر في غيلتنا قرصاناً إلا وندكر يده الحديدية الخطافة دات الرأس الحاد المقوس ، فضلا عن ساقه الخشبية

على أن الطب تقدم كثيراً في أمريكا وفي غيرها ، - يث لم يعد الخطاف يليق بالمستوى الرفيع الذي أحرزته الخدمات الله في السنوات الأحيرة . فهو لا يغني عن اليد في أعمالها كلها أو أكثرها . ويسيء إلى الطفل نفسياً أكثر مما ينفعه ، وحسبك الكآنة التي يولدها في نفسيته تبعاً لسحرية الناس مس خطافه ، وتذكر الاحصاءات أن طفلًا واحداً من كل ٢٥٠٠ طفل يولد ناقص الأطراف في الولايات المتحدة الأمريكية .

من هنا حطي الابتكار الجديد باقصى الترحيب ، حقاً لقد استغرق تطوير الأذرع والعضلات الكهربائية (myoelectric arms) سنوات عديدة ، ولعل في النتيحة النهائية ما قد يبرر الحهود التي بذلت في سبيلها ، وتجدر الإشارة هنا إلى أفلام و السينها ، و و الفيديو ، التي راجت قبل بضع سنين والتي دارت أحداثها حول القوة الخارقة التي تمتع بها البطل (ستيف أوستن أو غيره) بفضل الذراع الكهربائية .

تعتمد الدراع ذات العضلة الكهربائية على بطارية صغيرة ، وأقطاب كهربائية صغيرة (clectrodes) ، ومن شأن هذه الأقطاب ـ التي تلامس نصف الذراع الدي جاء به الطفل من بطى أمه ، بل قل العضلة العاملة فيه أن تقويها ١٠٠٠ مرة ، وترسلها إلى سعف الذراع الأخسر ذي العضلة الكهربائية ، وذلك بواسطة البطارية التي تعمل بدورها على تشغيل محرك صغير معد لفتح الطرف الكهربائي وإغلاقه ، ولا يخفى أن الإشارات التي تلتقطها الاقطاب يبدأ توليدها في المخ ، فهو يرسل إلى عصلة الذراع الطبيعية ما يثيرها ، فتتقلص العضلة وتفرز مادة كيماوية قادرة على توليد الكهرباء



وتتميز هذه الأذرع الكهربائية بأنها تثبت على المرفق بواسطة تجويف أو عجر Socket ملاتم تماماً ، ودون حاجة إلى الأشرطة أو الكابلات التي لا غنى عنها لتركيب الخطاف ، والتي غالباً ما تسبب تقوساً في العمود الفقري تبعاً لاضطرار الطفل إلى الالتواء بظهره وكتفيه كلها أراد استعمال خطافه .

على أن الذراع الكهربائية ليست بلا سلبيات ، فهي بحاجة إلى استبدالها بأخرى أكبر حجها لتلائم الطفل الذي ينمو ويكبر ، ويستحسن أن يحري هذا الاستبدال مرة كل (١٠) شهور ، ولو ذكرنا أن قيمة اللذراع الواحدة تتراوح بين ١٠ ـ ١٥ ألف دولار ، لتجلت لنا مشكلة هذه الذراع التي قد لا يقوى على حلها إلا القلة من الناس ، وهذا في الوقت الحاضر فحسب ، إذ أنهم ماضون في الولايات المتحدة في إنشاء مصرف للأطراف الجديدة يسمح باستبدال الصغير منها بأكبر وبتكلفة قليلة .

وتجدر الإشارة إلى أن الذراع الكهربائية الجديدة بحاجة إلى ما يكسوها ، ولو نظرت إلى يدها لبدت لك أشبه بيد الهيكل العظمي ، لذلك كان القفاز البلاستيكي الذي طوروه من أجلها بمثابة الجزء الذي لا يتجزأ منها

ويكسو القفاز اليد ويغطي نحو لله الذراع الكهربائي ، وهوذو أظافر وبراجم ، ويتميز _ إذا كان قفاز كبار _ بما يشبه الأوردة والطبقات الجلدية ، وهو رخيص الثمن نسبياً (٤٧ دولاراً للقفاز الواحد) .

بقي أن نذكر أن الذراع الكهربائية سهلة الفك والتركيب ، إذ المفروض بها أن تفك قبل النوم ، ثم تركب عند اليقظة ، ولولا سهولة فكها وتركيبها لما أقبل الناس عليها ،حتى في الحالات التي لا يكاد يبلغ عمر الطفل فيها سنة أو دون ذلك .

ارتخاء جفون العين آفة مزعجة ولا ريب ، وهو إما وراثي أو مكتسب . والوراثي منه يصيب في الغالب كلتا العينين في آن واحد ، وهو مرتبط بما قد تتعرض له نواة العصب البصري الثالث من نمو غيرسوي ، ويكثر هذا الارتخاء الوراثي في الشعوب التي تعيش في مناى عن الغير ـ كاليابان ـ وفي الجماعات التي تحرص على زواج الأقارب .

أما الارتخاء المكتسب فغالباً ما يصيب عيناً واحدة دون الأخرى ، وقد يصيب الكبار ، فيكون سببه _ في الغالب _ قصوراً في امدادات المدم ، أو جلطة صغيرة في منطقة نواة العصب البصري الشالث التي ذكرنا . وقد يصيب الصغار ، وعند أفر يكون السبب أحد احتمالات كثيرة ، نذكر منها ضيق الأوعية ، والعصب البصري الذي قد يتعرض لتلف بسبب حادث أو مرض .

وقد يكون الارتخاء حاداً ، بحيث يتعذر على المرء النظر مالم يرفع رأسه



ويميل به إلى الوراء ، وفي تنك اخالة لا سيل إلى التخلص من الافة معير العملية الحراحية ، وهي عسمة عادية عر حطيرة

على أن الارتخاء على الحد مكر التحلص منه باستعمال القطرة المستحرة من عادة المعنى برابعد العصر الأطاء المدكر هذا كله في إطار الأحد د التي ترددت وراحما الدالية المستحرة المرافقية المستحرة وجهد أن المستحرة المستحرة الموافقية المستحرة المرافقية المستحرة الم



雅 等

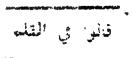
.

. .



ه المنظم المسلم المنظم الم المنظم المنظ

ها مان مان القلم العالم الأال المعاولة المطاهرة والمستوالا المطاهرة والمستوالا المعاهرة والمان المعاهرة والمان ومناعي فأنها فان المان المناطقة المان المناسبة الأصاهرة والمان المستوالا المانية المانية المانية المانية المانية



المُنْ الْمُنْ الْمُنْمِ لِلْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُ لِلْمُنْ ا



هل من تعارض

نين حماين

والتميية ؟

عبري أعمال ترميم البيئة في أمريكا على نحو منقطع النظير ، والمقصود هنا إبطال أثر التنمية الزراعية والصناعية ، والرجوع بعقارب الساعة إلى الوراء ، أو إن شئت إبطال التقدم والعودة إلى التخلف . إنه الإنقلاب في المثل العليا الذي أحدثه الوعي البيئي ، والذي أدى إلى معارضة المشاريع الإنشائية ، كاستصلاح الأراضي ، وتجفيف المستنقعات من أجل الزراعة ، والتحطيب من اجل شق الطرق وتعبيدها ، كل هذه المفاهيم التي كانت مثلا عليا في الستينيات أصبحت معاول هدم ودمار في الوقت الحاضر ، وذلك وفق عليا في الستينيات أصبحت معاول هدم ودمار في الوقت الحاضر ، وذلك وفق ما تحليه مفاهيم ومصلحة البيئة ، وهي مصلحة البشرية العليا التي نضحي في سبيلها بسائر المصالح الأخرى ، بما في ذلك المصالح القومية والسياسية ومصلحة النمو والازدهار الاقتصادي أيضا .

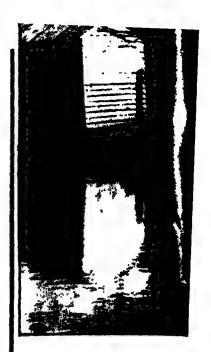
على أن الذي يتولى أعمال ترميم البئة هذه ليس وكالة البيئة الحكومية ، ولا هيئات حماية البيئة الأهلية ، كهيئة أصدهاء الأرض مثلا ، أو هيئة السلام الأخضر ، وكلها هيئات طوعية خيرية تعمل ما تعمل دون أجر وبلا مقابل ، فالذي يمارس أعمال ترميم البيئة في الولايات المتحدة إنما هي شركات تسعى إلى جني الأرباح ، وتشبه في ذلك شركات البناء والتعمير أو المقاولين ، ولكنها تشبه أيضا الهيئات العلمية والجامعات والمخترات بقدر ما تعتمد في تنطلق بأعمالها تلك على أسس علمية وتجارب وأبحاث، وبقدر ما تعتمد في ذلك كله على علياء ، إن لم نقل على كبار العلياء والمختصين في القارة الأمريكية كلها .

وحسبنا الإشارة هنا إلى بعض الأعمال السرميمية التي قامت بها ومازالت تقوم شركات ـ تجارية ـ علمية ، إن جاز لنا التعمير .

المستنقعات والأراضي البص: لقد فقدت الولايات المتحدة منذ استقلالها ٥٠٪ من أراضي البص فيها (Wetlands) ، وهو تفقد نصف مليون فدان من هذه الأراضي سنويا . فمن أجل الزراعة ، وبقصد الاستصلاح الزراعي أقبل المستعمرون الأوائل على التحطيب ، وقطع أشجار الأرز التي كانت منتشرة قبل مجيئهم من أوربا إلى العالم الجديد .

وهكذا فقدت المستنقعات والأراضي المبتلة مزاياها ، فغطاها البوص الذي بلغ في ارتفاعه أحيانا 10 قدما . وأدى ذلك إلى تشريد الأحياء البرية لا سيها البط البرى .





وجاءت سنة ١٩٨٥ وإذا بإحدى شركات الترميم البيثي تباشر اعمال العدودة بعقارب الساعة إلى الدوراء ، ودلك في و نيدوجرسي ، عمل وجه التحديد ، وباشراف أحد علماء الكيمياء المختصين واسمه و جاربش ، (Garbisch) ، فمضت في حفر الأقنية لضمان وصول المياه العذبة إلى المنطقة ، وقد حرمتها منها سدود حيوان القدس ، ولضمان وصول ماء المحيط المالت ، مرة بين الحين والحين أثناء المد ، ومصت أيضا في إقامة المرتفعات التي تتطلبها أعشاش البط البري ، ثم مصت في زراعة حشيش المستقعات (سبارتينا) على نطاق واسع ، والأعشاب المعروفة باسم المستقعات (سبارتينا) على نطاق واسع ، والأعشاب المعروفة باسم إعادة تكوين حوالي ، ٢٠ مستنقع، وفي إعادة البط والعصافير إلى مواطنها في المنطقة .

ويمكن القول بأن الشركة قد أنجزت حتى نهاية ١٩٨٨ حوالي ٥٠٪ من أعمال الترميم التي التزمت بها مقامل ٤ ملايين دولار

الغابات الآستوائية: مازالت الغابات الاستوائية في العالم الحديد ماضية في التحول إلى مراع أو سافانا ، أو تربة تالفة ، بسبب التعرية ، ويصدق هذا ـ بخاصة ـ على المناطق الشمالية الغربية في كوستاريكا ، حيث باشرت إحدى شركات الترميم أعمال إعادة الغابات وكائنانها البرية إلى ما كانت عليه ، ويتولى الاشراف على هذه الأعمال العالم ج رن Janzen عالم البيولوجيا من جامعة بنسلفانيا ، وهو يقول إن أعماله الطموحة تلك : «ستحقق في غضون مائة عام ما قد لا تستطيع البطبيعة تحقيقه في . . . عام » .

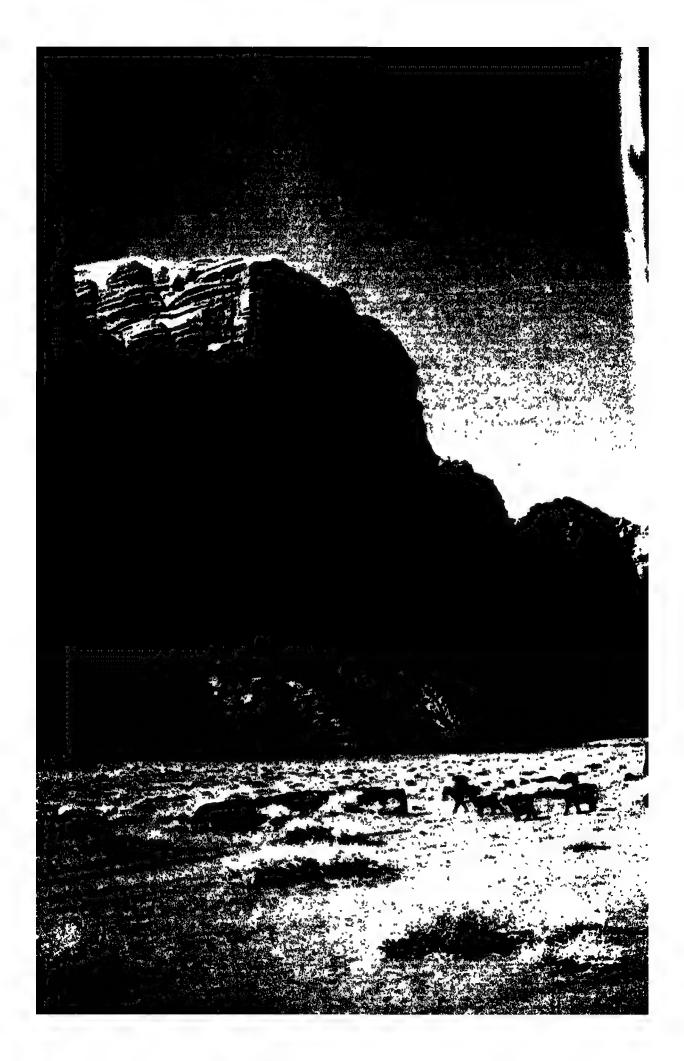
مازال الثوم والبصل يحظيان باهتمام الأطباء والعلماء في كل مكان .
فقد نشرت عجلة المعهد الوطني للسرطان في الصين دراسة شملت ١٧٠٠ رجل صيبي ، وأجريت الدراسة بقصد الكشف عن مخاطر سرطان المعدة في منطقة و ساندونج و حيث نسبة الوقيات ـ سبب سرطان المعدة - مرتفعة .

أما النتيحة التي تمخضت عنها الدراسة فهي أن تناول الثوم والبصل يتناسب تناسباً عكسياً والإصابة بسرطان المعدة ، ناهيك مالموت بسبب هذا الورم الخبيث .

وتجدر الإشارة إلى أن عملين عن معهد السرطان الوطني الأمريكي قد انتشروا في مراكز السرطان في و بكين و وغيرها من مدن الصين و وأجروا مقابلات واستجوابات منع ٦٨٥ مريضاً من المصامين سرطان المعدة ، و ١١٣١ رجلاً معافى من تلك الأورام ، وثبت لهم أن الذين يتناولون المزيد من الثوم والبصل في مناى عن الإصابة بسرطان المعدة ، فهم أقل عرضة للإصابة بنسبة لا تقل عن ٤٠٪

عسلاق السرطات المعالث المعالث





عندما تزور بادية الأردن ، فها من سبيل أمامك إلا السير على خطين متوازيين . فالتاريخ بأحداثه وآثاره ومعالمه يسير متوازيا مع البداوة بإنسانها وخيامها ومراعيها ، لا تستطيع أن تفصل أيا من الخطين عن الآخر . فهما يمتدان جنبا الى جنب حينا ، ويلتقيان في اختلاط غريب حينا اخر ، منذ عاش البدوي الأصيل على هذه الأرض قبل خسة آلاف سنة . واستقبل العديد من العصور والحكام على مدى التاريخ .

التاريخ يتغير وتتوالى أحداثه ، وتتبدرج معها آثباره ومعالمه ، ولكن الأرض تظل هي نفس الأرض ، والبادية هي نفس البادية ، والانسان هو نفس الانسان .

حين يكون هدفنا هو استطلاع ما يجري في الدينة الأردن، وما يشهده إنسانها من تحولات، فإن علينا أول الأمر أن نتعرف على تلك الأرض، التي يعبر فها الناس باسم البادية. فهذا الاقليم الصحراوي الذي يشكل امتدادا للصحراء العربية، يشتمل على أكثر من ثلثي مساحة الأردن. ويضم صحراء مرصعة بالأحجار السوداء في أجزائه الشمالية والشمالية الشرقية، تمثل الامتداد الواسع للحمم البركانية والبازلت من جبل الدروز في سوريا، مع جبال وتلال في الأجزاء الجنوبية، تتنشر على مساحات سهلية والجرائيت، وكل ذلك يشرف على مساحات سهلية متبسطة تتخللها أودية تصب عيما في الداخل، حيث منخفضات واسعة تطل عليها تلال ترتفع قليلا عيا يجاورها.

في هذا الاقليم الصحراوي نخترق أنحاء البادية الأردنية في الشمال والوسط والجنوب ، لتتعرف على الأرض ، والانسان ، والتاريخ .

« الفيديو » في بيت الشعر

وقف الرجل حاملا كاميرا الفيديو، وراح يسلط عدستها في ثبات على أعضاء بعثة التليفزيون اليابانية، الذين افترشوا الطنافس القطنية واستندوا على جدران البيت الحجرية، وهم يحتسون الشاي المخلوط بالميرامية والزهورات البريسة، بينها كان مصور البعثة يقوم بالتقاط صور مزرعة الزيتون والناكهة الممتدة على مساحة خضراء لا يكاد يشملها البصر. وعاد المصور، ووقف يحملق في

ذهول الى البدوي الشيخ ، ثم انقض عليه ليأخذ الكاميرا من بين يديه وهو يصبح في زملائه : - أهكذا تحافظون على كاميراتي التي تركتها في عهدتكم ، وتدعون هذا البدوي يعبث بها فيفسدها ؟ .

ومع حيرة رجال البعثة المذهولين من تصرف زميلهم ، سلط الشيخ عدسة الكاميرا على وجه المصور الياباني وهو يقول في بساطة :

- لا تشرّعج ، إنها آلة تصويسري ، والعسود التي التقطتها لكم بهذه الكاميرا الحديثة ستكون أفضل من كل ما صورته أنت بكاميراتك .!

وتلعثم المصور بعد أن سقطت عيناه على أجهزته فوجدها كاملة كها تركها ، ولم يجد أمامه إلا أن يعتذر للشيخ وهو يقول :

ـ لم أتصور قـط أن البدو قد تطوروا إلى هذا الحد ، فاعذرني يا شيخ جليل على جهلى !

بالكاميرا التليفزيونية نفسها راح شيخ العشيرة البدوي جليل الزوايدة يصورنا نحن أعضاء بعثة والعربي ، وحولنا عدد من أحفاده وأبنائه الثلاثين النجبهم من زوجاته الثلاث . وأخذ ينقل العدسة بيننا وبين أشجار مزرعته و بالديسى ، غير بعيد من سيارته المرسيدس وعربة و البيك آب ، المليثة بأكياس حصاد الزيتون المعد للنقل الى المصرة .!

ولمحنا الشيخ وتحن ننقل بصرنا من بيته الحجري المستلقى وسط الأشجار الخضراء ، والذي لا يختلف كثيرا عن أى فيلا عصرية ، الى و بيت الشمر ،

الأسود الذي أقيم خير بعيد عن المزرعة ، وابتسم الشيخ في بساطة وهو يقول :

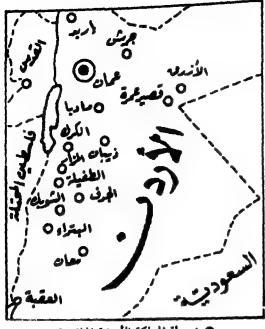
- إننا لا نهجر ماضينا وحاداتنا وتقاليدنا ، وإذا كنا قد أصبحنا نقيم في بيوت مبنية من الحجر ، إلا أننا لا نستغني عن بيت الشعر ، فهو رباطنا بماضينا وهو موثلنا ومقامنا كلها ضفنا بهذه البيوت الحجرية الحانقة

ويأخذ الرجل بأيدينا الي بيت الشعر ونحن نتابع وصفه له وكأنه يتغزل فيه وهو يتحسس جوانيه . البيت منسوج من شعر الماعز الأسود الذي يتم نسجه عليا في شقاق ، كل شقة أو قطعة منها يعرض حوالي نصف متر ، وتقوم النساء بخياطة هذه الشقاق بعضها إذ بعض لتشكيل بيتا طويسلا منوازي الأضلا

وعند نصبه يتم فرشه على الأرض أولا ، ثم تدق الأوتاد وتمد الحبال من حوله ، ثم تولج الأعمدة على طول خط المتن مما ينتج عنه خط طُولي ضيق من الظلة فوق الرءوس وتغلق المقدمة والمؤخرة بستائر من النسيج ذاته حيث تتدلى حول البيت تماما من السقوف العلياً الى الأرص . ويتم تقسيم داخـل الببت إلى قطاعات بقواطع في الوسط بحيث يكون ثلث البيت تقريبا ومحرما ، للنساء . بينها يخصص الباتي للضيوف فيها يسمى بالمضيف وصدر البيت مفتوح أو مرفوعة ستاثره لمواجهة النسيم البارد . وفي الشتاء ينصب بيت الشعر في انحناءة واد ضيق محمي بالتلال من جميع الجهات ، محاط بالأشجار والجذوعُ اليابسة التي تزود البدوي بحطب البار وفي المدنّ والقرى التي تحضرت وتقيم عشائرها في بينوت الحجر أو الطوب الترابي ، مايزال البدو يحتفظون ببيوت الشعر للإقامة فيها في فصل الربيع . عندما تتوافر المراعي على مسافة بعيدة من القرية أو المدينة . فيأخذ بعض أفراد العائلة مواشيهم ويخيمون مع أغنامهم لمدة شهر او يزيد .

البادية أحيلت إلى التقاعد

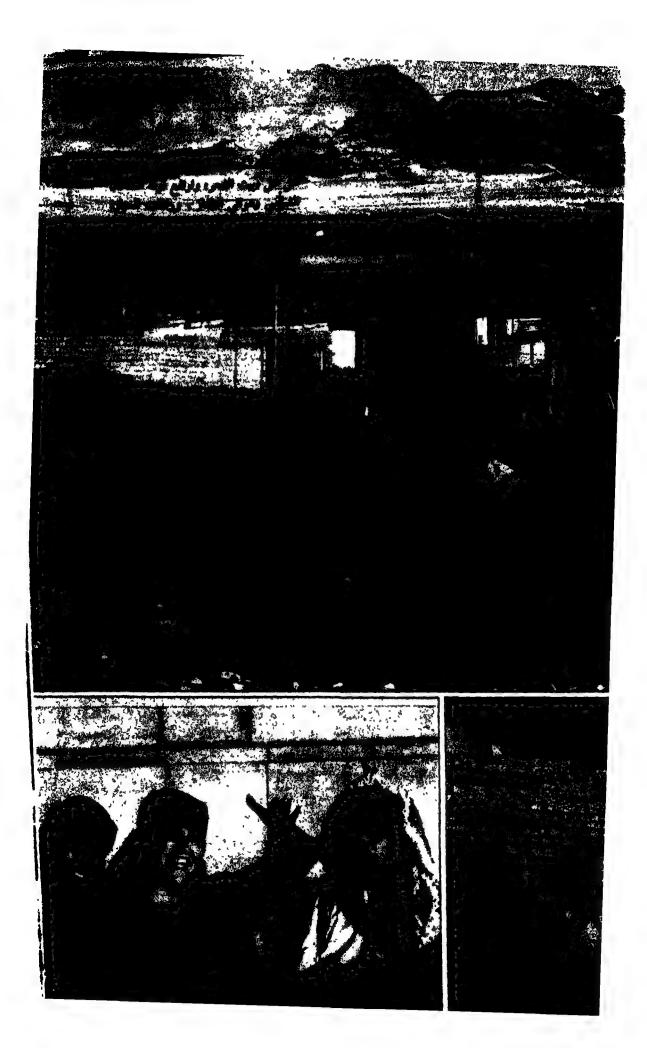
كان المعروف أن بيت الشعر هو أحد أربعة أركاد للبداوة ، هي الصحراء ، والبدوي ، والقطعان ، وبيت الشعر . وكانت متابعة هذه الأركان الأربعة هي ما نستهدفه ونحن ننطلق لاجتياز بادية الأردن ،



خريطة المملكة الأردنية الهاشمية
 باقليمها الصحراوي الذي يمثل البادية

ولكن الصبورة التي شهدنياها كبانت تستبعد هذا التعريف للبداوة بعد أن أصبح التطوير والتخضير والتوطين والتحديث هي السمات الضالبة فمنبذ منتصف الخمسينيات وببداية السنينيات أخذت البداوة بصورتها التقليدية تتلاشى ، ونكاد نقول إمها بدأت مرحلة الإحالة إلى التقاعد حول هذا الممي قال لنا الدكتور أحمد عويدي العبادي الذي تحصص في دراسة البادية . وأي إلا أن يرافقنا في جولتنا . لقد تغيرت نظرية تعريف البداوة ، وأصبحت الآن تقوم على مثلث من ثلاثة أضلاع ، الضلع الأول هـو الروحية وأعي بها الشعور الذَّالَ للانسآن البدوي . والضلم الثان هو البيئة الطبيعية المحيطة به بكل ثوابتها ومتغيراتها ، والصلع الثالث هو نمط حياته البومية الأكثر نعيرا وترددا بحيث إن الكثير من العادات القديمة تلاشت وانتهت واندثرت بسبب عدم الحاجة اليها . وبرزت معطيات جديدة في الحياة الاحتماعية وو الحياة اليومية استدعتها ظروف الحياة الجديدة . واستدعت قيام عادات جديدة . وكانت القفزة الرئيسية ترتبط بمطالع عام ١٩٧١ . فقد كان الأردن في ذلك الوقت يمر بطفرة اقتصادية ارتفع فيها المنحى البيال لدرحة لا يتصورها العقل ، واستمر





ذلك حتى هام ١٩٨٥ حيث ثبت الحط البياني ، ثم بدأ يتراجع بعد ذلك العام بما يسمى العودة الى الظروف الطبيعية الجديدة التي تغيرت معها العادات القديمة .

فقىد تلاشى ركبوب الجمل لقبطع المسافيات أو للانتقال من مكمان إلى آخر ، وأصبحت السيارة الخاصة أو و البيك آب ، هي الوسيلة ، السيارة استلزمت ظروفا جديدة ، فالإبل كانت نحتاج للعلف والمرعى بينها السيارة تستلزم وجود البنزين وقطع الغيار والزيوت والطرق ألمعبدة وعطات الوقود ، كما أن وجود السيارة سهل أن يكون هناك مذياع مما يتيح الاتصال بالعالم الخارجي. إذن غط الحياة تغير، فالبدوي الذي كان يستخدم المرسال لابلاغ الحبسر أصبح يستخدم الهاتف ، والذي كان يمتلك قطيعا من الماشية أصبح يستهدف أن يحصل ابنه على شهادة علمية عالية . وأنا أضرب بذلك مثلا بسيطا جدا ، فأنا بدوي ، رحيت في بداية عمري الغنم والابل وأنا حاني القدمين ، وكنت أقيم بشكل دائم مع أهل وأبناء عشيري و الحوارث من بني عباد ، في بينوت الشعر ، بكل ما يستلزمه هذا النمط من الحياة . الآن معى دكتوراه من كمبردج ببريطانيا وأقوم بالتدريس في الجامعة بدرجة استاذ ولى ٣٦مؤلفا، وأخى رائـد جراحة النخباع العظمي في الأردن ، وقد أجرى حوالي ١٥ عملية جراحية عالمية . وبقية إخون مهندسون وأطباء كانوا من قبل يعيشون حياة البداوة ، في وادي السير .

كانت هذه هي نقطة الانطلاق التي أردنا أن تكون بداية جولتنا ، ففي وادي السير ـ حيث منطقة إقامة أبناء قاسم العويدي أحد أفخاذ عشيرة بني عباد ـ توجد دار مرافقنا ، وهي مناسبة لنشهد التحول الذي يحدثنا عنه على الطبيعة .

حوار في وادي السير

انطلقت بنا السيارة من عمان في طريقنا إلى وادي السير . . على طول الطريق الذي ترتفع على يمينه التلال العالية ، وتهبط على يساره الوديان ، كنا نشاهد غابات خضراءمن أشجار الزيتون حلت كلها عسل أشجار البسطم والبلوط التي تم اقتىلاعها لاستصلاح الأرض وتحويلها الى مزار ع للخضراوات

والفواكه ، بعد أن انتقلت عشائر البدو الرخل الى المزراعة بدلا من المرعي ، وصاروا سزارهين مستقرين ، وعملوا في مهنة الفلاحة التي كانوا يحتقرونها من قبل ، ويتأففون من ممارستها . ولعل مازاد اقتناعهم بهذا التحول خصوبة التربة مع توافر الأمطار والآبار ، بالاضافة إلى قربهم من المدينة التي تؤمن لهم بيع متنجاعهم وشراء حاجاتهم .

تحت خيمة من خيام الشعر المتناثرة على أطراف وادي السير ، والمطلة على المزار ع الخضراء بعيدا عن البيوت الحجرية ، جمعنا لقاء مع مجموعة من شيوخ وشباب عشائر بن عباد . ودار الحديث وتلاحمت الأراء وتوالت المعلومات . . .

قال الشيخ: المجتمع الأردني الأصلي هو مجتمع العشيرة التي كانت في مرحلة من المراحل مرحلة بداوة بدائية ، قضية البداوة الآن تكاد تكون قد انتهت ، ونحن نعيش حياة تحضر كاملة .

هز الدكتور أحمد رأسه وقال: إن أكبر دليل على ذلك أنكم شاهدتم بأنفسكم ذلك البدوي الذي يعيش بجانب بيت الشعر، وعنده الناقة والعنزة، ومع ذلك فإن عنده (موتور) الكهرباء (وموتور) اللهاء، وعنده أيضا كاميرا الفيديو، وبالتالي فعنده القدرة على الجمع ما بين العصرية المتطورة وبين التقليدية المتناهية. فالانسان البدوي لديه قدرة المزج ليجمع بين الجانين.

قال أحد الشباب: نحن نتوجه الآن نحو شيئين مهمين: الأول هو تحسين الذات، بمعنى الاتجاه إلى الدراسة والعلم وتحسين الوضع المادي، من خلال الوظيفة، ومن خلال المساحدات الحكومية، ومن خلال العمل. والشيء الثاني هو التجذير في الأرض، فصاحب الأرض أصبح يستغلها ويحفر فيها البئر ويمد لهاالقناة، وهو يقوم بزراعتها لأن الزراعة وبخاصة تلك الشجيرات التي تراها حولنا مثل العنب والتين عبدية ومربحة جدا.

قال فتى آخر: هناك نقطة مهمة جدا في حياة ابن العشيرة وهي الغيرة، فالناس تغار من بعضها البعض، من ينفذ مشروعا يجد أن عشرين أو ثلاثين يقلدونه، ثم يقلدهم مائتان وثلاثمائة، ثم ألفان وثلاثة آلاف وهكذا دواليك. فأنت تجد البيوت الحضراء قائمة في الصحراء مثلها هي في الغور. لقد

أصبحت الحياة هكذا في متناول أيدي البدو كلهم .
قال الشيخ : الحقيقة أن كلمة البداوة قد اختفت منذ بداية الثمانينيات ، معنى البداوة لم يعد موجودا لا في البيئة ولا في المجتمع . إنما هناك مع ذلك التركيبة السائدة . انظروا أمامكم الى هذه السهسول تروا مئسات البيوت أمامكم الى هذه السهسول تروا مئسات البيوت المجرية ، ولا يظهر بينها سوى بيوت شعر قليلة متباعدة ، قبل عشرين أو ثلاثين سنة كان في هذا المكان عشرون أو ثلاثون بينا من سوت الشعر ، الأن كما ترون ليس فيه سوى هذا البيت الذي نجلس خدم

من يكره الحلال

واصلت السيارة الصعود بنا من وادي السبر إلى عراق الأمير في العطريق الى السويسة . البيوت الحجرية المتناثرة يعلو كلا منها صخان شمسي إلى جانب هوائي التلفاز وموتور الكهرباء بينا في المزرعة حول كل يبت تمتد الصوبات حيث الزراعة المغطاة للخضر والفواكه . مشهد الوادي الأخضر الجبال والوديان تعلو بعضها أبنية حجرية أكثرها قصور يقضي فيها أصحابها فترات الصيف أكثرها قصور يقضي فيها أصحابها فترات الصيف خاصة أو نصف نقل . أبدا لم تعد هذه هي صورة الهادية التي نعرفها . لقد أحيلت البداوة بالفعل الى التقاعد . . !

بقرب مزار و بلال بن رباح » الذي يقال إنه مات ودفن في السويسة ، التقينا ببدوي عجوز كان قد انتهى من الزيارة وقراءة الفاتحة ، ثم وقف يتأصل الموادي أسفل المزارع في حسرة ، أردنا أن نبدأ معه الحديث فقلنا له :

ـ الخضرة على سفوح التلال رائعة والأعشاب تنمو بشكل كثير كبير

بسكس شير حبير قال وهو يتأقف : وما فائدة هذا العشب إذا لم توجد مواش ترعاه ؟

قلت : وهل تحب الماشية ؟

قال : إنها الحلال . . ومن يكره الحلال ؟

قال له مرافقنا : وهل رعيت في حياتـك أو اقتنيت

الأنعام ؟ قال نعم . كلاهما وسألناء . وكيف ؟

قال كان عندي مائنا رأس من الغنم وسيمون تعجة ، إلاأن زواج الأولاد وذهاب للوظيفة بعد إكمال دراستهم وتقدم السن بي قسد قلّل من و الوالي و ؟

نظرت الى مرافقنا متسائلا هل كان هنا ولاة ؟ قال . الوالي هو من يرعى شئون القطيع ولعدم وجود من يقومون بهذه الرعاية بعد أن تركه الأبناء الى المدينة اضطر الى بيمها .

ونظر إلينا البدوي الشيخ وهو يقول. أحلف لكم برأس بلال الذي خرحت من مزاره الآن، أنفي أتحسر كليا رأيت مرعى جيدا وأتمى على الله أن يتحول الى صوف وزبدة ولين . !

نساء بني حيدة

الصورة التي شاهدنا عليها رادي السير والسويسة كانت عالفة تماما لما شاهدنا في منطقة عشائر بهي حمدة

كان الدكتور هاني الخصاونة وزير الإعلام حين استقبلنا بحفاوته قد أشار علينا بخط السير لريارة ممالم البادية وقال ·

محيح أنكم ستشاهدون على الطبيعة جوانب متطورة من معالم البادية ، وستلمسون بأنفسكم مدى النقلة الحضارية والتحديثية في حياة البدو . ولكني مع هذا أوصيكم بألا تضيعوا فرصة زيارة مشروع بني هيدة للصناعات التقليدية في مكاور فهناك متشهدون صورة رائعة للعمل الاجتماعي

وهكذا كان اتجهنا أولا الى جبل اللويبدة حيث مؤسسة إنقاذ الطفل التي تتولى إدارة التجربة وتشرف عليها الملكة نور الحسير

في البيداية نتعرف على مشروع بني حيدة من الأنسة غادة حبش .

المتطقة التي يعد فيها المسروع ، تقع في مكاور حيث مجموعة من أفخاد عشائر بني حميدة هم العقابدة والشورة فقبل حوالي عشر سنوات استقرت ٤٠٠ عائلة من بدو هذه العشيرة مع قطعانهم على سفوح جبل مكاور . وصلى الرخم من أنهم نصبوا بيوت



ف نساد بني حيدة صورة للمسل الاجتيامي التعاوني، وحين تتحدث وأم خلف، الى منسدوب المري فإما تؤكد وهي تغزل المعوف وتنسج البسط أن العائد المادي المريا ليس وحده المحافظة على ما يهمها . فهناك ربح المرات البدوي العظيدي حمم عدم المران .





الشعر على السفوح إلا أنهم لم يستخدموها إلا في فترات الصيف أثناء رعي الأغنام ، يبنيا بنوا مساكن بسيطة لإقامتهم المدائمة من الأسمنت والحجر ، وبدأوا يرسلون أبناءهم الى المدارس الحكومية القرية . ولكن تحولهم من حياة الترحل إلى التحضر لم يكن سهيلا ، فشيع الأمسطار وقسوة الأرض لم أشجعهم على الزراعة ، واضطر رجال العشيرة الى القيام بأعمال يدوية ضئيلة ، أو المفادرة إلى مناطق أخرى يجدون فيها عملا ، تاركين نساءهم وأبناءهم أياما وشهورا . وكان على النساء القيام برعاية شتون أنفسهن وأبنائهن خيلال فترات الغيبة السطويلة الموال

وفي سبتمبر من عام ١٩٨٥ زارت المنطقة لجنة من المؤسسة التعاونية لإنقاذ الطفل التي تساهم فيها اليونيسيف ، وشاهدت مقدار معاناة هذه الآسر البدوية التي تقضي أيامها في شيظف من العيش . وكانت الوسيلة الوحيدة لإنقاذها هي إمدادها بدخل معقول لمواصلة تحمل أعباء الحياة . وهكذا تم تنفيذ مشروع لتشغيل الأمهات في الصناعات التقليدية التي تتيج لهن دخلا يقيم أودهن ويسهل لهن رصاية أطفالهن .

تقول السيدة (ربيكا سالتي) مديرة المؤسسة : سألنا أنفسنا كيف نستطيع مساعدة هؤلاء الأمهات ؟ وشاهدنا أمامنا مشهدين : العسوف الذي يضطي مساشيتهن ، والبسط التي تضطي أراضي بسوتهن . حينئذ وجدنا الاجابة .

فالنساء البدويات يستطعن غزل الصوف. وقد عودتهن حياة البداوة على نسج بيوت الشعر وجوانب الخيام، وأسرجة الخيول، والحضائب والطنافس والبسط والأشغال اليدوية التقليدية. وما يتقصهن هو تزويدهن بأصواف ملونة، وتقديم الإمكانات التي تتيع لهن الإنتاج وبيع هذه المنتجات.

هكذا كان مولد المشروع الذي ذهبنا لمشاهدة أروع مظاهر نجاحه عندما قمنا بزيارة أمهات بني حيدة في قراهن الإحدى عشرة المتناثرة على سفوح جبل مكاور . .

صحبتنا السيارة الجيب الخناصة بالمؤسسة ، يقودها المشرف التنفيذي صلى المشروع هايسل الحنيطي ، ومعه المشرقة على التصنيع مي منصود ،

ومعها بعض احتياجات التشغيل ورسوم التصاميم الجديدة المطلوبة للتغيد .

مكاور ورأس المعمدان

الطريق إلى مكاور ومشاهد البادية على امتدادات الوديان والسفوح والجبال تستحق التسجيل ، في البداية سرنا على سفح جبلي فوق طريق متعرج وسط الوادي المزروع بالقمح تارة والزيتون تارة أخرى ، حتى وصلنا إلى تلة عالية فيها خزان ماء بجوار عرائب أثرية هي بقايا و الدير ، يسكنها بدو من أفخاذ الربطة والفقهاء من الحمايدة ، يعيشون على المؤشرات على سفوح التل الأثري القديم أما كانت المؤشرات على سفوح التل الأثري القديم أما كانت الرضا عامرة بالكروم والسكان ، كما تعج التلة بالكهوف والآبار التي ماتزال قادرة على المحتفاظ بالماء حتى الآن . وتوجد دور قديمة من الطين والحجر بستخدم الآن للتخزين .

ونصل إلى جبل مكاور في النهاية . الجبل يارتفاع ٧٣٠ مترا عن سطح البحر ، و١٢٧٥ مترا عن سطح البحر ، ونقف لنطل أمامنا إلى القلمة التي تشرف من الجانب الآخر على الغور وعلى جبال جنوب فلسطين والقلس .

يقول مرافقنا وهو يشير الى قمة الجبل: إن الاحتقاد السائد هو أنه في هذه القلعة حدثت مأساة قطع رأس النبي يحيى و يوحنا المعمدان ، يعد أن سجنه هيرودس ، وللللك تسمى و المشتقة » . ويقال لنا: إن من الصعب الوصول الآن إلى الجبل لموحورة المطريق إليه . ولكن الحفريات الأثرية أكدت وجود القلعة عليه حيث اكتشفت آثار قديمة وأسوار وبنايات ، وقد كان يحيط بالجبل عدد من الكهوف التي كان بنوحيدة يسكنونها في الشتاء ويستخدمونها لإيواء الحيوانات . .

حديث أم خلف

ونغادر المكان لنواصل سيرنا إلى قرى بني حميدة ونلتقي بنسائها ونشاهدهن أثناء قيامهن بالعمل . . قالت لنا و أم خلف ، وهي تجلس مادة ساقيها أمام النول اليدوي وتنسج بساطا طويلا بديع الألوان : شاركت في المشروع منذ بدايته . فقد دحت مديرة

المؤسسة عددا من نساء بني حيلة عن يجدن الغزل والنسج ، وأبدين استعدادا للعمل . وكانت هذه مي أول مرة في حياتنا نحضر مشل هذا الاجتماع لمناقشة إمكانية مشاركتنا مع ضرباه في الغزل والنسج . كنا حلرات وغير مقتنعات بالعمل الذي يمكن أن يشغلنا عن رحاية أبنائنا . ولكن المديرة قالت لمنا بعد أن بسدأت وصد من زميلاتي نستجيب للفكرة : نحن كلنا أمهات وكلنا نريد أن نهتم بأطفالنا ، فالعمل لن يتم خارج بيوتكن ، ونستطيع بأطفالنا ، فالعمل لن يتم خارج بيوتكن ، ونستطيع أن نجلب إليكن الأجهزة والأدوات الملازسة الى البيوت ، فتنجزن العمل وتقمن في الوقت نفسه برعاية أبنائكن وأفراد أسركن .

تسواصل أم خلف قسائلة: اقتنعت بالفكرة وعرضت أن أضع نفسي تحت التجربة ، فقد كانت لي خبرة جيدة في غزل ونسيج حاجاتنا في بيت الشعر . وتبعتني خس نساء أخريات ، وأمدتنا المؤسسة بالأنوال وبدأنا نعمل داخل بيوتنا . وغرجت من بين أيدينا أعمال تقليدية كثيرة كانوا يشترونها منا بالثمن على الرغم من أنهم يحضرون لنا الخيوط الصوفية ويصبغونها ، ويمدوننا بالرسوم والتصاميم ولا نتكلف أي عبء إلا العمل وحده . وأنا أحصل كل شهر على ما يتراوح بين ستين وثمانين وينارا حسب الكمية التي أنجزها وأسلمها للمشرف التنفيذي والمستشارة الفنية التي توجهنا ونساعدنا باستمراد .

في بيت آخر وجدنا أسرة بكاملها تشارك في المعمل. الأم تسلمت بكرات الغزل الملونة الني جلبتها المشرقة وبدأت تعد مغزلها. ابنتها الكبرى كانت تجلس على النول وتنهى نسج سرج ملون وإلى جانبها بعض طنافس لنسجها وحياكتها لتسليمها الماشرقة لتحصيل قيمتها . الأخت أمامها وعاءان فوق المنار تسقط فيهما كرات غزل بيضاء تسلمتها لصباغتها ، فهي إحدى أربع فتيات يتوليز صباغة المصوف بالألوان . الابنة الصغرى لجأت إلى ركن مطل على التلة تستذكر دروسها استعدادا للامتحان بينما إخوتها الصغار يتقافزون ويلعبون دون أن يعطلوا أحدا أو يشغلوه عما يؤديه من عمل .

قالت لنا المشرفة بهي منصور : مراحل العمل تبدأ منذشراء الصوف الحام عليا ، ثم نعطيه للنساء هنا

فيقمن بغزله ثم تبدأ حملية الصباخة . وحسب التصميم الذي نكون قد جهزناه نحضر كمية الصوف اللازمة للمغرش أو البساط ونضعها في أكياس، كل كيس منها لاحدى نساء الأسر اللاي يقمن بالنسج ونعطي الإنتاج عندما نتسلمه منهن أرقاما وترسله الى المؤسسة التي يقدر المتخصصون فيها قيمة كل قطعة . أما البيع فتتولاه المؤسسة وخاصة بعد أن أصبح الإنتاج متميزا ، وبدأ السائحون والمزوار وأعضاء السفارات الأجنبية يشترون القطع التي تعبر عن الفنون الشعبية والصناعات التقليدية الأردنية .

وأضاف هايل الحنيطي: الانتجاع الذي تقدمه البادية في بني حيدة بعبر عن التراث الشعبي والتقاليد البدوية الأصيلة، تنقل من الماضي الماضر لملاحتفاظ بهذا التراث حتى لا يضبع مع المزمن بالاضافة إلى إتاحة الفرصة للنشاط الاجتماعي وزيادة الدخل الأسري الذي يعين المعمول على العمل والانشغال به ، كما يتبع لها فرصة المعمول على عائد مادي يزيد ، على الأسرة هذا الانتاج التراثي يباع عليا في مدن الأردن كما يسوق في المناج المعمل يجري في القرى تحت إشراف إحدى المقيسات المتعلمات من نفس المشيسرة ، تقدوم بندريبهن وتعليمهن الرسوم والمخططات المطلوبة ويتولين بعد ذلك تدريب النساء ، ومنابعة العمل

إن عدد النساء العاملات المشاركات في مشروع بي حيدة يبلغ ٣٧٥ امرأة بالاضافة إلى ١٧ مشرفة وعاملة في التحضير والإصداد والأعمال المكتبية ، وكلهن من نفس العشيرة ومن بنات نفس النساء . .

حمامات ماعين

ونشطلق عائدين من يني حيدة لنمر في طريق عودتنا بإحدى معالم البادية الأردنية المثيرة . حامات ماعين . .

فمن قمة جبل بازلي على مسافة سبعة وثلاثير كيلومنرا من مأدبا، تتحدر شلالات من المياه المعدنية الكبرينية الحارة تصل سخونتها من عه الى ٢٠ درجة مئوية . هذه المياه استقطبت الباحثين عن الاستجمام والمتجمير منذ أكثر من ألفي سنة عندما كمان الملك هيرودس الأدومي يسطلب الشفاء في حمامات زرقاء ماهين وينابيعها المعدنية الحارة .







وكانت الشلالات تنساقط من أنحاه كثيرة ، ويبدو أن أغلبها ناله الجفاف إذ لم يبق منها إلا شلالان يتساقط الماء منها بغزارة ، ويتمدد المستحمون تحت مصب الشلال الرئيسي للاستمتاع والاستشفاء بالميا المعدنية الحارة . أصبحت الحمامات الآن من أشهر المنتجمات المعدنية في الشرق الأوسط ، ويؤمها الناس من الداخل والخارج للراحة والاستجمام . وقد قامت الحكومة بتطوير هذا الموقع السياحي المهم وتزويده بالمرافق والمنشآت حيث أقيم فندق وجموعة من الشاليهات والمطاعم ، وأمكنة خاصة للاستحمام في مياه الشلالات والمنابيع .

قال لنا أحد أبناء البادية المتحضرين التقيناه بعد أن قضى عدة أيام للإستجمام: إن البدو الذين يعيشون قرب هذه الحمامات يأتون إليها مرة كل سنة على الأقل حيث ينصبون خيامهم على مسافة غير بعيدة منها، كها أن العشائر المقيمة في يبوت الحجر في المقرى القريبة منها يأبون أن يدعوا الاستمتاع بها للسائحين فيشاركونهم بالزيارة والاستجمام في مياهها. وهم يسمونها همامات وسليمان بن داهود ، اعتقادا منهم بأن سليمان الحكيم أقام هنا حاماته . وكان البدو قبل سنوات يعتقدون أن الجن تسكن في ينابيع المياه ، وأن بعض الجن المقيمين في منابع المياه و مؤمنون ، لذلك قدسوا بعض تلك منابع المياه و مؤمنون ، لذلك قدسوا بعض تلك وبخاصة مياه زرقاء ماهين ومياه عين زارة التي تبعد عنها بحوالى ؟ كم ويسمونها و عين الحياة » .

حين كنا نطل على مياه البحر الميت في طريق عودتنا من همامات ماعين ، رحت أقلب صفحات في كتاب و معلمة التراث الأردني علم وكسي بن زايد العزيزي حيث أورد إجابة لأحد طلاب الدراسات العلمية للمعتقدات الشعبية ، حين سئل عن ما هي وعين الحياة ، فقال : و في معتقداتنا البدوية الشعبية أن الله خلق بحيرة كانت في مكان البحر الميت ، مؤها عذب مقطر والغرض منها أن يشرب ماءها كل كائن بلغ الشيخوخة لاستعادة شبابه ، لكن آدم وحواء لما أخطأ حول تلك البحيرة تحولت إلى بحر ميت لا يعيش فيه حي ولا يمكن شرب مائه . ولما تكاثرت جرائم بني أدم أمطرهم الله تمارا وكبريتا وأبتى البحيرة المتنة شاهدا على قدرة الله . ورفع وأبتى البحيرة المتنة شاهدا على قدرة الله . ورفع

البحيرة الأولى التي قيها و مية الروح ، أو و مياه الحياة ، الى السهاء الاولى . يمر عليها الانسان المسالح بعد موته ويشرب منها فترد له الحياة ويتشظر الدينونة . . . ! »

مغارة أهل الكهف

ونترك و مياه الحياة والخلود و لنلتقي بإحدى العبر السماوية لمعنى الحياة والبعث . . أصحاب الكهف . فعلى مسيرة حولي ١٣ كم جنوب شرقي عمان ، وعند منطقة و الرجيب و في و خربة السوق و التي تسمى و الجنويفر و نصعد الى ربوة مرتفعة عن الطريق العام ، يقوم على جانبها كهف منحوت في الصخر ، على مدخله لوحة كتب عليها و كهف أهل الكهف ، قبور بيزنطية ، وردت قصتهم في القرآن الكهف ، وأمام مدخل المغارة الذي يرتفع ١٩٠ سم نقف عند بقايا شجرة زيتون أحيطت بسياج ، ذكرت في كتاب ابن اسحق النعاليي .

قال لنا الامين على الكهف الشيخ عبدالله حمد الشوبكي: وهذا المدخل كان عليه قبل ذلك باب من الصخر حين أغلق على أصحاب الكهف بعد موتهم، وهذه المزيتونة كانت قائمة في زمنهم لما دخلوه وبقيت حتى زماننا. وقد صدرت الأوامر بقطعها بعد أن وجد أن بدو المنطقة يقسمون بها ويقدمونها ويتبركون بملامستها».

وتحني رءوسنا لندخل من باب الكهف مارين بالعتبة التي تسمى و الموصيد و وكان يرقد عليها و كلبهم و كما جاء في القرآن الكريم . يبلغ عمق الكهف حوالي ثمانية أمتار ، وفي صدره الفجوة التي الخداه أصحاب الكهف مرقدا لهم حين دخلوه هاريين بإيمانهم من طغيان الملك دقيانوس . في الجدار الخلفي للفجوة عرضت مجموعة من الآثار التي وجدت في الكهف عند اكتشافه ، فيها قطع نقد رومانية وبقايا أوان فخارية وجمجمة كتب تحتها أنها الكهف . الجدران مليئة بالخطوط والنقوش الشمودية واليونانية القديمة والكوفية . في ركن الجدار الأيمن توجد كوة تتجه نحو الجنوب الغربي توصل من قلب الكهف غترقة الصخر فوقه إلى السهاء . على الجانبين من الفجوة في ساحة الكهف نحتت قبور عفورة في من الفجوة في ساحة الكهف نحتت قبور عفورة في

الصخر، أربعة على اليمين وأربعة على اليسار، يقول لنا الشيخ الشوبكي إن حفرها تم بأمر الملك البيزنطي الذي بعثوا في عهده ثم ماتوا وكان عدهم مبعة بينهم الراعي الذي كان معم وثامنهم كلبهم ولكن قبل أن يغلقوا عليهم الكهف تدارك الملك الأمر حين قال له رجاله إنه لايحوز دفن الكلب مع الصالحين، لأن الملائكة لاتدخل مكانا فيه كلب، فتركوا الكلب خارج ساحة الكهف، ودفن على الوصيد، أي عتبة الباب.

أدلة قرآنية

قال لنا عالم الآثار الذي صحبنا أن اكتشاف الكهف وتحقيق المكان قام به الأثري رفيق وفا الدجاني المساعد الفني لمدير الآثار ، حيث ابتدأ الحفر في ١٠ يونيو ١٩٦٣ وانتهى منه في ٣١ اغسطس في نفس العام . وقد سجل ذلك التاريخ على لوحة ثبتت عند الجمدار الأيمن وكتبت تحتها الآية الكريمة ، وترى المسمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين ، وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ، (الكهف)

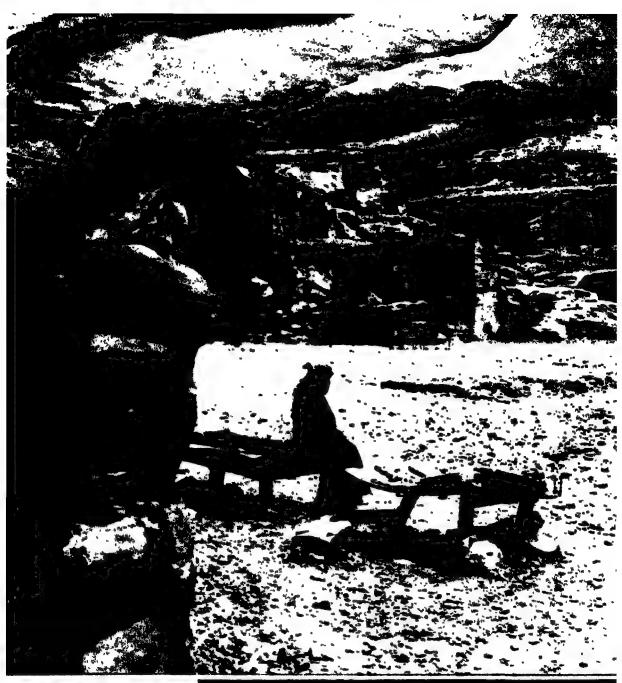
وقد كان علينا أن نرجع الى من يمكن أن يفتينا حول انطباق ما جاء في القرآن الكريم على كهف الرجيب . فقال لنا الدكتور عبدالعزيز كامل الذي زار المنطقة مرتين : قرأت عن الكهف قبل الزيارة ، وراجعت ما كتب الزملاء الأردنيون الذين قاموا بالحفر العلمي ، وتولوا مناصب مسئولة في دار الاثار ، كها أعمانني الإخوة في وزارة الاوقساف والشئون الاسلامية والمقدسات الاسلامية على القيام يبعض القياسات والأرصاد العلمية الوثيقة الصلة بغضسير هذه الآية ، والتي تذكر بتفصيل حركة الشمس طلوعا وغروبا وعلاقة أشعتها بالكهف ومن فهوة منه .

فالكهف في موقع من المناطق خبلية في الأردن كثيرة الكهوف ، وفي تصوري أن الفتية ـ واقه أعلم ـ اختاروا كهفا منه ، وأكثروا من الذهاب اليه وعرفوه واطمأنوا له . هو مكان إيواء ، وهو غير بعيد من المدينة بحيث استطاعوا هم أن يذهبوا إليه راجلا إلى واستطاع أحدهم بعد الاستيقاظ أن يذهب راجلا إلى المدينة ليحضر الطعام . وقد درست قبل ذلك عددا

من الكهوف الق نسب إليها أهل الكهف ، وأهمها في إقسوس وطوروس فاستبعدتها لأنها ذات فتحات لا تتفق في سقوط الشمس عليها مع ما جاء في الآيات الكريمة ، ولكن ذلك ينطبق على كهف الرجيب ، أي الفتحة الجنوبية ، ويقع على خط عرض ٣٧ درجة شمالا تقريبا وعند زبارة الكهف ورصد الفتحة وجدت أنه لم يكن تحو الجنوب الجغرافي مباشرة وإنما كان نحو الجنوب الغربي وكان وقت الزيارة في الأصيل وشعاع من الشمس الحادثة يدخل باب الكهف . فسإداً كنت في الكهف وطلعت الشمس وكانت الفتحة تحو الجنوب العربي تزاورت الشمس عن الكهف ذات اليمين وتمر أشعة الشمس بقوتهما أمامك تكشف المرائي والأفاق وحين تتوسط السهاء لا تدخل الكهف ثم عندما تميل الى الغروب تدخل بعض أشعتها في فجوة الكهف وشمس الأصيل هادئة غير قوبة كشمس الصباح . ثم هناك الفنحة أو الكوة الموصلة بين قلب الكهف مخترقة الصخر فوقه إلى السياء ومن فوقها صخرة . ومن الممكن قضل الكوة أو إطلاق الهواء فيها حسب حساجة من بالكهف . هذه الفتحات العمودية معروفة في كثير من الأقطار المعتدلة والمدارية ، والذين استحسدموا هذا الكهف أفادوا من الفتحة إن كانت على عهدهم وهنذا هو الأقترب، أو أضاد منهما من جناءوا من بمدهم وأفادوا من الكهف إقامة أو عبادة أو استراحة على طريق الرحلة

ونعود الى ما قاله مكتشف الكهف رفيق الدجاي في كتبابه ه اكتشباف كهف أهل الكهف ، : كهف الرجيب ذكره المقدسي في أحسن التقاسيم ، وباقوت الحموي في معجم البلدان ، كها ذكره البيروني في كتابه و الأثار الباقية ، وغيرهم وإذا كان المسلمون منذ صدر الاسلام ، هم في شك من مكان أهل الكهف ، فإن حفريات الرجيب ألقت ضوءا مرجحا الكيسة (أو المسجد) فوق كهف الرجيب تماما كها الكتيسة (أو المسجد) فوق كهف الرجيب تماما كها واضحة وكذلك على الحجارة التي كانت تضطى واضحة وكذلك على الحجارة التي كانت تضطى المدافن أساسية منحوتة في الصخر ، وهي بيرنطية مدافن أساسية منحوتة في الصخر ، وهي بيرنطية استدل عليها من النزخرفة التي عليها ومن النقود استدل عليها من النزخرفة التي عليها ومن النقود







واجهة اخزنة فرعونه في قلب البتراء (الصفحة المقابلة) والجرة في وسط الطابق الثاني كانت علما لرصاص البدو الطامين في اللعب والى أعلى عبلس البدوي متأملا سفوح البدول عبمك في صناحته البدول عبمك في صناحته التقليدية يملأ الزجاجات الصغيرة بالرمال الملونة مشكلا مبا لوحات فنة والعة يتلهف عليها السالحون .

النحاسية التي عبر عليها أثناء الحفر ، ومن قطع الفخار أيضا . وقد أعيد ترميم الفجوة في عهد الأمويين ، وكانت جدرانها من الحجارة فهدمها الأمويون وبنوها بشكل أقواس إسلامية وشكلوا مكان سقوط أشعة الشمس .

وقد ثبت أن المسلمين الأواثل بنوا المسجد فوق جدران الصومعة تماما دون تغيير في المساحة وأضافوا المحراب الى الحائط الجنوبي وهو حائط القبلة . وأقدم تاريخ للمسجد يرجع الى عهد عبدالملك بن مروان .

القصور الصحراوية في البادية

على طول بادية الوسط الممتدة من منطقة زيزيا الى منطقة البويضة في لواء إربد ، تحتل عشيرة بني صخر أقبوى العشائر الأردنية مساحات واسعة عامرة بالمزارع وبالخضرة والمراعي الشباسعة ببإيلها وماشيتها . وهي عشائر تتوزع بين المدينة والقـرية والحياة البدوية وشبه البدوية تزاوج بين بيت الشعر وبيوت الحجر المقامة صلى أحدث أنماط العمران والتقنية . على مشارف هذه المنطقة نجد أنفسنا مع بداية الحط الأثري المتوازي مع البادية . حيث يأخذنا مرافقنا الى القصور والحمامات الصحراوية المتنشرة في ربوع البادية الواقعة الى الشرق من عمان . وتنسب هذه القصور الى الأمويين الذين عملوا على إقامة منشآت لها علاقة بجمع مياه الاسطار وخزنها وأبرز ما شهدناه من هذه القصور قِصيرعمرة بلوحاته الجدارية الملونة وحاماته وكذلك قصر المشتى وقصر الحرانة .

ولاشك أن القصور الصحراوية في البادية الأردنية معالم بارزة على جانب من الأهمية لأنها أكثر الأبنية فخامة وأصالة من العصر الاسلامي المبكر . .

قلاع على سيف البادية

الخط المتوازي الذي يسير جنبا الى جنب مع البداوة هو المصالم الأثرية التي تمتد يطول البادية الأردنية من الشمال الى الجنوب وفي الشرق والشمال الشرقي والتي كانت أغلب مغاراتها أماكن إقامة بديلة للبدو الى جانب بيوت الشعر .

الآثار والقلاع كيا زرناهما توجيد على طبول ما

يسمى بسيف البادية ، وهي سلسلة الجبال الشرقية لهر الأردن بدءا من قلمة الربض في عجلون وقلاع عمان وحصبان ثم ذيبان ثم قلعة الكرك والشوبك ومعان والعقبة . هذه القلاع موخلة في القدم منذ أن كسانت الشعوب والأمم والسدول تقوم في شسرق الاردن . فقبل الميلاد قامت اربع عمالك هي عملكة الأدوميين وعاصمتها بصيرة بجانب الطفيلة ، وتملكة المؤابيين وكانت عاصمتها الكرك ثم ذيبان قرب منطقة عشائر بني حميدة ، ومملكة العمونيين وعاصمتهم عمان ، ونملكة الحشبوسيين وعاصمتهم الحصبان ، ثم بملكة البيسانيين وعاصمتهم في منطقةً شمال الأردن ، وفيها بعد جاء الأنباط وجُعلوا عاصمتهم البتراء . تعاقبت هذه الأمم على الأردن باعتبارها منطقة بمر ومستقر ، وبالتالي نقطة التقاء للمنطقة الصحراوية من الشرق والجنوب والبوابة العسكرية الرئيسية لمنطقة شمال الجزيرة العربية ، والبوابة الشسرقية للمشطقة الخضسراء وهي فلسطين والشام وكذلك مصر . من هنا فإن جميع الَّدول التي سيطرت على فلسطين حاولت أن يكون لها قلاع في شرق الأردن لكي تحمي نفسها من هجمات البدّو ، سواء بدو الأردن أنفسهم أو بدو الجزيرة العربية ، بما فيهم بدو الخليج العربي وبدو منطقة العراق عندما كانوا يأتون الى هذه المنطقة . ولذلك فإن هذه القلاع الكثيرة في بادية الأردن تشكل خط المواجهة سسواء بالنسبة للأمم الخضراء مع الصحراء أو بالنسبة للأمم الصحراء مع الخضراء .

البتراء . . والعرب الأنباط

على أن الأبرز من المعواصم والقلاع في بهادية الاردن هي البتراء التي كانت عاصمة الانباط ، وهم البدو القادمون من شبه الجزيرة العربية ، ويبدأ بهم تاريخ البادية العربية الأردنية . .

الأنباط كانوا قبيلة كبيرة ذات زعامة قوية جاءت من شمال شبه الجزيرة العربية ، وحطت رحالها عند عيون وادي موسى جنوب الأردن كمصدر دائم للماء ، علاوة على توافر الكلا والأشجار في المنطقة ، وهكذا وهو ما تعتمد عليه حياة ماشيتهم الكثيرة ، وهكذا أقاموا بالمنطقة حيث طيب الهواء والماء والخيرات في أرض صالحة للزراعة ، فتعايشوا مع الادوميين حتى

تمكنوا بالتدريج من السيطرة على المنطقة ودفع الأدوميين الى جنوب فلسطين ، واتخذوا البتراء كمكان مقدس لدفن موتاهم ، ثم حولوها فيها بعد الى عاصمة لأول علكة بدوية عربية .

في آثار البتراء و المدينة الوردية ع، عاصمة العرب الأنباط القدامي ، كانت لنا وقفة وجولة لا نستطيع أن نتجاهلها ، وبخاصة أنها كانت المستقر الأول للبادية الأردنية التي جئنا لاستطلاعها .

لا نكاد نترك فندق و القورم و القائم على مدخل المدينة حتى نجد أنفسنا نتحدر تدريجيا نحوالوادي و لنواجه في طريقنا الى باب المدينة المسمى و بالسيق و بثلاث كتل ضخمة مقطوعة من الصخر يطلق عليها اسم و صخور الجان و قال لنا عنها مرافقنا السياحي نيازي أنها قبور نبطية مبكرة لم يكتمل حفرها ، كها نجد إلى يسارنا ضريح المسلات في أسفله قاعة الاحتفالات الجنائزية . المسلات عددها أربع ذات تأثيرات مصرية واضحة .

فهذا المدخل عبارة عن شق ضيق وعميق بين صخور جبلين شاحقين تتراكب فيه الألوان بين الأبيض والأصفر والأحر المخملي والبنفسجي ، وفيه آثاد قنوات عفورة بالصخر لجلب المياه من عين موسى إلى وسط المدينة .

أرضية السيق رصفت بحجارة ضخمة لا يزال بعضها قاثيا حتى الآن . قطعنا الطريق سيرا على الاقدام على أرضية كلها من كسر الحجارة التي يصعب السير عليها ، ولهذا يلجأ أغلب السائحين الى قطع المسافة فوق ظهور الخيول . على جانبي السيق محاريب صغيرة حفرت في الصخر تمثل الإله « ذو الشرى » إله العرب الأنباط . وما نكاد نصل نهاية هذا المصر الضيق حتى نقف أمام أجمل مكان أثري في البتراء « خزنة فرعون » !

الحزنة بناء حفر في صخر رملي لونه وردي فاتح ، الحزنة بناء حفر في صخر رملي لونه وردي فاتح ، وهــو عبارة عن واجهة قبر بـالفة الــروعة تــزيـها الأعمدة والتماثيل المتحوتة في الصخر الوردي يعود

تاريخها إلى القرن الأول علاس أما سر النسب فيرجع إلى أن بدو المنطقة اعتدرا حطا ال مرعول وضع كنوزه في الجرة الموجودة في النصابق الشار ليبعدها عن أيدي الطامعين فيها . وهده اخرة كاب هدفا لرصاص البدو الذين أغراهم المال . أما البناء نفسه فقد قال لنا مرافقنا إن تساريخه يصود إلى ملك الأتباط الحارث الثالث (٨٤ - ٥٦ ق. م) الذي كلف بيتاثه مهندسين وفنيين يونانيين ذوى مهارة في الفن المليق . وهو يتكون من طابقين ، الأسفل واجهة من سَّنة أحمدة من الطراز الكورنش تحمل فوقها سطحا تقش عليه رسمان لأبي الهول ورسم أخر لأسد وفهد . وعلى الجانب الأيمن نرى رجلا حافي رجل في قلبه . وأما الطابق الثاني فيتكون من ثلاث أسطرانات تحمل الوسطى الجرة وفوقها تمثال للإلهة إيزيس ، وتزين شرفة الطابق رسوم الزهور والثمار والنسبور وصورة لنسباء مقاتسلات يسمبوهن و الامازونات ، كن يقطعن الشدي الأيمن ليسهل عليهن استعمال القوس في ' صرب ، وهن يَبْلُون رافعات سلاحهن من البلطات فوق رءوسهن

داخل المدينة يحتاج لحديث طويل . ولكن المهم هو المسرح الروماني وآثار الشوارع المرصوفة والمعابد والحمامات والمنازل والبوابة التذكارية ، ثم قصر البنت وهو من أهم المعابد الموجودة في البتراه وخير منحوت في الصخر ، وقد زخرفت جدرانه الحارجية بالزحارف الجصية الملونة ، وضطيت جدرانه المداخلية بالرخام . وهناك أيضا المحكمة والمدير والمذبح وقلمة الحبيس وقبر النبي هارون وهو يحتاج للموخه الى تسلق الصخور الودية الملونة

أجداد العشائر البدوية

إن مدينة البتراء ذات جمال طبيعي لا يتوافر في أي مكان في العالم ، فالألوان المختلفة في الصخور التي تزيدها جمالا أشعة الشمس ، استغلها العقل العربي البدوي النبطي لكي يجعل منها مكانا رائعا لكل من يجوى الجمال وأما طرقها الوصرة والضيقة والمتعرجة التي أوجدتها الطبيعة فتنيثق منها الموسيقا الحالدة عندما تمر بها البرياح العاصفة أو النسيم الناصم .

بدو البدول

في قرية البيضاء ، وفي بيت شيخ عشيرة البدول ، رحب بنا الشيخ سلامة عبد الفقير ، ودار حديث طويل عن النحول والتغير الذي طرأ على تقاليد البادية وعاداتها . قال : قبلنا الاستقرار ، ولكننا ما نزال على عاداتنا وتقاليدنا ، الكرم العربي والضيافة وحسن المعشر واحترام الجار ومساعدة المظلوم والمحتاج كلها لم تتغير . وحين تحضرنا كان ذلك عن اقتناع لأننا نريد أن نعلم أولادنا ، وكذلك حتى تأتينا الكهرباء ونحصل على الماء . لم نتحضر لننسى عاداتنا أوتقاليدنا ، لا وإنما لكى نلحق بركب الحضارة .

بالنسبة لتعليم البنسات كنا نصارضه ، وعندما أخرجنا من البتراء الى قرية البيضاء سنة ١٩٨٤ لم تكن لدينا بنات تتعلم في المدارس ، وكان اختلاط البنسات المقلية من العبائلات التي دخيل أبنساؤها الجيش ، وعرفوا التعليم في المدن .

هنا في البيضاء حصل عباوب بيننا وبين الحكومة التي أقامت مدرسة خاصة للبنات حولها سور وتدرس فيها معلمات. ويعد أن كان عدد البنات في العمام الأول لا يتجاوز ١٥ تلميذة أصبح الآن يتجاوز ممائة. فنحن نحب العلم لأن العلم هو الطريق الصحيحة، وأصبح الجميع بوافقون على الحياة الصحيحة، وأصبح الجميع والتقدم. لكن مسألة الاختلاط التي تتم في الجامعة وأبد عنها، وكيف أقبل أن تذهب إلى رحلات مشتركة مع الشباب ؟ لا هذا غير عكن. ولكن من غيدري ربحا تخضع مع المزيد من التعلور للأمر الواقع، وأولادنا يمكن أن يتغيروا أكثر منا كيا تغيرنا نحن عن آبائنا.

فهل تغيرت أيضا تقاليد الزواج ؟

أفضل هذه المرة أن تكون الآجابة بنفس ألفاظه البدوية إلا ما يحتاج الى تبسيط . قال شيخ البدول : وكان الزواج على المحبة ، إذا أردت أن تأخذ بنتي ضعب ، أفرض عليك مهرا كبيرا ، وإذا أردت أن أعطيها لك فممكن حتى ولو على ملوة غليون . عكن نكون قاعدين على شرب قهوة وأقول لك والله انت بتعز على وأنا بأعز عليك ونفسي أعطي بنتي لابنك .

فمن المعزة التي بيننا تقول لي : خدما هدية ماوراها جزية ، ممكن تجيب لي عشر معزات وخس نماج وكذا . مرت فترة لم نكن نعرف فيها قاضي الشرع . إنما على سنة الله ورسوله وهذه هي الضاعدة عندنا اليوم . كل الاختىلاف هو أن قياضي الشرع الأن يكتب على ورق أبيض . أبي كان قاضي الشرَّع في **حشيرتنا . وكانت المرأة حين تختلف مع زُوجها تحضر** لأبي . يقول لها شو بدك ؟ تقول أنا داخله وبدى هذا الرجل مش رافضاه . لكن يتقصني طعام وما عندى شي ألبسه . بدي حقوقي . كانت حقوق المرأة عندنا هي حمار وكلب و١٠ معزات وعجل وسكر وشاي وبيت شعر . كان أبي ينادي الزوج ، إذا استجاب كان بها ، إذا رفض يطلقها منه ، كان حكم القاضى عندنا أشد من حكم المحكمة ، ممكن المحكمة تأجل ، لكن عندنا كان الحكم قورا . في القديم لم يكن هنـاك مهـر ، ولا مؤجـل . كـانت البنت كمـا يجبروها على الزواج من شخص لا تريده تشرد عنه يعنى تهرب منه . ولو تريد شخصا وليس عنده شيء إنما يكون رجلا شهما تأخذه . وكان الشاب يخطف البنت خطفا . ولكن الخاطف عندما يهرب بها يكون معه شخص آخر . يعني لو أنت خطفت بنتي وأخذتها لوحدك ممكن أذبحك . إنما إذا خطفتها ومعك آخر يشفع لك ، فهو يعتبر حارسا عليها وأنك لم تمسها ، وذلك طبعا صيانة للعرض . . ! ع

في وادي رم

نسمع أشياء أخرى عن تقاليد البادية حين نذهب إلى « وادي رم » .

وادي رم من أكبر الأودية في جنوب بادية الأردن ، وتمثل فيه أروع المظاهر الجيولوجية المتكونة من صخور رائعة شاهقة . الميزة الرئيسية هنا أن كل شيء فيها من صنع الطبيعة ، ولا دخل للانسان في تكوين لوحاتها الطبيعية ، مناظر الجبال والصخور تثير العجب ، فالصخور فيها مواد معدنية مختلفة تشكل ألوانا متبايتة . فعند الشروق وقبيل الغروب تنعكس أشعة الشمس على الجبال فتتباين الألوان على الصخور فتراها مرة سوداء ، ومرة أخرى بنية ، ومرة فاتحة ومرة زهرية . فالصور التي تلتقط لسفح ومرة فاتحة ومرة زهرية . فالصور التي تلتقط لسفح الجبل تختلف ألوانها حسب اختلاف أوقات النهار .

الوادي جميل فريد في جماله يملأ النفس بالاعجاب ، ويبعث فيها المهابة والجلال ، وزيـارته في الـواقع تجربة مثيرة .

كان أحد أهدافنا في وادي رم أن نلتقي بالشيخ عتيق أبو ربعين من عشيرة الزلابية . فعشيرته ما تزال تعيش بالاسلوب البدوي لم تغير من طبيعتها إلا القليل ، وهو يأبي إلا أن يعيش متنقلا في صحراء الوادي ومعه بيت شعره وأسرته وماشيته .

مضت بنا السيارة الجيب يقودها مرافقنا السياحي (جمال أصمحاب) عبر تلال وكثبان تغطى أرضيتها حجارة صوانية وأودية مليئة بالأشجار الصحراوية في النهاية نجد أنفسنا في مواجهة حائط جبلي يمند يمينا ويسارا نصبت تحت سفحه خيمة سوداء ترعى حولها الماشية . هنا نلتقي البدوي الشيخ بأعوامه الثمانين التي يحملها فوق كتفيه . استقبلنا وأجلسنا على الطَّنافس الممتدة داخل بيت الشعر والنار مشتعلة في وسطه ، وفوقها دلاية القهوة . كان الشيخ يقلب الأحطاب المشتعلة بملعقة طويلة قال حين سألناه عنها: هذه يد المحماسة التي تحمص بها البن على النار ، وهي نفسها ما كان يستخدمه و المبشع ، حير يجري الاحتكام الى النار بما يسمى و البشعة ، . فحين تكون القضية أمام القاضي غامضة ولا يعترف المتهم بارتكاب جرمه يحتكم الى و البشعة ، وحين نسأله كيف كانت تجري عملية البشعة يجيب : يجلس المبشع على الأرض بجانب النار ويضع بد المحماسة المسطح في قلب الجمر ثم يجلس المتهم بجانبه بينها يجلس بقية الخصوم والشهود يشاهدون ما يجري .

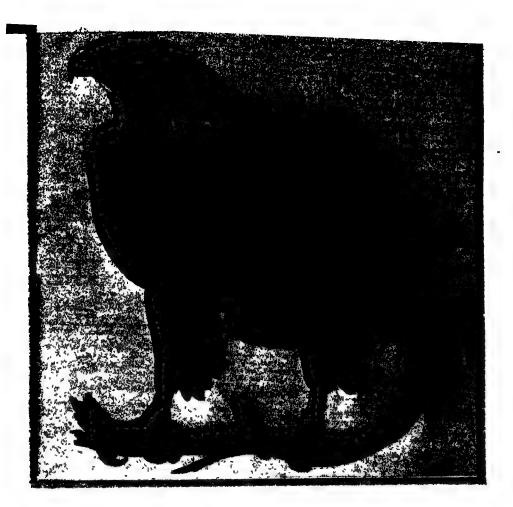
ويستغرق تسخين الملعقة وقتا طويلا بينها يواصل المبشع استخراجها وهي خمراه ثم ينظر إليها ويقلبها ثم يضعها ثانية في النار . ويتم هذا كله أمام ناظري المتهم ، وخلال هذه الفترة فإن المبشع يتحدث باستمرار طالبا إلى المتهم إظهار حقيقة الجريمة التي ارتكبها مبينا له مدى خطورة حرق النار ، بينها يراقب المبشع ملامح وجه المتهم أثناء ذلك وأخيرا تصبح الملعقة جاهزة ، فيطلب من المتهم أن يمد لسانه حيث يقوم المبشع بوضعها على اللسان بسرعة ثم ينتظر بضع دقائق يطلب بعدها من المتهم أن يمد لسانه ينتظر بضع دقائق يطلب بعدها من المتهم أن يمد لسانه فانية أمام الناس . وإذا ظهرت البثور على اللسان فإن ذلك يعني تجريم المتهم . وإذا بقي لسانه سليها فذلك

يعني براءته ومن الناحية العملية فإن المتهمين يفقدون أعصابهم أثناء رؤيتهم للملعقة فيعترفون أما في ضوء المعطيات العصرية وحركات التنوير فإن ملعقة و البشعة و لم تعد مستخدمة بشكل عام بير العشائر الاردنية وعلى الرغم من أن القانون المصادر عام ١٩٧٣ قد منع اللجوء الى البشعة ، فإن بعض قضاة العشائر والبدو قد استمروا بالاعتماد عليها واللجوء اليها عندما تقتضي الضرورة .

يارب بدُله

أراد مرافقنا ونحن غضي أن يخفف عنا وعورة الطريق في مسيرة المعودة الطويلة ، فراح يستعيد حكايات والعزيزية عن الزواج والنساء وقال هل سمعتم عن حكاية و يارب بدّله ، ؟ إنها عبارة معروفة عند النساء في البادية ، فإذا تمنت المرأة أن تتخلص من زوجها من غير أن تنكشف أمنيتها أو يعلن أنها تناشز ، لبست شوبها عند النوم مقلوبها وراحت تردد في سرها و يارب بدّله ، وتظل تفمل ذلك أربعين ليلة متتالية ، وتلال كل ليلة في حفرة ذلك أربعين ليلة متتالية ، وتلال حصاة وتقول النساء إن الذي يحدث هو واحدة من اثنتين . أن عورت الزوج ، أو تطلق الزوجة !

ومن بين الحكايات التي يروونها أن المرأة المحبة إذا أرادت إرغام شخص ما على حبها تلجأ الى امرأة وصلت إلى سن اليأس فتأخد رأس هدهد ودحاجة سوداء وشمعتين صغيرتين وتذهب ليلا الى قبر ميت دفن حديثا ، فتنبش قبره وتدفن الدجاجة السوداه ورأس الهدهد وخس ريشبات من حواف جناحي الحدهد وتشعل الشمعتين في منحري الميت وهي تقول و فلان بحب فلانه ، ، وتكرر ذلك في جلسة واحدة أربعين مرة ثم تسوي القبر كها كان . وقد سمعت أن رجلا مات له أخ يجبه . ولشدة حزنه لم يستطع أن ينام فذهب ليقضى ليله ساهرا عند قبر أخيه ، وحندما اقترب شاهد نورا قريبا من القبر ، فلها قصده أحست المرأة بافتضاح أمرها . فنهضت من عند القبر ونفضت شمرها وهي تصرخ صراخنا شديندا ، ولشدة ما اعتبري الرجيل من الرهب والذهول ، قضى بقية حياته مجنونا ، وأصبح بعرف هند البدو محنون البادية 🛘

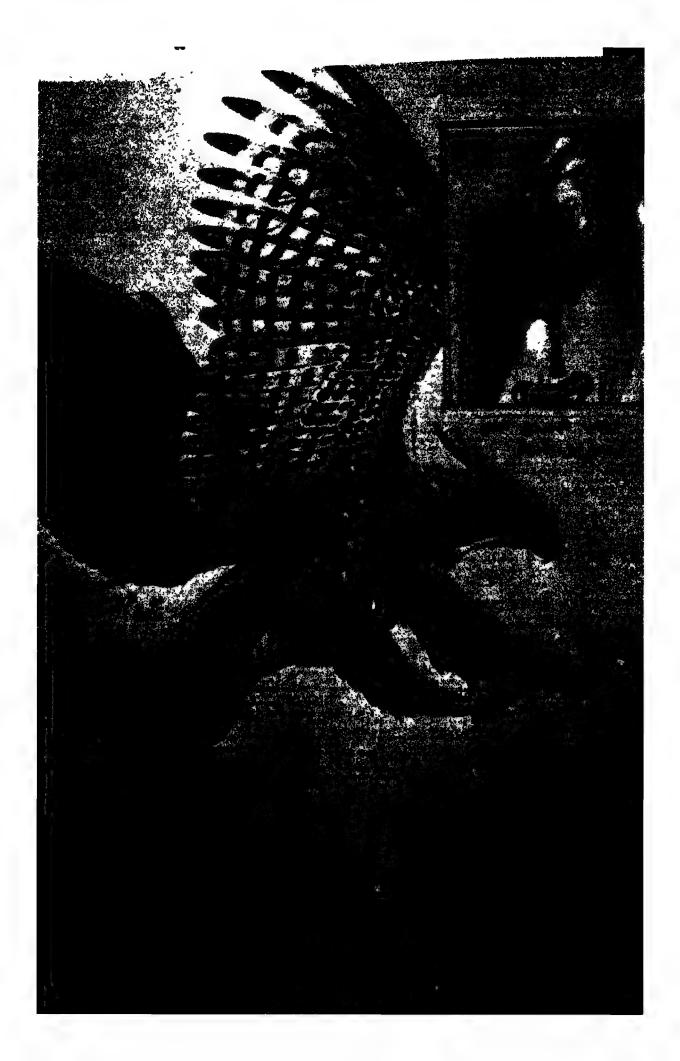


عن النسور والعقبان

بقلم: الدكتور محمد رشاد الطوبي*

مع أن النسور والعقبان ترد أسماؤها في كثير من الأحيان مرتبطة بعضها ببعض ، إلا أن هناك اختلافات واضحة فيها يتعلق بطبائع تلك الطيور أو طريقة معيشتها ، كها أن هناك أيضا بعض اللبس وعدم الوضوح فيها هو متداول بين عامة الناس عن تلك الطيور ، فقد يقال مثلا عن الطيارين البواسل الذين يخوضون غمار الحرب دفاعا عن أوطانهم إنهم و نسور الجو» . والأصوب من ذلك أن يقال عنهم إنهم و عقبان الجو» ، وهو ما سوف يظهر بوضوح في هذا المقال .

استاذ علم الحيوان بكلية العلوم _ جامعة القاهرة _ صفو علس العلوم الأساسية بأكاديمهة البحث العلم والتكنولوجيا .



العقبان هي أقوى الطيور وأكثرها شجباعة على الاطلاق ، وهي تتغلى على الحيوانات التي تنقض عليها في سرعة خاطفة من الجو مياشرة ، ولا يقتصر خذاؤها على الحيوانات الوديعة كالماصر والخراف والغزلان ، بسل يمتد أيضسا إلى بعض الحيوانات المفترسة مشل الكلاب البرية والمذتاب والثمالب وبنات آوی وخبرها ، وقد تنشب بینها معارك طاحنة ، وعندئذ تلجأ المقبان إلى فقء عيون تلك الحيوانات إذا كانت المعركة في غير صالحها ، وذلك يكون تمهيدا للتغلب عليها وكسب المعركة ، وهي لا تتغذي على الفرائس التي تصيدها في أماكن صيدها ، بل تحملها بين خالبها لتطير بها إلى أماكن أخرى آمنة ، ثم تبدأ ف التهامها . ولا يفوتني التنويه بأن من بين ضحايا تلك الطيور بعض الأطفال الذين تركتهم أمهاتهم في الخلاء ، وقد سجلت عدة حالات من هذا القبيل وخصوصا في الهند .

وتمتاز العقبان بحدة الإبصار ، وبمخالب طويلة حادة ومدببة ، كما أن مناقيرها خليظة ملتوية ، وتنتهي بصنارة عمودية حادة ، ومن أهم صفاتها الحارجية أن الرأس والعنق مغطيان بالريش ، وهناك عدة أنواع من العقبان منها العقبان اللهبية وملك العقبان والعقبان السفعاء الكبرى والعقبان المسيرة وخيرها .

كاسر العظام

أما النسور (VULTURES) فهي طيور مسالة ، لا تهاجم الحيوانات أو الطيور الأخرى ، ولكنها تقنع بأجساد الحيوانات الميتة التي تعد خذاء أساسيًا لها ، ولذلك فهي في الواقع من و آكلات الجيف ۽ ، فإذا وقعت على جسد حيوان ميت فإنها تستمر في نهشه الطيران ، وهي تتمتع بإبصار حاد ، لكن شحاليها ضعيفة قليلة التقوس ، تتنهي بأطراف غير مدبية ، الرأس والمنق عاربان من الريش غالبا أو يضطيها الرأس والمنق عاربان من الريش غالبا أو يضطيها زخب دقيق ، وتوجد منها أنواع كثيرة ، نذكر منها الرخة المصرية (ويطلق عليها أحيانا اسم النسر المصري) ، والنسر الأسمسر والنسر ذا الأذن ،

والنسر الأسود والنسر ذا اللقن (كاسر العظام)
وعا يدعو إلى الدهشة والإعجاب أن كثيرا ه
الكتباب العرب الأقدمين الذين اهتموا بدراس
الحيوان مثل الجاحظ والدميري والقزويني وغيرهم
كانوا على معرقة طيبة بالاختلافات الموجودة يو
النسور والعقبان ، فيها يتعلق بالصفات الخارجية
والطبائع السائدة في كل منها ، ومن ذلك على سبيل
المثال ما ورد في كتباب الدميري وحياة الحيواد
الكبرى وعن والنسر وكنموذج لتلك المجموعة مو
الطيور التي سبق ذكرها ، وكنانت الأوصاف التي
أوردها الدميري كها يلى :

- و النسر طائر معروف ، وسعي نسرا لأنه ينسر الشيء ويبتلعه ، والنسر ذو منسر ، وليس بلني خلب ، وإنما له أظفار حداد كالمخالب ، وهو من أطول الطير عمرا ، ولذا قالت العرب : و أعمر من نسر » . وهو حاد البصر ، يرى الجيفة من أربعمائة فرسخ ، وهو أشد الطير طيرانا ، وأقواها جناحا ، وهو شره عهم رفيب ، إذا وقع على جيفة امتلأ منها ، ولم يستطع الطيران حتى يثب وثبات يرفع بها نفسه طبقة بعد طبقة في الهواء حتى يدخل تحت الريح ، وليس في سباع الطير أكبر منه جنة » .

وهو وصف لا يحتاج إلى شرح أو تعليق ، أما ما أورده اللميري في كتابه حن العقاب فهو كها يلي :

و العقاب طائر معروف، وقال في الكامل العقاب سيد الطيور، والنسر حريفها، والمقاب حاد البصر، ولذلك قالت العرب: وأبصر من عقاب ، كما قيل أيضا وأمنع من عقاب الجوء والمقاب من ذوي المخالب، وإذا صادت شيئا لا تحمله على الفور إلى مكامها، بل تنقله من موضع إلى موضع، ولا تصعد إلا على الأماكن المرتفعة، وهي أشد الجوارح حرارة، وأقواها حركة، وأيبسها مزاجا، وهي خفيفة الجناح سريعة الطيران، تتغدى بالعراق، وتتعشى باليمن، ومن شأنها أن جناحها لا يزال يخفق. قال عمرو بن حزام:

(گفسد نرکت عضراء قلبی کسانسه

جناح عقساب دائم الخفيقسان) ه. وكان العرب كثيرا ما يطلقون على العقاب كلمة نقاء ، وهو ذلك الطائر الأسطوري الذي كان

العنقاء ، وهُو ذلك الطائر الأسطوري اللَّه كان عورا لكثير من القصص والخرافات ، ومن ذلك ـ

• من النسور والعقبان

وقال أعراب اخر ؛ أما علمت أن السبدة والشجاعة ، والبأس والقوة من الحيوان في ثلاثة أصناف العقاب في الهواء ، والتمساح في ساكل الماء ، والأسد في مساكن الفياض ،

الصفريات

وتنتمي كل من العقبان والنسور على اختلاف أنواعها إلى رتبة كبيرة يطلق عليها علياء الحيوان اسم ورتبة المعقريات و (Falconiformes) وتحتوي تلك الرتبة بالاضافة إلى النسور والعقبان على جيع الطيور المفترسة التي تسعى للحصول على ضذائها أثناء النهار ، والتي ينطلق عليها اسم و جوارح الطير و ، ومنها الصقور العديدة كالبازي والباشق والبيدق والدراع والنساهين والحمر وصقر الغزال والبيدق والدراع والنساهين والحمر وصقر الغزال حيث يستخدمه البدو في هذا الغرض) ، ومن الصقريات أيضا الما ما المختلفة كالحدأة المصرية التي من طيور مصر الأوابد ، والحدأة المسوداء ، والحدأة المسرية التي من طيور مصر الأوابد ، والحدأة السوداء ، المناه من أوربا إلى كثير من بلدان شمال أفريقيا والشرق شمال أوربا إلى كثير من بلدان شمال أفريقيا والشرق

وتشترك تلك الصقور والحدأ في كثير من صفاتها وطبائعها مع العقبان ، ولكنها أصغر مها حجها ، فهي حمل سبيل المثال حادة الإبصار ، سريمة الطيران ، ولها مخالب حادة ملتوية ، كها أن المنقار ينتهي بصنارة حادة عمودية ، وأرجلها مكسوة بالريش حتى الأسابع ، وهي صادة لا نعيش في جاعات ، بل تكون فيها بينها أزواجا متألفة ، وقد تستمر العشرة بين الذكر والأنش طوال الحباة .

ومن الصفريات أيضا ما يعرف و بالعقاب المنسوري و ، وهي تمتاز عن غيرها من طيور تلك الرتبة بأنها تعيش بالقرب من سواحل البحار ، وتتغذى على ما تصيده من الأسماك ، وهي تستخدم في عملية العيد أقدامها المجهزة بأشواك كبيرة حادة لا تستطيع الأسماك الإفلات منها صلى الاطلاق ، وفي بعض الأحيان لا تستطيع تلك الطيور تخليص خالبها من جسم السمكة إلا بصعوبة فائلة ، فإذا كانت السمكة كبيرة الحجم فربما سحبت الطائر



رتبة الصغريات تسعى للحصول على خذاتها أثناء النهار ، وهى تشترك في صفائها وطبائمها مع العقبان ، ولكنها أصغر منها حجيا .

على سبيل المثال ـ ما ورد في شعر أبي العلاء المعري : (أرى المعشقاء تكبر أن تصادا

فعاند من تعليق له عنادا) كما ذكر العقاب أيضا في شعرنا المعاصر، ومن ذلك مثلا بيت الشعر الذي بدأ به شاعرنا الكبير أحمد شوقي إحدى قصائده الرائعة، وتلك هي القصيدة التي أنشدها احتفالا بأول رائد للطيران في الشرق العرب، حيث يقول فيها:

(أعسقسابٌ في سماء الجسو لاح

أم سحاب فر من هوج الرياح؟) وقد جاء في وكتاب الحيوان وللجاحظ أن العقاب يطلق عليه أيضا اسم و العنقاء المُغرِب و لأنه يجيء من مكان بعيد و ومن الأقاصيص التي ورد ذكرها في هذا الكتاب الشامل ، أنه قيل لأعرابي : و لو خيرك الله أن تكون شيئا من الحيوان أي شيء كنت تتمنى أن تكون ؟ وقال الأعرابي : و عقاب و ، قيل و ولم تمنيت ذلك ؟ وقال : و لأنها تبيت حيث لا يناها سبع ذو أربع ، وتحيد عنها سباع المطير و .



المقاب اللمي طائرا في السياء ومعه صيده.

معها إلى الأعماق ، حيث يموت غرقا ويكون مصيره . الهلاك .

الأنواع الكبيرة من و الصغريات كالنسور والعقبان والرخم تبني لنفسها أعشاشا كبيرة الحجم فوق قمم الجبال أو الأشجار العالمة ، حتى تكون في مأمن من الهجوم عليها ، واختطاف البيض منها . أما المطيور الصغيرة فتقنع بالأماكن الآمنة بين المصخور ، أو في تجويفات الأشجار ، وأحيانا فوق الأرض مباشرة بين النباتات المتشابكة في الغابات والأدضال ، ويتم بناء تلك الأعشاش من الأعواد الجافة وفروع الأشجار وغيرها ، ثم تقوم الطيور بعد ذلك بتبطينها من الداخل بالقش أو الصوف أو الشعر أو الريش لتكون مهدا لينا .

وتضع الأنثى في معظم الأنواع بيضة واحدة أو

بيضتين ، ولكن هناك أنواها قلبلة تضع عددا أكبر من ذلك ، يصل أحيانا إلى ثماني بيضات ، وتستمر حضانة البيض فترة تتراوح بين ٣ - ٦ أسابيع حسب النوع ، وبعد الفقس لا تخرج الأفراخ الصغيرة من العش ، بل تبقى بداخله فترة طويلة نسبيا ، وقد تصل إلى أربعة أشهر ، تقوم الطيور الكبيرة خلالها بإطعامها والحفاظ عليها حتى تكبر ويشتد عودها

وتعد بعض الأنواع من تلك الطيور كالنسور والعقبان من الحيوانات المعمرة ، فقد يمتد عمر الفرد منها إلى مائة عام ، وقد سجلت فعلا بعض الحالات في حدائق الحيوان وصل عمر الطائر فيها إلى هذه السن ، وهو رقم كبير بالنسبة لأعمار الطيور الأخرى .

النخرى .

| التحرى . |



معالم المعالم المعالم

■ دور الأهل في اخست بار المدنة المناسبة لأولادهم





بقلم: الدكتورة هدى طحلاوي الله المديرة

هل ينشأ أولادنا ويكبرون وهم على معرفة بإمكانياتهم المذهنية والعملية بحيث يكونون قادرين على اختيار مهنهم بأنفسهم ؟ أم أنهم يظلون منذ سني المدرسة الابتدائية وحتى مرحلة متقدمة من العمر بحاجة لتوجيه وإرشادات الأهل ؟ المقال التالي محاولة للإجابة عن هذين التساؤلين المهمين .

إن عصرنا الحاضر هو عصر العلم بكل ما فيه من اكتشافات ومخترعات حديثة ، أدهشت الناس وبهرت عيونهم فافتتنوا بمنتجاته واختراعاته ، وركضوا وراءها بكل ما يملكون من. قوة ، تاركين خلف ظهورهم كل ما خلفته عصور التخلف والجهل الماضية ، وسعى الناس حثيثاً إلى ما فقدوه هم ليجدوا العوض لهم بأولادهم فدفعوا بهم دفعا إلى العلم وتخصصاته ، بجميع درجاته ظنا منهم أنهم بذلك ينالون أربهم

ورغباتهم ، معتبرين أولادهم عجينة طرية ، يستطيعون صبها في القالب الذي يريدون حتى تجف وتأخذ الشكل المطلوب . فمن أراد لولده مهنة البطب حله على دراسة البطب بشتى الوسائل ، وإن كان كارها لهذه المهنة ، وكذلك غتار له ما شاء من المهن .

ولكن النتيجة المخيبة لسلامال صفعت المجميع ، وكانت الكارثة ، وهي فشا، غالبية أبناء هذا الجيل ، وصار في مجتمعنا جيل من

طبيبة وكاتبة من القطر العربي السورى.

الشباب يغرق في الكسل والبطالة حتى أدنيه مهل من منقذ ؟!

تعالوا معننا أيها الآباء نستعرض معا تطور الانسان منذ الطفولة وحتي الشيحوخة ، وبرى كيف أن لكل إنسان طباعاً خاصة وشحصية عمره له ، وكل شخص مقتنع تماما بطريقته في الحية وبآرائه ، ولا يسير في طريق إلا برعبته وأهوائه ها

نحن وأولادنا

تعالوا نتعرف على حقيقة أدوارنا تحاه هؤلاء الأشخاص الذين هم قسمتنا وحصتنا في هده الحياة ، أولادنا ، ماذا نقدم لهم ؟ وإلى أي حد يحق لنا التدخل في حياتهم ؟

لا شك أن حنان الأبوين والمربس صروري لنمو الطفل بجسده وروحه قلبا وقالبا ، ولا غنى للأطفال عنه . إذ يولد الطفل ضعيفا ، لا يعى ولا يفهم شيئا بما يفهمه الانسان البالغ ، وهو عبر قادر على تأمين ضرورات حياته إذْ لا بد من مرب مساعد له في هذه المرحلة حتى تقوى مداركه ، ويشتد عوده ، وهنا يجب أن نفهم أننا لسا نحر الذين نعلمه كل شيء ، ونقوي جسده وساعده بإرادتنا . ولكن من الضروري أن معرف أن الطفل إذا قدمت له المساعدة كي يحيا فإن تطوره سيمر بمراحل لا بد منها ، ولا نستطيع محن التدخل فيها . وهذه المراحل متقاربة بسير كل الأطفال ، ودرست من قبل علماء متخصصين . وضعوا لها جداول خاصة للمقارنية بين الطفل الطبيعي وغيره . فمثـلا هناك جـداول خاصـة لتطور الأطفال الطبيعيين من حيث الوزن والطول ومحيط الرأس ومحيط الصدر ، وكذلك جـــداول للتسنين (لمواعيـد بسروز الأسنـان) وجـداول للسطق ، وعدد الكلمات في مختلف مراحل الطفولة الأولى ، وهكذا نستطيع أن ننظم

حدول كثيرة لمعرفة التطور الروحي والحركي ومعدد الدكاء عبد الطفل ، وكل هذه الدرام تا مسة على أن الإنسان خلق هكدا ، يتطور وينم بهذا الأسلوب رعم أنوقيا - فهل سمع أحداد أا عبد بعص الآباء طريقة في النرسة تحمل بطما يتكلم فيها بعمر شهر ، ويمشي بعمر شهرين ويمسح رحلا بعمر سنة ؟!

هما يقف خطة متفقين على أن وطيفة الأها والمربين في البداية هي مراقبة تبطور عو البطف وبذل ما في وسعهم من رعبية وحسن لتغذيه جسمه وروحه ولزرع بذور الأخلاق التي سيتسمها مستقبلا ، وثمار هذه البدور التي نررعها تتأ في المستقبل بعدة عوامل ، بائترية الموجودة أصافي دات الطفل ، وبالسقاية والرعابة المقدمتين ما الأهل ، ثم بالعوامل المحيطية في محتمع الطفاء:

وحير مثال وشناهد على ما سبق هنو أنه ا الأسرة الواحدة لا يوجند ولد شاخته أسدا مو حرص الأهل على مساواة أولادهم التربيه .

دورنا كآباء

والال ، لتابع المسير في ملاحظه بطور عفه ودورنا فيه كناه . عندما يتحاور الطفل مرح الطفولة الأولى ومرحلة ما قبل المدرسة ، أي السنة الخامسة من عمره تقريبا ، فإننا نكول أم السنان أصبح يمينز بين الحبير والشر ، ويقصحواتجه بنفسه ويمارس هواياته لمحبة ، ويقصما المرحلة يجتاح الطفل للقيادة والتوحيه ، لى الطرا المسواب ، ويتقبل القيادة والتوحيه ، لى الطرا المسلوب مريح ومقنع ، إذ يكثر من الأسة ويحاول تقليد الأباء وإقناع نفسه بالسيل الذ

هذه المرحلة تبدأ قامليته وقدرته على التعلم . ولكن معدل الذكاء بختلف بين طفيل وآخر. ويجب إلحاقه بمدرسة للتعليم تدرب حافظته بالأغاني والأناشيد ، وعد الأرقام وكتابة أحرف الأبجدية ، واكتساب التأقلم مع الجماعة . ويجب على الأهل الاشراف على ما يتعلمه الطفل وتثبيت معلوماته ، وتنميتها كدور مساعد للمدرسة ، وهنا يبدأ دور التمايز بين الأطفال المجدين مهم والمفصرين والكسالي . وظاهرة الكسل هده يجب أخذها بعي الاعتبار لمعرفة أسبابها ، فإن كان السبب ضعف معدل الذكاء عند الطفيل وجبت مراعباته بشكيل خاص ، وتعليمه بنطء وتكرار أكثر ، وفرزه مع أمثاله عن الأطفال المجدين حتى لا يكونوا عائقا لهم ولمدرسيهم ، وإن كان سبب كسلهم قلة العناية والاهتمام بهم وجب المزيد من الاهتمام ، وخاصة في المراحل الأولى للتعليم حتى لا يعتاد الطفل الكسل. فإن التشجيع والعناية يقعان على عاتق المدرسة والبيت معا .

عند سے ی الطرق

في مرحلة المدرسة الأولى التي تسمى المرحلة الابتدائية ، يتلقى الأطفال جميع العلوم الأساسية الضرورية في حياتنا العملية ، كالقراءة والكتابة والحساب الضروري فقط في إدارة شؤوننا ، وكذلك التاريخ الضروري عن مجتمعنا حاصة والعالم من حولنا بشكل عام ، وجغرافية القطر الدي تسكنه تفصيلاء وجغرافية العالم موجزا ، والقانون الذي يحكمنا : ماذا يحرم وماذا يحلل ؟ والحقوق والواجبات المشروعة فيه ! وبهذا يكون والجحة مها كان عمله مستقبلا .

أما عند انتهاء المرحلة الابتدائية فيتم الوصول إلى المفترق الرئيسي . مفترق كبير تتشعب منه

الطرق. إنه مركز الانطلاق الذي يمكن تشبيهه بمركز الدائرة والطريق إلى محيطها ، فكل الحطوط المستغيمة تصل مركزها بمحيطها وما أكثرها ولا يمكن حصرها .

عند مفترق الطرق هذا يجب التفكير كثيرا قبل سلوك أي طريق ، لأنه من الصعب التراجع من منتصف الطريق لسلوك طريق غيـره . هنا يجب على الأهل أن يكنوسوا أذكيناء وواعين للتنبؤ بالطريق المناسب لولدهم ، ويجب أن يشاركوه الاختيار فلا يختارون له وحدهم ، ولا يتركونه يسير كيف يشاء ، لأنه لم يبلغ سن الرشد بعد ، كها انه قليل الخبرة في تدبير شؤ ونه بنفسه ، ولكنه يعبر عها بحب ، ويبدي ارتياحه وانسجامه لبعض الأعمال ، وبعض التخصصات ، وما على الأهل إلا فهم هذه الأمور وتحقيقها لـولدهم . ولكن بعد تشذيبها وتنظيمها بإطارها الجميل الصحيح ، دون النظر إلى نوع اختيار ولدهم ، هل أعجبهم أم لا ، طالما أن عمل ابنهم في المستقبل سيكون ذا فائدة للمجتمع ، ويعينه على كسب قوته . وهذا النوع الهادف من العمل هو الذي يتدخل فيه الآباء لإقناع أولادهم بالعمل والقيمة الاجتماعية . ويجب آقناع الطفل في كل خطوة يخطوها ، فهو إنسان ، والانسان عاقل بالفطرة . الحجة والعقل عنده هما الأساس في كل شيء ، حتى ولو كان صغيرا حدا . فإذا كان للطُّفل عقله وإدراكه اللذان يأبيان إلا أن يلمس المدفاة الساخنة ، حتى يعرف لماذا يطلب أهله مه الابتعاد عنها ، فكيف بمن هم أكبر عقلا وسنا ؟ لذا أولا: يجب أن يكون العمل مفيدا، وثانيا: يجب تحقيق النجاح في هذا العمل وتوفير السبل اللازمة لـذلك ، ولـلأهل دور كبير في هذا ، وذلك بحض ولدهم على التفاني والاخلاص في العمل ، وتعليمه تنظيم أوقات عمله وراحته . ويجب ألا يعمل فوق طاقته ، وأن يستفيـد من أوقات الراحة ، ويترك حراقي عمارسة ما يحد مو الموايات حارج أوقات العمل ، إد يجد أد يكور لكل السان عمل نافع وهواية يتسنى بها في أوقاد الفراغ ، وليس من الصروري أن نكول اهوابة ذات فائدة للمحتمع ، المهم أن لا تكور ضارة له وأن تسر صاحبها .

حب العلم وتقديسه

إلى هنا ستطيع الفول: إنه مهاكان العمل الذي سيقوم به كل فرد وصل هنده المرحلة و المجتمع ، فإن ما تلقاه من علوم أساسية تكنى لأن يجيا حياة طيبة ولا يجتاج للمريد من التفاصيل في العلوم ، سنواء كانت أدبية أو علمية ، إلا الذين يرغبون بهذا المزيد ويبدون الشعف في حب العلم وزيادة الاطلاع ، هؤلاء يجب تشجيعهم بتوفير الجو الملائم لهم للدراسة ، ومحاوله إجانتهم على استلتهم ، وجلب ما يلزمهم من كتب يجبون قسراءتها ، ودخاتر يسطرون عليها النطاعاتهم وأفكارهم ، ونحاول تعريفهم على أهل العلم ، ليتبادلوا معهم الأراء والأفكار والكتب ، وهذا لا يوجد عند كل البشر .

حب العلم لا يفهمه إلا المتعلمون سارادتهم وهسوايتهم ، وهم حفة قليلة من السشسر ، ومتطلبات الحياة تقتصي وحود مثل هؤلاء العلماء ، ولكن ليس من الضروري أن يكون كل أصراد المجتمع علماء ، لأنهم أولا لن يكونا الأشخاص . وثانيا



لأن المحتمع لا يستطيع العيس الدر و شأنه ، ولا بد من وجود الاحتصاصد حدر لتأمين متنظلسات الحده و لعدر بدر المهندس ، التاحير ، العامل و ندر بدر يحتاجها المجتمع هي سببه العمار ، بدار الاعمال الصرورية التي يجب إلحاره لتامر المعشة اللائفة للمحتمع ، من ساء اسرا وتنظيف الطرقات ، وتأمين المأكل والمس بكل أنواعه ، وتأمين المواصلات المريحة في تنقلان ، وتوفير آلماء والدواء الصروري ، وأكر منا على وتوفير آلماء والدواء الصروري ، وأكر منا على دلك تحصير رعيف الحير حتى في عصر الالة كها بقال الركثيرا من العمال بعملون ويتعاولون الجداد الحير فقط فكيف للقية متطلبات الخياه ا

تماير البشر

وص احدير بالدكر هم، أنه لا بد من وجود تماير بين البشر ، ليس تمايزا عرف أو دسيا وإيما تمايز الإنسان المندع، والطموح المتفن للعمل عن عيره . ولا بدأن يصبح أعلى شأبا من بعص أمراد المحتمع حوله ، وهدآ من سنة الكون وفطرته ، إذلا بدُّ في المحتمم من وحود الرئيس والمرموس ، العني والفقير، انعاله والجناهيل، وحيلاميه القبول أإن دور الأهبل يتحسده في السدايسة والإشراف على تعليم أولادهم العلوم الأساسية الصرورية في الحياة العملية ، والتي سبق دي ها أنفأ ، ثم في نشحيع أولادهم على المصى فدما في العمل الذي محسون والذي سنحميل الحبر هم وللمحتميع فإل كتابت الاسترادة من التعليم واللحاق بركب العلماء تحقق دلك بالاحتصاص الذي يحب ، وإن كان عملا بافعا بتمحتمم بدأه مد الصعر عبد انتهاء تعليمه الأساسي ، لانته كان في مدرسته أكثر استعدادا لتعلم المهن وأكثر احتمالا وصبرا لتنفيد متطلسات لمهنة . فيها تشب وتكبر معه ليطرحها مستقبلا في محتمعه []

التشبيهات والألعاب التربوية تقنية مهسكة يذاليتربية العربية

بقلم: الدكتور أنور طاهر رضا

يقدم الكاتب عرضا لتقنية مستخدمة في الغرب بشكل متطور ، هي تقنية استخدام التشبيهات والألعاب في مجال التربية ، ويدعو التربويين العرب إلى الاستفادة من هذه التقنية وتطويرها .

مرز انتربه والنعب في الوص لعربي التربيه هده باعتهدها على العصر الأساسي فيه التربيه هده باعتهدها على العصر الأساسي فيه العمد الذي بلجأ عادة الى إلقاء لدرس مستعينا بالطاشير والكلام، وببعص الصور المراحل لبسيطة التي تزول شيئا فنيئا عمرور المراحل الدراسية التي تزول شيئا فنيئا الى التعليم الدراسية التي تقتصر في كثير من الأحيال على المحاضرة المجردة التي ربحا لا يسمعها أحد الما مشاركات الطلبة في هذا النوع من التعليم فتكون على أقلها في العادة .

لقد أثيرت تساؤلات كثيرة حول حدوى تعليم يكون فيه دور الطلبة سلبيا. وقد

حصلت تحولات كسرة في التربية في الغرب، ولعل أهم هذه التحولات الابتقال من الطرائق التي تتمركز حول المعلم الى تلك الطرائق التي تتمركز حول الطالب. تكون مشاركات الطلبة في مثل هذا النوع من التعليم أساسية ، حتى يساير التعليم ميولهم واتجاهاتهم ، ويتصف بالفردية التي تتهاشى مع قابلياتهم الخاصة .

تعریف وتمییز:

ر التقنيات التربوية التي تتعامل مع كل ميدان من ميادين التربية إنما تستهدف أصلا التصميم والتقييم والتطوير للمناهج التعليمية ، وحل ما يتصل بها من

المشكلات التي تنبع من التطبق . هي محاولاتها هذه تحسن عملية التدريس. وتسير الابتكار، وتخلص الطلبة من الونيره سد . التي تسير عليها طريقة الإنقاء ، ن استسها والألعاب التربوية ميدان من منادس مقياب التربوية ميدان من منادس مقياب التربوية التي تعد بحد ذاتها تحديد في مدر التربية .

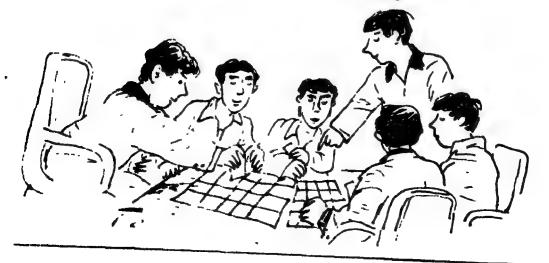
لقد لقيت التشبيهات و لاعد بروه اهتهاما كبيرا في الستينيات و اسعسات من هد القرن في البلدان المتقدمة في يعصد بالتشبيهات والألعاب التربوية و وم رحه الخلاف والتشابة بينهها ومادا يمكن أن جفو بواسطتهها و ولمادا كل هد التأكيد عليه اليس من السهولة أن برسم حدودا فاصله والالعاب التربوية المقصل بين الشبيهات والالعاب التربوية عاده لنديس منه تشترك في عناصر مهمة ه مديد . تصمم التشبيهات والألعاب التربوية عاده لنديس ما عكن دو فعها أقل .

الألعاب التربوية :

يعرف والت و الألعاب التربوية بالطريفة العامة التالية: وأي بوغ من السافسه، أو

م من حق ما دا ي تحال بين الطلبة بالأمان ما ماه على سروط وقو ياس من أحل الصاب ال هدف معاس وسفرو سالحها عدات عدسه ما حسمته أو حتى الحط حداد

أأأنان والمعربات يسابق عدداهي أتعناصر ير الا بد من إتوافاها في المعب ، الكم الكوبا لعدادا وبالفها للصمل سافسه أأوعم أتوعم من يا سافيته مكن يا خراي من الفرد المسه لا فإنها للصيمل في العدم عدد أمل الطلبة يدين ما تنفسمون أن قرق أنسير اللعب إ حسب شروط محدده أو قويان تم الاتعاق عليهاء والحروح عن هذه الشروط والقوالين يعد خلالا باللعب، ولرنما يؤدي كي حساره إن فكرة التعلم من خلال التعب في المدرسة لاسدالية قدته قدم البرسه بفسها ، على أن لسبيهات والالعاب الباربوينة فد سدأتا ستحدمات حديثاً ، في كل من المرحلين البانوية والخامعية أأهده بعص الأنعاب البربوية أنني تستجدم في المراحل الدراسية المختلفة في البلدان اسمدمة . سيعرضها كيهادج من أحل تحويرها أو كتابة ما يماثلها من حيث الهندا ، أو استحداث عيرها إن نعبة (مررعه هيرد فوردشاير) لعبة بسطه منظمة ، توفر أفكارا



أساسية عن عملية الزراعة ، واتخاذ القرارات التي تنضمنه يستحدم هذا اللعب على مستوى طلبه المرحلتين الابتدائية والثانوية . (الصفحة الاولى) عخويدة مثال بسيط أحر تستعرص المحددات الاضافية والعمل ضد الوقت وتستحدم هذه اللعبه في المدارس الثانوية الانكلسية في مواقف متعددة ، لطلبة نتراوح أعارهم بين 12 ـ ١٨ سنة و (ارمه ازيم) هي مثال احر عن حرب بين فطرين ، وتوكز حول العلاقات الدولية وتصبح هذه للعنة لطلبه العلم السياسة في الحامعه للعنة لطلبه العلم السياسة في الحامعه

التشبهات التربوية:

ستحده الخناب العباق مندان التربية علمه التعاسر، للدلالة على اللمه علمه التعاسر، للدلالة على اللمه التمثينات أو المسرحات لهذا لغرص ، وواقع التمثينات أو المسرحات حنك عن التمثينات والمسرحات ، ولا محترة ودسره محددة في التمثينات والمسرحات ، ولا محق للممثل أن يغير فيها أي تعبر ، فدوره مرسوم مسما ، وما المسلمات بكون أعادة ما في التمثيلية أو المسرحة . أما التشبهات فأن الخطوط المسرحة . أما التشبهات فأن الخطوط المساسبة فيها هي التي تكون عادة مرسومه ، والمسلمة الله المسلمة عوافق حديده ، محلهم المسلموا طريقا محددا ويتحلوا القارات الماسية التي حسيد عن معلوماتهم السابقة إذ يس حديده

يعرف «بربول» التشبيهات التربوية بابها «محاولة اعطاء مظهر شيء ، أو اعطاء مأثه شيء احر » . ال التشبيهات التربوية لا تتصمل بالضروره المنافسة ، وقد صممت لتزويد الطلبة بحرات ، لا يكن برويدهم بها باي طريقة

اخرى ، او أن هذه الطرائق ليست ملائمة للترويد بهذه الخبرات .

بتضمن التشبيه دائها غوذجا يكون صورة مسطة من الواقع، إد أن النمودج يقلل من التعقد الموحود في مواقف الحياة الواقعية . وتؤخذ عادة من الواقع تلك الاجراء الاساسيه فقط لأهداف التعلم .

تمثيل الدور.

تصمن هذا النوع من التشبه عصر المساء، ورما كون السب في سمة تشسهات التمثلات، به قل التمثل الدور هذاف ديويه مهمه احرى والعانه عاده من عصمه هذا النوع من المتشبه، دويه المشتركين باخدات الشخصة التي استحس دويدهم ما بطرة قد احرى عد يكون عسل الدور صروريا نترويد المشارك باخده في غشل دور اعصاء البرامان، أو خون الادوار الفردية بانوية ، ولكن جعها يجلق حيرة عامه للمشترتين ، كيا بجدث في حالة تمنيل دور إقرار الأولويات

هاك موع حاص من غيل الدور الذي يطلق علمه أوراق في السنة أه الملف. وهد صممت هده لتشبيهات من احل نطوير مهارات انخاد القرارات على طلبة الادارة وهما بواحه المتدرب علم خصمن الرسائل والمذكرات والقرارات المالية وعبر المالية التي انحدت هيئه علوسسة المدكورة ، والتي التكويل أن نفده الى مدد المؤسسة المدكورة ، والتي التحدي الموقع من الطالب الذي يلعب دور المدير ان مدرس هميع الوسائل ، ويجري الاتصالات اهاتفية ، ويحسط الرسائل ، ويجري الاتصالات اهاتفية ، ويحسط عقيقة .

إن دراسة الحالات عبارة عن تدريبات معدد من اتخاذ القرارات، تتضمن عادة درحة عالمه من العمل التحليل والتقييمي . تسجدم هدر الطريقة أكثر من عبرها من طرائق التشبهات نوصف المواقف في هذه الحالة وصفا حقيما أو حيالياً . يطلب من المشتركين أن يقرروا ما عب عليهم أن نقوموا نه ، أو يطلب مهم أن يسروو الاحتمالات، من أحل حل الاشكال إن دراسة الحالة طريقة معالة في زثارة المنقشة التي تدور حول مشكلة مشتركة، تركر على لخدات أدهن بصهب أأبرح بطلبه أناسفوا معمدين عن سائح القيام بعمل وهذا السب فإن بعض المؤلفين بعدوب شيئا يقع حارج التشبيهات التربوية على أن دراسه اخالة عنصر أساسي من عناصر تمثيل الدور ، وهذا السبب تعد جرءا من التشبيهات التربويه

يمكن دراسه حالة حامعة معينه أو مسم معير ، وطوح المشكلات التي بعالبها بنك المحامعة أو القسم ، ويقوم الطلبة بعد الاطلاع على المشاكل والإمكانات بوسم الحابطة الكفيلة للتعلب على تلك المشكلات

أهداف التشبيهات والألعاب التربوية :

أن الأهداف التربوبة هي بعطة البدابه في هل نقبة نربوية ، ولواة ها الأصبحت حمنيا التربية والتعليم منتورس ، شرح أدباه بعص الأهداف الربوية التي يعس أن نحق بواسطة التشبيهات والأنعاب التربوية ويما هو جدير بالذكر أنه فد الأيكر حقيق جميع هذه الأهداف البربوية بواسطة تشبيه أو لعب بربوي واحد ، على أن بعض التشبيهات التي صممت بطريقة حديده سنطيع أن خققها حميعا

١ _ إثارة الدوافع لدى العللة .

٢ _ خلق موقف تعدم نمتع للطلبة

ت ربط التعلم الدهن بالتعلم الانفعالي
 آ - بعله و دينامدته و خراعة
 ا دينام بخرو

٨ - بعيب الوجوه المحتلفة لاتحاد القرارات أرحو ألا يفهم من المعرض الدي فدمنه ال التشمهات والألعاب الذبوية هي الدواء العام الشاق لمشاكل الصف في المدرسة ، ولا مكن الادعاء بالب أفضل طابقة تدريس . عكن للمقارش فاستحدمها بأي جان مي الأجوال إن التشبيهات والألعاب البربوياء طريقه أحرابي ا محن للمدرس أق يستخدمها حينا ألى حيث مع الطوائق الأحرى أماهنه حب الاحمى على المال أن هذه الصريفة خديدة تثد خافر لذي الطلبة ، ونشم عهم على المشار داب حراعبه ، وتشكل اتحاهاتهم بطويقة بشعرون الهواهي اتحاهاتهم الشحصيه ولسب معاوصة عليهم إنها طريقة دات أهمنه دندة ، بسبحى العبابه والتحريب ال افي النشبهات والالعاب التربوية اتسع بشكل شبر بإمحاد الالات المدعمة (اخاسوت آلاً: ٤ المصعرة احدثة - ويشبوع عده الألات اصحب بحاجه الى مايد مل لتشبهاب ، لألعاب الذبوية ا

ان الكتاب الدب مدعوون لي عدير التشبيهات والالعاب الدبية العابية الساعة ، وعبرها ، او اعداد حمالت عليمة ناملة دبها ، تتصحر عتاب من الأهداف الذبية الخاصة ، مرور باسس تطليعها الى لتميية والقياس . والأحدو اذا ما شعب مع الحاحات الخاصة أصبحت اسب من عدها فهل هاك من يجرؤ على الدحول في هذا المنذان الولا سبى أن تطوير التربية العربية بحاحة إلى ما يد من الحراة المارية

هو.. [] .. هو المورية

البيوبت أسرار

الحرف أن البيوت أسرار ، لكنني لا أعسرف مساهي حدود الأسرار ، ولا أستطيع أن أفسرق بسين مسا يمكنني قوله أمام الناس ، وما يمكنني قوله أستطيع مناقشته أمام أبنائنا وما لا أستسطيسع . والسبب في ذلسك أستسطيسع . والسبب في ذلسك زوجي الذي عقد هذه الأمور البسيطة أمامي ، بحيث لم أصد أعرف ما أخفي وما أظهر من المؤرنسا العائليسة أمام الأهسل والجيران والأصدقاء ، بل وأمام الأبناء أيضا .

نشأت في بيشة بسيطة متواضعة . والدي حرفي ناجع في حدود حرفته ، ووالدي ربة بيت مدبرة وذكية ولبقة ، ولم تكن تشردد في مشاقشة شؤون البيت

والأبناء والعمل ، بل حتى بعض ششون جيراننا وأقاربنا ، مع والدي ، على مسمع ومرأى منا ، ولم يكن أحد منا يشعر بالحرج إذا ما حاسبه والدي على خطأ ما ، ولم تكن والدي ترى مانعا من سرد تفاصيل عمل سلبي قام به أحدنا على مسمع من والدي وباقي أفراد العائلة ، ولم أسمع والدي يوما يطلب منا الصمت ، أو يقاطعنا ، يطلب منا النهوض لكي يستمع يطلب منا النهوض لكي يستمع إلى ما يريد ، وعمن يريد ، على انفراد كما يفعل زوجي في أحيان كثيرة .

لكن زوجي يتصسرف بعكس ذلك تماما ، فهو لا يجب الاستماع إلى مـا يسميه الشرشرة بـأسـرار الناس ، ولا يطيق رؤيتي أتحدث

بعسوت منخفض مسع احسدي صديقال على انفرآد ويشعر بـالضيق اذا وجدني أتحـدث مــع بعض جاراتنا على فنجان من القهوة أو الشباي،لكن أكثر مبا يزعجه ، حديثي عن مشكلاتنا أمام الأطفال ، أوعاسبة أحد أبنائنا أمام الآخرين ، مع أن المشكلة قد تكون عادية ، لا تحتاج إلى كـل هذا التكتم . فإذا قلت له : إن هذه هي الحياة ، أجاب بأنها قيد تكون كذلك ، لكنها خطأ وإن قلت له : إن ما نتحدث عنه في الغالب أسرار صغيرة ، لا يضير أحدا كشفها ، قال : إن الأسرار أسرار . وإذا قلت له : إن من حق أولادنا علينا أن يعرفوا أن الحياة ليست بلا مشاكل ، وأن من الأفضل لنا أن نعالج أخطاء بعض أبنسائنا علنسا ، لَيتعظ أبناؤنسا الآخرون يقول : إن هــذا يعقد الأطفال ، ويسلمر تفسيساتهم ، ويضعف ثقتهم بأنفسهم ومع أنني لا أقتنع بما يقول إلا أنني أضَّطر للصَّمَّت ، حتى لا ينفجر الخسلاف المسدوي في مسنسزل الأسرار .

"ф"



أسسرار البسيوبت

﴿ زُوجتِي تَعْرَفُ أَنَّ الْبِيوتُ ا أسرار ، لكنها لا تقتنع بهذه المقولة كيا يبدو ، وكثيرا ما تكون هذه الحقيقة سببا مباشرا في تعكير صفو منزلنا الهاديء المذي يغلب الانسجام على العلاقات بين أفراده ، والذي نادرا ما سمع أحد عن مشاكل داخله ، أو عرف شيئا من أسراره . وإن حدث ذلك فإن زوجتي هي السبب في الغالب . وعلى الرغم من أنني لَا أكف عن الطلب إليها ألا تنظرح مشاكلت أمام أهلها ، أو أمام الجيران ، فإنها ترد ببساطة وتلقائية بـأن ما تقوله لا يعتبر من الأسرار ، بل هو أمر صادي في كل البيـوت ، وبين أفراد جميع الأسر . فإذا قلت لها : إن للآخرين أن يتصرفوا بأسرارهم كها يشاءون ، ولنا نحن أن تحافظ على أسرارنا ، ردت بأنها ستحاول . ولكي تخفف من غضبى تضيف بتلقائية تامة بأنها طوال حياتنا الزوجية ظلت تحاور ذلك ، إلا أنها لم تنج ح وإذا قلت لها : إن الثرثرة مي جاراتنا على فنجان قهنوة أو شأى أسر يحسرجني ، ويسزعجني ، تسرد قائلة : إن ما تقوله هي لا يساوي شيئا مقارنة بما تقوله صديقاتها عر

حياته الأسرية وقبل أد تصل الأمور حدا مكدر صمو علاقتنا الهروحية التي قيامت على حب واختيار تامير بعدي بأما لن تقول شيشا ، وأما ستستمع أكثر مما تتكلم ، أو على حد تمييسرها و تشترى ولا تبع ،

وإذا ما انتهينا من مشكلة الشرشرة بأسراد السائلة مع الصديقات والأصدقاء أبدأ مع زوجتي في مشكلة أخرى، هي الحسديث العلني عن مشاكلنا الحاصة أمام أبنائنا فإذا قلت لها. إن هذا يهز صورتنا أمام الأطفال أجابت إن سماعه من الجيران أو الأقارب، وجادلت بأن معرفة الأخطاء ومناقشتها

أفصل من التستر عليها والتعامي عنبا

إن بيتا بلا أسرار ليس بيتا على الإطلاق، وإن إنسان لا مرك إنسان لا وجود له، وإن شؤون المنزل الحاصة أمر يجب أن يناقش من القهوة، وإن طفلا ينشأ في جو مشل هذا طفل مشوه الكيان. وهذا ما لا تريد زوجتي الاعتراف به، على المرضم من وصودها المتكررة بذلك، والتي أعتقد أنها عن اقتضاعها. وتلك هي ناتجة عن حبها لي أكثر عا هي ناتجة

s ...





الدكتور : حسن فريد أبو غزالة

اصببت شي الصعيره عندما كانت في السنادسة من عميرها تمرض في منطقية العجان (بين المحدين ، عصح اليص اللول سرحكه سديده.

وعلى الرغم من متراجعه العبديد من الأطباء واستعمال الكشير من الأدوية لم احد عسا وقد مصت على دلك أربع سبوات ، ولم اتس اسمه عاما وقد سل ل إنه محهول السب

فهل لكم ان بصفوه لي ، وأد تعافوي بطبيعته وعلاحه أ

السيده أفورية أحمد إ ولنجتون ـ استراليا

فبلا بسميت بعض مبترض الحبزار الأبيض ، كما بسميه بعص اخسر باسم الحسرار المتصلب وهو مرص شيع أكثر ما نشبع ببن الاناث ، وبحاصة في مرحلة ما قبل البلوغ ، وفي . حلة ما بعد انقطاع الطمث التي تعرف باسم سن البأس ، ومع هذا فهو مرض لا بسشى أحدا ولا

أعراض المرض وعلاقاته عيشكو المريض من حكة في موصم الاصابة . وبخاصة منطقة العجان

فيها بين الفخذين . حث فتحة الشرح والأعضاء التناسلية ، إذ ينتشر طفح منفاوت الحجم ، محتلف الاشكال . عني هنه حسات بيصاء عاحيه اللون . حبط مها دائرة حراء حده الحبيبات المتناثرة في مبدأ الامر بلتثم وتتماسك . ثم يصيب المنطقة صمور . تم يصبح في كل حبيبة انخساف تملؤه سدادة فرسة الملمس

ثم نتطور الحالة ، فتطهر بعض الحويصلات ، ويتلون الحلد، ويتجعد . ولا يعرف البطب سبا مباشرا للاصابة ، وإن كان بعص يبادى بوحود حلل هرموي عبد الأنسال المصاب

على اي حال فالمرض حميد العاقبة على الرغم من طول مده الاصابة التي بتحد صوره مزمنة

وإن الأطباء ۾ پستقروا على سبب يجمعون عليه . فالعلاج ما رال اجتهاديا ، إد يستعمل بعض عفاقير الكورتيزون ، سواء منه أأ دهائات الرحيصة أو الأقراص التي تؤخذ بالفم كيا أن بعضا اخر قـد بلحا إلى الهرمونات الأنثوية وفيتامبن (سي) . ولا احد عل إلى الاستصال الحراحي . إلا إذا داحله الشك في وجود اصرات سرطانية خبيثة ، ويخشى منها حباة المريض



■ الأحت ع فاطمة ـ المعرب

لمادا لا يستشيرين صدا محتصدي امراص النساء . للقوم على فحصنت وتقصي سنت معاماتين صل البحث عن العلاج لعله محهول الاستاب ا

الآل مو ه ف دهان دالا دن عدد عليه الله الله علي مست تفصف اطاف القده و يقده عواما كان تفصله المحدد وحدد المستم له الله الله و إما تنان سند حدد عدا فنانت المحاجة (أ) فحص صنت محصل في الامراض اختلالة والعمل بصنحه بعد استناد به

■ الاحت , ش ص حول . لكوت وسه رغا كان هناك عامل وراثى اتر ق علاب فرسه العين وهو السب في سيوع حس النظارة بين افراد الأسيرة كلها ، لكن النظارة لا نشعى س عسوب المصر ولا يريدها سواء بن عي يريح النظر ويساعد فياحلها على القراءة ، وقصاء حاجاته النومية دون مناعب ، عير أن اعادة الكشب وتعدين فوة العدسة به ، حين واحر أمر لارم ، رعسه لنظر لا بعسائر بنيا بالمعنى الدفيق بعدد با هم عديد حلقر او محتم العين

🗷 السند - م ديلغوب

سادا لا بعرض بعسث على احفسائي الامداض حمدته لتوني فحصت ويتفقيي سب معاباتك ومن ثم يصف تك ما براه مناسبا لعلاجك " "

الخائر / ص ب ف حصر موت المكلا الله المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة و المنافعة و المنافعة و المنافعة و المنافعة و المنافعة و المنافعة وعدم الاتحاب ما دامت الحصية الانتخاب ما دامت الحصية و المنافعة وعدم الاتحاب ما دامت الحصية المنافعة الم

لاحران سمية فالإراعي بلقلن ، أما عن طولك ووريث بالبسبة لعبدك فيندو أنك تمل إلى النداسة وباحسنت تصمية كملو حراب الان هذا أفضل تستقيل صحتك

الحافة سبب ساص في حددتها، وإنساهي عاهده عناها وانساهي عاهده عناجد، وانما الحدد، وانما المدن عديده وعلاجها بحرب علاج السبب عديده وعلاجها بحرب علاج السبب هذا فلا بد من نشب شامل ، بولاه عدد مصاهده البحقة الاستاب المسته للمرض الذي حد يضاهم البحقة ، ومن حد علاجة ، فالحماب والأمر فين تعديه بالدرب والمنتوسد عان سبل المثال أو الامر فين المتسبة جمعها سبب اهراب والبحقة وهجدا وعلى اية حال فتحن برحو أن بناج المرضة لقداح فقيه النحاقة موضوعاً رئيسة في باب طبب الأسرة تعالج فيه شبي حوابت هذه الطاهرة

السد ع ع عدم كثر دالمه ب المعرف الم

■ بسد یا ع درستی سوریا مصحف براجعه طب عنص تعجمت مح طمالت مدتیا باته لا خط علیت ابدا

المناجة المنافعة المن

قالــالغـني

جلس المغني على كرسيه في منتصف المسرح . العبود في يده ، ومكبر الصوت المغني و الميكرفون و أمامه ، وخلفه وقف الموسيقيون ، وبدأ الاحتفال . كان صوت المغني عاديا جدا ، لكن كان هناك أكثر من شيء غير عادي في الاحتفال عموما ، فالكلمات التي اختيرت من قصائد لكبار الشعراء العرب لم تكن شيئا عاديا ، والأداء الذي لم يعتمد على الصوت الجميل لم يكن عادياً ، كها لم يكن عاديا تمكن المغني من خلق علاقة مع جهبور الحاضرين ، وتحويلهم من شخصيات سلبية بحكم وجودها في ذلك الجزء من القاعة الذي يفترض فيه التلقي ، إلى جمهور مشارك في أداء الغناء الذي سيطر على جو القاعة من بداية الاحتفال حتى نهايته ، من أول القاعة حتى آخرها

غنى الجمهور واقفا ، وغنى جالساً ، وضبط بتصفيق الأيدي ودق الأرجل إيقاعا جميلا بلا آلات موسيقية . غنى المغني وصفق الجمهور ، وغنى الجمهور وصفق المغني ، واشترك الجمهور والمغني في غناء استفاد من أصوات أنين المجروحين ، ومن هتامات المتظاهرين ، ومن غناء عمال البحر والصيادين ، ومن ترانيم الأمهات لأطفالهن في الليالي الحزينة .

كان كل شيء في الاحتفال جديداً ، من كلمات الأغنيات إلى ملابس المغني العادية المتواضعة ، إلى العلاقة التي نشأت بين المغني والجمهور ، واستمرت طوال مدة الاحتفال . كان ما رأيته غناء و وليس طربا ، ، وما قام به الجمهور مشاركة في الاحتفال وليس تلقياً .

صورة جديدة للغناء تختلف عها ألفناه منذ سنين ، حين كان يقف و المطرب ؟ على المسرح ببذلته السوداء اللامعة وقميصه الأبيض ذي الأزرار الذهبية ، ويبدأ باستعراض إمكانياته الصوتية أمام جمهور أتى ليستمع ويصفق لمهارات و المطرب ، ، حتى ينتهي الاحتفال ، فليس مسموحا ضمن تقسيم الأدوار بين المطرب والجمهور بأكثر من هذا .

وما فعله مارسيل خليفة ، بهذه الطريقة الاحتفالية الغامرة ، فعله فنانون آخرون في مصر والعراق وفلسطين والمغرب ، كل بطريقته الخاصة . أما الهدف فهو إعادة الاعتبار للعلاقة بين المغني والجمهور الذي حضر ليحتفل ، لا ليشاهد حفلا ، وليتحول من متفرج ومستمع سلبي الدور ، إلى مشارك في عرس أو تظاهرة صاحبة ، أو أغنية حب دافئة ، أو أنة حزن دفينة ، فمهمة و المغني ، أن يغني مع الحاضرين ولهم ، وليس ليطربهم بإمكاناته الصوتية مها كانت كبيرة .

الصوتية مها كانت كبيرة .

صلاح حزين





□ مغدية لغيية □ هكداغيي الأنباء

بقلم: الدكتور حسن عباس

كلمات نتخاشى استعالها وهيصحيحة

لا نحسب أن الادعاء القائل بأن الفصحى لغة ، والعامية لغة أخرى يستقيم أمام النظرة الفاحصة المتبصرة ، فنحن إذا نحينا الدخيل من اللهجات أمكننا إرجاع أكثر المفردات الدارجة على ألسنة العامة إلى أصواحا العربية الفصيحة . والتحريف الدي يلحق الكلمة حتى تتحول من كلمة فصيحة إلى أخرى عامية لا يجاوز القلب أو التخفيف أو التضعيف أو نحو ذلك ، ولكن الصحيح الثابت هو أن نحو ذلك ، ولكن الصحيح الثابت هو أن الفصحى والعامية تمثلان مستويين من مستويات الخطاب ، لا لغتين مختلفتين ، فإن بينها من الوشائح وصلات القربى ، ما لا يغفل .

ولقد أتيحت للمصحى فرصة للظفر بالعامية ، حين عم استعمال ما يمكننا أن نسميه والفصحى الميسرة » ، أو و الفصحى المعاصرة » ، عن طريق الصحافة العلمية والأدبية والسياسية منذ قرن ونيف ، وقد ساعد ظهور هذا المستوى الميسر من الفصحى على اقتباس أنواع أدبية حديدة ، لعل اقتباسها كان متعذرا في ظل الأساليب التي كان يحلو لأصحابها أن يزينوها بالسجع والبديع والجزل الفخم من الألفاظ ، بل وبالغريب الحوشي منها ، عا لم يعد له وجود إلا في معاجم اللغة . ومن هذه الأنواع

التي استحدثت في أدبنا العسربي. الروايسة والمسرحية والقصة القصيرة. ثم ساعد ظهور الإذاعتين المسموعة والمرثية على شيوع هذه اللغة ، فعم انتشارها ، حتى غدت تطرق أسماع الجماهير صباح مساء ، ومن الجماهير من لم يُقم أي شكل من أشكال العلاقة مع الكتاب أو الكلمة المكتوبة حيثها وجدت .

وهكذا قدر لهذه الفصحى الميسرة أن تغدو لغة الأدب الحديث ، ولغة الصحافة على تعدد ألوانها ، بل ولغة الحديث اليومي لدى الأوساط التي أتيحت لها مستويات مرموقة من التعليم والثقافة . ومن هنا ندرك أن انتشار التعليم ، وازدياد حظ الناس منه ، جديسران بإحلال الفصحى المعاصرة محل العامية ، أو التخفيف من غلواء الأحيرة وإغراقها في المحلية على أي حال

وليس كُل كلام العامة حوشياً، ينفر منه النوق الأدبي، ويأباه الحس الفني، بل إن فيه كلاماً فصيحاً، حسب الناس أنه عامي لكثرة دورانه على الألسنة، وجاوزه الذوق العام لطول الإلف والعادة. ولكنه يظل فصيحاً على الرغم من الحلة الشعبية التي يرتديها.

كنا في العدد الماضي (٣٦٦) قد وقفنا على جانب من تلك الألفاظ العامية الفصيحة ، كها

أوردهما الدكتبور محمد داود ننسير . في عدر « الفياظ عامية فصيحة » ، وسف السدد را جالب آخر من تلك الألفاط والعبيد

 الطيّب: ومن تلك الألفاظ قول الدر فسلان رجل طيّب، ويحسبها بعص سدر عامية، وهي عربية فصيحه، فالحبد مر الناس من تخلى عن الرذائل وتحلى بالفصائل

* طيب: تستعمل هذه الكلمة كنبر للتصديق عبل الكلام، أو لموصله . أو لاستحسال بعصه ، أو للنهكم مر بعصه الآخر . والكلمة عربية فصبحة . ومع دلك نتجنبها في الكتابة ، وشيح عها عد تاحمد للكلمة المماثلة في اللغات الأجلية فكلمة طيب معناها كلام طيّب . وطاب الشيء طيا وطيبة : جاد وحس ، ومعناها ركا وطهر والطيّب هو ماخلا من الأذى والحبث ، وكل ما تستلذه الحواس والنفس .

* طهارة المولود: نتحاشى عبارة وطهر المولود ، أو يوم طهارته ، ونستعمل بدلاً منها خُتنه ختاما ، خشية الارزلاق إلى العامية ، ولكس العبارة الأولى صحيحة فصيحة . شأمها شال الأخوى .

* الطقطقة : يقولون في الكلام : فقرات ظهري تطقطق ، أو أن الأرض الخشبية كانت تطقطق وهو سائر عليها ، وهي فصيحة ، فلعطه طق هي حكاية صوت الحجر أو الحاصر ، والطقطقة فعلة مثل الدقدقة ، معاها صوت ، أو تفرقع ، وهي تكرار طق أو كثر صوته ، أو تفرقع ، وهي تكرار طق

* العتب على النظر: عبارة يقولها الناس حين يعتذرون عن عدم رؤية شيء، والأصل صحيح، فالعتب هو النقص والفساد، وهو أيضاً الشدة والأمر الكريه، وكأنهم يقولون: عفوا فالنقص في البصر.

العَتْمَة : ويقولون جاء في العتمة ، ولم أره في العَتْمة (وينطقها العامة أحياناً بتسكين التاء) وهي فصيحة ، فعتمة الليل ظلام أول عد

روال بور الشفق

* عجّزنا وعجّرت سور عجّرنا ، أو محرت سدد أي صورت محر فلان ، أو عجرت ساد أن صارت محر فلان أو محرب أللان الكلاء وعسل الكناء و في تحله المصيح ، منع أب فصبحة وعجرت المرأة معناها صارت عجور وعجوره ، وهذا الاستعمال الذارح ، وكلها فصحة

حریج یفولون ، هو حریح کنیة کدا ،
 وسخاشاها فی الفضحی ، ونفور حریع ، مع آن
 کسیهم فضیحتان

* البياع ينحاشى الناس استعمال كلمة البياع في اللعبة العصيحة ، ويستعملون النائع » ، مع أن كلتيهما فصيحتان ، ولا حرج في استعمالها

 البير تسهيا الشر، وهي مصيحة فالعرب أبدلوا الهمرة لعبر علة للتخفيف (س شفاء العليل لاس حيي).

 بطن الثوب تطن الثوب وأنطنه حمل نه نظامة ، وهي قصيحة ، والنظامة هي ما يُنطُن به الثوب ، وهي حلاف طهارته (سطائها من استرق) « قرآن كريم »

الأنف يقولون فلاد ألف، يعنون أب متكسر أو متعال، وهي قصيحة والأصل ألف، وألف مبه ألفأ وألفة معناها استنكف واستكبر والحبيد

أين ؟ بقولون من اين ؟ (بتحمیم الهمرة) ، ولا عبار عليها وينطفوها وكأها ه منبر ؟ د التخمیم ايما ؟ د التخمیم ايما وكأها و من » ؟

الرّمْرَمة يقولون فلان رموام ، وأكله رموة ، يعبون أنه يقبل على الأكل ملا تميينر أو مراعاة لبوعيته ، وهي فصيحة عرمرم الرجل وعيرها معناها أكل ما سقط من الطعام ولم يتوق قدرة وفي حديث الهرة (حبستها فلا أطعمتها ولا أرسلتها ترموم من خشاش الأرض) .



لف أن أرضه في حسوة إ

تروي كتب الأدب ـ ويؤكد الشاعر نفسه ـ أن المعتمد بن عباد لم يأمه بابن حمديس عندما جاء اشبيلية ، فقد أقام فيها زمناً قانطاً قنوطاً ، أوشك معه أن يعود إلى بالاده . وقد نوه ابن حمديس بذلك في مقدمة القصيدة (٣٤٤) من ديوانه الذي حققه الدكتور إحسان عباس فقال :

و أقمت في أشبيلية لما قَدِمتُها على المعتمد بن عباد مدة لا يلتفت إلي ولا يعبا بي ، حتى قنطت لخيبتي مع فرط تعيي ، وهممت بالنكوص على عقبي ، فإني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي إذا بغلام معه شمعة ومركوب فقال لي : أجب السلطان ، فركبتُ من فوري ودخلت عليه فأجلسني ، وقال لي : افتح الطاق التي تليك ، ففتحتها ، فإذا بكور زجاج على بعد ، والنار تلوح من بابيه ، وواقده يفتحها تارة ويسدهما أخرى ، ثم دام سد أحدهما وفتح الأخر ، فحين تأملتها قال لي أجز :

انسظرهما في السظلام قسد نسجها فقلت : كها رنسا في السدجسنة الأسهد فاستحسن ذلك ، وأمر لي بجائزة سنية ، وألزمني خدمته.

لم تلبث نشوة الأيام الجميلة التي عاشها على مقربة من حاكم أشبيلية أن تتبدد . فبعد سقوط الجزيرة - جزيرة صقلية - وضياع الوطن مات والد اس حمديس ، وقد ضاعف من حزنه وألمه أن يموت والده وهو غريب عن بلده ، عاجز عن أداء الواجب . ورثاه بقصيدة مؤثرة أعاد فيها إلى الذاكرة مشاعرهما الفياضة يوم الفراق . ثم مات عدد من أهله وأصدقائه وهم يدافعون عن الجزيرة ، وكان أشد ما يؤلمه في فقده لهم أنهم غابوا دون أن يتمكن من إلقاء النظرة الأخيرة عليهم .

وعلى الرغم مما تركته تلك الأحداث من أثر في نفس ابن حمديس ـ وفي مقدمتها ضياع صقلية ـ فقد صمد لها ، وظل ينعم بالعيش ـ إلى حين ـ في ظل المعتمد بن عباد ، ويؤكد له في مدائحه أنه متماسك صامد بفضل رعايته له وحدبه عليه . ولم يكن يعلم أن الأيام تتربص بصاحبه وولي نعمته ، فيا إن انتهت معركة الزلاقة المشهورة التي أبل فيها حاكم أشبيلية بلاءً حسناً حتى اعتقله المرابطون الذين دخلوا الأندلس بقيادة ابن تاشفين ، وانتهت بذلك أسطورة المعتمد بن عباد رجل الدولة والشاعر الأديب ، واقتيد إلى و أغمات » في المغرب حيث ظل سجيناً هناك حتى وافاه الأجل .

بسقوط دولة ابن عباد أقفر قصره ، وانفض الشعراء والأدباء من حوله ، وتفرق جمعهم ، إلاقِلَة منهم ظلت على الوفاء ، وفي مقدمة هؤلاء يقف ابن حديس أميناً مخلصاً ، فقد دأب على زيارته في

سجنه ، وظل يمدحه أسيراً كما كان يمدحه سنطاناً ، بل إنه رأى في نكبة المعتمد نكبة له ، وفي ضياع ملكه ضياعا للوطن الثاني الذي كاد ابن حمديس يطمئن إليه . لذلك أمسك عن مدح المرابطين فلم يقترب منهم أثناء ارتحاله في المغرب وانتقاله من مدينة إلى اخرى جوّاباً ضائعاً لما يقرب من أربعين عاماً ، وامتدح لضرورات العيش من كابوا دوهم ، وأقل منهم شأناً . ومن مدائحه هذه القصيدة التي يشكو فيها الزمان وسوء الحال أكثر بما يمدح

مان لم تُسالمُ يما زمان مسحدارب وَرُضَتُ شَيمُوساً لا يسذلُ لِراكسب إذا لم أسقب في بسلاد المسخسارب مأصبح منه ساهبالا كسل شبارب] وأنفقت كنسز العمسر في غير واجب معاوضة من جيبد غيبداء كاعبب خيسانية دهسري أو خيسانية مساحبي ضرائب إلا خيلاف ضرائبي وقمد كمان يُسقى عمدب مساء السحمائب وقد تحمل الآشيساء قبسل الشجسارب عبل أميل من همية النشمين كيادب كان بها مستبحضر كال غالب تجنب شهدم ، واختسرت وخدة واهسب له في الكرى عن مضحعي صبدً عاتب قضافة جسمي وابيضاص دوالبي بعثرم ينعبذ السبير صبرسة لازب من الأسر في أيسدي العلوج الغمواصب ينضرم فبسهيا نباره كتل حناطب تسرؤي سيسوف من نسجميسع أقسارب رضيت من الأساد عن كسل خاصب صواعق من أيديهم في مسحداليب عس الموت إن خامتُ أسودُ الكتسائب سطون الخيلابيا في مُتبود السيلاهيب إذا مات أهل الجنب بين الكنواعب تُعَدُّ هُم في الدَّفس تحت المساكب والقيوا عمل المدنيسا مسواد الغيساهب وذرت عليها معصرات المواضب وأمري لها فسطر السدموع السسواكب مغاني غوانيه البيه جواذي

تسذرعت صبري جسنة للنوانب عبجست حصاة لاتبلين ليعاجم كسأتسك لم تنقشع لسنفسسي بسغسرسة [بسلاد جسرى فسوق السبسلادة مساؤهماً فُطِمْتُ بها عن كلَّ كِأْس ولدة يبيت رئاس العضب في ثني ساعدى أتحسبني أنسس ، وما زلت ذاكسراً ، تَغَلَّى بِالْحُسلاقي صغيراً ولم تسكن ويسا رب نببت تسعشريه مرارة علمت بتجريبي أمورأ جهاشها بسمسادق عسزم في الأمساني بحسكني ولا سَكُنُ إلا مناجاة فكرة ولما رأيت النساس يسرهس أحقى خيسال كسنت أحظى بسزوره فهل حمال من شكلي عليه فلم يُسزرُ ولم وان ارْضي حُسرَةً الأتَسْتها ولكن أرضى كيف لي بفكاكها احين تسفان أهلها طوع فسنة ولم يسرحه الأرحيام منهم أقساربُ إذا ضماربسوا في مسأزق الضمرب جمودوا أولئسك قسوم لا يُخساف انسحسرافسهُم إذًا مِمَا غَمَرُوا فِي السَّرُومِ كَمَانُ دَحُمُولُكُمُ يمسوتمون مسوت العِسر في حَسومة السوغي خسوا من عجاجات الجهاد وسائدا فغياروا أفيولَ الشهب في خُفَيرِ البيل إلا في ضمانِ الله دار بسوطس أَمَـنَّـلُهِما في خياطيري كيل سياعيةً أحن حنين النيب للموطن الندي ومسن سسار عن أرْضَ ثَسَوَى قسلُبُهُ بهما

تستأثر صقلية بالكثير من شعر ابن حمديس ، وفي هذه القصيدة ـ على وجه التحديد ـ يتحول حب الشاعر لصقلية وحنينه إليها إلى ما يشبه الثورة على الزمان وعلى الناس ، وهو موقف طبيعي منتظر ، فقد قالها في مدح أمير المهدية في المغرب في أواخر القرن الخامس الهجري (أوائل القرن الثاني عشر الميلادي) وكان قد غادر الأندلس بعد نكبة المعتمد بن عباد،وفي تلك الأثناء سقطت صقلية ودخلها الروم ، فثارت ثائرة الشاعر على النحو الذي تبديه أبيات القصيدة .

في غَمرة الياس والغضب يخاطب الشاعر زمانه قائلاً : « كنت من قبل قد لبست ثوب الصبر لأخفي به المصائب والمحن ، أما الآن فليس أمامك إلا أن تسالم - أيها الزمن - أو أن تنازلني القتال . فإن شئت أن تقاتل فقد عجمت حصاة صلبة لا تلين ، وركبت حصاناً عنيداً حروناً لا يذل لراكب . أم تقنع بما أصابني من اغتراب بت على أثره أجوب بلاد المغرب ، مبدداً العمر في شقاء بعد أن كنت في وطني أعب من كأس الحياة ولذائذها عباً ؟ هنا يبيت السيف في ثني ساعدي ، وهناك كانت يدي تطوق عنق غادة جميلة » .

ويروق للشاعر أن يسترسل في ذكر السيوف ، ويقول : إن له فيها مآرب كمآرب موسى في عصاه ،ولكنه ينحّي جانباً فكرة حرب الزمان وما يستتبعها، ولعله قد رجح لديه أن تكون هناك خيانة صاحب فضلاً عن غدر الزمان ، فقد علَّمتُهُ التجربة ما كان يجهله من قبل ، فكثيراً ما يسقي ماء المطر العذب نباتاً ، ولكن ذلك النبات ينمو وفيه مرارة ، وهذا هو شأن بعض الصحاب الذين تمحضهم ولاء وودا ، ولا تجنى منهم غير الإساءة .

يقول الشاعر : كنت حين قدمت أمني النفس بالأمال ، وقد خابت آمالي بعد أن رأيت الناس يبادرون بشر يثير الرهبة ، فتجنبتهم واخترت وحدة أشبه بوحدة الراهب ، ليس هذا فحسب ، بل إن طيفاً كان يزورني في المنام صدّعني هو الآخر .

على هذا النحو يصور ابن حمديس حياة الوحدة والوحشة والغربة عن الناس والوطن.

ولو لم تكن أرضه محتلة لما تريث وانتظر ، بل لسار إليها بعزم

ولسكن أرضي كيف لي بفكساكها من الأسر في أيدي العلوج العواصب وهذه الصرخة التي تمتزج بالألم والحسرة تخفي الكثير من الشكوى ، ولكن الشاعر لا يقف طويلًا عند مأساة ضياع بلاده ، بل يؤثر تعداد فضائل قومه ، وذكر بلائهم في قتال العدو ، فذلك أولى بالانصاف وأدعى إلى الطمأنينة .

إنه على هذا القدر من البأس والاقدام والتضحية والقوة ، فكيف ضاعت صقلية إذن ؟ إذا نحينا جانبا مسئولية أبناء صقلية أنفسهم في ضياع الوطن لأن ابن حمديس لا يقف عندها طويلا ، فهو يصفها بالتفاني في الفتنة (أحين تفاني أهلها طوع فتنة) فإن سبباً لم يعلنه الشاعر ولم يتطرق إليه _أنفة وكبرياء _ يكمن في تخلي المسلمين عن وطنه عندما دعت دواعي الجهاد كها يرى الدكتور إحسان عباس (العرب في صقلية): و . . إنه لا يتفجع على وطنه ليستصرخ الناس ويستنجدهم ، ويهيب بهم للعمل من أجل وطنه باسم الدين أو باسم الجهاد . . هو ناقم حقاً ولكن على من ؟ . . كان شعوره الداخلي يحدثه أن هنالك مسئولية أكبر تقع على عاتق المسلمين الذين تخلوا عن صقلية حين كانت في حاجة إلى نصير ، ولكن عوامل نفسية من القوة لم تخل بينه وبين الافصاح عن هذا الشعور ، فذهب ليتحدث عن غدر الصاحب وخيانته . . وهو مندهش مستغرب من السلبية المطلقة التي واجه المسلمون بها ضياع وطنه . . » .

وهذا تأويل صائب لا يسع المرء معه وهو يرى أجزاء من الوطن العربي تسلب وتغتصب إلا أن يقول: ما أشبه الليلة بالبارحة! 🔲



بقلم: طارق الحجي

يعد « هنري ديفيد ثرو » امتدادا لمدرسة جان جاك روسو التي كانت تدعو إلى البساطة في الحياة والعلاقات الانسانية ، واستلهام غايات الطبيعة وتأثيراتها في مواجهة التعقيد الشديد الذي شمل مناحي الحياة نتيجة للتقدم المدني والمادي . كان ذلك في القرن الثامن عشر ، ترى ماذا يقول لو شاهد ما وصلت إليه البشرية اليوم ؟

هو أحد أقطاب الفكر الأمريكي في القرن الأمريكي في القرن الماضي ، وإن حاول البعض تجاهل آثاره الفكرية ، فان في كل جيل من الأجيال الامريكية فئة من ذوي العقول النيرة الذين يجدون في أفكاره ومبادئه ضالتهم المنشودة .

دخل هنري ثمروعالم الفكر والأدب مند صباه ، ولكنه بعد اكتمال رجولته لم بنظر إلى هذا الأدب على أنه بجرد شعر وقصائد وروايات ، كما فعل كثيرون غيره فنالوا الشهرة والمكاسب ، بل

عده تراثا إنسانيا يتكامل عبر العصور والأجيال فيضيء الطريق إلى المعرفة والعلوم لتتوصل المشرية بفضله إلى حياة فاصلة ترفع مكانة الإنسان ، هكذا عرف ثرو الأدب وهكذا أراده طوال حياته ، فكانت أفكاره ومبادئه التي تمسك بها وطبقها في حياته اليومية ، تعد غريبة على المجتمع الأمريكي الذي كان في طور النمو والتوسع عبل أسس رأسمالية تستغل طاقات البشر والطبيعة لمصالح طبقة معينة .

حيساته:

ولد هنري ثرو في مدينة « كونكورد ، القريبة من بوسطن بولاية (ماسشيوستس) الأسريكية سنة (١٨١٧) في أسرة متوسطة الحال ، وقد نشأ منذ طفولته في تلك البيئة التي تحيط بها الغابات الخضراء ، والأنهار الجارية ، والطبيعة بكل مما فيها من جمال وتناسق ، مما زرع في نفسه ولعه المبكر بكل ما في الطبيعة من سحسر وجمال ونظام بديع التناسق ، وكاثنات متعددة الأنواع ، فكان أسير هذه الطبيعة ، وما فيها من أسرار وألغاز طوال حيماته والتي تعامل معها بأسلوب العالم والمفكر المتأمل .

أنهى ثيرو المراحيل الأولى من تعليمه بكيل اجتهاد ، وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره التحق بجامعة و هارفرد ، في بوسطن سنة (۱۸۳۳) التي أنهي دراسته فيها بتفوق سنة (١٨٣٧) ، حيث أشبع رغبته وولعه الشديمدين بالاطلاع والقراءة في تختلف النواحى الفكرية بكل جد واهتمام ، وقد درس بتعمّق موضوعات مختلفة كثيرة منها الأدب الإنجليزي والكلاسيكي والفلسفة الشرقية واليونانية ، وتاريخ البشرية بالإضافة إلى كل من اللغة اللاتينية والإغريقية .

حصل ثرو على أعلى درجات التعليم في زمانه ، فكان من الطبيعي أن يلتحق بعمل أو وظیفة تؤدى به إلى مركز مرموق في مجتمعه ، بعد أن أثبت تفوقه بكل جدارة ، ولكن تأثره العميق بما اطلع عليه من علوم وآداب تحمل بين طيّاتها أفكارآ فلسفية عميقة عن الوجود والطبيعة والإنسان ، هذا بالإضافة إلى تعلقه الشديد فكريا ونفسيا بكل ما في الطبيعة من جمال وجلال جعله يتجه اتجاها فريدا يخرج بـ عن الإطار المالوف في المجتمع.

لقد وجد أن المجتمع الأمريكي يدفع بأفراده إلى الانغماس في كل ما هو مادي ، وبشتَّى مظاهر الترف والإسراف ، بينها يعاني الكثير منهم الفقر

والجهل .

كما لاحظ أن الاتجاه المادي للمجتمع الأمريكي يشكل خطرا على البيشة وكل ما في الطبيعة من عناصر وكاثنات، وبهذا فهو من أوائل الذين نادوا بالحفاظ على التوازن في الطبيعة وحماية البيئة المحيطة بالإنسان. لهذه الأسباب وغيرها وجد ثرو نفسه يبتعد تدريجيا عن نمط الحياة الأمريكية ، ويقف منها موقف الناقد والرافض لظاهرها الخادعة.

كان ثروكثير الاطلاع والقراءة ، واسع الأفق والثقافة ، وضع مبادئه موضع التنفيذ ، والتـزم بها ، فعاش حياة بسيطة متواضعة ، وقضى معظم وقته بالدراسة والكتابة ، وإلقاء المحاضرات داعيا الناس إلى إصلاح مجتمعهم ، وأسلوب حياتهم ، والعناية بالبيئة من حولهم ، والتقرب إلى الطبيعة ، وتحدم مساس عناصرها ، ومواردها بأي ضرر لأنها مصدر مقومات الحياة البشرية .

قضى ثىرو سنوات حياته يلدعو إلى هله المبادىء بكل وسيلة ، وقد شارك بنشاط في حركة فكرية كانت تدعو إلى الإصلاح الاجتماعي ، كان من بين أفرادها خيرة أدباء عصره ، وكان أحد زعمائها الأديب الأمريكي ورالف والمدو إمرسون ، الذي كان جارا لثرو وصديقا مقربا منه . وكان إمرسون الذي ذاع صيته ، وله مكانة رفيعة في المجتمع الأمريكي أكبر سنا من ثرو ، فكانت علاقتهما علاقة أخوية صادقة ، وكانت هذه الحركة تدعو لبناء مجتمع أمريكي على أسس إنسانية عادلة تشمل مختلف النظم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

ولقد كان لثرو مواقف مشرفة كثيرة ، خاصة خلال الفترة الأخيرة من حياته القصيرة ، وأهمها موقفه الجريء من مسألة الرق في أمريكا ، إذ كان من أواثل الدعاة المخلصين لتحرير السود من عبوديتهم في المجتمع الأمريكي ، هذا بالإضافة إلى موقفه من حرب الولايات المتحدة مع

المكسيك التي عدها ثرو عدوانا اثبا على دولة مستقلة .

تجربته مع الطبيعة :

أراد ثرو أن يقوم بتجربة يضع فيها بعض أفكاره موضع التطبيق ، فعزم عام ١٨٤٥ على الاعتزال بمفرده على ضفاف بحيسرة تسمى و والدن ، تحيط بها الغابات بالقرب من بلدته التي كان يتردد عليها في خلواته ونزهاته بمنذ صباه ، فقرر بناء كوخ صغير بيديه ، واتخذ بجانبه مساحة صغيرة من الأرض ، ليزرع بعض ما يحتاجه من غذاء ، وهكذا عاش قريبا مس الطبيعة التي طالما أعجب بها . وقد سجل ثرو الكثير من أفكاره وآرائه خلال هذه الفترة التي دامت أكثر من عامين، وقد قضاها بالدراسة والتأمل والكتابة .

وقد ذكسر في سجلات ان تكاليف بسناء كسوخه بسلغت أقبل مسن شلالين دولار! وهو مبلغ بسيط مع أن قيمة الدولار في زمنه أكبر بكثير مما هي عليه اليوم ، كها ذكر تكاليف حياته اليومية ومصاريفه القليلة ، لكي يسرهن أنه من الممكن نبذ حياة التبذيس



كوخ ئوو

والاسسراف ، والاكتفساء بحيساة البسساطسة والكفاف . وقد أكد مرارا أن هذه الفترة التي قضاها بعيدا عن المدينة نسبيا ، هي أسعد سنوات حياته ، كما أكد أن المدينة أو المجتمع في كثير من الحالات أكثر وحشية من الغاب .

أنبى ثرو عزلته سنة (١٨٤٧) ، بعد أن وضع أفكاره ومادئه تحت التجربة الفعلية ، واقتنع منتائجها ، وقد خرج منها بكتابه الشهير الذي عاش سماه و والدن و على اسم تلك البحيرة التي عاش على ضفافها ، وشهد ما في الطبيعة من روائع عبر فصولها المتوالية ، وسجل فيه بأسلوبه الرائع ، غتلف أفكاره وتأملاته لكل ما يتعلق بالانسان والوجود والطبيعة ، وآراءه بما يتعلق بالنظم والوجد والسياسية والاقتصادية التي تسيطر على المجتمع .

نظم سيئة وفاشلة :

يعد ثرو من أوائل المفكرين الذين رفعوا أصواتهم ضد كل ما في الحياة الأمريكية ، من مظاهر الاسراف والمدنية الزائفة ، وأكد دائها على رفضه لجميع مظاهر الترف والاستغلال التي تؤدي إلى انحلال كل من الفرد والمجتمع ، وقد سجّل ثرو أغلب آرائه في كتابه ، والدن ع الذي يعد مشعلا للرأي الحر الهادف في الولايات المتحدة .

كان يرى أن الولايات المتحدة عبارة عن أرض عذراء ، تفيض بالخيرات والثروات بما يكفي كل فرد فيها ، فلا تعاني الطبقات الدنيا في المجتمع من الفقر والجهل ، ولكن طمع الانساد وسوء الاستغلال سيؤ دي بالبلاد إلى الخراب ، وعد أن الشعار المرموع منذ القرن الماضي الداعي إلى الحياة المترفة ، ورمع مستوى الحياة محرد شعار زائف يحمل بين طياته أضرارا بالغة لكل من الفرد

والمجتمع . لقـد انتقـد شـرو الأوضـاع الاجتمــاعيـة ، وأسلوب الحياة الأمريكية دون هوادة ، وشمــل

نقده النظم السياسية والاقتصادية المتبعة ، وعدها نظها سيئة وفاشلة يتم تطبيقها لصالح فئة معينة من أصحاب النفوذ وليس للصالح العام . وقد عارض الحكومة في عدة مناسبات مما أدى إلى إدخاله السجن في إحدى المرات .

وله خطبة شهيرة يحض فيها الناس على الاحتجاج ضد السلطة عندما تسيء استعمال قوانين البلاد .

ومن أهم آرائه أن إصلاح المجتمع يبدأ باصلاح الفرد، وتنمية وعيه وادراكه ورفع مستواه الفكري والروحي، وهذا من مسئولية وواجب كل فرد في المجتمع. وكان يحث الناس دائيا على الرقي فكريا وروحيا والترفع عن الماديات وكل ما هو مبتذل، فقد كان يرى حياة الناس من حوله مشبعة بصور الرياء والتكلف، بينيا تخلو من الابداع والتأمل والتآخي، وتؤكد أن الفرد في المجتمع الأمريكي، يعيش حياة لا معنى لها ولا هدف، يتحول فيها الانسان إلى عبرد آلة، أو دمية تتحرك لا وعي لها ولا إدراك. وقد وصف ثرو الحكومة الأمريكية بانها آلة وذلك ، وبأنها منظمة سياسية لا ضمير لها، وذلك عند مطالبته بتحرير السود من العبودية ومناداته بايقاف الحرب مع المكسيك.

العصيان المدني واجب :

نفسر شرو من مجتمعه وما فيه من رياء وتناقضات ، فآثر الاطلاع والكتابة والتقرب إلى الطبيعة ، والقيام برحلات إلى مناطق ناثية ، وقلا حالت أفكاره ومبادئه التي تمسك بها طوال حياته من الالتزام بعمل أو وظيفة ما ، فكرس وقته للكتابة التي عدها عمله الخاص ، وإن لم يجن منها ما يكفي لسد حاجته ، إذ لم تشتهر كتبه ، ويبرز اسمه إلا بعد وفاته وهو في الخامسة والأربعين . وقد بلغت كتاباته ستة آلاف صفحة بعد طباعتها ، وتم نشرها بعد وفاته في أربعة عشر طباعتها ، وتم نشرها بعد وفاته إلى محاضراته طباعتها كا ما كتبه ، بالإضافة إلى محاضراته

وخطبه التي ألقاها في الأندية الثقافية والمناسبات المختلفة .

ويعد كتابه و والدن ، الذي ترجم إلى عدة لغات خلاصة لأفكاره ومبادئه ، كما يعكس شخصيته النادرة بكل وضوح ، وهو كتاب بمتع يحض القارىء على التفكير والتأمل ، صاغه ثرو صياغة بديعة بأسلوب ملس بميز ، واختار فصوله من عمل ما كتب أثناء عزلته على ضفاف بحيرة و والدن ، ، واستعرض على صفحاته آراءه الخاصة المتعلقة بمختلف نبواحي الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وهلاقة الانسان بالبيئة والطبيعة ، وأوضح فيه أن حياة الانسان مطمورة تحت أثقال التقاليد والمجتمع والحكومة والكنيسة ، بكل ما فيها من تناقضات ومساوىء . وأن الانسان لا يجرؤ على الإفلات من هذه القيود ، ولا يمكنه الخلاص والارتقاء إلى من هذه القيود ، ولا يمكنه الخلاص والارتقاء إلى عالم أو مجتمع أفضل .

ولشرو خطبة شهيرة بعنوان « العصيان المدني » وقد تسم نشرها ضمن مؤلفاته بعد وفاته ، وفيها يدعو إلى الاحتجاج بدون عنف ضد السلطة ، عند ارتكابها أي خطأ ، ومقاومة أي اضطهاد أو سلطة غير عادلة ، وإحدى وسائل هذه المقاومة التي دعا إليها وطبقها ، هي رفض دفع الضرائب الحكومية التي من أجلها أدخل السجن ، لكن أطلق سراحه بعد أن دفع أحد أقربائه ما عليه من ضرائب في اليوم التالي دون علمه ، ويقال : إن كلا من المفكر الروسي علمه ، ويقال : إن كلا من المفكر الروسي التحررية ، وعملا بها .

وفساته :



تأليف: الدكتورة سلمي الخضراء الجيوسي

عرض وتعليق: جمال وردة

قد يعرف القارىء الغربي بعض شعرائنا المشهورين ، وربما يعرف بعض المختصين تطور شعرنا الحديث منذ قرن من الزمان . لكن القاريء الغربي لم يعرف هذا التطور من خلال نصوص شعرية ، تمثل أهم التيارات وأبرز الأسهاء قبل صدور هذا الكتاب .

كابالشمر

في عام ١٩٨١ تحقق الحلم الذي طالما راود الشاعرة المدكتورة وسلمى الخضراء الجيوسي ، وذلك بتدشين مشروع مؤسسة و بروتا ، الذي يهدف الى نشر ترجمات لمختارات من الإبداع العربي الى الانجليزية . وتشرف على هذا المشروع المدكتورة الجيوسي التي عرفناها شاعرة وناقدة وأستاذة في أكثر من جامعة عربية وأمريكية .

وكانت السيدة الجيوسي قد سبقت هذا المشروع بسنوات ، حيث ترجمت عديداً من القصائد العربية الى الانجليزية ، وترجمت بعض القصائد الانجليزية الى العربية . أما المؤسسة نفسها فقد أصدرت من خلال منشوراتها الدورية عديداً من الأعمال الثقافية العربية المترجمة ، كان من ضمنها رواية إميل حبيبي و الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل » ي ورواية « الصبار » لسحر خليفة ، ورواية « الصبار » لسحر خليفة ،

من الخليج لما قبل المحيط:

أما هذا المجلد الشعري الذي تقدمه لنا اليوم ، فقد اشتمل على عشرات الأسياء من شعراثنا المعاصرين ، وقد تم إعداده والتحضير له مع دار المأمون العراقية للطباعة والنشر . وقد أرادت من خلاله أن يكون سجلاحافلا لشعراء العربية في القرن العشرين ، مع التركيز على شعراء الخمسينيات حتى السبعينيات . وهي الحقبة الزمنية التي رصدتها الدكتورة الجيوسي . فإذا كان النصف الأولمن القرن العشرين هو

فترة البذور ، فلا شك أن النصف الثاني هو فترة الحصاد والنضج . لقد كان الهدف من هذا الكتاب أيضا رصد الجديد الواعد الذي ترى فيه نجوما جديدة سوف تشع في سماء الشعر العربي الجديد مستقبلا ، ولعل هذه المهمة المزدوجة قد لاقت كثيرا من الصعوبات في عملية الانتقاء والاختيار والرصد . فليست هي مجرد تسجيل لأسهاء مشهورة عرفها تاريخ الأدب، بقدر ما كانت إعادة تقييم فني ونقدي لهؤلاء الرواد الطلائع في الشعر العربي المعاصر . أما بالنسبة للشعراء الشبان فقد كانت العملية أكثر تعقيدا . إن العدد الكبير من الشعراء في الساحة العربية قد جعل عملية الانتقاء مريرة وصعبة ، لأن الدكتورة الجيوسي أرادت أن يكون الاختيار شاملا ، يغطى كل الاتجاهات والمشارب والأساليب شكلا ومضمونا وايديولوجيا ولكننا نلاحظ أن رقعة الاختيار قد امتدت من الخليج حتى وسط الشمال الافريقي فقط، من خليفة الوقيان ، والعبدواني ، وسعاد الصبياح ، وعلي الشرقاوي ، وقاسم حداد ، إلى شاعرين أو ثلاثة من تونس ، وكأن الشعر العربي قد توقف على أسوار تونس لا يقوى على صعود ذرا الأطلس وشواطئه . فليس هناك سوى شاعر واحد من المغرب ، أما الجزائر أو ليبيا فلم يترحم لأي من شعرائها. قد يكون العذر هو ندرة النصوص العربية أصلا ، ولكن المجلد نفسه كان سبقا أدبيا للنصوص العربية نفسها ، فليس هناك كتاب عربي واحد ضم هذه النخبة الكبيرة من الشعراء العرب من قبل.

لقد اجتهدت الدكتورة الجيوسي بالنسبة

• هتارات من الشمر المربي الحليث

لشعراء ما قبل الخمسينيات ، لتكون التغطية شاملة لكل المدارس الشعرية المعروفة آنذاك من الكلاسيكية الجديدة إلى الرومانسبة إلى المدرسة الرمزية .

ثم تأي الصعوبات الفنية التي تلاقيها الترجة لمثل هذه الأعمال الفذة ، فشاعر مشل شوقي تعتمد قصائده قصائده إذا جردت من اللفظ ، فكيف ستكون قصائده إذا جردت من هذا ؟ كذلك القصائد الجديدة التي تعتمد البساطة اللغوية المتناهية ، كيف سينم نقلها بنفس الشحنة العاطفية أو التوتر الشعري المصاحب ؟ لا شك أن الترجة الشعرية معقدة وحساسة جدا ، وقد اتبعت الدكتورة الجيوسي المرحلة الأولى شاعر عربي بترجة القصيدة ألعربية إلى الانجليزية ، ثم يقوم شاعر انجليزي بصياغة النص المنقول مرة أخرى - لقد توصلت الكاتبة إلى الحقيقة القائلة : بأنه لا يجوز أن يترجم الشعر إلا الشعراء أنفسهم .

فالشعر كالموسيقا له لغة واحدة مها تعددت اللهجات . ولعل الدكتورة الجيسوسي قد استفادت من التجربة السويدية في نقل شعرها وأدبها الى اللغة الانجليزية بنفس الطريقة !! .

وادبها الى اللغة الانجليزية بنفس الطريقة !!

الدكتورة سلعى الجيوسي

مع بداية القرن العشرين كان الشعر العربي متخلفا عن مواكبة الشعر العالمي ، وبعيدا عن أبجاد العصور الذهبية القديمة ، لا شك أن أربعة قرون من السبات والبركود قد أشرت على انطلاقه ، ولقد بدأت معركة التحديث منذ أواخر القرن التاسع عشر . ولا شك أن الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية كانت تتطلب جهدا أكبر للتغير والتحديث .

لقد بدأت بواكير النهضة الأدبية العربية في لبنان نشرا ثم في مصير شعرا . بعد حملة و نابليون ، وادخال الطباعة ثم البعثات التي كانت تذهب إلى أوربا أيام محمد علي باشا ، لقد نشطت الصحافة والطباعة ، وبعدا القاري، العربي يتعرف على تراثه الأدبي القديم ، فنشأت الكلاسيكية الجديدة مع ماصاحبها من جزالة اللفظ وقوة التعبير والمحسنات اللفظية التي أصبحت فيها بعد قيدا على حرية التعبير للجيل اللاحق .

فجاء الرد عن طريق أدباء المهجر بزعامة جيران ، وايليا أي ماضي ، وميخائيل نعيمة القد ثاروا ضد صرامة وتقليدية المدرسة الكلاسيكية فاتحين البطريق أمام المدرسة الرومانسية التي انضم إليها ابراهيم ناجي وعلي محمود طه في مصدر ، والبشير التيجساني في السسودان ، وأبو القاسم الشابي في تونس ، والياس أبو شبكة في نبنان .

لقد أثرت هذه المدرسة في الشعر المربي بالصور المبتكرة ، والمفردات الجديدة مع قضايا شعرية جديدة كالحلم والحرية ورفض القيود . لفند كانت المدرسة الرومانسية ثورة على القيم القديمة البالية ، وعلى التخلف بكافة أشكاله وصوره . وعلى الرغم من عمرها القصير في الأدب العربي المعاصر إلا أنها استطاعت أن تهز المفاهيم الاجتماعية والسياسية من الأعماق ، وعلى وأن تخوض معركة التحديث بنجاح أكيد . وعلى الرغم من أن كثيرا من النقاد يربطون الحركة

السلسال كابالشدر

الرومانسية أصلا بالفشل السياسي لثورة ١٩١٩ الـوطنية المصرية ، إلا أن الشعـر السياسي في العشرينيات والثلاثينيات كان كلاسيكيا، في حين كان الرومانسيون يتناولون في أسفارهم الهموم والأشجان الفردية البحتة . وحين أفلست الرومانسية عن التعبير عن المتغيرات الطارئة ، وتاهت في أروقة الخيال والحلم والطبيعة بعيدا عن هموم الواقع واشكالاته ، أستدعت البظروف استنباط أساليب جديدة للتعبير الشعري ، خصوصا بعد أن عرفت الثقافة الغربية طريقها الى القسارىء العسري عن طسريق التسرجسة والصحافة ، وبهذا فتحت الطريق أمام المدرسة الرمزية في الثلاثينيات التي سعت الى تطهير الشعر من النزعة الخطابية المباشرة ، والعقلانية الباردة ، والتراثية الكلاسيكية التي تجاوزتها الأيام ، وكذلك من هشاشة وخياليَّة المدرسة

لقد كان و سعيد عقل و استاذا للمدرسة الرمزية الجديدة حيث قدم قصيدته و المجدلية و عام ١٩٣٧ يصور خلالها لقاء بين السيد المسيح ومريم المجدلية ، وقد بدا تأثره واضحا بالشاعر الفرنسي و بول فاليري و ، ثم جاءت النكبة الفلسطينية لتفجر كل شيء . إن الجمالية الرمزية لم تعد كافية ، فكان لابد من البحث عن صور شعرية أكثر التصاقا بالواقع المأساوي ، فكان الالتزام والواقعية من عناصر القصيدة فكان العربية الجديدة .

لقد استطاع الشعر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين ، أن يواكب العصر ويتطور معه ويحقق الكثير من الانجازات الفنية .

بعد النكبة

لقد تجاوزت عملية التحديث الشكل الشعري التقليدي - فلم يعد البيت الواحد حكرا على الصدر والعجز ، كذلك الوزن والقافية - لقد بدأت بالفعل ثورة في شكل القصيدة العربية فظهر الشعر الحر ، والقصيدة النثرية ، وقصيدة التفعيلة الواحدة ، وأصبح الشعر أكثر سلاسة وبساطة معتمدا بالدرجة الأولى على الصورة الشعرية والموسيقا الداخلية للقصيدة نفسها .

لقد بدأ الشعر الحر تاريخيا عام ١٩٤٩ حين نشرت و نازك الملائكة ع ديوانها و شظايا ورماد علم مبدأ الشعر المنشور بالظهور ، ومع أن هذا الأسلوب كان قد بدأ سابقا أيام جبران وأمين الريحاني ، إلا أنه لم يسلك طريقه بشكل رسمي إلا في الخمسينيات والستينيات ، ومن رواد هذه المدرسة كان الشعراء توفيق صايغ ، أنسي الحاج ، عمد الماغوط ، وشوقي أبو شقرة .

ثم أصبح هذا الأسلوب أكثر تطوراً وتعقيدا حين دخل الحلبة الشاعران ادونيس ويوسف الحال .

لقد قلنا إن النكبة الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية الأولى للشعب العربي، قد لعبت الدور الأكبر في تثوير وتغيير المنهج الشعري العربي.

لقد بدأ الشعراء ينظرون للحياة واللغة نظرة جديدة مغايرة ، لقد اتخذ الشعر العربي بعد النكبة بعدا جديدا أكثر حدة وعنفا وهجوما على الماضي بكل أعمدته التقليدية البارزة ، لقد تركوا التراث جانبا وأخذوا يستلهمون الشعر

الشوري العالمي من أمشال: لوركا ـ نيرودا ـ اراجوان ـ ناظم حكمت ـ ايلوار ، وكدلك فرسان التجديد في الشعر الانجليري من أمثال و إليوت » ، و « اديث سيتويل » . إن روح التغيير قد سادت الفترة المذكورة كلها إن هذه التجربة قد أثرت الشعر العربي وجعلمه أكثر نضجا ، إن شعراء الخمسينيات قد احتازوا بنجاح معركة التحديث بكل ما فيها من تحديات وبراحات وانتصارات .

ودخلت الاسطورة شعرنا العربي الجديد تأثرا « باليوت » و « سيتويل » في تموزيات السياب ، وبعليات خليل حاوي ، وطائر الفينيق عمد أدونيس وبرومثيوس عند البياتي .

أساطير ترمز جميعا إلى تحدد الحياة بعد اقتحام

لقد لاحظنا أن الكتاب قد خلا من ترجة بعض القصائد التي لعبت دورا مها في حياة صاحبها ، واكتفى بترجة قصائد أخرى قد تكون أقل أهمية ، فقد اكتفى ببعض مقاطع من قصيدة و مهيار المحمشقي » لأدونيس ، ولم تسرجم قصيدته و صقر قريش » التي تصور انسلاخا وجدانيا وايديولوجيا للشاعر نفسه ، في المكان والجغرافيا من الشام إلى الأندلس ، كما في القصيدة ، أو من الشام إلى بيروت ، كما هو حال

الشاعر آنذاك ، وخلت الترجة من بعض مفاطع و عدلية ، سعيد عقل وه حسر ، خليل حاوي . كما خلا المجلد تماما من أسها، مرموقة في عالم الشعر في فلسطين ولبنان ومصر والعراق ، فقد أهمل واحد من أبرز الشعراء الفلسطينيين ، هو معين سيسو ، ، بينها ترجمت قصائد لشعراء لا الحمسينيات أهمية لهم ، وترجمت قصائد أجبال الخمسينيات والستينيات في العراق ، واستثني شاعر مهم ينتمي لجيل السبعينيات مثل ، هاشم شعيق ، . ينتمي لجيل السبعينيات مثل ، هاشم شعيق ، . لكن الدكتورة الجيوسي وعدت بجزء ثانٍ من هذا المجلد ، يضم البقية الباقية من صوسان الشعر العربي المعاصر .

وأخيرا أعترف بأنني لم أستطع التعرف على هوية بعض القصائد الشهيرة حين طالعتها بثوبها الانجليزي المزركش، وبنكهتها الأمريكية تفقدها بعض عنا برها، وبعض ملوحتها مثلا! فتحرج إلينا زجاحات المياه عذبة نقية، لكنها ليست معدنية من باطن الأرض، ولكن العزاء أن هذه القصائد ليست لنا، بسل لقاريء أن هذه القصائد ليست لنا، بسل لقاريء أجنبي، يتلهف لمعرفة أي شيء عن ثقافتنا وشعرنا، ولعل هذه النافذة من حيلال مشروع الترجة هي خير موصل لحؤلاء القراء العطاشي.

الطريقة الوحيدة

نشب خلاف بين ثلاث نساء ، انتهى برفع الأمر إلى القاضى جمعا ، ووقفن أمامه منظليات يتكلمن في وقت واحد .

ولما لم تفلح نصائح جحاً لهن بالتريث ليسمع شكوى كل منهر على حدة قال لهن :

فلتتكلم أولا أكبركن سنا . فسكتن كلهن على الفور!





العيالم والعيرا

تأليف: الدكتور محمد جابر الأنصاري عسرض: رافع عسسد السرحمسن

هل ستكون صورة العالم في القرن المقبل هي نفس صورته الحالية ؟ ! يجيب المؤلف بالنفي ، ويمضي خطوة أبعد في محاولة لرسم ملامح هذه الصورة على المستويين العربي والعالمي .

يلقي المؤلف في الفصل الأول من الكتاب نظرة شاملة عامة على المشهد العالمي المستقبلي ، من موقع الطائر المحلق في الجو ، وتخبرنا و نظرة الطائر في آفاق القرن الحادي والعشرين ، أن القوتين العظميين ـ أمريكا وروسيا ـ بحكم أزماتها الاقتصادية والاجتماعية الداخلية تضطران إلى التقليل من تدخلها في الشؤون العالمية ، وهذا يخفف ضغطها على الشؤوب العالم الأحرى ، ويترك لهذه الشعوب شيئا من الحرية في التحرك والتحكم في المصير . وتبرز أوربا كقوة عايدة ، وتصبح أكثر قربا

من شعبوب العالم الشالث ، وأكثر تفهمها لها ، وتفاهما معها .

غير أن القوة الدولية المهمة ـ قوة المستقبل ـ ستكون القوة الصفراء (اليابان ، الصين ، كوريا ، فيتنام) التي ستتولى قيادة الحضارة في وقت غير بعيد .

أما المنطقة العربية الإسلامية ، فتوشك أن تحسم أمرها في صيغة حضارية ، واستراتيجية جديدة ، تؤكد خصوصيتها واستقلالها بين القوى ، وبإمكانها التحالف مع قوة الشرق الجديدة لضرب النفوذ الغربي الجاثم عليها .

وتحت عنوان و آلام نهاية القرن العشرين ، ميلاد جديد ؟ » ، يشير الدكتور محمد جابر الأنصاري إلى شريط المجاعة الأفسريقية ، والتسمم الأسيوي الهندي ، والمذبحة اللاتينية في السلفادور وأمريكا الوسطى ، ومشاهد خطف السطائرات وغير ذلك متسائلا : و من الغاب البدائي إلى الغاب الإلكتروني » ؟ و ماذا حدث ويحدث في هذا العالم ؟ ويقول : إن الأزمة اليوم في الغايات ، أو في القيم النهائية العليا السائدة التي تحدد لعالمنا غاياته ، وان النظام العالمي السائد بقيمه ومنطلقاته وركائزه الأساسية وروحيته وذهنيته الحاضرة ، إن لم يكن قد أفلس ، فهو في طريقه إلى الإفلاس .

ويسرى المؤلف أن الخسروج الصيني عسل المساركسية سيؤدى في النهاية إلى قيام نوع م التحالف الأصفر بين القوة التقنية الياباية ، والقوة البشرية الصينية الكثيفة ، بشكل سيقلب الموازين في عالم اليوم المضطرب ، وسيقف هذا التحالف على قدم المساواة مع السوق الأوربية المشتركة ، والحلف الأطلسي وحلف وارسو ، وينقل العصب الاستراتيجي للعالم إلى المحيط الباسيفيكي ، ثم يرث تدريجيا قسطا مها ، مما لتلك الأحلاف الغربية البيضاء من نفوذ في العالم .

ويشير إلى أن انتقال مركز الجذب العالمي من قوة بيضاء إلى قوة صفراء ، لن يغير في حد ذاته مما تعاني البشرية من ويلات ، ولن يحقق بالضرورة ما تتطلع إليه من خلاص .

قرن التفوق الأصفر

في القسم الأول من الفصل الثالث رسالة وجهها المؤلف لمثقفي اليابان ، يشير فيها إلى أن المعاناة متشابهة بين اليابانيين والعرب من حيث إغضال دورهم الحضاري والفني والإنساني ، وعاولة تحويل صورتهم في مرأة الغرب المهتم أساسا بالنزعة المادية الاستهلاكية - إلى مجرد

ظاهرة من ظواهر الاقتصاد والمال ، وأن هذه المعاناة المتشابهة بيننا لهي مدعاة لتوجهنا معا إلى إحياء صلاتنا الثقافية والانسانية ، وبعثها لأنها الأساس الجوهري في التعاون بين الأمم قبل تبادل البضائع والمنافع المادية .

وهو يدعو اليابانيين إلى أن يصل صوبهم الياباي الصميم والأصيل - في الابداعات الفنية والثقافية الخاصة بهم - إلى بلادنا مع أجهزة والكمبيوتر والحاسبات والفيديو .

وبالمقابل يدعوهم إلى طرب الغوص الخليجي وحداء الصحراء ، ومشاهدة فولكلور البحر والبادية والتعرف على مالدينا من أدب جديد وثقافة جديدة .

وفي القسم الثاني يتناول المؤلف ما يجرى في السابان والصين وكوريا والهند مشيرا إلى أن الاعتبارات البي تمدعمو الموعي العمري الاستراتيجي واعضاري إلى تفهم القوة السرية الصاعدة وتدارسها ، هي أن هذه القوة تقدم بديلا آخر للعرب في التعامل المدولي ، بديمالا متحفصا من الانحيازات البدينية والتساريخية والأيديولوجية التي يعاني منها العرب في تعاملهم مع قوى الحضارة الغربية ، كما أن التجارب اليابانية والصينية والكورية والهندية على اختلافها وتباينها ، تمثل في نهاية الأمر محاولات ناجحة لأمم شرقية ، للحفاظ على حصوصيتها وشخصيتها الحضارية الداتية مسع استيعاب مضومات القموة الحقيقية في الحضارة الحديثة . ويشير الدكتور الأنصاري إلى أن عرب الخليج والجزيرة العربية هم المعنيون بالدرجة الأولى مدراسة هذه الظواهر بحكم ماهم من علاقمات تاريخيـة وتجاريـة مع الشرق الأسيوي

ويدعو إلى إقامة مركز علمي للدراسات الأسيوية عددا الملامح العامة للتجارب الآسيوية التي لامد أن يتعمقها المركز المأمول وهي : أن تنك الأمم الشرقية تد انطلقت من مبدأ وحدتها القومية ، وأنها متمسكة بأصالتها وتقاليدها

وشخصياتها التاريخية المتميزة ، وقد تمكنت تلك الأمم من استيعاب القدر الجوهري من التحديث وامتلاك زمام القوة التقنية والعلمية والاقتصادية منذ أن باشرت عملية التوحيد ، كها أن كل أمة حققت النهضة والتحديث حسب طريقتها الخاصة ، وباكتشاف قوانين خصوصيتها التاريخية والحضارية .

ثم ينتقل المؤلف إلى ﴿ العربِ أمام التجربة اليابانية والقوة الصفراء، ، فيلخص أسباب صعود النهضة في اليابان ، وتعثر النهضة عند العرب. فالأمة اليابانية أقبلت عبل التحديث بوحدة قبومية متماسكة ، بينها واجهت الأمة العربية التحدي منفصلة متصارعة ، والأمة اليابانية دخلت مسيرة النهضة بأقبل قدر من الصراع بين المجددين والمحافظين ، بل اندمج مجددوها ومحافظوها في نفس شخصيات الرجال اللذين قادوا النهضة ، بينها انقسم المجددون والمحافظون إلى معسكرين متصارعين في مراحل النهضة العربية ، ثم انقسم كل معسكر إلى معسكرات متنازعة . واليابان وقفت من الغرب موقف التلميذ ، بينها وقف العرب منه موقف الزبون . كما أن التقاليد اليابانية تقدس العمل ، بينها ورثت المجتمعات العربية نظرة غير إيجابية وخاصة إلى العمل المهني والصناعي اللذي هو أساس النهضات الحديثة.

ويرى المؤلف أن القول: بأن تعرض العرب لمؤامرات الاستعمار « واسرائيل » قد يفسر تخلفهم ، قول غير مقنع مشيرا إلى أن اليابان تعرضت لضربة نووية نهضت بعدها أقوى عما كانت .

ثم يقدم المؤلف في الفصل التالي دراسة تلقي الضوء على جذور التربية اليابانية وخصائصها المميزة ، ويخلص إلى أن أبرز خصائص النظام التربوى الياباني هي : أن ذلك النظام يستمد أهم مقوماته من طبيعة مجتمعه وروح أمنه واحتياجات وطنه ، وأنه استمد انطلاقته من

جذوره ومؤسساته وتقاليده المتأصلة والقائمة ، وأن التعليم في اليابان يعد خدمة وطنية عامة ، وواجبا قوميا ، يتجاوز أي جهد فردي أو فئوي خاص، وأنه يمثل عامل التوحيد المهم لعقل الأمة وضميرها ، وأن اليابان لم تأخذ بالنزعات الليبرالية والسيكولوجية الغربية المتساهلة في التوجيه الفكري للأجيال وفي ضبط سلوكها العملي والأخلاقي ، ولم تأخذ ببريق الدراسات النظرية الغربية من فلسفات وحقوق وإنسانيات ، وأنها استطاعت أن تجمع بين شعبية التعليم وأستقراطيه العلمية والفكرية ، ولم تؤخذ باللغات الأجنبية المتقدمة ولم تنبهس بها ، وعلى الرغم من مركزية التوجيه في النظام التربوي ، فإنه يقوم على مرونة ، ولا مـركزيـة ملحوظة في تنظيم وزارة التربيسة والعلوم والثقافة . ومهنة التدريس في اليابان مهنة مربحة اقتصادیا حتی بالقیاس إلى القطاع الخاص ، كها ان اليابِان لم تندفع وراء نزعة تحويلَ الثقافة العامة إلى مُنشط من مناشط الإعلام.

آخر المستجدات

في بداية فصل الختام يشير الكاتب إلى ظهور كتابين سيرمزان إلى طبيعة مناخ التفكير الحضاري الاستراتيجي المستقبلي الذي يسود الآن نهاية القرن العشرين ، وسيمتد بأثره وإرهاصاته إلى عقود عديدة من القرن المقبل . هذان الكتابان هما و قيام القوى العظمى وسقوطها بين • • ١٥ - • • ٢ » للبرفيسور بول كنيدى و و إعادة البناء » للرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

ويقول: إن الكتابين يحاولان معا ـ كل بطريقته ـ إنقاذ ما يمكن انقاذه من القوى العظمى ، التي يتوجه كل منها إلى مخاطبتها أملا في إعادة الحيوية إليها ، بعد أن أخذت تتضح للعيان بوادر فقدان القوتين معا مكانة الصدارة الفريدة التي تمتعتا بها حتى وقت قريب .



مدهشة ، فإنها تحمل البذور لأن تكون تطوراتها وتنائجها جيدة مدهشة » .

والمؤشر الثاني هو تحرك « منحى » الأوضاع العربية الى « موضع ما » . فوق قعر الهاوية التي انحدرت إليها الأوضاع العربيه في السبعينيات والثمانينيات ، لقد بدأت حركة الواقع العربي في الصعود إلى أعلى في محالات عديدة ، وعلى المسر ولين والمثقفين والمواطنين العرب التكاتف والعمل لدفع المؤشر إلى فوق .

وضم و سظرة الطائسر و يوجسز المؤلف المشكلات الجدية التي تنتظر العرب على طريق المستقبل: الحفاض أسعار النفط وتأثيرات دلك ، ازدياد الاعتماد على الاستيراد من الخارج في مجال توفير الغذاء ، وأرمة الأمن المائي العربي .

وهماك ثلاث مهام مستقبلية عربية ، أولها الانحاد قوميها ، والوحمة ليست مجرد مطلب مياسي ، مل علم حضاري وشرط ضروري لاستيعاب حضارة العصر .

وثانيها تحديد الإسلام مع الحفاط على حوهره ليستسوعب روح العصر ، وكلمة السر هي و الإسلام ـ العروبة ـ العصر ، في مندمج عضوي واحد وثالثها تحول التوجه العام إلى مشروع حضاري عربي إسلامي بمعالم واضحة وبرامج محددة ، ومواقف متلورة تجاه مختلف تحديات العصر وقضايا الحياة .

وفي بهاية الكتاب نجد فصولا مختارة عن التجربة اليابانية ترجها المؤلف عن اللغة الفرنسية ، وهي من كتاب و اليابان ، العملاق الشالث و لروبير غيلان ، ثم ينبه الدكتور الأنصارى القارىء إلى و أن هذا الحديث ينحصر في التحليل الفكري الحضاري المقارن ، وعلينا أن نجربه موعي كامل ، لكي نتجنب أي نوع من الترويج للمصالح الاقتصادية والسياسية لليامان أو غيرها ، . □

وهذه التحولات التي يشهدها الاتحاد السوفيتي في عهد غورباتشوف ستؤثر على أوربا الشرقية ، كما سيؤثر فيها توجه دول أوربا الغربية نحو الوحدة الأوربية بمكن أن ينجم عنها مزيد من استقلال أوربا الشرقية عن الشقيق ، السروسي مع البحث عن صبغة ايديولوجية معتدلة . . « وسيبقى في صلب التفاعل بين أوربا الشرقية وأوربا الغربية محور انبعاث الوحدة الألمانية . إن مسألة إعادة توحيد ألمانيا ستكون من أدق القضايا وأكثرها حرارة وإثارة في العقد الأخير من هذا القرن ، والعقود التالية من القرن الحادي والعشرين » .

مؤشرات المستقبل العربي:

ما هي أبرز مؤشرات المستقبل العربي كها يراها د . الأنصاري ؟ إنها الانتفاضة الفلسطينية و الإبداع ، الاستراتيجي الفلسطيني في الوطى العربي الذي قد لا يقل أهمية في ضوء المستقبل عن الإبداع الياباني والصيني و فالانتفاضة وعد مفتوح للمستقبل العربي . وكها كانت بدايتها



اسم الكتاب: كلمة طيبة

المؤلف: د . عبدالعزيز كامل

الناشر: ذات السلاسل ـ الكويت

عدد الصفحات: ٣١١ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٧

لوحات قلمية للكاتب ، يضمها بين دفتي كتاب واحد ، ويوجهها إلى الشباب . والكتابة للشباب تختلف من الكتابة للكهول التي يترك المرء نفسه فيها على سجيتها ، وهو مدرك أن الكهل يتابعه ، ولديه خلفية عريضة من القراءة والتجربة ، كها يقول المؤلف ، أما للشباب فالأمر يحتاج إلى التبسيط والتحديد .

ولقد تنوعت موضوعات الكتاب ، ففيها الكتابة عن القرآن والسنة وعن القدس الشريف ، وعن الكويت ، وعن الناس البسطاء والأتقياء في مصر ، وعن الشباب، كل هذه الموضوعات يتناولها الكاتب بعلمه الغزير وثقافته الواسعة وقلمه المميز الرقيق .

اسم الكتاب: الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية

المؤلف: د . عبدالوهاب المسيري

الناشر: المطبعة الفنية ـ القاهرة ـ مصر

عدد الصفحات: ٢٢٦ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٩

الكتاب لواحد من أهم الكتّاب العرب في الدراسات الفلسطينية والصهيونية ، وهو يقدم في كتابه الجديد دراسة علمية في الإدراك، فيبدؤها

بفصل كامل ، يناقش فيه منهجيا أهمية النهاذج المعرفية في تحديد إدراك الإنسان ، وخطورة التبعيُّة الإدراكية ، ثم يطرح فكرة أن الانتفاضة ليست تعبيرا عن اليأس، وإنما هي تعبير عن تجلُّ عربي لامتلاء نفسي ، واكتشاف للذات ، ثم يعرض بعد ذلك لأزمة الصهيونية ، وأهمية دراستها لفهم الانتفاضة ، طارحا فكرة أزمة الشرعيتين : الشرعية الصهيونية أمام يهود العالم وأمام الصهايئة أنفسهم ، وشرعية وجود الصهاينة في أرض العرب، ثم يمرض لبعض جوانب الأزمة الصهيونية ، وكيفية استجابة الفلسطينيين لها .

اسم الكتاب: الباراسايكولوجي. ظواهر وتفسيرات

المؤلف: سامي أحمد الموصلي الناشر: شركة دار السلام للنشر والتوزيع ـ بغداد

عدد الصفحات: ١٧٧ صفحة من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨

يتعرض الكتاب لدراسة بعض الظواهر الخارقة وتفسيرها من وجهة نظر صلاء د الباراسايكولوجي ، . و د الباراسايكولوجي ، اصطلاح معناه و ما يجاور علم النفس ، وهو علم يدرس الظواهر المستغلقة على الفهم ، والخارقة للطبيعة والغربية وغير المألوفة ، ويحاول أن يجد لها التفسير العلمي والفكري المناسب، ثم يتعرض الكاتب لبعض الظواهر الخارقة ، مثل التخاطر والتنبؤ والتلبائي، وغيرها من الظواهر غير المألوفة .

اسم الكتاب: قيامة عبدالقهار عبدالسميع المؤلف: حسن يوسف

الناشر: الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق عدد الصفحات: ١٤٠ صفحة من القطع الصغير سنة النشر: ١٩٨٨

اثنتا عشرة قصة للقاص الكاتب السوري حسن يوسف ، وهي آخر ما أنتجه ، ويعود فيها إلى عالم الخصيب الخاص جدا ، ليغوص في عمق الواقع الشعبي ، فيلتقط جوهر الملاقات الإنسانية بكل ما فيها . وأبطاله صورة صادقة عن واقع متأزم ، لهم رائحة الأرض ولهجة البيئة . يقدمهم الكاتب بأسلوب رشيق ، مفعم بالبساطة والسخرية والعمق .

اسم الكتاب: قراءات في حرب الخليج المؤلف: منذر الموصلي

الناشر: دار العروبة مغداد

عدد الصفحات: ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٧

يقسم الكاتب دراسته على عشرة أبواب ، يناقش فيها أفكاراً وقضايا تتعلق بحرب الخليج ، فيبلؤها بدراسة عن ايران (الجغرافيا والديموغرافيا) ، ثم ايران في تاريخها الفارسي والاسلامي ، ثم ينتقل إلى عرض العلاقات العربية الفارسية في العصر الحديث . وبعد ذلك يناقش الثورة الايرانية ، ويعرض بعد ذلك يلطامع ايران ومصالحها الاقليمية ، ثم يقدم عرضا تاريخيا للخليج العربي ،

وقصته في الصراع بين العرب وايران . ويستعرض الكاتب في الباب الثامن الموقف المدولي من حرب الخليج ، وفي الباب الذي يليه يعرض لسياسة التسلع في حرب الخليج وسوق السلاح الدولية ، وأخيرا يعرض المدور و الاسرائيلي ، في الصراع العربي الايراني .

اسم الكتاب: المغرب العربي الكبير. نداه المستقبل

المؤلف: د. مصطمى الفيلالي الناشر مركز دراسات الوحدة العربية بيروت عدد الصفحات ١٨٤٠ من القطع الكبير سة النشر: ١٩٨٩

يواجه المغرب العربي تحديا كبيرا، يهدد اقتصادياته، بعد أن أهلق أمامه سوق أوربا بعد دخول اسبانيا واليونان والبرتفال للسوق الأوربية النسركة وإجراءات توحيد أوربا. هذا التحدي كسبيل وحيد، يقيم في القسم الأول تجربة التعاون المغربي، وأجهزته، والدراسات التي تقت، وأجهزة التعاون المغاربي، ومستويات القرار، ويخصص الكاتب القسم الثالث لمدراسة التحديات المحاصرة أمام المغرب، فيناقش التحديات الحارجية والداخلية. وأخيرا يعرض الكاتب للمستقبل البديل، فيناقش افتراضات النبير، والبناء المفاربي المقترح، وجدلية الأهداف والغاية.

في خدمة الأمين

دخل الكاتب آرثر ميللر ذات يوم إلى مطعم ، لم يكن قد دخله من قبل ، فلما أحضر له الخادم قائمة الطعام ، ردّها إليه وقال : إنني أعتمد على ذوقك فأحضر لى ما تختاره أنت .

وعندما فرغ الأستاذ من تناول الطعام ، أخذ يظهر للخادم إعجابه بحسن اختياره ، فقال الخادم : إمني هنا ياسيدى ، في خدمة الذين لايعرفون القراءة والكتابة .

- كتاب و القانون في الطب، وكتاب و القانون المسعودي ، يعدان في طليعة الكتب التي تركهاً لنا السلف الصالح ، فقد كان للأول شأن كبير في العلوم الطبية ، وكان للثاني شأن كبر في علم الفلك ، وكان مؤلف الكتاب الأول ابن سينا ، فمن هـ و مؤلف الكتاب الثاني ؟ * الخوارزمي ابن قنيبة الدينوري * البيروني ـ بطليموس عالم فلك يوناني H شهير، في القرن الشاني الميلادي. تری أین عاش ؟ • في أثينا * في الاسكندرية * في اسبارطة ـ يتردد اسم (المجسطي ، كثيرا 1 في كتب التراث ، لا سيها ما اتصل منها بعلم الفلك . ترى ما المجسطى ؟ * كتاب ألفه العمالم اليونسان المعروف بطليموس ، وقد ترجم إلى العربية أكثر من مرة . * جهاز صنعه علياء الفلك المسلمون لقياس أبعاد النجوم . * المجسمعي اسم أطلقه العلماء المسلمون على أحد بحار القمر . ـ من المعروف أن جاليليو تراجع U عن الأخذ بالنظام ﴿ الكوبرنيكي ﴾ ، وقد صرح بذلك علناً . ترى لماذاً فعل

• لاقتناغه بصحة النظام

البطليموسي .

La Contraction المالية المالية والمالية الم حسوالين التعليجيديين متحكل منهام منانير * المامشلية فن كالسرة لمسكلة عن الأسطاة عُلَاسُوراً ، لرسُلُ الاستالات على المدوان · VIN THE MAN THE SHAPE Marie Marie Marie Marie وغسلية العري العدد ١٩٩٧ و يعواهر موجد The Day of the last ارفق أكحل مع هكذا الكوبون كوبون مسابقة العربى العدد ۲۲۷

رضوخاً لضغط محاكم التفتيش ، وحفاظاً على حياته .
 جاليليو لم يتراجع عن الأخذ بالنظام و الكوبرنيكي ، ، بل ظل متمسكاً به حتى النهاية .

- لم يكن جاليليو مخترع التلسكوب الأول في التاريخ ، فمن الذي ابتكر هذا الجهاز المهم ؟

ئيوتن

- * كوبرنيكوس
- * هائس ليبرشي ، الهولندي .

- التلسكوبات البصرية نوعان: أَنَّ الله عاكسة ، وكاسرة . ترى من هو مخترع التالسكوب العساكس ، علماً بسأن ليبرشي وجاليليوهما مخترعا التلسكوب ألكاسر ؟

- * اسحق نيوتن
- *** کوبرنیکوس**
 - * جوتنبرغ

- نيكولاوس كوبرنيكوس ، عالم فلك شهير ، كان رائداً للانهلاب السدي تعسرض له علم الفلك في العصور الحديثة ، والذي حلت الشمس بموجبه على الكرة الأرضية كمسركز ثابت للنظام الشمسي ، واصبحت الأرض كوكباً سياراً ، يدور حولها . ترى ما العقوبة التي أنزلتها عليه عاكم التفتيش بسبب تعاليهه الفلكية التي خالف بها بطليموس ؟

كان كوبرنيكوس من رجال
 الكنيسة ، لـذلــك أغفلت محاكم
 التفتيش محاكمته .

* حرصر على حدم نشر كتابه أثناء حياته ، تجنبا لانتقام الكنيسة منه * نشر كتابه باسسم مستعار انطلى على الكنيسة ، وعلى عاكم التفتيش ، إلى ما بعد موته

ـ من هو الفلكي الذي فقد أنفه الطبيعي في مبارزة ، فاستبدل بأنف صناعي مذهب ؟

- بطلیموس
- كوبرنيكوس .
- تيكو براهي .

M.

- أي التلسكوبسين أقسوى : التلسكوب الروسي المقام على جبال القفقاس أم التلسكوب الأمسريكي المقام على جبل بالومار في كاليفورنيا ، علماً بأن التلسكوبين من نوع واحد ، وهو التلسكوبات العاكسة ؟

- يقال: إن و تلسكوب الراديو و مكبر فوق كونه مقرباً ، أي أنه يمكنك من رؤية أجرام السياه بوضوح فائق . فهل هذا صحيح ؟ وما أكبر و تلسكوب راديو و في العالم ؟ في تلسكوب باركز في استراليا . • تلسكوب اريسكيسبو في

ما اسم الجهاز الذي تمكن علياء الفلك المسلمون به من قياس ارتفاع الأجرام السماوية ؟

• الاسطرلاب .

بورتوريكو .

- المنظار المكبر .
- ♦ المقراب .



مستساريس ۱۹۸۹م

14

توفالوا (Tuvalu): هي الجزر التي يعتمد اقتصادها الوطني على تصدير الطوابع البريدية ، وحاصمتها فونا فوق ، ومساحتها ٢٦ كم ، نعم ستة وعشرون كيلومترا مربعا فقط وعدد سكانها (٨١٠٠) نسمة ، وتقع هذه الجزر الصغيرة في المحيط الهادي .

يوجد في ايسلندة مالايقل عن ٧٠٠
نافورة ماء ساخن وتعتمد البلاد على هذه
النوافير الطبيعية لتأمين ٧٠٪ من التدفئة
المركزية التي لاخنى عنها في تلك البلاد
الباردة ، وقد سميت العاصمة
(ريكيافيك) نظرا لكثرة البخار المتصاعد
من نوافيرها الطبيعية الساخنة .

الجزر المقصودة في السؤال هي مجموعة جزر (تونجا)، وهي جزر بركانية ومرجانية، لايقل عددها عن ١٥٠ جزيرة، اكتشفها الهولنديون سنة ١٣٢٧، وزارها الكابتن كوك سنة ١٧٧٣، وقد سياها آنداك الجزر الصديقة، وتقع جزر (تونجا) ضمن جزر (بولينيزيا) في جنوب المحيط الهندي، وهي صغيرة، تبلغ مساحتها المندي، وهي صغيرة، تبلغ مساحتها نسمة، وهاصمتها (نوكو ألوقا).

يبلغ عدد الجمهوريات في العالم ١٢٤ جهورية ، ومعنى هذا أن ٤٦ دولة من مجموع الدول المستقلة (١٧٠) ليست جهورية . والجدير بالذكر أن بين هذه الدول فير الجمهورية ١٨ ملكية ، و ١٦ دولة تنعم باستقلال محدود ضمن الكومنولث البريطاني .

جزيرة هاواي بل جزرها تقع في شهال المحيط الهادي ، على بعد مقداره نحسو ٣٧٠٠ كم إلى الغرب من فرانسيسكو ، وقد اكتشفها كوك سئة المكن الجزر التي بقيت مستقلة طوال القرن ١٩ مالبثت أن طلبت الانضيام إلى المولايات المتحدة ، والتخلي عن استقلالها .

سبب ذلك أن الكونجرس الأمريكي أعطى تكساس الحق في أن تجزىء نفسها ، لتصبح خس ولايات بدلا من ولاية واحدة ، في أي وقت تشاء ، وذلك عندما انشقت عن المكسيك ، وانضمت إلى الولايات المتحدة سنة و١٨٤٠ .

هناك مجموعتان يطلق على كل منها اسم جزر «كريسياس» ، وتقع إحدى المجموعتين في المحيط الهندي ، إلى

الجنوب الغربي من جزيرة جاوة ، وتقع الثانية في المحيط الهادي ، والمجموعة الأولى تحكمها استراليا ، بينها تحكم بريطانيا عجموعة جزر وكريسهاس، الثانية التي تقع في المحيط الهادي .

بانجول هي عاصمة غامبيا ، الدولة الافريقية الصغيرة الفقيرة ، المجاورة للسنغال ، تبلغ مساحتها ١١,٢٩٥ كسم ، وعدد سكانها (٧٧٧,٠٠٠)

الأسهاء القديمة الأسهاء الجديدة جريئلند = كالالبت لونات داهومي = بنين قسولتا العليا = بوركينا فاسو زامبيا = روديسيا الشهالية هندوراس = بليز روديسيا الجنوبية = زيمابوي

عدد الأقطار غير المستقلة في العالم هي المستقلة وغير المستقلة في العالم ٢٢٩ .

بلومان هي عاصمة بليز (هندوراس سابقا) . تاساو ـ البهاما ثيمفو ـ بوتان فادوز ـ ليختشتاين أولان باتور ـ منغوليا

مقاطعة كولبيا District of، التي تتعادل، Columbia وعاصمتها واشنطن دي سي من حيث المساحة التي تبلغ ٢٩ ميلا مربعا، ومن حيث عدد السكان البالغ عددهم للميون نسمة أو أكثر قليلا.

المنسادعسزون في مسابقة العدد ٣٦٤ مسارسس ١٩٨٩

الجائزة الأولى: محمد أحمد حجاج / ألمحلة الكبرى ـ جمهورية مصر العربية الجائزة الثانية: دكتور جودت باسيل أدبسيه / الصفاة ـ الكويت

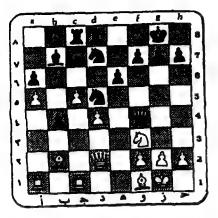
َ الْجَائَزَةَ الثَّالِثَةَ : محمد همر سالم هيد : الله / كريتر / عدن ـ جمهورية اليمن . الديمقراطية الشعبية .

المشاه المساه والما

المحوات الشجيعية

١ ـ عبد الرحن عمد هايل الصلوي / | صنعاء / الجمهورية العربية اليمنية ٢ ـ حودة قياسم حيودة / المدينة المنورة / المملكة العربية السعودية ٣ ـ أروى عبد الغني محمود / عمان / المملكة الأردنية الهاشمية ٤ ـ عمار العموري/ متركز بتريبة أً توزر / الجمهورية التونسية ہ ـ صفاء رفيق آخا / ديـر الزور / الجمهورية العربية السورية ٦ _ رأفت عبد العظيم أبو العز أحد / الدوحة / دولة قطر ٧ ـ عمد سليمان الجبوري / بغداد / الجمهورية العراقية ٨ ـ عبد الغني بوفدة جعيجع / حمام ﴿ الضلعة / الجمهورية الجزائرية

d) RA 2 July



AT THE PERSON NAMED IN COLUMN

السوفيتين: جاري كاسباروف بطل المالم الأسبق، في الحالي، وأناتولي كاربوف بطل المالم الأسبق، في نطاق بطولة الاتحاد السوفيتي الحامسة والحمسين، يكثير من الأثارة والتشويق، فقد كان عبو اللعبة وحواتها ينتظرونه بلهفة بالفة . لعب كاربوف برصانته وحدوثه المعهودين، في حين انتهج باسباروف خط المخاطرة والمفامرة المأثور عنه . كاسباروف خط المخاطرة والمفامرة المأثور عنه . وانتهت المباراة بينها بالتعادل الذي عرضه كاربوف في النقلة الشلائين وتلقّفه كاسباروف بالترحاب في النقلة الشلائين وتلقّفه كاسباروف بالترحاب

وكانت نقلة كاسباروف الرابعة غيبة لتوقعات جميع المراقيين ، وقد أثارت كثيراً من الجدل والتعليق بين كبار الأساتلة ومنهم نيكينين مدرب كاسباروف اللذي قال : ولم يخطط أي منا لهله النقلة أثناء التحضير ، بل فاجأنا بها كاسباروف أثناء اللعب ، وإن كانت عجافي قانون المنطق الذي يرجع الى أن كاسباروف يحاول الابتماد عن اللعب النظامي ، لإبعاد كاربوف عن السطريق المهد » . أما الأستاذ اللولي يوري أفرباخ فقال : وإن كاسباروف يخرج عن قواعد الافتتاح المعروفة ، وإن كاسباروف بنظره الأسلوب الكلاسيكي . ويبدو أن كاسباروف بنظره الثاقب يرى مالا نراه .، فيبيح ذلك لنفسه » .

ومن أجمل التعليقات ما قاله آرتور يوسوبوف : د إن مهارة كاسباروف وكاربوف تذهلني ، فعلى الرغم من أنها قد التقيا أربع مرات متالية حق

الآن ، إلا أنها يلعبان كل مباراة جديدة بينها كها لو كانا يلعبان معاً لأول مرة ، وبالحساسة والإبداع المعهودين فيهها ، وهو أمر يدعو لكل إكبار » .

وفي ختام اللقاء التقي الخصمان اللدودان حول الرقعة ، وأخذا يدرسان الدور ، ويحلّلانه ، كما لو كانا صديقين حيمين ، وقد نسيا كل ما كان بينهما من خصومة . وإليكم الدور الذي نحن بصدده .

🔳 کاسباروف	🗖 کار ہوف	
79-67	٤ . ١	
4.4	٤ . ٢	
ف-ب ۽	٣ . ح-ج-٣	
ت(نقلة مبتكرة)	٤ . و-جـ ٢	

د ٥ أو جـ ٥ هي المعهودة للحد من سيطرة الأبيض على الوسط



		ف×جـ۴	۳1. ه
و-جـ٧	0 1 1A	٦٠	۴ . و×جـ۳
£3-3	١٩ ر(و) - جـ١		٧ . هـ٣
ر (و)-د۸	۲۰ ف- و۱	ف-ب∨	
(الشكل)		د ه	۸. ب۳
ح×و ٤	۲۱ . و×وغ	حب- د∨	۹ . ح-و۳
ح- ده	۲۲ راغ	الموقف نظريا في صالح الأبيض	
مايزال في صالح الأبيض	۲۳ ح - د۲ الدور		•
ر-جـ٧١	٧٣	د×جـ\$	۱۰ . ف-۱۰
(رائمة)		جـ ٥	۱۱ . ب×جـ٤
ح-ب١٨	۲۴ . رزآ) - ۲۱	ر جـ ۸	۱۲ . ت
ف-جـ٦	۲۵ ح-جه	جـ×د}	۱۳ . ف-ب۲
ر-۱۷	۲۶ . ح-د۲	ب ہ	۱٤ . هـ×دغ
ح- هـ٧	۲۷ و۳	41	۱۵. جه
ح-ده	۲۸ . ر - جـ ۶	ح-ده	81.17
ح.م.٧	۲۹ ر(جه) جـ۱	ب ۽	۱۷ . و-د۲
، بتكرار النقل بالاتفاق	۳۰ . ر - جـ ٤ تعادل	•	
000		نقلة غير متوقعة ف ـ جـ ٦ أفضل نظرٌياً	

الفائزون في حل مسابقة الشطرنج العدد ٣٦٤ مارس ١٩٨٩

الفائزون باشتراك سنة كاملة: الفائزون باشتراك سنة أشهر: المسائزون باشتراك سنة أشهر: المسائزون باشتراك سنة أشهر: المسائزون باشتراك سنة أسهر: المسائزون بالمسائز أسهر: المسائزون بالمسائز أسهر: المسائزون بالمسائز أسهر: المسائزون بالمسائز أسهرا أسهراك بالمسائز أسه

۲. و-دع ر-ب۲ ۲. و-دع اس ع و-د۱ (مات)



العكريي عص. ب: ٧٤٨ الصَّفَّاة - الرمز البريَّدي : 13008 الكوّيت



● إخوتي العرب، بكل ما يعنيه الود من معان سامية أكتب عن وطني الضائع، عن فردوسنا المسلوب، عن فلسطين وقضيتنا المعيسرية، عن الانتفاضة وأحداثها المشرفة، وثورة أهلنا في فلسطين المحتلة، وهي تقرب من نهاية عامها الثاني، ولازالت على شدتها ونضالها البطولي، تثير العالم بما فيها من مواجهة وصمود. إن من حق شعبنا الفلسطيني البطل أن يكتب عنه الكثير، من حق أطفالنا الذين يرمون الحجارة بكل جسارة وصمود أن يظهروا للمالم أبطالا، من حق أمهاتنا الفلسطينيات وشيوخنا وشبابنا الذين يقفون في وجه الرصاص الغادر الذي يمزق الأحشاء ويقتحم القلوب، ويصمدون أمام الغاز السام الذي يخترق صدورهم، من الأحشاء ويقتحم القلوب، ويصمدون أمام الغاز السام الذي يخترق صدورهم، من الفلسطيني البطل في الداخل بحتاج إلى مساندة وتوحية من أصحاب الفكر والقلم، وتسليط الضوء عليهم يعطيهم توعا من المساندة والدعم المعنوي الذي هم في أمسً الحاجة إليه.

إخوتي العرب ، إن شعبنا الفلسطيني يفرض وجوده على العالم بما يقوم به من بطولات راثمة ، وملاحم خالدة ، فليس من الممكن أن ننسى أمّا تجهض بسبب المغازات السامة ، أو الضرب المبرح الذي تتعرض له ، أو طفلا يموت برصاص المحتل ، أو شيخا يهان لدفاعه عن أرضه أو منزله ، فأصحاب الأرض يأبون الذل والإهانة .

القارثة : نسرين طه حمص / سوريا

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

● تحية طبية وبعد ،

لدى اطلاعي على العدد (٣٦٢) يناير ١٩٨٩ من (العربي ، ، لفت انتباهي مقال (حشرات تأكل حشرات) ، للدكتور خالد رويشد .

لقد تمكن الدكتور ـ كاتب المقال ـ من إيجاز بعض المعلومات ، ورأيت من واجبي أن أضيف على ما ذكره بعض المعلومات ، كي يعم الفائدة والنفع .

يبدأ الحديث عن حشرة أسد المن ، وهي حشرة شرهة ذات جسم هزيل ، ضعيفة القوام ، بطيئة الحركة ، رقيقة الجلد . والطور اليافع منها يطلق عليه اسم



عسلى هدنه انصفحات ... سرخب نعسون مبنسرملاحظات وتعليمات وتعليمات وتعليمات وتعليمات وتعليمات وتعليمات



(الدباب ذو العيون المدهبة) . نرى في أخلب الأحيان أن الأنثى تضع البيض الأبيض اللون متعلقا بالسيقان النباتية المطويلة ، أو ملتصقاً بأوراق الأشجار والأعشاب ونباتات المحاصيل الحقلية المتنوعة ويأتي دور هذه الحشرة الكبير المهم للإنسان لتمكمها من تخليصه من أعداد كثيرة من الأفات الزراعية الخطيرة

(ثانيا) فرس النبي · وهي حشرة ضخمة الحجم ، من فصيلة الحشرات ، مشبكة الأجنحة ، وتضم حوالى ١٨٠٠ نو ع

والملفت للنظر أنها جميعها آكلة لحوم أما أماكن وجودها ففي جميع الأقاليم الدافئة في العالم أضف إلى ذلك أن فريستها ليست نبوعاً واحداً ، بل أنبواع كثيرة .

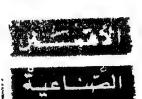
ثالثا · الرعاشات ، وهي مخلوقات حشرية بنية اللون أو خضراه ، ذات أجسام رقيقه ، وطيران بطيء لها رأس كبير ، فيه عيون ولرأسها زوج من قرون الاستشعار القصيرة ، وثلاثة أزواج فمية وهي من أخطر الكائنات الطاخبة في عالم ، ما تحت الماء ، . كيا أن هناك أنواعا أخرى من الحشرات مثل اللباب الحائم ، والحنافس

القارىء - ماحد مصطفى أحمد ادلب_سوريا

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير

€ تحية صادقة من تونس الخضراء إلى الكويت بلد المروبة والمجد ، إن من المنكين على قراءة مجلتكم بانتظام ، لما ألمسه فيها من العمل الجاد لإثراء الثقافة والمعرفة في الوطن العربي ، وإنني معجب جداً بالمستوى الرفيع لمجلتكم ، وهي من المجلات التي لها صدى كبير لدى المثقفين في تونس وكل أقطار المغرب العربي الكبير . وحرصاً مني على شمولية « العربي » وإلمامها بكل المعارف الإنسانية ، فإنني أقرح توسيع الباب الخاص بالعلوم ، لبشمل بعض المواضيع المهمة التي لم تنل حظها من الإعلام ، وعلى الرخص موضوع الاتصالات الفضائية عبر الأقمار الصناعية .

القاريء : محمد س أحمد الهمامي كلية العلوم ـ توسس



البيالة الم

- القارىء: سليم هاني منصور ـ زحلة ، بلبنان ـ يبدى إعجابه الشديد بصفحة ومساحة وده. ويقترح أن تعطى الفرصة للقراء لكتابة هذه الصفحة.
- القارىء: فياث جباخنجي ـ من دمشق ، سوريا ـ لديه مشاريع علمية وقصص عن الخيال العلمي ، يرغب في تطويرها .

نقول له: إن هناك جهات علمية كثيرة في الوطن العربي يمكن أن تراسلها ، وتعرض عليها هذه الأفكار ، كما يمكنك مراسلة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي أو معهد الأبحاث العلمية في الكويت . وستجد كل الاهتمام .

● القارىء: الشيخ محمد الأمين حاجب _ إمام مستجد ماوسل ، في مدينة ساناويس ، بجمهورية السنغال _ يقترح على المجلة زيارة منطقته ، والقيام باستطلاع مصور ، كي يلتفت المسلمون إلى ظروفهم الصعبة التي يمرون فيها .

حولیات کلیة الاداب

تصدرعن كلية الآداب وجامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د عبد كمحس مدعج المدعج

دورية علمية محكمة ، تفضي مجموعة من الرسائل التي تعالج مأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبّل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرّط ألايقل حجم البحث عن (٤٠) صَهفتة مطبوعة من ثلاث نسخ حجم البحث عن (٤٠)
- أَن يُعثل البَحث إضافة جديدة إلى المُعرفة في ميدانه الفاص والآيكون قد ستبق نشره.

توصِّا لما سلات إلى : رئيس هبنية تحرِّر حوايات كابية الأداب صب ١٧٣٧٠ أيحاله ينه ـ الكونيُّ

الكلمان المنق إطعة

يهدف هذا اللغنز إلى تسليتك وإمتاعك بالاضافة إلى إشراء معلوماتك وربسطك متراثسك الفكري والحضاري عن طريق المحث الجاد المثمر في المساجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة .

والمطلوب منك الاجابة عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل الصحيح الذى سينشسر في العدد القادم.

كلهات أفقية:

كلمات عمودية :

١ ـ سلسلة جبلية كبرى قتد من نيومكسيكو الى
 الاسكا

٢ - قديم أو عتيق ، جبل في اليونان كان يعتبر
 مقراً للآلهة في القديم .

٣ ـ لغة ، يُسُوِّف .

٤ - سلسلة جبلية واقعة بين فرنسا واسبانيا .

ه ـ سلسلة من الجبال تقع في ايران .

٦ - سلسلة جبلية تمر في مراكش والجزائر .

٧ - بحر واسع يتفرّع من المحيط الأطلسي .

٨ ـ أباح السر ، سلسلة جبلية في جنوب تركيا .

٩ - جبل قليل الارتضاع ، قارب من جذوع الأشجار ، هيئة الملابس .

١٠ ـ سلسلة جبلية تخترق معظم بلاد أوربا .

٧ - شجاع ، أصيب بالشلل .
 ٣ - جبال تحتد من شمال أمريكا الي جنوب كندا .
 ٥ - نجسدها في رأس ، من الحبسوب ، لسو معكوسة .
 ٣ - يأوي معطوفة ومبعثرة . أخد
 ٧ - جبل بركاني في القارة الافريقية كان مسرحاً لرواية أدبية معروفة .
 ٨ - حرفان متشابهان وكلمة (أرى) مبعثرة .
 يصيب بالرزايا .
 ٩ - مطبوخ ، كيميائي وفيزيائي بريطاني اكتشف قانون ضغط الغازات .

١ - جبل في شرق تركبا ينرتبط اسمه بسفينة

• حل مسابقة العدد الماضي - مايو ١٩٨٩ م

١٠ ـ أرض مرتفعة كثيراً . قناة مائية صربية



سلسلنك تشنفافي شهرة مصدها المجاسل لوطى للنفافة والفنون والآداب مدولة الكويت

يونيو ١٩٨٩م



سائین الدکتورجسین فهیم



الكتاب ١٢٨

المراسبلات: إم إسيدا لأمين احسام المبلس الوطسى الثفاف والفنون والآداب عدص ب ٢٣٩٩٦ بكوت

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية



رشيش تتحريث د. متدوحاً سشم اليعقوب

- تعبدوعن تجامعته الكوييت
 - مجلة علمية فصلية محكمة تصدر لا مرات في السنة
 - تعنى مشئون منطقة الخليج والحريرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية والعلمية
 - صدر العدد الاول في بناير ١٩٧٥
 - تقوم المجلة باصدار ما ياتي
 - ا) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
 - ب) مجموعة من الاصدارات الحاصة والمتعلقة بمعطقة الخليج والجزيرة العربية
 - . جـ) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

- عاد الندوات التي تهم المطلقة أو المساهمة غيها واصدارها في كتب
- بعطى توريعها ما يربد عل ٣٠ دولة في هميع امحاء العالم
 - . الاشترال السبوي ملحلة
 - اً) داخيل الكونت ۳ د بـ فيلافيزاد ۱۲۰ د ل طيؤنيسيان
 - امه) الدول الغربية (٢٠٥٠ د د بالأفراد (١٠ د ل السامسية
 - هم) العول الاهلية ١٥ مولارا للافراد ١٠ مولاراً للمؤسسات

المتن جامعتم الكوييت - الشويب في ١٩٨٢/٨٤ هـاتنــ، ١٩٧٤/٨٤ ١٩٤٢/٨٤ ١٩١٤/٤

حقيم الراسلات توحه باسم رئيس *التعربي* على العموان الآقب سا ص. مبسه: ١٧٠٧ - الحالسة يّة. مالمكونيّ - الرمبر السعريسي **7345**1

النفافةالعالهية

محسلة تترجنم البجديد يك التعتافة والعلوم المعاضرة

- تعتمد فيما تنشر على النرحة من مخلف الدوريات العالمية.
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجنواء
 المتطورة للثناف ترالع المستيسة المعاصدة.
- ميزانها الأساسي في إختيار المترجمات هو الجديد والهسام .
- ◄ تصدر دوريت كل شهرين عن المجلس الوطني للثفافة والفنون والآداب. الكويت

.ند دستير تسعرب و.ملغان *(والماهيم) لاحساد*ي

رئىدىندىندىك ئامۇمىتادى (لعرولانى تصدرهاجامعتم الكوييت بين في الأبها عين الأبها عن الأبها عن الأبها عن الأبها المالية المالية

توجت جميع المراسي للت إلى : رئيسي التحرسير مجائد العسلم الإجتماعية ـ جامعة الكويت ص: 5486 صفاة الكويت ـ هاتف: 2549421 / 2549387 ـ تككيس: 2616 الكويت

المجلة المربية للملوم الانسانية

فصّلية : محكّمة اتصدر عن جامعة الكويت

رئيسة التحرير

أ. د. حيَاة ناصراً تحسَجّي

المر · كلية الأداب مبنى قسم اللغة الإمحليرية: الشويح ـ هاتف ١٧٦٨٩ ـ ٥١٠٤٥٣

المراسلات توجه الى رئيس التحرير:

ص. ب ٢٦٥٨٥ الصفاة رمز بريدي 13128 الكويت

- تلي رغبة الاكاديميين والمثقفين من خلال نشرها للبحدوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية ، إضافة الى الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقليم
- غرص على حفسور دائم في شتى المسراكسز الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والحارج،
 من خلال المشاركة الفقالة للأساتلة المختصين في تلك المراكز والجامعات.
 - صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .
- تصل الى أيدي ما يزيد على مي الاس
 قارىء .

تسرقسق قينمسة الانستراك مع قسيسمسة الانستسراك الموجسودة داخسل السمسلد.

من المسرح العسالم

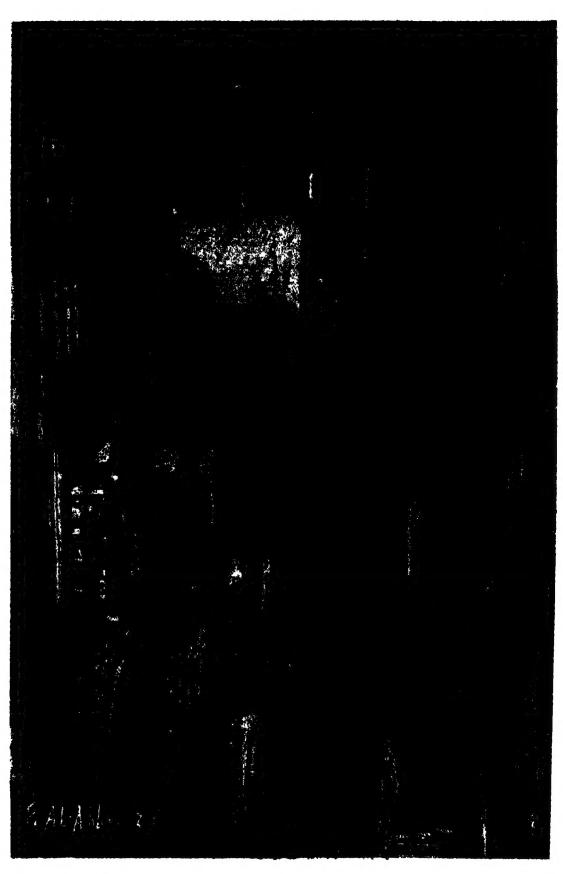
سلسلة ثقتاهنة ت تصديها في مطلع حكل شهنر وزارة الاعنالام - الكويت

ىيونىيو ١٩٨٩

العدد ۲۳۷

افتياحيات المحادئ

تألیفت ، جون ویشد متان تقدیتم : د.عبدالوهامالسیری ترجمتة : د.عبدالوهابالمسیری وعبود صامی مراجعتة : د. عبدالولمد لؤلؤة



سوق فتديم م للفتان الكؤيتي فتاضل العبار